

Carmen DYNA GUITIAN

## FAMILIA POPULAR URBANA : RECONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO \*

Múltiples serían las maneras de abordar la temática de la movilidad social de la familia popular urbana en Venezuela; el proceso mediante el cual una familia instrumenta sus proyectos y trayectorias, se procura un albergue, un lugar en el barrio y una condición de habitante de la ciudad y tiene éxito o fracasa en el objetivo de ocupar un nuevo espacio social en la gama de modalidades y posibilidades que ofrece la configuración de las clases sociales de la sociedad a la que pertenece. Por tanto, el ámbito y la relación entre lo micro social y lo macro social constituyen el continente social por excelencia de esta temática. Otra delimitación importante se establece en el ámbito territorial, se trata de familias residentes en asentamientos populares urbanos construidos con su propio esfuerzo, asentamientos que en las ciudades venezolanas se denominan barrios.

Aspiramos discurrir entre la teoría y el método, proponiendo la construcción de un puente entre la dimensión conceptual y la dimensión metodológica, haciendo uso de un enfoque cualitativo cuyo método es el biográfico y sus instrumentos las historias de familia y las genealogías familiares (Bertaux). Para fines de

exposición, recurriremos al ejemplo concreto de una historia de vida, la primera generación de tres, de una familia popular urbana residente de la zona tradicional de un viejo barrio caraqueño, inmediato al casco central histórico de la ciudad, ubicado al margen de una de las arterias viales más importantes, otrora vinculación con la periferia de la ciudad, hoy en día, además, parte del corredor del Metro de Caracas.

Se caracteriza este barrio por la permanencia de estructuras espaciales populares tradicionales de la ciudad, viviendas pareadas, de fachada angosta (no más de cinco metros) y profundas pero no largas (no más de doce metros) que reproducen el modelo de la vivienda tradicional de las clases de más alto poder adquisitivo, reduciendo dimensiones, espacios abiertos (sólo cuenta con un patio trasero) y servicios, tanto internos (instalaciones de aguas blancas y disposición de aguas negras) como comunales (vialidad, recreación, salud, educación, etc.). El proceso de modernización de la ciudad ha dado lugar a la combinación de estas estructuras espaciales tradicionales con la aparición de estructuras contemporáneas, la vivienda espontánea

\* Este trabajo fue presentado con carácter de ponencia en el Seminario Internacional «El Uso de las Historias de Vida en las Ciencias Sociales» celebrado en Villa de Leiva, Colombia, del 17 al 20 de marzo de 1992.

construida por el poblador que tiene un claro proceso de mejoramiento desde el albergue provisional, construido de materiales de desecho hasta la vivienda estable y sólida de estructura de hormigón y bloques de arcilla y cemento, así como a la incesante lucha del poblador por obtener servicios urbanos básicos (agua, electricidad, gas, vialidad, parques, escuelas, atención médica, etc.) y obtener el reconocimiento de su existencia por parte de las autoridades urbanas.

## I / LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA

Una de las críticas más frecuentes al abordaje cualitativo de lo social consiste en señalar que si bien ha existido un desarrollo teórico cónsono con la intencionalidad de profundizar en ese inasible misterio de lo social, no resiste una solicitud de operacionalización metodológica. Quienes nos hemos involucrado con el paradigma cualitativo de las ciencias sociales hemos escudriñado bibliografía, antigua y reciente, en la búsqueda de la solución del cómo hacer las cosas. Algunos autores califican esta búsqueda de reminiscencia de un pasado positivista-funcionalista, aduciendo que el propio carácter cualitativo, en esencia, conlleva lo difuso metodológico. Tal argumentación, lejos de convencernos, nos induce a continuar la búsqueda.

44

Hoy en día Daniel Bertaux hace aportes importantes tanto con respecto a la metodología de trabajo de las historias de vida en cuanto a la significación y representatividad de los datos (efecto de saturación y las genealogías familiares) como con respecto a algunas categorías orientadoras de análisis, cuando argumenta que lo que es observable son las prácticas sociales pero lo que en realidad se busca son las relaciones sociales que se estructuran en el proceso global de realización social, por lo que la comprensión e interpretación de las estructuras sociales y su representación constituyen la materia esencial del método biográfico (Igualmente puede hablarse del aporte de otros autores que han trabajado en el marco de este protocolo científico -Isabel Bertaux-Wiame-. Ciertamente, intentamos

acercarnos a la comprensión y al manejo de un paradigma cualitativo, sin excluir los aportes de lo cuantitativo y sin hacer de ello un problema de ruptura y exclusivismos metodológicos).

Aun cuando se reconoce la importancia del aporte de las genealogías comparadas para obtener un gran cúmulo de información y llegar por la vía de la cantidad al punto de saturación -la información se repite significativamente- y de allí, establecer la comparación con la llegada a ese mismo punto por la vía de la historia de vida, persiste el problema ¿cómo procesar y analizar una historia de vida? ¿cómo construir la historia?

El marco teórico contiene las nociones y los conceptos claves para el diseño de la investigación; se ha podido llegar a estructurar el guión de entrevista en profundidad que permite registrar la información conducente a la construcción de la historia de vida. Una vez en este punto ¿qué hacer? ¿cómo aplicar a Poirier y sus pasos para la elaboración de la historia?

Definitivamente, en este momento comienza a funcionar el principio de la familiarización con la entrevista. El investigador debe escuchar atentamente toda la entrevista lo más pronto posible, después de grabada. Esa primera impresión a solas, en un ambiente sin interrupciones, permite al investigador retrotraer situaciones para él aún muy frescas, y hacer las anotaciones que considere pertinentes, revisando también su cuaderno de notas de campo en el cual estarán debidamente registrados hechos, situaciones y eventos importantes conexos con la experiencia de la entrevista. Finalmente, se estima conveniente escuchar la entrevista, o parte de ella, en presencia de otro investigador o asistente de investigación del equipo de trabajo, si se cuenta con ellos.

Es importante que el investigador transcriba al menos las grabaciones para la construcción de la primera historia de vida. Esta experiencia le permite reconocer tanto la estructura de la entrevista como los obstáculos, limitaciones y recursos que se presentan en el momento de la recolección de la información y en

la fase de transcripción.

El próximo paso consiste en convertir las entrevistas en historia. Es un error pensar que para ello sólo basta con eliminar las preguntas del investigador, incorporarlas al texto y limpiar la entrevista de muletillas, repeticiones, etc., dándole una forma narrativa. Entonces es el momento para preparar el guión de la historia. No necesariamente el guión de la entrevista es el de la historia. El guión de la entrevista pretende otorgar fluidez a una relación cara a cara, de carácter conversacional por lo que su estructura tiene que tomar en cuenta esta importante condición. El guión de la historia depende del hilo conductor que el investigador descubra en la vida del informante, en función de los objetivos de la investigación.

«Yo para mis hijos siempre quise lo mejor, lo mejor para mis hijos. Después de mi madre que se murió, mi Dios eran mis hijos... Yo con mis hijos era clase aparte. Usted me quería mi hijo, yo era su esclava pero si usted me maltrataba un hijo, podía tener por seguro que tenía un enemigo para toda la vida, porque mis hijos eran mis hijos, y así soy yo con mis nietos, quien se mete con ellos, se mete conmigo».

Si bien en el caso específico de la historia que he trabajado y a partir de la cual hago estas consideraciones, el guión lo estructuré en función del ciclo de vida de la informante, también es cierto que los subtítulos le otorgan primordial importancia a la familia, a sus hijos, a la hermandad que se acabó y no, por ejemplo, a los distintos trabajos que ella realizó durante su vida o a los sitios donde vivió.

Una vez detectado el hilo conductor de la historia y estructurado el guión, el trabajo consiste en decidir qué partes de las entrevistas van a cubrir, qué aspectos del guión de la historia. Si se cuenta con un micro-procesador, el trabajo se facilita mucho, pues uno puede hacer múltiples pruebas de ubicación de información hasta que logra la fluidez de la historia.

Finalmente, es importante hacer alusión a la elaboración del

índice. Esta consiste en detectar la idea clave del asunto tratado por el investigador en la fase del ciclo que está narrando el informante. En ocasiones uno puede tomar una frase o una palabra del informante, en otras, lo construye el investigador.

En la historia de vida seleccionada para desarrollar este trabajo, el índice resultó ser el siguiente:

Título	Informante	Investigador
1 La historia: cómo empezó todo		
2 La infancia: la casa de Julita		x
3 La juventud de Julita		x
4 Julita y Julio		x
5 Los hijos de Julita y Julio		x
6 Irama	x	
7 Cuando Irama se casó		x
8 Alicia		x
9 Bernabé. La casa donde vivía Bernabé	x	
10 La muerte de Julio Bernabé		x
11 Marcial		x
12 Margarita		x
13 Inocencia		x
14 La vida con Inocencia		x
15 La edad de los hijos		x
16 Mis sentimientos hacia mis hijos	x	
17 Una hermandad que se acabó	x	
18 La familia de Eduvigis	x	
19 Mi vida de ahora	x	
20 La casa, el barrio		x
21 Las cosas han cambiado desde que yo era chiquita	x	
22 Qué enseñarle a los muchachos		x
23 Sobre la familia		x
24 Sobre el trabajo		x
25 Las razones más importantes de mi vida	x	
26 Cómo se hace la gente rica		x
27 Una familia que ha triunfado en la vida		x
28 La clase social de Julita		x
29 Con respecto a mi mamá	x	
30 Yo para mis hijos siempre quise lo mejor, lo mejor para mis hijos	x	

Una última consideración acerca de la fluidez de la historia tiene que ver con la incorporación de la pregunta del investigador a la historia. Hay que lograr de tal manera la fluidez que cuando el

lector lea la historia no tenga la impresión que el narrador está respondiendo una pregunta sino que todo surge de su propia narración. El investigador debe ocultarse al máximo para permitir al informante relucir en todo momento como el narrador de la historia.

## II / COMO PROCESAR Y ANALIZAR LA HISTORIA DE VIDA

### II. I . El primer momento de análisis: las relaciones sociales

Una historia bien construida es un paso importante para el procesamiento y el análisis de la información obtenida. Por supuesto que el diseño de investigación conducirá el proceso en toda su extensión; sin embargo el manejo de ciertas categorías claves permitirá realizar el procesamiento y el análisis de manera organizada y sistemática.

Para esta parte del análisis seguiremos la obra de Lorenzo Cachón (1989) «¿Movilidad social o trayectorias de clase?» en lo que se refiere a sus reflexiones y aportes así como a las referencias a los trabajos de Bertaux, Bertaux-Wiame y Bourdieu.

Son realmente las relaciones sociales las que se indagan en la historia de vida, aquellas que ubican al individuo en un tejido social de redes de relaciones que se inician en el ámbito de lo privado, en el hogar, continúan en la comunidad residencial, se especializan en los grupos de pares y de intereses vinculados a actividades externas a la familia, lo político, lo gremial, lo laboral, etc. para finalmente penetrar el ámbito de lo público, lo institucional, compartiendo todas ellas una base común de significación que constituye la dimensión de la representación social. Subyace en esta consideración el concepto de trayectoria como sucesión de posiciones a lo largo del tiempo en el que el proceso es lo fundamental y la perspectiva es temporal de corte longitudinal. También está presente el concepto de itinerario en el sentido de conjunto de hechos y eventos pertenecientes a la

esfera de lo público o lo privado (Leomant et Sotteau-Leomant,1987:200). Entendiendo lo público y lo privado como los polos de un continuum que se define desde la intensidad de lo formal, de las pautas establecidas institucionalmente para el desempeño de las relaciones sociales hasta la intensidad de las relaciones más íntimas en el hogar. Continuum de tipos ideales puesto que en la realidad concreta (en las prácticas) podemos encontrar mezclas de relaciones públicas y privadas en el ámbito institucional, por ejemplo.

«Estas relaciones están en el origen de las prácticas: la ventaja de las prácticas es que son observables, mientras que las relaciones no lo son» (Bertaux,1976c:201, citado por Cachón,1989: 556).

Así, el primer momento de análisis intentará vincular las prácticas sociales con sus correspondientes relaciones a través de los actores sociales involucrados. Pretendemos construir un modelo de relaciones entre actores y prácticas que se mueve en el constructo entre lo privado y lo público, tamizado por el ciclo de vida, concepto este definido en términos de los puntos de inflexión que caracterizan la vida del individuo desde la infancia hasta la vejez, con especial énfasis en los momentos de transición entre una fase y otra y la ruptura, entendida esta última como eventos, condiciones y situaciones inesperadas de la historia de la familia y, en ocasiones, súbitas, que escapan al control de la familia tales como la muerte, la disolución de una unión, un accidente, una enfermedad o un golpe de suerte en la lotería, una herencia desconocida, la aparición de un benefactor, etc.

Para acometer la tarea de transitar de lo privado a lo público acudo a las redes sociales como categorías básicas de análisis en las que se tejen importantes cúmulos de relaciones a partir de situaciones determinadas. Se puede entrever, entonces, cómo la unidad de análisis individuo/familia se convierte en el centro de articulación de la red como mecanismo para establecer su forma y sus límites (Mayer,1980:109) y en ellas se presentan relaciones sociales estructuradas tales como el parentesco, el compadrazgo, la amistad, el paisanaje, la vecindad, a través de cuyos actores

**ESQUEMA PARA EL  
ANALISIS DE RELACIONES  
ACTORES Y PRACTICAS  
DEL AMBITO DE LO  
PRIVADO AL DE LO  
PUBLICO**

**Ambito privado**

**Redes de relaciones Actores y sus roles Prácticas**

Parentesco	Abuelos maternos y paternos Padre-madre Padre-hija/padre-hijo Madre-hija/madre hijo Hermanos- hermanas Hermanos (as) del padre Hermanos (as) de la madre Hijos (as) de los hermanos del padre. Hijos (as) de los hermanos de la madre	Sexuales, afectivas Hábitos y costumbres domésticas: Higiene personal, de la casa, Alimentación, nutrición, salud Modales, vestido, calzado Apariencia física Culto a la belleza Trabajo en la casa, derechos Tiempo libre Pautas de reciprocidad, solidaridad Hitos de ciclos, anuales: Cumpleaños, navidad, Vacaciones Celebraciones familiares especiales Hitos de ciclos de vida: Nacimiento, bautizos, primera comunión, matrimonio, nacimiento de los hijos, matrimonio de los hijos, nietos, Muerte Rupturas
Compadrazgo	Padrino del hijo Padrino de la hija Madrina del hijo Madrina de la hija Padrino - madrina Compadres-comadres Ahijados	Afectivas Obligaciones y derechos Reciprocidad y solidaridad Hitos de ciclos anuales y de vida
Compadrazgo de incorporación a la familia	Compadre- comadre Compadrazgo de ramos Compadrazgo de papelito Compadrazgo de pantalones	Prácticas iguales a las anteriores. Sólo está ausente la familia del ahijado ya que el vínculo se establece a través de otros motivos
Paisanaje Relaciones vinculadas al lugar de origen	Paisanos: Del mismo pueblo De la misma región Del mismo país	Afectivas Solidaridad/reciprocidad Hábitos y costumbres del lugar de origen Fiestas y celebraciones religiosas, históricas, etc.
Vecindad Relaciones vinculadas al espacio habitable	Vecinos Edificio, del barrio, de la zona de la ciudad, del pueblo	Afectivas Reciprocidad-solidaridad hitos
Amistad *	Amigos de la casa	Afectivos Reciprocidad/solidaridad Hitos de ciclos anuales y de vida

\* Esta red inicia la fase de transición pero se coloca en el ámbito privado para dar lugar a los amigos de la casa más que a los amigos habidos por otro tipo de relaciones.

**ESQUEMA PARA EL ANÁLISIS DE RELACIONES ACTORES Y PRÁCTICAS DEL ÁMBITO DE LO PRIVADO AL DE LO PÚBLICO**

**Ámbito de transición**

Relaciones	Actores y sus roles	Prácticas
Grupos de pares	Amigos, patas, patotas cuerdas, compañeros de escuela, grupos artísticos, grupos de edad, de sexo	Afectividad, prácticas Competencia, Reciprocidad, solidaridad Desviaciones: Corrupción, delincuencia, droga, etc.
Gremiales	Profesionales, técnicos, artesanos, obreros  Académicos	Competencia, Reciprocidad Solidaridad Individualismo Reivindicaciones Mejoramiento y desarrollo profesional Desviaciones: Corrupción, Tráfico de influencias, Complicidad
Laborales Relaciones de pares y de patronazgo	Pares Jefes, subordinados	Competencia, solidaridad Reciprocidad Individualismo Autoridad, Reconocimiento de autoridad, obediencia Deberes y derechos Ejercicio de la supervisión Desviaciones: Corrupción, delincuencia, soborno, burlar la supervisión Abuso de autoridad
Políticas Relaciones de pares y de patronazgo	Militantes de partidos políticos, Líderes Vecinos Miembros de asociaciones de vecinos, grupos de la comunidad, de la escuela	Competencia, solidaridad Reciprocidad Reivindicaciones Cientelismo, autoridad Obediencia Desviaciones: corrupción, delincuencia, soborno
Culturales Relaciones con base en expresiones culturales	Artistas, artesanos, pintores, músicos, religiosos, bailarines, científicos, tecnólogos gourmets, cocineros entrenadores deportivos	Prácticas artísticas, religiosas, científicas técnicas, cocina, deporte, recreación

ocurre la práctica social y se producen las relaciones sociales. En el recorrido de lo privado a lo público se establece una fase de transición en la que se desarrollan cuatro categorías que centran el análisis en el individuo asociado con grupos de intereses especializados, el sexo y la edad, la profesión, el trabajo (los pares) y la participación política en la que aparece además de los pares, la relación de patronazgo (Wolff, 1980:34) cuyas relaciones

sociales también se expresan en prácticas sociales y en actores sociales concretos. Por último, la dimensión de lo público visto a través de las instituciones de los aparatos de la sociedad, el aparato escolar, el aparato cultural, el aparato estatal y el aparato productivo en un intento de abordar la sociedad civil y la sociedad política. Especial atención merece la posibilidad de analizar prácticas que he denominado «desviadas» en el sentido que se

**ESQUEMA PARA EL  
ANÁLISIS DE RELACIONES  
ACTORES Y PRÁCTICAS  
DEL ÁMBITO DE LO  
PRIVADO AL DE LO  
PÚBLICO**

**Ámbito público**

**Relaciones institucionales**

**Actores y sus roles**

**Prácticas**

Aparato Escolar

Estudiante  
Profesor  
Directivo  
Administrativo  
Obrero

Docencia  
Investigación  
Administración académica  
Aprendizaje  
Titulación  
Mantenimiento y servicios

Aparato Estatal

Funcionario  
Ciudadano

Registros personales,  
de propiedades  
Licencias y permisos  
Impuestos  
Tránsito automotor y prácticas  
vinculadas al transporte masivo  
y particular

Aparato Político

Ciudadano participante  
Líder político  
Diputado  
Alcalde, edil  
Gobernador, ministro  
Juez, policía  
Vecino, presidente de  
asociación

Prácticas electorales  
Representación política  
Administración de justicia  
Ejercicio del poder,  
Dominación,  
Subordinación  
Planificación y ordenación  
Negociación urbana

Aparato Productivo

Patrón  
Empresario  
Trabajador  
Trabajador cuenta propia  
Comerciante  
Profesional, artesano  
Técnico, operario

Trabajo, administración,  
Gerencia  
Mercado, intercambio  
Distribución, comercio  
Consumo  
Servicios

Aparato cultural  
Relaciones vinculadas a  
los campos culturales\*

Productor cultural  
Promotor cultural  
Animador cultural  
Agente difusor cultural  
Consumidor cultural

Prácticas vinculadas a la  
producción, circulación y  
consumo de hechos culturales  
Los hitos, las fiestas,  
la TV, el cine, el teatro, las artes  
Prácticas religiosas

\* Se refiere al campo cultural académico, al campo cultural masivo y al campo cultural residencial (González Ordosgoiti, 1990).

apartan de la legalidad establecida por la sociedad.

**Nota:** es importante anotar acá que el aparato escolar desde el punto de vista de su contenido se inserta en el aparato cultural mientras que desde el punto de vista organizativo lo hace en el aparato estatal; sin embargo tal es la importancia de la escolaridad en el problema de la movilidad social que lo hemos

destacado aparte.

Sólo para fines de demostración se presentan a continuación ejemplos de prácticas vinculadas a los distintos ámbitos tal como las podemos reconocer en la historia de Julita, una abuela analfabeta de ochenta años, estirpe forjadora de un proyecto familiar, constructora de su propio linaje.

## El ámbito privado

Trabajo en la casa, la higiene personal, la higiene de la casa,

«Yo no fui a la escuela porque tenía que levantarme a la una de la noche pa ir a moler maíz con mi mamá que ella hacía arepa para vender... Después veníamos a amasar masa, a prender el budare y a ponernos a hacer las arepas... mamá hacía dos latas, dos latas de esas de manteca, eso eran diez kilos de masa, una era para hacer arepas, otra era para hacer arepitas, empanadas, arepitas blancas con queso sin dulce, entonces yo me contrataba... mientras ella estaba haciendo arepa yo hacía las arepitas, las empanadas y eso, bueno a nosotras nos daba casi hasta la una del día...entonces yo me quedaba solita limpiando la cocina, lavando todos los corotos, recogiendo las brasitas que quedaban bajo el budare, después que yo limpiaba la cocina, que dejaba todo limpiecito, yo iba y me bañaba.»

«Como hasta la seis (de la tarde) que ella (mamá) se levantaba (de la siesta), ella se levantaba a comprar el maíz, a sopiarlo, a sacarle el pico, a ponerlo a sancochá pero ella sola hacía todo eso, yo ya en eso, yo no me metía.»

Es evidente en esta práctica cómo se establecen relaciones de parentesco vinculadas a una actividad económica de sobrevivencia en la que hay una clara división del trabajo. Igualmente es importante el mantenimiento, la limpieza y la higiene como prácticas domésticas de reproducción de condiciones de trabajo para garantizar el uso de los equipos y herramientas vinculadas al trabajo y prácticas vinculadas al descanso y la higiene personal y de la casa como prácticas de reproducción de la fuerza de trabajo. En el futuro Julita acudirá a esta estrategia de trabajo para lograr concentrar recursos adicionales para mantener y educar a los hijos así como proveerles ciertas dotaciones de vestido y calzado que pretendían mantener el prestigio de la familia en el barrio.

La historia expresa la mayoría de las prácticas señaladas, el proceso de análisis es laborioso y extenso pero promete ir

concretándose en la medida en que se diseñe el protocolo de análisis. Para fines de la ponencia sólo estoy señalando algunos rasgos importantes acerca del comportamiento de las prácticas.

## Ámbito de transición

«...Había una cuerda...había una cantidad de hombres que le decían la cuerda 26, ellos reunían entre todos y ponían un baile, hacían un baile con música, un descote, pues, cada pareja pagaba y entonces había bastantes muchachas y todo... en la casa de cualquiera de ellos, su mamá les preparaba todo y venían las muchachas y como tenían hermanos y todo y bailábamos...»

«Nosotros íbamos a excursiones y todo eso...íbamos pa la playa, pa La Guaira, pa Maiquetía, pa Macuto. Íbamos bastante muchachos y muchachas y pasábamos todo un día por ahí hasta las seis de la tarde. También íbamos pa Los Chorros, nos bañábamos, comíamos mango...Nosotros entrábamos por eso cerros por ahí pa arriba... nos bañábamos y pasábamos, toda una tarde y llevábamos comía y pasábamos toda una tarde, divino. Todos éramos de San Juan. Todas las muchachas y los muchachos, eso que yo digo que eran 26 muchachos y les decían la cuerda 26».

Estas prácticas están referidas a relaciones de pares en donde el sexo y la edad constituyen parámetros importantes para la acción. Igualmente el desempeño de la práctica recreativa está vinculada al tipo de relaciones subyacentes. Salen del ámbito privado para situarse en un intersticio entre los amigos de la casa y los grupos de pares de jóvenes en las instalaciones recreativas que ofrecía la ciudad para el momento. Estas prácticas están vinculadas con el baile y con actividades al aire libre de playa y montaña, propician la formación de grupos y eventualmente se vinculan con redes de relaciones del ámbito privado. Constituyen relaciones importantes de donde se pueden derivar las relaciones de pareja para la conformación de la familia como en el caso de Julita y Julio:

«...Fernanda Martínez, que en paz descanse, ella todos los años en el mes de mayo hacía Velorios de Cruz ¿no? Nosotras todos los años íbamos. Bueno, ese año cuando yo fui, ahí fue que yo conocí a Julio... yo fui pa la fiesta con otras muchachas y cantaron a la Cruz, le rezaron y todo. Después taparon la Cruz. Entonces, yo ví a ese señor, estaba parado así y bailando, pues, como todas esas mujeres estaban alborotadas con ese señor, 'Ay, que me saque a mí, ay que no me saque a mí y yo decía 'Bueno y ¿qué le ven?, bueno ese señor debe ser bueno pues una...' Cuando viene Carmita y va y me lo presenta y me dice 'Mira Julita, te presento al que yo le digo <el curita> y él me dijo 'Julio Moreno, mucho gusto'... y yo me fui.»

### Ambito público

«...Ahora un préstamo que le dieron a Alicia de...¿cómo se llama? eso que tienen los departamentos, un crédito, porque le van a poner el agua, se la van a acomodar, a encementar. Aquí también le van a dar un préstamo al Negro pa terminá la casa...»

Esta casa la compraron en el 82 y desde esa época que estoy viviendo aquí. La casa tiene un préstamo del INAVI (Créditos populares) de ochenta mil (Bolívares) ...»

Aun cuando las relaciones de Julita son mucho más intensas en el ámbito privado que en el público, ella reconoce este tipo de relaciones aunque no sea ella quien intervenga en la relación. El reconocimiento de la vinculación entre el Instituto Nacional de la Vivienda -INAVI- y la concesión de créditos para la remodelación y el mejoramiento de las casas es un indicio de su información acerca de este ámbito. Es probable que la condición de analfabeta de Julita la haya obligado, en la mayoría de los casos, a recurrir a actores intermediarios para relacionarse en este ámbito; sin embargo es asombroso su manejo de las condiciones de propiedad de los bienes inmuebles y las condiciones de los créditos habitacionales:

«Esas casitas eran de la Sucesión Bello, del Grl. Bello. Esas casa las hizo ese señor y las alquilaba y estas casas también eran de ellos, de la familia de ellos, pero como se murió la señorita...que le quedaron a los sobrinos, los sobrinos le vendieron esto a un abogado, un tal José Miguel Rojas o algo así. Por eso es que yo digo, que todo eso que están haciendo en las Amarillas, el día que a ese señor se le ocurra vender eso, porque eso es de él, porque ahí ninguno tiene papel de propiedad, se pierden esos reales, se pierde todo lo que se ha hecho ahí... Ahora nadie paga nada (de alquiler) el día que a ese señor se le ocurra vender eso porque eso es propiedad de ese señor, todo eso que han hecho, que han trabajado, ese préstamo que lo están pagando ellos, se quedan sin nada.»

Aquí para esta casa el INAVI pidió las escrituras. Esta casa es del Negro (el yerno, esposo de Inocencia). En Las Amarillas, ellos sacaron una cosa en la gobernación, en el registro ¡qué sé yo! un papel que sacaron, (un título supletorio) Bueno Alicia sacó uno, Yolita... casi todos. Todo el mundo ha sacado eso ¿no? por medio de esos papeles que le van a arreglar todas las casas».

Julita está haciendo alusión a la zona del barrio donde vive su hija Alicia y su nieta Yolita - Las Amarillas- ciertamente un lote de pequeñas viviendas pareadas y «piezas», habitaciones para alquilar que un promotor urbano construyó a principios de siglo dirigido a población de sectores populares pero, evidentemente, con una cierta capacidad de pago . El alquiler mensual de las casas era de Bs. 50,00 (aproximadamente quince dólares para el precio del dólar en el año 45 cuando Julita se muda para allá y menos de un dólar hoy en día) y el de las habitaciones de Bs. 13,00 (tres dólares en el año 45 y 20 centavos de dólar hoy en día). Para Julita es muy claro que si no se cuenta con la propiedad registrada, la situación de posesión es muy vulnerable ya que el derecho de propiedad privada prevalece. Ella desconfía de la figura del título supletorio, figura a la cual se ha recurrido para solventar el problema de la propiedad en los barrios de Caracas y no está muy lejos de la verdad, según la opinión de expertos, esta figura de propiedad es altamente vulnerable.

## II. 2 . Un segundo momento de análisis: el proyecto

Un segundo momento de análisis se desarrolla en función del proyecto familiar; entendiendo proyecto como prefiguración de la realidad, anticipación de posibilidades.

Las posibilidades constituyen las fuerzas básicas con las que cuenta o no la familia para emprender la tarea de producir y reproducir sus condiciones objetivas y subjetivas de vida, así como elaborar las estrategias para el logro de sus fines:

« Estrategias que son <un conjunto de prácticas fenoménicamente muy diferentes por las cuales los individuos y las familias tienden, consciente o inconscientemente, a conservar o aumentar su patrimonio y, correlativamente, a mantener o mejorar su posición en la estructura de las relaciones de clase, constituyen un sistema que, siendo producto de un mismo principio unificador y generador, funciona y se transforma en cuanto tal « (Bourdieu,1979:145 citado en Cachón,1980: 543).

Así, las estrategias familiares consisten en el conjunto de prácticas instrumentales que una familia realiza para dirigir su proyecto, tomando en cuenta sus posibilidades, es decir, sus recursos y limitaciones, estableciendo cursos de acción - trayectorias- tendientes al logro de los objetivos propuestos en dicho proyecto, siempre en relación al mantenimiento y mejoramiento de las condiciones de vida de la familia.

Resulta, entonces, imprescindible aludir a los recursos y limitaciones así como a una clasificación de posibles estrategias (hablamos aquí de factores endógenos a la familia, la consideración de factores exógenos se hará posteriormente).

Entenderemos por recursos de la familia todos aquellos medios que utiliza para garantizar la producción y reproducción de su vida en conjunto y de cada uno de sus miembros. No se refiere tan sólo a los recursos materiales para garantizar la reproducción e integridad física de la familia sino también a todos los medios

económicos, sociales, políticos, culturales y ambientales que, utilizados cotidianamente, se convierten en mecanismos de sobrevivencia, mantenimiento y mejoramiento de condiciones de vida tanto desde el punto de vista de la vivencia cotidiana como desde el punto de vista de la prefiguración, implícita o explícita, precisa o difusa, del futuro de la familia (del proyecto familiar).

Las limitaciones son restricciones que implican la reducción, escasez, ausencia o ineficacia de las condiciones objetivas y subjetivas (recursos y estrategias) en el proceso de anticipación o prefiguración de la realidad.

Especial atención merecen los medios relacionados con los procesos de socialización de la familia y las condiciones objetivas y subjetivas de sus proyectos.

Iniciaremos con el concepto de herencia familiar el cual remite no sólo a la transmisión del patrimonio físico-económico de la familia sino al conjunto de principios, valores, actitudes, estrategias de acción que conforman el escenario de representación de la realidad objetiva y subjetiva que los individuos y la totalidad de los miembros de una familia configuran para elaborar su proyecto familiar y garantizar las relaciones sociales con su comunidad, sus padres, sus parientes, sus paisanos, sus compadres, sus amigos y sus vecinos, así como su relación con la sociedad en general, sea ésta vista como la ciudad o como un ente más general y abstracto.

Mientras los conceptos de legado y de cúmulo remiten a dos formas que asume el concepto de herencia, si se trata de un conjunto estructurado, elaborado de acuerdo a los saberes dominantes de la sociedad, aplicando la imaginación y la creatividad para reforzar, recrear, renovar o innovar el escenario de representación de la realidad, insertos en el imaginario de la cultura de los sectores dominantes, garantizando el mantenimiento de un status social -en el caso de estar en la cumbre de la pirámide social- o su transformación en una movilidad ascendente que lleve a la familia al próximo o

superiores estratos sociales, estamos hablando de legado. Podríamos decir que la herencia cultural transmitida por las clases dominantes tradicionales en Venezuela - ej: los amos del valle- es una herencia tipo legado, pues durante generaciones ha garantizado el mantenimiento del status social de los miembros de sus familias. Aun en el caso de algunas desviaciones como la incursión en movimientos de izquierda revolucionarios, la familia se encarga de garantizar las condiciones de su reinserción en la sociedad y su «desviación» ha cumplido un papel también en el proyecto familiar, siguiendo esa vieja fórmula de las familias dominantes en Venezuela que recomiendan tener algún hijo en las distintas fuerzas, sectores y hasta instituciones claves del país. Por ello no es raro ver en estas familias, miembros de distintos partidos políticos, de izquierda o derecha igualmente, de las fuerzas armadas, de la iglesia, de diversos sectores de la economía, etc.

Por otro lado, el concepto de cúmulo remite, por una parte, al tipo de herencia estructurada pero que recurre a saberes poco legitimados por la sociedad y tiene un escaso o ningún dominio de los saberes dominantes y por ende, su imaginación y creatividad están dirigidas a un imaginario social que corresponde a las capas sociales más tradicionales; su capacidad de inserción en estratos sociales más altos se ve altamente obstaculizados y se configura un escenario de representación de la realidad pleno de limitaciones, lo cual incide también en la elaboración de las estrategias y conlleva una lenta o estática movilidad social, con sus implicaciones en las condiciones de vida; por otra parte, remite al caso de grupos familiares que han perdido su eslabón con el cúmulo de herencia tradicional, por lo que su herencia está muy poco estructurada, no han podido tener acceso al dominio del saber imperante. Para ellos prácticamente sólo les queda lo poco que han podido obtener de la educación formal, lo que les llega a través de las redes sociales de su comunidad, amigos, compadres, vecinos, etc. y lo que les llega a través de los medios de comunicación social, sobre todo la televisión. El proyecto en este caso resulta difuso, muy poco preciso, incoherente en cuanto al conjunto de metas y estrategias

a seguir, poco dotado de recursos familiares y sociales e incapaz de configurar un escenario de representación social, apenas unas cuantas imágenes plenas de fantasía y poco arraigadas en la realidad de sus verdaderas posibilidades, éstas a mi modo de ver, son las familias urbanas ubicadas en los estratos de pobreza crítica.

Este es el caso de la madre de Julita quien no logra estructurar un proyecto, en primer lugar por las rupturas producidas por la muerte del marido y las muertes de los hijos mayores en edad productiva y, en segundo lugar, por la ruptura total con la familia de origen y construcción de redes sociales propias a partir de relaciones de vecindad, amistad, compadrazgo y parentesco por afinidad.

El bagaje hereditario es un concepto complementario que alude a la capacidad de la familia de acumular o aportar innovaciones en el saber, la creatividad y la imaginación para ser incorporados en su legado o cúmulo de herencia, en el transcurso de una generación y mientras realiza su trayectoria familiar.

Para comprender la dinámica de transformación de los hechos culturales vinculados al bagaje hereditario, es conveniente acudir al siguiente concepto:

Núcleo central de sentido de un hecho cultural:

« Conjunto de partes de gran permanencia y persistencia, capaz de actuar y conducir al hecho cultural total en y hacia una determinada manera en la realización social de una sociedad históricamente dada.»  
(González Ordosgoitti: 1990, p. 118)

Periferia del sentido de un hecho cultural:

« Conjunto de partes de escasa permanencia y persistencia, incapaz de actuar y conducir al hecho cultural total en y hacia una determinada manera en la realización social de una sociedad históricamente dada.»

**ESQUEMA PARA EL ANÁLISIS DEL PROYECTO: RECURSOS, LIMITACIONES Y ESTRATEGIAS**

<b>Recursos</b>		
Capital Ambiental	Espacio habitable	<u>La identidad ambiental:</u> La nación, el territorio La región, la ciudad La zona residencial, el barrio <u>La localización residencial</u> La relación zona residencial - ciudad. Los usos urbanos, Compatibilidad e incompatibilidad de usos <u>La vivienda:</u> Tipo, condiciones y tenencia Servicio y equipamiento <u>Movilidad geo-espacial</u> Internacional, inter-urbana, intra-urbana, rural-urbana, inter-rural
Capital Económico		<u>Patrimonio material</u> Tierras, inmuebles, joyas, Capital financiero, acciones empresas <u>Trabajo</u> ingreso, ocupación, profesión
Capital Social		Clase social de origen Clase social de destino Participación política Clientelismo
Capital Cultural		Herencia cultural Bagaje cultural Titulación obtenida Proyecto
<b>Estrategias *</b>		Sucesoriales Educativas Económicas Matrimoniales Concentración de inversión de recursos Acumulación de recursos Movilidad geo-espacial Religiosas Militares Políticas Ilegales
<b>Limitaciones</b>	1. Limitaciones vinculadas con las relaciones sociales y las prácticas 2. Limitaciones vinculadas con el proyecto: Limitaciones de recursos Limitaciones de estrategias	

\* La clasificación está basada en el trabajo de Bourdieu (1974) citado por Cachón (1989) y en un análisis propio de Sorokim:

«La relación entre este núcleo central de sentido y la periferia del sentido en un hecho cultural, se expresará en la tensión existente entre conservación y cambio, la cual tenderá siempre a resolverse a favor del cambio en sus diferentes matices. Cuando el matiz de novedad - asentado en principio en la periferia- es lo suficientemente fuerte como para dislocar el núcleo central del sentido, asistimos al nacimiento de otro hecho cultural» (González Ordosgoiti. Op.Cit., p.118)

Es en este sentido que hablamos de acumulación e incorporación de innovaciones, lo cual puede ser un camino para dilucidar las condiciones del proyecto, sus estrategias y los resultados exitosos o no en la búsqueda de un nuevo espacio social.

En la familia que nos ocupa, la práctica económica informal de elaboración y venta ambulante de arepitas se establece con la

madre de Julita como único sustento, continúa con la propia Julita como estrategia complementaria de sustento e involucra a sus cuatro primeros hijos, constituyendo un claro bagaje hereditario que pierde su condición concreta de estrategia de sobrevivencia pero que transmite a la hija mayor de Julita, tanto la convicción que el trabajo permite la acumulación como el entrenamiento para un trabajo duro, constante y perseverante que incidirá en la posición social de la familia que esta hija formó.

### Algunos ejemplos de la historia de Julita . El capital ambiental

#### La infancia, la casa de Julita

«Cuando estaba pequeña viví en pura casa de vecindad todo el tiempo.

Era una sola habitación y una cocina grandota, grandota, enorme, entonces a ud. le ponían su laito, donde ud. ponía su anafe, porque en ese tiempo se cocinaba con carbón porque no había gasolina, no había gas, nada de eso. Mi mamá tenía un lugar y aquí en este laito tenía un anafe de hierro donde se hacía la comiita después que ella terminaba de hacer las arepas. Y el lavadero eran como trescientas bateas pues, cada quien agarraba una batea pa lavá su ropa y pa tender en los alambres y eso... ¿no?, y se vivía unidamente. Ud. no veía ahí que si «yo vine primero» no, el que terminaba... y ud. llegaba con su ropa y cogía la batea ...

Nadie robaba ni nada de eso. Uno tendía su ropa con sus ganchitos, cuando se secaba venía una de las vecinas «Mira la ropa está seca, Julita, recógela que yo voy a tender» yo iba y recogía la ropa de mi mamá y la mía y la de mi hermanita y entonces pa ella tendé. Y se vivía en una unión que ya le digo, tranquilo, una casa de vecindad.»

#### Capital económico: el trabajo

«En esa época Julio trabajaba en casa de Ricardo Chellini. El hacía bateas, fregadores, hacía de todo eso, después fue que el consiguió otro... Chellini murió y fue que le consiguieron en la universidad. Y la

Sra. Chellini que era la dueña de la fábrica le puso un chofer para que lo enseñara a manejar, que se llama Rómulo Ramos, el lo enseñó a manejar y ella compró un carro y con ese carro empezó él, después él entregó el carro y le consiguieron trabajo en la Universidad, el señor.... el papá del padrino de Irlu Rosa fue el que le consiguió el trabajo en la UCV y el día que nació Margarita mi hija, que nació el 18 de noviembre, ese mismo día le llegó su oficio a él, porque antes era así con un oficio. Entonces, desde el 18 de noviembre de 1947 entró Julio a trabajar a la universidad.

Casa de Chellini Julio ganaba una miseria, una miseria. Ahora después que empezó a trabajar en la Universidad ya ganaba un poquito más pero yo nunca... porque el nunca me dijo a mi cuánto ganaba. En ese tiempo me daba como Bs. 300,00 para hacer mercado, en ese tiempo cobraba quince y último. Era cuando Inocencia estaba chiquita. Pero cuando el entró a la Universidad nació Margarita. Bs. 300 para todo y tenía la casa alquilada, pagaba 50 bolívares que los pagaba él. Luz no, porque su hermano de él, que en paz descanse, trabajaba en la luz eléctrica y pusieron la luz a su nombre y no pagábamos luz. Después que él se murió nos quitaron eso y Alicia paga la luz ahora. En ese tiempo con 300 bolívares yo hacía mucho y me duraba. Hoy en día yo llevo 100 a la bodega y cuando vengo de casualidad tengo un bolívar vuelto y no traigo coroto. Ahora es que él me da 500, no... 700 semanales. El cobra semanal como obrero. Me lo dan los jueves. Con eso compro comida, gas. Lo demás lo paga el Negro: Agua, luz, aseo, derecho de frente y más los albañiles que los paga el Negro. Todos los gastos son de ese muchacho, el esposo de Inocencia. Ahora Julio gana 1966 bolívares semanal, eso lo sé porque Alicia me lo dijo. Alicia es la que cobra en la Universidad.»

#### A manera de conclusión

El próximo nivel de análisis se refiere al análisis comparativo de las historias de familia. Otro nivel de análisis lo constituye la historia y a la sociedad (si nos atenemos al planteamiento de Wright Mills). Corresponde, entonces, caracterizar la estructura y los procesos socio-históricos de la sociedad y establecer las

comparaciones y vínculos con las historias de vida y las historias familiares. Cada uno de estos niveles de análisis requiere su propia configuración y tratamiento.

Aún queda un largo y laborioso trecho para llegar a comprender el fenómeno de la movilidad social de la familia popular urbana en Venezuela. El compendio de las prácticas, y por ende de las

relaciones sociales; el conjunto de atributos y propiedades que conforman la condición de clase y la inserción de la temática en el orden socio-histórico del país constituyen las dimensiones básicas del trabajo por realizar.

## BIBLIOGRAFÍA

BERTAUX, Daniel (1976)  
*Histoires de vie ou récits de pratique.*  
Rapport au Cordes, Paris.

BERTAUX, Daniel (1980)  
"L'approche biographique: sa validité méthodologique, ses potentialités",  
En *Cahiers Internationaux de Sociologie*. Paris.

BERTAUX, Daniel (1987)  
"Du monopole au pluralisme méthodologique dans la sociologie de la mobilité social",  
En *Annales de Vaucresson* N° 26, CNRS, Vaucresson.

BERTAUX, Daniel (1989)  
"Los relatos de vida en el análisis social",  
En *Historia y Fuente Oral* N° 1.

BERTAUX, D. y BERTAUX-WIAME I (1988) "Le patrimoine et sa lignée: transmissions et mobilité sociale sur cinq générations",  
En *Life Stories / Récit de vie* N° 4 Association «Développement de l'Approche Biographique» Paris.

BERTAUX-WIAME, I (1987)  
Le projet familial.  
En *Annales de Vaucresson* N° 26, CNRS, Vaucresson.

BOURDIEU, Pierre (1979)  
*La distinción. Criterios y bases sociales del gusto.*  
Madrid, Taurus.

CACHÓN, Lorenzo (1989)  
*¿Movilidad social o trayectorias de clase?*  
Madrid, Siglo XXI.

GONZÁLEZ Ordosgoitti, E. A. (1990)  
31 tesis para la delimitación de 116 subtipos de campo cultural residencial popular y no-popular en América Latina.  
En *Anuario FUNDEF*. Año I- 1990, pp. 109-135.

LEOMANT et SOTTEAU-LEOMANT (1987)  
Itinéraires de vie et trajectoires institutionnelles de jeunes délinquants.  
En *Annales de Vaucresson*, CNRS, N° 26, Vaucresson.

MAYER, Adrian C. (1980)  
«La importancia de los cuasi-grupos en el estudio de la sociedades complejas».  
En Michael Banton (Comp.) *Antropología social de las sociedades complejas*. Madrid, Alianza Universidad. pp. 108-133.

POIRIER, Jean et al. (1983)  
*Les récits de vie. Théorie et pratique.*  
Paris.PUF

SOROKIM, Pitirim (1964)  
*Social and cultural mobility.*  
Toronto, Canadá.  
First Free Paperback edition.

WOLFF, Eric R. (1980)  
«Relaciones de parentesco, de amistad y de patronazgo en las sociedades complejas».  
En Michael Banton (Comp.) *Antropología social de las sociedades complejas*. Madrid, Alianza Universidad. pp. 19-39.

WRIGHT MILLS, C (1961)  
*La imaginación sociológica..*  
México, F.C.E.