



CUADERNOS DE HISTORIA

REVISTA *de* HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

NÚMERO 1, ENERO-JUNIO (2026), PÁGINAS 172-173

Reseña de *Wer wird die Künstliche Intelligenz beherrschen?*, dirigida por Dominik Bretsch (2023)

Angela Liscano Garofalo

angelaliscanog@gmail.com

 0009-0000-7467-4890

Cómo citar este trabajo / How to cite this paper:

Liscano Garofalo, Angela. Reseña de *Wer wird die Künstliche Intelligenz beherrschen?*, dirigida por Dominik Bretsch (2023). *Cuadernos de Historia. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, No. 1 (2026): 172-173. <https://saber.ucv.ve/ojs/index.php/cdh>

COPYRIGHT © 2026 CUADERNOS DE HISTORIA

Revista semestral con ARBITRAJE POR PARES. Envío de artículos, reseñas y traducciones a: cuadernosdehistoriaucv@gmail.com. Sujeto a evaluación del Comité Editorial.

ISSN: 3136-6546

Depósito Legal: DC2026000047

Consulte los números publicados en:

<http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/cdh>

Esta revista se publica en formato digital con el auspicio del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela (CDCH-UCV).

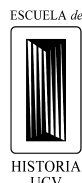
CONSEJO EDITORIAL: Carlos Dimeo Álvarez / Marco Antonio Zavala / Stefan Rinke / José Andrés Gallego / Tomás Straka / Miguel Tinker Salas / Nadia Giral Sancho / Rocío Castellanos / Pedro Pérez Herrero / Leonardo Bracamonte / Miguel Ángel Contreras / Jesús Eloy Gutiérrez.

EQUIPO EDITORIAL: Leonardo Bracamonte / Roberto Barráez D'Lucca / Eliana Reinoso / Keisy Dos Santos / Juan Pedro Antonuccio / Jesús Eloy Gutiérrez / Annabel Petit / Yohennys Rodríguez.

ASESORES NACIONALES: Lionel Muñoz

ASESORES INTERNACIONALES: Samantha Barrios / Yepsaly Hernández

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: José Salvador Méndez



RESEÑA

Wer wird die Künstliche Intelligenz beherrschen? (2023)

Dominik Bretsch (Dir.). Deutsche Welle.

La IA como nuevo vector de la geopolítica contemporánea

ANGELA LISCANO GAROFALO

ORCID: 0009-0000-7467-4890
angelaliscanog@gmail.com

EL DOCUMENTAL DE DOMINIK Bretsch no debe entenderse simplemente como una pieza informativa sobre tecnología, sino como una crónica de la soberanía digital en el primer cuarto del siglo XXI. En un contexto donde la Inteligencia Artificial (IA) ha desplazado al petróleo o al acero como el activo estratégico primordial, Bretsch cartografía el actual “tablero de batalla” global, analizando la tríada de poder compuesta por Estados Unidos, China y una Unión Europea que busca su identidad entre la regulación ética y la supervivencia competitiva.

La obra articula su tesis a través de una prosopografía de la innovación, siguiendo a figuras clave como Jonas Andrusis (Aleph Alpha), Thomas Wolf (Hugging Face) y Han Xiao (Jina.ai). Esta selección no es azarosa; representa el intento de Bretsch por personificar los modelos de desarrollo:

— El modelo de mercado total (EE. UU.): Representado por la hegemonía de las *Big Tech* (Microsoft, Google).

— El modelo de control estatal (China): Donde empresas como Huawei y Baidu operan como extensiones de la política nacional.

— El modelo normativo (Europa): Una apuesta por la “IA soberana” que, según el documental, corre el riesgo de quedar asfixiada por su propio celo regulador.

La narrativa se sitúa en el bienio crítico 2023-2024, periodo en el que la IA trascendió el laboratorio para convertirse en un fenómeno de masas y, fundamentalmente, en un asunto de seguridad nacional.

Desde la metodología del análisis fílmico, Bretsch logra una síntesis dinámica, aunque no exenta de tensiones estructurales:

1. La IA como documento histórico: El acierto del director radica en tratar la tecnología como un fenómeno humano y político. Evita el determinismo técnico para centrarse

en la historia de las decisiones, subrayando que el código algorítmico es, en última instancia, un reflejo de los valores de su creador.

2. El sesgo eurocéntrico: Para el historiador crítico, la obra presenta una desproporción narrativa al sobredimensionar el papel de Aleph Alpha. Si bien es comprensible dentro de una producción de la DW, esta mirada puede distorsionar la asimetría real de poder, donde Europa todavía actúa más como árbitro que como jugador titular.

3. La dispersión narrativa: La multiplicidad de voces, aunque aporta pluralidad, genera una fragmentación que impide profundizar en la genealogía técnica de los algoritmos. El documental prioriza la consecuencia política sobre la causa técnica, lo que podría restarle peso en círculos de historia de la ciencia más rigurosos.

Wer wird die Künstliche Intelligenz beherrschen? funciona como una advertencia temprana sobre la redistribución del poder mundial. Lo que en el siglo XX fue la propaganda radiofónica analizada por la historiografía clásica, hoy es la opacidad del algoritmo.

Bretsch entrega un ensayo audiovisual indispensable para comprender la transición hacia un orden mundial gobernado por datos. Su valor reside no en las respuestas técnicas que ofrece, sino en la pregunta histórica que plantea: ¿Es posible mantener la democracia y la soberanía ciudadana en un entorno de dependencia tecnológica externa?