

Tabla de Contenido

<i>EDITORIAL</i>	5
------------------------	---

INVITADOS

<i>Jenny Bustamante</i> TELEVISIÓN, PERIODISMO Y AUDIENCIAS: NEWBALL UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO EN VENEZUELA	11
<i>Samuel Hurtado</i> LA CIUDAD DE CARACAS O LA CLAUSURA DEL PENSAMIENTO URBANO	33
<i>Mariangelinea de Kolster</i> EL DESARROLLO DEL PERSONAL ACADÉMICO <i>Zobeida Ramos</i> COMO INICIATIVA INSTITUCIONAL: CONSIDERACIONES ACERCA DE UNA EXPERIENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA	55
<i>Cristina Mateo Ruiz</i> HISTORIA DE VIDA EN LA VENEZUELA CONTEMPORÁNEA	79
<i>Alejandro Oropeza G.</i> LA CULTURA COMO OBJETO DE ACCIÓN POLÍTICA: UNA REVISIÓN PRÁCTICA SOBRE EL CONCEPTO	105
<i>Maryori A. Ruiz R.</i> LA GERENCIA CULTURAL Y LA PRODUCCIÓN	121

ARTÍCULOS

<i>M.Sc. Rosanna CHACÍN</i>	<i>HACIA UN PARADIGMA PEDAGÓGICO EMERGENTE</i>	137
<i>María Gabriela COLMENARES</i>	<i>EL PARADIGMA DEL CINE INDUSTRIAL Y SU IMITACIÓN EN LOS LARGOMETRAJES DE BOLÍVAR FILMS (VENEZUELA, 1949-1955)</i>	155
<i>DAVID DE LOS REYES</i>	<i>CICERÓN: DOLOR Y TRISTEZA</i>	179
<i>Nayesia María HERNÁNDEZ CARVAJAL</i>	<i>COMUNIDADES ACADÉMICAS VIRTUALES: DIMENSIONES SOCIALES, PEDAGÓGICAS Y TECNOLÓGICAS</i>	201
<i>Elsi JIMÉNEZ</i>	<i>REPENSANDO LAS INEQUIDADES: EDUCACIÓN SUPERIOR, LOS OBJETIVOS DE LA REVOLUCIÓN VENEZOLANA Y LOS RECURSOS ACADÉMICOS</i>	221
<i>Julián MARTÍNEZ SANTANA</i>	<i>ANTÍGONA: SIMPLIFICACIÓN Y CONFLICTO DE INTERESES</i> ..	245
<i>Rebeca PINEDA BURGOS</i>	<i>LOS MÁRTIRES (1842) DE FERMÍN TORO: EL ESPACIO Y SU DIMENSIÓN TRÁGICA</i>	259
<i>Mireya SOSA DE LEÓN</i>	<i>LOS HOLANDESES EN EL CARIBE Y LA USURPACIÓN DE LOS TERRITORIOS DE LAS PROVINCIAS DE VENEZUELA</i>	273
<i>Alejandro TERENZANI</i>	<i>CIBERESTÉTICA. LA ESTÉTICA DIGITAL EN EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN MULTIMEDIA</i>	307
<i>WILLIAM NIÑO ARAQUE</i>	<i>MIRNELIA CASTILLO. «TEXTURAS URBANAS»</i>	325