

## Resumen

Esta investigación está centrada en el *Stand Up Comedy* y en la forma en que es recibido y procesado por su audiencia natural. Por eso, el anclaje teórico partirá de los hallazgos de la Estética de la Recepción, Escuela que hace hincapié en los modos en que los discursos, literarios o no, son aceptados, comprendidos, interpretados y reconstruidos por sus receptores. Principalmente se concentrará la atención en la rutina humorística. Si bien todo el público, en un momento dado, es partícipe de la misma carcajada, no siempre las variables que disparan el detonante de la risa son las mismas. Por lo tanto, habría que considerar como un elemento importante el bagaje cultural del receptor, su enciclopedia intelectual, su experiencia de vida y, asimismo, su horizonte de expectativas, pues eso es lo que le va a permitir disfrutar de la plusvalía de sentido del texto humorístico.

Como bien dijo en su momento Laureano Márquez refiriéndose a Aquiles Nazoa: “Creo que la mejor definición del humorismo es la que nos brinda Aquiles: *el humor es una manera de hacer pensar sin que el que piensa se dé cuenta de que está pensando.*” (*El humor según Aquiles*, Diario *Tal Cual*. Marzo, 2013).

## Abstract

This research is focus on the *Stand Up Comedy* and how it is received and interpreted by it's natural audience. Therefore, the theoretical anchor departs from the findings of the Aesthetics of Reception, School that emphasizes the ways in which discourses, literary or otherwise, are accepted, understood, interpreted and reconstructed by their recipients. The attention will be mainly focused on the humorous routine. While everyone, at any given moment, is a participant in the same laugh, the variables that trigger the laugh are not always the same. The recipient's intellectual encyclopedia should be considered as an important element, as well as his, or her, cultural background, life experiences and horizon of expectations, which will let the recipients decrypt and, consequently, enjoy the humoristic text.

As Laureano Márquez said when referring to Aquiles Nazoa: "I think the best definition of humor is the one Aquiles provided: humor is a way of making people think without the thinker realizing he's performing such action." (*El humor según Aquiles*. Diario *Tal Cual*. Marzo, 2013).

**Palabras claves:** humor, comicidad, *Stand Up Comedy*, Estética de la Recepción, rutina, emisor, receptor, audiencia, risa, catarsis, reflexión.