

*“La crónica es una forma de pararse frente a la información y su política del mundo: una manera de decir que el mundo también puede ser otro”.*

**Martín Caparrós**, en el prólogo de *Las Mejores Crónicas de Gatopardo* (2006).

*“A la crónica, más que a ningún otro género periodístico, la escribe la vida”.*

**Earle Herrera**. *Periodismo de opinión, los fuegos cotidianos* (1997).

*“Arriba, la ciudad superficial abierta e impoluta, lugar de todas las realizaciones humanas, del disfrute pleno de la naturaleza y de los adelantos tecnológicos por parte de una clase dominante; abajo, las catacumbas sin luz natural donde la masa de oprimidos lleva a cabo, bajo condiciones inhumanas, las tareas sucias que hacen posible el bienestar de los de arriba”.*

**Guillermo Barrios** en su libro **“Tramas cruzadas, el rol de la ciudad en el cine venezolano”** (2009), en torno al *film Metropolis* de *Fritz Lang* (1926).

## **Dedicatoria**

A los protagonistas de esta historia, seres maravillosos, de nobleza genuina e insuperable.  
No puede haber soledad que los apague.

A Meña, mi eterna inspiración, guía y razón de ser, gracias por tu aliento en el aquí y en el más allá.

A mi Eneida, amor infinito que alimenta en la tempestad y en la calma.

## Agradecimientos

A Dios.

A la palabra espontánea.

A los buenos, los malos, los inesperados y los peores momentos de mi vida. De todos sigo aprendiendo.

A la Universidad Central de Venezuela (UCV), remota ilusión, por permitirme ser parte de ella.

A Eloi Yagiüe, profesor, amigo y tutor de esta crónica, por apostar a esta historia y velar por *Pensión La Soledad*.

**Antonio Díaz Espejo**

## **PENSIÓN LA SOLEDAD**

**Tutor Académico:** Eloi Yagüe Jarque. Tesis. Caracas. Universidad Central de Venezuela (UCV). Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Comunicación Social. Licenciado en Comunicación Social. 2010.

### **RESUMEN**

Crónica periodística estructurada en forma de micro historias. Perfiles de personajes solos, de oficios ambulantes, viejos en su mayoría, los inquilinos de la pensión *La Moisés*, “la más barata de Caracas”, ubicada de Puente Nuevo a Quebrado, parroquia San Juan, centro de Caracas. La historia tiene como hilo conductor la fe, la esperanza, desesperanza y la soledad en cada uno de sus personajes. Para la construcción de esta historia periodística, esta crónica se nutre de los elementos de la literatura, en lo que se ha denominado también periodismo narrativo, para mostrar hechos que responden a las premisas del periodismo: actualidad, relevancia e interés humano.

**PALABRAS CLAVE:** Crónica periodística, periodismo narrativo, actualidad, relevancia, interés humano, fe, esperanza, pensiones, parroquia San Juan, reseña histórica de Caracas.

### **ABSTRACT**

Journalistic chronicles structured on micro-histories forms. Profiles of single persons with ambulants jobs, on their third age most of them, residents of the Pensión “La Moisés”, the “most cheap one” in Caracas, placed from “Puente Nuevo” to “Quebrado” in “San Juan” civil parish, at the center of Caracas. The history has for string conductor of faith, the hope and hopelessness, in each one of their characters. As a journalistic history this cronicle grows upon the elements of literatura, in what has been also named the narrative journalism to show facts that respond to the premise of the actual journalism matter of relevance and human interest.

**KEY WORDS:** Journalistic Chronicle, Narrative Journalism, actual, relevance, human interest, faith, hope, hopelessness, “San Juan” civil parish, historical review of

## INDICE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Resumen-Palabras Clave.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
Introducción.....	1
La Crónica, humana manera de contar.....	4
Pensión La Soledad, crónica puertas adentro de una pensión en Caracas.....	9
Por el arrabal de lo invisible.....	10
Junín: de cine a templo.....	12
Fluye como la ciudad.....	15
Porno querer.....	18
Lo extenso que es el sexo.....	19
No sólo para caballeros.....	21
“La más barata de Caracas”.....	25
Seguro está en infierno.....	26
Olor a olvido.....	30
Racionando la pobreza.....	34
“Échale agua, hijo de Dios”.....	36
Chacín el cascarrabias.....	39
Buhonero de retrovisor.....	43
Cafecero “a su orden”.....	44

<b>Crack, el caramelero.....</b>	<b>45</b>
<b>“Ya Dios no lo escucha a uno”.....</b>	<b>48</b>
<b>Apolonio como el geómetra.....</b>	<b>51</b>
<b>Un brasilero que no aprendió a robar en Caracas.....</b>	<b>56</b>
<b>El heladero de la pelota de goma.....</b>	<b>63</b>
<b>“No todos los días se puede tener real”.....</b>	<b>69</b>
<b>Un panadero ilustrado.....</b>	<b>73</b>
<b>El color de la indigencia.....</b>	<b>79</b>
<b>Un bombero calculador.....</b>	<b>85</b>
<b>Bolívar, el mandadero.....</b>	<b>91</b>
<b>Morir en <i>La Moisés</i>.....</b>	<b>93</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>96</b>
<b>Revistas, Material Electrónico.....</b>	<b>98</b>