

### Revista Arteoficio N°19/20 (2023/2024) IA: OTRAS DIDÁCTICAS

Escuela de Arquitectura, Universidad de Santiago de Chile

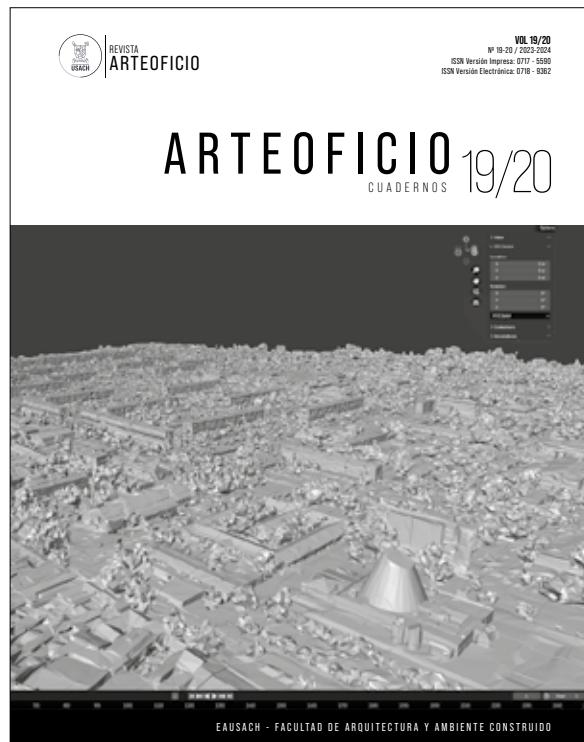
ISSN 0717-5590

Correo-e: [arteoficio@usach.cl](mailto:arteoficio@usach.cl)

<https://revistas.usach.cl/ojs/index.php/arteoficio/issue/view/588>

Lic. Helena González

<https://orcid.org/0009-0005-0933-4781>



Contacto principal: Aldo Hidalgo  
Escuela de Arquitectura USACH  
[arteoficio@usach.cl](mailto:arteoficio@usach.cl)

*Arteoficio* es una publicación científica editada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile, patrocinada y financiada por esa Universidad, institución de educación superior pública sin fines de lucro. Se publica desde el año 2000 a partir de la necesidad de difundir el quehacer académico y la inquietud de crear un lugar de reflexión sobre la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo en particular, así como la técnica y el arte en general.

La revista está abierta a contribuciones académicas inéditas, investigaciones, ensayos, memorias y entrevistas que aborden temas y problemáticas del espacio habitado, de la integración entre arquitectura y urbanismo, así como del diseño, de la restauración, del patrimonio material e inmaterial y cultural derivados de la actualidad o del pasado desde un enfoque técnico y social.

# RESEÑAS DE PUBLICACIONES

## Contenido de este número:

Editorial

Presentación

Arq. Pablo Altikes Pinilla

## EXPLORACIONES

Roberto Matta: revelaciones del arquitecto y su época

*Patricia Méndez / Bárbara Sáez Orrego*

Inteligencia Artificial y el futuro de la disciplina de la arquitectura

*Rodolfo Jiménez / Rodrigo Martín*

Praxis de la neuroarquitectura y su impacto social

*María José Araya / Alba Méndez*

## DIDÁCTICAS

El papel de la IA en los procesos educativos en arquitectura, estudio de casos y consideraciones éticas

*Rodrigo Villalobos / Claudia King / Flavio Valassina*

INCIPIT. Aproximaciones y transgresiones hacia un léxico compositivo

*Marco Moro*

Laboratorios de investigación y prototipado, nuevas dinámicas en escuelas de arquitectura

*Alexandre Carbonnel / Carla Chacón / Daniel Escobar / María Paz Jiménez / Hugo Pérez*

En Desarme: Lavado / despiece / corte

*Arq. Pablo Zuñiga + Estudiantes EAUSACH*

## APLICACIONES

I Torracci. Conservación integrada de un monumento funerario, Osteria Nuova. Italia

*Renato Vivaldi Tesser / Antonino Cotugno / Natalia Vásquez*

## RESEÑAS

Matta 1911-2011

*Carlos Inostroza Hernández*

Conférences de Rio Le Corbusier au Brésil - 1936

*Jaime Retamal*

### Historia de la Revista

En la primavera del año 2000, a siete años desde la fundación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago, la comunidad de profesores resolvió que la experiencia didáctica de los talleres de diseño de los primeros años de la carrera, debían ser publicados en una revista. El nombre de la revista fue producto de un concurso de ideas entre los académicos y tiene el objetivo de difundir y preservar el sello institucional resumido en las artes y el oficio: un sello heredado de las dos instituciones referentes de donde emerge la USACH: la Escuela de Artes y Oficios (EAO) y la Universidad Técnica del Estado (UTE).

Así se inicia una colección que perdura hasta hoy con 18 ediciones. En ese período, la revista ha recibido colaboraciones de autores de otros países las cuales se reúnen en artículos de investigación, ensayos, entrevistas y memorias de proyectos de arquitectura provenientes del ámbito profesional o ganadores de concursos para estudiantes. Se publica un número al año, generalmente monográfico, y se reciben contribuciones en castellano, inglés y eventualmente en italiano. La administración de las revistas académicas electrónicas está a cargo de la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica (DICYT) de la Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Creación (VRIIC) de la Universidad.

Desde el año 2014 la revista está indexada en la Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura-ARLA, y desde la edición 12 de 2016 se acoge a la revisión de pares externos. El año 2019, en la XXI Bienal de Arquitectura, *Arteoficio* fue destacada como Serie y su edición n°13 como número distinguido.

De la Presentación del último número publicado, *Arteoficio* n° 19/20-2023/2024, identificado el tema como *IA: otras didácticas*, bajo el título: “Los tiempos del pensamiento y la reflexión crítica versus la búsqueda de la instantaneidad artificial” extraemos el siguiente párrafo:

“Este nuevo número de la revista pone en el debate una nueva tecnología y las nuevas exigencias que tenemos como seres humanos para tener una calidad de vida ya no solo buena, sino que además satisfaga anhelos superiores del desarrollo espiritual humano. Lo anterior pone en la discusión una nueva reflexión para la profesión de los arquitectos, una reflexión ‘moral’ que va directamente vinculada a los ‘límites’, abriendo la discusión ya no a exponer el cómo se enseña la arquitectura, sino a cómo la nueva tecnología nos puede eventualmente reemplazar, e incluso hacer mejor nuestro trabajo intelectual, y no sólo manual como comenzó en plena revolución industrial en la Inglaterra de mediados del siglo XIX, y que a finales del siglo XX ya era un hecho en la industria, más precisamente en la automotriz. (...) Este nuevo número de la revista debiera ser el comienzo de un proceso de investigación, estudio y trabajo empírico de la nueva facultad de arquitectura de la Universidad de Santiago que dé cuenta, al igual que BostonDynamics, de hacia dónde podemos llegar o hacia dónde vamos, de lo cual mucho se habla pero no se sistematiza en publicaciones científicas que respalden el camino que hemos encontrado como humanidad y del que no tenemos ninguna idea o conciencia de cuáles serán las consecuencias sociales y profesionales, el valor de nuestras ideas, pensamientos y desarrollos profesionales en el corto plazo y no en el largo como se acostumbraba hablar de los avances tecnológicos” (Arq. Pablo Altikes Pinilla, *Arteoficio* N° 19/20, 2023/2024, pp. 5-11).