

“El profesor y el otro”.

Una nota sobre Federico Riu

Fabiola Vethencourt

(Universidad Central de Venezuela)



**apuntes
filosóficos**

Vol. 30 No. 59

El Profesor y El Otro

Fabiola Vethencourt

Nadie más opuesto a los roles, los personajes, las estatuas, los paradigmas, a eso que Sartre llamó la seriedad, que el temple vital del profesor Riu. Su trayectoria por el mundo es elocuente de un proyecto existencial tejido a la luz de la autenticidad ética: esa cuyo punto de partida es la conciencia lúcida de la propia libertad, y cuyo punto de llegada, inevitable, es la conciencia lúcida del desamparo. Nada lo describe mejor que aquel relato suyo que tituló *Help*. Un profesor de filosofía se halla en su mesa de trabajo repasando unos capítulos de la *Fenomenología del Espíritu*. De repente, del apartamento vecino, irrumpen a todo volumen la canción “Help” de los Beatles. El profesor interrumpe su meditación y se pone a considerar en qué puede él ayudar a este joven. Reflexiona, examina uno a uno los sistemas filosóficos que conoce, y los resultados no son generosos: “Fin de la filosofía”, “Muerte del hombre”, “Muerte de Dios”. El profesor cierra sus libros, se levanta de la mesa, se acerca a la ventana y grita: “Help”.

Esa polaridad lo representa a él mismo: por una parte, el estudioso de filosofía (el profesor); por otra, aquel que sabía que la filosofía ni pacifica ni salva (el otro, como solía llamarse). Dualidad que surge como consecuencia de asumir la libertad como principio de la existencia. Libertad que es fisura, o desazón de no coincidir nunca con uno mismo. Ser uno y ser otro. El profesor: su rigor analítico, su capacidad crítica, su lucidez intelectual, de lo que hoy son testimonio sus libros escritos. Al otro: el desarraigado, el escéptico, el gruñón, el cándido, el alegre, el noctámbulo, el danzarín, del que hoy es testimonio el efecto incommensurable de sus discípulos y amigos, que lo llevamos con nosotros, como parte nuestra, habitándonos.