

LIBROS RECIBIDOS

Álvarez O., Fernando: *El problema de la verdad. Una aproximación analítica.*

Universidad Iberoamericana, Primera Edición, 1999, pp. 172.

Contenido: Capítulo I: Filosofía analítica. 1. Características básicas. 2. Origen de la Filosofía Analítica. 3. Análisis, tipos de análisis. 4. Características Básicas de la Filosofía Analítica. 5. Relación entre Filosofía y lenguaje. 6. Cautela hacia la Metafísica. 7. Relación con el Saber Científico. 8. Relación con la Lógica. 9. Valoración de la Filosofía Analítica. Capítulo II: Caracterización de las teorías de la verdad. 1. Introducción. 2. El problema de la verdad. 3. Los portadores de la verdad. 4. Las Oraciones como Portadores de la Verdad. 5. Las Afirmaciones como Portadores de la Verdad. 6. Las Proposiciones como Portadores de la Verdad. 7. A manera de Conclusión a los Portadores de la Verdad. 8. La distinción entre Definición y Criterio de Verdad. 9. La Verdad como Coherencia. 10. La Verdad como Correspondencia. 11. La Verdad como Utilidad/Consenso. 12. La Verdad como Término Redundante. 13. El Problema de la Verdad y la Filosofía Analítica. Capítulo III: Teorías de la verdad en la filosofía analítica. 1. La Verdad como Entidad Subsistente: Gottlob Frege. 2. Frege en Perspectiva. 3. Sobre el Sentido y la Referencia. 4. La Teoría de la Verdad en Frege. 5. La Verdad como Figura de la Realidad: Ludwig Wittgenstein y el Tractatus. 6. Figura y Modelo. 7. Los principios de la Teoría Figurativa. 8. La Teoría de la Verdad en el Primer Wittgenstein. 9. La Verdad como Verificación: El Círculo de Viena. 10. Situación General del Positivismo Lógico. 11. La Verificación Formal. La Verificación Empírica. La Verdad como la Verificación 12. del Enunciado. 13. La Verdad como Falsación: Karl Popper. 14. Popper en Perspectiva. 15. Crítica al Principio de Inducción. 16. La Falsación La Verdad como la Búsqueda de la Falsedad. 17. La Verdad como concepto semántico: Alfred Tarski. 17. Tarski en Perspectiva. 18. La Verdad Como concepto Semántico. Capítulo IV: Valoración y propuesta en torno a la verdad. 1. El cuadro de la Semiótica de Charles Morris. 2. El Aspecto Sintáctico. 3. El Aspecto Semántico. 4. El Aspecto Pragmático. 5. Cubo de Semiótica. 6. Los tres niveles Semióticos y las Teorías de la Verdad Analíticas. 7. Coherencia Sintaxis. 8. Correspondencia y Semántica. 9. Utilidad/Consenso y Pragmática. 10. Reducción de las Teorías de la Verdad. 11. Expuestas a las tres Teorías Básicas. 12. Complementareidad de las Teorías de la Verdad.

Cruz Revueltas, Juan C. (Compilador): *La filosofía en América Latina como problema y un epílogo desde la otra orilla.*

Publicaciones Cruz O., S.A. México D.F., 2003, pp. 229.

Contenido: 1. La situación del filósofo en América Latina: Cruz Revueltas, Juan C. 2. Filosofar: profesionalismo, profesionalidad, tics y modales: Eduardo Rabossi. 3. Enciclopedia de filosofía: Guillermo Hurtado. 4. ¿Qué puede enseñarle el ensayo a nuestra filosofía? 5. La "filosofía de la liberación" ante el debate de la postmodernidad y los estudios latinoamericanos: Enrique Dussel. 6. Más allá de la modernización y la autenticidad. Un proyecto de metafilosofía práctica latinoamericana: Guillermo Hurtado. 7. La crisis de la filosofía en los contextos venezolano y latinoamericano: Luz Marina Barreto. 8. Una nota sobre Borges y la filosofía latinoamericana: Jorge Secada. 9. El futuro de la filosofía política en Hispanoamérica: Jesús Rodríguez Zepeda. 10. El olmo y las peras: Bolívar Echeverría. 11. Originalidad y presencia: Maite Ezcurdia. Epílogo: Meditaciones coloniales sobre la filosofía contemporánea en España: Antonio Valdecantos.

Grijelmo, Álex: *La seducción de las palabras*. Santillanas Ediciones Generales, 2002, pp. 345.

Contenido: Capítulo I: El camino de las palabras profundas. Capítulo II: Persuasión y seducción. Capítulo III: Los sonidos seductores. Capítulo IV: Las palabras del amor. Capítulo V: Los símbolos de la publicidad. Capítulo VI: El poder de las palabras. Capítulo VII: La incursión en el área ajena. Capítulo VIII: La desaparición de la mujer. Capítulo IX: El valor de las palabras viejas. Capítulo X: La seducción de las palabras. Bibliografía.

Gutiérrez, Carlos B.: *Temas de Filosofía Hermenéutica*. Universidad de Los Andes. Universidad Nacional de Colombia. Ediciones Uniandes, 2002, pp. 368 pp.

Contenido: 1. Introducción. 2. Ciencias Humanas. 2.1 El individuo entre la modernidad y la historia. El problema hermenéutico del siglo XIX y la fundación de las ciencias humanas. 2.2. La ciencia comprensiva de Max Weber. Unidad de metodología y ética en una antropología racional. 3. Heidegger. 3.1 Neokantismo y fenomenología en el inicio de la filosofía de Heidegger. 3.2 La Hermenéutica temprana de Heidegger. 3.3. Nietzsche según Heidegger y viceversa. 3.4. La interpretación heideggeriana del actuar humano, crítica radical de valores y patrones normativos. 3.5. Filosofía y poesía. 4. Gadamer. 4.1. Del círculo al diálogo. El comprender de Heidegger a Gadamer. 4.2. Ética y Hermenéutica. 4.3. Hegel interlocutor de Gadamer. 4.4. ¿Qué quiso decir Charles Taylor? 4.5. ¿Hay realmente problemas filosóficos? 4.6. Ciento dos años de pertenencia. 5. Historia y Práctica Humana 5.1. La venerable tradición del progreso. 5.2. Progreso, déficit de orientación y derechos del presente. 5.3. Pérdida de experiencia y pérdida de responsabilidad. 5.4. Práctica humana, formación y sensibilidad. 5.5. Del solipsismo al descentramiento prodigante. 6 Anexos. 6.1. Referencias. 6.2. Índice de conceptos. 6.3. Índice de autores.

J. Alarcón, Joaquín: *Religión y relativismo en Wittgenstein*.
Primera Edición, Editorial Ariel, 2001, pp. 269.

Contenido: 1. Prólogo. 2. Agradecimientos. 3. Introducción. 4. Capítulo I: La actitud de Wittgenstein hacia la religión. Capítulo II: El relativismo derivado de Wittgenstein: el fideísmo wittgensteiniano (la polémica de Kai Nielsen). Capítulo IV: Wittgenstein y las formas de vida. Capítulo V: El papel de las certezas básicas. Capítulo VI: Multiplicidad e interrelación en los juegos del lenguaje. Capítulo VII: Conclusiones. 5. Bibliografía de Wittgenstein

Wittgenstein, Ludwig: *Tractatus Lógico-philosophicus*.
Editorial Tecnos, 2002, pp. 300.

Contenido: 1. Leer a los clásicos. 2. Introducción por Luis M. Valdés Villanueva. 3. Introducción por Bertrand Russell, F. R. S. 4. *Tractatus lógico-philosophicus*. 4. Anexos: a) Opiniones sobre Wittgenstein; b) Glosario de símbolos; c) Índice analítico.

Jiménez R., Manuel: *El pensamiento ético de J. Habermas*.
Humanista Ediciones Episteme, 2000, pp. 117.

Contenido: 1. Ética y Metaética. 2. Validez práctica. 3. El recurso a Pierce. 3.1. Acción comunicativa y "discurso". 3.2. El contexto de filosofía contemporánea. 3.3. El concepto de "entendimiento". 3.4. "Entenderse con alguien sobre algo": el concepto de "verdad". 3.5. "Entenderse con alguien sobre algo": "el principio del discurso" como principio moral. 3.6. Algunas dificultades. 3.7. "Entenderse con alguien sobre algo": inteligibilidad y veracidad. 4. Filosofía del sujeto. 5. La idea de filosofía. 6. Kant y Aristóteles. 7. Moral y Metafísica. 7.1. El absoluto de la Metafísica. 7.2. Utopía a la altura de lo absoluto. 7.3. Pensamiento postmetafísico. 7.4. Aquende la Metafísica y la religión. 8. La revuelta de la Teología. 8.1. La razón "anamnética". 8.2. Teología contra Metafísica: Benjamin. 8.3. Excurso sobre el "eminicus novissimus". 8.4. La inconsistencia de la "razón anamnética". 8.5. "Anamnesis" e ideología. 8.6. El "irracionalismo de la crítica". 9. "Razón comunicativa" y razón finita. 9.1. Peirce y Heidegger. 9.2. La existencia como "To Hou Heneka" "Cuius Gratia" o "Fin en Si". 9.3. El "imperativo categórico" en concepto de Ser y tiempo. 9.4. La comunicación con el fin. 10. Los neoaristotelismos y el terror a la abstracción. 10.1. El concepto de eticidad. 10.2. La eticidad reflexiva. 10.3. La tematización de la "libertad". 10.4. Lo "absoluto negativo" y lo "absoluto positivo". 10.5. El terror a la abstracción. 11. Moral y religión. 12. "Perplejidades de la razón comunicativa". 12.1. Razón y comunicación. 12.2. Contexto y materia de la "ética discursiva". 13. Moral

y derecho 14. Moral y "teoría crítica". 15. Habermas y Rawls. 16. Teoría crítica y censura.

Escritos. Revista universitaria de arte y cultura. Escuela de Arte. Facultad de Humanidades y Educación. Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela. Nº 15, 2002, pp. 212.

Contenido: I. Artículos: 1. Tap Dance, La resolución del misterio: Carmen Márquez Montes. 2. Los pintores escenógrafos y el teatro en Venezuela durante la colonia y el siglo XIX: Roldán Estevan-Grillet. 3. Aproximación a la cultura urbana: medio y fin de un retorno a la metrópoli concentrada: Alejandro Oropeza G. 4. La escritura musical de la Grecia antigua: Hugo Quintana. 5. Planteamiento para un estudio del teatro de las vanguardias en Hispanoamérica: Concepción Reverte Bernal. 6. La teoría del Caos. Hacia un modelo unitario de interpretación epistémica: Fernando Almarza Rísquez. II. Documentos: 1. La estética en la fotografía (Presentación de Gabriel A. Atayde M.): Julio Rosales. III. Vida académica. IV. Reseñas. V. Normas de Publicación.

Aled. Revista Latinoamericana de Estudio del Discurso. Asociación Latinoamericana de Estudio del Discurso vol. 1, Nº1, 2001, pp. 138.

Contenido: I. Artículos: 1. De la competencia social de comunicación a las competencias discursivas: Patrick Charaudeau. 2. Aspectos da questão metodológica na análise verbal: o continuum qualitativo- quantitativo: Luis Antônio Marcushi. 3. Tocar el lenguaje con la mano: experiencias de método: Teresa Carbó. 4. Algunos principios de la teoría del contexto: Teun van Dijk. 5. Estrategias enunciativas en el discurso irónico: un artículo de opinión de José Ignacio Cabrujas: Teresa Espar. II. Reseñas: 1. Presentación. 2. Teun van Dijk: *El discurso como estructura y proceso. Estudio del discurso: introducción multidisciplinaria*: Guillermo Soto. 3. Giovanni Parodi Sweis: *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*: Rebecca Beke. 4. Helena Calsamiglia Blancafort y Aparo Tusón Vals: *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*: Antonio Nuñez. III. Instrucción para las reseñas.

Principia. Revista de cultura de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Nº19, Abril 2002, pp. 90.

Contenido: 1 Editorial. 2. El pensamiento tramado con el impensado: Marina Ayala. 3. La educación del futuro o el futuro de la educación: Roberto Donoso. 4. La naturaleza fiscal de la renta petrolera: Carlos Rafael Silva. 5. Algunas bases fundamentales del pensamiento ético: Leonardo Caden. 6. Flexibilidad laboral: explicaciones y repercusiones: Héctor Lucena. 7. Li-

sandro Alvarado y nuestra contemporaneidad: Reinaldo Rojas. 8. Globalización y cultura: presente y futuro: Antonio Romero. 9. Principia perenne: Jesús Enrique Barrios. 10. El 5 de Junio de 1832 la superficie de la cuestión: Víctor Hugo. 11. Galería de principias: Juan Lovera y Armando Barrios. 12. Lidda Franco Fariás : su grito. 13. Poesía: John Donne, Rainer María Rilke, Walt Whitman, Víctor Valera Mora, Carlos Osorio y Neybis Bracho. 14. Exégesis de un alucinado: Oscar Sambrano Urdaneta. 15. Transito: Dolores Barrón. 16. Reseña de libros: Antonio Pavón. 17. Índice de Autores.