

Mujeres y la Disciplina Histórica en Venezuela (1975-2006)

**María de Jesús
Daza Bonnier**

Licenciada en Historia y Licenciada en Comunicación Social (UCV); Magister en Historia (UNEARTE). Investigadora en varias instituciones nacionales. Doctorante en UNEARTE del Doctorado en Historia. Articulista y ponente. Fundadora de la Red de Historiadoras de Venezuela.

Aura Elena Rojas Guillen

Licenciada y Magister en Historia (UCV/UCAB); Doctora en Pensamiento Bolivariano (UBV); Aspirante al Doctorado en Historia (UCV) y la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades (UNQ). Docente, Investigadora, articulista y ponente. Integrante de la Red de Historiadoras de Venezuela.

Resumen

Nuestro artículo pretende mostrar la incorporación de la mujer venezolana en el campo de la investigación histórica, tomando en consideración las distintas perspectivas historiográficas que hasta tiempos recientes han sido moldeadas y estructuradas por visiones androcéntricas. Esto devela un lento pero arduo proceso en el que las mujeres han venido asumiendo el compromiso de abonar al conocimiento histórico con la necesaria mirada de género.

PALABRAS CLAVE: Historia, Historiografía, Mujeres, Género

Abstract

Our article aims to show the incorporation of Venezuelan women in the field of research in the historical discipline, taking into consideration the different historiographic perspectives, which until recent times have been shaped and structured by androcentric visions. This reveals a slow but arduous process in which women have been assuming the commitment to contribute to historical knowledge with the necessary gender perspective.

KEYWORDS: History, Historiography, Women, Gender

Introducción

El acto de aprehender el oficio de historiador y el de enseñar la disciplina a todos los actores sociales posibles proporciona elementos teóricos y prácticos del quehacer en sí mismo; también la posibilidad de acceder a una gama de miradas y reflexiones críticas sobre la disciplina, sus actividades y actuaciones a partir de plataformas incluyentes, innovadoras, colaborativas, constructivas e incluso transformadoras.

Una aproximación al concepto de Historia, su porqué y su para qué, la ha proporcionado el historiador venezolano Germán Carrera Damas (2000), para quien la Historia, más que una disciplina, tiene un acendrado acervo en el para qué del Conocimiento Histórico, pues según sus reflexiones, la Historia:

En suma (...), es, y nada permite pensar que dejará de serlo, la forma integrada de satisfacer tres necesidades básicas de la existencia humana: el sentido de procedencia, la conciencia de pertenencia y la certidumbre de permanencia. En este orden de ideas, la historia es la fuente de donde el hombre intenta extraer respuestas racionales a las preguntas generadas por esas tres condiciones de su ser, cuando no se satisface con las respuestas que pueden ofrecerle la religión y las ciencias más o menos míticas.¹

| 83

Indudablemente, en el acto crítico de pensar la disciplina histórica se incluye el hecho fundamental de su contemporaneidad; esto es, la historia como posibilidad de reflexión desde el presente, el aquí y ahora de la historia; la problematización social y política de la vida del hombre en sociedad. La búsqueda de respuestas en la disciplina, desde este escenario, nos arrima a la posibilidad de reconocernos desde la Conciencia histórica y la Memoria Cultural. Carrera Damas afirma:

... mientras en algunas sociedades se ha llegado a creer que es posible prescindir de la historia, por considerarla incapaz de brindar las respuestas esperadas a preguntas que no debían hacerse, en otras sociedades, la historia es todavía el camino hacia la afirmación de la propia existencia, en los órdenes social, cultural e incluso político.”²

En el texto de Joseph Fontana (2002) titulado *La historia de los hombres: el siglo XX*, abogó por una revitalización de la disciplina histórica, que ha tenido una fuerte carga basada en las ideas-fuerza del Progreso, la visión imperial y eurocéntrica del quehacer

1 Germán Carrera Damas, 2000: p. 178. Resaltado nuestro.

2 Ibídem, p. 182

lineal, que propuso desde el siglo XIX el viejo esquema tradicional. Este historiador valora las nuevas perspectivas en las que los pueblos se vieron sometidos a procesos de exclusión de entre las grandes historias nacionales, incluidos la de los grandes centros hegemónicos del saber histórico; de manera que los fundamentos de las historias nacionales, hasta mediados del siglo XX, por lo menos, no tomaban en consideración los contingentes excluidos de género, clases oprimidas o ni siquiera, las más invisibilizadas.

En el análisis de un historiador como Fontana que estudia el caso europeo finisecular, y a lo que invisibiliza la experiencia campesina-urbana-rural-de género, y otros estadios son tratados como escenarios que desbordan los fundamentos de las historias nacionales, pero también como una posibilidad de abrirse hacia la comprensión y contextualización, cada vez más acabadas, de las dinámicas cotidianas y colectivas en las que los grandes contingentes van tejiendo sus constructos históricos. Es así que señala que:

En conjunto se puede decir que la integración de los excluidos en el relato general es todavía un objetivo a conseguir. Las recuperaciones de estas otras historias marginadas se han hecho en gran parte fuera del cuadro general, que es el que nos ofrece explicaciones globales, sin tratar de integrarlo en, ni presentar interpretaciones de conjunto alternativas. Y además (...) aparecen generalmente con un carácter eurocéntrico. Es el mismo reproche que se ha hecho a la historia económica y social, que se presentaba como una historia de todos, pero que asumía los esquemas asociados del progreso, el excepcionalísimo europeo y la modernización. Esto puede ayudar a entender que cuando el modelo de la historia del progreso comenzó a fallar, la primera de las respuestas del desencanto condujese a un intento de recuperación de los olvidados de la historia general, que incluyese no solo sus formas de inserción colectiva en la sociedad burguesa, sino también sus experiencias propias y su cultura.”³

84

El mundo de la investigación histórica y en general, el mundo académico, ha sido dominado por la visión masculina, generando así discursos meramente masculinos, tanto que el hecho mismo de la designación de todas las acepciones de profesionalización, cargos, rangos, premios, concursos, etc, en su gran mayoría, se designan en masculino.

Esta impronta patriarcal, especialmente en la llamada “modernidad”, invisibilizó el quehacer de la mujer y es ese el discurso que desarrolló una cierta “élite” académica en lo referente al desarrollo de la historia de la historiografía. A pesar de esto, las

3 Josep Fontana, 2002: p. 167-168

universidades, la vida académica, las profesoras universitarias, investigadoras han venido copando la escena laboral en cuanto a la producción histórica; hecho evidente pero no necesariamente público y notorio.

Las investigadoras y profesoras universitarias de la UCV, del último medio siglo, han sido prolijas en cuanto a su trabajo, teniendo en especial cuenta las que decidieron formarse en el campo de la Historia, y de muchas otras que resolvieron tender puentes dialógicos desde diversas disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades. Tenemos pues, mujeres de largas trayectorias, Historiadoras, Cientistas Sociales, Humanistas empeñadas en romper con los viejos signos de la invisibilidad, a través de la labor docente, de la generación de conocimiento científico-humanístico y a acompañar buena parte de la producción histórica-historiográfica de los ya bastante comunes nombres de historiadores, en los albores de la renovación de los estudios históricos en los años 60 del siglo XX y su devenir finisecular.

Un paneo general da cuenta del trabajo sostenido de Historiadoras formadas en las escuelas de la UCV, la ULA, Pedagógico de Caracas y distintos Centros de Posgrado y Centros de Estudios en la USM, SR o la UCAB; así como de muchas otras que figuran en los anales de otras Escuelas del pensamiento humanista. Es así que muchas historiadoras han tenido la posibilidad de publicar-socializar sus investigaciones, formar parte de equipos de investigación multidisciplinarios o dedicar todas sus energías y potencialidades como Historiadoras, en la formación de distintas generaciones en las que la presencia de las mujeres fue creciendo exponencialmente en el tiempo.

85

La Historia de las Mujeres y de Género en la Escuela de Historia (UCV):

Es menester señalar que no todas las Mujeres Historiadoras en Venezuela han dedicado sus investigaciones a la Historia de la Mujer, Historia del Feminismo o han buscado incorporar la perspectiva de Género, tal como lo hemos visto desarrollar en varios países de nuestro continente en la actualidad; no obstante, en un estudio llevado adelante por el entonces Director de la Escuela de Historia en la década del 90 del siglo XX, Rafael Strauss K., se reflejan las tendencias y temas que signaron este quehacer, del cual haremos un breve resumen histórico e historiográfico, haciendo notar que se trata de los Trabajos Especiales de Grado presentados por mujeres formadas en la Escuela de Historia, entre 1975 a 2006.⁴

Como introito a las Mujeres Historiadoras que han dejado su huella investigativa en la Escuela de Historia de la UCV, debemos dar cuenta, de forma sucinta, de aquellas pocas

4 Blog en línea del Profesor Rafael Strauss K., (2017) Cerrar por Inventario.

que se han atrevido en incursionar en el campo de la Historia de la Mujeres venezolanas, pues sus aportes siguen resonando como ámbito seminal para los estudios que en el siglo XXI se vienen adelantando, tanto en el campo de la Historia Social, Historias desde Abajo y la Historia del Feminismo; como los relativos al Enfoque de Género en clave interseccional, Multi y Transdisciplinaria. Estas investigaciones han sido las de:

1. Ermila Troconis de Veracoechea. *Indias, Esclavas, Mantuanas y Primeras Damas*, publicado en 1990 por Alfadil Ediciones y la Academia Nacional de la Historia; así como su texto breve, *La Mujer del Diablo y otros discursos*, de 1985 también editado por la Academia Nacional de la Historia. Fue Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia y Docente.
2. Inés Quintero Montiel. Quien ha sido quizás la Historiadora venezolana que más se ha ocupado del estudio de la Mujer en los llamados períodos colonial, independentista y decimonónico, utilizando un enfoque histórico devenido de las Mentalidades o Representaciones Sociales. Destacan sus textos: *Mirar tras la ventana. Testimonios de viajeros y legionarios sobre mujeres del siglo XIX* (1998); *Vida cotidiana y familiar durante la Independencia: correspondencia femenina en Nueva Granada y Venezuela 1810-1830* (2020), *La Criolla Principal* (2003), *El Hijo de la Panadera* (2014) y *la Palabra Olvidada. La mujer: testigo oculto de la Historia en Venezuela* (2016). Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia y Docente.
3. Ana Lucina García Maldonado. Destaca en este pequeño grupo por haber compilado la obra enciclopédica *La Mujer en la Historia de Venezuela*, publicado en 1995 a propósito de la celebración del V Centenario del “encuentro” entre europeos de venezolanos, bajo la égida de la Asociación Civil La Mujer y el quinto centenario de América y Venezuela. Es de notar que los investigadores (historiadores y demás científicos sociales) convocados a esta obra contaron con una variedad de hombres y mujeres, entre las que destacan: Marianela Ponce (Historiadora), Letizia Vaccari (Historiadora), Elina Lovera Reyes (Historiadora), Mirian San Juan (Jurista), Lila Mago de Chopite (Historiadora).
4. Sara Barrios, Virginia Montoya y Álvaro Gil. Destacan por un artículo titulado “El protagonismo oculto de la mujer en el transcurso de la historia de Venezuela”, publicado por CLACSO en 2016.
5. Magally Huggins Castañeda. Mujer Criminóloga y Master en Administración de Justicia Criminal, se animó a presentar su artículo científico “Re-escribiendo la historia: las Venezolanas y sus luchas por los derechos políticos”; en claro clivaje entre lo interseccional y la perspectiva histórico-política.

6. La organización Transparencia Venezuela en trabajo conjunto con la Asamblea Nacional, editó la obra colectiva *20 Mujeres del siglo XX. Venezolanas que cambiaron nuestra historia*, coordinada por Maruja Dagnino (Periodista) y en las que participación historiadoras reconocidas, como el caso de Inés Quintero.
7. Iraida Vargas Arena, cuya obra en conjunto con Mario Sanoja Obediente, ha concedido espacios de diálogo entre la Historia de la Cultura venezolana, la Antropología y la Historia. Un artículo sobre el tema ha sido el publicado en 2010 titulado “La ocultación de las mujeres en la historia de Venezuela”, en la Revista Venezolana de Estudios de la Mujer.
8. Carmen Clemente Travieso de una labor que no puede ni debe ser soslayada, pues su ámbito de investigación lo cumplió a cabalidad en tanto reportera y luchadora social; de manera que su clásico texto *Historia de las Luchas de la mujer venezolana* (reeditado en 2022 por El Perro y la Rana), da cuenta de la intersección entre Historia de las Mujeres e Historia Política. No podemos dejar de mencionar buena parte de sus trabajos, tales como: *Mujeres venezolanas y otros reportajes* (1951); *Las luchas de las mujeres venezolanas* (1962); *Mujeres de la independencia: seis biografías de mujeres venezolanas* (1964). Siendo que su formación fue en el campo de la Comunicación Social, no podemos dejar de señalar su formación autodidacta en la Disciplina Histórica y la necesidad de visibilizar para este campo, las necesarias Historias de las Mujeres.⁵

| 87

En un texto de María Elena González Deluca (2007), da cuenta de las distintas etapas epistémicas, teóricas y metodológicas que han signado la formación en la disciplina histórica, reseñando una hegemonía masculina, hasta al menos la década de los 60, en nuestras Escuelas de Historia, revitalizadas gracias al impulso petrolero y la subsecuente masificación de la educación universitaria. Hasta estas fechas, los referentes históricos venezolanos eran hombres y sus tendencias epistémicas variaban entre los enfoques estructuralistas, positivistas y marxistas, con sus ineludibles “post”: José Gil Fortoul (1861-1943), Laureano Vallenilla Lanz (1870-1936), Lisandro Alvarado

5 Es menester señalar que el Historiador Elías Pino Iturrieta, también ha abonado a la Historia de las Mujeres en Venezuela, desde la perspectiva de la Historia de las Mentalidades y/o las Representaciones Sociales, con su obra de 1993, *Ventaneras y castas, diabólicas y honestas*; siendo además pionero de esta tendencia historiográfica en el país, coordinó equipos de trabajo para el abordaje de la Historia Colonial y republicana en clave de vida cotidiana y de las que descollaron Historiadoras hoy más que reconocidas en el mundo académico, como Frederique Langue, Dora Dávila e Inés Quintero. Las temáticas rondan el tema de mujeres en tanto mundo en relación al mundo material y la reproducción de mentalidades y las representaciones sociales.

(1858-1929), Pedro Manuel Arcaya (1874-1958), Mario Briceño Iragorry (1895-1958), Mariano Picón Salas (1901-1965), Augusto Mijares (1897-1979), Caracciolo Parra-Pérez (1888-1964).⁶

Es importante destacar los paradigmas imperantes pues van a impactar, como veremos, la producción de investigaciones adelantadas por nuestras mujeres historiadoras, entre la década de los 80 y las primeras del 2000. Del paradigma positivista, la disciplina histórica asistió al advenimiento del nacionalismo historiográfico para luego dar paso al llamado “Ciclo Profesional”, donde las perspectivas críticas al marxismo allanaron las perspectivas de las Historias Políticas y Económicas, las de las Historias Regionales Locales y las que se apoyaron en corrientes teóricas de la antropología, la geografía, la sociología, los estudios políticos y las historias de la cultura venezolana.

Buena parte de la producción histórica, realizada por mujeres formadas en la disciplina, han optado por desarrollar temas ligados a la historia política-económica en claves marxistas o post-marxistas en su gran mayoría. Otro grupo significativo ha dedicado sus esfuerzos a temas de la Historia Regional, Local o la llamada Micro-Historia. Los estudios de historia universal e historia de la cultura constituyen los grupos minoritarios de mujeres, que acompañan a las que se dedicaron a temas de la Historia Social sobre la mujer.

| 88

La revisión realizada al trabajo que adelantó el Profesor Rafael Strauss K., da cuenta de las pocas investigaciones desarrolladas teniendo como norte la Historia de las Mujeres venezolanas, y más bien se aprecia el abordaje de temáticas que rondan la presencia o participación femenina en los constructos estructurales de nuestro país. De un total de 476 tesis defendidas y presentadas entre 1975 y 2006, 259 fueron adelantadas por mujeres. En el mismo período, la Escuela de Historia confirió los títulos como tales a 292 mujeres, pero también dio paso a las tutorías de mujeres historiadoras o profesionales dedicadas a formar a sus pares estudiantes en número de 22. De forma tal que a las aportaciones científicas e historiográficas de nuestras mujeres, los ámbitos de la docencia y las tutorías fueron el campo fértil donde han quedado plasmados los quehaceres, muchas veces invisibilizados, por tendencias historiográficas o paradigmas dominantes en clave masculina.

Como hemos venido anotando, la producción de investigaciones en las que se destaquen temas sobre la Historia de la Mujer venezolana, ha tenido incipiente interés, al menos en el período que hemos recorrido en este artículo. A la luz de las tesis presentadas podemos arribar a un primer estadio en los que la Disciplina Histórica mantiene una deuda ingente con estos estudios, especialmente los que reconozcan e intenten

6 María Elena González Deluca: 2007: pp. 49-84

visibilizar las labores históricas e historiográficas de profesionales a quienes una visión patriarcal ha mantenido en las periferias de los paradigmas historiográficos mencionados, pero que también requieren de la incorporación de la perspectiva de Género como sedimento de totalidad y verdad, propio de los exployados sentidos de la Historia.

Dejamos así reseñado cómo de las 259 tesis realizadas por mujeres historiadoras, sólo entre diez (10) u once (11) de ellas bordearon temas en torno a la Mujer desde distintas perspectivas y campos de estudio. También las presentadas como parte de los clivajes que la Historia Social, la Historia Cultural, la de las Sensibilidades o Subjetividades debían posar la atención en las mujeres; quedando así, en situación de total evidencia, las distancias historiográficas, los momentos de revitalización de la disciplina y la necesidad de incorporar las perspectivas de Género en los estudios históricos nacionales como campo de reflexión y de inflexión hacia la interseccionalidad, incluso dentro del quehacer de las mujeres en la Historia de nuestro tiempo presente. Los trabajos especiales de grado en este sentido son:

Mujeres Historiadoras	Tema de Investigación de Tesis	Año
Rial M., Alicia.	Génesis y evolución del Colegio-Beaterio de niñas educandas de Valencia del Rey. (Seis décadas de vida del primer centro para la educación de la mujer: 1806-1874)	1982
Luzzi de R., Paz E.	Condición femenina y feminismo en la Venezuela de los años sesenta.	1984
Corzo P., Aura E.	La perspectiva de género: discurso utópico concebido por las mujeres para la historia.	1996
De Rogatis, Antonieta.	Las bases jurídicas para la realización de los matrimonios en la época colonial venezolana.	1997
Rojas G., Aura E.	Acercamiento al honor femenino a través de juicios por incumplimiento de promesas matrimoniales. Estudios de casos. Provincia de Venezuela siglo XVIII.	1998
Ochoa Pacheco, Claudia y Pacheco Blanco, Wilmer.	Vínculos relajados: una polémica sobre familia, moral y derecho en Caracas, 1869.	2001
Sífontes, Catherine.	Mujeres y Estado: maternalismo e higiene como política de género. 1936.	2004
Moreno B., Eva.	La ruina de las familias, del Estado y de la religión. Divorcio y conflictos maritales en Venezuela. 1700-1829.	2005
Ramos O., Johanna P.	Aquel modelo a seguir... Ideal femenino en Venezuela (1830-1855).	2005
Vargas, Lourdes Rosángel.	La vida espiritual, familiar y material. Una aproximación a partir del análisis de testamentos del siglo XVIII venezolano.	2005
Barrios Padrino, Victoria	La auto-imagen de la mujer en la política venezolana del siglo XX. Desde 1940 a1970	2006
Rodríguez Dos Santos, María.	El sufragio femenino en Venezuela. Su proyecto político. Discusión y aprobación en el Congreso de la República entre 1913-1945.	2006
Tovar, Marianela.	La construcción de la masculinidad en tiempos de Guzmán Blanco (1870-1884)	2006

A excepción de la investigación de Marianela Tovar quien trabajó el enfoque de género en clave masculina y la descollante investigación de Aura Corzo que sí plantea el tema de Género en clave femenina, las tesis acá reseñadas privilegian temas conexos a la mujer antes que a la historia de las mujeres venezolanas. Las excepciones la constituyen los trabajos especiales de grado de Johanna Ramos, Paz Luizzi y Caterine Cifuentes. Cerramos, destacando dos investigaciones defendidas en nuestra Escuela de Historia de la UCV, hechas por hombres historiadores que se interesaron en la Historia de las Mujeres, a saber: Olivo Elhivory y Arturo Marcano (1984) Evolución de la educación femenina en Venezuela entre 1830-1900; y Alexander Zambrano (2006) El infierno de un sacramento. Los malos tratos a las mujeres en matrimonios en Venezuela 1700-1821.

Referencias bibliográficas

Carrera Damas, Germán (2000). "Sobre el conocimiento histórico en la perspectiva del nuevo milenio." En Búsqueda: nuevas metas para la historia de Venezuela (Ponencias y conferencias). Caracas: Contraloría General de la República

Fontana, Josep (2002) La historia de los hombres: el siglo XX. Barcelona: Crítica

González Deluca, María Elena (2007) Historia e Historiadores de Venezuela en la segunda mitad del siglo XX. Caracas: Academia Nacional de la Historia, N° 239, colección Libro Breve

Strauss. K., Rafael (2017) Cerrar por Inventario. [Blog del Profesor Rafael Strauss K.] Disponible en: https://cerrarporinventario.blogspot.com/2017/01/tesis-de-la-escuela-de-historia-1975_15.html [Consultado entre el 25 de agosto y el 09 de septiembre de 2023]