



Collectania: Praxis, pensamiento y cultura del diseño en Venezuela

Denise Miodownik

Directora Collectania

Jacques Miodownik

Michele Miodownik de Cotter

Trayectoria, misión y vocación

La historia de Collectania es el resultado de una evolución orgánica donde convergen dos vertientes: una raíz de origen francés –cuna de la sobriedad y la estética de lo auténtico– y una vida de entrega incondicional al contexto venezolano. Esta identidad, forjada a lo largo de décadas de labor ininterrumpida, no es fruto del azar, sino de una tradición familiar que concibe el ejercicio profesional como un compromiso ético con la sociedad.

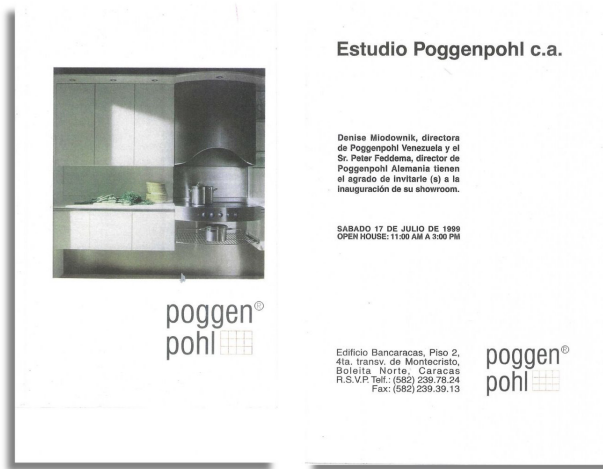
Para la organización, la sobriedad se fundamenta en la simplicidad, entendida como un valor intangible y heredado; es la búsqueda constante de lo genuino frente a la naturaleza efímera de las tendencias. Nuestra trayectoria representa una transición fluida entre el rigor del pensamiento europeo y la vitalidad del entorno local, consolidando una metodología que prioriza la responsabilidad, el conocimiento y el respeto cultural en todas sus expresiones. El éxito de un proyecto no reside en la moda, sino en el profesionalismo, la solidez de la experiencia y el bienestar del usuario. Tras más de setenta años de presencia en el país, reafirmamos nuestra gratitud hacia la tierra que nos permitió crecer y prosperar.

Génesis de una plataforma institucional

El origen de la marca se remonta a 1975, a partir de los vínculos establecidos con la prestigiosa firma alemana Poggenpohl. La perseverancia en esta relación comercial derivó en la apertura del Estudio Poggenpohl C.A. en Boleíta Norte, un hito que transformó nuestra visión del sector. Este desafío representó una evolución respecto al primer emprendimiento familiar en el área de maquinaria industrial para los sectores farmacéutico y de alimentos, iniciado en 1968 y que hoy continúa operando exitosamente.

La identificación de una ausencia de ofertas sólidas en mobiliario de autor y soluciones de diseño de alto nivel impulsó la expansión de la gama de servicios, marcando el inicio de un proyecto de mayor trascendencia: Collectania. Lo que comenzó como un *showroom* especializado evolucionó hacia una organización que concibe el diseño como un lenguaje capaz de dignificar la cotidianidad. Es así como durante más de dos décadas, la institución ha funcionado como un puente entre la vanguardia global y el talento local, promoviendo una cultura del hábitat basada en la ergonomía, la calidad y la elegancia funcional.

1999



Invitación a la apertura de la Firma Poggenpohl en Caracas el 3 de julio de 1999.



Sr. Weis, Reiner Ziemer (Poggenpohl), Sra. Weis, Sr. Peter Fedeman, director de Poggenpohl, Eva Heufer, Denise Miodownik, Klaus Heufer.



Sr. Jacques Miodownik, Sr. Peter Fedeman.



Sr. Peter Fedeman, Arq. Celina Bentata, Sr. Couteyenne y Sra. Denise Miodownik



Michele Miodownik de Cotter en la inauguración del showroom Poggenpohl de Boleíta



Denise Miodownik, Juan Ramírez y Héctor Arévalo

2000



Inauguración del Espacio Collectania en la Cuadra Creativa y Gastronómica de la Urb. Los Palos Grandes. Año 2000.



Señora Vera Müller y Thierry Muniez.



Thierry Muniez y Brigitte Miodownik.

Evolución y proyección internacional

Entre 1998 y los albores del siglo XXI, Collectania consolidó su presencia nacional mediante la apertura de espacios estratégicos en el Centro San Ignacio, Casa Mall y los Galpones de Los Chorros, además de sucursales en Maracaibo y Margarita. Estos recintos no solo fungieron como vitrinas comerciales, sino como centros de difusión cultural donde el objeto de diseño se transforma en una práctica reflexiva.

En 2015, la expansión hacia el mercado de Miami marcó un punto de inflexión estratégico, proyectando a la organización como una plataforma internacional capaz de atender nodos globales sin perder su arraigo y compromiso con Venezuela. Esta dualidad permite un diálogo permanente con las tecnologías de vanguardia, integrándolas al quehacer arquitectónico nacional.

El diseño como praxis educativa y editorial

Un rasgo distintivo de Collectania es la convicción de que el diseño es un derecho que eleva la calidad de vida. Bajo esta premisa, ha impulsado iniciativas formativas de alto nivel, tales como: el diplomado AS IF: Arquitectura Sostenible + Infraestructuras del Futuro, de Domingo Acosta; La arquitectura como profesión hoy, dictado por STA School de la UCV (que comenzó en 2023 y sigue cada año); así como múltiples encuentros con especialistas nacionales e internacionales.

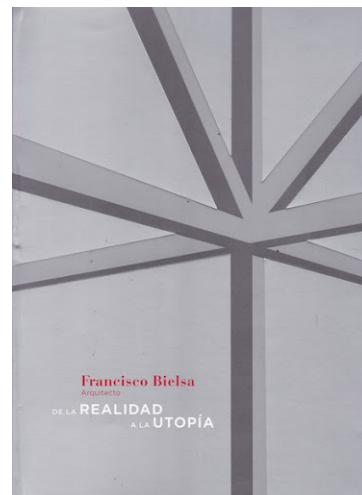
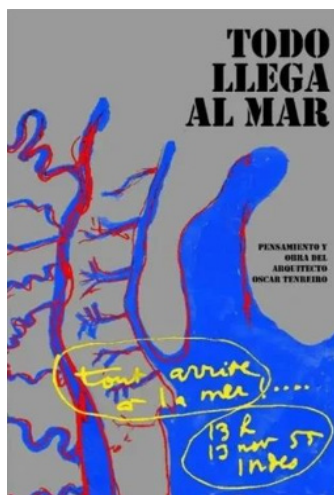
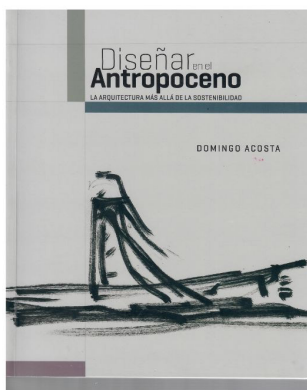
El eje editorial ha sido igualmente relevante. Collectania ha apoyado y ha patrocinado publicaciones que amplían el acceso al pensamiento arquitectónico y al diseño crítico, entre ellas el libro *Interiores y exteriores* de Klaus Heufer (2005); *Diseñar en el Antropoceno* de Domingo Acosta (2015); *De la Realidad a la Utopía* de Francisco Bielsa (2018); *Todo llega al mar. Pensamiento y obra del arquitecto Oscar Tenreiro* (2019), Reflexiones de Oscar Tenreiro; y *Las lecciones de Campo Baeza* de Víctor Sánchez Taffur (2020). Estas publicaciones no solo documentan la historia, sino que articulan la discusión académica con los desafíos contemporáneos.



Domingo Acosta, bautizo del libro *Diseñar en el Antropoceno*



Enrique Larrañaga, Óscar Tenreiro, Denise Miodownik y Gustavo Izaguirre, bautizo del libro *Todo llega al mar*.



Libros con patrocinio de Collectania.



Exposición de Cocinas de Collectania en Caracas.

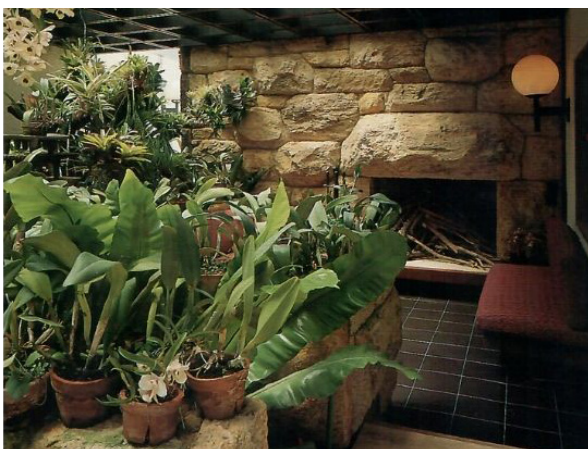


Imagen tomada del libro *La arquitectura interior y exterior* de Klaus Heufer.



Pernette Perriand y Jacques Barsac durante la charla "Proyecto de Residencia para Estudiantes en la Naturaleza 1934".

Articulación estética: arte, arquitectura y ciudad

La actividad expositiva ha vinculado la investigación técnica con la poética del espacio. Desde becas para la Bienal de São Paulo (2010) hasta la exposición *La arquitectura* de Klaus Heufer en el Centro Cultural BOD en Caracas (2014), pasando por muestras dedicadas al trabajo de Francisco Bielsa –como arquitecto en el Museo Nacional de Arquitectura, y como artista plástico, en el Museo de Bellas Artes– así como la exposición de los trabajos de Oscar Tenreiro en Valencia y otras ciudades de España. En la FAU-UCV, la organización ha promovido también en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela proyectos que vinculan arquitectura, ingeniería, investigación, ciudad y arte.

En 2022, la organización reafirmó su vocación internacional al invitar a Pernette Perriand y Jacques Barsac para un ciclo dedicado a Charlotte Perriand. Asimismo, el Simposio Komendant, organizado junto a la UCV con invitados internacionales como Karl Linn, reunió a especialistas para reflexionar sobre la relación indisoluble entre la técnica y el arte. Ambos eventos, celebrados en el Centro de Arte Los Galpones, consolidaron los espacios de Collectania como un nodo de pensamiento crítico.



Simposio Komendant, organizado junto a la UCV con invitados internacionales como Karl Linn. Ambos eventos, celebrados en el Centro de Arte Los Galpones, en Caracas.

Diálogos en Collectania: Hacia un futuro de posibilidades

En 2023 se institucionalizó el ciclo “Diálogos en Collectania”, un foro esencial que ha reunido a figuras como Francisco Pimentel, Jimmy Alcock y Américo Faillace para debatir sobre educación en arquitectura, diseño, urbanismo, historia venezolana de la arquitectura, neuroarquitectura e inteligencia artificial en la arquitectura. Cada sesión aborda el oficio desde la responsabilidad social y la formación de relevo.



Anuncio del Programa, Diálogos en Collectania "Autenticidad y proceso creativo". Victoria Tenreiro



Durante el programa Diálogos en Collectania sobre Neuroarquitectura



Frank Alcock, Hannia Gómez, Denise Miodownik, Jimmy Alcock y Enrique Larrañaga en un encuentro en Collectania para un charla con el Arq. Jimmy Alcock. Febrero 2025.



Diálogos en Collectania sobre "Autenticidad y procesos creativos" con Javier Caricatto (+), Oscar Tenreiro y Victoria Tenreiro.



Jacques Miodownik, Domingo Acosta, Denise Miodownik, Beatriz Hernández, Henrique Vera y Argenis Lugo, en un nuevo encuentro en Diálogos Collectania Febrero 2025 sobre el Premio Nacional de Cultura, mención arquitectura.



Diálogos en Collectania con Max Pedemonte "El Metro y sus obras de arte."



Diálogos en Collectania con Edwing Otero "50 años formando arquitectos", el 15 de marzo de 2025.



Diálogos en Collectania con Josefina Baldó: Venezuela y sus barrios. De "deuda" y "reto" a oportunidad y visión. En la foto: Chuo Torrealba, María Isabel Peña, Josefina Baldó, Humberto Guerrero, Denise Miodownik, Domingo Acosta y Beatriz Hernández S. Abril, 2026.

La trayectoria de Collectania demuestra que su propósito trasciende lo comercial. Se articula en tres vertientes: la cultural, que promueve la sensibilidad estética; la pedagógica, que forma profesionales con conciencia crítica; y la comercial, basada en la ética y la excelencia técnica. En un mundo en constante transformación, el diseño y la arquitectura se mantienen como herramientas eternas para elevar el alma humana y construir un futuro de dignidad y prosperidad.



Diálogos en Collectania con Javier Caricatto (+), Jacques Miodownik y Gabriela Núñez.



Diálogos en Collectania con Américo Faillace "Tendencias de la Arquitectura". En la imagen, Alonso Gamero, Gustavo Izaguirre, Américo Faillace y Leopoldo Provenzali.



Diálogos en Collectania con Edwing Otero: "50 años formando arquitectos". En la imagen: Alessandro Famiglietti, Denise Miodownik, Edwing Otero, Vanessa Otero y José Alejandro Santana.



Diálogos en Collectania, con la firma Añil Arquitectura: "40 años creando espacios y volúmenes". En la imagen Alonso Gamero, Franco Micucci, Denise Miodownik y Juan Carlos Láncara



Juan Carlos Láncara