

## **Manuel Rodríguez Cárdenas**

(San Felipe, edo. Yaracuy 17-08-1912/Caracas 26-08-1991)

. Se graduó de abogado en la Universidad Central de Venezuela, realizó estudios de Derecho Social en la Universidad de Columbia en New York. Fue senador por el Estado Yaracuy en 1943, dirigió el diario *Ahora*, participó en la creación de la Escuela de Periodismo de la UCV, fue Cónsul General de Venezuela en Curazao en 1945. Se destacó como periodista a través de sus bien escritas columnas publicadas en varios diarios nacionales, con atractivos títulos como: *Una grieta en la muralla*, *El ferrocarril de las hormigas*, *El tranvía de los domingos*, *Baúl de viejo*, *Una lámpara en la puerta*.

Dio clases de Literatura en diversas instituciones de nivel medio y superior durante unos 20 años. Ante todo fue un poeta con la necesidad de expresar “ el amor espontáneo que nace en mí para todas aquellas cosas que mi pueblo venera”, de allí su estilo sencillo, claro, sin rebuscamientos, pero de lenguaje hermoso y cuidado, integrando la lengua castiza con los aportes autóctonos. Además de poesía, escribió relatos y crónicas sobre la vida cotidiana en el Yaracuy del primer tercio del siglo XX, luego sobre Caracas y sus transformación urbana. Su libro “Tambor. Poemas para negros y mulatos”, publicado en 1938, abrió el camino a la poesía “negrista” en Latinoamérica y continúa ahora como expresión de cultura afroamericana. Ingresó como individuo de Número en la Academia Nacional de la Lengua en 1972.

Su vocación por la atención a las personas humildes carentes de oportunidades lo llevó a organizar a través de la Dirección de Cultura del Ministerio del Trabajo, en los años 50, una serie de actividades destinadas a facilitar el acceso a la cultura, el entretenimiento y la recreación de los trabajadores. Desde allí organizó la radio obrera, las bibliotecas, el cine al aire libre, los servicios de recreación y varias agrupaciones de diversas manifestaciones artísticas. Nacieron los grupos Tierra Firme, Danzas Latinoamericanas, Cerro del Ávila, Danzas Venezolanas, Caracol de Bronce, Danzas Infantiles, Coro de Trabajadores, Coral Venezuela, Los Madrigalistas del Caracol, Teatro del Pueblo, Teatro Guiñol Guácharo, unidas posteriormente bajo la denominación de Retablo de Maravillas. Estas actividades llegaban a todo el país mediante giras periódicas con escenarios transportables armados al aire libre en cualquier espacio disponible de la geografía nacional. En 1960 fundó la Agrupación

Venezolana de Danzas Nacionalistas bajo la dirección de Yolanda Moreno, a través de la cual se ha promovido y divulgado la música y el baile venezolanos dentro y fuera del país.

Sus escritos representan un esfuerzo contra el olvido de las buenas acciones y de las personas dedicadas a servir incondicionalmente al pueblo; sin embargo, entre las bellas palabras y la forma poética también se erige la protesta contra las arbitrariedades de gobernantes y poderosos. En buena parte de sus crónicas describió las escuelas donde estudió, los compañeros de su infancia, muchos convertidos en eminentes venezolanos, los maestros que tuvo y otros destacados docentes. Tenía en alta estima esta profesión, destacó la labor y los meritos de los que fueron sus maestros, recordándolos con nostalgia, cariño y agradecimiento. Así decía: “Una sociedad no puede adelantar con paso firme, ni superarse, ni dejar huella perdurable, si no empieza por respetar fervorosamente a sus maestros y a sus escuelas” Es el maestro el que por horas y horas, días y días, meses y meses, levanta ante nuestros muchachos el ejemplo de lo hermoso, de lo bello y de lo bueno" ( Rodríguez C. (sf), 158-161); por ello “La virtud de los maestros es la de pervivir. Ya pueden olvidarlos que no mueren” (Rodríguez C., 1972, 234). En el Yaracuy se le tiene especial aprecio como el poeta de los mitos populares que describió y cantó en su particular estilo, como el conferencista de palabra hermosa y el autor de bellas canciones, entre ellas los valeses: “Agua de mis arroyos”, “Lila” y “Morir es Nacer”, este último considerado el himno popular de esa región, en cuyo honor se edificó una plaza en San Felipe.

#### Bibliografía

- Currículum Vitae de Manuel Rodríguez Cárdenas, documento elaborado por sus familiares.
- Gómez Grillo, Elio. Rodríguez Cárdenas: un libro. Ultimas Noticias 06/03/2012  
<http://www.ultimasnoticias.com.ve/>
- Rodríguez Cárdenas, Manuel (sf) Manuel Rodríguez habla a Caracas. Fondo Editorial Ipasme, Caracas.
- Rodríguez Cárdenas, Manuel (1972) Entonces el pueblo era pequeño. Ediciones de la Contraloría General de la República, Caracas.
- Rodríguez Cárdenas, Manuel (1981) El Retablo de Maravillas y Danzas Venezuela. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas