

# Capacidad perceptiva y regulación emocional en niños de primer grado escolar

## Perceptual ability and emotional regulation in first-grade school children

Miladys Paola Redondo Marín<sup>1\*</sup>, Luz Karine Jiménez Ruiz<sup>2</sup>, Johainis Yercinis Mueguez Orozco<sup>3</sup>, Melany Dayanna San Martín Gutiérrez<sup>4</sup>, Helmer Muñoz Hernández<sup>5</sup>

### RESUMEN

**Introducción:** Desde muy pequeños, los niños tienen la capacidad de percibir y expresar sus emociones; estas suelen presentar tres componentes: fisiológico, cognitivo y conductual. Precisamente, el comportamiento se relaciona con la regulación emocional; es el más complejo y amerita ser estudiado desde las primeras etapas escolares.

**Objetivo:** Determinar la capacidad perceptiva y de comprensión de las emociones en niños de primer grado de básica primaria, como base para el diseño de una guía que integre competencias emocionales y actividades según los contenidos de la asignatura de arte, con el fin de promover la gestión emocional desde los niveles de educación inicial.

**Materiales y métodos:** Enfoque cuantitativo, con un diseño de campo descriptivo, no experimental, de tipo transversal. Se trabajó con una muestra de 137

estudiantes, a quienes se les aplicó el instrumento PERVALEX, que evalúa la percepción, la valoración y la expresión de las emociones mediante imágenes y música.

**Resultados:** Los resultados revelaron que el 87% de los niños pudieron identificar la tristeza, mientras que solo el 27% reconoció las representaciones expresivas de la sorpresa, lo que indica diferencias significativas en la identificación emocional. Además, se observó que los niños comprenden mejor las emociones cuando estas están representadas mediante expresiones faciales en lugar de situaciones hipotéticas. En cuanto a la música, la mayoría asoció la emoción de alegría con las piezas presentadas.

**Conclusión:** Los hallazgos sugieren que, aunque los niños muestran una notable capacidad para identificar emociones básicas, existen áreas de mejora, especialmente en la identificación de emociones menos evidentes como la sorpresa.

**Palabras clave:** Emociones, percepción, regulación emocional, niños, básica primaria.

DOI: <https://doi.org/10.47307/GMC.2026.134.S2.4>

ORCID: 0000-0001-6750-7832<sup>1\*</sup>

ORCID: 0000-0001-9187-1693<sup>2</sup>

ORCID: 0009-0001-0859-1824<sup>3</sup>

ORCID: 0009-0005-3022-0367<sup>4</sup>

ORCID: 0000-0002-2445-6585<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Universidad Popular del Cesar. Departamento de Pedagogía. Colombia. E-mail: miladysredondo@unicesar.edu.co

<sup>2</sup> Universidad Popular del Cesar. Departamento de Pedagogía. Colombia. E-mail: ljimenez@unicesar.edu.co

Recibido: 29 de noviembre 2025

Aceptado: 19 de diciembre 2025

<sup>3</sup> Universidad Popular del Cesar. Programa de Licenciatura en Artes. Colombia. E-mail: jymueguez@unicesar.edu.co

<sup>4</sup> Universidad Popular del Cesar. Programa de Licenciatura en Artes. Colombia. E-mail: mdsanmartin@unicesar.edu.co

<sup>5</sup> Universidad del Sinú Elyas Bechara Zainum. Programa de contaduría pública. Colombia. E-mail: helmermunoz@unisinu.edu.co

\*Corresponding author: Miladys Paola Redondo Marín, Universidad Popular del Cesar, E-mail: miladysredondo@unicesar.edu.co

## SUMMARY

**Introduction:** *From a very young age, children can perceive and express their emotions, which typically comprise three components: physiological, cognitive, and behavioral. The behavioral component, which relates to emotion regulation, is the most complex and warrants study from the early stages of schooling.*

**Objective:** *Determine perceptual ability and understand emotions in first-grade elementary school children, as a basis for designing a guide that adapts emotional skills and activities according to the content of the art curriculum to promote emotional management from the early stages of education.*

**Materials and methods:** *Quantitative approach with a descriptive, non-experimental, cross-sectional field design. A sample of 137 students who received the PERVALEX instrument, which assesses the perception, evaluation, and expression of emotions through images and music, was studied.*

**Results:** *The results revealed that 87 % of the children identified sadness, whereas only 27 % recognized the expressive markers of surprise, indicating significant variation in emotional identification. In addition, it was observed that children understand emotions better when facial expressions rather than hypothetical situations represent them. Regarding music, most children associate joy with the musical pieces presented.*

**Conclusion:** *The findings suggest that although children show a remarkable ability to identify basic emotions, there are areas for improvement, particularly in identifying less salient emotions such as surprise.*

**Keywords:** *Emotions, perception, emotional regulation, children, elementary school.*

## INTRODUCCIÓN

Las emociones son las respuestas fisiológicas del cuerpo a estímulos internos o del entorno, como la alegría, la tristeza, el miedo y el amor, intrínsecas a la naturaleza humana, y moldean la percepción que el individuo tiene del mundo que lo rodea. Según Lizárraga-Ontiveros (1), estas consisten en un conjunto de respuestas internas originadas en áreas específicas del cerebro, relacionadas con circunstancias particulares que no deben ser ocultas ni reprimidas. Pueden ser de dos tipos, primarias (alegría, enfado, miedo, tristeza, asco, confianza e interés) y secundarias (vergüenza, culpa, orgullo,

entusiasmo, satisfacción y desprecio) además son el resultado de la suma de una emoción primaria y aprendizajes en el contexto social (2). Las primarias o básicas son universales y se perciben desde la primera infancia. Uno de esos entornos donde se pueden observar las manifestaciones emocionales en niños y adolescentes es en el contexto educativo, siendo necesario abordar en la dinámica enseñanza aprendizaje la educación emocional (3) insistiendo en la necesidad de investigar de manera detallada las competencias emocionales de niños y niñas escolares dado el impacto que estas tienen en la formación integral que se brinda en el aula (4).

Este estudio se centra en indagar la capacidad perceptiva de niños en etapa inicial escolar ante imágenes y sonidos musicales relacionados con las emociones básicas, promoviendo la Educación Artística, tal como propone la UNESCO, para favorecer un desarrollo integral en la infancia. La expresión artística se presenta como una herramienta valiosa para estimular el desarrollo emocional, al permitir que los niños exterioricen sus sentimientos mediante la creatividad. Técnicas variadas como la pintura, el modelado y el dibujo, entre otras, fomentan la sensibilidad, la percepción y la capacidad de apreciación (5). No es de obviar que la escolarización de estos se presenta cada vez a edades más tempranas y el desarrollo apto del niño se ve en juego al introducirlo en rutinas y áreas rígidas, que en muchos casos no permiten fomentar su desarrollo físico y emocional que en consecuencia traerá a futuro implicaciones en su personalidad. El arte cumple un papel fundamental si se trabaja de la mano con la educación, ya que se obtienen procesos más acordes y creativos. Las expresiones artísticas se tornan como la primera manifestación comunicativa del niño y la niña, creando un canal de diálogo abierto con su entorno, a su vez da paso a la exploración, la manipulación de objetos y texturas, la manifestación de sus emociones y sensibilización de procesos en un espacio agradable. Este trabajo se desarrolló en la modalidad de Investigación cualitativa con enfoque de acción participativa (IAP). En Colombia, la Ley 2503 de 2025 establece la cátedra obligatoria de educación emocional, pero mientras se implementa, el área de artes facilita la gestión emocional, constituyendo un recurso educativo que proporciona reconocimiento

y gestión de las emociones propias, lo que contribuye a mejorar notablemente las relaciones y la empatía en el ambiente escolar (6). UNICEF y Eisnar resaltan que la educación en artes potencia la imaginación, la comunicación, la expresión de ideas y las habilidades cognitivas, creando espacios para la exploración y la creación que desarrollan empatía, crítica y sensibilidad mediante lenguajes artísticos vinculados a la reflexión y a emociones respetuosas (7).

En cuanto a los antecedentes de investigación que estudian el desarrollo emocional en niños y niñas se resalta el trabajo de Moreno Gálvez (8) quien en su estudio descriptivo con estudiantes de primaria, encontró que el 75 % de 68 niños de 6-9 años presentan adecuado desarrollo de inteligencia emocional según el test Bar-On, identificando y gestionando positivamente sentimientos propios y ajenos; por su parte Guevara Benítez (9) y Villamar Seme (10) reportan niveles bajos de percepción emocional, asociados a violencia interfamiliar y la necesidad de actividades lúdicas educativas para la gestión emocional en el contexto de los educandos que ellos evaluaron. Otros estudios realizados en el ámbito educativo demuestran que asignaturas como las artes fomentan el reconocimiento y la expresión de emociones mediante la manifestación física, el lenguaje visual, la empatía, el humor, la regulación corporal-mental, la activación sensorial y el abordaje corporalizado, lo que favorece la expresión artística y la regulación emocional en los niños (11). Investigaciones colombianas destacan diferencias en la detección de emociones básicas (felicidad, tristeza, miedo) según las experiencias individuales, donde niños con vivencias impactantes (pérdidas familiares, cambios ambientales) muestran una mayor capacidad identificatoria, mientras que otros presentan dificultades, lo que subraya el rol clave de las experiencias personales en el desarrollo emocional infantil (12).

Asimismo, se incluye la música entre los elementos de evaluación de la percepción emocional en niños, explorada también en antecedentes como los de Caguana y Quizpilema (13), quienes sostienen que la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo social y emocional de los niños, ya que, a través de ella, estos generan vínculos afectivos con sus compañeros y docentes

mediante actividades recreativas como el canto y la interpretación de instrumentos. Por su parte, Rodríguez Soles y col. (14), señalan que en su investigación que la música tiene la capacidad de evocar emociones y sentimientos en las personas, lo que facilita en los niños el desarrollo de competencias relacionadas con la inteligencia emocional, como el autocontrol, la automotivación y las habilidades sociales. Asimismo, el acto de escuchar e interpretar música contribuye a la armonización y a la regulación del estado emocional.

En relación con la adaptación de los contenidos de la asignatura de artes para promocionar la gestión emocional en niños escolares, se resalta como las actividades artísticas pueden incorporarse dentro del currículo escolar para apoyar un crecimiento integral de los niños (15) en estos casos de adaptación curricular, especialmente para la educación artística de los escolares más pequeños se propone el diseño de actividades como el dibujo, la pintura, la música y el teatro, que se aplican con la intención de apoyar a los niños en la identificación, expresión y manejo adecuado de sus emociones (16). La evidencia destaca varios programas que utilizan el arte como herramienta para trabajar las emociones en la Educación Infantil y que coinciden en la adaptación de las unidades temáticas basadas en las emociones básicas (alegría, amor, miedo, tristeza e ira), integrando distintas manifestaciones artísticas como la música, la pintura y la literatura, y promoviendo la expresión y la gestión saludables de las emociones, los sentimientos y los pensamientos. Estos programas buscan potenciar la inteligencia emocional y las habilidades sociales necesarias para el desarrollo integral y la convivencia en la sociedad actual (17).

A partir de las anteriores consideraciones teóricas y antecedentes se establece como objetivo central de este estudio determinar la capacidad perceptiva de las emociones en niños de primer grado de básica primaria de instituciones educativas de la ciudad de Valledupar; se propone evaluar la capacidad de identificación de las emociones básicas y secundarias además de examinar las habilidades de comprensión emocional y la capacidad de identificar los estados emocionales suscitados por la música los niños de primer grado de básica primaria en

rango de 6 a 8 años de edad. Estos resultados se dimensionan como la base del diseño de una guía que incluye competencias emocionales y actividades ajustadas a los contenidos de la asignatura de artes sugeridos por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia como objetivo propositivo para promover la gestión emocional y, por tanto, la salud mental en el contexto educativo. Por lo cual se fundamenta la investigación en la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de capacidad perceptiva de las emociones en niños de primer grado de básica primaria de instituciones educativas de la ciudad de Valledupar?

## MÉTODO

Este estudio se realizó desde un enfoque cuantitativo; se trató de una investigación de campo con un diseño no experimental de tipo transversal. El alcance es descriptivo y propositivo, pues, con base en los resultados, se propone diseñar una guía que integre competencias emocionales y actividades a partir de los contenidos de la asignatura de arte, para promover las competencias emocionales en los niños de primer grado escolar como prácticas de formación integral y de promoción de la gestión emocional desde los primeros niveles de educación.

La muestra estuvo conformada por un total de 137 niños y niñas matriculados en el grado primero de primaria durante el año 2024 en instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Valledupar. El grupo estuvo distribuido según el género: 52,3 % de mujeres y 46,6 % de varones; en el rango de edad de 6 a 8 años, con una media de 7,6 años cumplidos. El 68,4 % pertenece a instituciones públicas y el 31,6 % a colegios de carácter privado. Los participantes fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia pues uno de los criterios de selección principal de la muestra era contar con el consentimiento informado de los padres de familia o tutores legales de los menores y el segundo estar matriculados en el grado primero de primaria, lo que justifica el tipo de muestreo si se tiene en cuenta que la conveniencia asegura

la accesibilidad ética y el desarrollo del diseño descriptivo transversal de campo.

Entre los criterios de exclusión se incluye la excepción implícita de niños sin consentimiento informado de padres o tutores legales y no matriculados en primer grado de primaria durante 2024 en instituciones educativas públicas o privadas de la ciudad de Valledupar.

## Técnicas e instrumentos

Para la recolección de datos se aplicó de manera individual la prueba denominada PERVALEX (percepción, valoración y expresión de las emociones en la etapa de educación infantil). Es una prueba desarrollada en PowerPoint (v. 2007) para ser presentada en pantalla a niños y niñas, con un total de 16 ítems. En esta prueba se les pide a los niños (según si saben leer o no) que señalen en la pantalla según las instrucciones de cada diapositiva. Hay tres tipos de presentaciones: la primera plantea la cuestión de qué expresión debería adoptar el personaje de Alex.

El segundo tipo de diapositivas trata de evaluar situaciones algo más ambiguas para el niño, en las que debe discriminar entre dos personajes (hermanas gemelas: Cris y Tina) cuál de las dos es más probable que sienta una emoción (o ninguna de las dos). Es, por tanto, una situación que requiere la percepción y, después, la valoración y el esfuerzo del niño o la niña para discernir quién de las dos se ajusta a la cuestión planteada. En la tercera lámina se anexa un hipervínculo a un archivo de audio de música clásica que suscita una emoción consensuada como básica (preludio de 10" de la sonata para piano n° 14 en do sostenido menor, Quasi una fantasía, Op. 27, n° 2, de Ludwig van Beethoven, popularmente conocida como Claro de luna). La música fue propuesta por dos expertas en música emocional del área de Música del Departamento de Educación Física, Plástica y Música de la Universidad de Cádiz (18).

La prueba fue aplicada en el contexto de los estudiantes de la ciudad de Valledupar sin hacer ningún tipo de modificación, solo llevando cada lamina y la música a tabletas electrónicas para mayor facilidad en la recolección de la información y garantizando no alterar la fiabilidad

Inter jueces (realizada por 12 expertos en emociones) quienes otorgaron una fiabilidad de 0,93 a los ítems correspondientes a la capacidad de identificar las emociones; una fiabilidad Inter jueces de 0,90 a los ítems que indagan la capacidad de la comprensión emocional y finalmente se realizó un ejercicio de correlación intercalase de 3 jueces expertos en música y su relación con la percepción emocional, otorgando una puntuación de 0,76 a los interrogantes que cuestionan este tipo de habilidad en los menores (18).

### **Procedimientos**

Esta investigación se desarrolló siguiendo una serie de fases o etapas, las cuales se detallan a continuación:

-Fase 1: Socialización y solicitud de permiso para acceder a la población junto con los rectores de las instituciones educativas.

-Fase 2: Socialización y solicitud de firmas de consentimiento informado por parte de los padres y tutores legales de los estudiantes de primer grado.

-Fase 3: Recolección de datos a partir de la prueba PERVALEX aplicada de manera presencial e individual en los espacios facilitados por las instituciones educativas.

-Fase 4: Organización de base de datos y graficación y análisis de la información mediante el uso de Excel.

-Fase 5: Desarrollo de la discusión y de las conclusiones.

### **Criterios éticos**

Para el desarrollo del presente estudio, se tuvieron en cuenta los principios éticos establecidos en la Resolución 8430 de 1993, expedida por el Ministerio de Salud Nacional (Colombia), enmarcada en los principios de respeto por la persona, la beneficencia y la justicia (19). Asimismo, se documentó el consentimiento informado con todas las implicaciones de la investigación y se socializó a los padres de familia de los menores en jornadas

organizadas con autorización de los directivos de las instituciones educativas, logrando la firma del consentimiento informado legal por parte de los padres de familia por tratarse de menores de edad, tal y como lo establece la Ley 1090 de 2006 (20).

Es pertinente señalar en este apartado que dichas consideraciones éticas fueron establecidas y avaladas previamente por el comité evaluador de la Institución de Educación Superior que financió el estudio mediante convocatoria interna, a través del Convenio 143 del 22 de diciembre de 2023 de la Universidad Popular del Cesar.

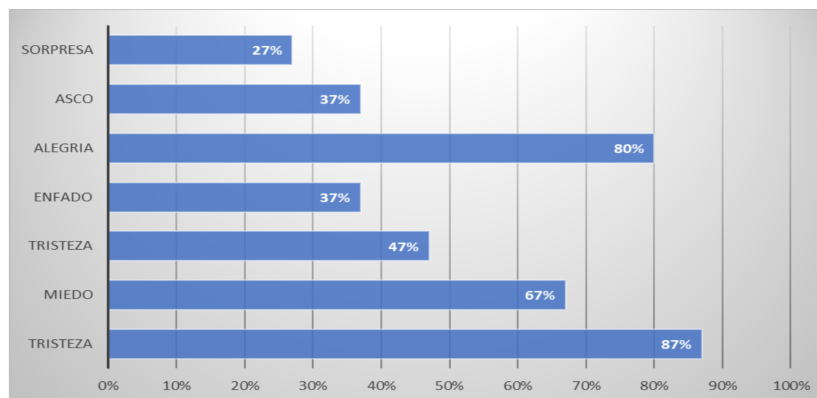
### **RESULTADOS**

Los resultados se presentan en el orden de los objetivos específicos, siendo el primero determinar la capacidad de identificación de las emociones básicas y secundarias en los niños de primer grado de básica primaria en el rango de 6 a 8 años de edad. La Gráfica 1 muestra que el 87 % de los niños son capaces de identificar la emoción básica de la tristeza, seguido del 80 % que identifica las expresiones de la alegría, y la emoción de menor identificación es la sorpresa con un 27 %.

El segundo objetivo específico busca establecer la capacidad de comprensión de las emociones básicas y secundarias en los niños de primer grado de básica primaria a partir de las expresiones faciales, por lo que se muestra en la Figura 1 las imágenes tomadas de la prueba PERVALEX de los personajes de las gemelas Cris y Tina, y cuyas expresiones faciales los menores asocian con una emoción básica cuestionada en cada uno de los ítems que expone el Cuadro 1, es así como para el 73 % de los niños la expresión de Cris se relaciona con la tristeza y el 97 % asocia la expresión de la alegría con el rostro de Tina. En situaciones hipotéticas, como en este caso, que evocan emociones como el asco y la sorpresa, resulta difícil identificar las expresiones faciales en los menores.

Asimismo, el tercer objetivo de este estudio busca evaluar la habilidad de los niños de primer grado para identificar los estados emocionales

## CAPACIDAD PERCEPTIVA Y REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS



Gráfica 1. Capacidad de identificación de las emociones. Fuente: resultados prueba PERVALEX.

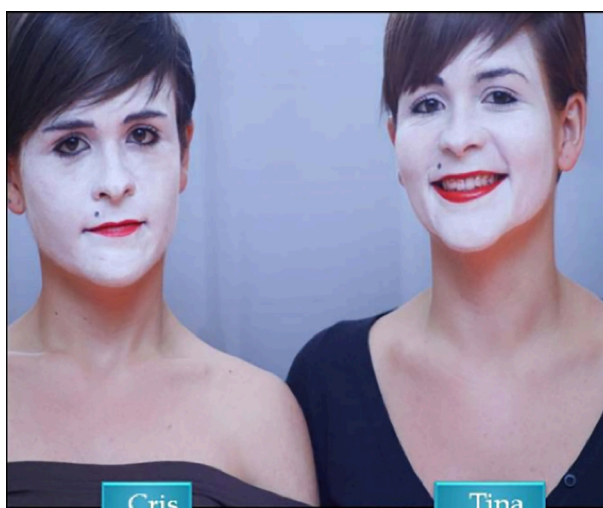


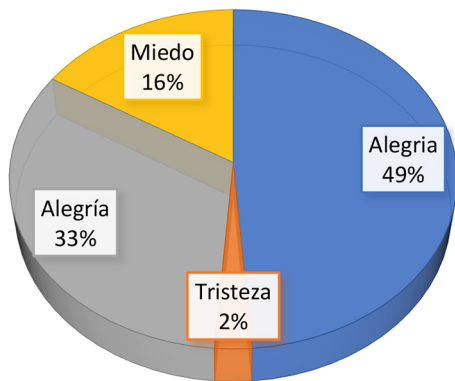
Figura 1. Imagen de Cris y Tina. Fuente: Mestre Navas (18).

Cuadro 1  
Capacidad de comprensión de las emociones

Ítems	Cris	Tina	Ninguna de las dos	N/S o No contesta
¿A quién de las dos crees que le dio más asco la comida? ¿Cris, Tina o ninguna de las dos?	23 %	5 %	32 %	40 %
¿Quién de las dos crees que está más triste? ¿Cris, Tina o ninguna de las dos?	73 %	4 %	10 %	13 %
¿Quién de las dos crees que está más sorprendida? ¿Cris, Tina o ninguna de las dos?	3 %	6 %	24 %	67 %
¿Quién de las dos crees que está más alegre? ¿Cris, Tina o ninguna de las dos?	2 %	97 %	0 %	1 %
¿A quién de las dos crees que le está pasando mucho miedo? ¿Cris, Tina o ninguna de las dos?	21 %	4 %	65 %	10 %

Fuente: resultados prueba PERVALEX.

suscitados por la música, utilizando la sinfonía propuesta en la prueba original PERVALEX, como el Preludio de la Sonata para piano n.º 14 en do sostenido menor, Quasi una fantasía, op. 27 n.º 2, de Ludwig van Beethoven. Popularmente conocida como Claro de luna, observa en la Gráfica 2 que la alegría es la emoción que los niños identifican y relacionan con la música con mayor facilidad.



Gráfica 2. Habilidad para percibir emociones en la música. Fuente: resultados prueba PERVALEX.

Este estudio revela hallazgos significativos sobre cómo los niños identifican y comprenden las emociones básicas y secundarias. Los resultados indicaron que un alto porcentaje de los niños (87 %) pudo identificar la tristeza, mientras que la sorpresa fue la emoción menos reconocida (27 %). Esto sugiere que, aunque los niños son capaces de reconocer emociones fundamentales, hay variaciones en su habilidad para identificar distintos tipos de emociones. Este fenómeno

puede estar relacionado con la exposición previa a estas emociones en su entorno familiar y escolar, donde ciertas emociones pueden ser más prominentes o expresarse con mayor frecuencia.

Además, se observará que los niños muestran una mayor capacidad para comprender las emociones cuando están acompañados de expresiones faciales, lo que resalta la importancia de las señales no verbales en el aprendizaje emocional. Este hallazgo coincide con la teoría de que las interacciones sociales y el contexto emocional son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia (21). La música también desempeña un papel crucial, ya que los niños identifican con mayor facilidad las emociones asociadas a ella, lo que indica que el arte puede ser una herramienta efectiva para facilitar el aprendizaje emocional.

A partir de estos resultados y análisis iniciales se propone el diseño de una guía que integre competencias emocionales y la adaptación de las actividades que acompañan el desarrollo de los contenidos recomendados por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia para la asignatura de artes en el documento guía “Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media”, el cual presenta tres competencias para el grado primero de primaria que implican la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación artística (22). El Cuadro 2 presenta el diseño de una guía que incluye además de las competencias académicas, el resumen de las evidencias de aprendizaje, tres competencias emocionales como lo son la percepción, la comprensión y la regulación emocional, dimensiones que se han revisado en torno a teorías como las de Solovey y Mayer (23), Saarni (24) y el trabajo de Thompson y Calkins (25) se definen estas competencias desde autores resientes y se incluyen actividades que desde el área de educación artística se pueden desarrollar para lograr una formación integral en los menores donde resalte la promoción de la inteligencia emocional y la salud mental en el ámbito escolar.

## CAPACIDAD PERCEPTIVA Y REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS

Cuadro 2

Guía de actividades para la promoción de competencias emocionales a partir de la educación artística para niños y niñas de primer grado escolar

Competencia académica	Evidencia de resultado de aprendizaje	Competencia emocional	Actividades educación artística
<b>Sensibilidad</b>	<p><b>El estudiante:</b> -Explora su cuerpo y sus sentidos como instrumentos de expresión y de relación con el medio. -Reconoce y diferencia colores, timbres y movimientos corporales. -Se relaciona lúdicamente con la música y las artes visuales, expresándose con el cuerpo y adaptándose a indicaciones artísticas.</p>	<p><b>Capacidad Perceptiva Emocional</b> Es la habilidad para captar y diferenciar emociones propias y ajenas a través de estímulos sensoriales. Es fundamental en el desarrollo socioemocional, ya que permite una adecuada identificación y respuesta ante las emociones (26)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de expresión corporal para identificar emociones mediante gestos y posturas.</li> <li>- Creación de máscaras emocionales para reconocer y nombrar sentimientos.</li> <li>- Juegos musicales con diferentes ritmos y tonos para distinguir estados emocionales.</li> <li>- Actividades de dibujo con colores para expresar emociones.</li> <li>- Imitación de sonidos y movimientos que representan emociones.</li> </ul> <p>Observación: Estas actividades fortalecen la percepción sensorial y emocional al practicar la identificación directa de las emociones mediante el arte corporal y musical.</p>
<b>Apreciación estética</b>	<p><b>El estudiante:</b> Conoce nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen; compara y distingue propiedades sonoras, visuales y del movimiento usando vocabulario artístico; conoce relatos o mitos relacionados con las prácticas artísticas.</p>	<p><b>Comprensión emocional</b> Capacidad para interpretar las causas y consecuencias de las emociones propias y ajenas, lo que facilita la interacción social y la regulación emocional. Es vinculada con el desarrollo cognitivo y la inteligencia emocional (27,28)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de cuentos y mitos que expresan las emociones de los personajes.</li> <li>- Escuchar música y discutir cómo afecta el estado de ánimo.</li> <li>- Crear collages con imágenes que representen distintas emociones.</li> <li>- Juegos de ritmo en los que se varíe la velocidad para sentir diferentes emociones.</li> <li>- Dramatizaciones para explorar emociones complejas.</li> <li>- Descripción artística de experiencias personales y de las emociones.</li> <li>- Uso de sombras y luces en la pintura para expresar sentimientos.</li> <li>- Comparación de obras de arte con distintos temas emocionales.</li> <li>- Construcción de historias visuales con emociones identificables.</li> <li>- Debates sobre cómo el arte puede cambiar o reflejar sentimientos.</li> </ul> <p>Observación: Estas actividades promueven la capacidad reflexiva y la empatía mediante el arte narrativo, visual y dramático.</p>
<b>Comunicación artística</b>	<p><b>El Estudiante:</b> Entiende la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas; realiza demostraciones artísticas y manifiesta pensamientos y emociones mediante la expresión artística.</p>	<p><b>Regulación Emocional</b> Habilidad para manejar y modular la emoción de forma adaptativa, clave para el bienestar y el aprendizaje. La regulación emocional contribuye a mejores logros académicos y relaciones sociales (29)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión libre de emociones a través del canto y la danza.</li> <li>- Creación de historias con marionetas para expresar y resolver conflictos emocionales.</li> <li>- Pintura de las emociones antes y después de los ejercicios de relajación.</li> <li>- Juegos teatrales para practicar la autorregulación emocional.</li> <li>- Creación de canciones propias sobre emociones.</li> <li>- Uso de diario artístico para reflejar cambios emocionales.</li> <li>- Técnicas de expresión corporal para identificar sentimientos.</li> <li>- Ejercicios en grupo para compartir emociones y soluciones.</li> <li>- Actividades de respiración integrada con expresión artística.</li> <li>- Representación de las emociones mediante colores y formas en murales.</li> </ul> <p>Observación: Estas actividades favorecen la autoconciencia emocional y las estrategias de autorregulación mediante el arte expresivo y la dramatización.</p>

Fuente: Elaboración propia.

## DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio evidencian que los niños de primer grado de primaria poseen una notable capacidad para identificar y comprender emociones básicas como la tristeza y la alegría. Este hallazgo es consistente con los antecedentes, en los que se señala que las emociones primarias son universales y se desarrollan desde la primera infancia (1,8). Sin embargo, el reconocimiento de emociones secundarias o menos evidentes, como la sorpresa, revela áreas en las que la percepción emocional aún puede potenciarse, lo cual coincide con los estudios que resaltan la influencia del entorno social y familiar en el desarrollo emocional infantil (9,10).

La superioridad de la comprensión de las emociones cuando estas se representan mediante expresiones faciales, en comparación con situaciones hipotéticas, enfatiza la importancia de las señales no verbales en el aprendizaje emocional, aspecto que se alinea con la teoría sobre el desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia (3). Este hallazgo también reafirma la necesidad de incluir actividades visuales en el currículo educativo para facilitar la identificación y la gestión emocional de los estudiantes. Asimismo, la música fue reconocida mayoritariamente por los niños como un medio eficaz para evocar la emoción de alegría, lo cual coincide con investigaciones que proponen la música como una herramienta valiosa para la regulación emocional y el desarrollo de competencias socioemocionales (13,14).

En concordancia con los antecedentes, la investigación reafirma que las artes, incluyendo el dibujo, la música y el modelado, son medios idóneos para promover la inteligencia emocional desde la educación inicial, permitiendo a los niños explorar, expresar y gestionar sus emociones de manera creativa (UNESCO, UNICEF, Ley 2503 de 2025) (6). La integración de estas disciplinas en el currículo escolar no solo contribuye al desarrollo cognitivo y artístico, sino que también fortalece la empatía, la autorregulación y el bienestar integral del alumno. Por tanto, los resultados del presente estudio no solo complementan, sino que amplían el conocimiento previo, proponiendo la adaptación curricular del área de artes para potenciar el desarrollo emocional de los niños

en Valledupar, en línea con las recomendaciones de estudios anteriores (7,8,10).

## CONCLUSIÓN

A partir del análisis de los resultados, se concluye que los niños de primer grado tienen una capacidad notable para identificar y comprender emociones básicas, aunque presentan dificultades con algunas, como la sorpresa. La relación entre las expresiones faciales y la identificación emocional es clara; por lo tanto, se recomienda integrar actividades que utilicen expresiones faciales y música en el aula para mejorar esta habilidad. Además, se destaca la necesidad de fomentar un ambiente educativo que promueva la inteligencia emocional, esencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

## LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

El diseño no experimental transversal limita la causalidad. De igual manera, el muestreo por conveniencia limita la generalización de los resultados más allá del contexto geográfico en el que se realizó el estudio. El uso del PERVALEX sin modificaciones culturales puede generar sesgos en la población colombiana.

Se recomienda replicar el estudio con muestras probabilísticas y longitudinales.

## Agradecimientos

A la Universidad Popular del Cesar quien financió el desarrollo de la presente investigación a partir de la convocatoria de investigación aplicada 2023, ejecutada durante el periodo 2024 por parte del Semillero de Investigación en Psicología Educativa y Neuropsicopedagogía PSISIEN bajo convenio 143 del 22 de diciembre de 2023

## REFERENCIAS

1. Lizárraga-Ontiveros A. Educar las Emociones para Favorecer el Aprendizaje. Formación Estratégica. 2023;4(01):93-108.

## CAPACIDAD PERCEPTIVA Y REGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS

2. García-González MS, Ramírez-Gómez B, Navarro-Sandoval C. Situaciones que Originan Emociones en Estudiantes de Matemáticas. *Bolema Bol Educ Matemática*. 2021;35:39-62.
3. Bermúdez Torres C, Sáenz-López Buñuel P. Emociones en Educación Física: una revisión bibliográfica (2015-2017). *Retos Nuevas Tend En Educ Física Deporte Recreación*. 2019;(36):597-603.
4. Cevallos-Laverde LB, López-Lozada NI, Calero-Albán MP, Miguez-Loja KE. Importancia del desarrollo social y emocional de los niños en la etapa de EGB. *MQR Investig*. 2025;9(2):e497-e497.
5. Rodríguez G, Ramírez Rincón AS. Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinerg Educ*. 2020;5(2):361-375.
6. Gómez G. La expresión artística como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de gestión y regulación emocional de los estudiantes del grado segundo. 2025. Disponible en: <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/68326>
7. Roca M. La educación artística y su impacto en las emociones. 2024. Disponible en: <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2903>
8. Quispe Cañazaca P. Inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria del Collao – Ilave. *Rev Latinoam Ogmios RLO Científica*. 2021;1(1):62-72.
9. Guevara Benítez Y, Rugerio Tapia JP, Flores Rubí C, Hermosillo García Á, Cárdenas Espinoza K, Corona Guevara A. Evaluación de habilidades socioemocionales en alumnos mexicanos que ingresan a educación primaria. *Enseñ Investig Psicol*. 2022;4(2):570-585.
10. Villamar Seme JP. Actividades lúdicas y capacidades emocionales en niños de 2.º grado de primaria, Durán, 2020. 2020. Disponible en: [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV\\_04ddb0e369b1aa4a8e655e57007ec72b/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_04ddb0e369b1aa4a8e655e57007ec72b/Details)
11. Cortés Picazo L, Grinspun Siguelnitzky N, Cortés Picazo L, Grinspun Siguelnitzky N. Percepción de la corporeización de las emociones, según profesores/as que imparten la asignatura de Artes Visuales en Santiago de Chile. *Rev Estud Exp Educ*. 2023;22(48):65-83.
12. Castillo-Salgado G, Martínez-Quiroz D, Mier-Martínez D. Reconocimiento, expresión y control de las emociones en niños y niñas. *IPSA Sci Rev Científ Multidiscip*. 2024;9:ev9c1-ev9c1.
13. Merchán Caguana LT, Quizhpilema Jimbo EP. La música como medio para identificar las emociones en niños de 3 a 5 años. 6 de septiembre de 2024. Disponible en: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45254>
14. Soles EGR, Porto MDM, Incalla DP. La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo*. 2022;4(1):62-73.
15. Fuente Hernández M de la. Impacto de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de los niños en Educación Infantil: Plan de Educación Emocional. 2024. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/70190>
16. Toribio A, Lorena K. La Educación Artística como estrategia didáctica para coadyuvar a la gestión de emociones en los niños y niñas del grado de transición de I.E. Alianza en el municipio de San Andrés de Sotavento, Córdoba. 2024. Disponible en: <http://repository.unad.edu.co/handle/10596/63202>
17. Alonso JMR, Martínez MP, Alonso AR, Montoya MM, Romero MG. Organización escolar a través de las emociones en la etapa de Educación Infantil / School organization through emotions in Early Childhood Education. *Braz J Dev*. 2021;7(1):8848-8869.
18. Mestre Navas JM, Guil Bozal R, Martínez-Cabañas Rodríguez F, Larrán Escandón C, González de la Torre Benítez G, Mestre Navas JM, et al. Validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valorar emociones en niños de la etapa infantil. *Rev Electrónica Interuniv Form Profr REIFOP*. 2011;14(3):37-54.
19. Mateus JC, Varela MT, Caicedo DM, Arias NL, Jaramillo CD, Morales LC, et al. ¿Responde la Resolución 8430 de 1993 a las necesidades actuales de la ética de la investigación en salud con seres humanos en Colombia? *Biomédica*. 2019;39(3):448-463.
20. Hernández G. Consentimiento Informado. 2021. Disponible en: <https://www.eticapsicologica.org/index.php/documentos/articulos/item/1-consentimient>
21. Brackett MA, Rivers SE, Salovey P. Emotional Intelligence: Implications for Personal, Social, Academic, and Workplace Success. *Soc Personal Psychol Compass*. 2011;5(1):88-103.
22. MEN. Catálogo de contenidos sobre educación artística y cultural | Colombia Aprende. Disponible en: <https://www.colombiaprende.edu.co/recurso-coleccion/catalogo-de-contenidos-sobre-educacion-artistica-y-cultural>
23. Solovey P, Mayer J. Emotional Intelligence - Peter Salovey, John D. Mayer, 1990. 1997. Disponible en: <https://journals.sagepub.com/doi/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>
24. Saarni C. The development of emotional competence. New York, NY, US: Guilford Press; 1999;xviii:381. (The development of emotional competence). Available from: <https://psycnet.apa.org/record/1999-02379-000>
25. Thompson R, Calkins S. The double-edged sword: Emotional regulation for children at risk. *ResearchGate*. 2025. Available from: <https://www>

- [researchgate.net/publication/ 231787577\\_The\\_double-edged\\_sword\\_Emotional\\_regulation\\_for\\_children\\_at\\_risk](https://www.researchgate.net/publication/231787577_The_double-edged_sword_Emotional_regulation_for_children_at_risk)
26. Olhaberry M, Sieverson C. Desarrollo socioemocional temprano y regulación emocional. Rev Méd Clínica Las Condes. 2022;33(4):358-366.
  27. Beltrán M del RV, Aucapiña MAP, Jacqueline PVM, Chicaiza PPP, Cajas JPR. La Influencia de las Emociones en el Desarrollo Cognitivo de los Niños en Edades Iniciales. Estud Perspect Rev Científ Acad. 2025;5(2):2368-2381.
  28. Quintanilla L, Giménez-Dasí M, Sarmiento-Henrique R, Lucas-Molina B. La comprensión asíncrona de las emociones básicas: un estudio longitudinal con niños de 3 a 5 años. Educ Psychol. 2022;28(1):71-79.
  29. Espinoza MEC, Sarmiento CAI. La regulación emocional en el desarrollo integral de niños de 4 a 5 años: The emotional regulation in the integral development of children aged 4 to 5 years. Rev Científica Multidiscip G-Nerando. 2025;6(1):4537-4556.