

RVE: Artículo original

APRENDIZAJE CREATIVO EN ADULTOS MAYORES DEL CLUB “DISFRUTAR LA VIDA” DE CORO ESTADO FALCÓN

CREATIVE LEARNING IN OLDER ADULTS FROM THE CLUB "ENJOY LIFE" OF THE STATE FALCÓN CHORUS

Sandra B Quintero R¹, Norma C Fernández¹

Artículo recibido: 10-11-2020

Artículo aceptado: 12-12-2020

1. Sandra B Quintero R

Directora del Programa de Gerontología de la Universidad Nacional Experimental “Francisco de Miranda”. Director Editor Revista GeroCiencia. Doctora en Ciencias Gerenciales. Magister Scientiarum en Docencia para Educación Superior. Doctorante en Pedagogía Crítica y Antropología. Magister en Pedagogía Crítica Alternativa. Especialista en Desarrollo de la Gestión Académica Universitaria. Licenciada en Gerontología. Profesor Asociado UNEFM. Investigadora PEII A2. Presidenta de la Red Panamericana de Universidades con Programas y/o carreras de Gerontología y coordinadora de la Investigación Multicéntrica de la Red.

RESUMEN

Introducción: La creatividad es la capacidad de generar ideas o resolver problemas, se implica directamente en el desarrollo de las personas, siendo una parte importante del potencial humano, que si es promovida a lo largo de su vida sería capaz de transformar, cambiar y mejorar su existencia, tal como afirma Gadner. **Objetivo:** Determinar el aprendizaje creativo desarrollado por los adultos mayores del Club “Disfrutar la Vida” del Sector Monseñor Iturriza de Coro estado Falcón. **Materiales y métodos:** La investigación fue de tipo descriptivo; con las técnicas de observación directa y entrevista, la población de estudio estuvo conformada por 10 adultos mayores a quienes se les aplicó un cuestionario que fue sometido a validez por juicio de expertos. La confiabilidad se obtuvo mediante la prueba Alpha de Cronbach que arrojó un resultado de 0,949. **Los resultados** permitieron determinar qué: este club promueve el aprendizaje creativo desde una perspectiva andragógica a través de la implementación de talleres, cursos, actividades deportivas, recreativas, paseos, intercambios culturales; **Conclusión:** se considera que las actividades contribuyen con su envejecimiento activo y saludable. Recomiendan la continuidad de estas actividades y el fortalecimiento con otros programas similares. **Palabras clave:** creatividad, aprendizaje, adulto mayor.

Autora varios libros Gerontología Ciencia para la vida (2013), Manual de Buenas Prácticas Gerontológicas ¿Cómo vivir feliz más de 100 años? (2015), Saberes populares a favor del envejecimiento activo en cultores (2017), Pensando las organizaciones desde las imágenes de Gareth Morgan (2017) entre otros.
Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" Área Ciencias de la Salud. Programa de Gerontología.
Directora del Programa de Gerontología¹
investigacionsandraquintero@gmail.com

2. Norma C Fernández

Licenciada en Gerontología.
Egresada de la Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda".
Egresada del Programa de Gerontología

ABSTRACT

Creativity is the ability to generate ideas or solve problems, it is directly involved in the development of people, being an important part of human potential, which if promoted throughout their lives would be able to transform, change and improve their existence, as Gadner claims. From this idea, the aim of this study is to determine the creative learning developed by the older adults of the "Enjoy Life" Club of the Monseñor Iturriza Sector of Coro, Falcón state. For this, the positivist paradigm was used, the research was descriptive; With the techniques of direct observation and interview, the study population consisted of 10 older adults to whom a questionnaire was applied that was subjected to validity in the judgment of experts. Reliability was obtained through the Cronbach Alpha test which yielded a result of 0.949 The results allowed to determine what: this club promotes creative learning from an andragogic perspective through the implementation of workshops, courses, sports and recreational activities, walks, exchanges cultural; they consider that this contributes to their active and healthy aging. They recommend the continuity of these activities and the strengthening with other similar programs.

Key words: creativity, learning, elderly.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje creativo permite estructurar nuevas maneras de atender las inquietudes que posee la población adulta mayor, maximizando la comunicación, permanencia y participación en su entorno. Los fortalece como seres capaces de brindar conocimientos a través de su propia participación en el entorno donde se desarrollan, gestionando un aprendizaje propicio y de su preferencia, de modo que sea él mismo quien explore sus capacidades y potencialidades a favor de una vida más activa y plena.

Bermejo¹ señala que el aprendizaje creativo abarca todas las dimensiones de la vida humana (infancia, juventud, adultez y vejez), siendo un proceso de ayuda que se orienta a la realización plena del individuo en su crecimiento individual y social, lo cual contribuye a todas las formas de desarrollo de la personalidad del sujeto, en lo físico, psicológico, intelectual, moral, estético, social, afectivo y profesional, cuyo marco referencial es la educación.

Para Lugo et al² la educación bajo el aprendizaje creativo posibilita una vejez activa para el adulto mayor, el aprendizaje se enmarca dentro del contexto de educación permanente, además se concibe como un conjunto de acciones destinadas a atender a este grupo étnico, en la educación formal, como la no formal, a través de un proceso de desarrollo integral, con estrategias convencionales y no convencionales a fin de lograr la transformación cultural, individual y colectiva de la población beneficiaria de su acción.

Las autoras se motivaron a trabajar con adultos mayores del Club Disfrutar la Vida del sector Monseñor Iturriza de Coro, estado Falcón, gracias a las actividades que desarrollaron durante el proceso de formación académica y las conversaciones

con miembros de este club, que manifestaron su interés por conocer como favorece la creatividad y la educación a su envejecimiento mental activo en el marco del aprendizaje creativo, dado que la dinámica del Club es muy activa y gozan de bienestar para el desarrollo de sus actividades.

Es importante mencionar que el club “Disfrutar la Vida” presenta características particulares, inclusive para realizar actividades deportivas, educativas y de salud por un largo tiempo, con esto han demostrado estar motivados, pero desde hace un año aproximadamente han manifestado su inquietud con respecto a bajos niveles de motivación, los cuales pudieran estar determinados por situaciones familiares y económicas.

Mediante conversaciones se conoció que pueden existir algunas causas importantes que no han permitido a los adultos mayores explorar sus potencialidades en espacios donde se desenvuelven, de hecho, algunos manifiestan querer transmitir sus conocimientos y experiencias a los jóvenes de sus comunidades. Existen adultas mayores que desean sentirse productivas en otros ambientes, dado que en sus hogares se sienten limitadas por actividades del hogar. Por estas razones se planteó como **objetivo general**, determinar el aprendizaje creativo desarrollado por los adultos mayores del Club “Disfrutar la Vida” del Sector Monseñor Iturriza de Coro estado Falcón.

El estudio permite ser muestra referencial para el reconocimiento de las capacidades y habilidades creativas de los adultos mayores especialmente a favor de su envejecimiento cognitivo, pues los resultados pueden servir de utilidad como antecedentes en la realización de otros estudios referentes a esta línea de investigación.

Marco referencial

La educación al adulto mayor se ha venido estudiando y muchos trabajos dan cuenta de ello, Guillen et al ³ realizaron una investigación dirigida a adultos y adultas mayores integrantes de la “Atención abierta” ofrecida por el Servicio Autónomo de Geriatria y Gerontología SAGER en Venezuela, su propósito fue diseñar un programa de gerontología educativa, la investigación se desarrolló como un estudio de campo, exploratorio, descriptivo. Como medio de recolección de datos se usó un cuestionario tipo entrevista estructurada, para recabar las opiniones de 53 adultos mayores que constituyeron la muestra obtenida aplicando la fórmula de Sierra Bravo.

Del estudio se obtuvieron los siguientes resultados: el 60% de los adultos y adultas mayores participantes en el programa son de sexo femenino y las edades predominantes son los de 80 y más. Expresaron conocer la razón de los cambios biológicos, físicos, mentales y sociales, opinan que el proceso educativo debería continuar en su tiempo libre. En conclusión, los adultos mayores demandan necesidades educativas y una formación, adaptadas a sus realidades y condiciones para constituirse en fuente de satisfacción con la posibilidad de generar bienestar en salud, productividad y autorrealización.

Acerca del aprendizaje creativo en jubilados y pensionados Lugo et al ² realizaron un estudio sobre un programa de intervención socioeducativa; con el objetivo de determinar la necesidad de intervención socioeducativa para el aprendizaje creativo en el grupo que pertenecía a la asociación municipal de educadores jubilados y pensionados a fin de desarrollar un programa de intervención socioeducativa que favoreciera este aprendizaje.

La investigación fue un proyecto factible, como instrumento se aplicó el test de Folstein y Shulman; se elaboró un instrumento de recolección de información constituido por 12 preguntas, aplicado a la población objeto (20 jubilados y pensionados) con las técnicas de entrevista estructurada y observación directa. Dicho instrumento fue sometido a valoración de juicio de expertos y posteriormente se aplicó la prueba de confiabilidad Alfa de Cronbach dando como resultado 0,949 quedando calificado en una alta confiabilidad.

Del estudio se obtuvieron los siguientes resultados: los entrevistados poseen nociones conceptuales sobre aprendizaje, creatividad y envejecimiento; entre los elementos de la intervención socioeducativa presentes en estos jubilados y pensionados que propician el aprendizaje creativo están los talleres teóricos prácticos, juegos colectivos como bolas criollas, domino, memoria, entre otros. consideran que la educación favorece las capacidades cognitivas y la creatividad en la vejez; por esta razón, proponen la implementación de un programa de intervención socioeducativa sobre el aprendizaje creativo apoyado en la estimulación cognitiva, las investigaciones precitadas evidencian la importancia de la creatividad para promover la calidad de vida del adulto mayor.

La **creatividad** se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favorece potencialidades, promueve una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es claro que no se puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera que propicie el pensar reflexivo e imaginativo. Gardner⁴ preciso que, para las personas mayores, no es tan importante la creación de nuevos productos, el

planteamiento de nuevas cuestiones o la definición de nuevos problemas, sino la exploración y el descubrimiento.

El **aprendizaje creativo** en la tercera edad para Posada⁵ aborda la enseñanza de las personas mayores, y constituye el elemento o factor de especial interés junto a la formación previa o la diferente motivación con que se aborda el aprendizaje en la vejez. Este debe ser menos dependiente de recompensas externas distantes en el tiempo, más vinculado a las satisfacciones intrínsecas y vinculadas al presente, esto hace que sea lícito plantearse si los principios metodológicos generalmente utilizados en los procesos de enseñanza aprendizaje en otras etapas de la vida son válidos también para las personas mayores.

La tercera edad lejos de ser una etapa en la cual el ser humano sea poco creativo, es una época donde la capacidad de usar las experiencias vividas, los conocimientos y habilidades adquiridas, le permiten mayor autodomínio de su propia conducta y del entorno donde se desenvuelve Sorin⁶. Tanto hombres como mujeres se encuentran aun con posibilidades de renovar, de aprender, de hacer nuevas cosas, sobre todo aquellos que habían aplazado por otras, en medio de su envejecimiento.

El envejecimiento es un hecho irreversible para cada individuo, todas las personas envejecen, para cada organismo viviente existe un máximo de tiempo que se modifica muy poco. Ceballos⁷, considera que los cambios que se observan en la edad media y madura se manifiestan en la disminución de los procesos metabólicos, la reducción de la capacidad funcional de los órganos y sistemas, el decrecimiento de las glándulas de secreción interna y las distintas variaciones en el aparato osteomuscular. En el orden físico aspectos como: apariencia, rostro, tersura de la

piel, color y la cantidad de los cabellos, vista, oído, fuerza muscular, agilidad, resistencia a la fatiga y vitalidad, decrecen en esta etapa, frente a la motivación como hecho eminentemente humano.

Olmedo et⁸ al menciona el interesante modelo de Cross acerca de la motivación y la participación de los adultos en situación de formación. La autora considera tres grupos de variables: en primer lugar, aquellas que atañen especialmente al que aprende (su nivel de autoestima, su actitud respecto de la educación y la actitud de sus pares en relación a la educación). En segundo lugar, aquellas relacionadas con el grado en que el sujeto que aprende percibe la adecuación entre la oferta de formación y sus objetivos y/o necesidades. Y finalmente, las que atañen a las características de la oferta de formación en sí y la accesibilidad de la misma (incentivos – obstáculos). Dados estos elementos se puede establecer la importancia del estudio y su relación con la motivación y su influencia en la vida del adulto mayor, específicamente en los adultos mayores del Club Disfrutar la Vida.

Desde el punto de vista legal se hace necesario mencionar la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela⁹ que en el artículo 102 refiere “La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad... “. Así pues, la investigación esta consustanciada con un precepto legal que se vincula con la educación creativa como servicio público al cual todos tienen derecho para su pleno ejercicio individual La presente investigación asume el aprendizaje creativo desde la definición de Gardner⁴ como la capacidad de generar ideas o resolver problemas, se implica

directamente en el desarrollo de las personas, siendo una parte importante del potencial humano, que si es promovida a lo largo de su vida sería capaz de transformar, cambiar y mejorar su existencia.

Materiales y Métodos

El **paradigma** aplicado en la investigación fue positivista, se define como “la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamientos y probar teorías”¹⁰. El **tipo** de investigación es descriptiva porque la realidad se muestra de forma organizada y explicativa, con un **diseño** de campo, que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios). Es también no experimental porque la investigación se realiza sin la manipulación deliberada de las variables.

La **población** la conformaron diez (10) adultos mayores los cuales fueron voluntarios como informantes para realizar la entrevista y aplicación del instrumento predeterminado. En cuanto a las **técnicas** de recolección de información se tiene la entrevista estructurada o formal, definida como aquella que se realiza a partir de una guía pre diseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado o investigado. El instrumento utilizado fue el de Lugo et al² el mismo fue validado y se le efectuó confiabilidad con el Alfa de Cronbach que arrojó un resultado 0,949 por lo tanto para el presente estudio al utilizar el instrumento sin modificación alguna no fue necesario volver a realizar ambas pruebas.

Para el análisis de los datos se utilizó la estadística descriptiva que es el análisis exploratorio de datos que ofrece modos de presentar y evaluar las

características principales de los datos a través de tablas, gráficos y medidas resúmenes.

Resultados

Tabla N° 1
Edad y Sexo de los adultos mayores entrevistados

Edad	Femenino	%	Masculino	%	Total	%
60-64	2	20	3	30	5	50
65-69	1	10	-	0	1	10
70-74	1	10	1	10	2	20
75-79	-	0	1	10	1	10
80-mas	1	10	-	0	1	10
Total	5	50	5	50	10	100

Fuente: Fernández y Quintero (2019)

La tabla N° 1 representa la edad y sexo de los adultos mayores entrevistados, siendo el rango de 60-64 años el mayor con un 30% para el sexo masculino, luego le sigue con un 20% el rango de 60-64 para el sexo femenino. Seguido de este porcentaje están los rangos de 65-69, 70-74, 80 y más años del sexo femenino con un 10% respectivamente; mientras que, el rango de 70-74 y 75-79 años está con un 10% cada renglón del sexo masculino.

De lo anterior se observa que los adultos mayores entrevistados del “Club Disfrutar la vida” de la urbanización Monseñor Iturriza de Coro, Estado Falcón, sus edades tanto en el sexo femenino y masculino oscilan entre los 60-64 años. A su vez, se observa que dentro del mayor rango de edad se encuentra el sexo masculino mientras que la mayor edad es de un entrevistado del sexo femenino

Tabla N° 2
Ítems ¿Qué es para usted la creatividad?

¿Qué es la creatividad?	Frecuencia	%
Crear nuevas cosas, hacer algo	4	40
Es un don personal, forma parte del cognitivo y desarrollo	4	40
Expresión de saberes del ser humano	1	10
Poner en práctica los conocimientos	1	10
Total	10	100

Fuente Fernández y Quintero (2019).

En la tabla N.º 2 el 100% de los entrevistados respondieron en forma afirmativa conocer sobre que es la creatividad. En cuanto a las explicaciones se conoció que un 40% indicaron que la creatividad es crear cosas nuevas, y hacer algo; otro 40% considera que la creatividad es un don personal del individuo y que forma parte de ese desarrollo cognitivo de cada ser humano. Un 10% considera que es la expresión de saberes del ser humano, y otro 10% refirió que es poner en práctica los conocimientos. La creatividad ha sido considerada como un aspecto muy importante durante la tercera edad, por lo que en el campo gerontológico se ha abordado para potenciar el desarrollo de las capacidades cognitivas del adulto mayor, frente a lo descrito se hace necesario referir que los adultos mayores entrevistados del “Club Disfrutar la Vida”, consideran que la creatividad nace con el individuo, y se desarrolla a través del conocimiento, saberes y experiencias. Cuando el sujeto crea cosas nuevas coloca en práctica esas vivencias, conocimientos y saberes adquiridos.

Tabla N° 3

Ítems. ¿Considera usted que las personas mayores pueden ser creativas?

Personas mayores creativas	Frecuencia	%
Por la experiencia adquirida	6	60
Porque hacemos cosas creativas	2	20
Porque tienen tiempo para desarrollar ideas	1	10
Porque se mantienen activos	1	10
Total	10	100

Fuente Fernández y Quintero (2019).

En la tabla N° 3 sobre la creatividad en los entrevistados, es necesario señalar que el 100% indicó afirmativamente con respecto a que los adultos mayores si pueden ser creativos. De estos, un 60% considera que se debe a la experiencia adquirida; mientras que el 20% refirió porque hacen cosas creativas. Un 10% explicó que durante esta etapa de la vida se tiene tiempo para desarrollar ideas, y otro 10% considera que la creatividad los ayuda a mantenerse activos.

A la luz de estas evidencias los entrevistados refieren que la creatividad en los adultos mayores debe estar compuesta por la experiencia, la cual a través del desarrollo cognitivo activa la innovación. Esto en palabras de Rogers¹¹ la creatividad se manifiesta en nuevos tipos de relación resultantes del aporte propio de la persona, de las circunstancias de la vida, las interacciones con otras personas; señala como factor importante: la apertura a diversas experiencias, elemento que para los entrevistados fue un factor determinante para desarrollar la creatividad.

DISCUSIÓN

En el estudio se pudo evidenciar el aprendizaje creativo desarrollado por los adultos mayores del Club “Disfrutar la Vida”, los elementos del aprendizaje creativo presentes son la memoria, la atención, el lenguaje, la orientación, el conocimiento y la motivación. Respecto a lo referido se ha señalado, que la atención es una función neuropsicológica que sirve de mecanismo de activación y funcionamiento de otros procesos mentales más complejos como la percepción, la memoria o el lenguaje, mediante operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica ¹³.

En segundo lugar, entre los elementos que describen el aprendizaje creativo en los adultos mayores estudiados se encuentra la memoria, esta se ha potenciado a través del conocimiento, saberes y experiencias. Cuando el sujeto crea cosas nuevas coloca en práctica esas vivencias, conocimientos y saberes adquiridos en el club de adultos mayores, también están actividades como domino, ajedrez, de igual manera la participación en grupos donde han elaborado rompecabezas sobre mapas de países entre otras actividades. En cuanto al lenguaje, se conoció que en el Club se desarrollan intercambios de ideas, chistes, poesías y microcuentos.

En tercer lugar, se encuentra la orientación en tiempo y espacio para realizar actividades de recreativas como paseos a zonas del estado, intercambios con otros clubes de la tercera edad donde comparten e intercambian juegos.

Para Sorin ⁶, la tercera edad lejos de ser una etapa en la cual el ser humano sea poco creativo, es una época donde la capacidad de usar las experiencias vividas, los conocimientos y habilidades adquiridas, le permiten mayor autodominio de su propia conducta y del entorno donde se desenvuelve.

Por su parte la atención se encuentra presente en el desarrollo de todas las actividades del club, en las cuales demuestran interés por participar y se observa motivación en forma particular o por grupos en algunas áreas específicas, para ello colocan de manifiesto el conocimiento previo sobre estas actividades.

También es importante indicar que, analizar los elementos del aprendizaje creativo en los adultos mayores resalta el hecho que este club promueve el aprendizaje creativo desde una perspectiva andragógica, es decir, desde la concepción propia educativa para personas adultas

En el estudio se observó una vejez activa para sus integrantes, a través de la implementación de talleres, cursos, actividades deportivas, recreativas, paseos, intercambios culturales, compartir con otro club, círculo de lectura, celebración de cumpleaños, actividades sociales. Todo ello basado en la educación como eje integrador de la actividad mental y participación social que promueve la conservación, mejora de las capacidades cognitivas y todos los beneficios físicos, mental, y social que conlleva esto para una mejor calidad de vida del adulto mayor.

CONCLUSIONES

Los entrevistados poseen elementos y capacidades mentales activas para un aprendizaje creativo entre ellos una atención y memoria activada para un aprendizaje pleno, así también poseen conocimiento sobre la creatividad y sus aspectos, de hecho, demandan querer participar de otras actividades formativas relacionadas con la creatividad, lo que indica que se cumplió en forma exitosa el objetivo general propuesto en el estudio.

RECOMENDACIONES

A los adultos mayores del Club “Disfrutar la vida”

Promover en los adultos mayores la participación e interacción social dentro y fuera de los espacios del club, ya que ello favorece el desarrollo de intercambios de ideas que propician la creatividad.

Al Programa de Gerontología

Se debe reconocer la importancia de los estudios de orden educativo que impliquen la conservación de las capacidades cognitivas de los adultos mayores y que estén orientadas a propiciar un aprendizaje creativo.

Desarrollar actividades permanentes con la comunidad especialmente los grupos de adultos mayores organizados a fin de realizar estudios permanentes en pro de las capacidades cognitivas y de relaciones humanas con los adultos mayores y la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda(UNEFM).

REFERENCIAS

- 1.-Bermejo L. Gerontología Educativa (como diseñar proyectos educativos para mayores). Buenos aires: Médica Panamericana; 2004.
- 2.-Lugo B y Quintero S. El aprendizaje creativo en jubilados y pensionados de AMEJUPMIR de Coro estado Falcón. [Tesis de pregrado]. Falcón, Venezuela. ; Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda;2015.
- 3.- Guillen N. I, Matheus R. Programa de gerontología educativa, dirigido a las adultas y adultos mayores de la atención abierta ofrecida por el servicio autónomo de geriatría y gerontología, SAGER. [Tesis de pregrado]. Falcón, Venezuela; Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda;2008.
- 4.-Gardner H. La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XX. Cambridge. Reino Unido: Paidós Ibérica; 2010.
- 5.- Posada F. Educación y personas mayores: algunas claves para la definición de una psicología de la educación en la vejez. RBCEH [Internet]. 18maio2006 [citado 8jan.2022];1(2). Available from: <http://seer.upf.br/index.php/rbceh/article/view/16>:
- 6.-Sorin M. La creatividad. Barcelona: Labor; 1992

- 7.-Ceballos J Características sociales y físicas de adulto mayor. La Habana: UCCFD; 2003.
- 8.-Olmedo N y Farrerons O. Adultos como estudiantes. San Francisco: Jossey-Bass Publishers;2017.
- 9.- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas, Venezuela: Asamblea Nacional; 1999.
- 10.-Hernandez R, Fernández C, Batista P. Metodología de la investigación. 5.^a ed. México: McGraw-Hill Interamericana; 2010.
- 11.-Rogers C. El proceso de convertirse en persona. Barcelona: Paidós;1984
- 12.-Colectivo de Autores. El baúl de los recuerdos. Manual de estimulación cognitiva para enfermos de Alzheimer en ambiente familiar: AFAL; 2003.