

V Trienal de Investigación en Arquitectura 2024

Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela (FAU-UCV)

Dra. Arq. Alejandra González
Coordinadora de investigación
Facultad de Arquitectura y Urbanismo-FAU
<https://orcid.org/0009-0000-0617-2135>

Esp. Arq. Beverly Hernández
Coordinadora de investigación
Instituto de Desarrollo Experimental
de la Construcción-IDEC
<https://orcid.org/0000-0003-1960-7315>

El lunes 4 de noviembre de 2024 inauguramos la **V Trienal de Investigación en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela** dando continuidad a la Semana Internacional de Investigación celebrada en 2008, precursora de las cuatro Trienales de 2011, 2014 y 2017 y 2020 (las dos últimas a distancia y la última en plena pandemia).

Después de diez meses de arduo trabajo –que contempló las distintas fases de ideación, planificación, reflexión y ejecución– logramos el hecho concreto y tangible. Prácticamente un año de trabajo que tuvo su comienzo con la evaluación diagnóstica de la actividad de investigación en la FAU, la que nos permitió conocer el estado real de esta importante actividad académica.

En una coyuntura como la actual, después de años de inexistente financiamiento para la investigación, sueldos irrisorios, pandemia e inestabilidad social, plantearse tal reto resultaba temerario. Los datos de este proceso de evaluación diagnóstica demostraron lo intuido, la investigación había disminuido su productividad y la difusión y vinculación con otras instituciones académicas estaba en mínimos inimaginables.

Cuando comenzamos a idear la TRIENAL parecía un sueño inalcanzable realizar un evento internacional. Sin presupuestos ni patrocinios, tal realidad se convirtió en motor y estímulo para trabajar con más ahínco en el siguiente paso, la sensibilización de nuestra comunidad hacia la importancia de la investigación, el establecimiento de alianzas, asociaciones y colaboraciones. Nuestro *slogan* “sembrando cultura de investigación en tiempos de transformación curricular”, comenzó a moverse por todos los rincones de nuestra facultad y a ser pronunciado por muchos.

La convocatoria a la Trienal FAU 2024 alcanzó en su primera etapa de arbitraje de resúmenes, 95 trabajos de los cuales fueron aprobados 72. En la segunda etapa de arbitraje el Comité Científico recibió 33 ponencias desarrolladas *in extenso* de las cuales, después de un riguroso proceso de selección, fueron aprobadas 30 cubriendo las 6 áreas temáticas de investigación de nuestra Facultad.

Esta TRIENAL no fue solo un evento de investigadores para investigadores, sino que amplió sus dimensiones académicas, se extendió a

la participación de los estudiantes mediante diversas actividades y se convirtió en una gran fiesta, donde todo el conocimiento que se construye en nuestros institutos y áreas de conocimiento de la Escuela, en los diversos espacios de nuestra FAU, se hizo sentir y alcanzó nueva significación y trascendencia cognitiva y emotiva en nuestra realidad.

Así, fueron concebidas y diseñadas otras actividades complementarias a las ponencias académicas: la exposición de carteles de pre y postgrado, los recorridos de aprendizaje, cine foros, rizomas de discusión, dispositivos e instalaciones expositivas innovadoras, rotulación de objetos cotidianos, etc., que pudimos disfrutar a lo largo del evento (imágenes 1 y 2).

La puesta en escena de estas diversas actividades complementarias se convirtió en un escenario de reflexión sobre lo que somos, un lugar de encuentro y resignificación de nuestras actividades y formas de relacionarnos –y también– de reconstrucción de nuestra identidad. Pero además demostró cómo ser innovadores y respetuosos, y cómo aplicar los valores de la sostenibilidad y la economía circular en una edificación que en el año 2000 la UNESCO tituló Patrimonio de la Humanidad. Es así como nuestros objetos cotidianos se reorganizaron para alcanzar otros significados y dialogaron con nuevos dispositivos y materiales emergentes.

La exposición que acompañó durante toda la semana el evento académico alojó y representó a todos los miembros de nuestra comunidad y su quehacer investigativo, permitiéndonos reconocernos, hibridarnos y fortalecer nuestros vínculos. De esta manera, la TRIENAL de Investigación FAU 2024 fue un lugar efímero pero inolvidable, de impulso y estímulo, que nos invitó a evolucionar como investigadores, docentes y estudiantes (imágenes 3, 4 y 5).

Este logro solo fue posible con el trabajo comprometido y responsable de las coordinaciones de investigación de: la Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva-EACRV, del Instituto de Urbanismo-IU y del Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción-IDEC, bajo la responsabilidad de las profesoras Izaskun Landa, Carola Herrera y

Imagen 1. Segundo día de exposición



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 2. Cuarto día de exposición



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 3. Día inaugural



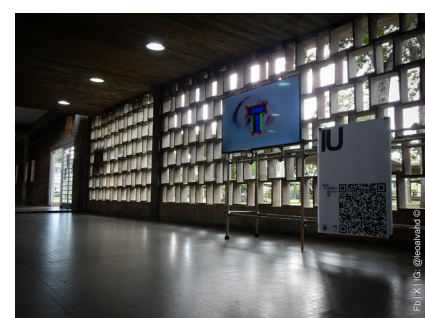
Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 4. Afiches de la exposición



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 5. Afiches de la exposición



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 6. Comité Organizador de la Trienal FAU 2024



De izquierda a derecha: Prof. Izaskun Landa (coordinadora de Investigación de la EACRV), Sra. Leyma Luces (auxiliar docente IU), Prof. Alejandra González (coordinadora de Investigación FAU), Prof. Beverly Hernández (jefe del Departamento de Investigación IDEC) y Prof. Carola Herrera (jefe del Departamento de Investigación y Extensión del IU). Fotografía: Leonardo Alvarado

Beverly Hernández, respectivamente, y el apoyo incondicional de la Sra. Leyma Luces, además de las diversas instancias de la FAU, Coordinaciones, Consejo de Facultad y Direcciones, el Comité Organizador (imagen 6), el Comité Científico de la Trienal y el apoyo y respaldo incondicional de nuestro Decano el profesor Dr. Javier Caricatto y de las autoridades centrales, el Rector Dr. Víctor Rago, la Vicerrectora Académica Dra. María Fátima Garcés y el Vicerrector Administrativo Dr. José Balbino León.

Las complejidades administrativas de una institución tan antigua y compleja como la UCV y las dificultades para obtener insumos económicos para financiar el evento, se convirtieron en un reto que exigió nuestra mayor astucia y creatividad para que, por medio de alianzas e intercambios, se hiciera posible no solo el aspecto académico de la TRIENAL sino la maravillosa exposición que la acompaña.

Para ello contamos con aliados y colaboradores que mostraron gran generosidad y entrega: GBG Arts, Acnovo, Modusistemas, Nodos Mall, Café Fagro, Cervezas Merolo, a los diseñadores gráficos Jac Mendoza y José Manuel Colmenares, la Profa. Maura Gaspar del Vicerrectorado Administrativo y por supuesto nuestro gran equipo de apoyo administrativo y de la Coordinación de Extensión de la FAU.

La convocatoria

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela invitó a investigadores, docentes y profesionales de la arquitectura, el urbanismo y áreas afines, a participar en la TRIENAL DE INVESTIGACIÓN FAU 2024, evento de divulgación científica, en donde confluyen las XXXIX Jornadas del Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción-IDEC y las Jornadas del Instituto de Urbanismo 2024-IU, cuya realización tuvo lugar en noviembre de 2024, bajo la modalidad mixta, con actividades a distancia y presenciales en las dependencias de la Facultad.

“Sembrando cultura de investigación para la transformación curricular”

El mundo está transformándose vertiginosamente a cada instante frente a nuestros ojos. Las tecnologías informáticas, las redes sociales, la denominada inteligencia artificial, los movimientos migratorios y las hibridaciones de toda índole transmutan nuestra materialidad en nuevas realidades. La investigación con rigor científico y la educación a todos los niveles, debe acompañar este proceso y debería –incluso– anticiparlo. Para formar a los profesionales requeridos y dar eficiente respuesta a la sociedad, la Universidad en general y la UCV en particular, siendo la primera universidad de nuestro país, adquiere un papel protagónico en este escenario.

La investigación y la transformación curricular son aspectos inseparables que demandan nuevas miradas hacia los objetos, fenómenos y realidades que nos rodean. Es un reto insoslayable. Es por ello que la

TRIEINAL DE INVESTIGACIÓN FAU 2024 ha querido plantear este tema central: “*Sembrando cultura de investigación para la transformación curricular*” como motivador e inspirador de nuevas reflexiones y planteamientos ante esta complejidad. La teoría y la proyección arquitectónica, la ciudad y la sociedad, las tecnologías constructivas, la informática y la representación gráfica, el ambiente y la sostenibilidad, así como la historia y el patrimonio –y muchos otros temas– deben dialogar, intercambiar, desarrollar lo curricular, reflexionar y desarrollar terrenos fértiles para producir conocimiento y posicionarse para innovar nuestra realidad.

En tal sentido, se invitó a la comunidad académica a participar en nuestro evento de divulgación científica haciendo un llamado a que los trabajos participantes se inscribieran dentro de los siguientes ejes temáticos:

- **Ambiente y sostenibilidad**
Ante el carácter transformador de la Arquitectura en su relación con el ambiente –y su incidencia en la calidad de la vida de quienes lo habitan–, la propuesta es sostener la coexistencia e interacción del hecho arquitectónico con su contexto socio-físico y responder así a las necesidades humanas actuales, garantizando la subsistencia de las generaciones futuras.
- **Ciudad y sociedad**
El fenómeno urbano debe ser visto como un todo que comprende procesos dinámicos de naturaleza física, económica y social, de cuya irresoluta imbricación forman parte tanto las manifestaciones arquitectónicas como las actividades y funciones de lo cotidiano como elementos fundamentales.
- **Historia y patrimonio**
La variable histórica vista como eje fundamental de análisis en la evolución de las disciplinas arquitectónicas y urbanísticas, comprometidas con la preservación de las distintas manifestaciones de estos campos que hemos heredado del pasado y que constituyen, en el presente, elementos patrimoniales invaluable.
- **Informática y representación gráfica**
Contempla los aspectos de modelado y visualización arquitectónica, desde las especulaciones básicas en lo referente al uso del CAD en imágenes que buscan niveles de realismo como eje de la producción digital, hasta la utilización de la Internet como una nueva herramienta de narrativa visual del discurso arquitectónico y de ciudad.
- **Tecnología constructiva**
Incorpora todas las investigaciones relacionadas con la innovación y el desarrollo tecnológico, los materiales de construcción, los sistemas y aspectos constructivos, los sistemas de gestión de la construcción, los estudios de fallos, defectos y patologías en la construcción, además de calidad de la construcción, construcción sostenible (eco construcción), habitabilidad y edificaciones energéticamente eficientes, entre otros.

- **Teoría y proyección arquitectónica**

Un área designada para recoger la reflexión implícita en la actividad docente y profesional vinculada con el proyecto arquitectónico, donde la búsqueda paciente de quienes la realizan puede ser registrada con un mínimo de rigor y sistematicidad. Abre la oportunidad de reunir diversos productos en los cuales el análisis crítico es utilizado como herramienta fundamental para aproximarse, de manera integral, a la obra edificada o proyectada, a los temas que signan el actuar de un arquitecto o a la comprensión cabal del contexto en el que todo esto sucede.

Las fechas en las que se realizaron las distintas etapas de la convocatoria de la Trienal 2024 fueron las siguientes:

- Convocatoria y recepción de resúmenes: Del 26/02/2024 al 08/03/2024
- Arbitraje de resúmenes: Del 11/03/2024 al 22/03/2024
- Respuestas de arbitraje resúmenes: Del 01/04/2024 al 05/04/2024
- Plazo para extensos: Del 08/04/2024 al 24/05/2024
- Arbitraje de extensos: Del 03/06/2024 al 14/06/2024
- Respuestas de arbitraje extensos: Del 17/06/2024 al 28/06/2024
- Nueva revisión extensos: Del 01/07/2024 al 12/07/2024
- Respuesta definitiva de arbitraje extensos: 15/07/2024

Evento: 4 al 8 de noviembre 2024

Sede: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

El evento académico. Ponencias definitivas presentadas

Luego del riguroso proceso de arbitraje de las 70 ponencias *in extenso* que fueron sometidas a evaluación –responsabilidad de los diversos Comités Científicos por especialidad– quedaron seleccionadas 30 que fueron las presentadas a lo largo de la semana de la TRIENAL 2024.

A continuación, el listado de estos trabajos.

Ponencias presentadas en el área de Ambiente y Sostenibilidad:

- Tipos de enfoques de arquitectura sostenible en sitios urbanos consolidados. Autor: *Jorge Luis Cacique Torres*.
- Conectando comunidades: programa de remediación ecológica, La Floresta, Caracas. Autora: *María Isabel Peña de Urbina*.
- Imaginar la arquitectura paisajista desde el arte y la percepción estética: celebración para evento 75 años de IFLA (Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas). Autoras: *Ana Tejera y Beverly Hernández R.*
- Trascender y transformar desde la experiencia del servicio comunitario: Proyecto de acción social-ambiental “Colores y Jardines”. Autora: *Glenda Yépez Betancourt*.

Imagen 7. Afiche promocional



Diseño: Jac Mendoza

Ponencias presentadas en el área de Ciudad y Sociedad:

- Entre sostenibilidad local y autoproducción. Algunos apuntes sobre el potencial de transformar los espacios públicos comunitarios autoproducidos en Catuche. Autores: *Florinda Amaya, Miguel Feijoo y Marcos Colina*.
- Ni público ni privado, sino espacio comunal. Nuevas conquistas colectivas en los territorios populares. Autora: *Carola Herrera Napoleón*.
- ¿Formalizando la ciudad no-formal? La experiencia de una comunidad organizada en Petare. Autora: *Carola Herrera Napoleón*.
- Caracas y su Ciudad Universitaria. La gestión en la producción del espacio social. Autor: *Newton Rauseo*.
- La repartición de solares y el crecimiento de la trama urbana en los primeros años de la Caracas hispana. Autor: *Héctor Ignacio Torres Casado*.

Ponencias presentadas en el área de Historia y Patrimonio:

- Arquitectura Nacional en América Latina: un enfoque historiográfico. Autor: *Alfonso José Arellano*.
- Transformaciones del espacio doméstico en las primeras décadas del siglo XX en San Salvador. La coexistencia de la casa patio y la casa tipo villa. Autora: *Ayansi Avendaño*.
- Templo de San Baltasar de Los Arias: una solución insólita para el siglo XVIII, Cumanacoa, Edo. Sucre. Autor: *Rafael Caldera*.
- El pabellón de Venezuela en la Bienal de Venecia. Génesis y procesos burocrático y constructivo: 1953-1956. Un aporte documental. Autor: *Javier Alberto Cerisola González*.

Imagen 8. Ponentes del primer bloque del segundo día de ponencias

De izquierda a derecha: Profesores Miguel Feijoo, Florinda Amaya, Newton Rauseo, Carola Herrera y Jorge Cacique.

Imagen 9. Ponentes del segundo bloque del segundo día de ponencias

De izquierda a derecha: Prof. Ma. Isabel Peña, Arq. Ana Enriqueta Tejera, Prof. Beverly Hernández, Prof. Glenda Yépez, Prof. Carlos Pou y Prof. Ricardo Fajardo
Fotografía: Leonardo Alvarado

- Modernidad a varias voces. Los principales protagonistas de la idea-ción y construcción del Pabellón de Venezuela en la Bienal de Venecia. 1953-1956. Autor: *Javier Alberto Cerisola González*.
- El Palacio de Gobierno de 1930: una relevante muestra de tradición y modernidad en la ciudad de Cumaná. Autora: *María Córdova*.
- Tiempos y espacios de la teoría e historia de la arquitectura: la experiencia de la Universidad Simón Bolívar. Autores: *Lorenzo González Casas* y *Henry Vicente Garrido*.
- Caracas entre siglos: la modernización urbana en los planos de Ricardo Razetti 1898-1929. Autor: *Iván Humberto González Viso*.
- Arquitectura en Venezuela durante los años 80 del siglo XX. Crisis, postmodernismo, peatonalización urbana y nuevas tendencias en la profesión. Autor: *Hernán Lamedá*.
- El Superbloque Multicelular de 1954, un modelo de vivienda multifamiliar para obreros venezolanos. Autora: *Beatriz Meza Suinaga*.
- Caripito. Testimonio del urbanismo y arquitectura petrolera en el oriente venezolano (1920-1963). Autora: *Yaneth Cristina Ortiz Palomo*.
- Contribuciones del Ingeniero Miguel González Dávila en el equipamiento edilicio de la Capitanía General de Venezuela (1773-1792). Autor: *Francisco Alfonso Pérez Gallego*.
- Arquitectura y escritura en José Miguel Roig: relaciones constantes en evolución permanente. Autores: *Henry Vicente Garrido* y *Lorenzo González Casas*.
- La coyuntura internacional como oportunidad: Albertoni y la casa Los Borges. Autores: *Jorge Villota* y *Orlando Marín*.

Imagen 10: Prof. Sigfrido Loges, ponente del cuarto día de ponencias



Fotografía: Beverly Hernández.

Ponencias presentadas en el área de Tecnología Constructiva:

- Iluminación cenital para cubiertas de aulas escolares. Caso de estudio: Escuelas FEDE, Sistema Constructivo VEN III. Autora: *Jenny Morella Franco García*.
- Re-habitando lo remodelado: intervenciones constructivas en el espacio residencial. Autora: *Beverly Hernández R*.
- Incidencia del endurecimiento por deformación del acero de refuerzo longitudinal de vigas en la verificación de la condición columna fuerte viga débil por nivel en pórticos regulares de concreto reforzado. Autores: *Sigfrido Loges y Ángel Marinilli*.

Ponencias presentadas en el área de Teoría y Proyección arquitectónica:

- Perspectivas construidas: el edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV fotografiado por Paolo Gasparini. Autor: *Ricardo Fajardo Maneiro*.
- La dimensión proyectual dialógica. Una propuesta integral desde la disciplina de la arquitectura. Autora: *Beatriz Hernández S*.
- Data proyectual decodificada. Diferencias de la herencia arquitectónica: consumo informacional o gestión cognoscente. Autor: *Ángel Ramón Peña Villegas*.
- Juan Pedro Posani, itinerario teórico y proyectual. Primeros apuntes: la figura de Rossi como antagonista. Autor: *Carlos Pou Ruan*.

Rizomas de discusión

El rizoma de discusión es una figura creada bajo la influencia de las teorías formuladas por Deleuze y Guattari y de los planteamientos de Bruno Latour en relación con la TAR (Teoría del Actante Rizoma).

La Teoría del Rizoma, desarrollada por Gilles Deleuze y Félix Guattari, es una metáfora filosófica derivada de la botánica. En la naturaleza, un rizoma es un tipo de raíz que crece horizontalmente bajo la tierra, formando redes y conexiones en múltiples direcciones. Estas ideas han sido aplicadas en múltiples campos como: el desarrollo tecnológico, la innovación, la sociología, etc.

En este caso quisimos llevar esta idea a la creación de un método de discusión que permitiera un abordaje menos formal, más lúdico y dinámico de reflexión. Salirnos del consabido debate, foro o conversatorio.

Objetivo:

Proponer y ofrecer un lugar y una modalidad de confrontación creativa para la movilización del pensamiento, sobre diversos temas vinculados al quehacer académico en nuestra Facultad de Arquitectura y Urbanismo con el objeto de obtener nuevas e innovadoras formas de ver nuestra actividad.

Imagen 11. Organización del espacio para los rizomas de discusión



Fotografía: Georgina Ortiz

Imágenes 12 y 13. Tercer rizoma de discusión: Innovación curricular y currículo oculto: ¿Realidad o ficción?



Fotografía: Georgina Ortiz

Actantes y roles:

Coordinador del Rizoma: Responsable de proponer el tema y organizar la programación, convocar a los actantes y hacer seguimiento de la actividad. Al inicio es quien presenta a los actantes, introduce el tema y hace un primer sondeo exploratorio sobre las ideas o percepción que los participantes tienen sobre el tema. En esta primera etapa no deben participar los Actantes, y el Coordinador debe evitar asumir posturas que develen sus opiniones sobre el tema.

Actante 1: Propondrá un enfoque específico y argumentará su perspectiva.

Actante 2: Propondrá un enfoque antagónico o diverso y argumentará su perspectiva.

Participantes: Intervendrán en la discusión apoyando o antagonizando las propuestas de los actantes o incluso proponiendo nuevos modos de ver.

Relator: El relator tiene como responsabilidad llevar el registro de la actividad en su totalidad a los fines de presentarla para la publicación digital. Se proponen métodos diversos de registro: grabación, filmación, toma de fotos, transcripción o simplemente apuntes sobre la actividad (imágenes 11, 12 y 13).

Método o protocolo utilizado:

Los participantes escuchan la introducción que hace el coordinador explicando la metodología y las reglas del juego. Así mismo escuchan de forma activa las propuestas de los Actantes Actantes 1 y 2 (ver nota 1 al final de este documento).

1. El coordinador abrirá el primer sondeo de opiniones, etapa en la cual solo participa el público general. (Estos deben participar brevísimamente a los fines de que haya una participación total en los tiempos previstos).
2. Los Actantes 1 y 2 realizarán su exposición. Procurando argumentar sus ideas de la forma más sustentadamente posible en el tiempo estipulado.
3. Se realizará el segundo sondeo. En el mismo será fundamental que el relator deje constancia clara de la modificación o movilización de los puntos de vista de la primera ronda de sondeo. En este segundo sondeo pueden darse participaciones del público general un poco más extensas, sin que ello implique sobrepasar los tiempos estipulados.
4. El coordinador dirigirá la realización de un cierre por parte de Actante 1 y 2 y luego de ello el cierre final denominado cierre cognitivo y construcción del producto de aprendizaje.
5. El relator leerá los apuntes o ideas generales que constituirán la relatoría.
6. Antes de publicar los resultados del Rizoma de discusión se enviará la relatoría a todos los participantes con la finalidad de que revisen si ven reflejadas de manera adecuada su participación y la percepción general de la actividad.

Duración:

La presentación introductoria no debe exceder los 5 minutos incluyendo las preguntas y aclaratorias. Las intervenciones de los actantes 1 y 2 toman un máximo de 10 minutos. Luego se abre el intercambio en el que participa el público general en los sondeos primero y segundo. Para las actividades de cierre y relatoría se estima un total de 20 minutos. El tiempo general de cada rizoma es de aproximadamente 2 horas. Puede plantearse un intermedio antes de las actividades de cierre.

Feria exposición de instalaciones y dispositivos

Como expresamos al inicio de esta reseña, el deseo del Comité Organizador de la TRIENAL DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA 2024 se orientó a que el evento fuera mucho más abierto y expansivo que en otras oportunidades. Adicionalmente, con el objeto de que la TRIENAL no fuese solo un evento de investigadores para investigadores, se concibió desde el inicio de su planificación la realización de una feria exposición que permitiera expresar de formas más lúdicas, visuales e innovadoras los productos de la investigación (imágenes 14 y 15).

Imágenes 14 y 15. Público en la exposición ubicada en el vestíbulo de la FAU



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 16, 17 y 18. Dispositivos para exposición de publicaciones



Fotografía: Leonardo Alvarado

Fue así como se diseñó una exposición fuera de los formatos tradicionales (*stands*, módulos u otros contenedores conocidos) proponiendo dispositivos e instalaciones en un formato más contemporáneo e innovador. La contemporaneidad –entre sus atributos– posee el carácter efímero de sus propuestas, así como la hibridación de contenidos, la transdisciplinariedad, la diversidad y la sostenibilidad.

En este sentido se creó un conjunto de elementos expositivos que permitieran mostrar en modos diversos los productos de la investigación en la FAU.

1. Se ubicó en PB, frente al Taller Galia, una muestra de productos bibliográficos expuestos en parales de madera sujetos entre piso y techo, para evitar intervenciones dañinas en la edificación patrimonial. Estos parales a su vez sostuvieron artefactos que sujetaban el libro y garantizaban su seguridad frente a hurtos (imágenes 16, 17 y 18).
2. En la planta baja del edificio –desde la entrada principal a la FAU– fueron instalados dispositivos de barras roscadas de acero colgadas de los muros de bloques calados (imágenes 19 y 20), mediante uniones diseñadas para tales fines. Unas hermosas flores de madera tipo MDF cortadas con láser que, por unión a presión, permitieron insertar esos elementos metálicos que sostenían a su vez los carteles de trabajos de Postgrado (imágenes 21, 22 y 23).

En la zona del cafetín, corazón de la actividad informal de nuestra FAU, se realizó un trabajo de unión de las mesas usualmente utilizadas para comer que, reorganizadas de otra forma permitieron crear una nueva e innovadora forma de reunirse y compartir y que a su vez mostraron, rotulaciones adheridas en sus superficies con

Imagen 19. Sistema de soporte de carteles



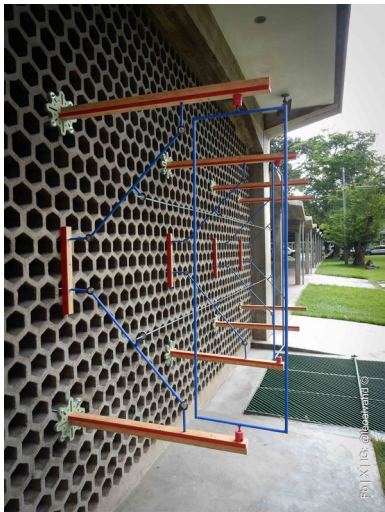
Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 20. Vista frontal de carteles expuestos en el vestíbulo de acceso de la FAU



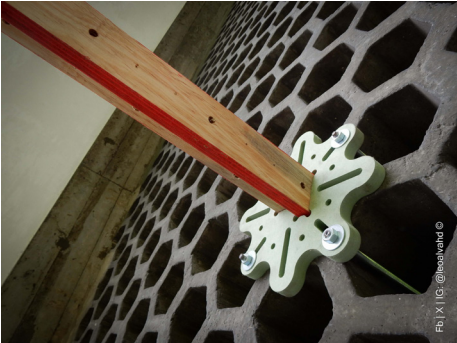
Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 21. Dispositivos para montaje de carteles



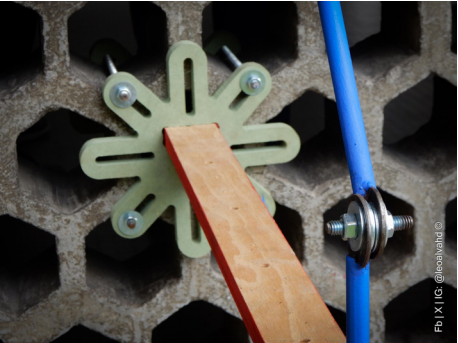
Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 22. Detalle de unión del dispositivo de montaje de carteles



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 23. Detalle de unión del dispositivo de montaje de carteles (Flor de MDF)



Fotografía: Leonardo Alvarado

información atrayente y preguntas disruptivas buscando generar interés y motivación en los visitantes. Con el mismo espíritu se crearon unas pequeñas mesas amarradas a los bloques calados del cafetín, respondiendo a la dinámica existente en el lugar (imagen 24).

3. En lugares como escaleras, bajantes de aguas de lluvia, tabiquería de baños y puertas, también se ubicaron rotulaciones con preguntas sugerentes que ofrecieran una oportunidad de reflexión en los asistentes (imágenes 25 y 26).

Imagen 25. Rotulaciones pegadas en las escaleras de acceso a la torre de la FAU



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 26. Rotulaciones pegadas en los tabiques de los baños de la FAU



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 24. Dispositivo de mesa de café



Fotografía: Georgina Ortiz

Imagen 27. Monitor con presentación de entrevistas a profesores



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 28. Vista frontal de monitores en el vestíbulo de la FAU



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 29. Exposición de carteles



Fotografía: Beverly Hernández

4. En la sala B de Exposiciones se instalaron unos dispositivos a base de madera reciclada para mostrar las investigaciones de la Escuela de Arquitectura Carlos Raúl Villanueva-EACRV. En dicha zona fueron proyectados videos de entrevistas a investigadores emblemáticos de nuestra Facultad entre los cuales figuró nuestra admirada Teolinda Bolívar, quien falleció días antes del inicio de la TRIENAL. Así mismo en esta zona fueron expuestos los materiales y parte del proceso de producción de las diversas uniones que se aplicaron en la totalidad de la exposición (imagen 27).
5. Fueron seleccionados distintos puntos donde se colocaron monitores de TV con información relevante para los investigadores, así como una instalación con entrevistas y fotos en el vestíbulo de la Facultad y en nuestra pequeña concha acústica en el cafetín (imagen 28).
6. En el pasillo de los sectores o áreas de conocimiento de la EACRV fueron ubicados también carteles reseñando diversas investigaciones de la Escuela e institutos, en dispositivos que también, posándose con respeto en los muros divisorios daban a conocer otros aspectos de la investigación en la FAU (imágenes 29 y 30).
7. Tarimas, alfombras, bancos y una diversa gama de elementos y dispositivos facilitaron a nuestros investigadores y visitantes disfrutar de las diversas actividades y áreas de tan hermosa edificación desde nuevos ángulos y formas de experimentarlas (imagen 31).
8. Los Rizomas de discusión se desarrollaron en la sala de lectura anexa a la biblioteca. Allí, con una muy atractiva metodología de acción, se abordó la discusión de tres temas fundamentales respondiendo a un formato más libre y menos académico, que resultó de gran utilidad y arrojó información relevante para continuar definiendo actividades propias de nuestro quehacer universitario.

Imagen 30. Exposición de carteles y tarima de observación



Fotografía: Leonardo Alvarado

Los temas planteados fueron los siguientes: 1) El caso de Bello Campo/El Dorado, ¿una ciudad para la vida o para el negocio?; 2) Arquitectura: ¿física o virtual?, y 3) Innovación curricular y currículo oculto: ¿Realidad o ficción? (imágenes 32 y 33).

Imagen 31. Tarima



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 32. Primer rizoma de discusión



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 33. Vista de un rizoma de discusión



Fotografía: Leonardo Alvarado

En el área anexa a la entrada al auditorio fueron organizados varios cine-foros sobre películas relacionadas con la arquitectura, el urbanismo, la docencia y la investigación, y generar así una nutrida discusión orientada bajo los sabios conocimientos de los profesores Ricardo Sanz de la Escuela de Arquitectura, Ricardo Azuaga y Gabriel Dumont investigadores y críticos del Departamento de Cine de la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV (imágenes 34 y 35).

Imagen 34. Dispositivo de soporte para pantalla del Cine Foro



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 35. Cine Foro



Fotografía: Leonardo Alvarado

Recorridos

En colaboración con un grupo de profesores de la FAU, se definieron seis rutas de recorridos a través de la Ciudad Universitaria, con el propósito de destacar lugares seleccionados desde la perspectiva de la inves-

Imagen 36: Diploma y modelo FAU entregados a los profesores reconocidos



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 37. Acto de apertura del reconocimiento de profesores



Fotografía: Leonardo Alvarado

Imagen 38. Profesores objeto de reconocimiento



De izquierda a derecha: Prof. Beatriz Meza, Prof. Alejandra González (coordinadora del evento), Prof. Izaskun Landa, Prof. Mercedes Marrero, Sra. Leyma Luces (asistente del evento), Prof. Sonia Cedrés de Bello, Prof. Beatriz Hernández S., Prof. Eugenia Villalobos, Prof. Carola Herrera, Prof. Newton Rauseo. Al centro: Arq. Carlos Myers
Fotografía: Leonardo Alvarado

tigación realizada en estos contextos. Este enfoque buscó evidenciar los valiosos aportes de la investigación en diversas áreas de la arquitectura, abarcando temas como la historia de la arquitectura, el paisajismo, la tecnología y la arquitectura hospitalaria, buscando enriquecer la comprensión de la interrelación entre la investigación académica y el entorno arquitectónico.

Reconocimientos

Con el fin de resaltar el compromiso y la excelencia de nuestros académicos en el ámbito de la investigación se llevó a cabo un acto de reconocimiento en el que fueron homenajeados ocho destacados investigadores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela (FAU-UCV). Durante esta ceremonia, se entregaron diplomas y modelos impresos en 3D del emblemático edificio de la Facultad, como símbolo de aprecio por su trayectoria profesional, su dedicación constante y una producción investigativa significativa a lo largo de sus carreras, con especial énfasis en los últimos cinco años. Los profesores objeto de este reconocimiento fueron (en orden alfabético): Alfredo Cilento (IDEC), Beatriz Hernández S. (IDEC), Beatriz Meza (EACRV), Carola Herrera (IU), Eugenia Villalobos (EACRV), Francisco Pérez Gallego (EACRV), Newton Rauseo (EACRV) y Sonia Cedrés de Bello (IDEC) (imágenes 36, 37 y 38).

Esta expresiva diversidad de elementos expositivos que convivieron en forma armónica en nuestra planta baja, fue la propuesta que permitió a GBG Arts interpretar y representar el propósito inicial que el Comité organizador había delineado.

Así entonces, vivimos y experimentamos una semana de intenso intercambio, compartiendo diversión, aprendizaje y conocimiento en construcción de nuevas formas de ver el mundo. Esto solo fue posible luego de un año de arduo y también intenso trabajo de planificación, diseño y producción y de la participación generosa y motivada de un-gran equipo de profesores, personal administrativo, obrero y colaboradores en general.

Notas

1 Cuando hablamos de escucha activa, nos referimos a escuchar con atención y enfoque las demás intervenciones, escoger alguna idea de las planteadas por los actantes y tomar notas a los fines de plantear al final ideas, dudas, reflexiones o propuestas.