iNiNCO UCV
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE LA COMUNICACIÓN

Bolívar Multipantallas

Bolívar Multiscreen

Carlos Delgado Flores (Venezuela)
Universidad Católica Andrés Bello
cardelf@gmail.com

© Publicación de conformidad con su autor. Esta cesión patrimonial comprende el derecho del Anuario ININCO para comunicar públicamente la obra, divulgarla, publicarla y reproducirla en soportes analógicos o digitales en la oportunidad que así lo estime conveniente, así como, la de salvaguardar los intereses y derechos morales que le corresponden como autora de la obra antes señalada. Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización del autor. Ley de Derecho de Autor. Gaceta oficial N° 4638 extraordinario. 1o octubre de 1993. Las imágenes utilizadas son estrictamente para uso académico y corresponden al archivo del Anuario ININCO-UCV.

Bolívar Multipantallas

Carlos Delgado Flores
Universidad Católica Andrés Bello
https://orcid.org/0000-0002-6150-0856

Resumen:

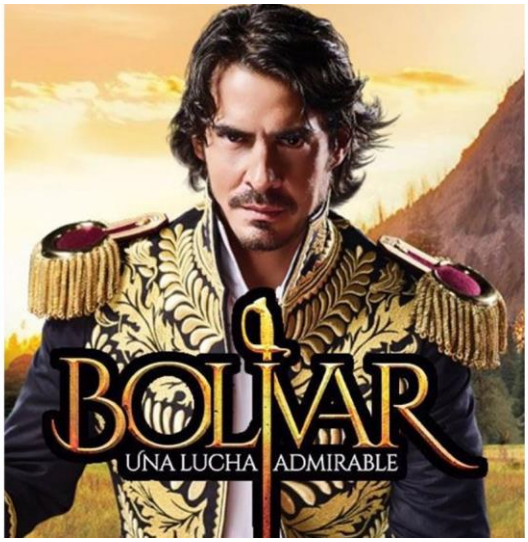
La teleserie Bolívar, una lucha admirable, producida por Caracol televisión y distribuida por señal abierta, cable y Netflix, constituye una interesante apuesta por la renovación de los relatos de la telenovela y por la revalorización de su impacto cultural en las sociedades contemporáneas, sin descuidar su rentabilidad como producto de industria cultural: tres dimensiones que enmarcan una lectura crítica, en las líneas que siguen.

Descriptores: historia, mito, propaganda, telenovela, televisión digital.

Abstract:

The Bolívar television series, an admirable struggle, produced by Caracol television and distributed by open signal, cable and Netflix, constitutes an interesting commitment to the renewal of the soap opera stories and to the revaluation of its cultural impact on contemporary societies, without disregard its profitability as a product of the cultural industry: three dimensions that frame a critical reading, in the lines that follow.

Keywords: history, myth, propaganda, soap opera, digital televisión.



El 21 de junio de 2019, la empresa colombiana de televisión Caracol estrenó para pantalla abierta la serie de televisión *Bolívar una lucha admirable*, escrita por Juana Uribe y dirigida por Luis Alberto Restrepo, Andrés Beltrán y Jaime Rayo: 60 capítulos dedicados a mostrar una imagen del héroe histórico distinta a la consagrada por la historiografía tradicional: una *biopic* seriada que no ofrece una revisión del personaje sino más bien, un relato audiovisual cuya actualidad parece dictarla el contexto actual de las relaciones colombo venezolanas. Posteriormente, la plataforma de *streaming* digital Netflix la estrenó en octubre.

"Es cuento, no historia", sentenció la historiadora y presidenta de la Academia Venezolana de la Historia, Inés Quintero, para resumir las faltas de rigor y los sesgos de interpretación que, a su juicio, le hacen perder valor como documento a la serie:

> La construcción de los personajes, sus características personales, los detalles de sus vidas privadas, sus emociones, afectos o dilemas, así como las maneras de desenvolverse son invenciones de quienes escriben y dirigen la serie, a fin de darle sentido al relato, al hilo dramático que les sirve de guía. No tienen nada que ver con la historia. Lo mismo ocurre con los hechos, éstos son presentados de forma tal que sirvan de sustento a la narrativa dispuesta y construida por quienes elaboran los contenidos, en función de los propósitos de la serie, y no con la finalidad de ofrecer una lectura que permita reconstruir el pasado, tal como ocurrió. Ambos propósitos son incompatibles (Quintero, 2019, s.f).

Advertidos de la postura de la historiadora y de la noble corporación que dirige, las líneas que siguen no valorarán la serie como interpretación histórica, sino como relato de una industria cultural audiovisual, esto es: en su estructura y significación interna y de cara a la opinión pública, en el contexto particular que la diáspora venezolana ofrece, especialmente en Colombia.

Bolívar es una telenovela, no es un documento histórico

La telenovela como género narrativo audiovisual permite combinar en un formato de entretenimiento seriado arquetipos y estereotipos, su consumo obedece al gusto desarrollado a partir de la existencia de matrices culturales (Barbero, 1990). Género híbrido de alta cultura, cultura popular y cultura de masas, su desarrollo en Latinoamérica coincide -y responde- a los procesos de modernización nacional, desarrollados en toda la región, más de la mano de la oralidad secundaria de la televisión (Ong, 1997) que llevados por la cultura ilustrada del sistema de auctoritas de las repúblicas (academia, universidades, sociedades intermedias, gremios, sindicatos, sociedad civil).

Documentar a *Bolívar* pasa por entrar o salir de una tradición de la interpretación histórica que lo valora como mito fundacional, en acuerdo con la tradición filosófica que lo identifica como encarnación del "genio"[1] de las naciones bolivarianas. Pasa por entrar o salir de su deificación en el marco de una religión de estado: el bolivarianismo. La teleserie no toma partido en este debate, pero deconstruye parte de los argumentos y los plasma en algunos momentos de la trama: son las razones de los conspiradores y del atentado en Bogotá en septiembre de 1828, son las objeciones de Santander y los argumentos de sus partidarios en la convención de Ocaña, son los argumentos de la dictadura de Bolívar, que posiblemente hayan quedado estereotipados, perdidos ante la primacía de la historia de amor del genio, que es heroica en tanto presenta el rasgo más trágico del héroe; el amor antagonista del destino.

[1] La idea del genio es una tradición dentro de la filosofía occidental, con implicaciones en la psicología, la historia y la estética, principalmente. Desde Platón, los neoplatónicos, el enciclopedismo, el trascendentalismo kantiano, la filosofía romántica o el existencialismo, el genio alude a la aristocracia del espíritu. Christoph Wieland, representante del Sturm & Drang, afirma en Consideraciones sobre el hombre (1755) que, lejos de ser una cualidad inherente a todo ser humano, el genio es una colosal dimensión del espíritu que poseen seres excepcionales que se encuentran a mitad de camino entre la humanidad y los ángeles. "El genio tiene una misión divina que cumplir, vive de acuerdo a una ley interior que le permite vencer obstáculos que para los demás son insuperables; su cualidad innata puede desarrollarse mediante la educación y empujarlo a realizar tanto acciones heroicas como acciones pletóricas de crueldad (Wieland en Brugger,1976, p. 7).

El Bolívar de la teleserie es mito fundacional de las naciones, la opción narrativa seguida parece haber sido la de reencantar el mundo mediante un héroe con el cual pueda el espectador medirse, identificarse, calibrar según sus costumbres: el héroe ancestro. Pero además Bolívar es la personificación del otro: un inmigrante que se adapta, un paisano oriundo de otras tierras, a quien se le acoge y el cual, en agradecimiento, accionará la gesta de la independencia, restaurará la humanidad de las buenas gentes, pero también el temor a la ley, personificadas ambas en un irónico esperpento: el carnicero, que es maestro en una escuela lancasteriana[2] y es, como otrora, el verdugo, ejecutor de la sentencia. Ideas clásicas de ciudadanía y estado, de democracia liberal y republicanismo actualizadas, en formato de mito.

El mito Bolívar en la teleserie está preñado de buenas intenciones, la manifestación del genio vendrá en su destino superior: llevar la libertad a los pueblos, no como Prometeo, sino como un Mesías davídico cuyo viaje se gesta en la ascesis de la pérdida del amor, tanto en los casos de su madre y su esposa, como el de Pepita Machado, su amante, hasta la aparición de Manuela Sáenz, heroína cuya historia se relata en paralelo hasta que se entrelazan en una historia de amor imposible.

El relato del mito tiene estructura de tragedia: un temprano encuentro con el destino (el juego de pelota con el príncipe Fernando), la ascesis (la muerte de María Teresa), el viaje del héroe (Paris, Roma), el rito de pasaje (de los muladares de París al juramento en el Monte Sacro), el eterno retorno de lo idéntico (las iteraciones del ciclo), las misiones con sus idas y venidas (las guerras entre 1812 y 1819), la consagración (el paso de los Andes y la liberación de Nueva Granada), el clímax (la independencia de Perú, el romance con Manuela Sáenz y el inicio de la enfermedad), el anticlímax (la dictadura, el atentado de septiembre de 1828) y el final (la renuncia a la presidencia, el viaje a Cartagena y Santa Marta y la muerte). Estructuras similares serán seguidas por casi todos los personajes que desarrollarán tramas paralelas a lo largo de la teleserie, por cuanto son mitos heroicos: hombres y mujeres que luchan contra el destino, transformándose, moldeándose con una voluntad entusiasta, sustrayéndose de la determinación.

Igualmente, el dispositivo escénico se basa en la tragedia clásica: las escenas centrales de cada capítulo generalmente son advertidas por gente del pueblo (coro), presenciadas por el público y comentadas por el coro con coda en el corifeo que está representado en el personaje del sereno de Santa Fe de Bogotá. El dispositivo permitirá variar los arquetipos, avanzar las escenas con interpolación progresiva de otras, construir una narración polifónica rica en registros: una telenovela construida con rigor, lo cual permite ampliar el registro dramatúrgico de la tragedia hacia el retrato de costumbres, el melodrama, el esperpento, entre otros.

La teleserie *Bolívar* es una brillante pieza de propaganda política

Es sabido que la producción simbólica de las industrias culturales aspira a cumplir un rol dentro de los instrumentos de control social, bien alimentando el imaginario social, la construcción de identidades y la escenificación de las dinámicas desde el consumo; bien aspirando a generar influencia en los miembros de una sociedad, performatizando roles y contribuyendo con sus contenidos a "setear" (*setting*) el sistema social. A partir de estas premisas, se puede valorar la teleserie *Bolívar* como una pieza de propaganda política excepcional dedicada a revisar las relaciones colombo venezolanas.

La serie apuesta a novelar cómo el debate de las razones relativiza la voluntad del héroe. Hay un intento por bajar a Bolívar del pedestal, y la dirección exige al actor (Luis Gerónimo Abreu) crear un personaje verosímil con abundante dinámica psíquica; surge así un Bolívar empático, apasionado, enfocado en sus objetivos, con numerosos registros y tesituras. Este Bolívar humanizado gestionará las tensiones con la cohorte de

[2] La escuela lancasteriana es un método educativo que debe su nombre a su creador, Joseph Lancaster, un maestro británico que recogió el sistema anteriormente inventado por Andrew Bell y lo reformó ligeramente para adaptarlo a su filosofía educativa. Las primeras experiencias se realizaron en Inglaterra, pero su influencia llegó pronto a Latinoamérica, con bastante éxito a lo largo del siglo XIX. En las escuelas lancasterianas, los docentes se ocupaban primero de los alumnos más listos y con más facilidad para aprender y estos, a su vez, atendían a los niños más pequeños o menos avanzados, conformando una pirámide de conocimientos, con cada fila ayudando a la inferior a aprender, sin necesidad de que hubiera un maestro controlando; existía además un sistema de premios y castigos que excluían el castigo corporal, aun cuando podían resultar severos. En Colombia se pusieron en servicio durante la Vicepresidencia de Francisco de Paula Santander, en Venezuela, el intento de incorporarlas durante la administración de José Antonio Páez fue duramente criticada por la iglesia católica.

Libertadores con los cuales estableció relación, tensiones que irán de lo interpersonal a lo étnico, de lo intersubjetivo a los conflictos "de clase": actuaciones de los distintos actores sociales.

Cuatro alegatos le sirven a los autores y productores de la serie para fijar una postura en el presente a partir de la recreación del pasado, a modo de alegoría:

a) **La "hermandad" colombo-venezolana.** El paso de los Andes es el episodio crucial que justifica el *flashback* hasta el inicio de la historia de Bolívar, para traer al presente contingente de la audiencia, el paralelismo entre los soldados del ejército libertador que en 1819 cruzaron casi desnudos el páramo de Pisba durante la campaña de liberación de la Nueva Granada, con los caminantes del forzado exilio en búsqueda de una vida mejor. Pisba o Berlín, la referencia abre espacio para un alegato contra la xenofobia que se verá reforzado en la frase repetida como *leitmotiv*: "ellos son nuestros hermanos y así como ellos nos ayudaron con la independencia, nosotros los ayudaremos cuando sea necesario"; sin dejar de señalar las diferencias de carácter entre colombianos y venezolanos, frente a temas de remarcada vigencia como el respeto a las instituciones, la sujeción al imperio de la ley, los límites al poder y las tensiones que el personalismo político genera.

b) **Continuidades y rupturas.** La continuidad en cargos de algunos funcionarios del Virreinato en la naciente República obedece más a la necesidad que a la voluntad, pero revela la dinámica de las transiciones políticas, donde se combinan preservaciones y rupturas del *statu quo.* Las continuidades y las rupturas se articularán en la continuidad de los bandos en conflicto y en la sucesión de sus oposiciones, en la continuidad de las élites y en la denuncia de las promesas incumplidas de la emancipación.

c) **El valor de la guerra.** La guerra y sus crueldades son males necesarios, si se quiere la libertad. Las crueldades ejercidas por el ejército español durante el proceso de Pacificación llevado a cabo por el General Pablo Morillo (el régimen del terror) o la exhibición pública de los ajusticiados de Quito registrados en el cuadro guardado por Manuela Sáenz recuerdan qué ocurre cuando los conflictos políticos dejan de ser agonísticos para volverse luchas existenciales: qué justifica la guerra como acción destinada a un fin superior y qué implica intentar no perder la humanidad ante la gesta.

d) **El gendarme necesario.** La dictadura de Bolívar es justificable por sus buenas intenciones, como expresión de la voluntad popular y como toma de posición dentro de un conflicto de bandos que enfrentan centralismo y federalismo, liberalismo y conservadurismo, tutela y libre albedrío. Pero la tiranía supone un abandono de la ley por la voluntad soberana que por esa acción queda consagrada (sacer), al igual que el derecho a rebelión (Agamben, 2003).

¿A quién le llega *Bolívar*?

La teleserie se estrenó en junio de 2019 en señal abierta en Colombia. Dago García, vicepresidente de Producción y Contenido de Caracol Televisión, en información suministrada por el portal colombiano kienyke.com en octubre de 2019, asegura que esta serie es un proyecto bastante ambicioso con el que esperan obtener buenos resultados, pero que los datos de *rating* ya van siendo favorables; según los más recientes informes de Kantar Ibope Media, compañía encargada de medir y analizar el *rating* en Latinoamérica, esta producción supera por amplio margen a sus competidores de otros medios y es líder en su franja logrando una diferencia vs. su enfrentado de más de 70% (11,7 vs 6,7 en *rating*). La serie a la fecha ya tiene un alcance del 56.1% de los colombianos, un promedio diario de más de cinco millones de televidentes (kienyke.com, 2019, s.f).

No obstante, para ese mismo mes, una nota de *Las dos orillas* señalaba su bajo *rating*:

> Las expectativas que se tenían para la serie del Canal Caracol eran bastante altas. Primero, por tratarse de un personaje emblemático de la historia nacional. Segundo, por tratarse de la producción más costosa y ambiciosa realizada por el Canal Caracol en su historia (así tal cual era promocionada de forma masiva por el canal y por los medios de comunicación). Sin embargo, la serie definitivamente no llamó la atención de los televidentes, cosa que se pudo ver desde el

> momento en que se estrenó. Se esperaba que la nueva edición de Yo me llamo, con sus elevadas cifras de rating, le diera el impulso a la serie, pero siguió estancada en sus números decepcionantes. Apenas acaba el concurso de imitación, la gente huye despavorida de la serie. De hecho, de 19 puntos que ha llegado a marcar el concurso, el seriado los baja a 11. Aunque ciertamente si no fuese por el arrastre del reality el desempeño de la serie sería aún peor, difícilmente podría llegar siquiera a 10 puntos por méritos propios (Gutiérrez, 2019, s.f).

Mas allá de esta discrepancia sobre los datos de recepción en señal abierta, está el hecho de que *Bolívar* lo distribuye Netflix desde septiembre 2019, pero también los distribuyen canales de Tv por suscripción, mercado que, de acuerdo a proyecciones de la firma consultoría Dataxis, constituye un mercado que en Latinoamérica alcanzará 79,3 millones de hogares en 2023, con lo cual, se ubica en una escala de crecimiento conservador, que no abarca más allá del 40% del total de hogares con televisor.

Netflix lidera en el mercado de televisión digital, el de las plataformas de *Streaming* de *Video On Demand* (SVOD) en la región, con una penetración de 36% que podrá convertirse en 91% cuando se combine con Amazon Prime Video, a finales de 2023. De 2017 a 2019 pasó de 19,7 a 29,4 millones de suscriptores, lo cual multiplica exponencialmente el acceso de los contenidos de señal abierta en una industria con una estructura de costos marginales tendiente a cero.

El 15 de octubre fue el estreno de *Bolívar* en Netflix, como parte de un acuerdo firmado entre la plataforma y Caracol para producir nueve series, de las cuales ya se han producido *Siempre bruja*, *Sobreviviendo a Pablo Escobar*, *La niña* y *La ley secreta*. Por *Bolívar*, Netflix pagó 35 millones de dólares con lo cual, el canal colombiano recupera los costos de producción, de aproximadamente 30 millones de dólares, 500 mil por capítulo.

En conclusión

Así pues, un relato audiovisual de épocas pasadas se vuelve alegoría del presente, rentable en capital y en construir control social frente a un conflicto: tres dimensiones que pudieran resultar de interés o bien para la historia de las mentalidades, o para la historia de la economía política de la comunicación o para la historia cultural más contemporánea, si se llegan a desarrollar líneas de investigación a este respecto, permitiendo que el cuento se vuelva historia.

Referencias

AGAMBEN, Giorgio
2003 *Homo Sacer, el poder soberano y la nuda vida*. Barcelona: Pre-textos.

MARTÍN-BARBERO, Jesús
1990 *Procesos de comunicación y matrices de cultura: itinerario para salir de la razón dualista.* España: FELAFACS – Gustavo Gili.

BLANCO, Miguel
2019 "Bolívar, el héroe de Netflix", en Revista Producto, 18 de octubre de 2019. http://www.producto.com.ve/pro/zona-lounge/bol-var-h-roe-netflix

GUTIÉRREZ, Sebastián
2019 "Bolívar, el costoso fracaso de Caracol que nunca despegó" en Las2orillas, 23 de octubre de 2019. https://www.las2orillas.co/bolivar-el-costoso-fracaso-de-caracol-que-nunca-despego/

KIENYKE.COM
2019 "Las sorprendentes cifras de Bolívar en rating", en kienyke.com, 8 de octubre de 2019. https://www.kienyke.com/entretenimiento/las-sorprendentes-cifras-de-bolivar-en-rating

ONG, Walter
1997 *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.

PANORAMA AUDIOVISUAL
2019 "Netflix desglosa por vez primera el número de suscriptores por regiones", en Panoramaaudiovisual.com, 18 de diciembre de 2019. https://www.panoramaaudiovisual.com/2019/12/18/netflix-desglosa-suscriptores-regiones/.

PLATAFORMAS
2019 "Las realidades del video streaming en América Latina", en plataformas.news, 16 de julio de 2019. https://plataformas.news/ott/nota/las-realidades-del-video-streaming-en-america-latina.

QUINTERO, Inés
2019 "Sobre la serie Bolívar de Netflix: es cuento, no es historia", en Prodavinci.com, 17 de julio de 2019. https://prodavinci.com/sobre-la-serie-bolivar-de-netflix-es-cuento-no-es-historia/

WIELAND, Christoph
1755 "Consideraciones sobre el hombre", en Brugger (comp). *La rebelión de los jóvenes escritores alemanes en el siglo XVIII. Textos críticos del Sturm und Drang.* Gerstenberg, Hamann, Herder, Goethe, Stolberg, Lavater y otros. 1976. Buenos Aires: Nova.

Carlos Delgado Flores: Periodista, Magíster en Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB) y candidato a Doctor en Historia (UCAB). Investigador de la comunicación. Exdirector del Centro de Investigación de la Comunicación (UCAB) y Coordinador académico del postgrado en Comunicación Social (UCAB).