



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Artes Escénicas

Trayectoria y aportes del T.N.T de la Fundación Rajatabla desde el año 2007 hasta el 2010.

Autora: María Daniela Rojas

Tutor: Orlando Rodríguez

Caracas, Julio de 2012

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Artes Escénicas

Trayectoria y aportes del T.N.T de la Fundación Rajatabla desde el año 2007 hasta el 2010.

Trabajo de grado como requisito parcial para optar a la licenciatura en Artes
mención Artes Escénicas.

Autora: María Daniela Rojas

Tutor: Orlando Rodríguez

Caracas, Julio de 2012

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Artes Escénicas

Trayectoria y aportes del T.N.T de la Fundación Rajatabla desde el año 2007 hasta el 2010.

Autora: María Daniela Rojas

Tutor: Orlando Rodríguez

Caracas, Julio de 2012

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad exponer la trayectoria y los aportes del Taller Nacional de Teatro de la Fundación Rajatabla desde el 2007 hasta el 2010. En la misma encontraremos información correspondiente a las características del taller, cantidad de estudiantes inscritos por año y cantidad de egresados, cuántos de ellos pertenecen actualmente a la Fundación, entre otras cosas. Además se recogerá la opinión de directores, profesores, alumnos y ex alumnos, con respecto a la formación impartida en este taller y su alcance en la escena nacional e internacional.

La metodología aplicada en dicha investigación comprende el contexto histórico, consultas bibliográficas, hemerográficas y entrevistas.

Dedicatoria

A Dios y a la Virgen de Coromoto.

A mi madre y a mis hermanas porque son mi fortaleza.

En memoria de Francisco Alfaro quien desde el principio me brindo todo su apoyo para desarrollar mi investigación.

Agradecimiento

A mi madre por cuidarme, por su confianza, por sus palabras de aliento y por insistirme para que alcanzara mi meta.

A mi hermana por ser tan responsable, por apoyarme en toda mi carrera y por ser un ejemplo para mí.

A mi hermanita porque cada día me da un motivo para reír y por ser una gran amiga.

A mi tutor Orlando Rodríguez por ser una persona tan especial y excelente profesor.

A la Fundación Rajatabla y a los integrantes del T.N.T.

A Demis Gutiérrez y a Ernesto Campos por brindarme su tiempo y colaborar en esta investigación.

A la escuela de Artes, a mis profesores y compañeros.

A la U.C.V de la cual estaré siempre orgullosa.

Índice General

Introducción.....	1
Capítulo I	
Justificación.....	6
Creación y trayectoria del Taller Nacional de Teatro (T.N.T).....	7
Capítulo II	
Programación de formación del T.N.T.....	17
Descripción de materias.....	21
Promociones (XVII-XX).....	25
Períodos anteriores.....	29
Promociones (I-XVI).....	31
Conclusiones.....	45
Limitantes.....	49
Bibliografía.....	50
Anexos	

Índice de Anexos

Entrevistas

Demis Gutiérrez.....	1
Daniela LoCurto.....	2
Natacha Pérez.....	3
Daniela García.....	5
Rufino Dorta.....	6
Dora Farías.....	8
José “Pepe” Domínguez.....	12
Fotografías de las últimas promociones.....	13

Introducción

Antes de hablar sobre la Fundación Rajatabla y el Taller Nacional de Teatro, es necesario conocer al hombre que creó estos y otros proyectos de importancia para el teatro de nuestro país, Carlos Giménez, director y productor teatral venezolano nacido en Argentina el 13 de abril de 1946. Estudió en el seminario de Arte Dramático de Córdoba, realizó estudios de mejoramiento en Italia y en Francia, a lo largo de su vida se desempeñó como representante del teatro que pertenecía a la Federación Universitaria de Córdoba, miembro del Consejo de Teatro del Comité Científico del Instituto de Teoría y Crítica del Teatro Latinoamericano (Ottawa) y profesor de la Escuela de Teatro del INBA (México). Dirigió en varios países, montó más de sesenta obras y también realizó algunos ciclos para la televisión. Entre los premios recibidos están: primer lugar del Festival de Cracovia, mención de Honor en el Festival de Varsovia y en el Festival Latinoamericano, premio al Mejor Director en el Festival de la Ciudad de México, Orden Nacional al Merito en Colombia; en nuestro país conquistó premios como el “María Teresa Castillo”, Premio Nacional de Teatro de Venezuela, la Orden Andrés Bello y la Orden Francisco de Miranda.

Giménez llega a Venezuela en 1969, logra transformar al teatro nacional rompiendo reglas establecidas y convenciones, trabajando en base a temas juveniles, audaces, con espectáculos llenos de música en los cuales se expresaba abiertamente la situación económica, política y social de Venezuela.

Una vez radicado en nuestro país crea el Festival Internacional de Caracas, el Centro de Directores para el Nuevo Teatro, del Teatro Nacional Juvenil de Venezuela, la Fundación Rajatabla y el Taller Nacional de Teatro (TNT). Giménez muere en Caracas el 28 de marzo de 1993.

La Fundación Rajatabla posee una larga trayectoria y el reconocimiento no sólo a nivel nacional sino internacional. Se presentó por primera vez el 28 de febrero de 1971 con el musical *Tu país está feliz*, versión del poemario de Antonio Miranda y música de Xulio Formoso, dicha obra reflejaba la cruda realidad de una Venezuela saudita, con una sociedad aparentemente feliz pero por dentro estaba descompuesta.

Este espectáculo fue presentado en el Ateneo de Caracas (actualmente es la sede de la Universidad de las Artes), logró conmocionar al público caraqueño gracias a su propuesta poco convencional, con un concepto estético diferente, atrayendo la atención de unos y la crítica de otros. Entre las obras iconos del Rajatabla además de la antes mencionada están *Venezuela tuya* de Luis Brito García, *Fiebre*, *Señor presidente* y *El coronel no tiene quien le escriba* (versión de la obra homónima de Miguel Ángel de Asturias y de Gabriel García Márquez respectivamente), *Bolívar* y *La muerte de García Lorca* de José Antonio Rial.

Los recursos escénicos que hicieron de los montajes del Rajatabla una propuesta distinta están: la versatilidad, la utilización de la iluminación y la musicalización como elemento fundamental para crear ambientes y los cambios de escenografía que muchas veces eran realizados por los mismos actores. Todos estos elementos aunados a la calidad de los textos e interpretaciones, hacía de las presentaciones un momento mágico para el espectador.

“El Rajatabla” como se conoce popularmente, ha sido una institución muy importante en la historia del teatro venezolano, tiene en su haber un repertorio amplio, con más de 100 piezas escenificadas basadas en obras hispanas y universales, dándole a conocer al público grandes autores y piezas reconocidas a nivel mundial. Esta fundación contribuye al avance y desarrollo de las artes escénicas en nuestro país con proyectos significativos como la Creación del centro de directores para el nuevo teatro, organización en la cual se les daba espacio y oportunidades a los jóvenes directores para que llevaran a cabo sus ideas; y desde 1984 hasta la actualidad funciona el Taller Nacional de Teatro (TNT) como lo dijo Carlos Pérez Ariza “siglas explosivas que significan la posibilidad de preparación integral para un nuevo grupo de actores”¹ Esta iniciativa nació porque era necesario nutrir, formar la generación de relevo, Giménez concebía el mundo teatral como un todo armónico, la grandiosidad de la puesta en escena tenía que ir de la mano con la calidad interpretativa de sus actores.

El Taller Nacional de Teatro nace a través de un convenio entre la Fundación Rajatabla, la ONTEJ y el Ateneo de Caracas. El T.N.T fue fundado el 18 de junio de 1984 por varios integrantes de la Fundación Rajatabla, entre ellos están su creador Carlos Giménez (director y productor de teatro), Francisco Alfaro, William López, Aníbal Grunn y Pilar Romero.

Según Sánchez y Rojas (1991), El día de la inauguración estás fueron palabras de Carlos Giménez:

“Ha llegado el momento del relevo. Rajatabla entiende que la juventud venezolana cree en el teatro como un mecanismo de expresión que la interpreta y sabe que el vacío que dejaron trabajos como *Tu país está feliz*, *Venezuela tuya*, etc., sólo responden a la pasión ética que el

¹ Escenarios de dos mundos, Inventario teatral de Iberoamérica tomo 4, p.274.

grupo asumió en su tiempo y en su espacio. El TNT es una convocatoria a continuar esa pasión, a los que creen que la invención está viva, que la juventud es creadora, que puede crecer sin traicionarse, que puede construir sin renunciar a sus principios esenciales...”
(p.385)

El principal objetivo del TNT es descubrir las capacidades creativas de sus participantes para poder encaminarlos según sus facultades artísticas. Para lograr esta meta los estudiantes deben cursar dos niveles de formación, cada uno con una duración de 12 meses. El taller cuenta con un cuerpo de profesores aptos para la enseñanza teatral, las clases básicas que se imparten son: Actuación, Voz y Dicción, Expresión Corporal, Historia del Teatro y cátedra Giméniana, además de actividades especiales sobre otras áreas del teatro como la dramaturgia, dirección, vestuario, producción y escenografía, con la finalidad de que el estudiante tenga una visión amplia de todas las formas creadoras de las artes escénicas.

Este taller tiene mucha historia y en ella más 200 actores y actrices formados, que no simplemente se gradúan y se van, el Taller Nacional de Teatro les brinda la oportunidad de formar parte del grupo Rajatabla y con ello cosechar muchos éxitos en su profesión. Según como lo dijo su anterior presidente Francisco Alfaro: *el camino más directo para ingresar a esta fundación es el Taller Nacional de Teatro.*

La presencia del taller nacional de teatro del Rajatabla actualmente es muy importante ya que capacita a jóvenes en el área de las artes escénicas, no sólo los prepara para insertarse con éxito en la escena nacional o internacional, sino que además les permite obtener conocimientos que luego ellos mismos serán capaces de impartir a nuevas generaciones. Un egresado del T.N.T será competente para trabajar como docente, actor o director, inclusive

productor o dramaturgo, siempre llevando consigo el valor de la responsabilidad, la hermandad y la solidaridad, además del sello de esta Fundación que es el amor por el teatro y la calidad.

CAPÍTULO I

Justificación

Hace diecinueve años de la desaparición física de Carlos Giménez, él nos ha dejado uno de los proyectos pedagógicos más importantes en la historia del teatro en Venezuela. El Taller Nacional de Teatro desde su creación en 1984 hasta la fecha ha realizado veintiuna promociones en las cuales se han formado más de 70 actores.

Es pertinente hacer estudios sobre este taller, darle promoción y el valor que se merece debido a la calidad de enseñanza que reciben los alumnos, por fomentar la idea de la actuación como una profesión y por colaborar con el desarrollo de las artes escénicas en nuestro país.

Con esta investigación se pretende recopilar información que posteriormente sirva a otros estudiantes de arte, profesores, directores, críticos de teatro y en general a todos aquellos que deseen conocer la labor de este taller. A través de este trabajo se podrán informar sobre la trayectoria del T.N.T desde 2007 hasta el 2010, sus participantes, profesores, montajes, entre otras actividades que se realizan.

Creación y trayectoria del TNT

La iniciativa de crear escuelas y talleres de teatro en Venezuela se dio un poco tarde, a pesar de haber registros que indican un primer intento de consolidar la pedagogía escénica en el siglo XIX, no fue hasta los años treinta que se consolidó el proyecto de establecer un centro de enseñanza teatral.

Según Rodríguez (1988):

En 1875 surgió en la capital, Caracas, el primer intento de creación de una escuela de teatro, con ocasión de la venida al país de la compañía española que encabezaba el actor Antonino Grifell. El intérprete visitante, impresionado por las condiciones postulantes a actores, entusiasmó a las autoridades para que patrocinara la fundación de un instituto formador. El proyecto no logró cristalizarse. A comienzos del siglo XX el actor Teófilo Leal, figura señera del teatro venezolano luego de imponerse ante los públicos de Puerto Rico, México y España, en dos valiosas temporadas, al regresar, a demás de continuar sus actividades interpretativas, formó a jóvenes actores en curso que dictó desde 1911. En 1912, Guillermo Fernández de Arcila, a través de la escuela de declamación que dirigía, promovió la formación de nuevos actores, esta labor no tuvo continuadores y los próximos intentos se ubican en los años treinta. (p.73).

Además de Guillermo Fernández de Arcila; Eduardo Calcaño, Carmen Antillano y Redezcal Uzcátegui crearon en 1936 la escuela de Teatro y Danza, sin embargo al igual que la escuela de declamación fue momentánea. Ambas escuelas pretendían formar a los

profesionales según el estilo melodramático y grandilocuente que provenía del teatro español e italiano de la época.

A finales de los años 40' surge nuevamente la necesidad de capacitar a más personas en el ámbito teatral y así ayudar al desarrollo de la cultura, Luis Beltrán Pietro Figueroa, ministro de educación para ese entonces invitó al actor mexicano Jesús Gómez Obregón para que abordara la enseñanza teatral en niveles superiores.

Gracias a esta iniciativa en 1947 se creael “Centro de Capacitación teatral”, dicho centro cambia el concepto y la forma de preparar a los actores, a partir de ese momento es que se comienza a utilizar el método Stanislavski. Allí no sólo se enseñaba actuación, también se dictaban clases de maquillaje, escenografía, literatura, historia del teatro, francés, voz y dicción, danza, biomecánica, dirección, entre otras materias, todo esto con la finalidad de formar actores integrales, responsables de la transformación social, deseosos de seguir formándose y contribuir al desarrollo de nuevas formas dramáticas.

Las obras que se realizaban eran mayormente de autores como Camus, Cocteu, Chejov e Ibsen. Cabe destacar que entre los alumnos que se formaron en dicho centro se encuentran el dramaturgo Gilberto Pinto (quien falleció recientemente) y a Humberto Orsinidramaturgo, director y docente.

No sólo Gómez Obregón impulso la enseñanza teatral en nuestro país, otros actores extranjeros como Alberto de Paz y Mateos que llega a Venezuela en 1945, luego de haber permanecido en República Dominicana, exiliado de su natal España a causa de la guerra civil. Él fundó el teatro experimental “Fermín Toro” en el cual se formó Nicolás Curiel actor, director del Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela y actual profesor

de la Escuela de Artes de esa misma casa de estudios. Paz y Mateos pone en escena a Cervantes, Lorca, Valle Inclán, Sófocles y a O'Neill, dando a conocer la nueva cara del teatro contemporáneo, además introduce en el vocabulario teatral el concepto de puesta en escena, en la cual se concebían los elementos como vestuario, música, escenografía y las acciones en escena como un todo.

De Argentina llega en 1949 la actriz reconocida en Latinoamérica Juana Sujo. Ella estudió en Alemania en el "Ida Gruning-Studio", en nuestro país; con el apoyo de la productora Bolívar films crea el "Estudio de Arte Dramático" que más tarde se llamó "Escuela Nacional de Arte Dramático", proyectos que tenían como finalidad preparar a los actores a nivel profesional, con alta responsabilidad y ética, capaces de elaborar espectáculos de calidad. Aún su escuela sigue funcionando y es una de las más reconocidas y prestigiosas del país, actualmente se llama "Escuela superior de artes escénicas Juana Sujo".

Otro personaje que llegó a nuestro país fue Horacio Peterson, actor y pedagogo chileno. Comenzó en 1949 como asistente de dirección en Bolívar Films, luego en 1951 crea la escuela de teatro del Ateneo de Caracas y en 1971 funda el laboratorio teatral "Ana Julia Rojas", el cual sigue funcionando como centro de capacitación y formación actuarial.

Romeo Costea nos trae de Francia montajes de dramaturgos europeos como Ionesco, Musset y Jean Tardieu. Costea colaboró en la formación de varios actores dándoles a conocer nuevos usos del recurso técnico. Estos maestros (entre muchos otros, no sólo extranjeros sino también venezolanos) dieron valiosos aportes a la enseñanza teatral en nuestro país; como lo escribió alguna vez Aníbal Grum: "(...) formaron no sólo grandes actores sino también pupilos dedicados a la enseñanza del arte dramático"

Según Rodríguez (1988):

“La presencia de Alberto de Paz y Mateos, Jesús Gómez Obregón, Juana Sujo, Horacio Peterson y Francisco Petrone, constituirá el impulso definitivo hacia un nuevo teatro nacional. En el campo de la enseñanza, Gómez Obregón y la Escuela de Capacitación Teatral, que dio a conocer las líneas de trabajo de Stanislavski; Juana Sujo y la Escuela que hasta hoy lleva su nombre o la tarea de Horacio Peterson en el Ateneo de Caracas durante veinte años y en el Laboratorio Anna Julia Rojas, conforman las acciones más influyentes y las tareas de mayor continuidad en el campo de la formación actoral en el transcurso de los últimos cuarenta años, los centros formadores se han multiplicado y además de Caracas, en el interior del país, escuelas, talleres y centros forman un grupo apreciable de organismos dedicados a la enseñanza”. (p..52).

El aporte de estos maestros al teatro venezolano sigue latente, más allá de las teorías y prácticas que ellos emplearon en aquel momento y que son las bases del teatro moderno, formaron otras generaciones que a su vez continúan transmitiendo esos conocimiento logrando así mantener no sólo en funcionamiento esas grandes escuelas, sino también contribuyen a mejorar el arte escénico en nuestro país.

A raíz de esa influencia, se fueron creando otras escuelas y centros de educación teatral, en las cuales se siguen preparando artistas en diferentes disciplinas relacionadas al medio. Para los años 60' el teatro venezolano ya estaba sumergido en una ola vanguardista donde se planteaba la utilización de sistemas de trabajo más nuevos, en sintonía con los cambios experimentales que se venían dando en el teatro a nivel mundial. Este movimiento produjo un

alza de creatividad dejando de lado el teatro de cajón para darle paso a un teatro más amplio, se buscaba hacer algo distinto.

Según Moreno Uribe (1994):

“(…) Durante la década de los años 60 y 70, específicamente en América Latina, emergieron y florecieron muchísimas agrupaciones artísticas porque había un “espíritu” muy distinto al que existe ahora, en plena última década del siglo XX; en esos años se tendía más hacia lo colectivo que hacia lo individual; en los años 60 y 70, la gente buscaba nuclearse en torno a ideas, proyectos o meras metas idealistas (...)” (p. 81)

A principios de los 70’ llega de Argentina Carlos Giménez (director y productor teatral) invitado por Miguel Otero Silva (escritor y periodista, cofundador del diario *El Nacional*), quien le pidió que montara su versión de *La venganza de Don Mendo* del autor Pedro Muñoz Seca, esta experiencia atrapó al argentino el cual decidió quedarse en nuestra tierra para siempre. Giménez en poco tiempo logró innovar el teatro nacional con su rebeldía, su manera no convencional de hacer teatro, rompiendo normas, exponiendo temas relacionados a la juventud, a la actualidad política, económica y social del país, montando espectáculos ricos en imágenes donde la música tenía un papel muy importante. El 28 de febrero de 1971 crea la Fundación Rajatabla, la cual debuta con la obra *Tu país está feliz*, ese día se inició una transformación en el teatro venezolano.

En sus primeros pasos Rajatabla contó con el apoyo de María Teresa Castillo (periodista, presidenta del Ateneo de Caracas, esposa de Miguel Otero Silva) cuando ella

ejercía de presidenta en el ateneo, esta institución cedió unos espacios aledaños para que se pudieran establecer como centro teatral. Aún el Rajatabla no cuenta con el título de propiedad, sin embargo, la Universidad de las Artes (antiguo Ateneo) está de acuerdo en continuar cediéndole el lugar para proseguir con su labor. Otro de los apoyos que recibió la Fundación vino de parte del periódico El Nacional dirigido en ese entonces por Miguel Otero Silva, ellos le dieron la mano en el área de publicidad.

La trayectoria del Rajatabla es muy amplia, cuenta con más de 56 espectáculos, ha recorrido el país y también se ha presentado a nivel internacional, proyectando una imagen positiva del arte escénico venezolano. Siempre se ha destacado por su estilo particular de hacer teatro, ha contribuido a la formación de generaciones de actores, creó el Centro de Directores para el Nuevo Teatro (CDNT), el Taller Nacional de Teatro Juvenil (TNTJ) y el Taller Nacional de Teatro (TNT). Este último proyecto le dio vida a la institución, fue creado con la idea de nutrir al grupo, de preparar a nuevos actores e incluirlos en las filas del Rajatabla, sí bien no todos los egresados pueden formar parte del elenco, gracias a su formación todos ellos podrán integrarse fácilmente a otros proyectos, en otros escenarios.

Entre los 70' y 90' se crearon varios talleres de teatro y grupos que en la actualidad continúan formando jóvenes en el área de las artes escénicas. Alguno de estos centros de formación son: Centro de formación actoral y creación artística del taller experimental de teatro TET (1972) creado por el director de teatro Eduardo Gil, Taller profesional de jóvenes artistas del Grupo Theja (1974) creado por el dramaturgo y director José Simón Escalona, los talleres de actuación del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit) fundado en el año 1975, Grupo actoral 80' (1980) fundado por el director y dramaturgo Juan Carlos Gené, Taller Nacional de Teatro de la Fundación Rajatabla TNT (1984), Programa

de formación teatral de la Compañía Nacional de Teatro CNT (1985-2004),, Grupo Contrajuego (1988) creado por el director de teatro Orlando Arocha, y el Taller de formación actoral del grupo Textoteatro del teatro San Martín (1993) creado por el dramaturgo Gustavo Ott.

El TNT fue creado el 18 de Junio de 1984, sin embargo inicio sus funciones el 18 de julio, un mes después. Durante más de dos semanas se realizaron los exámenes de admisión: uno teórico sobre cultura general y uno práctico basado en improvisaciones, lecturas a primera vista y un monólogo preparado por el alumno. Se admitieron por talento y actitud 80 estudiantes con los que arrancó el Primer Nivel de esta nueva experiencia en la pedagogía teatral de la Fundación Rajatabla. Se contó con un coordinador de estudios (Rogelio Pizzi), uno general (Aníbal Grunn) y siete monitores encargados de impartir las materias de actuación (Roberto Moll), creatividad (Pilar Romero), técnica de la voz (José Tejera), escenografía (José Salas), expresión corporal (Luis Garbán), historia del teatro (Pilar Romero) y dirección (Carlos Giménez).

Luego de la deserción normal, con más de cuarenta alumnos, Carlos Giménez, con vestuario de José Salas, escenografía de Alejandro Rivera, se estrenó en 1985 el primer espectáculo llamado *Cervanterías*. Finalizado el primer nivel de preparación arrancó el segundo y se llamó nuevamente para otro primer nivel. Se incrementaron las materias y se comenzó a trabajar en otro espectáculo esta vez bajo la dirección de Cosme Cortázar llamado *Tierra de Maravillas* de Carlos Pérez Ariza.

Paralelamente a su desarrollo como estudiantes, los más adelantados participan en montajes de Rajatabla como: *Macbeth*, *El pasajero del último vagón*, *Alegría* y *Mapulín*. En

el mes de julio de 1986 se graduaron los primeros quince alumnos del TNT, pasando algunos de ellos a integrar las filas profesionales de los montajes del teatro venezolano y otros fueron incorporados a los montajes del Rajatabla. Los primeros egresados del TNT fueron: Iris Dubs, Mariú Favaro, Indira Leal, Doris Días, Antonio Delli, Robert Stopello, Carlos Cabarca, Marcos Cabrera, Henry López, Freddy Lizaraso, Gabriela López, Noel Llovera, Karel Mena, Michele Mozzicatto, Vicente Tepedino y José F. Rivera.

En 1987 se hace cargo de la coordinación general Carlos Fraga y se incorporan nuevos monitores a diferentes cátedras: José León, Ada Nocetti, Ricardo Lombardi, Teresa Selma, Jazmín Zambrano, Rosaura Hidalgo y Ana Gatto. En julio de ese año se graduaron quince alumnos más: Nazareth Gil, Gisell Lairer, Luz Rodríguez, Ilia Popesku, Xavier Abreu, Jesús Araujo, María Ciarapiaca, Maripili Delgado, Zoed Eligón, Julio García, Mariely Quintana, Luis Rincón, Roger Pérez, Harry Sánchez y Roberto Tarzieris.

En el año 1988 el profesor Alberto Sánchez monta una versión muy particular de Hamlet de William Shakespeare, con los alumnos egresados en julio del mismo año: José Borges, Norma Fernández, Aitor Gaviria, Luis Domingo González, Yolanda Luongo, Nelson Lehman; William Navas, Beatriz Vásquez, Erich Wilpred, Liliana Navarro, Wilfredo Torres, Sandra Ruiz, Miryam Figallo, José Gil, Nelson Lehman, Adalberto González y Antonio Urdaneta.

En 1989 se impuso un cambio en la metodología y el pensum de estudios, se llamó como coordinadora a Andreina Womutt y nuevamente en julio se hizo un llamado a preinscripciones, pero por primera vez no se realizó examen de admisión. A todos los preinscritos se les dio un taller motivacional de cinco semanas. Los graduados en noviembre

del 89' fueron: Tesla Camejo, Nimia Colmenares, Rolando Felizola, Gabriel Flores, Carlos García, Ramón A. Gil; Klever Guerrero, Irene Meneses, Gennys Pérez, Mildred Rivas y Norman Santana.

En esta nueva etapa del TNT se comenzó a desarrollar un proceso nuevo de aprendizaje, se crean comisiones de trabajo y se creó la biblioteca. En marzo de 1990 egresaron diez alumnos: Gladys Arnaud, José Bayona, Blanca Bravo, Josué Gutiérrez, Jorge Expósito, Oscar Rivera, Rolando Jiménez, Ricardo Sánchez, José Sánchez, José Miguel Vivas y Lizett Méndez.

Desde su creación hasta la actualidad el TNT ha graduado 21 promociones, todos estos jóvenes tendrán la capacidad de trabajar en escenarios nacionales e internacionales, de seguir preparando a nuevas generaciones, de transmitir el legado que les ha dejado el Rajatabla y de contribuir al desarrollo cultural de nuestro país.

Según Sánchez y Rojas (1991), éstas fueron palabras de Carlos Giménez en la apertura del TNT:

“Rajatabla ha ejercido de manera coherente y constructiva su liderazgo dentro del teatro venezolano. Lo ha impulsado con fuerza a integrarse a los movimientos internacionales de teatro contemporáneo, ha elegido y elegirá siempre las formulas menos ortodoxas abiertas a la experimentación y el riesgo. Pero el arte y específicamente el teatro, tienen su lugar en el tiempo y en el espacio. El TNT nace para crear un nuevo protagonista del teatro. Nuestro pensum se ocupa de la historia que sabe de Eurípides como de la necesidad imperiosa de acondicionar un local en Catia. Porque el arte es la salud esencial y permanente del hombre. Activar su capacidad de exigencia, he aquí la misión fundamental del teatro y de la

democracia. Porque el teatro tienen frente a casi todas las disciplinas, una ventaja: *El público que nos mira y nosotros sabemos en ese momento que nos mira*. TNT es la sigla de un explosivo y no se eligió al azar este nombre. Este movimiento nace para llegar a lo más profundo del esquema creativo. Apelando a la verdad como promesa absoluta de que hay futuro”. (p. 386)

CAPÍTULO II

Programa de formación del Taller Nacional de Teatro

El TNT consta de dos niveles, cada nivel tiene una duración de doce meses. La metodología de enseñanza de este taller es básicamente experimental, siempre en la búsqueda de nuevas experiencias tanto en lo corporal como en lo vocal. Aunque para la formación de sus actores manejan el método de Stanislavski (basado en las acciones físicas y el trabajo de las emociones y sensaciones) no pierden la estética del Grupo Rajatabla (estética Giméniana) ya que esa es la fuente que nutre al taller.

La estética Giméniana es un concepto que define el modo en que se crean los espectáculos en el grupo Rajatabla, la forma particular en que se enlazan elementos como la escenografía, la música, iluminación y puesta en escena. Según su creador, Carlos Giménez (19/05/91). Diario La Prensa. Bogotá, Colombia):

“El principio básico es que el teatro debe interpretar y poetizar la vida, no copiarla. Poetizar la vida desde el escenario quiere decir extractar los temas que son importantes para el hombre y hacerlos ver desde una perspectiva del arte. Es como cuando un extraordinario fotógrafo puede descubrir a través de la luz de un atardecer la presencia de Dios, mientras otro registra el momento a través de una foto instantánea, que no recoge ni siquiera el instante, que es solamente una foto fija sin tiempo ni nada. Nosotros intentamos interpretar la vida y sobretodo trabajar con ciertos signos que determinan la permanente traslación de la geografía teatral sobre el escenario. La geografía teatral es el espacio, lo que el público ve; es la sensación de que no hay un decorado fijo, de aquello que el público ve, es tan natural como la

vida misma. De tal forma que basta con mover cuatro paredes y en encender un reflector para que la gente pueda imaginar la luna en el desierto. Sentimos también una necesidad imperiosa de relacionar, de manera cruel si se quiere, el tiempo y el espacio, porque el espacio es para nosotros una geografía definida: el país, la familia, la ciudad que habitamos. En cambio, el tiempo es una mentira, una ficción; este momento que vivimos ya pasó, nosotros somos el pasado de los que van a nacer mañana (...)

El taller nacional de teatro desde sus inicios ha mantenido sus características teóricas y prácticas, siempre ha impartido las mismas materias y también ha logrado continuar con actividades especiales como charlas, talleres de escenografía, foros, intercambios culturales con otras escuelas de teatro y todas aquellas actividades que aunque no formen parte del pensum de estudios, sirven como alimento para la experiencia del alumno y así aumentar su conocimiento en el campo de las artes escénicas. Para realizar estos talleres y encuentros se abre un espacio dentro de la programación regular, posponen una de las clases regulares, que luego de la actividad especial se retoma.

En el año de 1990 inició una actividad que da oportunidad a los estudiantes para que estimulen su creatividad a través de ejercicios de performance, en los cuales tienen cabida todas las expresiones artísticas. Esta actividad es llamada *El TNT Explota*, los proyectos que nacen de esta explosiva iniciativa, son elaborados por los mismos alumnos y supervisados por los monitores de cada materia. Para realizar estos performances los estudiantes escogen un lugar dentro de la fundación, ya sea un espacio convencional como la sala Marco Antonio Ettegui, o uno no convencional como el depósito de utilería o inclusive en los baños. Cada

participante tiene la opción de expresarse mediante cualquier manifestación artística ya sea a través de la música, danza, artes plásticas, entre otras. A continuación un ejemplo de dicha actividad tenemos el realizado por la promoción VI en 1990, esta es la primera vez que se desarrolla el *TNT Explota*:

Estación 1: Comedia Del Arte

Pasajeros: Todos

Lugar: Patio de la Fundación Rajatabla.

Estación 2: Exposición Permanente

Pasajeros: Antonio Pérez (integración a la escultura), Rolando Bohórquez (cerámica y dibujo “vida a lo imposible), Alfonso Rey (exposición fotográfica “El circo de la vida”).

Alfonso Rey, Elvis Fernández (biólogo hermano), Marisol Castro (óleo “pinto por que si”), Rogelio González “integración”, Josué Iriarte / obras de arte y escultura “¿Y del árbol que?”

Lugar: Entrada del edificio, escaleras y último descanso.

Estación 3: Exposición Permanente

Pasajero- autor: Elvis Fernández

Lugar: 1er piso Fundación Rajatabla.

Estación 4: Fantasía y Realidad (monólogo) se realiza en un espacio Convencional (sala Marco Antonio Ettegui)

Pasajera- autora: Milagros Díaz

Lugar: 2do piso Fundación Rajatabla

Actualmente se realizan trabajos performanticos o pequeños montajes basados en obras de reconocidos autores universales y son dirigidos por los monitores.

Con respecto a estas actividades especiales, los talleres y charlas fortalecen la educación del estudiante haciéndolo un actor integral, con conocimientos en las otras aéreas del teatro dedicadas a la parte de producción como dirección, vestuario, escenografía, iluminación y musicalización. Todas estas actividades dirigidas e impartidas por profesionales de trayectoria en el ámbito teatral tienen la finalidad de complementar e incrementar la capacidad creadora de los participantes del taller nacional de teatro.

Descripción de materias

Actuación

Según Sánchez (2008): El objetivo de esta materia es inducir al estudiante a despertar sus habilidades histriónicas, creativas e imaginativas a través de ejercicios de improvisación y de desinhibición para que tenga una mayor habilidad al momento de crear un personaje.

Mi proceso se basa primeramente en la experiencia que tengo como actor, es decir; todo lo que yo conozco del oficio se los transmito a mis alumnos y utilizo los ejercicios básicos del método de Stanislavski, entre los que podemos mencionar, la confrontación del actor consigo mismo, con el objeto, con otro actor. También trabajamos escenas elaboradas en conjunto con la idea de hacer la actividad creativa muy dinámica y buscando destacar la espontaneidad del alumno.²

Expresión corporal

Según Orta (2008): Preparar el estudiante no solo en función de un trabajo físico, sino psicofísico basado en un primer contacto con lo teórico (la anatomía) para que se reconozca dentro de una fisicalidad las distintas partes de su cuerpo y

² Sánchez, José. (2008). “*Formación Actoral*”. Entrevista realizada por Gutierrez Demis el 26 de Agosto.

luego profundizar en las cualidades energéticas que surgen de la percepción, los sentidos, los estímulos interno y externo hasta llegar al trabajo interpretativo.

El empleo de ejercicios de acrobacia, permiten al estudiante conocer las distintas cualidades energéticas de su cuerpo, diferentes a las que se utilizan en el ballet clásico y la danza contemporánea, luego buscamos la interpretación de un texto solo con el cuerpo en sus distintos niveles de energías, lo acompañamos con el trabajo de cámara lenta, que consiste en el estímulo de los sentidos a través de una carrera y cómo se va modificando todo el instrumento del ejecutante a partir de una aceleración hasta llegar a un estado de reposo, momento propicio donde empiezan a florar un sin fin de sentimientos y sensaciones psicofísicas.³

Voz y dicción

Según Chirinos (2005):Desarrollar habilidades para expresar las emociones plasmadas en un texto aplicando las posibilidades expresivas de la voz.

Las premisas dadas para lograr los propósitos planteados se dividieron en varias etapas que fueron las siguientes: el cuerpo, la respiración, la fonación y la voz en la actuación; estas subdivisiones estaban orientadas para que el estudiante utilizara una postura correcta al momento de emitir un sonido, la aplicación de técnicas de calentamiento corporal, la

³ Orta, Soraya. (2008). “*Formación Actoral*”. Entrevista realizada por Gutierrez Demis el 14 de Agosto.

identificación de los órganos y músculos que interviene en la emisión del sonido, el funcionamiento del aparato respiratorio, los tres tipos de respiración, la articulación, el fraseo, la inflexión, los matices, el sistema de resonancia y las cualidades vocales.⁴

Historia del teatro

Según Guédez (2006): Los estudiantes mediante investigaciones conocerán los orígenes del teatro en cada una de sus etapas, bajo un contexto histórico, político y social.

Esta materia se dividió en dos módulos de trabajo; en el primer nivel se aborda el inicio del teatro a partir de la tragedia griega y el estudio de sus tres autores más representativos como Esquilo, Sófocles y Eurípides, para luego pasar a la comedia de Menandro, Plauto y Terencio y hasta llegar a la literatura medieval de Fernando de Rojas, la inglesa con William Shakespeare, Christopher Marlowe y Ben Jonson en el periodo isabelino, también se instruyó al estudiante sobre el Siglo de Oro Español con Lope de Vega y Calderón de la Barca, para terminar con Molière, Jean Racine y Pierre Corneille sobre el teatro Francés. El segundo nivel se enmarcó en la ilustración de las

⁴ Chirinos, Simona. (2005). Objetivos y Contenidos de la Cátedra de Voz y Dicción. Archivo Rajatabla.

nuevas tendencias de vanguardia como el Surrealismo, el Dadá, el Absurdo, el Performance y el Happening.⁵

Cátedra Giméniana

Según Pareja (2001): Promover el debate y la discusión sobre la estética empleada por Carlos Giménez a través de sus montajes con el Grupo Rajatabla y conocer la visión integral de este director y productor teatral en la cultura venezolana.

Los aspectos abordados en esta materia durante su aplicación, era dar a conocer el trabajo artístico de Carlos Giménez, a las nuevas generaciones, como director y productor teatral. Para ello utilizamos videos, fotos, reportajes, criticas, entrevistas y publicaciones de libros para comprender y estudiar su propuesta escénica y ver otra faceta de su actividad artística como creador, al dejar obras importantes para la escena nacional como el Festival Internacional de Teatro de Caracas, el Centro de Directores para el Nuevo Teatro y el Grupo Rajatabla, entre otras.⁶

⁵ Guédez, Marina. (2005). Objetivos y Contenidos de la Cátedra Historia del Teatro. Archivo Rajatabla.

⁶ Pareja, Miriam. (2007). “*Formación Actoral*”. Entrevista realizada por Gutiérrez Demis el 20 de julio.

Promociones (XVII-XX)

Promoción XVII (2005-2007)

Coordinación: Dora Farías.

Actuación: Rufino Dorta, José Sánchez, Germán Mendieta y José Domínguez.

Expresión corporal: Soraya Orta y Yurahy Castro.

Voz y dicción: Simona Chirinos.

Historia del teatro: José Domínguez y Marina Guédez.

Cátedra Gimeniana: Miriam Pareja.

Obra: *Plenilunio en la casa del dolor*. (Inspirada en la novela *El maestro y Margarita* del escritor ucraniano MijailBulgákov)

Autor: José “Pepe” Domínguez.

Dirección: José “Pepe” Domínguez.

Egresados: Eliseo Pereira, Tatiana Mabo, KarlinaFéernandez, Elvis Chaveinte, Berluisma Briceño, Gabriel Agüero, Emilshen Acevedo, Marcel Higuera, Yuri Pita, Marisela Ramírez, Jean Carlos Rodríguez y Aimara Ruíz.

Promoción XVIII(2007-2009)

Coordinación: José Domínguez.

Actuación: Rufino Dorta, José Sánchez, Germán Mendieta y José Domínguez.

Expresión corporal: Soraya Orta y Yurahy Castro.

Voz y dicción: Simona Chirinos.

Historia del teatro: José Domínguez y Marina Guédez.

Cátedra Gimeniana: Miriam Pareja.

Obra: *Yo soy García*.

Autor: Luis García-Aráus y Javier García Yagüe.

Dirección: Germán Mendieta.

Egresados: Yuleima Mata, José Torres, Jhonny Torres, Julio Cesar Rodríguez, Carlos Núñez, María Guette, Krystel Calderón y Wilfredo Arguello.

Promoción XIX(2008-2010)

Coordinación: Rufino Dorta

Actuación: Rufino Dorta, José Sánchez, Dora Farías y José Domínguez.

Expresión corporal: Soraya Orta y Yurahy Castro.

Voz y dicción: Frank Maneiro.

Historia del teatro: José Domínguez y Marina Guédez.

Cátedra Giméniana: Miriam Pareja.

Obra: *Ubu Rey*

Autor: Alfred Jarry (versión de Enrique Buenaventura)

Dirección: Rufino Dorta.

Egresados: Ernesto Campos, Jean Franco de Marchi, Evelia di Gennaro, Álvaro Durán, Roger Fuentes, María Hernández, Johndeiro Leal, José Lugo, Ángel Pájaro, Lindsay Renagos, Miosothis Pineda, Karen Ramírez, Carolina Lugo, Maryelis Rivas y Génesis Rodríguez.

Promoción XX(2009-2011)

Coordinación: Rufino Dorta

Actuación: Rufino Dorta, José Sánchez, Dora Farías y José Domínguez.

Expresión corporal: Soraya Orta y Yurahy Castro.

Voz y dicción: Frank Maneiro.

Historia del teatro: José Domínguez y Marina Guédez.

Cátedra Giméniana: Miriam Pareja.

Obra: *Señoritas en concierto*

Autor: Cristina Escofet.

Dirección: José “Pepe” Domínguez.

Egresados: Luis Aquiles Díaz, Rona Olivares, Daniela Micucci, María Tellis, Vicente Bermúdez, Karla Micucci, Sahara Álvarez, Daniela García y Andrea Pedrón.

Períodos anteriores

Entre los cambios que se dieron en el taller desde su creación hasta el año 2011, tenemos que como método de ingreso se les realizaba a los aspirantes una prueba de cultura general, aquellos que tuvieran mejor desenvolvimiento eran inscritos. Dicha prueba se realizó desde 1984 hasta el año 1989, a partir de esa fecha a los preinscritos se les daba un taller motivacional de cinco semanas. Actualmente los aspirantes se inscriben y reciben un propedéutico que dura tres meses, donde experimentan ejercicios de sensibilización al teatro, la única condición es que el estudiante debe ser bachiller y mayor de edad.

Anteriormente las clases se impartían durante todo el día, habían materias diurnas y nocturnas, el estudiante pasaba la mayor parte del tiempo en la fundación, actualmente el horario está comprendido de lunes a viernes de 4pm a 7pm (alumnos con edades comprendidas entre los 18 y 21 años) y de 7pm a 10pm (alumnos mayores de 21 años).

El TNT ha rotado sus monitores con la finalidad de que los alumnos puedan conocer y experimentar varias metodologías, como monitores de este taller han participado: Ada Nocetti, Alberto Sánchez, Alexander Rey, Alfredo Caldera, Andreina Womutt, Aníbal Grunn, Carlos Giménez, Cesar Rojas, Cosme Cortázar, Daniel López, Daniel Wakstein, David Blanco, Dimas González, Dora Farías, Eliel Brizolla, Eric Juaz, Frank Maneiro, Franklin Tovar, Germán Mendieta, Gilberto Pinto, Gonzalo Camacho, Gonzalo Cubero, Heidi Lovera, Hugo Márquez, Indalecia Pérez, José Domínguez, José León, José Sánchez, José Tejera, Luís Garbán, Maite Parías, María Belén Sapiolla, Miriam Pareja, Pilar Romero, Raúl Branbilla,

René Torres, Ricardo Bustamante, Ricardo Lombardi, Roberto Moll, Rolando Jiménez, Romano Rodríguez, Rosaura Hidalgo, Rubén Rega, Rufino Dorta, Serena Vera, Simona Chirinos, Soraya Orta, Tania Lomnitz, Teresa Selma, William Cuao y Yurahy Castro.

Las materias también han variado, algunas clases que se impartían anteriormente y que ya no pertenecen al pensum actual están: creatividad, iluminación, taichí, análisis del texto, de la máscara al performance, taller de expresión oral y escrita, comedia del arte, del texto a la improvisación y música. Las asignaturas que se imparten en la actualidad y que no han variado desde el año 2003 son: actuación, expresión corporal, voz y dicción, historia del teatro y cátedra Giméniana.

Otro de los cambios que encontramos desde sus inicios está “El TNT Explota” actividad que se realiza desde 1990 y consiste en la realización de ejercicios performánticos para estimular la creatividad de los alumnos. Este proyecto se divide por estaciones y por espacio convencional como sala Marco Antonio Ettegui entre otras; y no convencional como el antiguo café, escaleras, cuarto de utilería, entre otros. Aún se sigue realizando esta actividad.

Promociones (I-XVI)

Promoción I (1984-1986)

Coordinación: Aníbal Grunn.

Actuación: Roberto Moll.

Creatividad: Cosme Cortázar.

Dirección: Carlos Giménez.

Expresión corporal: Luís Garbán.

Historia del teatro: Pilar Romero.

Técnica Vocal: José Tejera.

Obra: *Tierra De Maravilla*

Autor: Carlos Pérez Ariza.

Dirección: Cosme Cortázar.

Egresados: Antonio Delli, Doris Díaz, Freddy Lizarazu, Gabriel López, Indira Leal, Iris Dubs, José Rivera, Karel Mena, Marcos Cabrera, MariúFavaro, Michel Mozzicatto y Vicente Tepedino.

Promoción II (1985-1987)

Coordinación: Aníbal Grunn.

Actuación: Aníbal Grunn.

Creatividad: Cosme Cortázar.

Dirección: Carlos Giménez.

Expresión corporal: Luís Garbán.

Historia del teatro: Teresa Selma.

Técnica Vocal: José Tejera.

Obra: *Historia de un Caballo*

Autor: León Tolstoy.

Dirección: Carlos Giménez.

Egresados: Gisell Lairer, Harry Sánchez, Ilia Popesku, Jesús Araujo, Julio García, Luís Rincón, Luz Rodríguez, María Ciarapica, Mariela Quintana, Maripili Delgado, Nazareth Gil, Roberto Tarzieris, Roger Pérez, Xavier Abreu y ZoedEligon.

Promoción III (1986-1988)

Coordinación: Carlos Fraga.

Actuación: Ada Nocetti, Ricardo Lombardi y Alberto Sánchez.

Creatividad: Cosme Cortázar.

Dirección: Carlos Giménez.

Expresión corporal: Luís Garbán y Rosaura Hidalgo.

Historia del teatro: Teresa Selma.

Técnica Vocal: José Tejera.

Obra: *Hamlet*

Autor: William Shakespeare.

Dirección: Alberto Sánchez.

Egresados: Aitor Gaviria, José Borges, José Gil, Luís Domingo González, Miriam Figallo, Norma Fernández, Nelson Lehman y Yolanda Luongo.

Promoción IV (1987-1989)

Coordinación: Carlos Fraga.

Actuación: Ada Nocetti y Ricardo Lombardi.

Creatividad: Cosme Cortázar.

Expresión corporal: Luís Garbán y Rosaura Hidalgo.

Historia del teatro: Teresa Selma.

Técnica Vocal: José Tejera.

Coordinación: Carlos Fraga.

Obra: *Las Moscas*

Autor: Jean Paul Sartre.

Dirección: Rolando Felizola.

Egresados: Carlos García, Cléber Guerrero, Gabriel Flores, Genny Pérez, Irene Meneses, Mildred Rivas, Nimia Colmenares, Norman Santana, Ramón Gil, Rolando Felizola y Tesla Camejo.

Promoción V (1988-1990)

Coordinación: Aníbal Grunn.

Actuación: Ada Nocetti, Ricardo Lombardi y Aníbal Grunn.

Expresión corporal: Luís Garbán y Rosaura Hidalgo.

Historia del teatro: Teresa Selma.

Iluminación: David Blanco

Voz y Dicción: José León

Coordinación: Aníbal Grunn.

Obra: *Camino a Cabasquen*

Autor: Elio Palencia.

Dirección: Aníbal Grunn.

Egresados: Blanca Bravo, Gladys Arnaud, Jorge Expósito, José Bayona, José Sánchez, José Vivas, Josué Gutiérrez, Lizet Méndez, Oscar Rivera, Ricardo Sánchez y Rolando Jiménez.

Promoción VI (1990-1992)

Coordinación: AndreínaWomutt.

Actuación: Aníbal Grunn.

Comedia del Arte: Hugo Márquez.

Expresión Corporal: AndreínaWomutt y Gonzalo Cubero.

Historia del Teatro: Teresa Selma.

Taichi: Eric Juaz.

Voz y Dicción: Dimas González.

Obra: *La Cocina*

Autor: ArnoldWesker.

Dirección: Aníbal Grunn.

Egresados: Aitor Azpúrua, Alejandro Faillace, Alfonso Rey, Aníbal Figueroa, Antonio Pérez, Claudia Salermo, Douglas Reyes, Elvis Fernández, Gregorio Milano, Héctor Becerra, Irabé Seguías, Ismael Monagas, Isvezku Ludivic, Javier Rivera, José Ramírez, Loreley Davaus, Luís Marjal, Maritza Briceño, Milagros Díaz, Oswaldo Ruiz, Ricardo Martínez, Richard Patiño, Rogelio Gonzalo, Rolando Bohórquez, Rossana Núñez, Sabas Malaver, Simón Sosa y Verónica Zanoní.

Promoción VII (1993-1995)

Coordinación: Teresa Selma.

Actuación: Raúl Brambilla.

Análisis de Texto: Daniel López y Romano Rodríguez.

De la Mascara al Performance: Alexander Rey Rivero.

Expresión Corporal: María Belén Sapiola, René Torres, Indalecia Pérez y Eliel Brizolla.

Historia del Teatro: Teresa Selma

Taller de Expresión Oral y Escrita: Andreína Womutt.

Voz y Dicción: Armando García, Gonzalo Camacho y Serena Vera.

Obra: *Roberto Zucco*

Autor: Bernald Marín Koltés.

Dirección: Daniel López.

Egresados: Ana Cecilia Cachazo, Alfredo Cotes, Dayanna Piñero, Dora Farías, Dubraska González, Elizabeth Soffiaturro, Gabriel Díaz, Gabriel Oropeza, Jesús Marín, Juan Carlos Villalba, Laura Riazuelo, Lesbia Muñoz, Linka Rangel, Maga Rodríguez, Milena Viñas, Napoleón Rivero, Nataly Robol, Oswaldo Salazar, Rafael Figarella, Rufino Dorta y Yurahy Castro.

Promoción VIII (1995-1997)

Coordinación: Rubén Rega y José Domínguez.

Actuación: Daniel López y Raúl Brambilla.

Análisis de Texto: José Domínguez.

Expresión Corporal: Andreína Womutt.

Historia del Teatro: Teresa Selma.

Voz y Dicción: Serena Vera y Gonzalo Camacho.

Obra: no se realizó un trabajo final debido a que el coordinador encargado sufrió un accidente cerebro vascular, sin embargo los estudiantes de esta promoción fueron integrados a los montajes del grupo Rajatabla para cumplir con el requisito.

Egresados: Ana Gil, Andreina Álvarez, Alfredo Lucena, Carolina Monted de Oca, Carolina Saenko, Carlos Sánchez, Charles Arias, Claudia Parra, Esdras Gaspar, Gustavo Mendoza, Illen López, José Cedeño, José Zamora, Julia Rausseo, Kelly Arean, Luís Barreto, Madia Di Turo, Maite Parias, María Soto, Melissa Barreto, Nancy Nieto, Nestor Sejas, Oswaldo Díaz,

RacsoPadilla, Rhita Ripa, Roberto Urbina, Sara López, Sydney Rojas, Virginia Díaz, Wolmar Coronado, Yamell Mora, Yaselly Gutiérrez y Zoltan Vano.

Promoción IX (1997-1999)

Coordinación: José Domínguez.

Actuación: Franklin Tovar.

Expresión Corporal: Andreína Womutt.

Expresión Corporal: Daniel Wakstein.

Historia del Teatro: Dora Farías.

Lectura y Creatividad: Rolando Jiménez.

Voz y Dicción: Gonzalo Camacho y Frank Maneiro.

Obra: *Yerma*

Autor: Federico García Lorca.

Dirección: José Domínguez.

Egresados: Alejandra Camacho, Gabriela Hurtado, Indira Jimenéz, JorfranDefendini, Karin Lugo, Migle González, Mónica Dimas, Nathalia Escobar, Nayira Naranjo, Paulo Freitas y YeimiUnda.

Promoción X (1998-2000)

Coordinación: José Domínguez.

Actuación: José Domínguez.

Expresión Corporal: Daniel Wakstein.

Historia del Teatro: Dora Farías.

Lectura y Creatividad: Rolando Jiménez.

Música: Ricardo Bustamante.

Voz y dicción: Frank Maneiro.

Obra: *Las Aventuras del Rey Mono*

Autor: José Domínguez.

Dirección: Gérman Mendieta.

Egresados: Denisse Zaidman, Efraín López, María Fermín, Mariela Osuna, Mavitsi Orduz, Mónica Duran, Nieves Fermín, Rafael Marrero, Sandra Alva y Yessenia Paz.

Promoción XI (1999-2001)

Coordinación: José Domínguez.

Actuación: José Domínguez y Rolando Jiménez.

Expresión Corporal: Daniel Wakstein.

Historia del Teatro: Dora Farías.

Lectura y Creatividad: Rolando Jiménez.

Voz y Dicción: Frank Maneiro.

Obra: *La Tierra Prometida*

Autor: Fernando Iniesta.

Dirección: José Domínguez.

Egresados: Angélica Ordoñez, Carla Imparato, Demeris González, Demis Gutiérrez, Jonathan Ramírez, Katherine García, Luís Bernal, Orlanis Barreto y Rafael Ortíz.

Promoción XII (2000-2002)

Coordinación: José Domínguez.

Actuación: Nathalia Martínez y José Domínguez.

Expresión Corporal: Daniel Wakstein.

Historia del Teatro: Dora Farías.

Lectura y Creatividad: Rolando Jiménez.

Voz y Dicción: Frank Maneiro y Tania Lomnitz.

Obra: *El Público*

Autor: Federico García Lorca.

Dirección: José Domínguez.

Egresados: Alejandra Alonso, Caridad Acuña, Carlos Arévalo, Carolina Álvarez, Devinson Ferrer, Gabriela Sánchez, Ingrid Ruth, José Antonio Símon, Juan Mikuski, Raúl Dávila y Rossana Hernández.

Promoción XIII (2001-2003)

Coordinación: Dora Farías

Actuación: Rolando Jiménez, Germán Mendieta y Rufino Dorta.

Lectura y Análisis de Texto: José Sánchez

Cátedra Gimeniana: Miriam Pareja.

Del texto a la improvisación: Cesar Rojas.

Expresión Corporal: Daniel Wakstein y William Cuao.

Historia del Teatro: José Domínguez.

Lectura y Creatividad: Rolando Jiménez.

Voz y Dicción: Frank Maneiro, Tania Lomnitz y Heidi Lovera.

Obra: *Nada a Pehuajó*

Autor: Julio Cortázar.

Dirección: Rufino Dorta.

Egresados: Ámbar Molina, Carlos Infante, Denitse Lecaros, Edwin Portes, Gabriela Vegas, Jhon Salcedo, José Leonardo Gómez, Karina Pérez, Luís Cadena, Mari Prato, Marlene Berne, Mercedes Delgado y Tomas Ayala.

Promoción XIV (2002-2004)

Coordinación: Dora Farías.

Actuación: José Domínguez, Rufino Dorta, Germán Mendieta y Alfredo Caldera.

Análisis de Texto: José Sánchez.

Cátedra Gimeniana: Miriam Pareja.

Expresión Corporal: Daniel Wakstein, William Cuao y Maite Parías.

Historia del Teatro: José Domínguez.

Lecturas y Análisis de Texto: José Sánchez.

Voz y Dicción: Frank Maneiro, Armando García, Heidi Lovera y Tania Lomnitz.

Obra: *De Melocotón a Rojo Alucinante*

Autor: Romano Rodríguez.

Dirección: Germán Mendieta.

Egresados: Alix Ocaris, Carolina Gentile, Freddy Buitriago, Jorge Alaña, Luís Villegas, Mildred Escalona, Ninoska Silva, Octavio Carreño, SiuLen Bautista y Walter Cáceres.

Promoción XV (2003-2005)

Coordinación: Dora Farías.

Actuación: Rufino Dorta, José Sánchez, José Domínguez, Maite Parías y Gilberto Pinto.

Cátedra Gimeniana: Miriam Pareja.

Expresión Corporal: Daniel Wasktein y Yurahy Castro.

Historia del Teatro: José Domínguez.

Voz y Dicción: Armando García y Frank Maneiro.

Obra: *Medea....Ahora*

Autor: Eurípides.

Adaptación: Juan Carlos Rondón.

Dirección: Rufino Dorta.

Egresados: Adriana Bustamante, Ambar Valero, Asdreliza Vellorí, Carlos Ramírez, Eugenn Díaz, Juan Abreu, Juan Rondón, Marcela Pautt y Yurimar Peña.

Promoción XVI (2004-2006)

Coordinación: Dora Farías.

Actuación: Rufino Dorta, José Sánchez y Germán Mendieta.

Cátedra Gimeniana: Miriam Pareja.

Expresión Corporal: Soraya Orta y Yurahy Castro.

Historia del Teatro: José Domínguez.

Voz y Dicción: Simona Chirinos.

Obra: *Morir con las Alas Plegadas*

Autor: Edberto Galindo.

Dirección: José Sánchez.

Egresados: Alejandra Niño, Eliana de Abreu, Jorge Vallejo, María Torres, Sandra Montero, Tatiana Mabo y Yelyxzabelth Norma.

Conclusiones

Desde 1984 el Taller Nacional de Teatro de la Fundación Rajatabla ha formado a más de 200 jóvenes en el área de las artes escénicas brindándoles la oportunidad de pertenecer a este grupo teatral cuya trayectoria es reconocida a nivel internacional. La creación de este taller fue una iniciativa de grandes artistas quienes desde los años setenta han contribuido al desarrollo del teatro venezolano, ellos son: Carlos Giménez, Francisco Alfaro, William López (actual presidente de la Fundación Rajatabla) Aníbal Grunn y Pilar Romero. Lamentablemente unos han fallecido, otros están fuera del país, pero sin duda el legado de su trabajo y su pasión por el teatro quedarán por siempre en nuestra historia y perdurará generación tras generación gracias al T.N.T.

Los jóvenes que ingresan a este taller lo hacen por distintas razones, bien sea por experimentar en las tablas o porque ya tienen la firme convicción de convertirse en actores, mucho se acercaron debido al reconocimiento que el grupo Rajatabla posee en nuestro país. Sea cual fuese su motivación, una vez que están dentro del T.N.T son guiados por los monitores, todos ellos actores de gran calidad, a través de distintas áreas teatrales con la finalidad de darle a los estudiantes la oportunidad de descubrir su potencial artístico y poder desarrollarlo al máximo. Cada clase dada en este taller invita a los jóvenes a tomar riesgos, a desinhibirse, a aventurarse en nuevas experiencias, a crecer como actores y como individuos, ya que no sólo se les exige creatividad y disposición sino también compromiso, disciplina y responsabilidad.

La idea de este taller es crear actores integrales, artistas que tengan las herramientas necesarias para desenvolverse en el mundo teatral, además es la fuente que nutre a la Fundación Rajatabla porque en el T.N.T se están formando las generaciones de relevo. Los estudiantes más destacados del taller tienen la posibilidad de ser parte del elenco de algunos montajes que realiza el grupo, esto les hace vivir una experiencia enriquecedora debido a que logran involucrarse directamente en el proceso de creación de una obra teatral, desde la asignación de personajes hasta la realización de la puesta en escena.

Actualmente existen gran cantidad de talleres y cursos de actuación que son muy demandadas por jóvenes y adultos, así como también se han establecido muchas agrupaciones teatrales. Este fenómeno nos habla de la necesidad de descubrir nuevas formas de expresión, de obtener otras maneras para relacionarnos como sociedad, de elevar la calidad y desarrollar aún más nuestro teatro, de abrir nuevos campos y por qué no, lograr que la actuación u otra actividad dentro de las artes escénicas sea respetada como una profesión. Según Aníbal Grunn (1990):

“Debemos luchar por crear el “Hombre integral” de teatro, un profesional completo con mística y talento. Los jóvenes venezolanos necesitan encauzar sus vocaciones y es nuestra responsabilidad buscar los medios adecuados y es la obligación del gobierno hacerlos efectivos”

Con respecto a los aportes del TNT al teatro nacional podemos destacar la cantidad de talentos, de artistas integrales que han egresado de este taller, no sólo actores, también se han formado directores, vestuaristas, musicalizadores, maquilladores, iluminadores, futuros docentes, en fin, un equipo humano que está dispuesto a trabajar en pro del teatro en nuestro

país, personas disciplinadas y comprometidas a dar lo mejor de sí mismos sobre y detrás del escenario.

Cabe destacar que los egresados del TNT también han salido de nuestro país, se sabe el caso de varios ex alumnos que actualmente se encuentran fuera de Venezuela trabajando para teatros internacionales, televisión y otras áreas del medio artístico. Un caso particular es el de Gabriel Díaz, egresado del TNT en la promoción VII (1993-1995), quien en estos momentos se desempeña como director de un grupo teatral en Moscú. Así que el Taller Nacional de Teatro también ha exportado talento, sus aportes van más allá de nuestras fronteras.

Otro de los aportes de este taller es el aprendizaje personal que sus estudiantes han obtenido, quizás es un hecho imperceptible pero está allí, el Taller Nacional de Teatro ha recibido a jóvenes que son pacientes de psiquiatría y se les ha recomendado el teatro como forma de hacer terapia, como nos dice Dora Farías ⁷ “con ellos debemos tener mucho cuidado y prestarles particular atención para que no desvíen los ejercicios y sepan diferenciarlos de su realidad”. También han tenido casos de profesionales en otras áreas como medicina y derecho, que decidieron ingresar al taller para lograr vencer el miedo escénico por ejemplo.

El TNT es abierto a todo público, no existe ningún tipo de discriminación, sólo se les exige a los aspirantes ser mayores de edad y tener su bachillerato aprobado, si terminan los dos niveles, si continúan siendo actores o simplemente toman el teatro como una forma de crecimiento personal; el Taller Nacional de Teatro les brinda la oportunidad de conocerse y conocer el mundo de las artes escénicas, de vivir nuevas experiencias y si el aspirante decide continuar, el TNT les exige mucha responsabilidad, disciplina y compromiso.

⁷ Farías, Dora. Entrevista realizada el 9 de mayo de 2012.

Se hace un reconocimiento especial a este taller porque se ha mantenido firme en sus convicciones y sigue formando artistas integrales. Aunque en la actualidad existen muchos talleres, escuelas y hasta una universidad, el TNT se abre camino y continua convocando cantidad de jóvenes atraídos por el deseo de adentrarse en el mundo del teatro y muchos de estos seducidos además por el nombre de la Fundación Rajatabla, grupo de gran trayectoria e importancia en nuestro país.

Limitantes

En cuanto a las limitaciones, son pocas. Se cuenta con un trabajo de grado anterior donde se recopiló información del T.N.T desde su creación hasta el 2007, tanto el personal directivo como estudiantil se mostraron muy colaboradores al momento de dar información y de responder las entrevistas. El único inconveniente se produjo al momento de pedir los programas de mano y otros datos correspondientes a las promociones XVII-XX.

Bibliografía

GRUNN, Aníbal (1990). *La formación teatral en Venezuela*. Archivo de la Fundación Rajatabla. Caracas

GUTIERREZ, Demis. (2008). *La formación actoral en el Taller Nacional de Teatro de la Fundación Rajatabla*. Trabajo de grado, UNEARTE. Caracas.

MORENO, Edgar. (1994) *Carlos Giménez, tiempo y espacio*. Caracas: Fundación Rajatabla.

MORENO, Edgar. (2006) *Teatro...apuntes para la historia de Venezuela*. Caracas: Kairos producciones.

MORENO, Edgar. (2009) *Teatro...apuntes para la historia de Venezuela*. Caracas: Kairos producciones.

PEREZ, Carlos. (1988) Artículo: “Rajatabla: apostar por la utopía” (comp.) *Escenarios de dos mundos, inventario teatral de Iberoamérica*. Centro de documentación teatral.Tomo 4

PINTO, Gilberto. (1999) *Gómez Obregón y su época*. Caracas: CONAC.

RODRÍGUEZ, Orlando. (1988). *La Enseñanza Teatral En Venezuela*.Latín American Theathe Review.

SÁNCHEZ, B. y ROJAS, D. (1991).*Rajatabla XX Años de vida para el Teatro Venezolano*. Caracas: Editorial Monteavila Latinoamericana.

Infografía

Fecha de consulta: 12-05-10

ALFARO, Francisco. (2010)

<http://www.correodelorinoco.gob.ve>

Fecha de consulta: 16-06-11

PAREJA, Myriam. (2009) *¿Por qué Carlos Giménez?*

<http://escritorasunidas.blogspot.com/2009>

Fecha de consulta: 14-04-12

MORENO URIBE, E.A (2011)

<http://elespectadorvenezolano.blogspot.com/2011>

Fecha de consulta: 14-04-12

MORENO, Valentina (2010)

<http://caleidoscopiourbanita.blogspot.com>

Fecha de consulta: 14-04-12

ROCCO, Nicola. (2008, 2009)

<http://photomanifiesto.blogspot.com/2008>

Fecha de consulta: 14-04-12

(2009)

<http://beautyzielawebmag.blogspot.com/2009>

Entrevistas

Fecha: 27-04-12

Entrevistado: Demis Gutiérrez.

Egresado del TNT, promoción XI (1999-2001)

¿Qué te motivo a ingresar al taller?

Yo no vivía en Caracas, sino en Valencia, allí estudiaba teatro. Un día Rajatabla, se presenta en esa ciudad con la obra: *De Melocotón a Rojo alucinante*, con los chamos del TNT (egresados), vi el espectáculo y me gustó su estética, la fuerza, la energía, la pasión, la entrega con que esos muchachos actuaban. Además por ser un taller, que pertenece unos de los grupos de mayor reconocimiento en el país.

¿Qué expectativas tenías al entrar? ¿Fueron cubiertas?

Bueno mis expectativas era seguir nutriéndome, sobre todo en la parte práctica (actoral) ya que venía de una escuela donde todo era muy teórico y efectivamente mis expectativas fueron cubiertas, ya que una vez que entro a estudiar, el taller tenía esas características de abordar las cosas con más riesgo a la experimentación, era totalmente práctico, creativo, donde todo se hace con pasión, con mucha entrega y riesgo y sin miedo hacer las cosas. Además el taller te

pone a experimentar cosas (imaginativas y creativas) donde tú como estudiante tienes que tener mucho compromiso, ser responsable, disciplinado y demostrar que realmente estás haciendo lo que te gusta.

Actualmente ¿a qué te dedicas?

Actualmente me dedico a la actuación. Trabajo como actor, con la fundación rajatabla.

¿Principales aportes del TNT al teatro nacional?

El haber formado a un conjunto de personas, que hoy en día se encuentran no solo actuando, sino produciendo, dirigiendo, diseñando, escribiendo, en la televisión, en el cine, en el teatro tanto aquí en Venezuela y afuera también. Y más allá de eso el haber preparado no solo personas para la escena nacional sino también a personas que hoy en día estarán en otra disciplina y que de seguro que el haber pasado por el taller le habrá nutrido emocionalmente.

Fecha: 27-04-12

Entrevistado: Daniela LoCurto

Estudiante regular del TNT

¿Qué te motivó a ingresar al taller?

Realmente las ganas de experimentar sobre las tablas.

¿Qué expectativas tienes del TNT?

Ingresar profesionalmente al medio teatral.

¿Qué camino deseas seguir luego del taller?

Seguir actuando bien sea con Rajatabla o cualquier otra agrupación teatral.

¿Principales aportes del TNT al teatro nacional?

El TNT te ayuda a desinhibirte porque te da la oportunidad de probar cosas nuevas tanto teatralmente como emocional y personalmente, además te da diversas herramientas para enfrentarte a la escena y lograr mejorar tus técnicas actorales y sobre todo este taller te da la oportunidad de ir probando (entre actuación, asistencias, dirección, escenografía, etc) para descubrir, entre todas las posibilidades que te da el teatro, la que realmente te quieres dedicar, forjando así noveles intérpretes que no sólo son capaces de enfrentarse a un público de manera actoral, sino que también son capaces de asumir un montaje desde el lado técnico o de producción, por lo que se puede decir que forma actores integrales.

Fecha: 27-04-12

Entrevistado: Natacha Pérez

Estudiante regular del TNT

¿Qué te motivó a ingresar al taller?

Durante mucho tiempo reconocí el trabajo de Rajatabla como una fundación teatral que expresaba una idea eternamente joven, que se enfrentaba constantemente a los parámetros, innovaba y movía siempre su propuesta teatral a abofetear a una sociedad con una doble moral muy evidente como la nuestra. Ser parte de esa compañía tan rebelde fue mi primer motor para inscribir en el taller para egresar más allá que como actriz como un Rajatabla más.

¿Qué expectativas tienes del TNT?

Mis expectativas eran experimentar, tomar texto, imágenes y transformarlos en una propuesta teatral nueva, diferente y sobretodo atrevida por ese permiso tácito que se tiene de inventar y equivocarse cuando se es estudiante.

¿Qué camino deseas seguir luego del taller?

Adentrar en el mundo teatral más fondo, diversificar en todas las técnicas, todos los textos, seguirme formando... Y sobre todo en algún momento contribuir con los conocimientos obtenidos en preparar próximas generaciones del TNT.

¿Principales aportes del TNT al teatro nacional?

Nuevos talentos para Rajatabla y para el teatro nacional e internacional. Espectáculos teatrales que surgen desde necesidades creativas e investigativas diferentes y diversas. La posibilidad de despertar en el artista la necesidad de enfrentarse al mejor medidor de su crecimiento y talento... El mejor profesor de todos, las tablas.

Fecha: 08-05-12

Entrevistado: Daniela García.

Egresado del TNT, promoción

¿Qué te motivó a ingresar al taller?

Tuve la oportunidad de ver una obra de Rajatabla llamada Marat Sade y desde allí me encantó. La puesta, la interpretación, todo. Allí empecé a buscar información y me di cuenta que era un taller bien completo y bastante accesible económicamente por lo que decidí que quería que fuera parte de mi formación.

¿Qué expectativas tenías al entrar? ¿Fueron cubiertas?

Quería actuar y hacerlo bien. Eso era todo. Afortunadamente tuve excelentes profesores que me enseñaron mucho de lo que se ahorita, podría decir que todo. Cada uno de ellos fue súper importante y me ayudó a corregir fallas y seguir adelante en un medio que no es nada fácil. En conclusión, fueron cubiertas las expectativas.

Actualmente ¿a qué te dedicas?

En este momento me dedico a la realización de vestuario y me encuentro actuando con Rajatabla.

¿Principales aportes del TNT al teatro nacional?

El que considero su mayor aporte es que forma artistas integrales. Aunque el fuerte es la actuación te ayuda a aprender de todo un poco: producción, iluminación, vestuario,

escenografía, utilería; lo que es muy útil al momento de salir a la calle y codearte con otras agrupaciones.

Fecha: 09-05-12

Entrevistado: Rufino Dorta.

Director de formación del T.N.T y Monitor.

¿Cómo nace el taller?

El predecesor del T.N.T fue el Taller del Ateneo de Caracas, creado por Carlos Giménez. Su finalidad era preparar actores y así contribuir con el crecimiento del teatro, anteriormente no existían la cantidad de escuelas, talleres y grupos que existen hoy día, así que para ese momento era indispensable. Luego en 1984 pasó a llamarse Taller Nacional de Teatro y a pertenecer a la Fundación Rajatabla. Este taller nutre a la fundación ya que la mayoría de nuestros actores han salido del T.N.T.

¿Gracias a qué se ha mantenido el taller durante estos 27 años?

Sin duda es gracias a los jóvenes que siguen interesados en formar parte del taller, sin ellos no existiría. Si hablamos de la parte económica, el taller se sostiene a sí mismo, el dinero de la inscripción va destinado al pago de los monitores y el dinero que recogemos de las entradas va para la producción de los montajes de próximos egresados.

¿Qué cree usted que motiva a los jóvenes a entrar?

Principalmente el prestigio que tiene la Fundación Rajatabla, aquellos jóvenes que desean convertirse en profesionales del teatro lo ven como una gran oportunidad de aprender e incluirse rápidamente en el medio teatral, ya que nosotros les damos el chance de participar en

los montajes del Rajatabla. Además no sólo los preparamos actoralmente sino que les proporcionamos herramientas de diferentes áreas como la dirección, iluminación, musicalización, realización de vestuario, maquillaje, entre otras actividades, ellos luego escogen a que área dedicarse, esto creo que nos diferencia del resto.

¿Qué debería cambiar o mejorar el T.N.T?

Yo no cambiaría nada, de mejorar pues tenemos varios proyectos como el de abrir nuevos talleres los sábados en los que solamente los dediquemos a descubrir las otras áreas que mencioné anteriormente, que no sean clases especiales de vez en cuando, sino que tengan su propio espacio. Otro de los proyectos es tener la licencia del Ministerio de Educación para que los jóvenes puedan salir como Técnicos Superiores Universitarios, tenemos varios años en esto pero aún no lo logramos.

¿Principales aportes del TNT al teatro nacional?

Grandes talentos, no sólo actores también directores, productores, vestuaristas, escenógrafos, inclusive profesores de teatro.

Fecha: 09-05-12

Entrevistado: Dora Farías

Monitora/Directora de medios dentro de la Fundación Rajatabla.

¿Qué cree usted que motiva a los jóvenes a entrar?

Principalmente el deseo de aprender a actuar, desean convertirse en actores. Sin embargo, una vez dentro y clase tras clase revelan otros talentos que tenían guardados, que desconocían. Gracias a que nosotros tratamos de abordar distintas áreas como la dirección por ejemplo, les enseñamos a producir un montaje completo; les pedimos que realicen su propio vestuario, que sean creativos, inclusive les enseñamos a hacer reflectores; todo esto para que desarrollen su capacidad al máximo y sepan defenderse en cualquier área.

También hemos tenido alumnos que llegan al TNT buscando mejorar aspectos de su vida como por ejemplo superar el miedo escénico. Asimismo con nosotros han estado pacientes psiquiátricos a los cuales se les recomienda hacer teatro como terapia, con ellos debemos tener mucho cuidado y prestarles particular atención para que no desvíen los ejercicios y sepan diferenciarlos de la realidad, en el caso de mis clases.

Con respecto a su labor como monitor, qué desea transmitir a los estudiantes, ¿qué medios utiliza para lograrlo?

Yo me encargo de las clases de actuación, a mis estudiantes les deseo transmitir una visión diferente de la vida, ayudarlos a entender que muchos de los eventos que para ellos han sido traumáticos, son sólo experiencias que vivimos y que debemos seguir adelante. En cuanto a la

actuación como tal, deseo enseñarles que no hay esquemas absolutos para crear, que para evocar un sentimiento no se parte de la emoción sino de la situación. Para los ejercicios actorales trabajo un poco de Stanislavski y de Grotowski.

¿Principales aportes del TNT al teatro nacional?

La cantidad de egresados que veo en las tablas de nuestro país, que se desenvuelven con pasión, a veces pienso que sería bello tenerlos a todos trabajando con nosotros, pero esto es imposible. No sólo en Venezuela, los tenemos en España, en Rusia, Alemania, entre otros países de Europa y por supuesto que también en Latinoamérica; tenemos artistas formados aquí y que ahora están en esos países dando lo mejor de sí. Sin duda el corazón del taller son sus estudiantes.

Fecha: 17-05-12

Entrevistado: José “Pepe” Domínguez.

Monitor

¿Qué cree usted que motiva a los jóvenes a entrar?

Es una opción muy particular de quien decide ingresar. Anteriormente, cuando se creó fue una idea innovadora, fue uno de los primeros talleres que pertenecían a un grupo de teatro, otros talleres sólo los preparaban y los graduados tenían que salir a buscar quien los contratara, cuando el TNT dio sus primeros pasos la agrupación Rajatabla necesitaba esos nuevos talentos, ahora lamentablemente no los podemos tener a todos, son muchos los que egresan. Sin duda muchos escogen ser parte del Taller Nacional de Teatro porque pertenece al Rajatabla y como todos sabemos es un nombre que tiene un peso considerable en la historia contemporánea del teatro en Venezuela.

Con respecto a su labor como monitor, qué desea transmitir a los estudiantes, ¿qué medios utiliza para lograrlo?

Depende de lo que monitoree, también depende de los chicos con los que trabaje en determinado momento, se debe tener en cuenta la experiencia de los alumnos o las necesidades que existan en ese periodo. Lo que deseo transmitirles, así sea como director o monitor es el amor por el teatro, el respeto y la disciplina.

¿Principales aportes del TNT al teatro nacional?

Los egresados, hemos nutrido parte del teatro nacional, del cine y de la televisión. En el exterior también tenemos representación, mucha gente activa en el mundo de las tablas.

Promociones

PROMO XVII

Obra: *Plenilunio en la casa del dolor*. (Inspirada en la novela *El maestro y Margarita* del escritor ucraniano Mijail Bulgákov)

Autor: José “Pepe” Domínguez.

Dirección: José “Pepe” Domínguez.



Imágenes: <http://photomanifiesto.blogspot.com/2008>

PROMO XVIII

Obra: *Yo soy García*.

Autor: Luis García-Aráus y Javier García Yagüe.

Dirección: Germán Mendieta.



Imágenes: <http://photomanifiesto.blogspot.com/2009>

PROMO XIX

Obra: *Ubu Rey*

Autor: Alfred Jarry (versión de Enrique Buenaventura)

Dirección: Rufino Dorta.



Imágenes: <http://beautyzuelawebmag.blogspot.com/2009/>

<http://caleidoscopiourbanita.blogspot.com>

PROMO XX

Obra: *Señoritas en concierto*

Autor: Cristina Escofet.

Dirección: José “Pepe” Domínguez.



Imagen: <http://elespectadorvenezolano.blogspot.com/2011>