

*Índice
Acumulado*



1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

ÍNDICE ACUMULADO (VOL. 18, 2016)

ARTÍCULOS

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Vol.</i>	<i>n.ºs</i>	<i>Págs.</i>
ACOSTA, Octavio	Moda, joyas y poder en <i>El Cojo Ilustrado</i>	2016	18	1 y 2	27-39
ALARCÓN, Víctor	Alcohol y vanguardia	2016	18	1 y 2	41-55
ALARIO, Antonietta	El peso de la política en la literatura veyenezolana actual	2016	18	1 y 2	57-75
GARCÍA, J. Ana	Entre la novedad y la fractura: una aproximación al campo literario veyenezolano	2016	18	1 y 2	77-99
GÓMEZ, Juan Pablo	Rafael Boívar Coronado, la levedad del escritor múltiple. Causas para el estudio de la falsificación	2016	18	1 y 2	101-113
NAVA, Mariano y SANDOVAL, C	Violencia en la Universidad Central de Venezuela: el desafío frente a sus consecuencias	2016	18	1 y 2	115-125
OSORIO A., Omar	Aproximación a los procesos discursivos en <i>Memorias de un veyenezolano de la decadencia</i> de José Rafael Pocatererra	2016	18	1 y 2	127-149
SALAZAR, Mayra	¿Delincuentes al poder o el poder del vulgo? Una lectura de <i>Los criminales</i> de Rodolfo Santana	2016	18	1 y 2	165-173

CONFERENCIAS

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Vol.</i>	<i>n.ºs</i>	<i>Págs.</i>
ÁZPARREN GIMENEZ, Leonardo.	José Ignacio Cabrujas: el teatro del disimulo	2016	18	1 y 2	9-24

RESEÑAS

<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Año</i>	<i>Vol.</i>	<i>n.ºs</i>	<i>Págs.</i>
BARBOZA, Luis	ASCENCIO, M. (2015). <i>El circo</i> .	2016	18	1 y 2	225-228
MORENZA, Mario	HIMIOB, N. (1937). <i>La carretera</i> .	2016	18	1 y 2	223-214

ACCUMULATED INDEX (VOL. 17, 2015)

ARTICLES

<i>Author</i>	<i>Title</i>	<i>Year</i>	<i>Vol</i>	<i>n.^{os}</i>	<i>Pages</i>
ACOSTA, Octavio	Fashion, jewelry and power in <i>El Cojo Ilustrado</i>	2016	18	1 and 2	27-39
ALARCÓN, Víctor	Alcohol and avant-garde	2016	18	1 and 2	41-55
ALARIO, Antonietta	The weight of politics in the current Venezuelan literature	2016	18	1 and 2	57-75
GARCÍA JULIO, Ana	Between novelty and fracture: an approach to the Venezuelan literary field in the 2000's	2015	17	1 and 2	77-99
GÓMEZ, Juan Pablo	Rafael Bolívar Coronado, the lightness of the multiple writer. Pathways to the study of forgery as a literary strategy	2015	17	1 and 2	101-113
NAVA, Mariano Y SANDOVAL, Carlos	Utopia and dystopia in Venezuelan literature	2015	17	1 and 2	115-125
OSORIO A., Omar	Approach to discursive processes in <i>Memorias de un venezolano de la decadencia</i> of José Rafael Pocaterra	2015	17	1 and 2	127-149
SALAZAR, Mayra	Criminals to the power or power of the masses? A reading of <i>Los criminales</i> of Rodolfo Santana	2015	17	1 and 2	151-162

CONFERENCES

<i>Author</i>	<i>Title</i>	<i>Year</i>	<i>Vol</i>	<i>n.^{os}</i>	<i>Pages</i>
ÁZPARREN GIMÉNEZ, Leonardo	José Ignacio Cabrujas: Theatre of the concealment	2016	18	1 and 2	9-24

REVIEWS

<i>Author</i>	<i>Title</i>	<i>Year</i>	<i>Vol</i>	<i>n.^{os}</i>	<i>Pages</i>
BARBOZA, Luis	ASCENCIO, M. (2015). <i>El circo</i> .	2016	18	1 and 2	165-168
MORENZA, Mario	HILOT, N. (1937). <i>La carretera</i> .	2016	18	1 and 2	169-173