



CUADERNOS DE HISTORIA

REVISTA *de* HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

NÚMERO 1, ENERO-JUNIO (2026), PÁGINAS 199-200

La praxis archivística y la gestión cultural trasnacional: el caso del Proyecto P.I.S.T.A. en Venezuela (2025)

Cómo citar este trabajo / How to cite this paper:

“La praxis archivística y la gestión cultural trasnacional: El caso del Proyecto P.I.S.T.A. en Venezuela (2025)”. Nota de actualidad. *Cuadernos de Historia. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, No. 1 (2026): 199-200. <https://saber.ucv.ve/ojs/index.php/cdh>

COPYRIGHT © 2026 CUADERNOS DE HISTORIA

Revista semestral con ARBITRAJE POR PARES. Envío de artículos, reseñas y traducciones a: cuadernosdehistoriaucv@gmail.com. Sujeto a evaluación del Comité Editorial.

ISSN:

Depósito Legal: DC2026000047

Consulte los números publicados en:

[//saber.ucv.ve/ojs/index.php/cdh](https://saber.ucv.ve/ojs/index.php/cdh)

Esta revista se publica en formato digital con el auspicio del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela (CDCH-UCV).

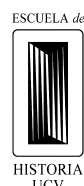
CONSEJO EDITORIAL: Carlos Dimeo Álvarez / Marco Antonio Zavala / Stefan Rinke / José Andrés Gallego / Tomás Straka / Miguel Tinker Salas / Nadia Giral Sancho / Rocío Castellanos / Pedro Pérez Herrero / Leonardo Bracamonte / Miguel Ángel Contreras / Jesús Eloy Gutiérrez.

EQUIPO EDITORIAL: Leonardo Bracamonte / Roberto Barráez D'Lucca / Eliana Reinoso / Keisy Dos Santos / Juan Pedro Antonuccio / Jesús Eloy Gutiérrez / Annabel Petit / Yohennys Rodríguez.

ASESORES NACIONALES: Lionel Muñoz

ASESORES INTERNACIONALES: Samantha Barrios / Yepsaly Hernández

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: José Salvador Méndez



LA PRAXIS ARCHIVÍSTICA Y LA GESTIÓN CULTURAL TRASNACIONAL

El caso del Proyecto P.I.S.T.A. en Venezuela (2025)

EL PROYECTO P.I.S.T.A. (PERSPECTIVAS Institucionales y Sociales sobre la Trama de Archivo) representa un modelo de cooperación multilateral orientado a la puesta en valor del patrimonio documental en Venezuela. Bajo el auspicio del clúster EUNIC y la Unión Europea, la iniciativa articula dimensiones pedagógicas, conservacionistas y estéticas, con el fin de fortalecer el ecosistema de archivos nacionales mediante redes de colaboración internacional.

En el marco de la diplomacia cultural contemporánea, el Proyecto P.I.S.T.A. surgió como una respuesta a la necesidad de salvaguardar y dinamizar los fondos archivísticos en Venezuela, a partir del Seminario sobre la Memoria y Archivos realizado en el año 2024. Esta iniciativa multidisciplinaria es el resultado de una alianza estratégica liderada por el clúster EUNIC Venezuela, que integró a instituciones como el Goethe-Institut, la Alianza Francesa y las representaciones diplomáticas de España, Países Bajos,

Polonia y Portugal. El programa se fundamenta en la premisa del archivo no solo como un depósito de memoria, sino como un agente activo en la construcción de identidades sociales y la producción de conocimiento científico.

El despliegue del proyecto durante el ciclo 2025 se estructuró a través de una metodología cuatripartita que permitió abordar la complejidad del objeto de estudio desde diversas escalas:

— **Eje de Transferencia de Conocimiento:** Se ejecutaron cinco mesas de trabajo de carácter técnico-científico. Estas instancias profundizaron en la ontología de los archivos audiovisuales (Bolívar Films), el marco jurídico del derecho de autor (British Council) y los vínculos transfronterizos entre Venezuela y las Antillas Menores.

— **Eje de Intervención Socio-Patrimonial:** La gestión se extendió a comunidades vulnerables (Petare y La Pastora), donde se

aplicaron estrategias de "activación de la memoria" como herramientas de resiliencia social y recuperación del entorno urbano.

— **Eje de Formación Especializada:**

El Seminario de Archivos constituyó el núcleo académico del proyecto, fomentando la descentralización al integrar actores procedentes de Falcón, Lara, Mérida y Sucre. Los contenidos curriculares versaron sobre la conservación preventiva de soportes papeleros y la gestión de archivos históricos y personales.

La ejecución del programa evidenció la viabilidad de la praxis artística como método de investigación archivística. Los proyectos seleccionados —tales como el estudio sobre *El Cojo Ilustrado*, “Memorias danzadas” o el Proyecto “A Teresa... partituras de fuego”, que permitió la visibilización del acervo musical de Teresa Carreño— demuestran cómo la heurística del archivo puede traducirse en nuevas formas de creación estética.

Desde el punto de vista institucional, la gestión bajo la presidencia del Dr. Thomas Schaumberg, con la coordinación de Gabriel Martínez y su equipo técnico, logró la armonización de las agendas de los Estados miembros de la UE con los requerimientos locales. Este fenómeno de flexibilidad operativa permitió superar las asimetrías administrativas y operativas inherentes a los proyectos de cooperación internacional a gran escala.

El Proyecto P.I.S.T.A. se consolida como un paradigma de gestión cultural sostenible que trasciende la mera preservación técnica. Los resultados obtenidos sugieren que la articulación entre instituciones académicas, organismos

diplomáticos y comunidades locales es esencial para garantizar la sostenibilidad de la memoria histórica en contextos de fragilidad institucional. Se recomienda la institucionalización de estas redes de trabajo para asegurar la continuidad de los procesos de visibilización y acceso democrático al patrimonio documental venezolano. Desde *Cuadernos de Historia* aplaudimos esta iniciativa.