



## Museo Histórico de la Enfermería Venezolana: Balance de una Década

Historical Museum of Venezuelan Nursing: A Decade in Review

<https://doi.org/10.70069/RVE.2025.12.2.009>

María Alvarez<sup>1</sup>. <https://orcid.org/0000-0002-0695-2892>

Marisol del Carmen Zambrano<sup>2</sup> <https://orcid.org/0000-0002-7072-9740>

<sup>1</sup> Universidad Central de Venezuela, Departamento de Enfermería Clínica, Cátedra de Geriatria y Gerontología. email: [mariahucent@gmail.com](mailto:mariahucent@gmail.com).

<sup>2</sup> Universidad Central de Venezuela, Departamento de Administración y Comunitaria. Cátedra de Evolución y Tendencias de Enfermería. email: [marizam554@gmail.com](mailto:marizam554@gmail.com)

Artículo recibido: 13-11-2025

Artículo aceptado: 25-11-2025

### RESUMEN

El Museo Histórico de la Enfermería Venezolana (MHEV), fundado en 2014 en la Escuela de Enfermería de la Universidad Central de Venezuela (EE UCV), se ha consolidado como un pilar fundamental para la salvaguarda y difusión del patrimonio de la profesión en Venezuela. Este ensayo presenta un balance de su primera década (2014-2025), destacando su rol educativo y su contribución al fortalecimiento de la identidad profesional. El MHEV, inspirado en modelos

internacionales como el de Florence Nightingale, opera como una comisión universitaria centrada en la investigación histórica y la conservación de una colección de más de 367 piezas, muchas provenientes de la extinta Escuela Nacional de Enfermería. Entre sus logros destacan la atención a más de 1.500 estudiantes, la realización de encuentros históricos bienales y su inclusión en el Sistema Nacional de Museos. A pesar del éxito, el museo enfrenta desafíos críticos relacionados con la falta de financiamiento sostenido, la escasez de personal especializado y las limitaciones de infraestructura tecnológica y mobiliario. La gestión se mantiene gracias a estrategias de autofinanciamiento y alianzas académicas. Se concluye que el MHEV es un faro que requiere apoyo institucional continuo para asegurar la preservación de la memoria histórica y guiar el futuro de la enfermería venezolana.

**Palabras Clave:** Historia de la Enfermería; Patrimonio Cultural; Identidad Profesional; UCV; Museología

### **Abstract**

The Historical Museum of Venezuelan Nursing (MHEV), founded in 2014 at the School of Nursing of the Central University of Venezuela (EE UCV), has consolidated its position as a fundamental pillar for the safeguarding and dissemination of the profession's cultural heritage in Venezuela. This essay presents an overview of its first decade (2014–2025), highlighting its educational role and its contribution to the strengthening of professional identity.

The MHEV, inspired by international models such as the Florence Nightingale Museum, operates as a university commission focused on historical research and the conservation of a collection of over 367 pieces, many originating from the former National School of Nursing. Key achievements include serving over 1,500 students, organizing biennial historical conferences, and its inclusion in the National Museum System.

Despite its success, the museum faces critical challenges related to the lack of sustained funding, a shortage of specialized staff, and limitations in technological infrastructure and furniture. Its management is maintained through self-financing strategies and academic alliances.

It is concluded that the MHEV is a beacon that requires continuous institutional support to ensure the preservation of historical memory and guide the future of Venezuelan nursing.

**Keywords** Nursing History; Cultural Heritage; Professional Identity; UCV; Museology

## INTRODUCCIÓN

El Museo Histórico de la Enfermería Venezolana (MHEV), situado en la Escuela de Enfermería de la Universidad Central de Venezuela (EEUCV), fue fundado en 2014 por las profesoras Lilian Betancourt y María Álvarez. Este espacio se erige como un centro neurálgico para la preservación, investigación y difusión del

patrimonio histórico de la enfermería en Venezuela, respondiendo al imperativo de salvaguardar la memoria histórica de la profesión para su comprensión y proyección futura.

El MHEV materializa su misión a través de la investigación sistemática, la promoción cultural y la conservación especializada de una amplia colección de piezas. Esta función se despliega a través de la preservación de la memoria histórica mediante la exhibición y conservación de objetos y documentos; la promoción de la investigación sobre la historia de la enfermería venezolana, destacando figuras claves y el desarrollo de la práctica; la educación y sensibilización de estudiantes y público en general, visibilizando la historia de lucha, esfuerzo y conocimiento de la enfermería; y el fortalecimiento de la identidad profesional al dotar a las nuevas generaciones de un sentido de pertenencia y valor del rol de la enfermería en la sociedad.

A nivel internacional, la existencia de museos dedicados al patrimonio de la enfermería ha servido de inspiración para la creación de este proyecto venezolano. Entre ellos, se encuentra el Museo de Florence Nightingale en Londres, fundado en 1982 y dedicado a la pionera de la enfermería moderna (1); el Museo del Colegio Oficial de Enfermería de Madrid, abierto en 2012 para preservar el equipamiento de cuidados de los siglos XVII al XX (2); e igualmente importante, el Museo Histórico de Enfermería Fundación José Llopis, que opera en línea para difundir el patrimonio de forma virtual y accesible globalmente (3 ).

En el contexto venezolano, la preservación del legado de la enfermería se concentra en dos instituciones museísticas universitarias. El primero es el Museo Histórico de la Enfermería Venezolana “Amadora Zavala”, creado en 2011 en la Escuela de Enfermería de la Universidad de Los Andes (ULA) en Mérida (4) . Por su parte, el MHEV en Caracas cumple una función académica histórica similar al documentar y difundir el proceso histórico de la enfermería venezolana.

Este ensayo tiene como objetivo presentar un balance de la primera década del Museo Histórico de la Enfermería Venezolana (2014-2025), analizando sus logros, el desarrollo de su colección, los desafíos enfrentados y las perspectivas futuras para su consolidación.

## DESARROLLO

### 2.1. Contexto Histórico y Fundación

La materialización del MHEV fue el resultado de las ideas sostenidas por varios docentes de la EEUCV desde los inicios de la Escuela en 1992, y se nutrió de la inspiración esencial proporcionada por el exitoso trabajo del Museo "Amadora Zavala" de la ULA. Con el apoyo de la Dra. Maribel Osorio, entonces directora de la Escuela de Enfermería, el MHEV abrió sus puertas el 26 de mayo de 2014, ubicándose inicialmente en el Salón de Usos Múltiples Carmen Dorila Rivas. La exhibición inicial incluía piezas históricas ya resguardadas en la escuela, muchas de las cuales habían pertenecido a la Escuela Nacional de Enfermería (ENE, Ciudad Universitaria de Caracas), destacando estandartes, insignias y vestuario.

El proyecto fue impulsado inicialmente por la profesora Lilia Betancourt, y la profesora María Álvarez, coordinadora desde sus inicios. En 2016, el Consejo de Escuela aprobó que operara como una Comisión de la Coordinación de Extensión, lo que permitió la incorporación de la profesora Marisol Zambrano. En 2019, el museo se trasladó a su ubicación actual, un espacio más amplio y accesible ubicado en la planta baja del edificio. Esta nueva localización, próxima a la entrada principal y al estacionamiento, cuenta con una rampa que facilita el acceso a personas con limitación funcional. Adicionalmente, al estar situado cerca del Salón de Usos Múltiples "Carmen Dorila Rivas" y el Auditorio, el MHEV se integra como parte esencial del complejo cultural de la Escuela. Desde el inicio, las profesoras Betancourt y Álvarez establecieron la misión, visión y objetivos, guiando la planificación de las actividades para salvaguardar la memoria histórica, propiciar la investigación y conservar el patrimonio.

## **2.2. Balance de la Década: Logros, Impacto y Colección**

Durante su primera década (2014-2025), el MHEV se ha consolidado como un recurso educativo vital, contribuyendo a la enseñanza de los valores históricos y promoviendo el reconocimiento del rol profesional. Se estima que más de 1.500 estudiantes, provenientes de la EEUCV y otros institutos tecnológicos universitarios, han visitado el museo. Los enfermeros activos y jubilados encuentran en este espacio un lugar para recordar los elementos esenciales de la práctica, aportando a menudo datos y piezas en calidad de donación.

A nivel académico y de difusión, se han realizado tres encuentros históricos (2015, 2022 y 2024), concebidos para realizarse cada dos años, los cuales han concentrado a personalidades de la enfermería venezolana. Se han organizado seminarios y conversatorios, destacando los homenajes a profesionales como María Carrasquel de Vásquez y Dora Gudiño (2024), que han resultado en invaluable donaciones de piezas. Las profesoras Álvarez y Zambrano han expandido el alcance del proyecto participando como conferencistas en eventos de gran relevancia, como el Debate Museológico No. 15 y el XII Congreso Venezolano de la Historia de la Medicina en 2025. Asimismo, se promueven reseñas y documentación histórica a través de las redes sociales y se han publicado cuatro artículos de reseña en la Revista Enfermería, Historia e Investigación (EHI) (5).

En cuanto a la colección, a lo largo de estos años ha crecido significativamente, contando con el registro de 367 piezas museísticas. Entre ellas se destacan objetos de la Escuela Nacional de Enfermería (ENE), fundada en 1940 (6), piezas relacionadas con Florence Nightingale, y objetos originales de otras escuelas, incluyendo capas, cofias, uniformes e insignias. La colección se enriquece con una variedad de objetos del cuidado utilizados históricamente por el profesional de enfermería, como jeringas de vidrio, instrumental quirúrgico y balanzas. La colección de fotografías se encuentra actualmente en proceso de identificación y catalogación, y se ha construido una pequeña biblioteca con textos y revistas para fundamentar las investigaciones históricas.

Un logro significativo fue el reconocimiento oficial del museo por parte del Sistema Nacional de Museos (SNM) en 2021. Este reconocimiento se sumó a la distinción otorgada por el Consejo de Escuela el 6 de agosto de 2025, que ratificó el estatus del museo como “Museo Histórico Universitario”, adscrito a la Cátedra de Evolución y Tendencia, alineándose con la definición de ICOM sobre museos universitarios (7).

El museo es un espacio de apoyo a las cátedras de enfermería y a los proyectos del servicio comunitario. Un ejemplo notable de su impacto en la investigación es el Trabajo Especial de Grado “Formación de Enfermería en Venezuela periodo 1936-2006 (8), y otro titulado” Historia de vida de la Profesora Carmen Dorila Rivas (9), lo que demuestra el compromiso del museo con la documentación histórica.

### **2.3. Retos y Estrategias de Sostenibilidad**

La creación y el sostenimiento del MHEV ha sido un reto constante. A pesar de su importancia, el museo enfrenta obstáculos significativos: la falta de financiamiento, la escasez de personal cualificado y las limitaciones de infraestructura y mobiliario. La gestión se mantiene gracias a iniciativas creativas de autofinanciamiento, incluyendo una rifa anual, la venta de libros usados provenientes de donaciones, la comercialización de camisetas con el logo de la Escuela de Enfermería, y contribuciones financieras de particulares. Estos recursos apaciguan los costos de preservación y organización de eventos, pero son insuficientes.



La falta de personal capacitado en el área museística dificulta la implementación de un horario de apertura regular para la exposición permanente. Otro desafío importante es la falta de dispositivos tecnológicos adecuados para la gestión y sistematización del acervo, lo que impide una catalogación rigurosa, y la falta de conexión a Internet que limita la capacidad de investigación y difusión. Adicionalmente, los muebles de resguardo y presentación de las piezas son insuficientes y no cumplen con las condiciones favorables para las exhibiciones.

Los museos en el mundo, como centros de enseñanza y cultura, requieren tres pilares esenciales: financiamiento sostenido para la conservación de colecciones, la realización de investigaciones y la mejora de infraestructuras; talento especializado en museología, historia, conservación y educación para garantizar la calidad de las exhibiciones; y apoyo gubernamental que reconozca su valor como espacios de aprendizaje y cultura. Por ello, el desarrollo y la sostenibilidad del MHEV dependen en gran medida de la asignación de recursos económicos y talento especializado.

Con la expectativa de seguir ejecutando el programa ya consolidado, el museo propone una agenda ambiciosa que incluye: consolidar un voluntariado permanente que garantice su apertura regular, ampliar la digitalización del acervo para hacerlo accesible globalmente, mejorar la infraestructura museográfica según estándares técnicos, y dar continuidad al encuentro histórico bienal para escalarlo a un Congreso sobre la historia de la enfermería en Venezuela. Para la sostenibilidad a largo plazo, se busca la creación de alianzas comerciales con empresas privadas, alianzas académicas y técnicas con entidades del entorno

universitario para asesoría y apoyo logístico, y alianzas comunitarias y sociales que involucren a fundaciones y organizaciones interesadas en salud, patrimonio o educación.

## CONCLUSIONES

El Museo Histórico de la Enfermería Venezolana se ha afianzado como el segundo museo de su tipo en el país y un centro de encuentro y difusión de la historia de la enfermería. Este espacio va más allá de la simple exhibición de piezas; actúa como un centro de referencia para la investigación, el análisis y el estudio histórico de la profesión, ofreciendo un entorno educativo único que fortalece la identidad profesional y sus valores.

En apenas una década, el MHEV ha logrado posicionarse como un referente nacional en la preservación del legado de la profesión. A través de su labor educativa, investigativa y cultural, ha contribuido significativamente a la formación de nuevas generaciones y al fortalecimiento de la identidad enfermera en el país. Su misión es visibilizar el arduo trabajo, la dedicación y el conocimiento inherentes a la esencia del cuidado profesional, educando a la sociedad sobre su importancia.

Si bien persisten desafíos en materia de financiamiento, recursos humanos e infraestructura, el compromiso de la comunidad académica y la resiliencia de sus gestores permiten augurar un futuro de crecimiento. Su existencia garantiza que la rica historia de la enfermería venezolana continúe inspirando a quienes forjarán su futuro. Para cumplir plenamente con esta valiosa labor y asegurar su sostenibilidad, el museo requiere de un financiamiento sostenido, ya sea a través

del Estado u otras instituciones, que le permita continuar su propósito de preservar la memoria histórica y guiar los pasos futuros de la profesión.

Conflicto de interés: las autoras declaran no tener conflicto de interés.

## REFERENCIAS

- 1.- Museo de Florence Nightingale [Internet]. Wikimedia Foundation; 2024 [citado 5 de noviembre de 2025]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Museo\\_de\\_Florence\\_Nightingale](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Florence_Nightingale)
- 2.- El Museo de Historia de la Enfermería de Madrid en la Plaza Mariano de Cavia [Internet]. Noticias Retiro; 18 de mayo de 2020 [citado 5 de noviembre de 2025]. Disponible en: <https://www.noticiasretiro.com/2020/05/el-museo-de-historia-de-la-enfermeria-de-madrid-en-la-plaza-mariano-de-cavia/>
- 3.-Arredondo-González CP, Ávila-Olivares JA, Verdú Rico A. Museo Histórico de Enfermería Fundación José Llopis: Un museo on line. Index Enferm [Internet]. 2012 Jun [citado 5 de noviembre de 2025];21(1-2):88-92. Disponible en: [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962012000100020](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000100020)
- 4.-Sánchez E, Fernández A, Vega M, Velasco A. Museo de la enfermería venezolana “Amadora Zavala”. Rev Salud Hist Sanid On-line [Internet]. 2013 Ene-Jun [citado 5 de noviembre de 2025];8(1),93-99 Disponible en: Sanchez, E. (2013). Disponible en: <https://agenf.org/ojs/index.php/shs/article/view/244>

5.-Enfermería Historia e Investigación EHI. Mérida: Universidad de Los Andes [Internet]. 2025 Ene-Jun [citado 5 de noviembre de 2025]. Disponible en: <http://erevistas.saber.ula.ve/enfermeria>

6.- Molina-León M. El museo universitario como lugar de visibilidad, verosimilitud, versatilidad y viabilidad de la cultura. Eikón Imago [Internet]. 2019 Oct 15 [citado 5 de noviembre de 2025];14:237-57. DOI:[10.5209/eiko.73438](https://doi.org/10.5209/eiko.73438)

7.-Sánchez E, Fernández A, Velasco A, Vega M, Ruiz R, Moreno R. Las Escuela Nacionales de Enfermeras en Venezuela 1940-1968. Creación de un perfil de Enfermería. Rev Voces Tecnol Pensamiento. 2013 Ene-Dic;7:9 -24

8.-Palacios W. Formación de enfermería en Venezuela Periodo 1936-2006 [Tesis de grado]. Caracas: Escuela de Enfermería, Universidad Central de Venezuela; 2016.

9.-Escalona L, Jiménez S. Una Historia: Una Vida. Historia de Vida de la Profesora Carmen Dorila Rivas [Tesis de grado]. Caracas: Escuela de Enfermería, Universidad Central de Venezuela; 2024.