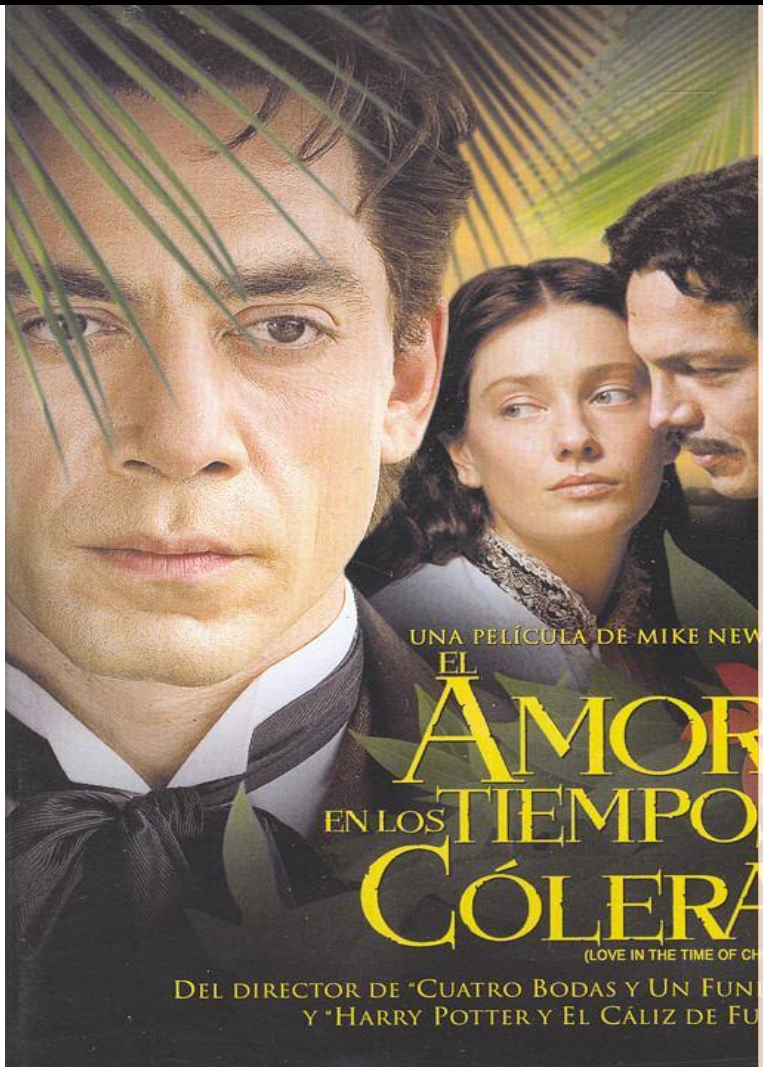




**LUIS MIGUEL
MARCANO
VÁSQUEZ**

EL AMOR [CONOCIMIENTO] EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA



LUIS MIGUEL MARCANO VÁSQUEZ,
[https://orcid.org/0000-0002-2978-
1627Luismarcvas@gmail.com,](https://orcid.org/0000-0002-2978-1627)
Archivología de la Universidad Central de
Venezuela

Febrero de 2019

EL AMOR [CONOCIMIENTO] EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA

RESUMEN

Partiendo del análisis de una de las grandes obras de la literatura latinoamericana de Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*, publicada en 1986, se pretende realizar un acercamiento al concepto de conocimiento como herramienta de abstracción de la realidad para la construcción de la sociedad idealizada por el imaginario, como bandera de desarrollo y progreso a través del concepto de amor [conocimiento], usando como herramientas literarias la metáfora y la analogía.

Palabras claves: Conocimiento; Desarrollo; análisis; Metáfora; Analogía; Sociedad.

ABSTRACT

Starting from the analysis of one of the greatest works of Gabriel García Márquez's Latin American literature, *Love in the time of cholera*, published in 1986, it pretend to approach the concept of knowledge as a tool for abstraction of reality for the construction of the society idealized by the imaginary, as a flag of development and progress through the concept of love [knowledge], using metaphor and analogy as literary tools.

Key words: Knowledge; Development, Analysis; Metaphor; Analogy; Society.

INTRODUCCIÓN

Gabriel García Márquez a través de su increíble manejo narrativo, nos sumerge en una historia debatida bajo los signos del enamoramiento, que muy a menudo estos podían ser confundidos con los síntomas del cólera, enfermedad de gran propagación en parte del siglo XX. La historia se desarrolla en torno al río Magdalena, en cuyas orillas a lo largo de 70 años de vida de los personajes de esta obra se traman las complejidades del amor.

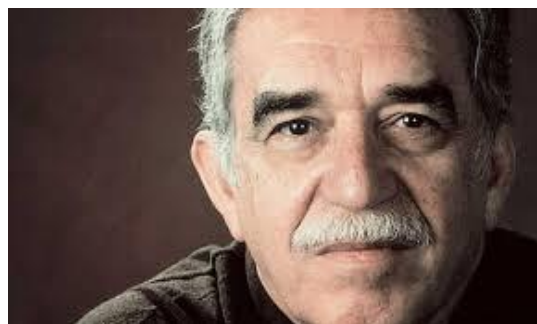


Imagen cortesía de: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSAs2o-1kw1U0QbQ9oTViLwUDD3sUOuKEYnrqv33jIGsLLb1U6Q>

A través de la construcción realista, rica y conmovedora se expresan las vicisitudes trascendentales de la época, tales como la familia, la amistad, el amor, el desamor y la pérdida durante el desarrollo de la vida.

El autor logra plasmar en el desarrollo de esta historia un concepto simple, pero a su



vez complejo, este concepto se define en torno a la perseverancia del amor frustrado. Por medio del lenguaje metafórico empleado por el autor se pretende expresar usando como recurso principal la analogía, la idea de conocimiento, idea primigenia por su valor fundamental en el auge y construcción de las sociedades del conocimiento.

Mediante la concepción del conocimiento se ha de moldear las formas de pensamiento y acción de nuestra sociedad y de nuestra realidad, a través del entendimiento de los factores externos e internos que influyen en nuestra vida.

La metáfora, como figura retórica de pensamiento, nos ayuda a discernir y dar sentido a muchos conceptos y estímulos que se vislumbran en la construcción de ideas; a través de la conexión con otras palabras, conceptos, juicios, análisis, se traman y crean conjeturas, reflexiones y perspectivas nuevas del tema abordado.

Por medio del uso del lenguaje metafórico el lector puede desarrollar procesos inferenciales que le permitan entender lo que el escritor significó en ese momento específico de la comunicación; es decir, el receptor necesita un conocimiento que le es dado por el contexto, bien sea el expuesto por la obra o por las experiencias del receptor, por lo que es necesario lograr el entendimiento de las intenciones del autor con el fin de comprender el significado del hablante.

Por otro lado, la analogía establece una comparación o relación entre varias razones o conceptos que han de ser comparados y relacionados con uno o más objetos, generando razonamientos y conclusiones a partir del imaginario y de preconceptos establecidos.

En palabras de Octavio Paz (1993), “La analogía es la ciencia de las correspondencias. Sólo que es una ciencia que no vive sino gracias a las diferencias: precisamente porque esto no es aquello, es posible tender un puente entre esto y aquello. El puente es la palabra como o la palabra es: esto es como aquello, esto es aquello. El puente no suprime la distancia: es una mediación; tampoco anula las diferencias: establece una relación entre términos distintos”. Por tanto, es la operación por medio de semejanzas, aceptamos las diferencias. La analogía no suprime las diferencias: las redime y construye nuevos conceptos.

Ahora bien, el saber aprovechar el conocimiento, el entender el valor del mismo y el poder, a partir de éste, hallar herramientas para la mejor toma de decisiones, permite prepararnos para un mejor futuro, no únicamente sobre la base de valoraciones y estimaciones de avance económico y materiales, sino también sobre la base de los valores intelectuales que poseemos.

El conocimiento, en líneas generales, permite aumentar la posibilidad de solucionar problemas complejos y apremiantes de forma inteligente, en una realidad plagada de incertidumbres, en la que los principales asuntos y problemas que ocupan nuestra atención, aún permanecen latentes.

Partiendo de la concepción de amor de Platón, brillantemente planteada en su obra “El banquete”, éste concibe el amor de un modo muy distinto, ya que lo vinculaba sobre las bases del conocimiento y las ideas. La concepción platónica del amor o del amor platónico es el de un impulso que nos lleva a querer ir más allá de lo material, concepción interpretada por el cuerpo; en vez de esto lo que busca es la conexión con la verdad y lo puro, es decir, manifestar nuestra búsqueda a



favor del mundo de las ideas, del conocimiento.

Esta obra da a entender al amor como un elemento intelectual. Platón no contempla el amor a personas completas por sus características físicas, atribuciones, género y estatus, sino a una idea abstracta de las mejores cualidades del ser, su conocimiento.

En este orden idea, El amor en los tiempos del cólera, nos permite construir un concepto imaginario en el que el Conocimiento al igual que el amor, pese a la adversidad de los tiempos, de las relaciones humanas, de las sociedades, de las políticas, es el sendero que nos une con aquel imaginario que ideamos, que, para efectos de nuestra realidad, nos permite conectar de forma inteligente con la posibilidad de hacer lo que mejor convenga para nuestros iguales y nuestra sociedad.

La obra de García Márquez nos maravilla frente a la posibilidad de ser capaces por amor de hacer y vivir aquello que el cuerpo biológico no puede concebir, que es lo heroico de la obra. El amor como el conocimiento, en términos románticos, es una fuerza que puede crear y transformar nuestra realidad, pese a las adversidades latentes en nuestra realidad.

El autor por excelencia del Realismo mágico logra plasmar en esta obra una serie de situaciones complejas en torno a la perseverancia del amor. El presente no tiene como intención un profundo análisis de la misma, por lo que a continuación se expondrá de forma breve una serie de analogías en torno a la trama de la historia que han de dar sentido al objeto del presente trabajo.

Durante la obra, Fermina Daza, represente un ideal, el ideal alcanzable, la expectativa, el anhelo. Este concepto puede representar nuestra sociedad, nuestro país, el objetivo

alcanzable por medio de la constancia y la perseverancia.

Florentino Ariza nos representa como individuos o como sociedad, que al igual que en nuestra temprana etapa de vida ideamos nuestros deseos, añoranzas y sueños; y que, en la adversidad de nuestro entorno, de nuestra limitada experiencia, de lo escaso de nuestra habilidad, ha de limitar nuestro progreso en medio de la complejidad de la vida.

La promesa. Durante el despertar de los anhelos amorosos de los personajes en su juventud, estos recurren a pactos y promesas de amor. Nos sirve como representación del querer, de lo que queremos alcanzar, de lo que deseamos. Es precisamente a partir de este hecho y de lo complejo de las relaciones sociales, expuestos en la obra que, a pesar de las vicisitudes de la vida, que podemos mantenernos firmes por medio de nuestros deseos, nuestra voluntad y de nuestra experiencia.

Por último, y no menos importante, el tiempo transcurrido entre el encuentro y amor tardío entre Florentino y Fermina, cuando ya tenían 70 años, que hemos de asociarlo a la perseverancia e insistencia por el idilio soñado.

Las analogías cumplen con distintas funciones, permite reconstruir experiencias, permite expresar algunas experiencias difíciles de describir en términos puramente lingüísticos sin tener que recurrir a una descripción literal que resultaría difícil, y además son un medio de comunicación vivo cercano a nuestras experiencias, emociones y vivencias.

Por lo tanto, a través de la totalidad de lo antes expresado, con suma brevedad y claridad se pretende construir un concepto idealizado y romántico del conocimiento



como herramienta de progreso. Al igual que en la obra de García Márquez lo que mejor nos representa como seres, constituidos de valores sociales, es el amor[Conocimiento]; expresado metafóricamente como un impulso innato que permite al hombre motivarse en búsqueda de la felicidad, del bien y de la belleza; de ese bello ideal de lo que queremos y deseamos como sociedad. Nuestras únicas herramientas son nuestras capacidades, nuestro entendimiento y nuestra experiencia que, al igual que Florentino Ariza, pese a la adversidad a lo largo 51 años, 9 meses y 4 días, logró llegar al ideal de felicidad en manos de Fermina Daza, que, en nuestro caso, representa la sociedad ideal que todos queremos.

REFERENCIAS

- Chávez, L., (2012). El Banquete, de Platón. *Nova tellus*. 30 (2) 323-328.
- García Márquez, G., (1996). *El amor en los tiempos del cólera*. Bogotá: Penguin Ediciones.
- Guerra, H., (2014). *La analogía como instrumento de la argumentación inductiva. Una propuesta para su enseñanza*. México. Política y cultura. No. 42.
- Paz, O. (1993). *Los hijos del limo*. Barcelona: España: Seix Barral.
- Rojas, L., (2011). De amore: Sócrates y Alcibíades en el Banquete de Platón. *Arete*. 23 (1) 159-188.

Licencia [CC BY-SA 3.0](#)

Síguenos en nuestras redes sociales:

@Cambio_UCV

<https://cambiouniversitario.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011606378160>

Universidad Central de Venezuela (UCV)

Caracas, Venezuela.