

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE**

**Historia de la enseñanza musical del jazz en la ciudad de Caracas: Ars Nova
y Taller de Jazz Caracas (1985 – 2009)**

Tutor: Pedro Chacón

Autor: Correa Voutchkova, Dimitar

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estudia algunos aspectos históricos y pedagógicos de las principales instituciones educativas dedicadas a la enseñanza de la música popular en la ciudad de Caracas como la Escuela de Música Ars Nova y el Taller de Jazz Caracas entre 1985-2009, ya que en la actualidad los estudios históricos en el campo de lo educativo-musical de la mencionada música en la ciudad son inexistentes. Este estudio permite iniciar un proceso de registro documental para futuras investigaciones en lo histórico, pedagógico, didáctico, evaluativo, curricular o cualquier otra área de la educación, lo cual ayudará a comprender cómo se da la educación en música popular en la capital del país. Para ello se realizó una investigación exploratoria de algunos aspectos históricos y pedagógicos de la enseñanza en música popular y dada la poca documentación al respecto, se llevó a cabo un trabajo de campo a través del aporte de fuentes primarias (orales), en este caso sujetos que participaron y participan en la construcción de dichas escuelas de música. Con este fin se utilizó un enfoque cualitativo, que permite orientar el estudio hacia el abordaje de una realidad humana situada en lo histórico y pedagógico, con el fin de comprender el contexto educativo desde la perspectiva de sus actores.

Descriptor: música popular, historia, pedagogía, educación musical, escuelas de música.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
TEACHER TRAINING PROGRAM**

**History of jazz music education in the city of Caracas: Ars Nova and Jazz
Workshop Caracas (1985 - 2009)**

Tutor: Pedro Chacón

Author: Correa Voutchkova, Dimitar

ABSTRACT

This research paper examines historical and educational aspects of the leading educational institutions dedicated to teaching popular music in the city of Caracas and the Ars Nova School of Music and the Jazz Workshop Caracas between 1985-2009, since in present historical studies in the field of music education-music of that city are nonexistent. This study allows to start a recording process for future research on the historical, educational, training, evaluation, curriculum or any other area of education, which will help you understand how education occurs in popular music in the capital. This was achieved by an exploratory investigation of historical and pedagogical aspects of teaching in popular music and given the limited literature on the subject, carried out field work through the provision of primary sources (oral), in this case subject involved and participate in the construction of these music schools. With this purpose we used a qualitative approach, which allows the study guide to the approach of a human reality situated in historical and educational, to understand the educational context from the perspective of its actors.

Descriptors: popular music, history, pedagogy, music education, music schools.