UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
ÁREA: DOCTORADO EN HISTORIA

ÉLITES Y MODERNIDAD EN EL ESTADO LARA: LOS CLUBES SOCIALES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Autor: Lcdo. Francisco Camacho

Caracas, 2012

APROBADO EN NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA POR EL SIGUIENTE JURADO EXAMINADOR

_____

Dr. Reinaldo Rojas. Coordinador

_____

Dr. Luis Cortés Riera

_____

Dr. Nelson Guzmán

_____

Dr. Tomás Straka

_____

Dra. María Regina Tavares

CLUBES DE ÉLITES Y MODERNIDAD EN EL ESTADO LARA (1900-1960)

RESUMEN

El proceso de transición de la ruralidad precapitalista a la modernidad en Venezuela, iniciado a finales del siglo XIX y que tuvo mayor auge en las primeras seis décadas del siglo XX, estuvo liderado por élites, esto es, grupos de poder, que difundieron e implantaron el imaginario de la modernidad en la sociedad. Mientras en Estados Unidos y la Europa occidental de la segunda mitad del siglo XVIII la modernidad barría con el estilo feudal y corporativo, en el que el individuo poco contaba, en Venezuela se sintieron cambios significativos en el orden social de manera tardía. El empuje de la explotación petrolera (1920 en adelante), si bien conectó al país con la dinámica capitalista mundial en el plano industrial, no trajo consigo el proceso modernizador que ya desarrollaban los Estados-Nación más poderosos en todo el orden social; este proceso llegó de manera sustancial después de la muerte de Juan Vicente Gómez, ocurrida en 1935. No obstante, algunas expresiones de la modernidad se incubaron en la sociedad venezolana. Una de ellas fue la práctica de organizarse en clubes, que ya en el período independentista tuvo sus primeras manifestaciones con la Sociedad Patriótica y el Club de los Sincamisa en la Caracas de 1811. En el caso del estado Lara, los clubes sociales en los que hacían vida las élites de las principales ciudades, fueron instituciones en las que se fomentaban formas de

sociabilidad inspiradas en las prácticas burguesas, sobre todo europeas, y se imponían normas de comportamiento y gustos. Además, eran escenarios de ostentación y símbolo de estatus para su membrecía. Este estudio fue abordado desde el paradigma metodológico de la *Historia Social* o *Historia Síntesis*, partiendo del criterio de totalidad para comprender la sociedad en su conjunto, y abordando el estudio del fenómeno de la modernidad visto a través de los clubes sociales de las élites de Barquisimeto, El Tocuyo, Quíbor, Duaca y Carora, durante las primeras seis décadas del siglo XX. Además del comparativo, se usaron los métodos regresivo, progresivo, deductivo e inductivo, entre otros. La crítica a los documentos y algunos ejercicios de iconografía e iconología formaron parte de la metodología.

Palabras clave: élites, modernidad, clubes, imaginarios, sociabilidad

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN…….....….	11
CAPÍTULO I	
ÉLITES Y MODERNIDAD EN LA HISTORIOGRAFÍA	
CONTEMPORÁNEA…….....……......	**17**
Las nuevas formas de sociabilidad en la modernidad.……..…..….	23

El positivismo, ciencia del pensamiento emergente……	51
La fiesta como factor de integración moderna……	54
El paradigma de la modernidad en Venezuela……	57
Sobre las élites……	64
CAPÍTULO II	
ECONOMIA SOCIEDAD Y CULTURA EN EL ESTADO LARA:	
(1900-1960)…….	72
El tiempo histórico	73
Economía nacional en la primera mitad del siglo XX.....	74
Economía y sociedad en Lara (1900-1950)…….	80
Cultura en el estado Lara, primera mitad del siglo XX…….	116
Un retrato sugerente en un periódico de la conservadora élite barquisimetana (1931) ……..	123
Los nuevos visos de la huella modernizadora…….	130
El control del carnaval para garantizar el orden…….	146
De los partidos políticos……	157
La era perezjimenista……..	200
CAPITULO III	
LOS CLUBES DE LAS ÉLITES DEL ESTADO LARA EN EL PERÍODO	

CASTRO GOMECISTA (1900-1935).....	169
La Mesa Alemana……..	199
Club Unión (1905-1939…….	205
Carnavales en el Club Unión 1933….	211
La mujer en el Club Unión …….	216
El Centro Social ……	229
El Gran Baile Rosado en el Centro Social (1935)……..	239
El Club Concordia de El Tocuyo……..	246
La sociabilidad en Quíbor ……..	253
El Club Pepe Coloma……..	263
La polémica entre el Dr. Razzetti y los sacerdotes católicos ……..	266
Gómez venerado en Quíbor……	277
El Club Bolívar de Duaca (1922).....	289
El Club Torres de Carora (1898)……..	322
CAPÍTULO IV	
ÉLITES Y NUEVAS SOCIABILIDADES EN EL ESTADO LARA: LOS CLUBES EN LA ERA POSGOMECISTA Y DE TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA (1936-1960) ……	294

Las nuevas libertades y el modelo norteamericano……..	337
Las damas del Club Bolívar de Duaca……	
El Club del Comercio de Barquisimeto……..	374
Un sector emergente marcaba nuevos rumbos en Barquisimeto…….	390
Orquestas y deportes, otras formas de entretenimiento……..	408
Clasificación interna del Club del Comercio……..	414
Baile en el Club del Comercio……..	424
Festejo aniversario del Club del Comercio……..	426
La élite alterna caroreña del Centro Lara……..	430
El Rotary Club……..	446
Reunión con el obispo Benítez en el Rotary Club……..	456
El Club de Leones……..	462
Reunión en el Club de Leones (circa 1955)……	468
CAPÍTULO IV	
ALGUNOS PERSONAJES DE LAS ELITES SOCIALES DEL ESTADO	
LARA (1900-1960)……..	471
El modelo de modernidad tomado por la élite barquisimetana de la primera mitad	
del siglo XX……..	472
El nuevo patrón cultural de las élites de Lara……..	475
Honorio Sigala……..	480

Pablo Gil García……..	485
Luis Gallardo……...	489
Chío Zubillaga…….……	492
Raúl Azparren…….	497
Carlos Felice Cardot……..	501
Pedro Salom Lizarraga……..……..	504
Ramón Escovar Alvizu……..	506
Sinforiano Mosquera Suárez……..……..	508
Juan Antonio Asuaje…….……..	510
CONSIDERACIONES FINALES…….	515
FUENTES	
ANEXOS	

LISTA DE CUADROS

1	Senadores y Diputados al Congreso de la República por el Estado Lara.	89
2	Fundadores de la Cámara de Comercio de Barquisimeto y del Estado Lara (1900)……..	93
3	Precios del mercado. Barquisimeto 1923……	96
4	precios del mercado. Barquisimeto 1930……	97
5	producción anual agrícola en Lara. Resúmenes estadísticos del Ministerio de Fomento 1929……	100
6	Producción pecuaria anual. Resúmenes estadísticos del Ministerio de Fomento 1929……..	101
7	Hacendado de caña en la jurisdicción de los distritos Iribarren y Palavecino…….	103
8	Calles de Barquisimeto 1922-1946…….	108
9	empresas no agrícolas en el estado Lara……..	117
10	Población y número de casas por distrito del estado Lara 1929……..	131
11	Población activa ocupada en el estado Lara 1941-1950……..…	132 12
	Profesionales del estado Lara según los censos de 1941- 1950……..	134
13	Abogados del estado Lara 1938……..	134
14	Porcentaje de analfabetismo en el estado Lara……	137
15	Analfabetismo por distritos…….	137
16	Comerciantes de la ciudad de Barquisimeto primeras décadas del siglo XX……..	162
17	Relación de ingresos de la Junta Directiva del Carnaval Barquisimeto 1937…….	176
18	Relación de gastos del Carnaval de 1937……	176
19	Partidos políticos del estado Lara a partir de 1936…….	186
20	Miembros colaboradores para el obsequio de Navidad organizado por el Directorio Seccional del Partido Democrático Venezolano 1943…….	191
21	Miembros del Concejo Municipal del Distrito Iribarren 1936-1957…….	205
22	Aspectos de la Mesa Alemana……	281
23	Miembros del Country Club……	333
24	Fundadores del Centro Social de Barquisimeto 1921…….	344
25	Miembros del Club de Comercio 1944 y sus actividades económicas…..	418
26	Fundadores de asociaciones progresistas en El Tocuyo…….	425
27	El comercio, sus propietarios en Carora y su relación con el Club Torres	

1919-1943…… ……
28 Inventario del Centro Lara…….. 525
29 Presidentes del Rotary Club 1938-1953…….. 540

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Tomando en cuenta que todo proceso histórico, por muy universal que fuere, tiene sus particularidades en los distintos y diversos escenarios donde se desarrolla, hemos enfocado esta tesis en el análisis de la traza de la modernidad y el papel de las élites en la aplicación del proyecto moderno en el estado Lara durante la primera mitad del siglo XX. En el caso venezolano, presentamos como hipótesis que la modernidad ha tenido tres hitos: el primero que se dio en pleno proceso de ebullición de ideas de la Ilustración y que dio pie a la emancipación liberal de 1810 y 1811 que signó la gesta independentista. El segundo jalón moderno está ubicado en el primer período de gobierno de Antonio Guzmán Blanco (1870-1877), en el que se dio un vuelco a la estructura del Estado en el sentido de que se ponen en práctica por vez primera políticas propias de un sistema liberal burgués, basadas en el orden y tomando en cuenta el valor de la ciencia para organizar a la sociedad. Además, es en este período cuando se abre Venezuela a las primeras inversiones del capitalismo monopólico industrial que para entonces empezaba a crecer. El tercer hito se presentó tras la muerte del dictador andino Juan Vicente Gómez. A partir de entonces, la sociedad venezolana vive experiencias democráticas nunca vistas. A ello agregamos lo que representa en esta fase de la modernidad el factor petróleo y su incidencia en la cultura y forma de gobernar al país con criterios distintos a lo usados en tiempos de la economía agroexportadora.

De esta manera, partiendo del criterio de totalidad, esto es, con una visión de integración de lo material con lo cultural y lo social en el sentido amplio del término, y apoyados en la multidisciplinariedad, factores que caracterizan la metodología de la

Historia Síntesis, Historia Social o *Historia Total* ([1]), hemos analizado la documentación de los clubes sociales en los que hacían vida los grupos de poder en el estado Lara. Así, las actas y otros documentos de los clubes Comercio, Country Club, Bolívar de Duaca, Bolívar de Quíbor, Pepe Coloma, Unión, Torres y Centro Lara, y de los clubes de servicio Rotary y Leones, fueron revisadas desde una visión crítica concentrada en lo que fueron las formas de sociabilidad moderna en un tiempo en el que aún se mantenía vivo el imaginario del progreso heredado del siglo XIX ilustrado.

Más que una revisión descriptiva de lo que fueron estas instituciones, abordamos estos espacios como escenarios que sirvieron para reforzar el estatus social de los caballeros (las damas estaban en un segundo plano, salvo en actividades de beneficencia) en cuyas manos estaba el destino y dinámica social de Barquisimeto, Carora, Duaca, Quíbor y El Tocuyo, durante las primeras seis décadas del siglo XX. De alguna manera, desde los clubes se proyectaba, no sólo entre las familias de mayor posición social, sino entre los sectores populares, un imaginario urbano que marcaba las pautas para todos los estamentos de la sociedad. Estos mismos caballeros decidían las políticas públicas porque tenían los cargos claves en las diversas instancias de gobierno. Gozaban de la admiración de la prensa, controlaban las juntas de carnaval, eran propietarios de las haciendas y casas comerciales, eran los abogados y los médicos, eran concejales, prefectos, presidentes de estado, diputados, senadores, dirigentes de los principales partidos políticos, amigos de los

[1] CF ROJAS, Reinaldo. **Historia social de la Región Barquisimeto en el tiempo histórico colonial 1530-1810**. 1995. Cap 1. Rojas distingue la Historia Social centrada en el estudio de las clases, grupos sociales y otras categorías de lo meramente social, de la Historia Social vista desde una perspectiva de totalidad, que es el criterio desde el cual desarrollamos esta investigación. *Como lo define Pierre Vilar, se trata de la recosntruconstrucción a través del tiempo, de las interacciones entre la producción material y todos los niveles de la actividad humana*. (pág. 18) (Subrayado nuestro)

presidentes militares de Venezuela, impulsores de las juntas de fomento de acciones cívicas; en fin, ostentaban el poder en todas sus instancias y decidían el ingreso de los aspirantes a participar en sus redes de poder. En función de ello, y convencidos de que la historia no es tema exclusivo de élites o de desfavorecidos sociales, ya que todos forman parte de una misma dinámica social con sus complejidades que deben ser vistas superando prejuicios y visiones parceladas, creemos que este trabajo es trascendente en tanto aporta sustancialmente al conocimiento del pasado visito desde una perspectiva científica. En suma, no es una historia de élites, es, Historia, vista como ciencia o, si se prefiere y como diría Lucién Febvre, un estudio llevado a cabo científicamente.

Los hitos de la investigación, (1900 y 1960) fueron fijados flexiblemente por las mismas fuentes que son parte de un tiempo histórico, el cual definimos tomando palabras del maestro Marc Bloch, como ...*el tiempo de la historia, realidad concreta y viva abandonada a su impulso irreversible, es el plasma mismo en que se bañan los fenómenos y algo así como el lugar de su inteligibilidad*. Es el tiempo del tránsito de la cultura marcada por la actividad agraria a la cultura petrolera siguiendo la tradición liberal europea moderna. Una cultura que forma parte de lo que el también maestro José Manuel Briceño Guerrero llama la "Europa segunda", esto es, el paradigma occidental que marca el rumbo de gran parte de las sociedades hasta hace algunos años llamadas del "Tercer Mundo".

Los objetivos de esta investigación fueron en primer lugar, el de analizar las diversas concepciones teóricas de las categorías *élites* y *modernidad*, y la aplicación de éstas en el estudio de formas de sociabilidad de los clubes sociales en los que hacían vida los grupos de poder del estado Lara. Este es precisamente el contenido del primer capitulo

de la tesis. El segundo capítulo, presenta una revisión del proceso venezolano de transición de la ruralidad precapitalista al capitalismo industrial, y el papel desempeñado por las élites de Lara en la divulgación de las nuevas ideas, normas de comportamiento social, gustos, festividades, costumbres, entre otros aspectos relacionados con el paradigma moderno.

El capítulo tercero, ahonda en el tema medular de la tesis: los clubes sociales de las élites del estado Lara, durante el período de los gobernantes andinos en Venezuela. Presentamos un análisis comparado de los clubes Unión, Centro Social, Bolívar de Duaca; Concordia de El Tocuyo; Pepe Coloma, Bolívar de Quíbor; y Torres, de Carora, destacando el contexto socioeconómico de cada uno de ellos, así como su fundación y desarrollo durante el período estudiado.

En el cuarto capitulo, que tiene como fondo el período posgomecista, nos adentramos en el contexto de surgimiento y expansión de los clubes sociales de lo que llamamos la tercera fase de la modernidad en Venezuela. Las libertades sociales, la modernización y el modelo de progreso tomado de Estados Unidos, marcaron esta nueva realidad. Así, analizamos el Club del Comercio de Barquisimeto, el Centro Lara de Carora y los clubes de servicio Rotary Club y Leones.

En el quinto y último capiptulo, tratamos de describir con sentido crítico el desenvolvimiento de algunos representantes de las élites locales del estado Lara durante el medio siglo XX. Tomamos prestadas las categorías *influyentes locales* e *influyentes cosmopolitas* del sociólogo funcionalista Robert Merton, para explicar el rol de algunos personajes que lideraron procesos sociales en las principales ciudades del estado Lara.

De igual manera, a lo largo del texto hacemos algunos ejercicios de interpretación iconográfica e iconológica a partir de fotografías y algunos anuncios publicitarios. Al final, presentamos las consideraciones finales en las que soltamos algunas reflexiones surgidas luego del desarrollo del estudio. Creemos haber satisfecho nuestras expectativas y las de quienes nos han acompañado en este proceso de crecimiento profesional y personal.

CAPÍTULO I

Élites y modernidad en la historiografía contemporánea

Élites y modernidad en la historiografía contemporánea

> *Este tránsito del estado de la naturaleza al estado civil, produce en el hombre un cambio muy notable, sustituyendo en su conducta la justicia al instinto y dando a sus acciones la moralidad que antes le faltaba*
>
> Juan Jacobo Rousseau, **El contrato social,** 1762

La modernidad puede entenderse como un proceso de transformación, de cambio de pensamiento y de formas de representación (la manera de percibir y representar el mundo a través de los imaginarios) que se desarrolló en Europa una vez transitado el tiempo medieval. Un proceso que tuvo especial énfasis en la Ilustración (siglo XVIII); la fe cedió el paso a la razón, que a partir de entonces, pero de una manera lenta, ofreció una visión alternativa a la religión y su explicación teleológica de la vida humana y la naturaleza, acerca de la concepción del mundo, de la cultura, de la ciencia, del arte, de la ideología. La definición teocrática, propia del tiempo del Antiguo Régimen –indiscutible para la época, por lo demás-, de todo cuanto acontece en la vida del ser humano, se hizo objeto de crítica; el individuo, y no el estamento abstracto de la corporación aristocrática o real, pasó a ser el centro del universo. Lo subjetivo cobró fuerza y el racionalismo entró triunfante; aunque, debe decirse, con el correr de los siglos y pese a las revoluciones Industrial y Francesa, al avance de la ciencia, al capitalismo, al positivismo, al progreso, al desarrollo, y al tremendo impacto de estos fenómenos en las sociedades, la fe logró sobrevivir y sigue compartiendo espacio con la razón. Esto se debe, quizás, a que en gran medida, los ilustrados, algunos de

los cuales derivaron en la masonería, eran, más que ateos, anticlericales, o mejor, entendían que religión y razón eran principios del mismo proceso y que no debían ser antagónicos porque se necesitaban uno del otro, como parte de un mismo engranaje, a fin de garantizar el nuevo orden. (•)

El historiador francés François Xavier Guerra, explica la modernidad en estos términos:

> *…Cuando yo hablo de modernidad, estoy empleando una palabra que es muy conocida, pero que yo empleo de una manera un poco* sui generis. *Entiendo por modernidad el conjunto de mutaciones que se produjeron en los sistemas de referencia mentales, intelectuales, del área de civilización europea en una época que se puede colocar, de hecho, entre el siglo XVI y finales del siglo XVIII. Entonces, le llamo modernidad porque no tengo otra palabra más adecuada; es una palabra cómoda, pero cuando yo hablo de modernidad hablo de un sistema, yo creo que la palabra sistema es importante porque cuando se ve cómo se va modernizando el mundo occidental; se puede hablar de modernización económica, se puede hablar de modernización política, se puede hablar de cambios en el comportamiento en la vida privada, la relación entre la vida pública y la vida privada, se puede hablar de diversificación social, de modernización social. Son todos aspectos parciales, a mi modo de ver, de una mutación mucho más global, la mutación por lo tanto de un sistema global de*

• El maestro historiador Eduardo Arcila Farías explica con enjundiosa prosa que las posturas de los pensadores "iluminados" del siglo XVIII no eran tajantemente antiteológicas. Revisando algunas ideas esbozadas en un ensayo del profesor norteamericano Carl L. Becker, Arcila Farías explica: *…Estos pensadores que pretendieron iluminar con su nueva lógica y su nueva concepción del universo el mundo, a su modo de ver, oscuro, lóbrego y siniestro, del pasado, sin saberlo, sin haberlo sospechado siquiera (y no podían sospecharlo), se encontraban aún ligados al pensamiento medieval, a pesar de su manera desafiante de enfrentársele a ese pasado oscuro que ellos querían iluminar con la antorcha de la razón, frase muy favorecida en su tiempo. No se hallaban, en realidad, emancipados de los preconceptos del cristianismo medieval, por lo menos en la medida que ellos creían estarlo. Acaso no existe tanta distancia entre Santo Tomás y Voltaire. La diferencia es ante todo superficial y se puede atribuir más al lenguaje, que hace agradable a Voltaire y un tanto pesada la lectura de la* Summa, *que a la esencia misma de su pensamiento. 'si examinamos los fundamentos de su fe – dice Becker -, veremos que a cada paso los* philosophes *dejan traslucir su deuda hacia el pensamiento medieval…Se habían desprendido del temor de Dios, pero mantenían actitud deferente hacia la Deidad. Ridiculizaban la idea de que el universo hubiera sido creado en seis días, pero aún lo tenían por máquina bellamente articulada que, según plan racional, creara el Ser Supremo como mansión permanente de la humanidad…Renunciaban a la autoridad de la Iglesia y la Biblia, pero revelaban ingenua fe en la autoridad de la naturaleza y la razón*…ARCILA FARÍAS, Eduardo. "Climas de opinión" en **Historia de la historiografía venezolana (textos para su estudio)** Selección, introducción e índices de Germán Carrera Damas. 1961. Págs. 37 y 38

> *referencias que regía la civilización antigua. Sustitución de un sistema global que quiere decir mutación de las ideas, que quiere decir también mutación en el imaginario*. ([2])

El intelectual venezolano Mariano Picón Salas, estableciendo comparaciones de la obra El Quijote, como expresión de la decadencia del tiempo medieval que tocó vivir a Cervantes, con el tiempo moderno, explica la transición a lo moderno, sin dejar por fuera aspectos sicológicos, en estos términos:

> *Dialécticamente y en las etapas de cambio, antítesis y choque de toda Historia Universal, era explicable que al mundo caballeresco le sucediera el mundo burgués; al impulso de gastar la vida y dedicarla a las más difíciles empresas, el de aquella otra economía vital de tipo sedentario y calculador que trae la civilización moderna; al noble pendenciero, el prudente mercader. Lo castillos se habían convertido en ciudades y con tanto ímpetu como las catedrales en la Edad Media, se erigían ahora las casas de banca y circulaban en las lonjas comerciales de los grandes puertos, los productos de todas las zonas. La geografía fabulosa, los reinos de puro mito, que aún aparecen en el Quijote, se reemplazan por una geografía concreta, definida en los mapas, de acuerdo con la proyección matemática de Mercator. El hombre moderno no quiere dejar nada al azar y anhela reducir a signo numérico hasta sus propias emociones. Mientras el caballero nunca alcanzaba su meta final que era el cielo, la sociedad burguesa se contenta con su creciente poderío terrestre. Insurgirá a fines del siglo XVIII contra los últimos valores medievales que aún subsisten en la vida europea y dueña de un nuevo aparejo técnico (vapor, electricidad, maquinismo) aceptará el disfrute de todas las cosas que pueden contarse y medirse, con los nuevos instrumentos de precisión…* ([3])

La producción historiográfica relacionada con la modernidad es altamente prolífica, si se le mira en los vastos escenarios de estudio de temas ubicados en el tiempo moderno. Así, la reconstrucción histórica de, por ejemplo, una institución educativa, de la incidencia

[2] GUERRA, Francois Xavier. En conferencia dictada en Barquisimeto, el 26 de junio de 1987, invitado por los historiadores Federico Brito Figueroa y Reinaldo Rojas de la Fundación Buría.
[3] PICÓN SALAS, Mariano. "Eternos símbolos de España" en **Europa América**. 1996. Pag. 88

del capitalismo industrial en sociedades menos desarrolladas respecto de las sociedades industriales, de las logias masónicas, de las repúblicas, de las sociedades de pensamiento, de las redes sociales, entre muchos otros aspectos, debe verse en el contexto de la modernidad en sus variadas etapas (•). No obstante, siguiendo a Jürgen Habermas, y a contrapelo de los posmodernistas, este autor considera que hay que corregir las debilidades del tiempo moderno en el que seguimos inmersos.

Precisamente, Habermas, filósofo integrante de la llamada Escuela de Frankfort, se adentra en la historia de la modernidad; la complejiza para ver cómo desde el propio seno de la modernidad surge la preocupación para entenderla. Habermas apela a Hegel, "*el primer filósofo que desarrolló un concepto claro de la modernidad*" ([4]). Hegel, explica Habermas, va más atrás de la Ilustración para dar con los antecedentes de la modernidad.

> *...El descubrimiento del <Nuevo Mundo>, así como el Renacimiento y la Reforma –acontecimientos que se producen todos tres en torno a 1500- constituyen la divisoria entre la Edad Moderna y la Edad Media. Con estas expresiones deslinda también Hegel, en sus lecciones de filosofía de la historia, el mundo cristiano- germánico, que surgió, por su parte, de la antigüedad romana y griega. La clasificación hoy todavía usual (por ejemplo para la provisión de cátedras de historia) en Edad Moderna, Edad Media y Antigüedad (historia moderna, antigua y media) sólo pudo formarse una vez que las expresiones edad <nueva> o <moderna> (mundo <nuevo> o <moderno>) hubieron perdido su carácter puramente cronológico pasando a designar el carácter distintivo de una época enfáticamente <nueva>...* ([5])

Ése es el meollo del asunto: un tiempo nuevo irrumpió en el escenario; una atmósfera mental y cultural distinta a la del tiempo medieval, aspecto éste que reivindica al

---

• Decimos esto aunque de la moral del iluminismo francés queda poco en las sociedades actuales, y el positivismo ya no es el punto axial del pensamiento de nuestros días. No obstante, las ideas actuales son herencia de estos paradigmas; en la historia se comprenden las transformaciones sociales.

[4] HABERMAS, Jurgen **El discurso filosófico de la modernidad**. 1989. Pág. 15

[5] **Ibid**. p 16

maestro historiador francés Marc Bloch, quien define al tiempo histórico en términos del entorno, del "plasma" cultural, social y económico de los hombres, del espíritu de la época. Habermas, vale decir, es uno de los defensores de la modernidad en el sentido de que ésta no debe ser considerada cosa superada; al contrario, el que haya errores y decepciones en la modernidad no implica que ésta entró en decadencia. El asunto es, explica el filósofo, aprender de esos errores, enderezar los entuertos y seguir en ella. Veamos otra acepción del término modernidad de la pluma de François Xavier Guerra y Annick Lempérière:

> *Para entender la modernidad es necesario partir del Antiguo Régimen. Esta afirmación no es una perogrullada que expresaría sólo que para entender una época hay que conocer la precedente. La expresión misma, Antiguo Régimen, designa algo que era claro para los hombres del período revolucionario: una heterogeneidad entre dos épocas de la historia humana. Para ellos –y esta misma conciencia es una de las novedades de la época-, el tiempo que están viviendo es un período de ruptura, de novedad, de invención que deja atrás imaginarios, valores y prácticas de una época pretérita de la humanidad. […] el Antiguo Régimen no es, ante todo, el precursor de la modernidad, sino el mundo contra el cual ésta se alza y se construye, aunque evidentemente de él surgen los elementos que la harán posible. Entendido así, el Antiguo Régimen es un largo período histórico que hunde sus raíces en la Edad Media y la feudalidad y se prolonga en muchos campos y en muchos ambientes hasta la Ilustración*. ([6])

Las nuevas formas de sociabilidad en la modernidad

La Ilustración es el punto de partida para comprender las emergentes prácticas sociales que sucedieron al Antiguo Régimen, tanto en Europa como en las que fueron sus colonias, en las que se adoptaron nuevas formas de sociabilidad como los clubes, en tanto espacios de difusión del pensamiento. Las ideas, las luces, "emanciparon" al individuo que

[6] GUERRA, François Xavier y LEMPÉRIÈRE, Annick. Introducción **Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII y XX.** 1998. Págs. 11 y 12

en la modernidad adquirió forma como tal, y se adhirió a lo público a través de instituciones y del uso de la opinión, que al ejercerla en los nuevos espacios de esa sociabilidad (los clubes, la prensa, las sociedades de pensamiento, hasta las tabernas), se convirtió en pública. (•)

Aquel hombre, parte de una entidad abstracta, sojuzgado a la voluntad del señor feudal, del Rey o del poder religioso, pasó a ser -lentamente, y en grado superlativo en Occidente-, asunto del pasado. La modernidad burguesa trajo un nuevo ser: el ilustrado emancipado, que se consolidó en lo civilizado.

El que opina, dable a influir en la sociedad emergente es, entonces, un ilustrado que explica el mundo de manera distinta -y por tanto "emancipadora"-, de la que se concebía en el tiempo del "oscurantismo" medieval; surge así, gradualmente, una élite "ilustrada" que llevará a las sociedades por el sendero del progreso. Emmanuel Kant explica esto desde una perspectiva evolutiva, haciendo una metáfora con el ciclo de vida del hombre. Según Kant,

---

• Dijo el historiador francés François Xavier Guerra, invitado por los también historiadores Federico Brito Figueroa y Reinaldo Rojas, de la Fundación Buría de Barquisimeto, en conferencia dictada en esta ciudad el 26 de junio de 1987: …*Es que por primera vez en la historia de la humanidad los hombres no van a reunirse porque estén de acuerdo sobre algo o para obtener algo, sino que van a reunirse para hablar y para pensar juntos. Es lo que (.....) las sociétés franceses; es decir, las sociedades de pensamiento. Sociedades cuya finalidad es la de reunir a los hombres para hablar, para pensar en común. (...) Y esta aparición de esta sociabilidad de estos (...) de sociabilidad son extremadamente importantes, porque estas sociedades son, por naturaleza, igualitarias. Es decir, para pensar en común, para pensar juntos los hombres (....); hay, por lo tanto desde el principio de este tipo de sociabilidades modernas un igualitarismo teórico y digo teórico porque los asociados no son iguales en realidad, pero idealmente son asociados iguales (...) que juntos producen logros. Y una opinión, una vez que esté elaborada se impone a todo el grupo, porque el grupo entero ha participado en la elaboración de esta opinión. Es la aparición de la verdad social, de la igualdad social, que de hecho es lo que va a ser el valor supremo en estas sociedades individualistas. Valores de consenso entre esos miembros de esas sociedades. (...) podemos decir que lo que en el siglo XVIII era una práctica social que se convierte después de la Revolución Francesa en el principio de la nueva legitimidad, ya que ¿qué es la soberanía del pueblo sino la opinión, la opinión pública? La opinión de esta sociedad está al compás de vida de una extraordinaria asociación, con una superasociación del tiempo moderno y pensemos que por ejemplo en la Revolución Francesa, una de las fechas más importantes fue precisamente la fiesta de la Federación, fue la fiesta de la refundación de la sociedad por un pacto. Tenemos allí después de la Revolución Francesa la aparición de un modelo social de organización mundial que es como una proyección imaginaria de este funcionamiento, de estos valores de esta estructura de las sociedades de pensamiento que hemos visto nacer en el siglo XVIII*.

en ensayo escrito en 1783 - en pleno auge del iluminismo-, *La Ilustración es la salida del hombre de su autoculpable minoría de edad. La minoría de edad significa la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la guía de otro.* ([7])

Veamos más:

> *…principios y fórmulas, instrumentos mecánicos de un uso racional -o más bien abuso- de sus dotes naturales, son los grilletes de una permanente minoría de edad. Quien se desprendiera de ellos apenas daría un salto inseguro para salvar la más pequeña zanja, porque no está habituado a tales movimientos libres. Por eso, pocos son los que, por esfuerzo del propio espíritu han conseguido salir de esa minoría de edad y proseguir, sin embargo, con paso seguro. Pero, en cambio, es posible que el público se ilustre a sí mismo, algo que es casi inevitable si se le deja en libertad. Ciertamente, siempre se encontrarán algunos hombres que piensen por sí mismos, incluso entre los establecidos tutores de la gran masa, los cuales, después de haberse autoliberado del yugo de la minoría de edad, difundirán a su alrededor el espíritu de una estimación racional del propio valor y de la vocación de todo hombre a pensar por sí mismo. Pero aquí se ha de señalar algo especial: aquel público que anteriormente había sometido a este yugo por ellos obliga, más tarde, a los propios tutores a someterse al mismo yugo; y esto es algo que sucede cuando el público es incitado a ello por alguno de sus tutores incapaces de cualquier ilustración…* ([8]) (Subrayado nuestro)

El gran aporte de la ética kantiana es el de considerar al hombre en sí mismo como un fin y no como un medio, un fin que por tanto, tiene la facultad de darse sus propias leyes que no atentan contra la dignidad humana. Kant ofrece información clave relacionada con la "emancipación" del espíritu, el tema de la opinión pública: *Pero, para esta ilustración únicamente se requiere libertad, y por cierto, la menos perjudicial entre todas las que*

[7] KANT, Immanuel. "Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?" en **¿Qué es la ilustración?** 2002**.** Pág. 17**.** Colección clásicos del Pensamiento. 4 ° edición. Editorial. Tecnos Madrid. 109 p.
[8] **Ibid.** Pág. 18

lleva ese nombre, a saber, la libertad de hacer siempre y en todo lugar uso público de la propia razón. ([9]) (Subrayado nuestro)

El mismo Kant en su obra clásica, **Crítica a la razón pura** (1781), define la razón, relacionándola con la actividad científica y la experiencia previa, como sigue:

> *Todo nuestro conocimiento empieza por los sentidos; pasa de aquí al entendimiento y acaba en la razón, bajo la cual nada hay en nosotros más elevado para elaborar la materia de la intuición y ponerla bajo la unidad más alta del pensamiento. Como es preciso dar aquí una definición de esa facultad suprema del conocimiento, yo me encuentro verdaderamente perplejo. Así como del entendimiento, existe de esta facultad un uso simplemente formal, es decir, lógico, donde la razón hace abstracción de todo el contenido del conocimiento; hay también un uso real, atendiendo a que contiene la razón la fuerte de ciertos conceptos y de ciertos principios que ella no toma ni de los sentidos ni del entendimiento. La primera de estas dos facultades ha sido definida por los lógicos desde largo tiempo como la facultad de razonar mediatamente (para ser distinguida de las consecuencias inmediatas* consequentis inmediatis*); pero la segunda, que crea ella misma conceptos, no ha sido todavía explicada por este modo. Mas como aquí se presenta dividida en dos facultades lógica y trascendental, es preciso buscar a esta fuente de conocimiento un concepto más elevado que se superponga a ambas y las comprenda; podemos, por tanto, por analogía con los conceptos de entendimiento, esperar que el concepto lógico nos dará la clave del concepto trascendental, y que el cuadro de las funciones de los conceptos lógicos nos suministrará al mismo tiempo la tabla completa de los conceptos de la razón.* ([10])

Con autoría de reciente data, el historiador venezolano Reinaldo Rojas define la Ilustración como *un vasto movimiento cultural en cuyo seno va el germen de los cambios ideológicos que acompañarán a las grandes transformaciones de los siglos XVII y XVIII*

---

[9] **Ibidem**

[10] _____ **Crítica a la razón pura**. 1961. Págs. 318 y 319

hacia el capitalismo. ([11]) Reforzando el planteamiento kantiano, y explicando lo que podría ser la germinación de las élites modernas, veamos lo que dicen en texto pluriautoral los historiadores François Xavier Guerra y Annick Lempérière:

> *...En fin, lejos de unificar al público en torno a los nuevos valores, el surgimiento de la opinión y de las sociabilidades modernas reconstituye una nueva jerarquía. Ésta no descansa ya en el nacimiento o la pertenencia a cuerpos o estamentos privilegiados sino en el capital cultural. El acceso a los impresos, a la lectura individual, a la opinión de los 'sabios' y a la información política produce una profunda división entre el público, del cual se excluye, de ahora en adelante, a la mayoría considerada como 'ignorante' ...* ([12])

En este sentido, lo psicológico, a más de otros aspectos que abarcan lo "total" del problema que hemos escogido, le da un matiz distinto al de la historiografía tradicional basada en lo económico y social, o en la política y sus acontecimientos. Comprender lo cultural, a partir de aspectos como las mentalidades, las representaciones, los imaginarios, que si bien términos lindantes, son de significación diferente, le da entonces nuevas lecturas al problema. Como lo explica la historiadora Frédérique Lange, el apoyo de otras disciplinas como la sociología, la lingüística, la semiología, la geografía, la demografía y la antropología, dio un vuelco a la forma de hacer historia y a la historiografía, sobre todo a partir de la década de los años 60 del siglo XX. (•)

---

[11] ROJAS, Reinaldo. **El 19 de abril de 1810 y otros estudios sobre la independencia**. 2010. Pág. 17

[12] GUERRA, François Xavier y LEMPÉRIÈRE, Annick. **Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII y XIX.** 1998. Pág. 17 Fondo de Cultura Económica. México

• Consideramos de esta manera, un aporte importante de esta forma de hacer historia, el trabajo de Frédérique Lange sobre representaciones y mentalidades en el tiempo de la Colonia en Venezuela. Veamos: *De la historia se ha dicho que derivaba sus métodos de otras ciencias sociales. Más que cualquier otro ramo de la historia quizás, la cultural y más todavía la historia de las representaciones y sensibilidades en tiempos remotos nos permite comprobar esta aseveración. Y más cuando se trata de analizar lo inédito, lo insólito, los márgenes de sus comportamientos y hábitos, en contraposición a los sistemas de valores y a las representaciones que caracterizan a la élite criolla caraqueña de la colonia, o sea a los llamados mantuanos.* LANGE, Frédérique. **Rumores y sensibilidades en Venezuela colonial**. Op Cit. Pág. 77

Visto así el problema, podemos hacer relecturas de la situación cultural que dio forma a las élites modernas que controlaron los espacios de sociabilidad y la opinión pública en el estado Lara, en aspectos como, por ejemplo, la visión de los "otros", es decir, aquellos de distinta condición social y étnica respecto de ellas, y que eran subalternos en los estamentos sociales. Hay más en lo que podemos identificar la aplicación *sui generis* de lo *europeo segundo,* en palabras del filósofo Briceño Guerrero, en esta entidad: la distinción entre lo privado y lo público, otra de las características de lo moderno. Veamos lo que dice Kant:

> *…Pero entiendo por uso público de la propia razón el que hace cualquiera como intelectual ante su público del universo de lectores. Denomino uso privado, el uso que está permitido hacer de su razón cuando se le confía una cierta responsabilidad o un cargo civil. Ahora bien, con ciertos asuntos relacionados con el interés del Estado, resulta indispensable un cierto mecanismo por medio del cual algunos entes del Estado tengan que comportarse sólo con pasividad, para que por medio de una unidad artificial se indiquen por parte del gobierno las metas públicas, o por lo menos se protejan de la destrucción de esas metas. En este caso, no está permitido, por cierto, razonar, sino que uno tiene que obedecer…* ([13])

Así, lo público, en este caso la opinión pública, adquiere forma en instituciones distintas a las del Estado o la Iglesia. Otra historiadora, que analiza el contexto de los albores de la Independencia venezolana del 19 de Abril de 1810, (•) la francesa Veronique Hébrard, explica que la opinión pública de entonces estuvo morfológicamente constituida por tres componentes: pueblo ignorante, élites ilustradas y "corruptores" de opinión. Veamos qué dice de las élites ilustradas esta investigadora:

---

[13] Kant, Immanuel. **Op Cit**. Pág. 20

• Fecha que por tradición se hizo republicana, pero que realmente fue de adhesión al rey Fernando VII, preso en Francia en los años de dominación napoleónica en Europa.

> *…Los hombres ilustrados se encuentran entre los vecinos, la* sanior pars *de las ciudades, esos hombres que son inmediatamente distinguidos de la multitud y llamados, en el discurso por lo menos, a sostener los actos de los representantes y a constituir un baluarte frente a los posibles desenfrenos de la multitud. Representan la versión pacífica del pueblo; son los ciudadanos, los verdaderos patriotas, espantados todos por las maniobras de la muchedumbre ignorante, apasionada y pronta a la licencia…* ([14])

En este orden de ideas, el jurista venezolano José Loreto Arismendi, quien fue para principios del siglo XX, Individuo de Número de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales de Venezuela, describe en obra escrita en 1910, el tema de la asociación. Dice al respecto este intelectual, desde una perspectiva de pensamiento y el derecho liberal, que:

> *…En un régimen liberal, el derecho de asociación es considerado como un tributo esencial del individuo, el cual contribuye junto con las otras libertades del mismo a desarrollar y perfeccionar su carácter haciéndolo un participante activo de la vida nacional. En los regímenes absolutistas, ese derecho de asociación es a menudo desconocido o rodeado de severas limitaciones. Sinembargo, (sic) la observación nos enseña que aún los Estados más liberales el derecho de asociación siempre ha estado sometido a una reglamentación, más o menos perfecta, más o menos completa, más o menos larga, porque el poder del Estado, o sean (sic) los Gobiernos, no pueden desinteresarse de una actividad, que aplicada en forma desordenada pudiera resultar peligrosa para la seguridad del Estado. Bastaría para justificar esa actitud, con recordar el papel preponderante e influyente que desempañaron en el Estado medioeval las corporaciones de artes y oficios desde el punto de vista político y social, fomentando discordias y divisiones.* ([15])

[14] HEBRARD, Véronique. "Opinión pública y representación en el congreso constituyente de Venezuela (1811-1812)" en **Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII y XIX.** Op Cit Pág. 199

[15] LORETO ARISMENDI, José. **Tratado de las sociedades civiles y mercantiles**. Segunda edición. 756 páginas. Editorial El Compás. Caracas. 1950. Pág. 20

Debemos decir, además, que la modernidad ha tenido modificaciones y que en esa dinámica han surgido diversas interpretaciones de lo moderno. La superación del Antiguo Régimen que sirvió de impulso a la Ilustración para desplazar al Estado teocrático, es una fase en esta dinámica. Las ideas y el debate que tanto enriquecieron a ese período, parecen desdibujarse con el tiempo y lo que se entiende por moderno parece quedar en el plano netamente tecnológico. Es en ese orden de ideas en el que surge el concepto de modernización, el cual, aunque etimológicamente deriva de modernidad, no está necesariamente inserto en el tema del racionalismo occidental; es, más bien, presentado como la cristalización del capitalismo y el desarrollo. Veamos lo que al respecto dice Habermas:

> *…El vocablo <modernización> se introduce como término técnico en los años cincuenta; caracteriza un enfoque teorético que hace suyo el problema de Max Weber (para quien la modernización es vista como la evolución de las sociedades modernas, impulsada por el racionalización occidental), pero elaborándolo en los medios del funcionalismo sociológico. El concepto de modernización se refiere a una gavilla de procesos acumulativos y que se refuerzan mutuamente; a la formación de capital y a la movilización de recursos; al desarrollo de las fuerzas productivas y al incremento de la productividad del trabajo; a la implantación de poderes políticos centralizados y al desarrollo de identidades nacionales; a la difusión de los derechos de participación política, de las formas de vida urbana y de la educación formal; a la secularización de valores y normas, etc. {…} Desgaja a la modernidad de sus orígenes moderno-europeos para estilizarla y convertirla en un patrón de procesos de evolución social neutralizados en cuanto al espacio y el tiempo.*([16])

Este planteamiento, asegura Habermas, sentó las bases para que se desarrollara el concepto de posmodernidad, lo que a su vez aleja más aún la racionalidad original de la modernidad; a la par de ello, la posmodernidad fragmenta el conocimiento y dificulta la

[16] **Ibíd.** Págs. 12 y 13

comprensión histórica. "*Rompe además la conexión interna entre modernidad y el contexto histórico del racionalismo occidental, de modo que los procesos de modernización ya no pueden entenderse como racionalización, como objetivación histórica de estructuras racionales*". ([17])

En la modernidad, como señalamos, el sujeto pasa a ser el centro de interés. (•) El filósofo Nelson Guzmán lo explica de esta manera:

> *Uno de los problemas capitales que rozó el pensamiento de la modernidad fue el problema del sujeto. En tanto que la filosofía griega había tenido el cuadro de representatividad fuera del hombre, el individuo existía disuelto dentro de la gramática de una praxis de lo social en la cual los órdenes de diferenciación entre lo ´político y lo económico' exhibían una frontera claramente demarcada, en este sentido los hombres cedían a la fuerza de lo intemporal, el mito ejercía como fuerza existente, inmemorial, que fijaba el destino en una cadena casi inalterable- en la modernidad el problema se presenta diferente. Los hombres oficiaban desde la virtud del logos, la existencia se vuelve un problema práctico. El hombre moderno comienza a saber que la naturaleza es manejable, adaptable a las requisitorias de una razón pragmática; anunciadora y prometedora de la liberación, y de la superación del infortunio de ser prisionero de la naturaleza.* ([18])

---

[17] **Ibidem**

• *Yo creo que la gran novedad de la modernidad es la de poner al individuo en el centro del sistema. Podríamos crear, incluso, una imagen astronómica como una especie de Copérnico, de poner al individuo en el centro del sistema de valores, en el centro del sistema del imaginario social. La revolución copérnica, por lo tanto sería, el individuo, pero el individuo abstracto. No podemos decir ni pensar que en las sociedades anteriores a la modernidad el individuo no existía, el individuo experimental, concreto. Lo que es nuevo es que el individuo abstracto se convierte ahora en la medida de todos los valores sociales. Y esto es, repito, una novedad radical en la historia de las sociedades humanas. De modo que en este sentido las aportaciones de la antropología y de la etnología como de la historia antigua es que por primera vez en la historia de la humanidad el individuo toma la plaza central en un sistema de referencias. Anteriormente, antes de la mutación europea de la modernidad, en la Edad Media europea, por ejemplo, o en los países del Tercer Mundo actual, en África, en Asia, lo que domina es el grupo. El individuo se realiza, es algo en la medida en que pertenece a los grupos, mientras que en el nuevo sistema de referencias, que es el nuestro, lo que estamos llegando, lo que es primero es el individuo y lo que plantea el problema es el grupo; yo diría, una buena parte de las crisis occidental de nuestros días tienen esta dificultad, que es originaria en el proceso de la modernidad, que pesan los conjuntos a partir de las unidades……. Es cómo construir conjuntos sociales*. GUERRA, François Xavier. Conferencia Op Cit.

[18] GUZMÁN, Nelson. **Subjetividad, ideología, modernidad**. 2008. Pág.24

La luz, el conocimiento, es la vía a la liberación, de la emancipación, como nos lo recuerda Platón a través de su mito de la caverna (el punto de partida de la razón moderna, podemos decir, está en la Grecia Antigua) (•). Guzmán destaca también la aparición de la tolerancia – que en principio se relacionaba sólo con aspectos religiosos-, como elemento distintivo de la modernidad respecto de la tradicionalidad que le antecedió. Afirma el catedrático que:

> *El problema fundamental de la modernidad, de la gestación de su discurso, estribaba en que entre el discurso del Estado y el discurso religioso, se iba a interponer una línea de demarcación en donde a la religión no le era posible aceptar la disidencia, la diferenciación, pero al Estado le era posible aceptar en aras de la convivencia la disputa, y las opiniones diferentes. El principio que había que conservar era el del orden. La función del Estado sería hacer posible la convivencia y la garantía del cuerpo, de la integridad física. Los hombres se sabían propietarios de su autonomía. Dos discursos se estarían disputando el control, todo en beneficio del equilibrio, el discurso religioso y el discurso de la ciencia.* ([19])

La dialéctica Estado-ciencia-religión de la modernidad se mantuvo en el tiempo y se evidenció en diversas oportunidades. No obstante, como bien apuntaba a mediados del siglo

---

• Dice Platón en su libro VII de los Diálogos, en la obra clásica **La República**, poniendo ideas en boca de su maestro Sócrates, que hay cuatro fases por las que pasa el "esclavo", en alusión al hombre que está "encadenado" a la cotidianidad, para salir de la oscuridad de la caverna a la claridad del mundo real. El filósofo español Miguel Candel nos la resume así: 1- la visión de las sombras en la caverna es la figuración, 2- la visión de los objetos de la caverna es la creencia, 3- la visión de las sombras del exterior, es el pensamiento discursivo, y 4- la visión de los objetos del exterior es la intelección. En el diálogo de Platón, escrito aproximadamente en 370 A.C., y recreado en un supuesto encuentro entre su maestro Sócrates y su hermano Glaucón, el preceptor de Platón habría dicho a Glaucón: *Y bien, mi querido Glaucón –dije-, ésta es precisamente la imagen que hay que aplicar a lo que se ha dicho antes. El astro subterráneo es este mundo visible; el fuego que la ilumina es la luz del sol; en cuanto al cautivo, que sube a la región superior y que la contempla, si lo comparas con el alma que se eleva hasta la esfera inteligible, no errarás, por lo menos, respecto a lo que yo pienso, ya que quieres saberlo. Sabe Dios sólo si es conforme con la verdad. En cuento a mí, lo que me parece en el asunto es lo que voy a decirte. En los últimos límites del mundo inteligible está la idea del bien, que se percibe con dificultad; pero una vez percibida no se puede menos que sacar la consecuencia de que ella es la causa primera de todo lo que hay de bello y de recto en el universo; que, en este mundo visible, ella es la que produce la luz y el astro de que ésta procede directamente; que en el mundo invisible engendra la verdad y la inteligencia; y en fin, que ha de tener fijos los ojos en esta idea el que quiera conducirse sabiamente en la vida pública y en la vida privada*. PLATÓN. Libro VII. **La República** o **El Estado**. 2006. Págs. 295 y 296

[19] **Ibíd**. Pág. 54

XIX Alexis de Tocqueville (considerado junto con Max Weber y Emile Durkheim uno de los pioneros de la sociología moderna, además de ser uno de los historiadores de la Revolución Francesa, que ha ahondado en su aspecto filosófico y político), la transformación de las ideas y el nuevo espíritu que se imponía en Occidente, desde el punto de vista político y de pensamiento no implicó en todos sus casos una ruptura radical con la fe. Así lo explica Tocqueville en una de sus obras clásicas:

> *La revolución no se hizo, como se ha dado en creer, para destruir el imperio de las creencias religiosas; pese a las apariencias, la Revolución fue esencialmente social y política, y en el círculo de las instituciones de esta especie no se ha tendido en absoluto a perpetuar el desorden, a hacerlo, en cierto modo, estable, a metodizar la anarquía, como decía uno de sus principales adversarios, sino más bien a aumentar el poder y los derechos de la autoridad pública* ([20])

Aún en 1856, cuando la grandeza de la Revolución Francesa impregnaba al mundo como referente del Estado moderno, Tocqueville dejaba claro que *"…lo que sí puede decirse de ella (la Revolución) con justicia es que destruyó completamente, o está en vías de destruir –puesto que todavía dura- todo lo que deriva en la antigua sociedad de las instituciones aristocráticas y feudales…"* ([21])

Debe aclararse que en ese contexto de cambios de todo orden hubo posiciones absolutamente anticlericales como la de los jacobinos franceses, pero esta situación sólo forma parte de la relatividad con la que debe ser vista el fenómeno de la modernidad, esto es, como algo que no es homogéneo en su composición. En el plano de la ciencia, por ejemplo, hubo pugnas acerca del origen de la vida, entre creacionistas y evolucionistas, muchos de éstos últimos de pensamiento liberal. Así también, en Inglaterra, a diferencia de

[20] DE TOCQUEVILLE, Alexis. **El antiguo régimen y la revolución**. 1998. Pág. 51
[21] **Ibíd**. Pág. 52

los filósofos franceses, los economistas de la época, pasaban a un segundo plano el aspecto político y social que implicaba la modernidad.

En nuestro país, esta situación tuvo su escenario en la polémica surgida entre el sabio positivista Luis Razetti y el sacerdote Eduardo Hernández, "Pepe Coloma", a principios del siglo XX. Ambos pensadores- imbuidos en el pensamiento occidental, cada uno a su manera-, defendían sus posturas en las páginas de la prensa de la época (El Cojo Ilustrado de Caracas y Eco Industrial de Barquisimeto), como se verá en uno de los capítulos siguientes dedicado al tema de los clubes en el estado Lara durante la primera mitad del siglo XX.

Una práctica representativa de una de las dimensiones de la modernidad, es la que Habermas denomina "esfera pública" y que comúnmente se le conoce como opinión pública. Este concepto es el que usa el intelectual para explicar el papel de la prensa, de las sociedades de amigos, asociaciones políticas, bibliotecas, clubes, academias, en el proceso de difusión de ideas, discusión de temas y el estímulo de la crítica; estos elementos forman parte de lo que el filósofo denomina la "sociabilidad burguesa". ([22])

La importancia de la opinión pública como herramienta para el cambio de pensamiento, se hace evidente en la siguiente afirmación que respecto a la Revolución Francesa hace Tocqueville:

> *Cuando una aristocracia está en su apogeo, no sólo dirige los asuntos públicos, sino la opinión; da la pauta a los escritores, y autoridad a las ideas. En el siglo XVIII la nobleza francesa había perdido por entero esa parte de su imperio, y su crédito había seguido la suerte de su poder; pues el*

[22] CF THOMPSON, John B. "La teoría de la esfera pública" en http://www.periodismo.uchile.cl/talleres/teoriacomunicacion/archivos/thompson.pdf (consultado el 9 de octubre de 2008, a las 9:30 pm)

> *lugar que ocupaba en el gobierno de los espíritus estaba vacío, y los escritores podían ocuparlo a sus anchas y llenarlo ellos solos*. ([23])

Volviendo al tema de la razón, hacemos la consulta de la obra del filósofo venezolano José Manuel Briceño Guerrero (•), quien clasifica la razón en dos etapas: una "razón primera", inherente al *homo sapiens* "que está presente de manera implícita en el hacer el hablar y el pensar de todo hombre" ([24]). En esta fase, se encuentran los pobladores del planeta desde el período del Neolítico hasta el advenimiento del Renacimiento; y, la "razón segunda", sustentada en la crítica, la ciencia; una razón en la que "la verdad no es más una revelación de origen sobrehumano consagrada por la tradición, sino una cualidad de modelos teóricos". ([25])

Así, como bien lo explica este pensador venezolano, Europa tiene la ventaja por ser el punto de partida de la "razón segunda" que se difundió por todo el mundo. El progreso y la modernidad fueron los nuevos paradigmas que dieron al traste con la mentalidad señorial y feudal del Antiguo Régimen. Los que no se acoplaron a esta nueva realidad, los de la occidentalización de la Europa segunda, Briceño Guerrero *dixit*, fueron aplastados como ocurrió con los granjeros del sur de Estados Unidos, nación ejemplo que consumó el triunfo de la "Europa segunda" que se implantó en América. La Guerra de Secesión (1861-1865) del país del Norte fue una guerra entre el industrialismo, representado en los burgueses sucesores de los ingleses, y la aristocracia presente entre los dueños de algodoneras y los esclavistas del sur. Triunfó la "Europa segunda" que también se implantó en todo el

---

[23] DE TOCQUEVILLE, Alexis. **Op Cit**. Págs. 175 y 176

• Briceño Guerrero afirma que la razón es un aspecto inherente al hombre desde el inicio de su existencia en tanto es una forma de explicarse el mundo, sea ésta de orden teológico (en una primera etapa) o filosófico (en el tiempo moderno, o mejor, el tiempo de la occidentalización que tuvo su cimiento en el pensamiento de los griegos antiguos)

[24] BRICEÑO GUERRERO, José Manuel. **El laberinto de los tres minotauros**. 2007. pág. 8

[25] **Ibíd**. Pág. 17

continente con su estructura mental, cultural, política y económica, pese las aún vivas formas de resistencia. *Al observarnos a nosotros mismos (los americanos) para reconocernos y saber quiénes somos, salta a la vista que somos europeos. Lengua y vestido, religión y arquitectura, arte e instituciones políticas, escuela y cementerio, dan testimonio inequívoco de nuestra pertenencia al ámbito cultural europeo*. ([26])

Otra visión, igual de interesante, ofrece el filósofo argentino Enrique Dussel, quien coincide con el sociólogo Immanuel Wallerstein en su planteamiento del sistema- mundo que integra a la llamada "periferia" (América, Asia y África) al cuerpo global que, si bien tiene como epicentro Europa, no es un conjunto aislado de ésta, sino su extensión. Así lo explica Dussel:

> *La modernidad no es un fenómeno que pueda predecirse de Europa considerada como un sistema independiente, sino de una Europa concebida como centro. Esta sencilla hipótesis transforma por completo el concepto de modernidad, su origen, desarrollo y crisis contemporánea, y por consiguiente, también el contenido de la modernidad tardía o posmodernidad. De manera adicional quisiera presentar una tesis que califica la anterior: la centralidad de Europa en el sistema- mundo no es fruto de una superioridad interna acumulada durante el medioevo europeo sobre y en contra de las otras culturas. Se trata, en cambio, de un efecto fundamental del simple hecho del descubrimiento, conquista, colonización e integración (subsunción) de Amerindia. Este simple hecho dará a Europa la ventaja comparativa determinante sobre el mundo otomano-islámico, India y China. La modernidad es el resultado de estos eventos, no su causa. Por consiguiente, es la administración de la centralidad del sistema-mundo lo que permitirá a Europa transformarse en algo así como la 'conciencia reflexiva' (la filosofía moderna) de la historia mundial […] Aun el capitalismo es el resultado y no la causa de esta conjunción entre la planetarización europea y la centralización del sistema mundial*. ([27])

[26] **Ibíd**. Pág. 93
[27] DUSSEL, Enrique, citado por CASTRO GÓMEZ, Santiago. en **La hybris del punto cero ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)**. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2005. Pág. 50

En este contexto, un concepto que toma fuerza es el de civilización, que se opone, en términos ilustrados, a la barbarie. El sociólogo Immanuel Wallerstein lo explica así:

> *El término civilización se refiere a un grupo de características sociales que contrastan con el primitivismo o la barbarie. La Europa moderna se consideraba a sí misma algo más que una 'civilización' entre varias; se consideraba la única civilizada o aquella especialmente 'civilizada'. Lo que caracterizaba este estado de civilización no es algo sobre lo que haya habido un consenso manifiesto ni siquiera entre los propios europeos. Para algunos, la civilización se hallaba englobada en la 'modernidad', esto es, en los avances de la tecnología y en el incremento de la productividad, así como en la creencia cultural en la existencia del desarrollo histórico y del progreso. Para otros, civilización significaba un incremento en la autonomía del individuo frente a los demás actores sociales: la familia, la comunidad, el Estado, las instituciones religiosas. Para otros, civilización significaba comportamiento no brutal en la vida cotidiana, modales sociales, en el más amplio sentido de la palabra. Y, finalmente, para otros, civilización significaba reducir la esfera de la violencia legítima y ampliar la definición de crueldad. Y, por supuesto, para muchos, civilización incluía la combinación de algunos o la totalidad de los rasgos mencionados.* ([28])

Siguiendo esta línea conceptual, el historiador canario Juan Manuel Santana Pérez, filósofo también, hace un paneo a los planteamientos de la modernidad de varios de los filósofos que estudian el tema, con especial énfasis en Habermas y Michel Foucault por las visiones encontradas de ambos pensadores. El primero, como defensor de la modernidad pero marcando distancia de sus "efectos perversos"; y el segundo, como enemigo de la tecnología y las ciencias sociales modernas que son usadas como forma de poder y dominio. ([29])

---

[28] WALLERSTEIN, Immanuel. "El eurocentrismo y sus avatares: los dilemas de las ciencias sociales". Pág. 102. Discurso inaugural de la ISA East Asian Regional Coloquium "El futuro de la sociología en el este de Asia" celebrado el 22-23 de noviembre de 1996, en Seúl, Corea, y coorganizado por la Asociación Coreana de Sociología y la Asociación Internacional de Sociología.

29 CF SANTANA, Juan Manuel. **Paradigmas historiográficos contemporáneos**. 2005. Págs. 131-135

> *Lo que nos interesa ahora es tratar de señalar las consecuencias que planteamientos tan diferentes tienen para el status que pretendemos para la Historia. Ésta no tiene el mismo significado en un mundo en que las estrategias discursivas son múltiples y heterónimas, que si, por el contrario, confiamos en un horizonte común para una sociedad humana integral. La historia de la ciencia llevada a cabo por Foucault se radicaliza en una crítica de la racionalidad, que desdeña todo desarrollo en ciencia social por tratarse al mismo tiempo de una ampliación del ámbito del dominio. Para Foucault la ciencia moderna se ha convertido en el sustrato ideológico que legitima el statu quo en el capitalismo avanzado. Mientras para Habermas cabe la posibilidad de una ciencia <<reconstructiva>> y emancipadora, para Foucault sólo es posible la acción deslegitimadora del historiador de pensamiento.* ([30])

Santana destaca el aporte de Emmanuel Kant para dar forma a la racionalidad que acompañó a la Ilustración. Dice al respecto:

> *Se ha dicho que el proyecto moderno surgió en el siglo XVIII con los filósofos de la Ilustración. Las ideas promovidas por éstos, fueron enriquecidas y consolidadas durante los siglos siguientes, pero hemos de tener en cuenta que la influencia de la emergencia de la racionalidad científica surgida a partir del siglo XVII fue sin lugar a dudas, un factor indisociable en la consecución de tales ideas {…} Kant fue quien más claramente definió los ideales de la Ilustración, quien mejor formuló la tesis del sujeto, así como las tesis de la universalidad del conocimiento, de la acción de la física y de la moral {…} A partir de entonces estaba claro: la razón aseguraría el progreso, conduciría hacia el bienestar social, disiparía las tinieblas, acabaría paulatinamente con los misterios de la naturaleza, liberaría a los individuos de las falsas creencias que permiten subyugarlos, y destruiría por fin la posibilidad misma de arbitrariedad, creando una sociedad de seres humanos libres y felices.* ([31])

Santana parece cerrar filas con Foucault y su planteamiento del "Ojo del poder" inspirado en el "Panóptico" de Jeremías Bentham, que controla a los seres humanos, bien a través de la ciencia, bien a través de la tecnología, bien a través de los gobiernos, bien a

[30] **Ibid**. Pág. 133
[31] **Ibíd.** Págs. 136 y 137

través de los diversos aparatos coercitivos de la sociedad. Se lee al respecto en la obra del historiador canario que:

> *Así los individuos son controlados, no únicamente por los poderes judiciales, sino también por otro conjunto de poderes laterales que contribuyen, a la par de los primeros, a mantener el orden vigente, a reaccionar contra todo aquello calificado de peligroso en tanto y en cuanto puede poner en cuestión o resquebrajar el sistema social. Bajo esta óptica cualquier loco es un disidente político. No tenemos que ir muy lejos para constatar la certeza de esta afirmación, basta con echar un vistazo al surgimiento de estas disciplinas para corroborar su función de orden social…* ([32])

Es conveniente, siguiendo esta línea discursiva, la consulta bibliográfica de otro historiador, el español Juan Sisinio Pérez Garzón ([•]), quien se pasea por una serie de acontecimientos y la ebullición de ideas que acompañaron a estos hechos, para dar forma a lo que entendemos por modernidad. Así, el investigador reseña el pacto de paz de Westfalia (1648) que puso fin a las guerras religiosas de católicos y protestantes y sentó las bases para la tolerancia, concepto que, como dijimos, siglos después pasó del plano religioso al político. De igual manera, se resalta la revolución "gloriosa" de 1688 en Inglaterra, la cual trajo consigo una monarquía parlamentaria que estableció que, en adelante, el Rey o la Reina serian designados en el seno del parlamento y no por "pactos reales" que garantizaban la continuidad familiar en el trono.

Antes, en un contexto de pugnas constantes entre la burguesía y la nobleza, y caos en la sociedad, se había producido la ejecución del católico Carlos I en 1649 y la abolición

---

[32] **Ibíd**. Pág. 143

[•] Garzón es uno de los ensayistas que integran la obra **El mundo contemporáneo historia y problemas** (2001), compilada por el historiador español Julio Aróstegui, y en el que participan historiadores ibéricos y argentinos. El trabajo de Garzón es un vistazo a los hechos e ideas que contextualizaron la Revolución Francesa. Llama la atención la ausencia de investigadores de otros países en el texto en el que participan 21 autores.

de la monarquía, la cual fue restablecida en 1660 colocando en el trono a Carlos II. Nuevamente se generó la crisis con la llegada de Jacobo I, quien pretendió restablecer la monarquía absoluta y el catolicismo, lo que propició un pacto entre nobles y burgueses para que fuera sacado del poder, dejando el mando en manos del príncipe holandés Guillermo de Orange, en 1688. A éste último se le condicionó el mando a que dejara el protestantismo como religión y compartiera su poder con el parlamento. A Guillermo le sucedió su madre Ana de Estuardo, quien a su vez fue seguida de los alemanes Hannover, que dieron rienda suelta al parlamento en el ejercicio de gobierno. Estos acuerdos, junto con los avances de la primera Revolución Industrial, a mediados del siglo XVIII, sentaron las bases de la potencia económica en que se convirtió el imperio británico. Las ideas del filósofo John Locke sirvieron de inspiración para impulsar estos significativos cambios.

La publicación, en 1687, de los *principios matemáticos de la filosofía natural* de Isaac Newton; y en 1689, de la *Epístola de la tolerancia* de John Locke, fueron hitos de la separación de la religión, la ciencia y la política. Locke difundió ideas que marcaron significativamente una forma emergente de pensamiento que bullía en la sociedad europea burguesa. Así lo define el historiador Garzón:

> *En definitiva, con Locke se perfilaron los contenidos y las características del pensamiento liberal. Ante todo, combatió el poder absoluto de las dinastías europeas que se creían de origen divino y se opuso a los privilegios político-sociales de los estamentos nobiliario y eclesiástico. Pero simultáneamente reivindicó la libertad y la autonomía del individuo para desarrollar sus capacidades en los distintos ámbitos, el religioso, el político y el económico. Desde entonces surgieron voces exigiendo una Constitución escrita que organizase el poder de modo limitado y controlado para que ante todo protegiera los derechos de los individuos. En la misma dirección abundaba la propuesta de Montesquieu en El Espíritu de las Leyes (1748) aunque la elaborase para defender los cuerpos intermedios estamentales. Su principio de separación de poderes desde el primer liberalismo fue asumido como la*

> *fórmula que garantizaba la subordinación del Estado a los derechos del individuo y el mecanismo para impedir el despotismo, así como para equilibrar las tareas del propio poder político*. ([33])

En el estudio de Pérez Garzón siguen los acontecimientos que perfilaban la era que se asomaba en la Europa del siglo XVIII. El *Ensayo sobre la naturaleza y causa de la riqueza de las naciones* (1776) de Adam Smith es el texto fundacional de la economía liberal. "*En sus densas páginas se destaca por primera vez la existencia de leyes que regulan la vida económica, al tiempo que enfatiza la centralidad del mercado libre- la mano invisible- en el proceso de creación de riqueza*". ([34])

El impacto de las obras impresas cargadas de ideas que subvertían el orden, lo que dio forma a la opinión pública, fue determinante para la cristalización del proyecto moderno. Así, el investigador Pérez Garzón destaca la aparición en Londres del primer diario impreso, *Daily Current* (1702); de la *Enciclopedia* de Denis Diderot, editada a pesar de la censura entre 1751 y 1780: de *El origen de la igualdad entre los hombres* (1753) de *El contrato social* (1762) y *Emilio o sobre la educación* (1762) de Juan Jacobo Rosseau; y de los folletos de Tomás Paine. (•)

---

[33] PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio. "La trayectoria de la filosofía y la cristalización de las ideologías de la modernidad" en **El mundo contemporáneo: historia y problemas**. 2001. Pág. 229

[34] **Ibidem**

• Detengámonos en el lugar en el que surgen una serie de acontecimientos trascendentes del siglo XVII: Inglaterra. Esto nos puede explicar cómo lo que fue una colonia inglesa, Estados Unidos, pasó a ser el imperio del siglo XX. Aunado a la Revolución Industrial, que fijó los pilares de consolidación de la burguesía, las ideas de emancipación que impulsaron Paine y otros liberales ingleses, y el triunfo de los burgueses en la Guerra de Secesión, abonaron el terreno para la construcción del poderoso país que sería después. ¿Por qué no ocurrió lo mismo con Francia en alguna de sus colonias? La respuesta podría estar en la Revolución Industrial (1750) que tuvo su epicentro en Inglaterra, y en la menor proporción de territorio colonizado por parte de los franceses, lo que los puso en desventaja respecto de los ingleses en el proceso de acumulación de capitales que precedió al despegue industrial. Otro detalle: el gran legado de Francia al pensamiento occidental es de orden político, lo que sustentó los criterios de conformación de las emergentes naciones Estado en lo que respecta al sistema de organización de las nuevas sociedades. Así, puede decirse que ambos países aportaron desde sus realidades, avances, su cultura, a la occidentalización de lo que hoy llamamos América.

La filosofía de Immanuel Kant ya daba forma a la Ilustración que impulsó el desplazamiento de la monarquía sobre todo en Francia y en la independencia de Estados Unidos. Es la filosofía precisamente la que respaldó a la razón como nuevo paradigma ante la religión. Dice el historiador Pérez Garzón lo siguiente:

> *Los filósofos ilustrados buscan la verdad, pero no la verdad de la revelación teológica o de la autoridad y la tradición, sino la que emana de la observación empírica hecha con los instrumentos de la razón. Sobre los precedentes de René Descartes, Baruch Spinoza, Gotlob Leibniz, Francis Bacon, Thomas Hobbes y John Locke, se clausura la metafísica construida como ciudad de Dios y se instaura el reinado de la duda, de la crítica demoledora y del análisis empírico de la naturaleza y de la sociedad para descubrir sus leyes y lograr el derecho supremo a la felicidad en la ciudad terrenal. La razón es el nuevo dios con el argumento rotundo de los avances científicos que, desde Newton, permiten una nueva concepción de la naturaleza basada en la aplicabilidad universal de sus leyes*. ([35])

De Kant, también puede decirse que apuntaló los cimientos del imaginario de superioridad racial con el que los europeos se abrogaron el derecho de "civilizar" a los pueblos bárbaros de la periferia del sistema- mundo moderno ubicada en las colonias. Veamos: *La humanidad existe en su mayor perfección (volkommeinheit) en la raza blanca. Los hindúes amarillos poseen una menor cantidad de talento. Los negros son inferiores y en el fondo se encuentra una parte de los pueblos americanos*. ([36])

En el plano económico, siguiendo a Adam Smith, David Ricardo es el autor de los *Principios de economía política y tributación* (1817), en los que se plantea la división del trabajo para garantizar el crecimiento y que la sociedad es capaz de regularse sin necesidad de mayores controles por parte del Estado. El paternalismo fomenta la pereza según esta postura. Un fenómeno de la modernidad es también el socialismo, que surge en

[35] PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio. **Op Cit**. Págs. 231 y 232
[36] KANT, Immanuel. **Physische geographie.** 1968. Pág. 316

la primera mitad del siglo XIX con el nombre de socialismo utópico (Saint Simon, Charles Fourier, Pierre Joseph Proudhon, y para algunos autores el empresario Robert Owen, son los pioneros de esta corriente de pensamiento) en el contexto de las nacientes sociedades burguesas y que cobra fuerza ante las injusticias de las que eran víctimas los que carecían de medios de producción y se veían obligados a vender su fuerza de trabajo para sobrevivir. Así nos describe el historiador español este aspecto:

> *Si el liberalismo enarbolaba la libertad, el socialismo subrayó la igualdad y la fraternidad como requisitos de tal libertad, y si el primero se anclaba en el individualismo, el segundo se definía por la dimensión social- esto es, colectiva-, de cualquier recurso para la libertad. La propiedad privada se convierte así en la línea divisoria entre unos y otros, pues si para los liberales es la garantía de la libertad, para los socialistas – sean libertarios, autoritarios, utópicos o científicos- constituye el origen de las desigualdades y, por tanto, el obstáculo para una libertad efectiva*. ([37])

El destacado historiador francés, Pierre Vilar, formado en el espíritu de los fundadores de los Annales franceses, y con una visión marxista de la historia en la que concibe la investigación histórica con una perspectiva de totalidad, también aborda el problema de la modernidad. Su explicación del tema de los pueblos, naciones y estados son un buen ejemplo de la forma en que se deben abordar los problemas en la historia: con los ojos de su tiempo para evitar anacronismos.

> *En el período llamado <moderno>, transición entre la Edad Media en que la estructura feudal caracteriza la sociedad, y el período llamado contemporáneo en que triunfa el capitalismo industrial, se precisan dos fenómenos -que no carecen de relación entre sí -: el ascenso del capitalismo comercial en la economía y el fortalecimiento del estado en algunos territorios europeos que pasan sucesivamente a primer plano debido al crecimiento económico de los tiempos modernos: España y Portugal,*

[37] PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio. **Op Cit**. Pág. 242

> *Francia, Inglaterra, Países Bajos, con la afirmación progresiva de las solidaridades <nacionales>* ([38])

Vilar ofrece una visión crítica de lo que fue la modernidad que sucedió a la Revolución Francesa de cómo unos privilegiados sacaron mejor partido en detrimento de los más pobres (*sans cullotes*) y de cómo el sentido de nación se arraigó pese a las paradojas sociales expresadas en las condiciones de desventaja en que se encontraban los campesinos y pobres. Dice al respecto:

> *Está claro que no dejaba de ser una ilusión, por parte del hombre del pueblo, del sans cullotte de 1793, creer que había conquistado realmente la patria francesa como un <bien> suyo. Los sistemas censitarios, la administración napoleónica, todo el juego del régimen napoleónico, mostrarán a las claras que, en realidad, la comunidad nacional y el sistema de estado creados por la Revolución francesa pasaban a las manos de una nueva clase social y no a las de todo el pueblo. Sin embargo, los campesinos franceses, liberados de las numerosas cargas feudales y fiscales, y beneficiarios muchos de ellos de la redistribución de la propiedad, habían sentido muy profundamente que la amenaza extranjera era, al mismo tiempo una amenaza sobre sus conquistas sociales. En 1814 tuvieron mucho miedo de que la derrota de Francia pudiera propiciar un retorno de los nobles y de sus derechos. Así se constituyó durante la revolución francesa una asimilación entre defensa de la Patria y defensa de la Revolución, entre la idea de <nación> y la idea de gobierno salidos de <la voluntad del pueblo>* ([39])

Importante referente de la modernidad es la nación, valga la aclaratoria, la nación moderna. Hacemos la distinción, en razón de que el término nación tenía un significado distinto en el tiempo que precedió a la Revolución. Los documentos del período colonial -por ejemplo, los informes enviados a la Corona española por el funcionario de la casa Welser, Nicolás Federman- , dan cuenta de la existencia de varias "naciones" de indios,

[38] VILAR, Pierre. **Iniciación al vocabulario histórico**. 1999. Pág. 161
[39] **IBID** págs. 164 y 165

cuyo criterio de clasificación era el de la comunidad de lengua entre los habitantes de un espacio. Así, el expedicionario alemán describía a la "nación caquetía" como aquella que poblaba al espacio que ocupan actualmente los estados Falcón, Lara, Portuguesa y Cojedes. Aclarado el punto, puede decirse que cuando surgen los estados modernos, éstos impulsan el imaginario de la nación moderna, a cuyo significado podemos aproximarnos al definirla como una comunidad imaginada, con un sentido integrador, cuya adhesión (en el sentido de la modernidad francesa) se da por voluntad de los individuos y no por el lugar de nacimiento o por el uso de determinada lengua.

Eric Hobsbawm, historiador de los llamados marxistas británicos, ha abordado profusamente el problema de la nación moderna. Leemos en una de sus obras clave lo siguiente:

> *El significado primario de {nación}, el significado que con mayor frecuencia se aireaba en la literatura era político. Equiparaba {el pueblo} y el estado al modo de las revoluciones americana y francesa, equiparación que nos es conocida en expresiones como, por ejemplo, {el estado nación}, las {Naciones Unidas}, o la retórica de los presidentes de finales del siglo XX. El discurso político en los primeros tiempos de los Estados Unidos prefería hablar de {el pueblo}, {la unión}, {la confederación}, {nuestra tierra común}, {el público}, {el bienestar público}, o {la comunidad} con el fin de evitar las implicaciones centralizadoras y unitarias del término nación frente a los derechos de los estados federados. Porque formaba parte –o, desde luego, la formaría pronto-, del concepto de la nación en la edad de las revoluciones el que esta nación fuese, utilizando la expresión francesa, {una e indivisible}. La nación considerada así era el conjunto de ciudadanos cuya soberanía colectiva los constituía en un estado que era su expresión política. Porque, prescindiendo de las demás cosas que fuera unan nación, el elemento de ciudadanía y de participación o elección de las masas nunca faltaba en ella*. ([40]) (Palabras entre llaves del autor)

[40] HOBSBAWM, Eric. **Naciones y nacionalismo desde 1780**. 2004. Pág. 29

Queda claro que el elemento sicológico es fundamental, en el sentido de hacer que el ciudadano se sintiera parte de la nación. Es aquí donde juega un papel trascendente la construcción de los imaginarios desde los Estados a través de recursos como la educación, y representaciones como los emblemas, los himnos, y, muy importante, una historiografía exaltadora del pasado heroico. El elemento de la soberanía es en este sentido determinante. Dice Hobsbawm al respecto, lo siguiente:

> *La ecuación nación=estado=pueblo, y especialmente pueblo soberano, sin duda vinculaba nación a territorio, toda vez que la estructura y la definición de los estados eran entonces esencialmente territoriales. También daba a entender una multiplicidad de estados-nación así constituidos, y esta era en verdad una consecuencia necesaria de la autodeterminación popular. Así lo expresaba la declaración de derechos francesa de 1795: ´cada pueblo es independiente y soberano, cualesquiera que sea el número de individuos que lo componen y la extensión de territorio que ocupa. Esta soberanía es inalienable*. ([41])

El historiador español Julio Aróstegui aborda también el tema de la modernidad y dice al respecto:

> *En definitiva, ¿cuál es el contenido exacto de la cultura de la modernidad? La modernidad se caracteriza esencialmente por una forma de pensamiento, pero ha pasado a ser más que eso. Contiene una especie de antropología del sujeto y de los colectivos surgidos de la revolución liberal, del romanticismo y de la preeminencia del pensamiento científico. El punto de partida es la idea del librepensamiento y la figura del librepensador. La libertad, pero también el 'libertinaje' y los 'libertinos' – entendidos como expresión del propósito y la práctica del rechazo de toda sujeción de la libre expresión de pensamiento -, son quizá el centro medular de esta revolución de las Luces. A su vez, la Ilustración y su proyecto de primacía de la racionalidad frente a la autoridad y la tradición procede del siglo XVII y de los primeros filósofos*

[41] **Ibíd**. Pág. 28

> *que adoptan un doble influjo, el de la ciencia contemporánea y el del pensamiento sobre la tolerancia…* ([42])

Aróstegui resalta el papel de las élites que tuvieron el reto de implantar el nuevo orden que estremeció Europa en los tiempos de cambio. Dice el investigador que:

> *Resulta adecuado, por tanto, decir que la era de las revoluciones de finales del siglo XVIII y comienzos del XX fue el momento que, seguramente, ha generado en la historia, al menos en la de Occidente, una más luminosa consciencia de lo que representa un cambio de mundo. La cultura revolucionaria muestra la conciencia que las gentes de entonces tuvieron – al menos las élites emergentes – de entrar en una época distinta. La contemporaneidad se forjó como una nueva y compleja categoría de lo histórico. De hecho, la idea de una 'historia contemporánea' nace como una más de las creaciones culturales de la época. La contemporaneidad va ligada a la 'Revolución' que es el gran mito en toda la Edad Contemporánea y más aun en el siglo XIX*. ([43])

Con una visión distinta, apologética del tiempo industrial, el sociólogo estadounidense Robert Merton explica el desarrollo del capitalismo en la fase que él denomina modernidad socioeconómica. Dice al respecto:

> *El más importante desarrollo social y económico registrado en la sociedad occidental durante los últimos siglos ha sido la revolución Industrial y sus consecuencias, ese colosal cauce de la historia humana que tanto ha fascinado a los teóricos sociales, marxistas y no marxistas, durante más de cien años. Varias poblaciones se trasladaron del campo a las fábricas; aumentó increíblemente el nivel de vida; se transformaron las estructuras de las clases sociales; se profundizó el capital social, tanto físico como humano; se elevaron los niveles de educación y los estándares de salud*

[42] ARÓSTEGUI, Julio. "Orígenes y problemas del mundo contemporáneo" en **El mundo contemporáneo: historia y problemas**. 2001. Pág. 34
[43] **Ibíd.** Pág. 27

> *pública; y se multiplicaron las capacidades económicas y tecnológicas*. ([44])

Merton, catedrático de la Universidad de Harvard, explica la importancia de lo que denomina modernidad socioeconómica y sus ventajas, que según el investigador, beneficia a todos los sectores de la sociedad porque "*la riqueza alivia la carga, tanto pública como privada, y facilita la adaptación social. La educación incrementa el número de profesionales entrenados y la sofisticación de los ciudadanos*". ([45])

El positivismo, ciencia del pensamiento emergente

En el plano científico, el bastión de la modernidad es el positivismo, corriente de pensamiento sustentada en la idea del progreso de todos los estamentos de la sociedad; un proceso de varias escalas que parte de la barbarie de los hombres primitivos, y pasa a la civilización de los pueblos modernos, civilizados, estadios de avance hasta lograr el bienestar absoluto, aspecto estrechamente vinculado con el desarrollo del capitalismo. La objetividad es la base de la ciencia positiva. Así lo explica uno de los más conspicuos positivistas venezolanos, don Laureano Vallenilla Lanz:

> *En el estado actual de las ciencias sociales toda afirmación que no se base en hechos positivos es inconducente y errónea. La política no puede tener otro fundamento que la evolución histórica de cada país, porque ´sencilla o complicada, estable o mudable, bárbara o civilizada, la sociedad tiene en sí misma su razón de ser. Se puede explicar su estructura por extraña que sea, sus instituciones por contradictorias que parezcan. Ni la prosperidad, ni la decadencia, ni el despotismo, ni la libertad, son jugadas de dados producidas por las vicisitudes de la suerte, ni golpes teatrales improvisados por la arbitrariedad o el capricho de un hombre. Obedecen a condiciones a*

[44] En: PUTNAM, Robert. **Para hacer que la democracia funcione, la experiencia italiana en descentralización administrativa**. 1994. Págs. 102 y 103
[45] **Ibíd.** Págs. 103 y 104

> *las que no podemos sustraernos. En todo caso nos conviene conocer esas condiciones, sea para mejorar nuestro estado, sea para verlo con paciencia, unas veces para ejecutar reformas oportunas, otras para renunciar a las impracticables; ya para habilidad que da el triunfo, o ya para adquirir la prudencia de abstenerse. (*[46])

Vallenilla Lanz es uno de los precursores en Venezuela de los estudios históricos desde la perspectiva positivista, en los que la "veracidad" del documento es la garantía de la interpretación de la historia. Su visión de la historia es de orden lineal, casi predecible, siguiendo el orden de los estadios o etapas del razonamiento positivo.

La ciencia adquiere una nueva dimensión a partir de los postulados de Augusto Comte. El filósofo Stephen Toulmin, citado por el colombiano Santiago Castro Gómez, destaca cuatro puntos que caracterizan al pensamiento científico moderno:

a) *La lógica y la retórica, que hasta entonces habían sido vistas como campos legítimos de la ciencia –pues tenían un fin práctico ligado a la transmisión oral de saberes- , son consideradas ahora como irrelevantes. En lugar de la argumentación oral se instaura la prueba escrita, formulada en lenguaje matemático y comprendida sólo por expertos, como forma única de validación y transmisión de conocimientos.*
b) *La teoría jurídica y moral, enfocada en el entendimiento y resolución de casos particulares, es reemplazada por la ética como especulación orientada al estudio de principios universales de comportamiento (el bien, el mal, la justicia). Los 'estudios de caso' quedan por fuera de la reflexión ética.*
c) *Las fuentes empíricas del conocimiento utilizadas por los humanistas (documentos antiguos, cartas geográficas, literatura de viajes, material etnográfico, prácticas esotéricas) son vistas ahora como causas de error y confusión. La única fuente confiable de conocimiento son las operaciones internas del entendimiento, es decir, las representaciones 'claras y distintas' de la mente humana.*

[46] VALLENILLA LANZ, Laureano. "Disgregación e Integración" en **Pensamiento positivista latinoamericano**. 1980. Pág. 391. Vallenilla es el autor de la tesis del "Cesarismo Democrático" como una de las etapas evolutivas de las sociedades, lo que sirvió de asidero científico a las dictaduras militares del siglo XX en Venezuela y otras partes del mundo. El planteamiento de que la libertad requiere de un orden, ya que en el caso de los procesos de independencia latinoamericanos estuvieron seguidos de anarquía, por lo que se hacía necesario la mano fuerte del "César" para encarrilar las sociedades por la vía del orden para el progreso, es una constante en los pensadores positivistas de finales del siglo XIX y principios del XX.

d) *El tiempo y el espacio, variables esenciales en la reflexión de los pensadores renacentistas, son descartados como objetos dignos de la especulación filosófica. El papel del filósofo es tomar distancia de los condicionamientos espacio- temporales en que se desenvuelve su vida, para desentrañar las estructuras permanentes que subyacen a todos los fenómenos, sean naturales o sociales.* ([47])

La fiesta como factor de integración moderna

Otro aspecto que no puede perderse de vista dentro del amplio espectro que conforma la modernidad es el de la fiesta, sobre todo las fiestas no religiosas que tienen una gran carga política para reforzar el imaginario de nación. El historiador Thomas Munk, desde la perspectiva metodológica de la *historia social* desarrolla en una de sus obras el tema de la Ilustración y el fenómeno de la fiesta como forma de comunicación y vehículo efectivo de la cristalización del proyecto moderno. Dice Munk que:

> *Sólo con la explosión de la Revolución parece que los espectáculos públicos recuperaron en Francia su papel clave como instrumentos de propaganda oficial y de formación de la opinión pública. En París, el primer festejo público de importancia fue el Festival de la Federación (el 14 de julio de 1790, celebrado anualmente a partir de entonces) pero fue muy formal y, aparentemente, muy artificial, lo mismo que las procesiones que elevaron a Mirabeau y Voltaire al panteón (en abril y julio de 1791). La Asamblea Legislativa dio instrucciones al Comité de Educación Pública para que*

[47] CASTRO GÓMEZ, Santiago. **Op Cit**. Pág. 24

> *planeara una serie de acontecimientos que consolidaran la identidad y la cohesión ciudadanas….* ([48])

Este fue, precisamente, el modelo tomado en Latinoamérica en el proceso de conformación de los Estados-nación. El caso venezolano, al igual que cualquier otro país, es vivo ejemplo del papel del Estado en el proceso de formación del imaginario de nación desde la educación, pero también a través de la tradición de ceremonias como las fiestas nacionales, el canto del Himno Nacional, la figura de los héroes de independencia, e incluso el levantamiento de estructuras que forman parte de la iconografía moderna como las plazas con nombres de los próceres, o el Arco de la Federación erigido en la ciudad de Coro en tiempos del General Juan Crisóstomo Falcón.

Así ocurrió en París en tiempos de la Revolución, según el profesor Munk:

> *La Revolución Francesa fue, nuevamente, la que ingenió los proyectos más impresionantes para un uso novedoso de la arquitectura y el espacio urbano. La variedad y el alcance de tales propuestas evidencia hasta qué punto el simbolismo visual podía contribuir a la cultura política de la Revolución, a pesar de que la rápida mudanza de las prioridades políticas e ideológicas impidió con frecuencia su realización. Las plazas públicas, los teatros, los monumentos conmemorativos y finalmente incluso las iglesias, todo fue objeto de la atención revolucionaria*. ([49])

En sintonía con este planteamiento, el profesor canario Domingo Gari Hayek publicó un ensayo en la **Revista de Ciencias Sociales de la Región Centroccidental** de Barquisimeto, en el que aborda uno de los muchos aspectos de la modernidad, el de la arquitectura urbana estampada por la huella de la sociedad industrial. De manera

[48] MUNK, Thomas. **Historia social de la Ilustración**. 2000. Pág. 63
[49] **Ibíd**. Pág. 65

progresiva, sobre todo en los centros urbanos más desarrollados, se modificó paulatinamente la forma de la ciudad. Dice Gari Hayek:

> *El origen de la ciudad moderna está ligado al desarrollo del sistema económico del capitalismo. No es hasta el inicio de la Revolución Industrial cuando los centros urbanos comienzan a manifestarse como los motores imprescindibles del dinamismo social {…} la ciudad moderna representa una ruptura con la forma tradicional (premoderna) de asentamiento urbano. Éste se caracteriza por su inmovilidad y su limitada expansión en sistemas de burgos o de pequeñas concentraciones en torno a las parroquias. A partir de la Revolución Industrial nada tiene que ver con eso. El tímido asociacionismo gremial propio de las sociedades estamentales muere a favor del crecimiento de un empresariado amplio y complejo y de una no menos amplia y compleja diversidad del mundo del trabajo*. ([50])

Llama la atención la afirmación del profesor Hayek según la cual los gobiernos municipales de la Francia revolucionaria fueron un importante factor de la autonomía de las localidades. Al establecer comparaciones con el proceso emancipador en Venezuela, encontramos coincidencias en el sentido de que fueron los cabildos (controlados por los aristócratas territoriales) los que -ante el temor de que Napoleón se apoderara de las colonias españolas, ya que éste tenía prisionero al rey Fernando VII en Francia-, fomentaron las ideas independentistas y convocaron a sus pares en el territorio de la entonces Capitanía General del Venezuela para tal fin.

> *Pero en Francia la fundación de la modernidad, al estar impulsada por el acontecimiento de la revolución, logra un alcance más profundo –por lo menos a corto plazo-, que el ejemplo inglés. Las municipalidades transmiten el efecto dominó en extensión de la revolución de una ciudad a otra, constituyendo en realidad a Francia en una federación de comunas*

[50] GARI HAYEK, Domingo. "La ciudad: de la modernidad a la posmodernidad" en **Revista de ciencias sociales de la región centroccidental**. Barquisimeto. Nro. 7. 2002. Pág. 33

> *entrelazadas por el proyecto común iniciado, pero defensores a ultranza de la autonomía local más radical…* ([51])

Una vez logrado el objetivo de independencia política en América, se dieron los primeros pasos para crear instituciones con las que se resguardarían los intereses de la nueva clase dominante. Las nacientes formas de organización, distintas a las cofradías del Antiguo Régimen, tales como los gremios y asociaciones (en el caso de Venezuela destaca la Sociedad Económica de Amigos del País, creada en la naciente república y que tomó como referencia a las sociedades económicas europeas, pero también hubo otras agrupaciones que fomentaban la razón, como el Club de los Sincamisa en Caracas en la fase inicial del período de la emancipación) ,y en las que la doctrina liberal toma consistencia más allá de la simple demanda económica de las antiguas cofradías o gremios artesanales, son otra de las aristas de la modernidad. Así, por ejemplo, las sociedades de pensamiento ocuparon espacios para la difusión de ideas. Las bibliotecas, las tabernas, los cafés y otros lugares de encuentro son los antecedentes de los clubes, que en principio tuvieron características disímiles de los clubes de nuestros días.

El paradigma de la modernidad en Venezuela

El proceso moderno en Venezuela, a manera de hipótesis, ha tenido tres hitos que dividen lo que podemos considerar, igual número de etapas de la modernidad, entendida ésta como una estructura por su larga duración. Así, el año de 1810 puede considerarse el punto de partida de una primera fase del periplo moderno. Este lapso, es el de la instalación de un Estado de principio liberal, que no por ello significó un cambio sustancial en el orden social, el cual estuvo prácticamente incólume desde la Colonia; esto es, una sociedad

[51] **Ibíd.** Pág. 38

esclavista y dividida en castas, a pesar de la guerra emancipadora que siguió a la ruptura del nexo colonial con España. Esta primera fase moderna tuvo un carácter coyuntural, tomando la idea de coyuntura de Pierre Vilar •, hasta 1870, con la llegada de Guzmán Blanco al poder.

El historiador positivista Rafael Villavicencio, en su discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia, dice de lo que llamamos esta primera etapa moderna, lo siguiente:

> *El movimiento separatista de la Metrópoli fue iniciado en 1810 por hombres que pertenecían a la aristocracia de Caracas, en la inteligencia de que ellos serían los conductores de la naciente república, en la senda del orden y de la regularidad. El pueblo fue casi en su totalidad realista (…) La revolución federal vendrá al cabo a producir un cambio completo en el estado de las cosas, y a consumar la transformación social iniciada por el movimiento de la independencia*. ([52])

Quedaba pendiente entonces una "deuda social" que venía arrastrándose desde la Independencia. Esa "deuda" fue cobrada aunque sólo parcialmente por los relegados sociales al cuyo frente estaba el general Ezequiel Zamora, *conductor de la revolución*

• Dice el historiador annalista de la coyuntura lo siguiente: *Estas observaciones menos apresuradas permitirían imaginar las fases largas de la 'coyuntura' como otros tantos signos de modificación de las estructuras: elaboración lenta y difícil de los modos de producción sucesivos, fases de triunfo y de equilibrio, fases de crisis, fases de reconstrucción en bases a mecanismos nuevos. Estas divisiones permiten a la vez confirmar y matizar nuestras divisiones históricas habituales: antigüedad, edad media, tiempos modernos, tiempos contemporáneos, como fases en que sucesivamente se preparan, triunfan y entran en crisis el modo de producción antiguo (esclavismo y colonialismo romanos), el modo de producción feudal, la transición que representa la formación del capital comercial y la culminación monárquica de la sociedad feudal declinante, y por último, la génesis del mundo contemporáneo: formación del capitalismo industrial y de las relaciones sociales que le corresponden. Coyunturas y estructuras no son dos nociones extrañas entre sí; son dos aspectos de fenómenos comunes*. VILAR, Pierre. **Iniciación al vocabulario del análisis histórico**. 1999. Pág. 95

[52] VILLAVICENCIO, Rafael. Discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia (23 de mayo de 1900) en **La doctrina positivista**. Tomo I. Ediciones conmemorativas del sesquicentenario de la independencia. Presidencia de la República. 1961. Pág. 100

democrática y antifeudal, a decir del historiador Federico Brito Figueroa. ([53]) Al iniciar el período guzmancista, ingresa al país la doctrina positivista del orden y progreso, se inician las inversiones del capitalismo industrial monopólico y se modifica sustancialmente la estructura del Estado que esta vez adquiere un matiz más "civilizado" tanto en obras como en políticas públicas como las de salud. Esta sería, pues, la segunda etapa o segunda *coyuntura*, de la modernidad venezolana. El mismo Brito Figueroa dice en otra de sus obras que a partir de los gobiernos del llamado guzmanato, se presenta una nueva realidad económica:

> *…A partir de la octava década, como resultado de la transformación estructural del sistema capitalista mundial, comenzaron de modo incipiente las inversiones de excedente de capital financiero en el país. Estos elementos de cambio son los que permiten considerar –tentativamente- la segunda mitad del siglo XIX como una etapa en el desarrollo económico venezolano, intermedia entre el régimen donde coexistían la esclavitud y la servidumbre y la estructura que se forma a la sombra de la explotación petrolera. En esa etapa se fortaleció el latifundio, se incrementó la significación cuantitativa y cualitativa de la población rural enfeudada y se afianzaron las conexiones de la tradicional producción agropecuaria con el mercado capitalista mundial*. ([54])

Volvemos a citar al maestro Rafael Villavicencio, quien dice de esta etapa a la que llamamos segunda fase de la modernidad, que:

> *La aproximación de las clases verificada en el tiempo comprendido del triunfo federal al año de 1870, se transformó luego en una situación social diferente. El largo período de paz y de buena administración inaugurado por el gobierno de 1870, permitió la libre expansión de la libertad individual y desenvolvió considerablemente la riqueza pública. Nuevas y grandes fortunas se formaron, debidas, ante todo, a las aptitudes y a las*

[53] BRITO FIGUEROA, Federico. **Tiempo de Ezequiel Zamora**. 2006. Pág. 435
[54] BRITO FIGUEROA, Federico. **Historia económica y social de Venezuela**. Tomo I. 1993 Pág. 289

> *energías particulares. El gremio de artesanos alcanzó en ese período una situación holgada y adquirió nueva importancia. A lo que se agrega que aquel gobierno favoreció con notable interés, la instrucción pública, tanto primaria como superior, de donde emanó una nueva aristocracia: <u>la del dinero y de la inteligencia</u>*. ([55]) (Subrayados nuestros)

Esta segunda *coyuntura* se mantuvo hasta la decadencia del liberalismo amarillo, ya a fines del siglo XIX, y la irrupción al poder de los andinos "restauradores" y "rehabilitadores". La tercera etapa de la modernidad, podemos considerarla, se inicia una vez muerto el general Juan Vicente Gómez y se abre el país a libertades en el orden social jamás vistas. Además, los gobiernos de López Contreras y Medina Angarita, sobre todo éste último, diseñan planes para fomentar una burguesía nacional y llevar a Venezuela, ahora sí, por el sendero de la modernización, acorde con las demandas del capitalismo industrial. En estos tres trayectos modernos la política de un Estado centralizado y fuerte permanece como una constante.

El largo proceso de estructuración del estado moderno implicó la imposición forzosa de un modelo centralizador a fin de contrarrestar la acción de caudillos regionales que contravenían los intentos de conformación de una república integrada, como demandaba la nación moderna. La historiadora Elizabeth Tinoco dice en este sentido lo siguiente:

> *La construcción de un aparato de Estado, la construcción de instituciones centralizadas; la unificación del territorio y su cohesión a través de la construcción de un tejido vial; la aparición del petróleo como fuente de riqueza fundamental y la creación de un ejército nacional fueron factores*

[55] VILLAVICENCIO, Rafael. Discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia (23 de mayo de 1900) en **Op Cit**. 1961 Pág. 101

> *determinantes en el proceso de configuración del Estado venezolano y de estructuras administrativas centralizadas y nacionales*. ([56])

En comparación con el referente de los países europeos, llegó tarde la modernidad, al menos desde el punto de vista social, a Venezuela. En lo que respecta a la conformación de un ejército organizado y cohesionado como parte de Estado, se logró por vez primera con la llegada al poder de Cipriano Castro, en los albores del siglo XX y se concretó de manera definitiva con Juan Vicente Gómez al frente del mando ejecutivo. No obstante, como bien señaló en su momento el maestro Mariano Picón Salas, fue a partir de la muerte del dictador andino, ocurrida en diciembre de 1935, cuando realmente se produjo un estremecimiento en la sociedad venezolana y cuando se abren los primeros resquicios de la modernidad social.

Así lo explica Tinoco:

> *El Estado sufre un proceso de centralización con Juan Vicente Gómez. A partir de la década de 1936 adquiere un grado de complejización mayor. Es a nuestro juicio, un momento determinante en la medida en que se produce un desarrollo institucional de cierto relieve. Durante este período el escenario político venezolano estuvo signado por acontecimientos que dieron un giro diferente a la vida política del país. En este lapso ocurren varios fenómenos como la aparición y consolidación de los partidos políticos modernos, y la creciente importancia del petróleo en la vida nacional, entre otros, que consolidan un aparato estatal centralizado.* ([57])

Es en ese tiempo que Venezuela se enrola en la dinámica capitalista industrial, en esta oportunidad como mero proveedor de petróleo, la principal fuente de energía y

[56] TINOCO, Elizabeth. **Asalto a la modernidad**. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Nro. 141. 1991. Pág. 25
[57] Ibidem

elemento que hace comprender cómo es que se mantuvo en el poder durante 27 años Juan Vicente Gómez, protegido de las transnacionales petroleras.

Ahora bien, puede decirse también que en la modernidad también hay imaginarios (hablamos del imaginario como sustantivo, no como adjetivo); es decir, una construcción sicológica de los individuos en sociedad que se expresa en diversas formas de representación y un conjunto de símbolos en red para dar forma a un código y un sentir colectivo en el que todos se identifican. En palabras de Cornelio Castoriadis, individuos y productos materiales interdependientes que *son imposibles fuera de una red simbólica*. ([58]) Se trata de un conjunto de expectativas, de mitos, de creencias, de aspiraciones, todas representadas en palabras, objetos, ideas de los integrantes de las sociedades, que se produce en el seno de esas mismas sociedades y que no son necesariamente controladas por el poder. ([•]) Así, puede hablarse del imaginario de nación, del imaginario del orden para el progreso, del imaginario del bienestar moderno; estos elementos cristalizan el proyecto de la modernidad. De igual manera funcionaron los imaginarios (concebidos con un tiempo de duración menor que el de las mentalidades) en el tiempo de la Edad Media, tiempo marcado por temores y creencias que iban a la par de la mentalidad religiosa.

Uno de los recursos para promover la sociabilidad burguesa, que funcionó en el caso de Venezuela y otros países de Latinoamérica y Europa, fue el reputado **Manual de**

---

[58] CASTORIADIS, Cornelius. **L'institution imaginaire de la socété**. En ROJAS, Reinaldo. **El 19 de Abril de 1810 y otros estudios sobre la independencia**. 2010. Pág. 113

[•] *Entiendo por imaginario un conjunto de ideas /imágenes, podríamos decir, o de imágenes, o de impresiones, o de representaciones mentales que los hombres de una sociedad se hacen sobre la sociedad, o que ella misma se hace sobre el hombre, sobre los valores, sobre lo que es el bien y el mal, sobre las modalidades de la acción humana, legítimas o ilegítimas; es decir, la palabra imaginario va mucho más allá de las puras ideas para llevar consigo imágenes, y hay que contar que muchas veces los hombres y las sociedades no nos movemos simplemente con ideas, sino con impresiones vagas sobre situaciones que a veces son muy difíciles de determinar*. GUERRA, François Xavier. Conferencia en Barquisimeto, 26 de junio de 1987. Invitado por la Fundación Buría y los historiadores Federico Brito Figueroa y Reinaldo Rojas.

Urbanidad y Buenas Maneras del maestro Manuel Antonio Carreño; este texto es un verdadero tratado de la forma en que debían comportarse la mujer y el hombre modernos. Con alguna nostalgia por el pasado colonial y desazón por el atraso que presentaban algunas sociedades para el tiempo en que el músico Carreño escribió su obra, a mediados del siglo XIX, se lee en la introducción del libro escrita por el maestro lo siguiente:

> *Muchas de nuestras ciudades están dejando su bello aspecto de sociedades hispanas llenas de buena vecindad y cortesía, para tomar el aspecto de simples conglomerados. Si fuera sólo esto lo que hace la civilización, podríamos decir que ha habido un retroceso a los tiempos en que los hombres se reunían para cazar un elefante por el simple hecho de que solos no podían lograrlo, y después de capturar el gigantesco animal, se repartían el botín- los más fuertes se llevaban la mejor parte- y se volvían cada cual a su propia cueva.* ([59])

Parece adelantarse al tiempo el escritor Carreño. En estas líneas se cuela un dejo de pesimismo ante las bondades de la civilización, un pesimismo que bulló casi un siglo después de escritas estas líneas ante el advenimiento de las dos grandes guerras imperialistas (la de 1914-1917 y la de 1939-1945) que dejaron tras de sí desolación, miseria y muerte, y que pusieron en entredicho el ideal de progreso que tanto pregonaba el positivismo y el proyecto moderno burgués.

Sobre las élites

Ya en los tiempos de la civilización griega, Platón filosofaba acerca de los candidatos a *guardianes* de donde saldrían los *magistrados* que iban a dirigir el Estado. Hablaba entonces el pensador ateniense del mito de las clases de hombres que son hijos de

[59] CARREÑO, Manuel Antonio. **Manual de urbanidad y buenas maneras**. 2000. Pág. 10

la tierra y que ésta da a los más capaces, por su composición de oro en el cuerpo, el don de dirigir a los demás. ([•])

Aristóteles, discípulo de Platón, justificaba la desigualdad social y por ende, la esclavitud, en la naturaleza. Para el filósofo, que a diferencia de su maestro Platón no era de origen noble, la propiedad no era sólo de objetos sino de hombres que "nacieron" para ser dependientes de otros. En Aristóteles, esta idea justifica la superioridad de unos seres sobre otros.

> *…el señor es simplemente señor del esclavo, pero no depende esencialmente de él; el esclavo, por el contrario, no es sólo esclavo del señor, sino que depende de éste absolutamente. Esto prueba claramente lo que el esclavo es en sí y lo que puede ser. El que por una ley natural no se pertenece a sí mismo, sino que, no obstante ser hombre, pertenece a otro, es naturalmente esclavo. Es hombre de otro el que, en tanto que hombre se convierte en propiedad, y como propiedad es un instrumento de uso y completamente individual. Es preciso ver ahora si hay hombres que sean tales por naturaleza o si no existen, y si, sea de esto lo que quiera, es justo y útil el ser esclavo, o bien si toda esclavitud es un hecho contrario a la naturaleza. La razón y los hechos pueden resolver fácilmente estas cuestiones. La autoridad y la obediencia no son sólo cosas necesarias sino que son eminentemente útiles. Algunos seres, desde el momento en que nacen, están*

[•] En lo que puede considerarse una concepción de la división del trabajo, coloca Platón en boca de su maestro Sócrates, en el Libro III de sus Diálogos, estas palabras - en las que el maestro hace referencia al mito de las clases de hombres y su composición de metales que definen sus dones y roles en el Estado -, dirigidas a Glaucón: *…pero el dios que os ha formado ha hecho entrar el oro en la composición de aquellos que están destinados a gobernar a los demás, y así son los más preciosos. Mezcló plata en la formación de los auxiliares y hierro y bronce en la de los labradores y demás artesanos. Como poseéis todos un origen común, aunque tendréis, por lo ordinario, hijos que se oz parezcan, podrá suceder, sin embargo, que una persona de la raza de oro tenga un hijo de raza de plata, que otra de la raza de plata, dé a luz un hijo de la raza de oro, y que lo mismo suceda respecto a las demás razas. Ahora bien, este dios previene, principalmente a los magistrados, que, de todas las cosas que deben ser buenos guardianes, se fijen sobre todo en el metal de que se compone el alma de cada niño. Y si sus propios hijos tienen alguna mezcla de hierro o de bronce, no quiere que se le dispense ninguna gracia, sino que les releguen al estado que les conviene, sea al de artesano, sea al de labrador. Quiere igualmente que, si estos últimos tienen hijos en quienes se muestre el oro o la plata, se los eduque a los de plata en la condición de auxiliares, y a los de oro, en la dignidad de los guardianes (magistrados), porque hay un oráculo que dice que perecerá la república cuando sea gobernada por el hierro o por el bronce…* PLATÓN. **La república** o **El Estado**. Op Cit. Pág. 173

> *destinados, unos a obedecer, otros a mandar; aunque en grados muy diversos en ambos casos…* ([60]) (Subrayado nuestro)

En líneas precedentes de su **Política**, dice Aristóteles:

> *…En la naturaleza un ser ni tiene más que un sólo destino, porque los instrumentos son más perfectos cuando sirven, no para muchos usos, sino para uno solo. Entre los bárbaros, la mujer y el esclavo están en la misma línea, y la razón es muy clara: la naturaleza no ha creado entre ellos un ser destinado a mandar, y realmente no cabe entre los mismos otra unión que la de esclavo con esclava y los poetas no se engañan cuando dicen: sí, el griego tiene derecho a mandar al bárbaro, puesto que la naturaleza ha querido que bárbaro y esclavo sean una misma cosa.* ([61])

Ahora bien, el proyecto de la modernidad, concretado siglos después de la civilización griega, tuvo que implantarse, necesariamente, desde grupos de poder, al que llamaremos élites, entendidas éstas como el sector que tiene en sus manos la conducción de las sociedades. (•) Las élites estuvieron vinculadas a la burguesía que desplazó del poder a los antiguos aristócratas, nobles y monarcas y que calaron con un modelo distinto de Estado, inspirado en los principios liberales, pero vinculado a sus intereses de clase. Esas élites formaron parte de la llamada *República de las letras* que desde el siglo XVIII

[60] ARISTÓTELES. **Política**. 2007. Pág. 43
[61] **Ibíd**. Pág. 38
• Citamos nuevamente al historiador François Xavier Guerra en ocasión de su visita a Barquisimeto, en 1987: *…Es decir, que la definición de esta élite mutante no es una definición socio profesional sino una definición cultural, y cuando se examinan estas sociedades de pensamiento, estas academias, estos salones, estas logias masónicas del siglo XVIII, no se encuentran que estén constituidas por un sólo grupo social sino al contrario, son organizaciones de inter órdenes inter estamentos del Antiguo Régimen, interclases de la época contemporánea. ¿Quiénes forman estas sociedades? Clérigos, nobles, profesores, escritores, miembros de profesiones liberales y algunos comerciantes de vez en cuando, pero muy pocos. Es decir, estas élites mutantes, estas élites que van a llevar a cabo el proceso de la modernización no solamente política sino social y económica, son más que todo las élites intelectuales, hasta el punto de que son estas élites intelectuales que van por ejemplo, a darse como fin el crear la crisis. Esto se ve por ejemplo, tanto en el joven Marx, (…) como en funcionarios franceses que están hablando sin parar de regímenes burgueses al mismo tiempo que hablan de crear la burguesía. Son élites intelectuales, son los criterios culturales, los que definen a estas élites culturales (…) son los populares los que deciden (…) este tipo de modelos (…) las élites modernas del siglo XVIII y primeros del XIX son también válidas para España y para América Latina*.

copaban espacios de opinión no sólo entre libros sino en los clubes y otros espacios para la reflexión y el debate.

Precisamente, unos de los precursores de la modernidad política e ideólogo de la Revolución Francesa, Juan Jacobo Rousseau, contradiciendo postulados platónicos y aristotélicos de la condición "natural" de los seres humanos inferiores, hizo un discurso en el que explica la desigualdad "natural" y la desigualdad "moral y política" entre los hombres, en estos términos:

> *Concibo en la especie humana dos clases de desigualdades: la una que considero natural o física, porque es establecida por la naturaleza y que consiste en la diferencia de edades, de salud, de fuerzas corporales y de las cualidades del espíritu del alma, y la otra que puede llamarse desigualdad moral o política, porque depende de una especie de convención y porque está establecida o al menos autorizada, por el consentimiento de los hombres. Ésta consiste en los diferentes privilegios de que gozan unos en perjuicio de otros, como el de ser más ricos, más respetados, más poderosos o de hacerse obedecer.* ([62])

Rousseau elaboró su Discurso en 1754, en plena ebullición de la Ilustración que después se cristalizaría en las revoluciones burguesas de fines del siglo XVIII y el siglo XIX. Así, explica el intelectual suizo la desigualdad como parte de un proceso evolutivo que partió del "hombre primitivo" hasta llegar al hombre "civilizado", que es en esta etapa en la que justamente se presentan las distinciones entre los hombres:

> *He procurado exponer el origen y el progreso de la desigualdad, el establecimiento y el abuso de las desigualdades políticas, hasta donde es posible deducir tales cosas de la naturaleza humana, e independientemente de los dogmas sagrados que dan a la autoridad soberna la sanción del derecho divino. <u>De lo expuesto se deduce que, siendo la desigualdad casi nula en el estado natural, su fuerza y su crecimiento provienen del</u>*

[62] ROUSSEAU, Juan Jacobo. **Discurso sobre el origen de la desigualad**. 1999. Pág. 36

> *desarrollo de nuestras facultades y del progreso del espíritu humano, convirtiéndose al fin en estable y legítima por medio del establecimiento de la propiedad y las leyes.* ([63]) (Subrayado nuestro)

Para Rosseau, es claro que el progreso mismo implica la desigualdad entre los hombres, que se define en la medida en que la civilización se establece, dándole incluso un carácter legítimo respaldado por las leyes modernas. A partir de discursos a este tenor se establecieron formas de pensamiento que distinguían grupos humanos de otros en función de su grado de civilización. Es lo que justificó la presencia de órdenes en el Occidente y sus colonias, y que en el pensamiento moderno mantuvo el orden de las cosas.

Citando nuevamente al historiador Pierre Vilar, destacamos lo siguiente:

> *El modo de producción capitalista, tanto como se elabora lentamente como cuando se afirma de forma revolucionaria, se hace a través de la clase que asumirá la responsabilidad y la dirección, la clase burguesa en el sentido moderno de la palabra; la que ha acumulado ya de formas diversas los modos eficaces para producir o el dinero para comprarlos. Esta clase no puede alcanzar su plenitud en medio de coacciones ni frente a los privilegios del antiguo régimen. Libertad económica, igualdad jurídica y libertad política se entremezclan, en sus reivindicaciones primero, y en sus principios ideológicos después, lo que en modo alguno significa que haya de continuar estimándolas todas por igual.* ([64])

En este sentido, cobran especial importancia las instituciones, que junto con el Estado y la construcción de los imaginarios de los que hablamos anteriormente, garantizarán el nuevo orden. Esta circunstancia se repetirá en todas las sociedades modernas, las élites llevarán el timón de los Estados nación emergentes y de los gobiernos regionales y de las ciudades, al menos una vez consolidados los Estados nacionales. El

[63] **Ibid**. Pág. 155
[64] VILAR, Pierre. **Op Cit.** Pág. 209

sociólogo Charles Wright Mills pone la lupa en la realidad de los Estados Unidos y explica cómo se conformaron los grupos de poder en este país, prototipo del desarrollo capitalista. Así conceptualiza las élites el destacado investigador:

> *La minoría poderosa está compuesta de hombres cuyas posiciones les permiten trascender los ambientes habituales de los hombres y las mujeres corrientes; ocupan posiciones desde las cuales sus decisiones tienen consecuencias importantes. El que tomen o no esas decisiones importa menos que el hecho de que ocupen esas posiciones centrales. […] tienen el mando de las jerarquías y organizaciones más importantes de la sociedad moderna: gobiernan las grandes empresas, gobiernan la maquinaria del Estado y exigen su prerrogativas, dirigen la organización militar, ocupan los puestos de mando de la estructura social en los cuales están centrados ahora los medios efectivos del poder y la riqueza y la celebridad de que gozan*. ([65])

Detalle importante es el que destaca Wright Mills en relación con las características de estos grupos de poder, sólo que en su caso de estudio, predominan tres instituciones sobre el resto. Veamos lo que dice el sociólogo estadounidense respecto a esta situación en la sociedad estadounidense del siglo XX:

> *En la sociedad norteamericana, el máximo poder nacional reside ahora en los dominios económico, político y militar. Las demás instituciones parecen estar al margen de la historia moderna y, en ocasiones, debidamente subordinadas a ésas. Ninguna familia es tan directamente poderosa en los asuntos nacionales como cualquier compañía anónima importante; ninguna iglesia es tan directamente poderosa en las biografías externas de los jóvenes norteamericanos como la institución militar; ninguna universidad es tan poderosa en la dirección de los grandes acontecimientos como el Consejo Nacional de Seguridad. Las instituciones religiosas, educativas y familiares no son centros autónomos del poder nacional; antes al contrario, esas zonas descentralizadas son moldeadas cada vez más por los tres grandes, en los cuales tienen lugar ahora acontecimientos de importancia decisiva e inmediata*. ([66])

[65] WRIGHT MILLS, Charles. **La elite del poder**. 2005. Págs. 11 y 12
[66] **Ibíd.** Pág. 14

Wright Mills publicó este estudio por primera vez a mediados de los años 50 del siglo XX; es decir, cuando ya Estados Unidos había consolidado su proyecto dominante al lograr la mejor porción en el reparto de la economía mundial tras las dos guerras imperialistas. ¿Cómo lograrlo sino a través del control de la tecnología de guerra? A la par de ello, se generó la inmensa industria cultural del cine, la música y la televisión que afianzó la dependencia de países subalternos, dando forma a la cultura de masas y el consumo como forma de vida. El germen de los imperios modernos está en las familias, personajes y grupos empresariales que, como explica el sociólogo, tienen en sus manos los factores que movilizan la economía, la política y el estamento militar de este país. Esta realidad es aplicable a otras sociedades, aunque no es el caso específico de Venezuela (al menos en lo que respecta al caso del poder militar, en el que hubo cierta flexibilidad para el acceso a las instituciones castrenses); no obstante, las élites modernas del resto de países latinoamericanos controlan los tres factores que describe Wright Mills en su obra.

El filósofo español José Ortega y Gasset, confrontando la teoría marxista de la lucha de clases, explica en su célebre obra **La rebelión de las masas**, el tema de las elites -entendidas como las "minorías" que asumen las riendas de los grupos humanos por encima de la "masa"-, de la siguiente manera:

> *La división de la sociedad en masas y minorías excelentes no es, por tanto, una división en clases sociales, sino en clases de hombres, y no puede coincidir con la jerarquización en clases superiores e inferiores. Claro está que en las superiores, cuando llegan a serlo y mientras lo fueron de verdad, hay más verosimilitud de hallar hombres que adoptan el 'gran vehículo', mientras las inferiores están normalmente constituidas por individuos sin calidad. Pero, en rigor, dentro de cada clase social hay masa y minoría auténtica. {…} Así, en la vida intelectual, que por su misma esencia requiere y supone la cualificación, se advierte el progresivo triunfo de los*

> *seudointelectuales incualificados, incalificables y descalificados por su propia contextura. Lo mismo en los grupos supervivientes de la 'nobleza' masculina y femenina. En cambio, no es raro encontrar hoy entre los obreros, que antes podían valer como el ejemplo más puro de esto que llamamos 'masa' almas egregiamente disciplinadas.* ([67])

Para reafirmar lo expuesto, consultamos a Ortega y Gasset, quien explica lo que sigue:

> *Ahora bien: existen en la sociedad operaciones, actividades, funciones del más diverso orden, que son, por su misma naturaleza, especiales y consecuentemente, no pueden ser ejecutadas sin dotes también especiales. Por ejemplo: ciertos placeres de carácter artístico y lujoso, o, bien, las funciones de gobierno y de juicio político sobre los asuntos públicos. Antes eran ejercidas estas actividades especiales por minorías calificadas-calificadas, por lo menos, en pretensión-. La masa no pretendía intervenir en ellas; se daba cuenta de que si quería intervenir tendría congruentemente que adquirir esas dotes especiales y dejar de ser masa. Conocía su papel en una saludable dinámica social*. ([68])

En el ámbito venezolano, uno de los historiadores más destacados de la ciencia positiva, Rafael Villavicencio, en discurso pronunciado en plena ebullición de esta doctrina en el país, hace énfasis en el papel de las élites intelectuales que marcan el rumbo de las sociedades. Veamos:

> *La doctrina sociológica del fundador de la filosofía positiva* (Comte) *es completa. Ella da razón de toda la serie histórica demostrando que los diversos estados sociales tienen siempre una base intelctual que realiza la convergencia de los espíritus sin lo cual habría familias y hordas, pero no verdadera sociedad; que las formas de éstas se moldean según las opiniones que el hombre tiene del mundo y de las cosas; que para que aquellas sean estables es necesario que las doctrinas satisfagan a estas dos necesidades imperiosas de la humanidad, el orden y el progreso. {...} Si las bandas de esclavo, conducidas por Espartaco hubiesen obtenido el triunfo sobre las legiones romanas, nada habría cambiado en la organización social, el esclavo se habría sustituido al amo y habría tenido esclavos a su turno, y lo que importa a la civilización común, como observa con justicia M Littré, es*

[67] ORTEGA y GASSET, José. **La rebelión de las masas**. Revista de Occidente, Madrid.1960. Pág. 55
[68] **Ibíd**. Págs. 55 y 56

> *no una sustitución de personas, sino una sustitución de doctrinas*. ([69]) (Subrayado nuestro)

Heinz Dieterich, historiador germano- mexicano, hace hincapié en el fenómeno de las élites modernas, y lo explica de la siguiente manera:

> *El comportamiento de las élites no es un problema subjetivo, sino esencialmente objetivo…En la actuación de las clases dominantes se manifiestan tres condiciones determinantes de su ser: como clases dominantes en el ámbito económico se definen por el control de la plusvalía; como clases dominantes en lo político, su razón de ser es la voluntad de controlar el poder y derrotar todo intento de los oprimidos de conquistarlo; y como clases dominantes culturales, su actuación se define por la necesidad de instrumentar el software de la dominación internalizada, para frustrar la praxis libertadora de la razón* ([70])

En el caso venezolano, el proceso de formación de las élites vino a la par del sistema colonial. Tras la independencia del Estado metropolitano español, varios de los integrantes de las élites tradicionales formaron parte de los nuevos grupos de poder, pero surgieron otros actores en el escenario social. El historiador Reinaldo Rojas explica la manera en que se constituyeron las redes sociales vinculadas a la propiedad de las tierras y las encomiendas, y el control de los gobiernos municipales durante el tiempo colonial. Así lo explica el profesor Rojas:

> *En todo este proceso, la clase social de los terratenientes-encomenderos de los siglos XVI y XVII, la cual se continúa por lazos familiares endogámicos con la Aristocracia territorial y esclavista del siglo XVIII, tendrá en ciudades como Barquisimeto y El Tocuyo, especialmente en esta última, un control absoluto de la institución Cabildo, transformándose en sentido*

[69] VILLAVICENCIO, Rafael. Discurso pronunciado en el acto de repartición de premios de la ilustre universidad, el 8 de enero de 1869. En **Op Cit**. 1961. Págs. 67 y 68.
[70] DIETERICH, Heinz. **Las guerras del capital de Sarajevo a Iraq**. Monte Ávila Editores Latinoamericana. 2005. Pág. 59

> *político en una verdadera Aristocracia Municipal, término utilizado por Vallenilla Lanz en sus estudios y señalado por el propio Alejandro de Humboldt a principios del siglo XIX, producto de su detenida observación de la vida social y política de la Provincia de Venezuela en los albores del proceso de Emancipación Nacional.* ([71])

Rojas cita al sabio Alexander Van Humboldt, quien en su **Viaje a las regiones equinocciales del nuevo continente** describió a los mantuanos venezolanos de esta forma:

> *…otro número de familias que, en cada comuna, sea por opulencia hereditaria, sea por muy antiguo establecimiento en las colonias, ejercen una verdadera aristocracia municipal: más quieren ser privados de ciertos derechos, que compartidos con los demás; y aun preferían una dominación extranjera a la autoridad ejercida por americanos de una clase inferior, abominan toda constitución fundada en la igualdad de derechos; se espantan por sobre todo de la pérdida de esas condecoraciones y títulos que tanto trabajo les ha costado adquirir y que, como atrás lo recordamos, forman parte esencial de su dicha doméstica*. ([72])

El historiador Rojas estudia el vínculo de los integrantes de las élites con el cabildo en la ciudad de Barquisimeto. Algunas de las familias identificadas por Rojas tuvieron el control económico y político aún después de consolidado el Estado poscolonial venezolano. Así lo explica:

> *En el caso de Barquisimeto, ciudad que tomamos como muestra concreta de este fenómeno en su contexto regional, es evidente que el proceso formativo de la clase dominante local tiene estrechas vinculaciones con el control del Cabildo como instrumento de poder político. En el siglo XVI, hemos logrado clarificar la presencia dominante de familias como los Sánchez de Oviedo y Sánchez Tristancho, de los Ruiz de la Parra y los Castillo, entre otros. En el siglo XVII destacan los Alvarado y los Gómez de Bayas, mientras que en el siglo XVIII nos encontramos con nuevos apellidos que no hacen más que*

[71] ROJAS, Reinaldo. "Élites y propiedad territorial en Barquisimeto Provincia de Venezuela. Siglo XVIII". En Estudios de Historia Social y Económica de América. separata de la **Revista de la Universidad de Alcalá de Henares**, Nro. 12. 1995. Pág. 448

[72] **Ibidem**

> *continuar el dominio alcanzado por las antiguas familias fundadoras, caso de los Galíndez, Anzolas, Álamo y Planas {..}* ([73])

Para los efectos de la investigación que nos hemos propuesto, acerca del papel de las élites del estado Lara, es importante analizar la relación entre la propiedad de la tierra y el control de los cabildos, ya que hasta bien entrado el siglo XX se nota en las membrecías de los concejos municipales de Barquisimeto, - y sin duda de las principales ciudades del país-, la recurrencia de apellidos relacionados con familias de las clases sociales poderosas. Veamos cómo explica este fenómeno desde el punto de vista histórico, Laureano Vallenilla Lanz:

> *Al ordenar el Rey de España que en la elección de los miembros del Cabildo colonial se diese preferencia a los descendientes de los conquistadores y pobladores estableció un exclusivismo que bastardeó el espíritu democrático del Municipio y dio fundamento a la oligarquía municipal que vino a acentuarse cuando los regimientos se hicieron vendibles y perpetuos como en España. Con una diferencia: que en la Península, como se ha visto, había ciudades en que los Ayuntamientos estaban en manos de los pecheros con absoluta exclusión de los hidalgos, en cuanto que en Venezuela los Cabildos fueron siempre el patrimonio de la clase noble, hasta el punto de que se pretendió excluir de ellos a los propios peninsulares, y naturalmente servían antes que todo a los intereses y a las preocupaciones de aquella clase que en cada localidad estaba constituida generalmente por una sola familia*. ([74])

Las historiadoras zulianas Belín Vázquez y Ligia Berbesí han estudiado el fenómeno de las redes sociales de Maracaibo durante el período colonial y parte del tiempo poscolonial. Esto es importante en tanto que la conformación de estas redes sentó las bases de una nueva forma de sociabilidad y consolidó a las élites. Si bien la investigación de

[73] **Ibidem**
[74] VALLENILLA LANZ, Laureano. **Obras completas**. Tomo II. 1984. Págs. 189 y 190

Vázquez y Berbesí están circunscritas en espacios distintos respecto de Barquisimeto, hay coincidencias en los criterios de formación de las élites en estas dos ciudades.

Dicen las investigadoras zulianas:

> *En estudios recientes sobre Maracaibo de finales del siglo XVIII a mediados del XIX, hemos verificado que quienes lideraron el poder social construido al interior de los espacios públicos y privados, inauguraron la sociabilidad ilustrada y las empresas de utilidad pública en la ciudad. Este poder nació de la red de alianzas y vínculos personales entre comerciantes de carrera, quienes desde sus funciones de gobierno local actuaron en connivencia con las máximas autoridades provinciales en un entramado de servicios y favores mutuos, materializados en el marco de reglamentaciones promulgadas por el gobierno borbónico de Madrid...* ([75])

Volviendo la mirada al estado Lara, respecto de las formas de asociación que surgieron como una necesidad de las élites para preservar su estatus, tales como los clubes, se lee en un artículo de nuestra autoría que:

> *La necesidad de agrupación por parte de los integrantes de las élites en Venezuela, con el sentido que tuvieron los clubes sociales, pudo surgir en el proceso de independencia y posterior a ésta, habida cuenta de la importancia de preservar sus intereses, sobre todo económicos, y de mantener la hegemonía del poder en un país que había quedado desolado por las guerras del siglo XIX. Se trataba entonces de crear organizaciones cuyo objetivo no fuera precisamente el esparcimiento, sino el de orientar el país hacia la unidad de esfuerzos para la recuperación y establecimiento de una nueva sociedad.* ([76])

Este texto forma parte de un estudio más completo ya publicado en forma de libro y el cual nos hemos propuesto ampliar en el plano espacial e institucional. Ahora bien, en la revisión bibliográfica realizada, destaca un artículo que es importante traer a colación por

---

[75] VÁZQUEZ, Belín y BERBESÍ, Ligia. "Comerciantes y negocios en Maracaibo, 1752-1812" en **Empresarios y empresas en América Latina (siglos XVIII-XX)**. 2005. Pág. 99

[76] CAMACHO, Francisco "La nación como comunidad imaginada y el Club de Comercio de Barquisimeto" en **Tierra Firme**. Nro. 97 2007. Pág. 88

tanto aborda la relación entre la fotografía, en su período de presencia inicial en Venezuela y su uso por parte de las élites. Dice la investigadora Arcelia Colina Pirela que:

> *Es así que para estudiar la obra fotográfica y su evolución, es necesario tomar en cuenta la relación existente entre el autor, el sujeto fotografiado y el espectador. No se puede olvidar la inclusión del desarrollo técnico del invento, su fabricación, el material de los soportes en forma de positivos, las dimensiones y el modelo de la cámara. Desde esa óptica la historiadora Jossune Dorronsoro, plantea la delimitación de tres etapas históricas de la fotografía: la primera enmarcada dentro de una relación Elitesca que mantiene vigencia desde su llegada a Venezuela en 1840, y que no pierde vigencia sino hasta principios del siglo XX. La segunda es una etapa masificada iniciada desde los principios del siglo XX hasta 1940, y finalmente la fotografía profesional de 1940-1980.* ([77])

Estas líneas nos sirven para percibir la manera cómo se relativizó el avance tecnológico en cuanto a su uso en Venezuela respecto de Europa, y cómo las clases dominantes lograron una herramienta de ostentación a través del retrato fotográfico al que como clase privilegiada tuvieron acceso. Para el momento de la presencia inicial de la fotografía en nuestro país, en Francia, donde se patentó el invento de la fotografía, el daguerrotipo se masificó con el uso de las tarjetas de visita. En nuestro país, a diferencia de la realidad francesa, el retrato era una forma de prestancia de quienes contrataban los servicios de los fotógrafos pioneros. Algunos de éstos, como Lessman, eran comerciantes prominentes, es decir, integrantes de las mismas élites, de ahí la aseveración de la historiadora Dorronsoro, también pionera pero en los estudios históricos de la fotografía.

[77] COLINA PIRELA, Arcelia. "Fotografía y élite de la Caracas del siglo XIX" en **Tierra Firme** Nro. 75. 2001. Pág. 477

CAPÍTULO II

Economía, sociedad y cultura en el estado Lara (1900-1960)

El tiempo histórico

El guarapo era antes la única bebida refrescante sin alcohol, melaza diluida en agua, pero que después de algún tiempo fermentaba. Bajo la influencia norteamericana se esparció la Coca Cola y otras bebidas gaseosas desde los campos petroleros sobre el resto del país. En Barquisimeto surgieron como primeras fábricas la Embotelladora Marbel en 1933 y la Embotelladora Astor en 1938
Erdman Gormsen, **Barquisimeto una ciudad mercantil en Venezuela**

La comprensión de los fenómenos históricos implica, necesariamente, la ubicación de estas realidades en su contexto, ya sea éste económico, social, político o cultural. Este criterio es uno de los legados más importantes del marxismo como corriente científica y de pensamiento; la perspectiva de la *totalidad* es esencial para acometer el análisis de los hechos que marcan el interés de los investigadores del pasado en las ciencias sociales. Este es precisamente el punto de partida de lo que conocemos como *historia social* o *historia síntesis* que proyectó la Escuela de los Annales, a partir de 1929 con Marc Bloch y Lucien Febvre a la cabeza, pero de la que antes habló Henri Berr. Entendiendo además a la historia como la "ciencia de los hombres en el tiempo" como bien lo define el maestro Bloch, en alusión al tiempo como "plasma" en el que se desarrollaron los hechos del pasado y que no necesariamente se sujeta a las periodizaciones o cortes que hace el hombre en siglos, décadas, años. Visto así, el tiempo histórico tiene su propia dinámica y no responde a los hitos con los que se suelen presentar los hechos del pasado, lo que dispersa su comprensión y atomiza el ritmo histórico, ya que desconecta el presente con ese pasado, generando un pensamiento fragmentario. ([78])

[78] Al respecto, el historiador venezolano Mario Briceño Iragorry advierte en un ensayo publicado en 1951, que *Desdecir de la época colonial para hacer más brillante la epopeya de la emancipación; desconocer los valores del caudillismo conservador para ameritar los avances del ciclo liberal; negar los hechos positivos de la dictadura andina (integración demográfica de la nacionalidad, pago de la deuda exterior, supresión del caudillismo cantonal, creación de la sanidad pública) para que más brillen las conquistas cívicas logradas después de la muerte de Gómez; achicar a la Universidad antigua para sólo dar estimación a la Universidad de Ernst y Villavicencio, es manera inadecuada de interpretar y valorar nuestro pasado. Unos y otros períodos son signos de una misma existencia colectiva, influida por el curso del progreso universal. En la investigación y valorización de los hechos históricos, urge buscar no las circunstancias que parece que dividieran la trama de los sucesos, sino las razones que permiten ver los acontecimientos que al bulto se*

En la investigación que nos hemos propuesto - la reconstrucción histórica de las élites y sus redes en el estado Lara, vista desde los clubes sociales en la primera mitad del siglo XX, como fenómeno de la modernidad -, cabe entonces la comprensión del entorno desde la perspectiva de la *Historia Social* de las instituciones que sirvieron de punto de encuentro y afianzamiento de las élites de algunas de las principales ciudades del estado Lara. Hasta ahora, hemos hallado documentación oficial y hemerográfica de los clubes Country Club, Comercio, Centro Social, Rotary y Leones, de Barquisimeto; Bolívar de Duaca; Pepe Coloma, Florencio Jiménez y Bolívar, de Quíbor; y Torres, de Carora.

Economía venezolana en la primera mitad del siglo XX

La primera mitad del siglo XX es trascendente para la economía venezolana por tanto es en este período en el que se consolida la transición del país agroexportador al país minero exportador, marcado éste último de manera significativa por la explotación petrolera, no sólo en el ámbito económico sino también en el área cultural y social. Básicamente, los cuatro siglos anteriores al inicio de la explotación petrolera (1921) fueron de una economía basada en la agricultura; una actividad poco rentable y de escaso desarrollo tecnológico, además de latifundista, y que sin embargo, estaba conectada al capitalismo mundial haciendo del país un seguro proveedor de las materias primas que demandaban los centros metropolitanos europeos. El cacao en el período colonial, y el café en la poscolonia, fueron los principales rubros que se ubicaban en el mercado europeo en primera instancia, y más adelante, tras la primera guerra imperialista de 1914, en el de Estados Unidos. La caída de la Bolsa de Nueva York (1929) tuvo un impacto enorme en la caída de los precios internacionales del café, lo que sumado al empuje de los consorcios

---

contradicen, como expresiones de la continuidad de la vida de los pueblos. BRICEÑO IRAGORRY, Mario. **Mensaje sin destino**. 2004. Pág. 21

monopólicos por el control de los recursos energéticos, dio al traste con la actividad cafetalera en nuestro país, ya que muchos hacendados quedaron arruinados y endeudados con la banca y otros particulares.

Es en este período cuando Venezuela se enlaza al capitalismo mundial en su fase monopólica, como proveedor de materia prima para los grandes *trust* del petróleo. Veamos como describe esta situación el historiador Federico Brito Figueroa:

> *En las primeras décadas del siglo XX comienza uno de los períodos más importantes de la historia económica y social de Venezuela, porque en él se establecen los elementos fundamentales de la transformación estructural del nuestro país. En ese período la economía nacional continúa en íntima conexión con el mercado capitalista mundial –y de él depende-, la propiedad latifundista se fortalece e incrementa a expensas de las tierras de dominio público, y cualitativamente continúa predominando la producción agropecuaria. Pero -esto es lo nuevo-, se multiplican las inversiones de capital financiero internacional, se desarrollan de modo incipiente algunos sectores de la industria liviana y, en lo fundamental, se configura una estructura económica que impone a Venezuela la condición de área dependiente de los países imperialistas, cuya política es expresión de las necesidades de los monopolios*. ([79])

El petróleo se convirtió, con el advenimiento de la Segunda Revolución Industrial (1870-1914, aprox.), en la principal fuente de energía en el mundo, lo que hizo de Venezuela, una vez confirmadas sus reservas petroleras, un lugar apetecible para las transnacionales, que ya para la época adquirían las dimensiones de monopólicas. Como bien lo explica el académico Francisco Mieres, la expansión del capitalismo financiero mundial trajo consigo las primeras inversiones para multiplicar el capital de las principales

[79] BRITO FIGUEROA, Federico. **Historia económica y social de Venezuela**. 1996. Tomo II Pág. 359

firmas extranjeras dedicadas a la búsqueda y control de materia prima para abastecer el mercado de los centros industriales metropolitanos. Afirma Mieres en este sentido que:

> *Aunque, […], son los empresarios ingleses quienes empiezan la explotación y perforación de los yacimientos venezolanos, la historia petrolera de nuestro país transcurre especial e íntimamente conectada con el itinerario del imperialismo monopolista norteamericano. Como consecuencia de la primera guerra mundial, el centro de gravedad del orbe se traslada de Londres a Nueva York, y los Estados Unidos surgen en toda su plenitud como la potencia imperialista rectora*. ([80])

El asenso al poder de Juan Vicente Gómez (1908-1935) y su larga permanencia al frente del Estado venezolano, se explica si se analiza la relación del dictador andino con las transnacionales petroleras y la forma en que aquel mantuvo al país en condiciones de atraso durante los 27 años de su mandato. A los consorcios les interesaba la presencia de Gómez al frente del Gobierno en tanto que el "gendarme necesario" garantizaba la extracción del recurso sin mayor intervención del Estado, bajos impuestos y una "paz" sindical. Debe decirse que desde antes de Gómez y hasta el final de su gobierno, el país vivía en condiciones de semifeudalismo. La transición de la colonia a la era poscolonial no significó un avance significativo para la sociedad y economía venezolana. Es a partir de 1936, tras la muerte de Gómez, cuando se empiezan a ver las primeras expresiones modernizadoras, sobre todo en el orden político y social.

El historiador Brito Figueroa explica en este sentido que:

> *La estructura geológica del subsuelo venezolano, la situación económica, social y política que impera en Venezuela en la primera década del siglo XX, facilitan las inversiones de capital financiero monopolista en el recurso*

[80] MIERES, Francisco. "Los efectos de la explotación petrolera sobre la agricultura en Venezuela", en **La economía contemporánea en Venezuela. Ensayos escogidos.** Tomo I. BCV. 50 Aniversario. 1990. pág. 227

> *natural hidrocarburos y, en consecuencia, el fortalecimiento de la penetración imperialista, cuyos antecedentes, en el caso de nuestro país, se remontan hasta los últimos años del siglo XIX, aunque solamente se manifiesta con fuerza a partir de 1900, cuando en los países imperialistas – Inglaterra, Alemania, Francia, Estados Unidos -, se observa el dominio cualitativo de las formas económicas capitalistas de monopolio sobre las típicas del capitalismo de libre concurrencia.* ([81])

No obstante, la nueva realidad económica nacional impuso una nueva realidad social: de manera paulatina se produjo un desplazamiento del trabajador agrícola a los centros urbanos y petroleros. Creció en forma significativa el sector terciario de la economía, ya que, como en el caso de Barquisimeto, el incremento se vio en el área comercial y de servicios. Dice Mieres al respecto de lo que ocurría en el país, que:

> *El volumen de ocupación en petróleo y actividades conexas (construcción, etc.) no llega en la primera década a 10.000 personas y apenas sobrepasa esta cifra a fines del segundo decenio. Pero el flujo total de población hubo de ser varias veces mayor, no sólo por los familiares que tarde o temprano acompañan al trabajador colocado, sino también debido a la actividad inducida por las nuevas aglomeraciones: construcción de viviendas, abastecimiento de artículos y servicios…* ([82])

Con la actividad petrolera, el país comenzó a percibir grandes cantidades de dólares producto de la exportación, lo que facilitó (en detrimento de la economía nacional) la importación de alimentos a costos menores que los de la producción local. Esta situación de desbalance llevó a los grandes propietarios de la tierra a plantearse nuevas maneras de actividad capitalista. Muchos de ellos se enfilaron en el sector comercio y servicios; y

[81] BRITO FIGUEROA, Federico. **Op Cit**. Pág. 360
[82] MIERES, Francisco. **Op Cit**. Pág. 251

algunos, a una incipiente industria, como en el caso del estado Lara, vinculada con actividad agrícola a través de fábricas de gaseosas, sisal, chimó y pasteurizadoras de leche.

El historiador Federico Brito Figueroa sostiene que la clase latifundista (dueña de grandes extensiones de tierra) durante el gobierno de Gómez es: *un estrato sin rango político.....que vegeta a la sombra del Estado, en solicitud de cargos públicos de representación*. ([83]) Para Brito Figueroa, a partir de la muerte del dictador andino, 1935, y hasta 1945, la "burguesía comercial, usuraria e industrial" es la clase que más se beneficia con la llegada de los gobiernos "demo-liberales" que sucedieron al de Gómez. Ello explica el por qué de la importancia que este sector daba al control político. El historiador utiliza el concepto de "emigración" del petróleo en lugar de exportación. Dice al respecto Brito Figueroa:

> *...La explotaciones petroleras adquieren el carácter básico de industria extractiva, porque los mínimos volúmenes de petróleo que se refinaban en el territorio nacional anulaban su condición de industria de transformación; todavía en los últimos años de la cuarta década del siglo XX, concretamente en 1937, la exportación, o más concretamente emigración del petróleo, equivalía al 90,4 por ciento de la producción y un elevado porcentaje se refinaba en las colonias holandesas de Aruba y Curazao. El movimiento de emigración del petróleo igualó y superó violentamente el valor de las exportaciones de productos agropecuarios en conjunto.* ([84])

Las altas cifras presentadas por Brito Figueroa nos dan una idea de la magnitud de expansión del capitalismo mundial en la búsqueda de materia prima energética. La comparación de la exportación agrícola con la "emigración" petrolera permite visualizar la trascendencia de esta fuente de energía y además, ver cómo se apuntalaba el mecanismo de

[83] BRITO FIGUEROA, Federico. **A Propósito de las Clases Sociales en Venezuela.** S/F. p.81

[84] Ibíd. P 461

dependencia con las metrópolis, una realidad que caracteriza a la Venezuela del siglo XX y lo que va del siglo XXI.

Economía y sociedad en Lara (1900-1950)

Para ubicar al lector en los contextos de estos centros de sociabilidad y entretenimiento, hacemos una aproximación al entorno económico, social, político y cultural de estas ciudades durante el período propuesto. Para ello, nos sustentamos en una revisión hemerográfica a través de los periódicos Eco Industrial, El Impulso, Última Hora, y Alas de Barquisimeto; y La Opinión Liberal de Quíbor. Igualmente, revisamos material bibliográfico del historiador Reinaldo Rojas y del investigador alemán Erdmann Grossem, además de otros autores que abordan el tema de la economía y la cultura en el estado y el país.

En este contexto, el estado Lara, a pesar de no ser una entidad petrolera, también experimentó cambios sustanciales de orden económico y social con la actividad extractiva de este recurso del subsuelo. Como señala el historiador Reinaldo Rojas, es la década del 40 del siglo XX la del verdadero "despegue" de la economía larense, debido a las inversiones hechas por el Gobierno central en obras de construcción, gracias a la renta petrolera. En el tiempo colonial, la vinculación de intercambio de Barquisimeto fue inicialmente con la ciudad de Coro en los siglos XVI y XVIII y más tarde con Puerto Cabello. Aun con la instalación de la compañía Guipuzcoana en el siglo XVIII, la actual capital del estado Lara no fue centro de actividades económicas de importancia. El crecimiento vino a partir de la llegada del Ferrocarril Bolívar (de capital inglés y diseñado para la extracción de cobre de las minas de Aroa, en Yaracuy), a finales del siglo XIX, tiempo en el que la ciudad se convirtió en la importante metrópoli de una región

geoeconómica. Una vez extendida la vía férrea hasta Barquisimeto (con el uso del tren para carga de productos agrícolas, cuando ya habían decaído los precios internacionales del cobre), la ciudad se convirtió en lugar de acopio -a través de las casas importadoras-, para los productores cafetaleros de las zonas altas del estado y a su vez, pasó a ser comercializadora de los productos que llegaban del extranjero.

El ferrocarril sirvió de enlace para ese proceso de importación- exportación. Hasta entonces, y al otro extremo del estado, la actividad comercial de Carora, centrada en la ganadería, se orientaba mayormente hacia Coro y en menor escala hacia Barquisimeto, debido a que las vías de comunicación hacían más posible el mercado con la ciudad de Coro. No obstante, y en detrimento de ésta última, el tren hizo que Carora se acercara a Barquisimeto.

Un aspecto resaltante es la creación, en 1900, de la Cámara de Comercio del estado Lara, que según su ex presidente, Raúl Azparren, era la *Cámara de Comercio de Barquisimeto y del Estado Lara hasta los años de la Primera Guerra Mundial (1914-1918.)* ([85])

Dice Azparren, a propósito de la reinstalación de esta institución, ocurrida en 1925, que:

> *…se reinstaló a instancias del señor Federico Ramos, hijo, de los fundadores en 1900, dueño de la tienda de lujo 'La Exposición' que a la vez vendía pianos e introdujo a Barquisimeto, en 1913, las máquinas de coser marca Singer, siendo don Federico, a la vez, agente del Banco de Venezuela. El señor Ramos invitó a una reunión en los salones del Club Unión, centro que acogía todas las manifestaciones que favorecieran de alguna manera el progreso de la ciudad…* ([86])

[85] AZPARREN, Raúl. **Fundación y reinstalación de la Cámara de Comercio del Estado Lara**. 1981. Pág. 17
[86] Ibidem

En el siguiente cuadro, se identifican los nombres de los fundadores de esta importante organización gremial:

Cuadro 1
Fundadores de la Cámara de Comercio de Barquisimeto y del Estado Lara 1900

Empresa	**Actividad**	**Representantes**	**Dirección**
Blohm y Cía.	Mercancía seca, importadores y exportadores de café y cueros de chivo	W. Matzen (vocal de la primera Junta Directiva)	Calle del comercio con calle Wohnsidler
Hermanos Braschi	Mercancías secas, importadores	Arístides Braschi (vocal de la primera Junta Directiva)	Calle del Comercio entre calles Lara y Jaures
Goetz y Lange	Ferretería, importadores	B. Lange (vocal de la primera Junta Directiva)	Calle del Comercio entre calles Wohnsidler y Agüero
Eduardo Lindheimer y Cía. Bazar Francés	Importadores y exportadores de café y cueros de chivo	Eduardo Lindheimer (primer presidente) Isidoro Loeb	Calle del Comercio, entre calles Lara y Juares
García Hermanos y Cía	Víveres, importadores y exportadores	Pablo y Rafael Cortez García. Apoderado: Nicanor Linares (suplente en la primera Junta Directiva)	Calle del Comercio entre calles Agüero y La Estación
Andrés Asuaje	Detal de telas	Andrés Asuaje	Calle del Comercio cruce con calle La Estación
	Víveres	José María Montilla	Calle del Comercio entre calles Juares y Obispo
	Víveres	Roseliano Octavio	Calle del comercio entre calles Wohnsidler y Agüero
	Detal de telas	Rafael Giménez	Calle del Comercio con calle Agüero
	Detal de telas	Felipe Andonaegui (suplente en la primera directiva)	Calle del Comercio entre calles Planas y Catedral
Tienda Las Novedades		Jesús María Insausti	Calle del comercio con Juares
Tienda La Exposición		Federico Ramos (suplente en la primera directiva)	Calle del Comercio entre calles Lara y Juares
	Víveres	Francisco Romero Montes	Calle del Comercio con calle Obispo
Cont… cuadro 2			
	Bienes raíces, cochera	Elías Agüero	Calle Agüero entre calles Libertador y Comercio

Botica Olivares	Botica	Francisco Antonio Bolaños (tesorero en la primera directiva)	Calle libertador con calle Catedral
Ferrocarril Sur Este y Ferrocarril Bolívar		Manuel Silveira (secretario en la primera directiva)	Estación del Ferrocarril

Tomado de AZPARREN, Raúl. **Fundación y reinstalación de la Cámara de Comercio del Estado Lara.** 1981. Págs. 10 y 11
Elaborado por Francisco Camacho

Varios de estos caballeros formaron parte de la élite de Barquisimeto e integraron las membrecías de los clubes sociales, como se verá más adelante. En este orden de ideas, el investigador alemán Erdman Gormsen, quien vino al estado Lara entre finales de la década de los años 50 y principios de los 60 del siglo XX, realizó un copioso estudio de la economía de Barquisimeto como epicentro comercial de la entidad y punto de encuentro de la región centroccidental. Su obra, publicada en el idioma del autor por vez primera en Heidelberg, Alemania, fue traducida y editada en Venezuela con el patrocinio de prósperos comerciantes germanos que estaban instalados en el país desde el siglo XIX. Gormsen atribuye al ferrocarril la expansión económica de Barquisimeto.

La de los ferrocarriles, fue de las primeras inversiones del capitalismo mundial en su fase monopolista, una vez superada la etapa de acumulación de capital del proceso preindustrial, en tiempos de Guzmán Blanco. Hay un detalle importante en su investigación y que también está vinculado a la presencia del Ferrocarril Bolívar en Barquisimeto: la explotación del sisal que aún es nuestros días es una actividad comercial en esta ciudad.

Dice el investigador alemán, refiriéndose a la baja en los precios internacionales del cobre, lo que obligó a la empresa a buscar alternativas de rentabilidad, que:

> *En busca de un sustituto para el menguante transporte de carga, la administración del ferrocarril creó plantaciones de sisal cerca de Barquisimeto, cuyas fibras fueron por lo pronto exportadas en su totalidad, pero que alcanzaron una considerable importancia para el establecimiento*

> *posterior de industrias en la ciudad, así como para una parte de la población rural en la zona árida.* ([87])

La historiadora Lucila Mujica de Asuaje también ofrece pistas para entender cómo gracias al ferrocarril se convirtió Barquisimeto, ya a finales del siglo XIX, en metrópoli de una región económica que trascendió los límites del estado Lara. Dice al respecto la profesora Mujica de Asuaje:

> *Toda esta región, que recibió directa o indirectamente la influencia del Ferrocarril del Sudoeste, alojaba en su área geográfica centros poblados de importancia agrícola y pecuaria como Carora, El Tocuyo, Quíbor, Duaca y Barquisimeto. Éste último se convirtió en centro que reagrupó la actividad comercial de las áreas productoras. Para 1873 el estado tenía una población de 143.818 habitantes correspondiéndole a Barquisimeto 42.203 personas, extendía su influencia sobre zonas de Coro, Trujillo y Portuguesa.* ([88])

El sistema de vías de comunicación fue y sigue siendo determinante para la región económica que tiene como centro a Barquisimeto. Aunque, como se dijo, esta situación tuvo mayor dimensión con la llegada del ferrocarril. Es precisamente a finales del siglo XIX, cuando se pone en servicio la línea Tucacas- Barquisimeto, el momento en que llegan a la ciudad grandes casas importadoras como la Blohm (alemana con sede principal en Caracas), Boulton (angloalemana con sedes en Puerto Cabello y Caracas) y Senior (de judíos sefardíes y cuya sede principal estaba en Coro) Leihndemar y Loeb (propietarios franceses radicados en Barquisimeto). Estas firmas hacían de importadoras exportadoras, actividad a la que se sumaron paulatinamente después empresas venezolanas, como Montero y Segura, y Calderón e Hijos.

---

[87] GORMSEN, Erdman. **Barquisimeto una ciudad mercantil en Venezuela**. 1966. Pág. 54
[88] MUJICA de ASUAJE, Lucila. **El ferrocarril Bolívar de Tucacas a Barquisimeto**. 2003. pág. 31

El bisemanario Notas de Barquisimeto solía publicar en sus páginas los precios en el mercado local. El siguiente cuadro presenta algunos de los rubros que para la época se ofrecían en unidades de 46 kilogramos. Veamos:

Cuadro 2
Precios del mercado, Barquisimeto, 1923

Producto	**Precio**
Café	Bs. 88 unidad de 46 Kgs.
Cueros de res	Bs. 160 unidad de 46 Kgs.
Cueros de chivo	Bs. 85 la docena de 10 Kgs.
Manteca	Bs. 240 los 69 kgs.
Manteca por latas	Bs. 256 "la carga"
Papelón	Bs. 68-70 "la carga"
Queso de chivo	Bs. 120 unidad de 46 Kgs.
Queso de Carora	Bs. 156 unidad de 46 Kgs.
Maíz	Bs. 21 unidad de 46 Kgs.
Caraotas negras	Bs. 40 unidad de 46 Kgs.
Caraotas de color	Bs. 38 unidad de 46 Kgs.
Chicharos	Bs. 28 unidad de 46 Kgs.
Salón gordo	Bs. 72 unidad de 46 Kgs.
Salón regular	Bs. 60 unidad de 46 Kgs.

Fuente: "Precios corrientes" en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 22 de abril de 1920. Año VIII, Mes III. P 1
Elaborado por Francisco Camacho

Un aviso publicitario en el diario Eco Industrial de Barquisimeto, de fecha 8 de junio de 1922, destaca el llamado de Boulton y Cía con presencia en esta ciudad y en sus sedes principales de Valencia y Puerto Cabello. En el anuncio destaca la existencia de los productos: alambre de púas *Indio*, cemento *Vulanite*, harinas *Pan Rico* y *Mi Preferencia*, así como de "víveres y mercancías secas renovadas por todos los vapores".

En el mismo diario, pero en una edición de 1930, aparece en primera página un listado de productos y "precios de la plaza", indicativos de lo que circulaba en el mercado

local de la época y parte de lo que se distribuía entre los mayoristas. Éstos eran los precios por sacos o unidades de 46 kilogramos, conocidos como quintales:

Cuadro 3
Precios del mercado, Barquisimeto, 1930

Almidón	Bs. 30
Algodón con semillas	Bs. 28
Café trillado	Bs. 48
Café corriente	Bs. 46
Café de segunda	Bs. 18
Caraotas negras	Bs. 26
Caraotas de color	Bs. 25
Cuero de res	Bs. 42
Cebolla de los Andes	Bs. 32
Chicharros amarillos	Bs. 14
Graso de res	Bs. 52
Maíz en concha	Bs. 12 y 12 ½
Maíz pilado	Bs. 17
Manteca de cerdo	Bs. 32
Petit pois	Bs. 16
Pieles de chivo	Bs. 37
Pieles de venado	Bs. 80
Cont… cuadro 4	
Papas de los Andes	Bs. 80
Papelón fino	Bs. 56
Papelón ordinario	Bs.48
Queso de Carora	Bs. 100
Queso llanero	Bs. 108
Sacos pesados	Bs. 40
Sacos para cacao	Bs. 30
Salón de chivo	Bs. 32

Fuente: diario **Eco Industrial**. Barquisimeto, 29 de julio de 1930. Año XXXIV. P 1
Elaborado por Francisco Camacho

Al comparar ambos cuadros, destaca la diferencia de precios que en algunos casos pueden parecer extraños porque a pesar de los diez años que separan ambas publicaciones, hay precios menores en algunos rubros de 1930 respecto de los de 1920. La baja de los

precios puede explicarse, sin duda, por la crisis mundial de 1929, y quedaba registrada en los guarismos representados en el cuadro. Detengámonos en el caso del café, que en el cuadro de 1930 aparece en tres renglones: trillado, corriente y de segunda. Para este año, el precio del café trillado y corriente estaba en Bs. 48 y 46, respectivamente la unidad de 46 Kgs. Ahora bien, en 1920, el café, que en el aviso de prensa se ofrecía en una sola categoría que bien podría ser "corriente", costaba Bs. 88 la unidad de 46 Kgs. La caída de casi 50 % del precio del aromático fruto estuvo sin duda signada por la crisis mundial que eclosionó en 1929 y que llevó consigo una dramática baja en el precio de este rubro en el mercado mundial, conllevando la ruina de muchos hacendados productores.

Igual situación se repite en otros productos como el cuero de res, que en 1930 tenía un valor de 42 bolívares y en 1920 costaba 160 bolívares la unidad de 46 kilogramos: en ambos casos, una merma de casi 200 %. Las caraotas negras tenían en precio de bs. 26 en 1930, mientras que diez años antes se cotizaban en Bs. 40 la unidad de 46 Kgs. Igual sucede con los "salones de chivo", con bajas en sus precios de casi 50 % en 1930, respecto de la década anterior. Con una marcada diferencia respecto de estos rubros, tuvo un ligero descenso el precio del queso de Carora, que en 1930 costaba Bs. 100 la unidad de 46 kgs.; mientras que en 1920 tenía un valor de Bs. 156. (•)

En otro orden de ideas, el historiador Reinaldo Rojas analiza las particularidades de las principales ciudades del estado Lara. Advierte este investigador respecto de este punto, lo siguiente:

• Ya para 1930, el ganado tipo Carora se había consolidado gracias al avance del proceso genético que habían iniciado a finales del siglo XIX y principios del siglo XX los productores de la zona. En los años 20, durante el gobierno de Juan Vicente Gómez (que tenía interés por el avance agropecuario, ya que también era propietario de haciendas) se propició el ingreso de ganado de carne como el Cebú, y lechero como el Holstein y el Pardo Suizo para cruzarlo con el ganado criollo a fin de aumentar la productividad garantizada en el mercado local. La evolución genética que combinó estas razas cristalizó en la afamada internacionalmente raza Carora.

> *…conviene abordar cada caso en su singularidad ya que el impacto del ciclo cafetalero va a ser de fundamental importancia para Barquisimeto, restableciendo su papel comercial regional transformando a la ciudad, con la llegada del Ferrocarril Bolívar, en un verdadero 'puerto interior' del centro-occidente venezolano. Por su parte, Carora mantiene su perfil artesanal, agrícola y comercial tradicional hasta que empieza a desarrollarse la explotación de la ganadería vacuna en las primeras décadas del siglo XX, mientras El Tocuyo desarrolla su perfil cañicultor y cafetalero sin desprenderse de su tradición artesanal en el ramo de los tejidos…* ([89])

El publicista alemán Fernando Benet, por encargo del entonces Presidente de la República, Juan Vicente Gómez, editó en 1929 la célebre **Guía General de Venezuela**, y en la sección dedicada al estado Lara, el autor presenta cifras tomadas de los Resúmenes Estadísticos del Ministerio de Fomento. En el siguiente cuadro se presentan los productos citados por Benet.

Cuadro 4
Producción anual agrícola en Lara. Resúmenes Estadísticos del Ministerio de Fomento. 1929

Aguardiente de caña	250.000 lts.
Aguardiente de cocuy	500.000 lts.
Ajos	100.000 kgs.
Algodón	50.000 Kgs.
Almidón	50.000 Kgs
Alpiste	500 Kgs.
Anís	5.000 Kgs
Azúcar	500.000 Kgs
Arroz	100.000 Kgs
Café	8.000 Kgs
Cebada	10.000 Kgs
Caraotas y legumbres (25 clases)	15.000 Kgs.
Linaza	5.000 Kgs.
Maíz	40.000 Kgs.
Mostaza	1.000 Kgs.
Papas	500.000 Kgs.
Papelón	6.000.000 Kgs.
Tabaco	10.000 Kgs.

[89] ROJAS, Reinaldo. **La economía de Lara en cinco siglos**. 1996. Pág. 75

Tapioca	20.000 Kgs.
Tártago	100.000 Kgs.
Trigo	500.000 Kgs.

Fuente: **Guía General de Venezuela,** de Fernando Benet. 1929. Sección dedicada al estado Lara. pág. 386
Elaborado por Francisco Camacho

De todos los rubros, el que más destaca es el del papelón, con 6 millones de kilos registrados al mes, resultado de la importante presencia de haciendas de caña, cuya actividad procesadora era prácticamente artesanal, si se juzga por la producción de azúcar, de apenas 500 mil kilos al año. Aún no llegaban los nuevos gustos al paladar de los larenses que se impondrían con la modernización en el consumo de alimentos industrializados. Por otra parte, destaca la baja producción de café en un estado que estaba entre los primeros en la lista de producción. Sin duda, la baja en la demanda y precios internacionales en el contexto de la crisis del Crack de 1929, fueron determinantes para que se presentara la merma en la producción del aromático fruto.

En lo que respecta a la actividad pecuaria, Benet destaca la información presentada en el siguiente cuadro:

Cuadro 5
Producción pecuaria anual. Resúmenes Estadísticos del Ministerio de Fomento. 1929

Ganado	**Cabezas**
Vacuno	82.503
Caballar	8.803
Mular	6.427
Asnal	16.704
Cabrío	402.920
Lanar	23.325
Porcino	24.325

Fuente: **Guía General de Venezuela,** de Fernando Benet. 1929 pág. 386
Elaborado por Francisco Camacho

La producción de ganado caprino, aún en nuestros días, se mantiene como una de las principales actividades económicas en los sectores rurales del estado. Una práctica que logró sobrevivir pese a la persecución a que fueron sometidos los criadores de chivos y cabras durante el mandato de Marcos Pérez Jiménez; para entonces, se afirmaba que estos animales dañaban el suelo para la explotación agrícola.

En otro orden de ideas, destacan unas líneas en la obra del editor y fotógrafo Benet en las que el autor da cuenta de la presencia de representantes de las transnacionales energéticas que para la época de la visita a Lara de Benet (noviembre de 1927, según el mismo Benet), andaban en la búsqueda de petróleo.

> *En cuanto a la probable riqueza petrolera de este Estado, sólo sabemos que en la actualidad lo recorren en todas direcciones geólogos norteamericanos de diversas compañías, haciendo estudios y mensuras, cuyo resultado mantienen en la más absoluta reserva.- Se dice, sin embargo, que la hoya del Río Tocuyo es una inmensa corriente de petróleo de incalculable riqueza.*([90])

No acertó Benet en sus predicciones, lo cual hubiera cambiado sustancialmente la economía, sociedad y cultura del estado, tal como ocurrió en las entidades petroleras de Zulia y Monagas. Benet registró la presencia de los técnicos inspectores de las petroleras en la región, lo que ocurrió en todo el país y lo que indicaba la estrecha relación del dictador Gómez con las transnacionales, y el inicio del tiempo petrolero que en adelante ha caracterizado al país.

[90] BENET, Fernando. **Guía General de Venezuela**. 1929. Pág. 386

De seguidas, presentamos un cuadro en el que se registran las haciendas de caña y sus propietarios en los entonces distritos Iribarren y Palavecino (primera mitad del siglo XX). Es importante esta información por dos razones: porque varios de estos caballeros integraron las élites en el estado Lara durante el período estudiado y porque la actividad económica cañera fue y sigue siendo una de las más significativas en la entidad.

Cuadro 6
Hacendados de caña en la jurisdicción de los distritos Iribarren y Palavecino

Nombre	**Hacienda**	**Hectáreas cultivadas**	**Clubes**
Mariano Yépez Gil	Tarabana	180.58	Centro Social Country Club
Amorfiel Martínez	Santa Lucía	139.72	Centro Social Country Club
Eduardo Delgado	San Rafael	96.86	Centro Social
León Febres Cordero	Casilda I	88.95	Country Club
Cruz Mario Yépez Gil	Bella Vista	92.29	Centro Social Country Club
Alfonso Pulido	Los Caobos	88.81	Centro Social Country Club Club del Comercio
F. Álvarez	Los Chaguaramos	84.76	
Miguel Riera	Las Carmelitas	82.93	Centro Social Country Club
Pausides Sigala	El Ingenio	74.76	Centro Social Country Club
J. A. Tamayo Pérez	Papelón	73.32	Centro Social Country Club
Alirio Sigala	Santa Rita	71.84	Centro Social
José Sigala	Guacabra	70.03	Centro Social Country Club
Marcial Garmendia	El Recreo Santa Bárbara	62.72	Centro Social Country Club

Fuente: López, María Victoria. "La proletización de los campesinos en la unidad agroindustrial azucarera, estado Lara (1900-1970)" .1984. pág. 149. (Mimeografiado, Tesis Doctoral. Universidad Santa María)
Guía económica y social del estado Lara. 1952. Págs. 282-313

Elaborado por Francisco Camacho

En 1938, toma auge la constitución de la Compañía Fibro Textil de Lara, asociada con la producción de sisal que antes la empresa ferrocarrilera había iniciado. En el diario El Impulso de Barquisimeto se lee lo siguiente: "*La suscripción de acciones para la Compañía Fibro Textil del Estado Lara, ha sido un éxito total en esta ciudad, {...) al extremo de que ya el capital social ha sido levantado".* ([91]) El total de acciones fue de 1.023 y estos son algunos de los nombres de sus propietarios:

> *Pablo Gil García, J.A. Tamayo Pérez, M. J. García, Pablo Loeb, José F. Saldivia, W.B. Taylor, Felipe Saldivia e hijos, Enrique Arapé, Pausides Sigala, Jesús Agüero Torres, Alirio Sigala, Adolfo J. Anzola, Francisco Camacho, Carlos Felice Cardot, A. Anzola Tamayo, Melicio Sequera, Tomás Pérez Santana, M.D. Cariño, José Garmendia, Jorge E. Faroh, Manssur Yebaile, Roberto Carmona, Pedro Bujana, Ernesto Bensaya, Daniel Yépez Gil, José Sigala, Alejandro Power Brigé, A y M J Tamayo y Carlos Bujanda...* ([92])

Entre la incipiente producción artesanal maquinizada en Barquisimeto de principios de los años 30, destaca la elaboración de alpargatas. (•) En este ramo, según noticia

---

[91] S/A, Auge de la Compañía Fibro Textil de Lara, en **El Impulso.** Barquisimeto, 7 de marzo de 1938, Nro. XXXV p1

[92] **Ibidem**

• Estas formas de mercado, con productos artesanales y un mercado limitado, podemos ubicarlas en la primera y segunda dimensión de la tríada de elementos de la historia de la economía, partiendo de la teoría de Fernand Braudel. Según este historiador francés, de la *Ecole des Annales*, el capitalismo tiene sus antecedentes, que a la vez son sus bastiones, en una *vida material*, relacionada con lo cotidiano, los "gestos heredados", repetidos de manera infinita hasta nuestros días y que forman parte de nuestra cultura, que determinan nuestras vidas y cotidianidad, por ende, lo que consumimos; el segundo plano del que se vale el capitalismo, es la *economía de intercambio*, explicada ésta por Braudel, como aquella modalidad de intercambio comercial que tiene resultados predecibles, que es controlada, también cotidiana y que, además, tiene un ámbito relativamente limitado. En tercera instancia, y dependiente de la *vida material* y de la *economía de intercambio o de mercado*, está el *capitalismo*, de menor antigüedad que las otras dos, pero mucho más complejo por su carácter incontrolable, impredecible, coyuntural en cuanto a sus formas productivas y de acumulación de capital. Con gran facilidad de adaptación y reconversión, el capitalismo tomó consistencia a partir de la Revolución Industrial, a finales del siglo XVIII, aunque sus simientes son del siglo XV. Respecto de la

publicada en el mismo diario, figuran los nombres de: *Rafael Suárez García, López y Colmenárez, Luis T. Manzano, Simón Saldivia, José R. González, Isidoro Ledezma, Julio A. Gutiérrez, Miguel Abraham Saldivia, Hermanos Peña, Teodoro Gómez, Félix Salas, Lucio Pérez, Jesús Santeliz, Ramón Estrada, Ramón Terán, Natalio Gil y Ramón Crespo*. ([93])

La procesadora del chimó, otro producto circulante en lo que Braudel llamaría *economía de mercado*, estaba a cargo de Francisco Octavio, F. López Octavio, Luis Flores, Felipe Handule y F. Macías O. Cabe destacar que los comerciantes regionales se organizaron como gremio en la Cámara de Comercio del Estado Lara, la cual fue fundada a finales del siglo XIX. A partir de la segunda mitad del siglo XX, Barquisimeto tuvo en repunte en actividades económicas de los sectores secundario y terciario. Veamos este cuadro:

Cuadro 7
Empresas no agrícolas en el estado Lara

---

economía de intercambio y del *capitalismo*, dice Braudel lo siguiente: *Resumiendo. Hay dos tipos de intercambio: uno, elemental y competitivo, ya que es transparente; el otro, superior, sofisticado y dominante. No son los mismos mecanismos ni los mismos agentes los que rigen a estos dos tipos de actividad, y no es en el primero, sino en el segundo, donde se sitúa la esfera del capitalismo. {…} Si de ordinario se hace una distinción entre capitalismo y economía de mercado es porque ambos han progresado a la vez, desde la Edad Media hasta nuestros días, y porque se ha presentado a menudo al capitalismo como el motor y la plenitud del desarrollo económico. En realidad todo se sostiene sobre los anchos hombros de la vida material: si ésta crece, todo va hacia adelante; la economía de mercado crece también a su costa y amplia sus relaciones. Ahora bien, el que se beneficia siempre de esta expansión es el capitalismo…*BRAUDEL, Fernand. **La dinámica del capitalismo**. 1986. Págs. 69, 70 y 71

[93] S/A. "Informe de la Inspectoría de Trabajo sobre el conflicto entre los industriales y obreros alpargateros de Barquisimeto y la huelga parcial de los últimos" en **El Impulso** , Barquisimeto, 6 de noviembre de 1936

Barquisimeto 1956			Lara 1936	
Comercio	2.100	67 %	1.148	79%
Industria	487	15 %	224	15%
Servicios	402	13 %	62	5 %
Transporte	166	5 %	16	1 %

Fuente: GORMSEN, Erdman. Barquisimeto una ciudad mercantil en Venezuela. 1966. pág. 87 (datos del año 1936 tomados por el autor Gormsen del Censo Industrial de ese año)

La construcción de modernas vías de comunicación y el vínculo que dejó el ferrocarril Bolívar (1890-1950), permitió que se consolidara la ruta Barquisimeto- Puerto Cabello (1954) para la importación y exportación de productos, así como la constitución de redes comerciales con ámbitos de acción que trascendieron los límites de las entidades próximas a Carabobo. Un ejemplo de ello es un acuerdo del concejo municipal del distrito Jiménez, cuya capital era la ciudad de Quíbor, a favor de la creación de un puerto libre en la rada de Puerto Cabello, lo que evidencia la relación comercial de esta zona con el área portuaria, lo que explica la respuesta de las autoridades municipales a lo que sin duda fue una solicitud de sus homólogos y de los comerciantes porteños.

Se lee en el documento fechado en 1943, lo siguiente:

> *Considerando. Que siendo Puerto Cabello en realidad el llamado a ser el Puerto libre de Venezuela por sus magníficas condiciones naturales, y sus modernas obras portuarias, amplios y cómodos muelles y almacenes, Arsenal Naval, etc y por sus vinculaciones comerciales con estas importantes regiones y las de otros Estados vecinos, Acuerda: 1° solidarizarse con el Concejo Municipal del Distrito Puerto Cabello y con la Cámara de Comercio de aquella localidad en todas las gestiones que se hagan ante la comisión respectiva en pro de la instalación del Puerto Libre de Puerto Cabello…*([94])

[94] Acuerdo del Concejo Municipal del Distrito Jiménez publicado en **Opinión Liberal**. Quíbor. 26 de julio de 1943. Nro. 95. Pág. 3

Nos indica la petición de los munícipes la conexión de esta ciudad agrícola con las redes comerciales tanto del área porteña como de espacios fuera del país.

De Carora, dice el historiador Rojas en la obra señalada, que aún hasta finales del siglo XIX esta ciudad mantiene su condición de artesanal, aunque desarrollando la cría de animales de carga, cuya comercialización fue importante en ese período. El uso de burros era para el traslado de personas y carga (sal y café trujillano que se comercializa en Maracaibo y Coro, entre otros lugares). Rojas cita a Andrés Riera Silva, quien describe entre las actividades productivas del departamento Carora para finales del siglo XIX, el cultivo de caña de azúcar en Curarigua, el de cocuy en los municipios Arenales, Atarigua y Río Tocuyo, y la ganadería en los municipios Burere, Aruare y Muñoz. *Seis mil reses pueden pastar en aquella zona, antecedentes cercanos de la futura ganadería caroreña de nuestro siglo XX*. ([95])

Ya a finales del siglo XIX, Carora mantenía una actividad comercial importante. El intelectual Cecilio "Chío" Zubillaga, explica en una de sus obras, tomando cifras del censo de 1881, lo siguiente:

> *Para el año de 1880 Barquisimeto tenía 26 Bodegas. Carora tenía 24. Barquisimeto tenía 2 barberías. Carora tenía 4. Barquisimeto tenía 3 boticas pero todas de un solo dueño. Carora tenía una que hacía importaciones directas y vendía al dueño de las boticas de Barquisimeto. Barquisimeto tenía 3 carpinterías. Carora tenía 6. Barquisimeto tenía 3 talabarterías. Carora tenía 5. Barquisimeto tenía 3 zapaterías. Carora tenía 8. Barquisimeto tenía 3 herrerías. Igual número tenía Carora. Carora tenía 3 platerías y una latonería. Barquisimeto no tenía ni platerías ni latonerías. De modo que si no la superase la capital en la cifra de 13 casas de mercancías y 61 de ventas de víveres que tenía aquélla, contra solo ninguna casa especial de venta de víveres y 12 casas fuertes de mercancías y*

[95] ROJAS, Reinaldo. **Op Cit**. 2005. pág. 77

> *quincallerías que tenía Carora, esta subalterna se hombreaba, casi, con Barquisimeto en varios aspectos económicos, superándola en el número de algunas industrias. Para entonces tenían los Municipios que capitaliza de Barquisimeto, 29000 habitantes.* ([96])

En otro lado del estado destaca El Tocuyo como un polo económico importante. El mismo historiador Rojas señala la producción de trigo en esta zona hasta finales del siglo XIX. Citando el testimonio de Manuel María Ponte, quien estuvo de visita en esta ciudad a finales de los años 80 de ese siglo, Rojas explica que:

> *Refiere el Dr. Ponte que el movimiento de exportación para 1888 arrojó la cifra de 21.000 quintales de café y 5.000 docenas de cueros de chivo, siendo las ventas en la ciudad de 4.000 arrobas de chimó, 1.000 cargas de ajo, 5.000 fanegas de maíz, 1.000 de otros granos, 600 arrobas de queso, 500 docenas de sacos de henequén, 365 reses y 500 cerdos, todo representativo de un valor de 500.000 pesos.* ([97])

De igual manera, la producción cañera de esta zona tuvo un enclave económico importante, años después de la visita de Ponte, a través del Central Tocuyo. El presidente de esta firma, José R. Colmenárez Peraza, en comunicación enviada al para entonces primer mandatario nacional, Isaías Medina Angarita, a propósito de la organización de la fiesta cuatricentenaria de la ciudad, años antes de la creación del Central, solicita la construcción en este centro urbano de una escuela experimental de agricultura; dice al respecto, lo siguiente:

> *El Tocuyo es una región netamente agrícola pero que necesita de una Escuela, Granja o Campo de aprendizaje a donde puedan concurrir tanto los grandes como los pequeños agricultores. De esta manera, nuestra región abandonaría el 'monocultivo' funesto desde todo punto de vista, y así nuestras tierras podrán dar todo lo que ellas, por su propia naturaleza y por*

[96] ZUBILLAGA PERERA, Cecilio. **La voz del común**. S/F Pág. 111.
[97] **Ibid**. Pág. 81

> *la abundancia de las aguas, están llamadas a dar. Hoy por hoy, en efecto, nuestra agricultura sólo abarca dos cultivos: el de la caña de azúcar, propio de los grandes y medianos agricultores; y el de maíz, exclusivo de los 'arrendatarios' y 'aparceros'. Es urgente, pues, la Escuela dicha. El Tocuyo es un campo rico, sólo necesita el apoyo y los medios necesarios para llegar a su máximum.* ([98]) (Subrayado nuestro)

Las palabras de Colmenárez son un llamado desesperado por hacer de esta ciudad lo que otrora fue en el tiempo colonial, por su actividad agrícola. En efecto, el presidente Medina respondió a las múltiples solicitudes hechas por los organizadores de la festividad aniversaria con la construcción de importantes obras. No obstante, la esencia agrícola de la zona hace que El Tocuyo tuviera poca actividad comercial, lo que le convertía en dependiente de Barquisimeto como puente para ubicar su producción en el mercado.

En otro orden de ideas, el otro factor que consolidó el "puerto interior" en el que se convirtió Barquisimeto, fue el café. El mismo Rojas explica en su obra que una vez puesta en funcionamiento la ruta Barquisimeto-Tucacas del Ferrocarril Bolívar, la entidad larense pasó a ocupar el cuarto lugar nacional en la producción de este aromático fruto, después de Miranda, los Andes y Carabobo. Veamos lo que al respecto dice el historiador Reinaldo Rojas:

> *…Desde la tercera década del siglo XIX hasta 1890, antes de la llegada del ferrocarril, la reorganización de la economía regional que se desarrolla con la expansión de la frontera agrícola y la formación de nuevos asentamientos rurales en las tierras altas de Churuguara, Duaca, serranía de Bobare, piedemonte de la sierra de Aroa, especialmente en su vertiente hacia los valles yaracuyanos, las tierras andinas de Guarico, Humocaro Alto, Sanare,*

[98] Comunicación enviada por José R Colmenárez Peraza, presidente de la Junta Pro Tocuyo en sus 400 Años, al presidente Isaías Medina Angarita, fechada el 8 de noviembre de 1943, en **Cuarto centenario de la fundación de El Tocuyo acuerdos, documentos y publicaciones**. 1946. pág. 35

> *Cubiro y Río Claro, estará estrechamente vinculada a la expansión del cultivo de café.* ([99])

A finales del mandato de Marcos Pérez Jiménez fue modernizada parte de la vieja vía férrea del Ferrocarril Bolívar, que dejó de funcionar en 1954 debido a la baja rentabilidad (la ruta del Bolívar partía de Barquisimeto con escalas en Duaca y Aroa antes del destino final de Tucacas). La primera locomotora del Ferrocarril de Barquisimeto, como se llamó a la nueva empresa, llegó en 1957 por carretera. El tramo inicial fue inaugurado por el general Pérez Jiménez al finalizar la década de los 50 del siglo XX; este tren fue un importante medio de transporte de pasajeros y mercancías desde esta ciudad hasta Puerto Cabello (el terminal de Tucacas quedó en los tiempos del Bolívar) hasta finales de la centuria. (•)

Otra de las actividades de producción más destacadas en el estado Lara, sobre todo en los distritos Iribarren, Morán y Palavecino durante la primera mitad del siglo XX, es el de la explotación azucarera, relacionada con el cultivo de caña que desde el tiempo colonial se desarrolla en la región. Dice Erdmann Gormsen al respecto, lo siguiente:

> *Cierto cambio trajo consigo el establecimiento de pequeños ingenios en los años treinta, como Tarabana, cerca de Cabudare, San Marcos, Las Mercedes, y Santa Lucía por el camino de Yaritagua. Pero la producción de azúcar refinada en todo el Estado Lara y en el Estado Yaracuy, siempre anduvo corta respecto a la elaboración del papelón. La demanda creciente*

---

[99] ROJAS, Reinaldo. **La economía de Lara en cinco siglos**. 2005. Pág. 82

• Dice el historiador Reinaldo Rojas, respecto del Plan Ferroviario Nacional de Pérez Jiménez que: *va a ser una respuesta al nuevo modelo económico que se impone, por lo cual su tendido busca enlazar los nuevos polos industriales de crecimiento así como los principales centros de concentración urbana. Es en este contexto que se inaugura en 1957 el tramo Barquisimeto Puerto Cabello con una ruta que vincula la ciudad de Barquisimeto centro comercial del centroccidente venezolano con Puerto Cabello, atravesando los valles yaracuyanos y sirviendo de transporte de carga de las principales industrias de la zona, como son los centrales azucareros del Turbio y Yaritagua, Promasa, Mocarpel, conectando en la costa con Venepal y la petroquímica de Morón*. ROJAS, Reinaldo. **De Variquecemeto a Barquisimeto, siete estudios históricos**. 2002. Pág. 199

> *de la población en aumento y la fundación de una industria de bebidas y conservas después de la guerra, condujeron en los años cuarenta a un consumo más elevado de azúcar, que se trató de cubrir primeramente por medio de importaciones, las cuales representan entre 1946 y 1951 más del 50 % del consumo.* ([100])

En avisos publicitarios del diario Eco Industrial se lee la siguiente información relacionada con la actividad industrial azucarera y con la venta de productos agrícolas:

> *Carlos A Niño & Ca Ofrecen De su acreditada fábrica de bebidas gaseosas 'El Sol' Kola Champaña, Crema Soda, Limonada, Granadina, Frambuesa, Rosa Champaña, et, et, a Bs. 16 la caja de 36 tercios de litro por lotes de 10 cajas en adelante. Agua de soda e imperial a 13 la caja, jarabes infermentables de primera clase Granada, Limón, Durasno, Fresa, et, {la más agradable y refrescante bebida} a Bs. 28 la caja 12 botellones de 70 centilitros. DE SU MOLINO SAN SIMÓN Ofrecen Maíz pilado y nepe al precio corriente de la plaza. Se pila de maíz a Bs. 2 el saco de 46 kilos. También se pila maíz a cambio del nepe que produzca. Se muele maíz de 2 a 8 de la mañana a Bs 0,50 el almud. Por la rigurosa limpieza del local y las máquinas, y el más pronto despacho, se cuenta con gran número de favorecedores*. ([101])

Aún no llegaba la influencia de las grandes empresas norteamericanas. Las marcas descritas en los avisos citados son de fabricación local. El investigador Gormsen dice de las empresas de gaseosas lo siguiente:

> *El guarapo era antes la única bebida refrescante sin alcohol, melaza diluida en agua, pero que después de algún tiempo fermentaba. Bajo la influencia norteamericana se esparció la Coca Cola y otras bebidas gaseosas desde los campos petroleros sobre el resto del país. En Barquisimeto surgieron como*

[100] GORMSEN, Erdmann. **Op Cit**. PP. 126 y 127
[101] Aviso publicitario en **Eco Industrial**. Barquisimeto. 5 de junio de 1922. Año XXVI Nro. 7040 p 2

> *primeras fábricas la Embotelladora Marbel en 1933 y la Embotelladora Astor en 1938.* ([102])

En otro orden de ideas, en la prensa de principios de siglo XX se promocionaban productos de factoría nacional y otros pocos europeos. Como lo explica el historiador Rojas, y como veremos más adelante con el economista Orlando Araujo, el verdadero "despegue" industrial se produjo a partir de los años 40, entre otros factores, debido a la segunda conflagración entre las potencias mundiales. Era frecuente la presencia de avisos publicitarios como el siguiente:

> *Gotas maravillosas de Ángel Urdaneta. Toda mujer que quiera gozar de perfecta salud debe usar las gotas maravillosas de Ángel Urdaneta. La acción principal de este remedio se dirige á regularizar las funciones naturales cuyos trastornos originan todas ó la mayor parte de las enfermedades de la mujer. Se prepara y se vende en la Botica Vargas de Ángel Urdaneta C. Maracaibo, Boulevard Baralt.* ([103])

Siguiendo con el proceso de conformación de empresas, en diciembre de 1945, con un capital de Bs. 2.300.000,00, fue creada la C.A. Central El Turbio, cuyo principal objetivo era el de *lograr la instalación en el Valle del Turbio de un gran Central Azucarero.* El 27 de diciembre de 1945, el diario El Impulso de Barquisimeto publicó la lista de los integrantes de la junta directiva: Pablo Gil García, como Presidente; Cruz Mario Sigala, Primer Vocal; Pablo Cortez, Segundo Vocal; J.A. Tamayo Pérez, Tercer Vocal; Cruz María Yépez Gil, Tesorero, y los suplentes Marcial Garmendia, Mariano Yépez Gil, Carlos Gil García, Diego Rodríguez y Horacio Anzola. Los comisarios fueron

[102] GORMSEN, Erdmann. **Op Cit**. Pág. 101
[103] "Gotas maravillosas de Ángel Urdaneta" en **Eco Industrial**. Barquisimeto.21 de junio de 1908. año XIII. Pág. 2

Amorfiel Martínez, hijo, y Humberto Felice y sus suplentes José Virgilio Jiménez y Jesús Suárez G.

Nueve años después de la constitución de esta empresa, se efectuó la primera zafra del Central El Tocuyo, en la capital del distrito Morán, ciudad marcada por su actividad agrícola. Fue financiado este central por la Corporación Venezolana de Fomento -en el contexto de las políticas del Estado venezolano de incentivar la diversidad productiva con créditos provenientes de los ingresos petroleros-, y para la puesta en marcha de esta empresa azucarera fue determinante el aporte profesional de especialistas puertorriqueños. La obra tuvo un costo de 11 millones de bolívares, cifra considerable para la época y que supera con creces el capital inicial del Central Río Turbio de Barquisimeto. Así reseñó El Impulso la declaración del Dr. José R. Colmenárez Peraza, presidente de la empresa tocuyana, este acontecimiento: *...La primera zafra se iniciará con la molienda de 70.000 toneladas de caña, aun cuando el Central puede moler en el mismo tiempo 200.000 toneladas. Por ello estamos en tratos con los cañicultores de los Humocaros, de Guarico y con otros del Central Río Turbio, que desean vendernos caña para la primera zafra.* ([104])

El historiador Reinaldo Rojas expone en otra de sus obras detalles de interés relacionados con los grupos dominantes en la sociedad larense, lo siguiente:

> *Este sector social dominante cuyo predominio económico, social y político se mantiene hasta la década de los años 40 en nuestra región, reúne, según la misma autora (María Victoria López en un ensayo consultado por Rojas)*

[104] S/A "Actos inaugurativos de la primera zafra del Central El Tocuyo", en **El Impulso**. Barquisimeto. 6 de febrero de 1954. Nro. 15.779. Pág. 1

> *las características de terrateniente, comerciante e industrial, sirviendo de base social para la futura burguesía regional del presente.* ([105])

Esta clase lleva las riendas de los destinos de la ciudad. Rojas así los describe:

> *Éstos son los hombres que presiden las asociaciones económicas, que cumplen funciones de gobierno, que liderizan las actividades educativas y culturales de la ciudad. Algunos como Leopoldo Torres (1906), Honorio Sigala (1937-1938) ocuparán la Presidencia del Estado. Otros como Antonio María Pineda, se destacarán por su contribución a la medicina regional. En el campo educativo ya figuran nombres como los de Ramón Gualdrón, fundador hacia 1900 del Colegio Venezuela y Eladio del Castillo, fundador del Colegio Barquisimeto en 1906.* ([106])

El historiador Rojas afirma que el proceso de industrialización (entendido éste como el factor con gran impacto en la dinámica económica, más que el arranque de las primeras procesadoras de materia prima en el estado Lara) se inicia en la región en 1945 con el establecimiento de la Fábrica de Cemento, bajo el mando del empresario Eugenio Mendoza. Advierte el investigador que, aunque en el estado hubo antes de este año empresas procesadoras de materia prima, no tuvieron el impacto que vino a partir de la instalación de la cementera. En lo que respecta al movimiento financiero, Rojas explica que:

> *…en 1935 apenas existían en Barquisimeto dos agencias: una del Banco de Venezuela y otra del Royal Bank of Canadá. Esta última cierra en 1936, año en el que se establece una agencia del Banco Agrícola y Pecuario. A este le siguieron: el Banco de Maracaibo en 1946, el Banco de Fomento Regional de Barquisimeto y el Banco Obrero en 1949, el Banco de Lara en 1954, el primero formado con capitales nacionales y regionales de carácter privado, el Banco del Caribe y el Ítalo Venezolano en 1955 y en 1956 el Unión y el*

[105] ROJAS, Reinaldo. **Aproximación Histórica al Barquisimeto: 1900/1950.** 1985. Pág. 7
[106] **Ibidem**

> *Banco Mercantil y Agrícola, la mayoría de los cuales cuentan para la década con agencias en El Tocuyo y Carora* . ([107])

En ese contexto, Barquisimeto creció en lo económico y en lo demográfico. La dinámica comercial la convirtió en un lugar apetecible para muchos inmigrantes y venezolanos venidos de otros lugares, lo que generó la necesidad de un mejor control en aspectos como el de la circulación de vehículos. El cronista Otto Acosta ofrece detalles de este centro urbano un año antes de que se iniciaran las grandes transformaciones a la ciudad en el gobierno del general Pérez Jiménez.

Leemos del investigador Acosta lo siguiente:

> *En 1951, según datos de la Cámara de Comercio, Barquisimeto tenía más de mil 700 automóviles particulares y unos 600 de alquiler; además autobuses, camionetas colectivas y de carga, camiones motocicletas y muchas bicicletas, unas tres mil. Todo eso fue aumentando por la fuerza económica del petróleo y bajo una obsoleta Ley de Tránsito Terrestre, causando años más tarde –por los años setenta- alarma, pues se producían fatales accidentes en el casco urbano y en otros lugares*. ([108])

Fue durante el mandato de Marcos Pérez Jiménez, a través del Nuevo Ideal Nacional, cuando se desarrolló un agresivo programa de construcciones modernistas en todo el país. Como señalamos en páginas anteriores, la industria del cemento tuvo un significativo repunte durante ese período; ello explica porqué los sectores de la construcción, en el que había una fuerte presencia de la colonia italiana, y grupos poderosos como el de Eugenio Mendoza, estuvieron vinculados a ese gobierno y al de Medina Angarita. En un editorial del diario Última Hora, de Francisco Villazán, destacan líneas que

[107] ROJAS, Reinaldo. **Op Cit**. 2005. pág. 107
[108] ACOSTA, Otto. **Barquisimeto: eran otros tiempos** .2002. Pág. 59

ayudan a entender la importancia que tenía para el país, y para la ciudad misma, el programa de Pérez Jiménez. Leemos en la nota periodística lo siguiente:

> *...El criterio de voceros autorizados de la opinión pública ha establecido, después de meticulosos análisis, que ningún régimen político en Venezuela ha planeado y ejecutado obras como las realizadas por la Junta de Gobierno en todo el territorio nacional. Estas obras no se han concretado exclusivamente en la capital de la República, como ha acontecido en otras ocasiones. La Visión política de la Junta de Gobierno se desprende de la obra realizada, se orienta por un criterio integral, que abarca todos los aspectos de la problemática venezolana con una acción constructiva, equilibrada y justa....* ([109]) (Subrayado nuestro)

Es notorio el reclamo a gobiernos anteriores en los cuales se dejó de lado la demanda de las ciudades del interior, lo que sin duda también sintió Barquisimeto, sobre todo en su condición de ciudad comercial. Es por ello que muchos de los sectores de la sociedad apoyaron el plan y el gobierno de Pérez Jiménez, quien a pesar de que reforzó el carácter centralista del Estado, ya poderoso gracias a la renta petrolera, tomó en cuenta a las principales ciudades del interior con el fin de encaminar al país hacia la modernización y la unificación que había iniciado Juan Vicente Gómez. Prácticamente, las regiones estaban controladas por Caracas. El federalismo, aunque todavía se mantenía como un hito patrio en los documentos oficiales, había quedado como una reivindicación del siglo pasado.

El economista Orlando Araujo, en consonancia con el historiador Rojas, afirma que la causa principal del inicio del proceso industrializador en el país está en la Segunda Guerra Mundial. Veamos:

[109] Editorial de **Última Hora.** Barquisimeto. 5 de octubre de 1951. año III. Nro. 610. Pág. 1

> *Las vagas ideas sobre desarrollo industrial y la incipiente preocupación política por este problema, puestas de manifiesto en el período 1936-1939, van a recibir estímulo e impulso de un hecho imprevisto: la Segunda Guerra Mundial. Podemos, en este sentido, afirmar que el desarrollo de nuestra industria manufacturera como cambio de un sistema artesanal con base en el trabajo familiar fundamentalmente, a un sistema capitalista urbano, es un fenómeno de posguerra. En efecto, las limitaciones de abastecimiento de productos importados, ocasionadas por las dificultades del comercio en tiempo de guerra provocaron, por vía de emergencia, el surgimiento y desarrollo de algunas factorías industriales y, lo que es más importante, la iniciación de una conciencia industrialista que irá cobrando fuerza, hasta llegar a la formación de un grupo de empresarios industriales, cuya gestión va a influir, con fuerza creciente, en la actividad económica y política nacionales durante los últimos diez años.* ([110])

Pasemos a otro espacio, una de las ciudades más importantes en el contexto de la explotación cafetalera: Duaca, cuya prosperidad económica, gracias al cultivo de este fruto, llevó a que se le considerara en su momento la "Perla del Norte", una condición de ventaja que duró hasta la precipitosa caída de los precios de este rubro en el mercado mundial y que tuvo su clímax en el *crack* de 1929. El historiador Carlos Giménez Lizarzado, explica en este sentido que entre 1920 y 1935 hubo en esta zona un proceso de privatización de terrenos nacionales -considerados baldíos-, para favorecer a los propietarios que estaban vinculados al régimen de Juan Vicente Gómez, en detrimento de los colonos que desde antes ocupaban las tierras. Según Giménez, 116 dueños de tierras tenían el control de la zona cafetalera de Duaca. La calidad del grano y los programas crediticios de particulares prósperos, convirtieron a esta zona en lugar apetecible para inversionistas de otras zonas del estado y el país, incluso de inmigrantes, sobre todo italianos.

Dice el historiador Giménez lo siguiente:

---

[110] ARAUJO, Orlando. "Caracterización histórica de la industrialización en Venezuela" en **La economía contemporánea en Venezuela. Ensayos escogidos.** Op Cit pág. 274

> *La calidad del café trillado le permitió a Duaca ocupar por lo menos hasta 1935 el tercer lugar como productor en el estado Lara con un 13,3 %. En el primer lugar estaba Guarico con el 29,9 % seguido por Sanare con un 19,35 % y en cuarto lugar San Miguel con el 8, 5 0 %. Los indicadores esbozados no dejan duda de la significativa producción alcanzada en el espacio duaqueño entre 1870 y 1930. […] Sin embargo, pese a la demanda del grano, su proceso productivo no dejó de ser un hecho precapitalista* ([111])

Giménez describe con detalles la impronta de la actividad cafetalera en la sociedad duaqueña durante el período estudiado por él, y cómo el declive de los precios llevó progresivamente a menos a esta importante zona.

Los datos demográficos publicados en la **Guía General de Venezuela** ofrecen información importante de las cifras de población. Veamos los cuadros levantados por Benet a partir de la información que recogió en el año 1927, cuando recorrió el estado Lara:

Cuadro 8
Población y número de casas por distrito del estado Lara 1929

Distritos	*Varones*	*Hembras*	*Total*	*Nro.de casas*
Barquisimeto	28.029	31.158	59.187	10.607
Cabudare	7.213	7.510	14.723	3.430
Crespo	14.281	14.438	28.719	5.001
Giménez	15.807	16.557	32.364	5.371
Morán	26.267	28.295	54.562	8.837
Torres	24.574	28.619	53.193	10.011
Urdaneta	13.713	14.908	28.621	4.941
Total	129.884	14.485	271.369	48.198

Fuente: **Guía de Venezuela** de Fernando Benet. 1929. Pág. 405
Elaborado por Francisco Camacho

Llama la atención el alto índice de población en el entonces distrito Morán, lo que indica la importante actividad económica en esta localidad antes de la llegada de la modernización petrolera al estado Lara, aspecto éste que condujo al auge del sector construcción, sobre todo en el distrito Barquisimeto. Morán era de los principales distritos

[111] GIMÉNEZ LIZARZADO, Carlos. **Duaca en la época del café 1870-1935**. 2001. pág. 65

de productividad agrícola, seguido de Torres en la actividad pecuaria y Crespo con la explotación cafetalera. No obstante, el impulso de la actividad comercial de Barquisimeto dado por el Ferrocarril Bolívar, y la migración de mano de obra de las haciendas de Morán y Torres a la periferia de Barquisimeto, atraída por la oferta de empleo en el sector construcción, hizo que a partir de la primera mitad de la década de los años 40 del siglo XX – cuando se produce el "despegue" modernizador de Barquisimeto-, se modificara el cuadro poblacional en Lara, concentrando la mayor densidad demográfica del territorio regional.

Años más tarde de aquella visita de Benet, se realizaron los censos de 1940 y 1950, cuyas cifras reflejan la importancia de la agricultura y el crecimiento del sector comercio, sobre todo a partir de la década del 40.

Cuadro 9
Población activa ocupada en el estado Lara 1941-1950

Censo 1941			Censo 1950	
Ramas o divisiones industriales	**Número**	**Porcentaje**	**Número**	**Porcentaje**
Agricultura y afines ----------	59.717	56,8 %	58.728	**49.9 %**
Servicios ----------	15.859	15,1 %	21.443	**18,2 %**
Industrias manufactureras ----------	14.896	14,2 %	13.089	**11,1 %**
Comercio ----------	8.511	8,1 %	12.099	**10,3 %**
Edificación (sic) ----------	2.689	2,6 %	6.930	**5,9 %**
Transporte, etc. ----------	1.908	1,8 %	2.135	**1,8 %**
Otras ramas	**1.502**	**1,4 %**	**3.152**	**2, 8 %**

Fuente: **Instituto Nacional de Estadística**. Dirección General de Estadística y Censos Nacionales
Elaborado por: Francisco Camacho

Las cifras en el cuadro evidencian el impacto del proceso migratorio de las zonas rurales a los centros urbanos, producto de las primeras inversiones en obras de construcción en primera instancia y del inicio de la fase de industrialización en el estado, lo que ofrecía mejores condiciones de vida para los campesinos de las poblaciones agrícolas. La merma de 10 puntos en el porcentaje de población laboral en el área de agricultura y afines, son clara muestra de ello. Esta situación explica el proceso de conformación de comunidades en la periferia de Barquisimeto, efecto que el investigador Gormsen observó en la década de los años 50, y que detalla en su obra de la siguiente manera: *Alrededor de 1940 el aumento de las zonas de habitación primitiva en los límites Norte y Oeste de la ciudad fue por primera vez mayor que el de las áreas edificadas densamente, y esta discrepancia en el crecimiento del anillo interior y del exterior ha sido mucho más grande desde entonces…* ([112])

Esta situación de crecimiento urbano y comercial se dio en un contexto de escaso desarrollo social. Los índices de analfabetismo que aún hasta la primera mitad del siglo XX tenía la población, denotan la situación en que se hallaba la mayoría en cuanto a temas como el acceso a la educación, la vivienda y los servicios básicos. El censo efectuado en 1950 da cuenta de que en el entonces distrito Iribarren, donde se ubica a Barquisimeto, 40 % de sus habitantes vive en ranchos; menos de 5 % en apartamentos y casi 58 % en casas. En Quíbor, ciudad de tradición agrícola, el acueducto fue inaugurado en 1942. En esta misma ciudad, la prensa de la época abogaba por un "hospital de emergencia" y una escuela de comercio.

[112] GORMSEN, Erdmann. **Op Cit**. Pág. 83

En lo que respecta al estado Lara, la cifra se revierte de manera significativa: 60 % de la población vive en ranchos y sólo 10 % tiene servicio de sistema de cloacas. Para ese año, un poco más de 20 % de los habitantes de Lara contaba con servicio de alumbrado eléctrico.

Cuadro 10
Profesionales en el estado Lara según los censos de 1941 y 1950

Ocupaciones		**Censo de 1941**			**Censo de 1950**		
		total	Varones	Hembras	Total	Varones	Hembras
Médicos		43	43	0	119	112	7
Odontólogos		33	29	4	49	41	8
Abogados		32	31	1	46	46	0
Agrónomos		4	4	0	36	36	0
Ingenieros		23	22	1	119	116	3
Periodistas y escritores		6	6	0	29	26	3

Fuente: Censos de 1941 y 1951. Dirección General de Estadísticas y Censos Nacionales del Instituto Nacional de Estadística**.**
Elaborado por Francisco Camacho

Las de abogado y médico, eran las profesiones ejercidas por los caballeros de la élite (muy pocas mujeres, como se muestra en los gráficos poblacionales, estudiaban estas carreras por razones de orden cultural y de mentalidad, que asignaban a la mujer, incluso las de familias prominentes, el rol de madre en su escenario "natural", que era el hogar). El título de doctor, como el de don en el tiempo colonial, reafirmaba la supremacía social del profesional respecto del hombre de pueblo. El cuadro que presentamos como anexo en esta investigación es importante en tanto que en él se presentan los nombres de personajes clave que formaron parte de las élites de Barquisimeto como Julio Alvarado Silva, Esteban

Agudo Freytes, J.M. Domínguez Escovar, Carlos Felice Cardot, Pablo Gil García y Eliodoro Pineda, entre otros.

Reveladores son también los niveles de analfabetismo en el estado reflejados en este período. Las cifras obtenidas en tres procesos censales distintos hacen notoria la desproporción de los porcentajes y cómo, pese a la explotación petrolera y al acoplamiento de la sociedad hacia la modernización, poco se avanzó en este aspecto. En las personas mayores de quince años, prácticamente se mantuvieron inalterables los números de iletrados hasta la primera mitad del siglo XX.

Cuadro 11
Porcentajes de analfabetismo en el estado Lara

Grupos de edad y sexo	**Censo de 1936**	**Censo de 1941**	**Censo de 1950**
De 15 años y más	**73,5 %**	**69,9 %**	**62.5 %**
Varones	68,2 %	63,7 %	56,1 %
Hembras	78,1 %	75,4 %	68,3 %
De 10 a 14 años	**79,5 %**	**69,5 %**	**61,2 %**
Varones	79,1 %	68,8 %	62,6 %
Hembras	80,0 %	70,2 %	59,7 %

Fuente: Dirección General de Estadísticas y Censos Nacionales del Instituto Nacional de Estadística
Elaborado por Francisco Camacho

Un cuadro discriminado en distritos que conformaban el estado Lara en lo que respecta al analfabetismo entre la población mayor de 15 años de edad, refleja el grado de atraso educacional existente.

Veamos el siguiente esquema numérico:

Cuadro 12
Analfabetismo por distritos

Distritos	**Censo de 1936**	**Censo de 1941**	**Censo de 1950**
Crespo	80, 0 %	78, 2 %	77,6 %

Iribarren	62,5 %	55,7 %	47,0 %
Jiménez	79,3 %	78,1 %	76,3 %
Morán	77,0 %	77,7 %	75,8 %
Palavecino	77,5 %	74,3 %	70,2 %
Torres	74,8 %	71,7 %	65,3 %
Urdaneta	80,1 %	77,2 %	74,7 %

Fuente: Dirección General de Estadísticas y Censos Nacionales del Instituto Nacional de Estadística
Elaborado por Francisco Camacho

Crespo y Urdaneta, distritos de una alta actividad agrícola, puntean las cifras de analfabetismo en el estado, lo que indica el grado de atraso en el que estaba sumida la población hasta la primera mitad del siglo XX y lo que explica también que en el plano cultural, por ejemplo, haya tenido un destacado éxito las películas de producción mexicana (realizadas en idioma español) y la imposición de patrones, hábitos, gustos y conductas modeladas por las estrellas de cine de México.

Cultura en el estado Lara, primera mitad del siglo XX

El período que sigue a la posguerra es determinante en los cambios que sufrió en todo orden la economía y la sociedad venezolana. En el ámbito cultural, sobre todo a partir de la década de los años 40 del siglo XX, se impuso paulatinamente un modelo de vida inspirado en las prácticas estadounidenses, ya que por una parte, fue ese país el gran vencedor de la segunda contienda interimperialista, y por la otra, la explotación petrolera trajo consigo una nueva forma de vivir y "leer" el mundo.

En este orden de ideas, puede asegurarse que los periódicos son, de alguna manera, el reflejo de las sociedades. En las primeras décadas del período estudiado, la prensa estuvo marcada por sus relaciones con el poder político y económico. Así, es común hallar un periodismo apologético tanto de figuras de Estado como de los integrantes de las élites,

entendidas éstas como los grupos de poder que tienen incidencia en el resto de la sociedad. Eran pues, los medios de comunicación, una herramienta vital para el proceso de enseñanza o *paideia* de la modernidad. Con el "quiebre" político de 1945, en el que se instala en el poder la Junta Revolucionaria de Gobierno, se presenta algún cambio en este sentido, aunque por poco tiempo, hasta que llegó el reacomodo de las élites que retoman el control del Estado venezolano con la llegada de Marcos Pérez Jiménez. A ello debe sumarse el hecho de que la mayoría de la población, aún en 1950, era analfabeta (como se refleja en los cuadros anteriores, los índices varían entre 80 % y 60 % en todo el estado Lara), lo que nos dice mucho acerca de cuál era el público lector de periódicos, que, de alguna manera, formaba parte de una élite de "letrados" que tenían acceso a una educación formal. La publicidad de los diarios es un recurso para percibir los criterios que se imponían con esta nueva realidad. (•)

Al hablar de cultura debemos tener en cuenta también el tema de los imaginarios, entendidos éstos como las construcciones mentales que surgen en las sociedades, que contienen una alta carga simbólica y de formas de representación. (•) Así, los mitos, los

---

• Tomamos el concepto de cultura desde la perspectiva antropológica estructural, que hace énfasis en el estudio de la carga simbólica del proceso comunicativo. Este concepto establece que la cultura es el entramado simbólico que hace el hombre en tanto ser social y que se transmite a cada generación en función de preservar su vida cotidiana y la cohesión social. Implica, además, la manera en que se interrelaciona con el resto de los integrantes de la sociedad. En este aspecto se toma en cuenta la lengua, como base principal; igual, las costumbres, la gastronomía, el vestido, los temores colectivos, las creencias, los imaginarios, en fin, códigos que dan forma y distinguen a las sociedades. Así, podemos hablar de una cultura material y una cultura espiritual para referirnos a elementos tangibles e intangibles, respectivamente, de la cultura. Igualmente, pero en menor proporción, tomaremos el concepto de cultura desde la perspectiva estética, esto es, de las artes. El historiador francés Jean François Sirinelli dice al respecto de la visión antropológica de la historia que: *La historia cultural es la que se asigna el estudio de las formas de representación del mundo dentro de un grupo humano cuya naturaleza puede variar -nacional o regional, social o política-, y que analiza la gestación, la expresión y la transmisión. ¿cómo representan y se representan los grupos humanos el mundo que los rodea? Un mundo figurado o sublimando –por las artes plásticas o por la literatura-, pero también un mundo codificado…* en RIOUX, Jean Pierre y SIRINELLI, Jean François. **Para una historia cultural**. 1999. Pág. 21

• El historiador e investigador del tema de la imagen, Miguel Rojas Mix, clasifica el imaginario en dos vertientes: un imaginario "mental", concepto más ajustado a lo que trabajamos en esta investigación y que se

miedos, la aprehensión que el hombre hace de su entorno, los valores, el apego a las normas, la ciudadanía, entre otros aspectos, forman parte de los imaginarios. El símbolo, que puede estar reflejado en la palabra o en la imagen, juega aquí un papel determinante. Pasa entonces la palabra imaginario de ser un adjetivo a convertirse en un sustantivo. El investigador colombiano Juan Camilo Escobar explica que los imaginarios son para los historiadores el *conjunto de representaciones colectivas más o menos conscientes y relativas a cada sociedad*. ([113]) En este sentido, destaca el tema de la cultura y los imaginarios, desde la visión de los estructuralistas a partir de Lévi Strauss, para quien la cultura funciona como una gran sistema de símbolos interrelacionados en una red, gracias a la capacidad humana para crearlos y usarlos como forma de comunicación.

De esta manera, una revisión de los periódicos nos permite hallar varios imaginarios, como por ejemplo, el imaginario del progreso, construido desde la postura positivista como ruta segura a la civilización que supera a la barbarie. El concepto de nación, entendida como una gran comunidad espiritual y psicológica, es también un imaginario. En ambos casos, hay una fuerte carga simbólica a través de banderas, escudos, frases y otros muchos elementos.

Veamos un ejemplo de cómo se refleja el imaginario del progreso en un artículo publicado en la prensa barquisimetana de los albores del siglo XX. Se trata del periódico La

---

relaciona con lo que denominamos construcciones mentales; y el imaginario "visual", que es, *grosso modo*, el conjunto de imágenes, abordadas "desde el ángulo de la significación" y que, como las palabras, comunican y responden a un código de reconocimiento. *Entendemos por imaginario el encadenamiento de imágenes con vínculo temático o problemático recibidas a través de diversos medios audiovisuales, que el individuo interioriza como referente o el estudioso como conjunto. Se desdobla en dos acepciones. Ambas nos sirven. La una se refiere a aquello que sólo tiene existencia en la imaginación; la otra a un campus documental. La primera alude a aquello que la imagen produce: su discurso icónico. La segunda, a un conjunto de documentos visuales con unidad semántica*. Cf. ROJAS MIX, Miguel. **El imaginario civilización y cultura del siglo XXI**. 2006. Pág. 19

[113] ESCOBAR, Juan Camilo **Lo imaginario entre las ciencias sociales y la historia** 2000. p 76.

Escala, propiedad del educador, fotógrafo y editor, Sinforiano Mosquera Suárez. Se lee en uno de sus artículos lo siguiente:

> *El siglo de las luces y finuras nos deja sus barbaries y diabluras. En una población de importancia de Barquisimeto, cuya respetable y extensa sociedad tal vez sirva de norma á las demás del Estado, ¿no podría adoptarse otra diversión de acuerdo con su categoría y con el ejemplo de cultura que está en el deber de dar a los pequeños? Creemos que sí. Los toros corridos pertenecen á bárbaras edades; y sus resultados son funestos siempre, por la libertad que engendran para toda clase de relajación. Esos palos sucios y torcidos interceptando las calles, con el nombre de talanqueras; esa turba de muchachos que se pervierten más y más con el horroroso espectáculo de ver hombres maltratando animales que largan las pezuñas entre las piedras la ser revolcados…*([114]) (subrayados nuestros)

El texto de Mosquera es una representación del imaginario de lo moderno, del orden, de lo civilizado, reflejado no sólo en conductas cónsonas sino en el aspecto de la urbanidad, cuyo ejemplo es, en el caso de Barquisimeto y según Mosquera, la "que sirve de norma", por lo civilizada, a otras ciudades. En otra arista del mismo tema, a principios del siglo XX, cuando el positivismo lucía como vía segura al progreso, y la sociedad barquisimetana aún estaba marcada por la mentalidad religiosa heredada de la Colonia, brotaban ideas sobre ciencia y religión, que no necesariamente estaban reñidas, pese al triunfo de la razón moderna. Así, llama la atención una nota periodística de 1904 en el que se hacía el siguiente planteamiento:

> *Acta de instalación. En la ciudad de Barquisimeto á treinta de octubre de 1904, previa invitación del señor J.I Insausti, nos hemos reunido con el*

[114] MOSQUERA SUÁREZ, Sinforiano. "Los toros corridos", en **La Escala**. Barquisimeto. 2 de junio de 1909. Nro. 10. Pág. 3

> *propósito de cruzar ideas á fin de darle otro aspecto más cónsono con la civilización y de conformidad con las prácticas cristianas al cementerio de San José, situado en la parte norte de la población. Siendo su estado tan ruinoso que costaría mucho su reconstrucción y dada la circunstancia que se haya dentro de lo poblado y hacia donde tiene necesariamente que ir aumentando la ciudad, por ser una planicie que está rodeada de buena perspectiva, a donde alcanza el agua de nuestro acueducto para el servicio de fábricas o empresas nuevas que den impulso al progreso, hemos acordado constituirnos en 'Sociedad Cooperadora' con el fin indicado y en acatamiento de todas las opiniones y como un tributo de veneración hacia los restos sagrados de los que allí reposan {….}.Hemos delegado una junta con el voto afirmativo de todos los presentes para que informe en la debida oportunidad cual será el medio adecuado para salvar de su ruina aquel lugar que merece respeto y veneración, compuesta de los señores don Pedro Hernández, don Federico Ramos, hijo; doctores A. M. Pineda, F.A. Bolaños, P. freitez Pineda, Pbros Dr. P. M. Alvarado, J.B. Falcón; Grales Pablo Domínguez, y P. de P. Vásquez, y señores Jesús María Montilla, Eneas Agüero y J.I. Insausti….Los que suscribimos nos comprometemos con todos nuestros esfuerzos en nombre de Dios a realizar esta obra de acuerdo con el progreso y con nuestros sentimientos piadosos. Jacinto Lara, Leopoldo Torres, A.M. Pineda, T Oberto, R. Freítez Pineda, P.D. Rodríguez Rivero, Ramón E. Gualdrón, L. Agüero, M.F.A. Bolaños, Pedro Hernández, F. Ramos h, Eneas Agüero, José María Montilla, F.de F. Vásquez, Lorenzo Álvarez, Pablo Domínguez, Andrés Asuaje, Antonio Álamo, T.R. Villoria, Jesús M. Insausti, Otilio A Ramos, T. Falcón T, Emisael Fuentes, Clemente Tovar, Emisael Vásquez, Lino Lozada, M.A Veracoechea, Eladio Valbuena, Vicente Campos, Walterio Pérez, J.I Insausti*. ([115])
> (Subrayados nuestros)

Dos aspectos hacen de expresión de la modernidad: el cementerio y el cristianismo como religión de la ciudad. Varios de los integrantes de la citada junta, miembros de la élite barquisimetana para la época, son médicos, como el Dr. Antonio María Pineda o el Dr. Plácido Daniel Rodríguez Rivero; no obstante, la condición de hombres de ciencia no los

[115] S/A. "Acta de Instalación" en **Eco Industrial**. Barquisimeto. Año VIII Mes I 4 de noviembre de 1904. Nro. 1.912. Pág. 1

separaba del compromiso religioso (retomamos el planteamiento de páginas precedentes de la interrelación de los principios *racional, cristiano, señorial* e *imperial* de los que habla Briceño Guerrero en su **Laberinto de los tres minotauros**). Las ideas de la Ilustración relacionadas con el progreso, en el caso venezolano, no necesariamente implicaban posturas anticlericales, salvo algunas excepciones. (•) Hasta ahora, no sabemos si los restos humanos de ese cementerio fueron removidos a otro lugar, lo que sí es cierto es que el camposanto de la ciudad cambió de sitio. En la zona en la que estaba este cementerio fueron sepultadas las víctimas de la epidemia del cólera del siglo XIX, hecho asociado con el mito del milagro de salvación de la Divina Pastora, según el cual la última víctima de la peste fue el sacerdote José Macario Yépez .(•)

Respecto del asunto de los imaginarios, se puede leer en una publicación del tiempo anterior a la llegada de los caudillos andinos al poder, el tiempo del "Liberalismo Amarillo" lo siguiente: *Bajo gratísimas impresiones sale a la luz pública la presente publicación. Su objeto: propagar por cuantos medios sean posibles las glorias del Gran Partido Liberal de*

• Dice Max Weber que *El cristianismo, finalmente, comenzó como una doctrina de jornaleros ambulantes. En sus períodos más expansivos, interna y externamente, fue una religión característicamente bastante urbana y sobre todo, cívica. Ocurrió en la antigüedad, en la Edad Media y en el puritanismo. La ciudad occidental, singular entre las ciudades del mundo – y la ciudadanía, en un sentido peculiar que sólo se ha dado en Occidente – ha sido el marco característico del cristianismo. Esto se aplica tanto al espíritu piadoso de la antigua comunidad religiosa, como a las órdenes mendicantes de la Alta Edad Media y a las sectas protestantes de la Reforma y el pietismo, y al metodismo*. WEBER, Max. **Sociología de la religión**. Editorial El Aleph. com 1999. Págs. 8 y 9 (subrayados nuestros)

• José Macario Yépez fue un polémico y crítico sacerdote de tendencia conservadora, que participó activamente en la política de la región en la primera mitad del siglo XIX. En 1856, la epidemia del cólera que azotaba al país llegó a Barquisimeto, cegando la vida de cientos de personas. La leyenda arraigada en el imaginario religioso-cultural del estado Lara se basa en el relato del presbítero Yépez que imploró a la Virgen advocada en la Divina Pastora ante el monumento de la Cruz Salvadora en el lugar de Tierritas Blancas, que terminara el mal que diezmaba a la población, y que si fuese necesario él se ofrecía como la última víctima del virus. Quedó entonces forjado en el imaginario popular, pese a que el acta de defunción del padre Yépez no lo certifica, que este sacerdote murió de cólera ese mismo año y que a partir de entonces desapareció el mal en la ciudad. CF SUÁREZ, María Matilde. "La procesión" en **Pastora nuestra**. Publicación de Central Banco Universal. 2005. Pág. 14

Venezuela, descubrir la grandeza de su nombre y su natural propensión al desarrollo, adelanto y progreso de los pueblos. ([116])

La idea del progreso y la doctrina liberal económica y de pensamiento, habían impregnado la mentalidad de la época. El patrón de la modernidad burguesa, hacía tiempo, se había instalado triunfalmente en la sociedad venezolana. Como bien nos recuerda el maestro historiador Marc Bloch, aludiendo a un proverbio árabe, *los hombres se parecen más a su tiempo que a sus padres*. Éste es, precisamente, uno de los retos del historiador: ubicar en su contexto mental, económico, religioso, político, social, cultural, pues, los fenómenos del pasado. De lo que se trata entonces es de escudriñar en la cotidianidad de los seres humanos en su entorno social. El historiador francés Fernand Braudel, integrante de la llamada Escuela de los Annales, fundada por Bloch y Lucien Febvre en 1929, dice al referirse a la relación de lo geográfico con el hombre, para explicar lo que considera un fenómeno de larga duración, lo siguiente:

> *...Existe también, por así decirlo, más lenta aún que la historia de las civilizaciones, casi inmóvil, una historia de los hombres en sus íntimas relaciones con la tierra que les soporta y les alimenta; es un diálogo que no cesa de repetirse, que se repite para durar, susceptible de cambiar- como en efecto cambia- en superficie, pero que prosigue, tenaz, como si se encontrara fuera del alcance y de las tarascadas del tiempo.* ([117])

[116] En **La Estrella Liberal**. Órgano de la Sociedad Juventud Liberal Amarilla del municipio Bobare. 20 de junio de 1897

[117] BRAUDEL, Fernand. **La Historia y las ciencias sociales**.1970. Pág. 30

Un retrato sugerente en un periódico de la conservadora élite barquisimetana (1931)

Erwin Panofsky, fundador de la llamada Escuela de Warburg, (•) publicó un ensayo en 1939 en el que hace una propuesta de análisis de imágenes a partir de tres niveles: el primero, al que Panofsky denomina *preiconográfico*, es aquel en el cual se identifica el "significado natural" de la imagen y los objetos que la componen (coches, edificios, personajes, animales), así como situaciones (un brindis, una corrida de toros, un encuentro deportivo). El segundo nivel del método de Panofsky es el *iconográfico*, que aborda el "significado convencional" de la imagen, esto es, si se trata de la Última Cena, Santa Claus, el retrato de Simón Bolívar, Miranda en la Carraca. El tercer y último nivel, es el iconológico, y está relacionado con el "significado intrínseco", lo connotativo, y que de acuerdo con el historiador Peter Burke, encierra los *principios subyacentes que revelan el carácter básico de una nación, una época, una clase social, una creencia religiosa o filosófica*. ([118])

• *El grupo más famoso de iconógrafos podríamos encontrarlo en Hamburgo durante los años inmediatamente anteriores a la toma del poder por Hitler. De él formaban parte Aby Warburg (1866-1929), Fritz Saxl (1890-1948), Erwin Panofsky (1892-1968) y Edgar Wind (1900-1971), todos ellos académicos con una buena formación clásica y vastos intereses en el ámbito de la literatura, la historia y la filosofía. El filósofo Ernst Cassirer (1874-1975) perteneció también al círculo de Hamburgo y compartió con sus miembros el interés por las formas simbólicas. Después de 1933, Panofsky emigró a los Estados Unidos, mientras que Salx, Wind e incluso el Instituto Warburg, como ya hemos visto, buscaron refugio en Inglaterra aun más de ese modo el conocimiento de los métodos iconográficos.* BURKE, Peter. **Visto y no visto**. 2001. Pág. 44 y Ss.

[118] **Ibíd**. Pág. 45

Al método de Panofsky se le ha cuestionado la "debilidad" para abordar el estudio de imágenes que no tengan el carácter convencional, es decir, para estudiar retratos o fotos de personajes o situaciones desconocidas. No obstante, consideramos que podría sernos útil, pese a que la dama de esta foto no es un personaje connotado. Esta hermosa imagen fue publicada en una edición especial del diario El Impulso, un periódico vinculado a la élite tradicional de Barquisimeto, del año 1931.

Vayamos al primer nivel, el *pre iconográfico*. Se trata de la imagen de una mujer blanca (para entonces, las fotos de mujeres de color en los grandes medios se usaban más como representación de la *otredad,* que por motivos de estética); de peinado rizado; en seductora pose; semidesnuda; con zapatos elegantes; piernas descubiertas; y cuyo cuerpo está parcialmente oculto en una tela que pudiera ser la misma que decora el asiento. Una foto hecha en estudio sin un fondo decorativo que desviase la atención del observador.

En el segundo nivel, el *iconográfico*, es un tanto difícil hallar el "sentido convencional" de la imagen, porque se trata de un personaje, al parecer, poco conocido. No por ello es desdeñable la propuesta metodológica de Panofsky; lo que sí tiene esta foto, por su pose, por su erotismo, por su composición, es que encierra en sí misma un código; esto es, se trata de una pose, de un tipo de retrato que, *grosso modo,* fue hecho a la usanza, con el mismo criterio, con los patrones "codificados" de las fotos de famosas actrices de cine norteamericano o de cualquier modelo que ya para entonces la reputada revista Vogue mostraba en sus seductoras páginas.

May Moylan, la chica identificada en esta foto, aparece en la Internet como una estrella de cine o modelo de los años 30, a juzgar por las imágenes sin texto que circulan en el ciberespacio. Sin embargo, que no esté registrada su biografía en la red, no impide que

podamos columbrar que se trató de una mujer del "mundo del espectáculo". Pudo ser, quizás, alguna bailarina de los casinos de entonces o una actriz de reparto en tiempos del cinema mudo. En todo caso, lo que nos importa es el *código social* de este tipo de fotografías, más que el personaje en sí.

En el tercer nivel, el *iconológico*, es en el que podemos sacar más provecho de la sugerente foto de May Moylan, que puede considerarse, de acuerdo con el estructuralista Roland Barthes, como un relato. (•) Empecemos por el periódico en el que se publicó, El Impulso, de Barquisimeto, en la edición del 25 de diciembre del año 1931. Dijo entonces la nota de presentación del suplemento especial a los lectores lo siguiente:

> *…deseando corresponder al deseo de muchos de nuestros lectores de obtener para sus colecciones de arte varios de los bellísimos cuadros que circulan en nuestros suplementos de rotograbado, hemos resuelto agregar hoy, como un obsequio de Navidad, al número del día, un ejemplar de la sección de rotocolor. De manera que aún cuando el número de hoy lleve este artístico suplemento, se venderá al precio estipulado para los días de labor*. ([119])

La periodista Violeta Villar asegura en su reportaje que esta imagen formó parte del suplemento que regalaba el diario a sus lectores todos los domingos. Que sea El Impulso el

---

• El semiólogo francés lo explica así: *Innumerables son los relatos existentes. Hay en primer lugar, una variedad prodigiosa de géneros, ellos mismos distribuidos en sustancias diferentes como si toda materia le fuera buena al hombre para contarle sus relatos: el relato puede ser soportado por el lenguaje articulado, oral o escrito, por la imagen fija o móvil, por el gesto y por la combinación ordenada de todas estas sustancias; está presente en el mito, la leyenda, la fábula, el cuento, la novela, la epopeya, la historia, la tragedia, el drama, la comedia, la pantomima, el cuadro pintado (piénsese en la Santa Úrsula de Carpaccio), el vitral, el cine, las tiras cómicas, las noticias policiales, la conversación. Además, en estas formas casi infinitas, el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades; el relato comienza con la historia misma de la humanidad; no hay no ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos; todas las clases, todos los grupos humanos, tienen sus relatos y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta: el relato se burla de la buena y de la mala literatura: internacional, transhistórico, transcultural, el relato está allí, como la vida…* BARTHES, Roland. **El análisis estructural**. (Silvia Niccolini compiladora). 1977. Págs. 65 y 66

[119] VILLAR LISTE, Violeta. "Fotografía en el diario El Impulso, la persistencia de una memoria". En revista **Extra cámara**. Nro. 29. 2007. pág. 33

diario que publicó la foto de Moylan, junto con otras imágenes más sugestivas de bellas modelos y paisajes, es significativo, por tanto este periódico era en su contenido de carácter conservador, sobre todo en las reseñas de lo que acontecía en el estado y el país. Ajustado a la norma y al orden social que caracterizaba a la prensa venezolana de la época, El Impulso brindaba con este suplemento una sección innovadora que abría los ojos de sus lectores a realidades allende las fronteras de Venezuela, en un tiempo de mesura moral en el que aún distaba el advenimiento de la televisión y en el que el cine no se había masificado en Barquisimeto. Hay un hecho significativo: este suplemento circuló en los años en los que el periódico tenía una sede en Nueva York, que para entonces, pese a la reciente crisis del 29, ya se consolidaba como la capital económica del mundo, como referente del progreso. Al parecer, y a juzgar por la calidad de la impresión y sus colores, era allí donde se imprimían los atractivos suplementos. De esta manera, con la presentación del suplemento de "rotograbado" el diario se erigía como un medio actualizado en avances tecnológicos, y se ponía a la par de los principales periódicos de la "gran prensa". (•)

Así, El Impulso se insertaba en la *civilización de la imagen* que la fotografía en primera instancia, y luego el cine, habrían de imponer para quedarse en el tiempo. La foto fue publicada del 25 de diciembre, fecha festiva en la que, en un acto de osadía editorial, el director Juan Carmona presentaba a su público una muestra de la libertad que se respiraba en las ciudades cosmopolitas. Imágenes como ésta ya circulaban en las principales revistas y diarios como estrategia de ventas, lo que vendría a dar forma en poco tiempo a una cultura de consumo impulsada desde los medios de comunicación. El avance tecnológico

• El nombre del periódico, **El Impulso**, es en sí mismo, como diría Barthes, un relato, una representación del imaginario de progreso. Un medio que propulsa, que "impulsa" a la sociedad hacia el crecimiento, el porvenir, el mundo ideal burgués.

permitió que cada vez los periódicos llenaran sus páginas de fotografías bien definidas y de rápida impresión; además, reproducían en sus planas una suerte de "mundo soñado" paralelo al cine, en el que se mostraba en imágenes fijas a los famosos y a los arquetipos de la sociedad burguesa. Ello conllevó la competencia entre los medios impresos por obtener exclusivas que generaban expectativas en los lectores acerca de la vida de estos "semidioses" modernos.

Otro aspecto importante es el erotismo de esta imagen. Que no se muestre plenamente el cuerpo de Moylan hace de la fotografía una cosa enigmática; despierta en la mente de su espectador un deseo de ver "más allá", o en todo caso, de crear en su mente el escenario ausente. El semiólogo Roland Barthes, habla del *punctum* que tienen algunas fotos para referirse a una especie de "pinchazo" que producen ciertas fotografías, y que nos hace imaginar situaciones que no están en ellas, una suerte de "campo ciego", que trasciende el marco de la foto, pero que añade información a ésta.

> *La presencia (la dinámica) de este campo ciego es, me parece, lo que distingue la foto erótica de la foto pornográfica. La pornografía representa ordinariamente el sexo, hace de él un objeto inmóvil (un fetiche) incensado como un dios que no sale de su hornacina; a mi parecer, no hay* punctum *en la imagen pornográfica; a lo sumo me divierte (y aun: el tedio aparece pronto). La foto erótica, por el contrario (ésta es su condición propia), no hace del sexo un objeto central; puede perfectamente no mostrarlo, arrastra al espectador fuera de su marco y es así como animo la foto y ella me anima a mí. El* punctum *es entonces una especie de sutil más-allá-del-campo, como si la imagen lanzase el deseo más allá de lo que ella misma muestra: no tan sólo hacia 'el resto' de la desnudez, ni hacia el fantasma de una práctica, sino hacia la excelencia absoluta de un ser, alma y cuerpo mezclados*. ([120])

[120] BARTHES, Roland. **La cámara lúcida nota sobre la fotografía**. 1989. Págs. 108 y 109

El retrato sugerente de May Moylan (1931)

Los nuevos visos de la huella modernizadora

Decíamos anteriormente, que la prensa cumplía entonces el cometido de los impulsores de la modernidad como vehículo de la opinión pública. El periodismo se convirtió en tribuna para difundir el modelo de conducta y pensamiento que requería la sociedad burguesa como garantía del progreso, uno de los mitos modernos.

La necesidad de progreso puede percibirse en un detalle que indica el atraso en el que se encontraba la ciudad a principios del siglo XX. Aún en 1909, Barquisimeto no contaba con un acueducto, por lo que cuando fue adquirido el terreno para tal fin, el diario Eco Industrial destacaba la siguiente información:

> *La obra más importante. Cada barquisimetano debiera detenerse un momento siquiera a pensar que la obra del acueducto no sólo es la base fundamental de nuestro progreso material, sino también el más alto factor de higiene. Por eso todo cuanto se haga en el sentido del mejoramiento de esta obra, merece el aplauso y la gratitud públicas. Comprado el bosque, urge ponerlo en condiciones tales que pueda estar a salvo de las acechanzas de nuestro inquieto Turbio y por su aseo interior y constante cuido, en capacidad de darnos un agua verdaderamente potable* ([121]) (subrayados nuestros)

[121] S/A "La obra más importante" en **Eco Industrial**. Barquisimeto. 15 de julio de 1909. Nro. 3.261 Año XII. Pág. 2

En el periódico Notas, 11 años después de publicada esta información, se desplegó esta noticia en agradecimiento al general Juan Vicente Gómez por haber escuchado a los representantes del orden en la ciudad.

> *En todos los círculos de Barquisimeto ha sido favorablemente comentada la respuesta que el Gral Juan Vicente Gómez dió a los Grles. Ortíz, y Díaz, hijo, al exponerle éstos la suprema necesidad del Acueducto que satisfaga nuestras aspiraciones. Un ingeniero dependiente del Ministerio de obras públicas vendrá bien pronto a hacer los respectivos estudios, y del informe que resulte, surgirá la tan ansiada obra, gracias a la munificencia del Jefe de la Rehabilitación, cuyos favores no se han hecho esperar cuando son perentorias las necesidades…* ([122])

De esta obra, que al parecer fue inaugurada en 1929, dice el editor de la Guía de Venezuela, Fernando Benet que:

> *El acueducto se construye para un gasto de 120 litros por segundo, o sean (sic) 10 metros cúbicos por día.- La tubería pasa por los valles de Guamacire, franquea el río Claro, sube el cerro de Manzano, en el cual se haya el punto de separación de los dos sifones de río Claro y del Turbio, y por fin atraviesa el río Turbio para llegar a la Caja de Agua, que se construirá cerca del estanque actual y cuya capacidad corresponderá aproximadamente, a la mitad del consumo diario.- La distancia de la toma a la caja de distribución, es de 20 kilómetros.* ([123])

En lo que respecta al aspecto urbano de Barquisimeto en los primeros años del siglo XX, el editor Benet, afirma que las principales edificaciones eran el Palacio de Gobierno, la Casa de Correos y Telégrafos, el Hospital de Caridad, los templos de la Catedral,

[122] S/A "El ofrecimiento del Jefe", en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 2 de mayo de 1920. Año VIII, Mes III. Nro. 598. Pág. 2
[123] BENET, Fernando. **Guía General de Venezuela**. Op Cit. 1929. Pág. 424

Concepción, La Paz, Altagracia y San José, el Colegio Federal. La Cárcel Pública y el Cuartel Nacional. ([124]) Dice además el investigador alemán que existe en la ciudad un *templo masónico y una capilla protestante. La Biblioteca Bolívar del Estado, la del Club Unión, Centro Social, Colegio La Salle, Seminario de Santo Tomás de Aquino, Sociedad de Artesanos, y la de los Padres Redentoristas de San José, son las más importantes de la población*. ([125])

Aproximándonos al contexto social de la época, el autor del libro **Barquisimeto**, Manuel Liscano, quien levantó una data pormenorizada de la ciudad, asegura que para 1923 la *ciudad está constituida por un total aproximado de 3.000 casas, bien delineadas con regularidad en 8 calles principales que le recorren de Oriente a Poniente en una extensión de 2 Km, más o menos…* ([126]). No obstante, si revisamos la cuadrícula de la ciudad publicada por Juanguillermo Mendoza en Notas, hay más calles "principales" de las que dice Liscano (ver cuadro 8). El cronista Hermann Garmendia afirma que para 1935, Barquisimeto contaba con 25 mil habitantes. Era una ciudad marcada por lo rural, la capital de un estado agrícola con accidentadas vías de comunicación. En alusión a las condiciones de salud, Garmendia recuerda una escena común en ese tiempo: *Es el lamentable y siniestro modo de trasladar al hospital La Caridad a enfermos que son traídos en hamacas o en chinchorros desde los pueblos vecinos. Casi siempre se trata de la manera como traen*

[124] Cf **Ibid**. Pág. 412
[125] **Ibíd**. Pág. 417
[126] LISCANO, Manuel. **Barquisimeto Organización política. Comercio. Industrias, Agricultura y cría. Directorio general**. 1923. Pág. 41

a los enfermos aquejados de enfermedades contagiosas, en una época cuando no existen ambulancias. ([127])

Un aspecto importante es el de la nomenclatura de la ciudad de Barquisimeto. Varias de las denominaciones antiguas de las calles estaban vinculadas con referentes patrios de Venezuela y algunas otras con personajes destacados del estado Lara. Veamos el siguiente cuadro:

Cuadro13
Calles de Barquisimeto 1922-1946

Calles principales (Norte-Sur)	**Nomenclatura actual**	**Transversales (Oeste-Este)**	**Nomenclatura actual**
Miranda	Carrera 25	Calle de La Mascota	Calle 37
Cristóbal Colón	Carrera 24	Calle del Matadero	Calle 36
Calle del Carmen	Carrera 23	Calle San Juan	Calle 35
Calle Bruzual	Carrera 22	Calle Genaro Vázquez	Calle 34
Calle de Márquez	Carrera 21	Calle La Libertad	Calle 33
Calle del Comercio	Avenida 20	Calle Urdaneta	Calle 32
Calle del Libertador	Carrera 19	Calle de Las Tres Torres	Calle 31
Calle de Ayacucho	Carrera 18	Calle Páez	Calle 30
Calle del Ilustre Americano	Carrera 17	Calle Agüero	Calle 29
Calle de la Regeneración	Carrera 16	Calle Wohnsiedler	Calle 28
Calle del Cuartel Nacional	Carrera 15	Calle Iribarren	Calle 27
Calle de Los Estancos	Carrera 14	Calle del Obispo	Calle 26
		Calle Juares	Calle 25
		Calle Lara	Calle 24
		Calle de Catedral	Calle 23
		Calle Planas	Calle 22
		Calle Sucre	Calle 21
		Calle Falcón	Calle 20
		Calle del Campamento	Calle 19
		Calle de Las Damas	Avenida Vargas
		Calle de La Clara	Calle 17
		Calle de Casamayor	Calle 16

Fuente: Catálogo *Tres hombres un tiempo una ciudad* Museo de Barquisimeto. Noviembre de 1985. Diagrama hecho por el tipógrafo José Clemente Mendoza, y tomado del semanario **Notas**, de Juan Guillermo Mendoza, publicado en 1922.
Elaborado por Francisco Camacho

[127] GARMENDIA, Hermann. **Preguntas y Respuestas en el Mundo 1936-1938**. 1995 p 37

La extensión de la ciudad era pequeña si se le compara con la Barquisimeto de nuestros días. El escritor Garmendia, apelando a su memoria, describe cómo era en 1937 parte de lo que hoy se conoce como Patarata, para la época un símbolo de este centro urbano:

> *La laguna de Patarata, al este de la ciudad, de considerable extensión, rodeada de una vegetación anárquica donde predominaba el semeruco y una avifauna que le daba animación y colorido al paisaje. A pesar de quedar bastante lejos del centro de la ciudad, un señor de iniciativa construyó un pequeño velero para surcar sus tranquilas aguas. Una ciudad como Barquisimeto, tan alejada del mar y de los lagos, gozaba de la laguna de Patarata, cuyas orillas se poblaban de bellas mujeres los domingos en la tarde y donde la gente se disputaba el placer de surcar sus aguas en el pequeño velero.* ([128])

El servicio eléctrico había llegado a Barquisimeto, según relata el mismo cronista Garmendia, en 1894, durante la administración del general Aquilino Juares. La energía era muy limitada en tiempo y alcance; apenas alumbraba las principales calles de la ciudad hasta las 9:00 de la noche. En 1897, fue destruida la pequeña planta que estaba ubicada en Macuto debido a un ataque de las fuerzas liberales del "Mocho" Hernández. Tras un intento frustrado, en 1915 se reactiva con más fuerza el servicio. Sin embargo, en 1927, según Garmendia, la C.A. Industrial de Barquisimeto vende a la Venezuela Power Company sus derechos industriales. La empresa instala una turbina de 300 KW y en 1947 le cede sus derechos a la C.A. Energía Eléctrica de Barquisimeto, filial de la Canadian International Company, lo cual nos muestra la importancia que tenía la ciudad, como punto de expansión

[128] GARMENDIA Hermann. **Op Cit**. P 115

del capital extranjero. El pago de este servicio resultaba bastante alto en una ciudad pequeña y con muy escasa actividad industrial.

Años más tarde de la publicación de la **Guía** de Benet, el escritor, poeta, dramaturgo y compositor musical Alberto Castillo Arráez describe en un artículo escrito en 1945 cómo era esa ciudad que crecía significativamente hacia el este y el oeste, y no hacia el sur, donde se ubica el inseparable afluente de la ciudad. El historiador Reinaldo Rojas que ha estudiado este tema, asegura que el río Turbio ha sido determinante para Barquisimeto. Hasta por el mismo nombre de la metrópoli, Barquisimeto (río cenizo, *Variquecemeto*, en lengua caquetía, la de los pobladores prehispánicos), está íntimamente vinculada al Turbio.

Leemos entonces del poeta Castillo Arráez, lo siguiente:

> *....Hoy la ciudad ha crecido longitudinalmente más que en anchura, pero a pesar de ese fenómeno de longilíneo desarrollo, crece también por la parte norte y poniente, surgiendo barrios obreros como la prolongación del Oasis, la Caribbean, Pata de Palo, Los Colerientos y La Concordia, donde antes era sabana y campo abierto, hacia la Ruezga de temidas crecientes. Allí donde se jugaba y vagaba en compañía de agrestes representantes del ganado caprino y asnal, hoy*
>
> *cruzan raudos automóviles dejando polvorienta estela; y los impolutos cielos, donde volaran tímidas cometas de papel, están cebrados por las hélices metálicas de propotentes aviones*. ([129])

Por otra parte, Ramón Escovar Salom, hijo del abogado Ramón Escovar Alvizu, describe con nostalgia la otrora ciudad de Barquisimeto, de esta manera:

[129] CASTILLO ARRÁEZ, Alberto. **Del Barquisimeto que se va y deviene y otras crónicas**. 2000. Págs. 32 y 33

> *Durante muchos años y antes de iniciarse el proceso de modernización había dos fuentes de actividad social y comunicacional muy sobresalientes: la botica y la pulpería. ¿Qué cosa más española y cervantina que la tertulia en la botica? Hoy, por influencia de la modernización, nadie dice 'botica' sino 'farmacia'. Confieso que a mí me gusta más la primera. Servían de lugar de encuentro, de club, de tertulia. Un intercambio sano para lo que tenía de comunicación, pero generalmente urticante y libre pensador*. ([130])

El país se acoplaba a la coyuntura internacional. De alguna manera, el conflicto mundial y el desplazamiento de la hegemonía del capital europeo en nuestro país, sirvió para que aquellos comerciantes y dueños de las incipientes industrias manufactureras como las galleteras o fabricantes de gaseosas (en el caso de Barquisimeto) iniciaran su desarrollo. Un artículo del economista Orlando Araujo, del cual extraemos una parte, podría explicar este fenómeno:

> *Las vagas ideas sobre desarrollo industrial y la incipiente preocupación política por este problema, puestas de manifiesto en el período 1936-1939, van a recibir estímulo e impulso de un hecho imprevisto, ajeno a nuestra dinámica económica interna: la Segunda Guerra Mundial. Podemos, en este sentido, afirmar que el desarrollo de nuestra industria manufacturera como cambio de un sistema artesanal con base en el trabajo familiar fundamentalmente, a un sistema capitalista urbano, es un fenómeno de posguerra*. ([131])

El autor nos ofrece más detalles al respecto:

> *En efecto, las limitaciones de abastecimiento de productos importados, ocasionadas por las limitaciones del comercio en tiempo de guerra provocaron, por vía de emergencia, el surgimiento y desarrollo de algunas factorías industriales y, lo que es más importante, la iniciación de una conciencia industrialista que irá cobrando fuerza, hasta llegar a la formación de un grupo de empresarios industriales, cuya gestión va a*

[130] ESCOVAR SALOM, Ramón **Cuaderno de prueba y error**. 1985. Pág. 158

[131] ARAUJO, Orlando. "Caracterización histórica de la industrialización en Venezuela" en **La economía contemporánea de Venezuela**. Ediciones del BCV .1964. Pág. 274

> *influir, con fuerza creciente, en la actividad económica y política nacionales durante los últimos diez años*. ([132])

En nuestro ámbito de estudio, esa situación puede reflejarse en el interés que había por parte de algunos de los industriales participantes de la primera Gran Exposición Industrial de Venezuela, realizada en Caracas en 1942, y cuyos representantes en Barquisimeto fueron los señores Arturo García, Cruz Duque, Dr. J. M. Domínguez Escovar, Pedro Luis Duno Heres, Adolfo J. Anzola, Félix Fernández, José Antonio Escalona y Amílcar Segura, varios de ellos integrantes de la elite tradicional de la ciudad.

Una reseña periodística dice que: El estado Lara que cuenta con un apreciable conjunto de industrias y que en la actualidad ensaya, aunque todavía de manera tímida, nuevos y generosos fomentos industriales, estamos seguros que habrá de alcanzar puesto de avanzada en esta Exposición Nacional... (133) (subrayado nuestro) Retomando el plano cultural (cultura desde la perspectiva estética), una institución de trascendencia en el estado Lara fue la Academia Comercial Mosquera Suárez, fundada el 1° de julio de 1937 por la periodista y luchadora por los derechos de la mujer, Casta J. Riera. Esta organización capacitó a muchísimas personas para oficios que demandaba el comercio de la ciudad, pero además, su directora impulsó desde sus espacios un gran movimiento cultural a través de conferencias, charlas, exposiciones, talleres de poesía y literatura, y el reconocimiento a quienes trabajasen en pro de las artes. En nota de prensa, publicada a propósito de los trece años de existencia de la academia, se da cuenta de 5.261 inscritos desde su creación. Dice

---

[132] **Ibidem**

[133] S/A "Gran exposición industrial de Venezuela" en **El Impulso**. Barquisimeto, 7 de agosto de 1942. Año XXXVIII. Pág. 1

también la reseña periodística que a su biblioteca pública asistieron para la fecha 107.067 lectores.

Riera, consciente de la importancia de la prensa como herramienta para generar cambios en las sociedades, editaba una revista en la que la polémica en temas como los derechos de la mujer –ello en una sociedad marcadamente sexista-, era asunto recurrente, lo que le generó aversión entre algunos, ya que en sentido general, la mujer tenía pocos papeles de relevancia en la sociedad. A esta situación hubo de enfrentarse la periodista y educadora Casta J. Riera.

En una de las informaciones publicada en la revista Alas, destaca una que tiene por título el sugerente título de "Piernas al aire". Veamos lo que al respecto dice la nota periodística:

> *La Biblia cristiana queriendo darle un papel obscuro y renegado a la mujer, con la –leyenda de la manzana nos ha situado- muy a su pesar- en el plano meritísimo de genial curiosidad. Pues fué nada menos que nuestra madre Eva quien empujó al campo de lo desconocido al Adán abúlico y primitivo. {…} Los poetas de todos los tiempos han derramado sus copas poéticas hacia las contorneadas piernas de mujer. En las naciones de gran civilización existe un seguro de piernas. Beldades hay que tienen una merecidísima fama mundial como Marlene Dietrich con sus célebres y bien dibujadas pantorrillas. Vera Zorina- para citar más- que asegura la crítica tener las piernas más perfectas del mundo, con un singular lenguaje mudo, sonríen, languidecen y miman.* ([134])

La Academia Comercial Mosquera Suárez y el programa radial Panorama Cultural, que semanalmente dirigió durante 40 años Casta J. Riera en Radio Barquisimeto, se mantuvieron hasta mediados de la década de los 70, cuando dejó de existir la abnegada promotora cultural y educadora falconiana.

[134] S/A "Piernas al aire" en **Alas**. Barquisimeto. 15 de mayo de 1945. Año V. Nro. 87 .Pág. 7

En lo que respecta al paisaje urbanístico, ya en la mitad de la centuria, Barquisimeto tuvo importantes transformaciones en su arquitectura, a partir de la implementación del Nuevo Ideal Nacional de Marcos Pérez Jiménez. Para 1950, tal como lo refleja el Censo Nacional, se hace notoria el alza en áreas como los servicios y con más énfasis, la construcción. Aunque las cifras se circunscriben al estado, fue en Barquisimeto donde realmente se desarrolló un agresivo plan de construcción de obras públicas que dieron una nueva cara a la ciudad y la proyectaron a la modernización. Entre las principales obras, destacan el Hospital Antonio María Pineda; el Obelisco, que se convirtió en símbolo de la metrópoli; las avenidas Vargas, Venezuela y Fuerzas Armadas; el Edificio Nacional; y la ampliación de vías interurbanas como la Panamericana, actual Libertador, entre otras. Esto también explica el porqué del amplio respaldo que tuvo el Gobierno Nacional por parte de la elite de Barquisimeto que buscaba enfilar la capital hacia el desarrollo, además de beneficiar a los grupos económicos ligados al sector construcción. La visión que tuvo Eugenio Mendoza al instalar la planta de cemento a mediados de los 40 estuvo orientada en ese sentido, aunado a la estratégica ubicación geográfica de la ciudad, que permitía la distribución del producto a varios puntos de centroccidente.

En ese contexto, y después de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos –ganador de la contienda -, tomó el control del mercado en los países latinoamericanos, un espacio que antes compartía con Alemania, Francia e Inglaterra. Esta situación conllevó la imposición de modelos culturales, a través de la publicidad, de productos domésticos, de belleza, de moda, vehículos, y otros. En Barquisimeto, como en el resto de Venezuela, es notorio el incremento de promoción de bienes y servicios en periódicos de importadoras que promueven el consumo. La explotación petrolera, controlada por los poderosos grupos

monopólicos norteamericanos, incidió significativamente en la cultura venezolana. Los periódicos reflejan el modelo de vida ideal, las escalas de valores y los paradigmas de vida que habría de tener el venezolano. El vehículo de gran tamaño para el hombre, y los aparatos electrodomésticos para el ama de casa, eran los esquemas de la "felicidad", tal como se planteaba en la sociedad norteamericana de posguerra**.**

Aunque ya había sido practicado por algunos jóvenes caraqueños que tuvieron la oportunidad de verlo en Estados Unidos, el béisbol fue traído al país por ejecutivos y trabajadores extranjeros de las compañías petroleras. Se expandió en poco tiempo como deporte nacional, con gran presencia popular.

En Barquisimeto, el cine, como fenómeno cultural de una época en la que aún no llegaba la televisión y la sociedad tenía pocas formas de entretenimiento, estuvo regido por criterios de exhibición en lugares de acuerdo con cada estrato social. La producción mexicana cautivaba a los sectores populares, (sin duda, el idioma y los libretos de amor, esperanza, sufrimiento, pobreza y despecho con los cuales el pueblo se pudo sentir identificado, fueron determinantes), mientras que las películas de los grandes consorcios estadounidenses cautivaban al público de la élite local. El cine fue una de las grandes industrias que se expandió al mundo en plena conflagración y en la posguerra. Se estaba vendiendo una ideología. En los espacios de los refinados clubes Country Club y Centro Social, ya en el año 1948 se exhibían películas de Hollywood. Gary Grandt, Hompry Bogart, Ingrid Bergman y Laureen Bacall, entre otros, eran nombres conocidos entre los jóvenes de la elite barquisimetana.

El para entonces empresario de espectáculos, Luis Gallardo, explica el auge del cine popular durante su época de comerciante en el campo del entretenimiento:

> *En 1942 me arrendaron un espacio y coloqué mi propio cine, fui creciendo y para el 62 tenía 32 cines a mi cargo entre propios, arrendados o en sociedad. 18 de ellos en Barquisimeto, uno en Carora, otro en Churuguara, uno en Siquisique, otro en Aguada Grande, dos en Acarigua, uno en Guanare, dos en Barinas, uno en Turén y otro en Píritu. Portuguesa florecía económicamente, producían de todo desde el punto de vista agrícola. Pérez Jiménez construyó todas las represas que propiciaron el desarrollo agrícola. En Turén había mucho movimiento. No había televisión, los cines eran buen negocio, no había muchos modos de diversión. En los años 50 había carnavales, una vez del año y béisbol en los campos. Al cine Ayacucho iba la gente de las élites. Allí se proyectaban las películas inglesas, las de Estados Unidos, las francesas, las italianas. Yo tenía todo el circuito y además distribuía películas. Yo iba a Méjico donde adquiría las cintas para los cines populares. Cuando llegué al Concejo Municipal, en 1964, terminó el negocio porque no pude dedicarme a eso*. ([135])

A la par del proceso de masificación del cine popular, Estados Unidos había abonado el terreno para colocar sus productos en el mercado de toda América. Para ello, se valió de grandes campañas publicitarias e ideológicas tanto para garantizarse sus ventas como para salirle al paso al comunismo, el gran miedo de la época, representado en la poderosa Unión Soviética. Un aviso publicitario de la Corporación Americana, presenta un discurso que exalta el valor de la familia y el ama de casa para vender aparatos electrodomésticos. Una expresión del modelo del *american dream*.

Dice el anuncio lo siguiente:

[135] GALLARDO, Luis. "El Barquisimeto que viví". Entrevistado por Francisco Camacho el 18 de noviembre de 2003.

> *¡El Hogar, expresión y vida de los grandes pueblos! Base de toda sociedad, raíz de la Patria, el hogar merece dotársele de todo cuanto lo embellezca, lo anime, lo estimule hacia la conquista de una vida mejor [...] Y así, Ella, El y Ellos se preocupan de todo cuanto lo haga liviano, de todo cuanto lo embellezca, de todo cuanto lo acerca al anhelo de su dueña y señora*". ([136]) (Subrayado nuestro)

Los valores de patria se asociaban al consumo, y el concepto de familia como base de la sociedad moldeaba la conducta de sus integrantes. A finales de la década de los cuarenta, la publicidad empieza a utilizar la figura de la mujer en la promoción de productos del hogar, cosméticos y hasta de cigarrillos. Por otra parte, el mismo diario publicó en primera página un gran titular en el cual se puede notar la intención de capital norteamericano de intervenir en políticas internas: *Asociación Internacional de Fomento Económico y Social Informa Sobre Plan de Repartición de Tierras Venezolanas. La Junta Militar y Nelson Rockefeller Estudian la Financiación de Dicho Plan*. ([137]), dice el periódico.

El control del carnaval para garantizar el orden

Un aspecto a tomar en cuenta para la comprensión del proceso de acoplamiento a la modernidad de las principales ciudades, es la necesidad de control de las fiestas por parte de quienes detentaban el poder, un aspecto que tiene sus antecedentes, según la historiadora Frederique Lange, ya vimos, en el tiempo colonial. Dice la investigadora al respecto:

> *Pocas variaciones había en las otras formas de devoción colectiva que caracterizan la sociabilidad del Antiguo Régimen hispánico: las fiestas son objeto de un control permanente de parte de las autoridades, tanto civiles como eclesiásticas. Se estigmatizan, se denuncian, se prohíben y más cuando*

[136] Tomado de **El Impulso.** Barquisimeto, 25 de abril de 1950. Año XLVI Pág. 3
[137] En el diario **El Impulso,** Barquisimeto, 16 de abril de 1950. Año XLVI. P 1

> *son propias de los estratos inferiores de la sociedad indiana. Salvo escándalo notorio y público, poco se llega a saber de las reuniones que se llevaban a cabo en los círculos cerrados de las elites locales*. ([138])

La organización y control de las fiestas, por ejemplo de carnaval, que en el tiempo de estudio de esta investigación revestían gran importancia, son parte de esta realidad. El fenómeno de la fiesta, como elemento de cohesión y conflicto social, también merece especial atención. El historiador francés Michel Vovelle dice al respecto que:

> *Pero la fiesta es doble: fusional, puede cristalizar las aspiraciones colectivas de una toma de conciencia común cuando no es instrumentalizada, como todos los riesgos de desviación que esto implica desde el punto de vista de la manipulación, pero también sigue siendo fundamentalmente subversiva, ya que fiesta y revuelta están asociadas en la historia*. ([139])

Como antecedente del carnaval, en la antigua Mesopotamia y en Egipto se hacían ceremonias asociadas a las temporadas de cosechas y caza, en las que se adornaba a los bueyes que eran conducidos por gente disfrazada. ([140]) Ya en el Medioevo, sobre todo en tiempos de la Reforma, el carnaval fue objeto de restricciones. La asociación con el dios griego Dionisos o Bacus, en latín, vinculado con la embriaguez, y de la entrega a los placeres, hacía pensar a los moralistas en la necesidad de observar con mucho cuidado este tipo de actividades festivas.

Esta idea podría explicar el celo que tuvo la elite barquisimetana en que la fiesta de carnaval estuviera en manos extrañas a las de ella. Es, pues, una expresión palmaria de la

---

[138] LANGE, Frédérique. "La historia de las mentalidades y los guardianes de la fe .Una incursión en los archivos eclesiásticos del siglo XVII venezolano" en revista **Tiempo y espacio**. 1991. Pág. 67

[139] VOVELLE, Michel. "De la Sociedad Tradicional al estado Moderno: la Metamorfosis de la Fiesta en Francia" en **Fiesta y nación en Colombia.** 1998. Pág.15

[140] CF GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. **Carnestolendas y carnavales en Santa Fe de Bogotá**. 2005. Pág. 16. El autor asocia la festividad de carnaval, en sus inicios, a las estaciones, *específicamente como una fiesta de primavera*.

mentalidad de la élite que tiene un carácter estructural. (•) El control social implicaba todas las instancias, incluso la festividad y sobre todo la de carnaval. Así lo describe Vovelle:

> *...La necesidad festiva, tal y como la hemos visto desde el origen, está bien presente en la actividad de las sociedades humanas; es uno de esos 'invariantes' que no han dejado de variar. Si no es posible hablar de intemporalidad de la fiesta, ésta conserva sus dos componentes, antagonistas y complementarios; representación que una sociedad se da así misma para afirmar sus valores y su perennidad, pero también ruptura, develando tras la ficción del unanimismo las tensiones de cuya purga catártica se encarga la fiesta carnavalesca o subversiva.* ([141])

Tomando ideas de Unamuno y de Levi Strauss, de que hay que buscar lo universal en lo particular y relativizarlos en su contexto, (•) es valedero hacer una comparación de este fenómeno "global" del carnaval, como un hecho festivo, con la forma en que este hecho se desarrollaba en Barquisimeto. Podemos, en este sentido, revisar la nota escrita por

---

• Jacques Le Goff, prologuista de **Los reyes taumaturgos**, obra del maestro Marc Bloch, explica la larga duración así: *La larga duración no se refiere necesariamente a un largo período cronológico, sino, más bien, a la parte de la historia y de las estructuras que cambia más lentamente. La larga duración es un ritmo lento. Es posible encontrarla y observarla en un lapso de tiempo relativamente corto pero siempre por debajo de la historia de los acontecimientos y de las coyunturas a mediano plazo…* LE GOFF, Jaques, en el prólogo de BLOCH, Marc. **Los reyes taumaturgos**. 2006. Pág. 25. Mientras que Fernand Braudel, eximio representante de la escuela annalista francesa, dice al explicar la indisoluble conexión entre el acontecimiento (lo inmediato) y lo estructural (la larga duración) en la que el primero subyace, lo siguiente: *…para nosotros nada hay más importante en el centro de la realidad social que esta viva e íntima oposición, infinitamente repetida, entre el instante y el tiempo lento en transcurrir. Tanto como si se trata del pasado como si se trata de la actualidad, una consciencia neta de esta 'pluralidad del tiempo social' resulta indispensable para una metodología común de las ciencias del hombre*. BRAUDEL, Fernand. **La historia y las ciencias sociales**. Op Cit. 1970. Pág. 72

[141] VOVELLE, Michel. **Op Cit.** Pág. 24

• En su ensayo "Del sentimiento trágico de la vida" dice Unamuno: *¡'Yo, Yo, Yo, siempre yo'! diría algún lector y ¿quién eres tú? Podría aquí contestarle con Obermann, con el enorme hombre Obermann, 'para el universo nada, para mí todo'; pero no, prefiero recordarle una doctrina del hombre Kant, y es la que debemos considerar a nuestros prójimos, a los demás hombres, no como medios sino como fines. Pues no se trata de mí tan sólo, se trata de todos y de cada uno. Los juicios singulares tienen valor de universales, dicen los lógicos. Lo singular no es particular, es universal…* En cuanto a Levi Strauss, éste dice claramente en su obra sobre la antropología estructural lo siguiente: *…si el investigador se apresura a postular la homogeneidad del campo social y se deja llevar por la ilusión de de que éste es inmediatamente comparable en todos sus aspectos y en todos sus niveles, se escapará lo esencial. Se desconocerá que las coordenadas requeridas para definir dos fenómenos aparentemente muy semejantes no son siempre las mismas ni en igual número; y creyendo formular leyes de la naturaleza social, no se hará más que describir propiedades superficiales o enunciar tautologías*. STRAUSS, Levi. **Antropología estructural**. Op Cit. Pág. 30

quien fuera cronista de Barquisimeto, Hermann Garmendia, acucioso de la vida social, que afirma en una de sus obras que el Club Unión, "único centro de expansión social de Barquisimeto" controla las festividades del carnaval desde 1920. Esto reafirma el planteamiento de la hegemonía de la elite en las sociedades. La de esta ciudad no tenía por qué ser la excepción. En una nota periodística de la época se lee lo siguiente:

> *Carnaval- La reina que ha de presidir los próximos festejos carnavalescos, será elegida el próximo domingo en el Club Unión, por un grupo de honorables matronas. Ya resuenan por ahí, como músicas de amor, los nombres de Carmen, de Lola, de Violeta, de Pilar Teresa, de Aurora, de Ana Teresa y de Sarah, y la presencia de alguna de estas privilegiadas de la Belleza y de la Simpatía, hará más grata la alegría de la vida en las fiestas del señor Antruejo.* ([142])

El escritor Garmendia ofrece una lista de los integrantes de la economía regional en 1920 a quienes califica como una "llanota y cordial aristocracia agraria" u "hombres de Trabajo", parafraseando a Gómez. El autor cita a la crónica social en los diarios en la época de carnavales:

> *... recoge los nombres de las señoras y señoritas concurrentes, Jorgelia de Iribarren, Inés de Alvizu, Filomena de Fonseca, Amelia de Bustillos, Clara de Pérez Romero, Clara de Solaigne, Isabel de Perera, Antonia de Ruiz, María de Parra, Maruja R. de Iribarren, Albertina de Riell, Aracelis de Nass, María Mercedes Budielles, Lucrecia de Domínguez, Adelaida Pineda de Freites, Carmen de Abreu, María de Figueroa y las señoritas María Luisa Anata, Teresa y Consuelo Ramos, Inés González, Violeta Iribarren, Carmen Alvizu, Aurora Leffan, Gumersinda, Lucrecia y María Domínguez, Carmen Iribarren, Laura Freytes, Olga Seijas, Josefina Ruiz, Rosa Elena Sánchez, Benigna Gadea, María Mac Pherson, Blanca Dupuy, Inés Isea y Felipina Hamerchmdt.* ([143])

[142] "Carnavales" en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 22 de enero de 1920. Año VII, Mes I Nro. 570. Pág.2
[143] **Ibíd**. Pág.31

Y continúa el autor, refiriéndose a los caballeros de esta manera:

> *Entre los empaquetados caballeros se encuentran: Manuel Perera, Dr. Abelardo Hernández, Rafael Matheus, Enrique Alvizu, Euclides Martínez, J.A. Gadea, Francisco Calderón, Blas Betancourt, Juan Antonio Olivares, Carmelo Santana, Dr. Pablo Gil García, J.A. González, Policarpo Reyes Zumeta, Manuel María Yépez Gil, Julio Ramos, Santiago Fortoul, Elbano Arapé Garmendia, Juan Aguilera, A. Power Brigé, José Fryex, Francisco Iribarren, Manuel Domingo Cariño, Otto Seijas, Luis Hermann Nass, Lino Iribarren Celis y Carlos Jurvet.* ([144])

Algunos de esos hombres y sus descendientes se mantienen en la elite social hasta después de l950. De los carnavales de 1933, dice Raúl Azparren: .....*el pueblo recibía diversión y alegría <u>desde el gran mundo social</u>, contemplando raros disfraces, al paso de las comparsas, como la loca caracterizada magistralmente, en 1933, por la señora Elba de Sigala*. ([145]) (Subrayado nuestro). Su crónica de las fiestas del sector dominante continúa así:

> *... y el siguiente año cuando Kokó Martínez (esposa de Pausides Sigala) interpretó el Manicero [.....] y la misma atractiva muchacha encantando con la gracia de su juventud los amplios corredores del Club Unión con una maravillosa interpretación de Mata Hari, la bailarina espía [.....] y en los mismos salones, la dulce y suave belleza de Esther Henríquez, personificando a una Flora Tosca, estupenda; luciendo a la vez trajes carnavalescos y su fresca y radiante juventud Eflelda y Blanca Fonseca y Aura Marina Colmenárez (la bachillera gentil), reina de los carnavales de ese tradicional club del Barquisimeto antañón.* ([146])

Cabe destacar que hasta las reinas de carnaval eran las mismas hijas de los miembros de la clase dominante de la sociedad barquisimetana, tal como lo reseñan las fuentes

---

[144] **Ibidem**

[145] **Ibíd**. Pág.105

[146] **Ibidem**

hemerográficas. Desde antes de la década de los treinta, las festividades de carnaval eran controladas por los representantes de la aristocracia local. Por ejemplo, se lee en un Aviso Oficial firmado por el jefe civil, Marcial Garmendia, la lista de los integrantes de la junta organizadora del carnaval del año 1937. Destaca el documento: *Por cuanto el Presidente de Estado, en el deseo de que este año revista particular significación la fiesta de carnaval ha dispuesto su celebración en todo el territorio del Estado, de acuerdo a las normas de cultura características de todo pueblo civilizado...*. ([147]) (Subrayado nuestro)

La frase subrayada descubre el *Ojo del poder* y nos recuerda la obra del **Panóptico** del filósofo utilitarista inglés Jeremías Bentham, escrita en el siglo XVIII y según la cual, las sociedades modernas deben tener mecanismos de control de sus miembros a través de la observación, de la mirada de *vigilantes* controladores de los individuos, que sabiéndose observados, se inhiben de conductas impropias. En este caso, el jefe civil Garmendia se anuncia como parte del *Ojo del poder* que garantizará las "normas de cultura", pero además, apoyado por el Presidente de Estado y por otro factor, la prensa, que también es parte del *Ojo* avizor, esto es, el lugar donde se hace pública la conducta indebida, donde se acusa, donde se juzga. (•) Además, es importante detenerse en el significado de la frase subrayada, habida cuenta de que en ese tiempo, sin duda como rasgo de la mentalidad

[147] Tomado de **El Impulso.** Barquisimeto 11 de enero de 1937

• Michel Foucault dijo en entrevista con Jean Pierre Barou y Michel Perrot…*Este reino de 'la opinión' que se invoca con tanta frecuencia en esta época* (segunda mitad del siglo XVIII), *es un modo de funcionamiento en el que el poder podría ejercerse por el solo hecho de que las cosas se sabrán y las gentes serán observadas por una especie de mirada inmediata, colectiva y anónima. Un poder cuyo recorte principal fuese la opinión no podría tolerar regiones de sombra. Si se han interesado por el proyecto de Bentham se debe a que, siendo aplicable a tantos campos diferentes, proporciona la fórmula de un 'poder de transparencia', de un sometimiento por 'proyección de claridad'. El panóptico es un poco la utilización de la forma: 'castillo (torreón rodeado de murallas)' para paradójicamente crear un espacio de legibilidad detallada*. (…) al referirse al mito de que la prensa por sí sola bastaría para tal fin, Foucault dijo: *En el fondo, es el periodismo, invención capital del siglo XIX, el que ha puesto de manifiesto el carácter utópico de toda esta política de la mirada.* FOUCAULT, Michel en la entrevista "El ojo del poder" en **Seminario de Antropología Social: el trabajo de investigación en antropología política y jurídica**. Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras. Pág. 5

burguesa, se distinguía a las sociedades salvajes, bárbaras o incultas, de las civilizadas, las cuales deberían establecer las normas para las más atrasadas, observadas éstas últimas por el *Ojo*. Es, pues, una muestra de la visión dicotómica de civilización y barbarie que acoplaba a la ciudad al precepto moderno.

Cuadro 14
Relación de ingresos de la Junta Directiva del Carnaval de Barquisimeto 1937

Colaboradores	**Aporte**
Honorio Sigala	Bs. 200,00
Pablo Gil García	Bs. 200,00
José A. Tamayo Pérez	Bs. 200,00
M.D. Cariño	Bs. 40,00
Lendheimer & Loeb	Bs. 100,00
Alirio Sigala	Bs. 40,00
W.B. Taylor	Bs. 40,00
Blohm y Cía.	Bs. 100,00
Hnos. Sigala	Bs. 50,00
Vicci & Bernal	Bs. 5,00
David Bujana e hijos	Bs. 20,00
Alejandro Power Brigé	Bs. 40,00

Total: Bs.1.035, 00

Fuente: S/A, "Demostración de cuentas que presenta el público la Junta Directiva del Carnaval. Ingreso" en **El Impulso**. 20-02-37. Año XXXIII p3.
Elaborado por Francisco Camacho

Los gastos quedaban en manos de los mismos comerciantes vinculados con la organización de los carnavales. Tres días más tarde, la misma Junta publicó en el citado diario los egresos de las fiestas.

Cuadro 15
Relación de gastos del Carnaval de 1937

Blohm y Cía. (Whisky y cerveza)	Bs. 702,90,oo
Alirio Sigala (Panadería La Pastora. Cervezas, sandwichs y champagne)	Bs. 682,00,oo
The Venezuelan Power Company (iluminación de plaza Bolívar y Club Unión)	Bs.277,50,oo

Tomado de **El Impulso**. 23 de febrero de 1937
Elaborado por: Francisco Camacho

La relación de gastos evidencia que la organización de la fiesta era prerrogativa de la elite que en este caso, y para este tiempo, se congregaba en el célebre Club Unión. La rigidez de aquella sociedad, el *Ojo* del poder, imponía el orden en todos los sentidos, lo cual explicaría que se hicieran públicas las relaciones de gastos y los aportes para estas fiestas. Igualmente, aquellos que no formaran parte de la elite y que quisieran disfrazarse o salir en comparsas, debían solicitar permiso al jefe civil Garmendia, como se evidencia en los avisos oficiales publicados en la prensa de la época. El temor, de larga data, a los desórdenes, sobre todo de los sectores subalternos, florecía en cada una de estas fiestas que antecedían la ruptura moral. (•)

El músico y docente Napoleón "Pololo" Arráez, entrevistado por su condición de costumbrista barquisimetano, recuerda cómo se celebraban los carnavales en la ciudad en la primera mitad del siglo XX. Relata el profesor Arráez detalles de aquellos carnavales de la siguiente manera: *Cada club tenía sus reinas. Salían en comparsas y caravanas. La reina montada en una carroza adornada mientras los miembros del club tocaban música.*

• Citamos nuevamente a la historiadora Lange, quien en uno de sus ensayos sobre la fiesta "profana" durante la Colonia en Venezuela (ya hablamos de la permanencia en el tiempo de las mentalidades, por lo que es válido dar un vistazo a ciertas tendencias de larga duración como las que describe Lange). Veamos: *Más que los roces de orden público en que están implicadas de hecho las élites locales –sociales e institucionales- son los comportamientos de 'los de abajo' que les causaron problemas a los interventores del escenario jurídico y moral. De ahí que se les asimile a una transgresión del orden establecido, aunque en este sentido, también les corresponde un papel importante a ciertos elementos de la aristocracia mantuana, a las mujeres en especial, en cuanto vectores de esas actitudes que chocan con las buenas costumbres*. LANGE, Frédérique. **Rumores y sensibilidades en Venezuela colonial**. Op Cit. Pág. 134

Muchas veces se medía la importancia del club por la cantidad de carros que asistían detrás de la reina. ([148])

Entre 1945 y 1950, explica el profesor Arráez, los sectores populares tienen mayor representación en las fiestas de carnaval. Este detalle es interesante ubicarlo en el contexto político de la época. En 1945 sucede el golpe de Estado en contra del presidente Medina Angarita por parte de la Junta Revolucionaria de Gobierno, tras cuya asunción al poder se ven por vez primera apellidos distintos a los tradicionales en las instancias de poder (ver cuadro anexo de autoridades municipales en el período 1945-1948). De alguna manera, los sectores populares, o mejor algunos de sus personeros, tenían participación más activa en la sociedad. *Cuando se popularizaron las películas de Carmen Miranda, fueron los hombres y mujeres vestidos con cambures y piñas en la cabeza. Muchas veces ganaban las comparsas de los barrios de Paya, Unión o Caja de Agua*. ([149])

En el caso de Barquisimeto, en la Junta de Carnaval de Concepción de 1948, se destacan los nombres del Dr. Teodoro Zubillaga, como Presidente y de Ignacio Anzola, Mario Valenzuela, Luis Asterio Acosta, Luis Gallardo, Elías Rodríguez, Genaro Leal, Miguel Antonio Guerra, Servideo Gudiño, Elio J. Anzola, Pedro Bernal Vicci, Abelardo González, Elías Marrufo y el Dr. Simón Arturo Sánchez, algunos de ellos comerciantes y médicos, y vinculados con el partido Acción Democrática. La situación se revierte a partir de 1948, cuando ocurre el derrocamiento del gobierno de Rómulo Gallegos y parte de quienes estuvieron cerca del poder durante los gobiernos de Eleazar López Contreras e

[148] ARRÁEZ, Napoleón. "Cómo eran los carnavales de Barquisimeto". Entrevistado por Francisco Camacho en agosto de 2002.

[149] Ibidem

Isaías Medina Angarita tomaron un segundo aire en el control del poder tanto político como social.

En el período de Marcos Pérez Jiménez, se añadieron elementos restrictivos a las fiestas de carnaval, sobre todo, los orientados a normas de moralidad y respeto a las instituciones del Estado y la Iglesia, dos de los bastiones del orden moderno. En un resuelto publicado en la prensa local, y firmado por el entonces Prefecto del Distrito Iribarren, Ernesto Bensaya Pérez, se evidencia el estrecho vínculo entre ambas instituciones. Se lee en el documento: *Art. 1 En las mencionadas fiestas queda prohibido el uso de máscaras en las calles. Plazas y lugares públicos. Art. 2 Se permite el uso de disfraces y vestiduras extraordinarias, exceptuando los que caracterizan uniformes de instituciones militares y religiosas*. ([150])

Como en los otros escenarios sociales, tanto en la junta referida como en las anteriores no hubo participación femenina, salvo como elemento estético como el caso de las bellas reinas de carnaval. El rol de las mujeres estaba sujeto a actividades de menor importancia, como las juntas de beneficencia o en donde no se manejaran recursos importantes, lo cual es otro de los elementos que evidencian la mentalidad sexista de la época.

De los partidos políticos

El rudimento de una nueva etapa política en Venezuela que sucedió al atribulado siglo XIX y sus guerras internas, es el del llamado castrismo, que se inicia en 1898, año en el que los andinos que lideraban la Revolución Restauradora tomaron el poder central. Las

[150] Tomado de **El Impulso**. Barquisimeto 1 de febrero de 1955. Año LI. Nro. 16.067. Pág. 2

investigadoras Eleonora Gabaldón y Judith Gamus de Wiesel, explican a propósito del desgaste de los grupos, más que partidos, liberales y conservadores, que:

> *…la gestión política de Castro (Cipriano) resalta porque su acceso al poder marca el inicio de un nuevo proceso social donde se hace aprehensible el debilitamiento de la lucha caudillista y de los partidos tradicionales, así como el surgimiento de nuevos principios ideológicos a partir del estado. Esta realidad política se enmarca en una Venezuela agroexportadora, vulnerable a las fluctuaciones del mercado externo y en una sociedad donde caudillos, comerciantes y latifundistas se disputan los privilegios del poder en un clima de anarquía y guerra civil.* ([151])

El historiador Elías Pino Iturrieta, define lo que se conoce como castrismo, en referencia a la gestión de gobierno del caudillo tachirense, en estos términos:

> *Bajo la dirección del presidente Cipriano Castro se fabrica el puente que aleja al país de las vicisitudes del siglo XIX y lo obliga a transitar hacia los tiempos actuales, a través del desarrollo de los siguientes fenómenos: a) culminación del proceso de fragmentación política; b) relativa incorporación de una nueva dirigencia en los campos administrativo y castrense; c) ascenso nacional del general Juan Vicente Gómez; d) desarrollo transitorio del nacionalismo; e) enfrentamiento con el capital monopolista extranjero; f) mayor presencia de Estados Unidos en la determinación de la política y economía nacionales. Antes que un proceso acabado que traduzca a plenitud la presencia de un estilo distinto de gobierno en relación con el esquema tradicional del liberalismo amarillo, la gestión castrista, denominada Restauración Liberal, es más bien un período de transición cuyas metas iniciales fracasan por el establecimiento de una dictadura personalista así como por la corrupción que llega a dominar la cúpula del poder político y provoca su término por un golpe de Estado.* ([152])

---

[151] GABALDÓN, Eleonora y GAMUS de WIESEL, Judith. "La ideología política de Cipriano Castro y el problema del poder" en **El pensamiento político de la Restauración Liberal**. Colección El Pensamiento Político Venezolano del Siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República de Venezuela. Ediciones conmemorativas del Bicentenario del Natalicio del Libertador. Caracas 1983. Tomo I. Vol. I. Pág. 26

[152] PINO ITURRIETA, Elías. "Gobierno de Cipriano Castro", en **Diccionario de Historia de Venezuela de la Fundación Polar**. 1997. Tomo I. Pág. 742

En alocución dirigida a los parlamentarios del Congreso Nacional, a propósito de su designación por parte de este organismo legislativo, como "Presidente Provisional de la República", en 1904, el general Castro dijo a los presentes:

> *Vivo convencido de que el País está preparado por ley y virtud de la vida y de la evolución histórica, para asimilarse intensamente los sabios principios nuevos, que le abren amplios horizontes al progreso y galvanizarán la civilización hasta ahora estacionaria. Vivo convencido de que esta revolución de ideas que habéis proclamado y sancionado desde el augusto recinto del Parlamento Nacional, es el punto de partida de una renovación saludable en el genio enérgico de nuestros destinos…Y es por ello que acato vuestro mandato, me asocio resueltamente con todas mis convicciones al común esfuerzo, y gustoso acepto el honor de compartir con vosotros esas responsabilidades*. ([153])

El liderazgo de Castro estaba intacto y se había fortalecido luego del bloqueo a las costas venezolanas ocurrido en 1902 y contra el cual cerraron filas al lado del gobierno diversos sectores del país, incluso los que adversaban al general tachirense. (•) En el célebre discurso dirigido al país, Castro con un vigor nacionalista dijo lo siguiente:

> *¡Venezolanos!*
>
> *La planta insolente del Extranjero ha profanado el sagrado suelo de la Patria ¡ Un hecho insólito en la historia de las Naciones cultas, sin precedentes, sin posible justificación, hecho bárbaro, porque atenta contra los más rudimentarios principios del Derecho de Gentes; hecho innoble, porque es fruto del contubernio inmoral y cobarde de la fuerza y la alevosía, es el hecho que acaban de realizar en la rada de La Guaira, hace pocos momentos las escuadras alemana é inglesa…*
> *¡Venezolanos!*
> *El duelo es desigual porque el atentado ha sido consumado por las dos naciones más poderosas de Europa contra este nuestro país que apenas convalece de largos y dolorosos quebrantos y porque ha sido realizado de aleve manera, pues Venezuela no podía esperar tan insólita agresión desde*

[153] Discurso del General Castro, al prestar juramento como Presidente Provisional de la República en 1904, en **El pensamiento político de la restauración liberal**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX documentos para su estudio. Ediciones del Congreso de la República. Caracas. 1983. Tomo I Vol. I. Pág. 421

• En el capítulo siguiente veremos cómo el Club Torres, de la élite caroreña, se pronunció enérgicamente por la acción belicosa de los navíos extranjeros en aguas venezolanas.

> *luego que no habían precedido las fórmulas de estilo en semejantes casos. Pero la Justicia está de nuestra parte, y el Dios de las Naciones que inspiró á Bolívar y á la pléyade de héroes que le acompañaron en la magna obra de legarnos á costa de grades sacrificios, Patria, Libertad é Independencia, será el que en estos momentos decisivos para la vida de nuestra nacionalidad, nos inspire en la lucha, nos aliente en el sacrificio y nos asista en la obra también magna de consolidar la Independencia Nacional. Por mi parte, estoy dispuesto á sacrificarlo todo en el altar augusto de la Patria; todo, hasta lo que pudiera llamarse mis resentimientos por razón de nuestras diferencias intestinas…* ([154])

En Barquisimeto, el periódico de tendencia liberal, Eco Industrial, destacaba una nota en una de sus ediciones, a propósito de la escogencia o, mejor, reelección de Castro al frente de los destinos del Estado venezolano, lo siguiente:

> *Candidato para la Presidencia de la República para el período constitucional 1905 a 1911 Benemérito General Cipriano Castro y para la presidencia del estado Lara en el próximo período constitucional de 1905 a 1908 Doctor y General R. González Pacheco (…) Nada más podríamos hoy agregar a los ya reconocidos méritos de los eximios ciudadanos por quienes nos pronunciamos para la Presidencia Constitucional de la República y la del Estado en el período próximo. En el uno está representada la honra y brillo de la patria, la estabilidad de una paz fecunda en bienes inapreciables, y en el otro, la unión de todas las voluntades en concurso patriótico para los mismos fines. Castro es la Causa Restauradora, lo que el ingeniero que traza los planos de la construcción de una grande obra; él nomás sabe de sus problemas y de sus trazos; hay pues que ayudarlo a construir el edificio…* ([155])

Un año después, el mismo periódico ofrecía una reseña anónima referida a una fiesta en honor de la "Fiesta del Árbol" que se celebró en Quíbor, de la siguiente manera:

---

[154] "Alocución del General Cipriano Castro el 9 de diciembre de 1902, con motivo de la cuestión internacional" en **Ibíd**. Págs. 282 y 283

[155] S/A en **Eco Industrial**. Barquisimeto. 9 de noviembre de 1904 Nro. 1916.Pág. 1

> *Quibor 24 de mayo de 1905*
> *Sr Director de Eco Industrial*
> *Regias, muy regias estuvieron las fiestas realizadas ayer en esta ciudad…*
> *A las 4 de la mañana de ayer centenares de cohetes ensordecieron el espacio y a las 6 apareció la ciudad espléndidamente engalanada: el Iris Nacional y la bandera amarilla flamearon altaneros en todos los edificios públicos y particulares. A las 7 las plazas Sucre y Giménez estaban invadidas por un inmenso gentío de todas las clases sociales y a las 8 en punto la música dejó oir sus dulces y gratas armonías y millares de cohetes saludaron un globo de color verde adornado de rosas que majestoso hacía su ascensión, simbolizando la 'Fiesta del Árbol' que se iba a empezar. Cesó la música y los fuegos de artificio y enseguida apareció en la tribuna el inteligente bachiller Daniel Graterón quien con un breve y poético discurso declaró abierto el acto de la plantación de los árboles…*
> *A las 7 de la noche nuestra casa de gobierno estaba convertida en un regio alcázar pues además de la esquisita (sic) decoración que ostentaba sus espaciosos salones y corredores contenían gran número de señoras y señoritas y caballeros. A las 8 se dio principio a la velada lírico literaria a cuyo acto se pronunciaron varios discursos de gran mérito, mereciendo especial mención los que corrieron a cargo de las señoritas María Rodríguez y Zoila Custodia Urdaneta.*
> *En todos los actos que a la ligera le he mencionado fueron repetidos con placer los nombres de los Generales Castro y González Pacheco.*
> *La completa descripción de esta fiesta corre a cargo del inteligente joven y aventajado escritor Francisco Torrealba Arráiz.* ([156]) (Subrayado nuestro)

La postura del anónimo corresponsal, lo descubre adulante al general Castro y al mandatario regional, González Pacheco. La reseña describe en forma precisa la impronta de la fiesta desde la concepción moderna, que refuerza la comunidad imaginada de la nación, no sólo a través de los fastuosos ceremoniales, sino en el objeto de homenaje, en este caso -y no como una expresión de conservación del ambiente, como podría pensarse-, el árbol, visto éste como símbolo, como representación del imaginario de la nación que se "siembra"

[156] S/A en **Eco Industrial**. Barquisimeto. 27 de mayo de 1905. Año VIII, mes VII. Nro. 2.072. Pág. 2

y que se cuida para que crezca; es el símbolo como factor unificador y de fortaleza. (•) Además, es el tiempo de la ciencia positiva, de la traslación de realidades de la naturaleza para explicar fenómenos de la dinámica social, y de la ciencia que centra su interés en la naturaleza misma. El árbol, pues, simbolizaba el empuje, el inicio de una era hacia el desarrollo y progreso material. (•)

Otro aspecto importante para destacar es el referido a las primeras organizaciones políticas en el estado. Es a partir de la muerte de Juan Vicente Gómez, acontecida en 1935, cuando la sociedad venezolana comienza a respirar aires de libertad, cuando se crean los primeroºs partidos políticos, y surgen sindicatos y organizaciones gremiales. En el siguiente cuadro se relejan estas organizaciones:

Cuadro 16
Partidos políticos del estado Lara a partir de 1936

Partido	Fundadores
Junta Patriótica de Barquisimeto	Mario Núñez, Antonio Castellanos, Francisco Eligio Macías.

• Años más tarde, en tiempos que van desde la gestión de Medina Angarita al Nuevo Ideal Nacional de Marcos Pérez Jiménez, se declaró como Árbol Nacional al araguaney (1945) ,y Ave Nacional al turpial (mayo de 1958). En el imaginario popular venezolano también figuran como canción nacional el Alma Llanera y como río nacional, el Orinoco.

• Dice el investigador de la simbología, Fernando Trejos, lo siguiente: *El árbol es otro símbolo del eje que une al cielo con la tierra. El rito de trepar un árbol, practicado desde la más remota antigüedad para significar el pasaje de un mundo a otro, es harto conocido. También el de subir por un poste ritual, que tiene idéntico sentido. Se habla en varias tradiciones del Árbol del Mundo, al que se relaciona también con el signo axial de la cruz. En general, todo el desarrollo del árbol nos muestra simbólicamente el misterio de la vida y el proceso de la iniciación. Desde la semilla, que indica las posibilidades latentes del ser; su ingreso en las entrañas de la madre tierra, que el adepto a los misterios experimenta cuando se interna en la caverna iniciática; la muerte de esa semilla y su renacimiento hasta que sale a la luz; su crecimiento vertical ascendente; el desarrollo horizontal de sus ramas y follaje, y hasta la generosidad de sus frutos que contienen internamente otra semilla con todas sus potencias, nos hablan del proceso de la transmutación. En la cábala, o tradición hebrea, se simboliza al universo, y también al hombre, como un Árbol de Vida*. TREJOS, Fernando. "Introducción a la simbólica" en Revista Symbolos. En http://www.portalvitriol.com/fernandoarticulossymintro2.htm Pág. 15 (consultado el 22 de septiembre de 2010)

Junta de Acción Cívica de Barquisimeto	Manuel Galíndez, Ricardo Defendini, Enrique Cardot, Domingo Macías Fuentes, Dr. Vicente Urdaneta, Gustavo Eloy Machado, Belén Perelli y Amador Ochoa, hijo
Comité Organizador del Partido Republicano Progresista	Alberto Torrealba, Antonio Castellanos, J.N. Silva Castillo, Pedro Lozada, Marcial Nass, Andrés Guevara, Froilán Álvarez, J.A. Márquez, Luis Aguirre, Ramón Orellana, M.A. Romero y Luis Valera.
Partido Republicano Progresista	Heriberto González Méndez, Julio Álvarez Corvaia, Andrés Guevara M., Jorge Saldivia Gil, José A, Márquez, José Gregorio Gutiérrez, Antonio Castellanos (todos estos directivos) y el resto de fundadores: J.N. Silva Castillo, Dr.Félix Saldivia Gil, Dr. Epifanio Pérez Pérez, Marcial Nass, Dr. M.A. Romero, Ramón Orellana, Felipe Guevara, Koka Irigoyen de Montero, Antonio Unte, R. Esteban Torres, Dr, Ramón Irigoyen, Ulises Leal, Simón Lantieri, Lorenzo González, Wenceslao Linares, Braulio Ortiz y Cleofe Montes.
Organización Venezolana (ORVE)	Dr. J.M. Domínguez Escovar, Humberto Campins, Agustín Zubillaga, J.J López Morandi, Carlos Gil Yépez, José Florencio Méndez, Pedro N. Pereira (hijo), Esteban Agudo Freytes, Dr. Julián Sequera Cardort, Elías Losada y Corrales, Ramiro Montesinos Camejo, Antonio Oropeza, F. García Delgado, Carlos Arapé, Mario Valenzuela, Dionisio Oviedo G., Luis José Alvarado, Rafael Oliveira, Alejandro Power Brigé, I.E. Lameda Acosta, Lino Iribarren Celis, Luz Machado de Armao, Lermit Figueira, Coromoto Armao Hernández y Mario Núñez
Bloque Democrático Nacional	Marcial Garmendia, J.A. Tamayo Pérez, Otto Seijas, Jesús Suárez, Dr. Pablo Gil García, Dr. Oswaldo Silveira, José Ramos García, R. Cortés García, Daniel Yépez Gil, Dr. José Manuel Felice, Antonio Fréitez, Domingo A. Yépez Gil, Rafael Rodríguez Yépez, Walterio J. Pérez, Luis Eddo Castillo F., Eligio Macías Mujica, Jesús María Gil, Dr. Carlos Zavarce de Lima, Carlos Yépez Gil, Pompeyo Rivero, Luis Fernández, Juan B. Hurtado, Lisandro Felice, Raúl Ramos Maggi, Víctor Alberto Pacheco y R. Peña Robles.

Fuente: Lameda Acosta I.E. **Desde Gómez Hasta la Revolución de Octubre**. 1977 pp. 21-25. Elaborado por Francisco Camacho

Al observar las membrecías de las organizaciones políticas emergentes tras la muerte de Gómez, estructuradas en el cuadro anterior, podemos apreciar que los integrantes de las élites del estado se congregaron en torno de la Organización Venezolana y, con mayor presencia, en el Bloque Democrático Nacional.

Del Partido Republicano Progresista, de tendencia izquierdista, vale citar lo que dijo en un mitin en El Valle, Caracas, su dirigente Armando González:

> *Con respecto a otros problemas políticos, que si hoy por hoy no están en la actualidad, forzosamente lo estarán, porque son cosas vitales para el pueblo, como es la cuestión del petróleo lo que envuelve la lucha por la liberación de Venezuela de la esclavitud a que la somete el poderío económico de los americanos y de los ingleses, el Partido ha tomado una posición: en su programa el Partido propone la implantación de un impuesto progresivo sobre la explotación del petróleo, con el fin de que la inmensa riqueza que se extrae de ese mineral, vaya la nación beneficiándose progresivamente, hasta quedar dueña exclusiva de ella* .([157])

De esta organización surgieron en Lara algunas figuras clave que formarían parte de Acción Democrática, organización fundada en 1941. Pero el germen de AD, es el partido ORVE, creado como movimiento, entre otros, por Rómulo Betancourt, Alberto Ravell, Manuel Felipe Rugeles y Mariano Picón Salas. Quizás, la estatura intelectual de Picón y el olfato político de Betancourt hicieron que algunos personajes de la elite barquisimetana como J. M. Domínguez Escovar, Alejandro Power Brigé, Pedro N. Pereira, hijo; Esteban Agudo Freytes o Julián Sequera Cardot, figuraran como fundadores de ORVE en la entidad. En el Programa de esta organización, publicado simultáneamente en La Esfera, El Universal, El Heraldo y Ahora, periódicos caraqueños, luego de las jornadas del 14 de febrero de 1936, se leen los siguientes objetivos, que dibujan el modelo de Estado que después se instalaría en el país en manos de los gobernantes de AD:

> *1 Buscar lo que nos une y no lo que nos divide*
> *2 Hacer de Venezuela un estado moderno, realizando la unidad política, económica y moral de la nación.*
> *3 Orientar la conciencia pública hacia la solución de los grandes problemas concretos de la nación: a) Sanidad y asistencia social, b) Educación nacional. Cruzada nacional contra el analfabetismo. Formación de un*

[157] GONZÁLEZ, Armando. "Mitin del PRP en El Valle" en **El debate político en 1936**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Tomo VIII, Vol. I Nro. 14. Pág. 370

> *profesorado técnico en educación primaria, secundaria y normalista. Educación técnica. Educación física venezolana. Reforma universitaria. Cultura popular, c) Establecimiento de una economía nacional autónoma y próspera. Colonias y cooperativas agrícolas. La producción como base de la política económica del Estado. Colonización interna. Plan de inmigración d) Coordinación de la dispersa vida nacional por medio de un sistema de transportes y comunicaciones, e) Adaptación de la legislación internacional del trabajo a las condiciones de Venezuela. Mejoramiento de la condición social del obrero urbano y rural.*
> *4 El Ejército al servicio de la nación. Servicio militar obligatorio. Concepto de la defensa nacional. Modernización de las fuerzas armadas. Institutos de perfeccionamiento militar. Montepío militar.* ([158])

Es posible que la manera en que se perfilaba esta organización haya hecho pensar a algunos de sus integrantes en Lara. El país cambiaba significativamente en todos los órdenes, sobre todo políticos. El 21 febrero de 1936, luego de fuertes protestas, el presidente Eleazar López Contreras lanza el célebre Programa de Febrero en el que se reiteraba la condición liberal del Estado. Dice parte del documento lo siguiente:

> *Por otra parte, las libertades relativas al trabajo deberán reglamentarse con el objeto de evitar los conflictos sociales a que pueda dar lugar cuando se ejercen en contra de los intereses de la comunidad. En un régimen de legalidad, los derechos de los patronos y de los obreros tiene que recurrir a una finalidad común, o sea, la de crear la mayor suma de riqueza pública y de bienestar individual. La función esencial del Gobierno es la de proteger por igual esos derechos, aun cuando en verdad debe decirse que los de la clase obrera han sido hasta hoy los más olvidados entre nosotros…* ([159])

A principios de la década 1940-1950, el Partido Democrático Venezolano fue uno de los de mayor influencia en Barquisimeto. En un comunicado impreso en El Impulso del

[158] SOSA A, Arturo y LENGRAND, Eloi. "Los primeros pasos" en **El debate político en 1936**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Tomo VIII, Vol. I Nro. 14. Págs. 25 y 26
[159] **Ibíd**. Pág. 21

28 de diciembre del año 1943, en el cual esta organización hizo público un listado de colaboradores para los obsequios de Navidad para hogares pobres, aparecen los nombres de J. A. González, J.M. Domínguez Escovar, Oscar Veracoechea, Pablo Gil García, Tomás Pérez Santana, E. Agudo Freytes, Raúl Senior, Ernesto Bensaya Pérez, Jorge Faroh, José María Cariño, Federico Carmona, Cruz María Yépez Gil, Silvio Joubert, Ramón Dorante, Carlos Felice Cardot, Humberto Campins, Miguel Tomás Saldivia y J. A. Peraza Jiménez. Todos ellos de destacada presencia en la sociedad de entonces y algunos formaron parte anteriormente del Bloque Democrático Nacional y la Organización Venezolana, Orve, fundados en el 36 . El aporte de cada uno fue de 20 bolívares. J.A. González, primero en la lista, llegó a ser Presidente del Estado durante el mandato del general Isaías Medina Angarita. Felice Cardot también fue concejal de Iribarren y mandatario regional en la época de Marcos Pérez Jiménez. Esteban Agudo Freytez y Oscar Veracoechea Lozada, fueron diputados a la Asamblea Legislativa; Ernesto Bensaya Pérez, Mariano Yépez Gil, Ramón Dorante y José Manuel Tamayo, fueron electos concejales de Iribarren en 1943.

Acerca de este partido, dice el diario El Impulso, dirigido por Federico Carmona, en su edición del 19 de octubre de 1943, lo siguiente: *En el estado Lara, donde el proceso electoral ha sido más entonado y ardiente que en los demás Estados Federales, se confía en un triunfo honesto y decidido de las fuerzas morales y políticas del PDV.* ([160]) Y continúa más adelante el citado artículo:...*jamás se habían presenciado unas elecciones de mayor orden, mayor reposo y mayor legalidad que las presentes.* ([161])

Cuadro 17

[160] S/A. "Las Elecciones en la República", en **El Impulso**. 19 de octubre de 1943
[161] **Ibidem**

Miembros colaboradores para el obsequio de Navidad organizado por el Directorio Seccional del Partido Democrático Venezolano (1943)

Nombre	Aporte en bolívares
Dr. J. M. Domínguez Escovar	Bs. 20
Dr. Oscar Veracoechea Lozada	Bs. 20
Dr. R Arvelo Torrealba	Bs. 20
Francisco José Alvarado	Bs. 20
Dr. Pablo Gil García	Bs. 20
Tomás Pérez Santana	Bs. 20
Dr. Esteban Agudo Freytes	Bs. 20
Miguel A. Guerra, hijo	Bs. 20
Euclides Gutiérrez	Bs. 20
Raúl Senior	Bs. 20
José Luis Piñero	Bs. 20
Ernesto Bensaya Pérez	Bs. 20
José Virgilio Giménez	Bs. 20
Jesús María Bermúdez	Bs. 20
Clodomiro Ochoa Briceño	Bs. 20
Tulio Guerrero Molina	Bs. 20
Jorge Faroh	Bs. 20
Carlos Gil García	Bs. 20
Francisco Gil García	Bs. 20
Jesús Suárez G.	Bs. 20
Obdulio Pulido	Bs. 20
José María Cariño	Bs. 20
Marcial Suárez Perich	Bs. 20
R. Enrique Montesdeoca	Bs. 20
Arturo García	Bs. 20
Dr. C.M. González Ubán	Bs. 20
Dr. Enrique Martín	Bs. 20
Federico Carmona	Bs. 20
Manuel Rodríguez E	Bs. 20
Dr. Pedro Salom Lizarraga	Bs. 20
Cruz María Yépez Gil	Bs. 20
Dr. Lorenzo Castillo	Bs. 20
Dr. José Manuel Tamayo	Bs. 20
Carmelo Santana	Bs. 20
Silvio Joubert	Bs. 20
Tobías Alvarado	Bs. 20
Jesús María Pérez Romero	Bs. 20
Julio Yépez Yépez	Bs. 20
Ramón Dorante	Bs. 20
Félix Martínez Sequera	Bs. 20
Francisco A. Torres	Bs. 20
Ricardo Guédez González	Bs. 20
Dr. Carlos Felice Cardot	Bs. 20

Dr. Humberto Campins	Bs. 20
J.A. Peraza Giménez	Bs. 20
Germán Prado	Bs. 20
Pedro Luis Duno Heres	Bs. 20
Luis Tomás Martínez	Bs. 15
Dr. Agustín Zubillaga	Bs. 10
Carlos Colmenárez	Bs. 10
León Alfonso Macías	Bs. 10
Miguel Tomás Saldivia	Bs. 10
J.V. Salas	Bs. 10
Dr. Jesús Briceño Ecker	Bs. 10
Dr. Luis Domínguez C.	Bs. 10
Dr. Germán Figueroa	Bs. 10
Juan E. Cordero	Bs. 10
Nicolás Carrillo V	Bs. 5
Servideo Gudiño	Bs. 5
J. R Oropeza Simanca	Bs. 5
Ramón Giménez León	Bs. 5

Fuente: Comunicado del Partido Democrático Venezolano Seccional del estado Lara. En **El Impulso** 28 de diciembre de 1943. Págs. 1 y 2
Elaborado por Francisco Camacho

Varios de estos caballeros formaron parte de la élite tradicional de Barquisimeto, aunque en el cuadro hay registrados personajes de otras ciudades.

En las bases del PDV, en lo que respecta a la "Acción Económica" se lee que se busca estimular, entre otros, estos aspectos:

> *1 La educación técnica para la producción, organización y aprovechamiento de nuestras posibilidades económicas. 2 {…} 3 La reforma agraria que garantice la difusión y protección de la pequeña y mediana propiedad, teniendo siempre en cuenta las características y necesidades específicas del medio campesino venezolano. 10 la intervención del Estado en la producción, con el objeto de orientarla u hacerla socialmente útil, tanto en orden a las relaciones entre el capital y el trabajo como al equilibrio entre la producción y el consumo. 14 La formación de una conciencia económica en el venezolano que forje y orienta su voluntad de producción. 17 La*

> *utilización de la riqueza petrolera para la formación de una actividad económica propia, creciente y diversificable…* ([162])

Al parecer, ese partido sucedió a la Agrupación de Partidarios de la Política del Gobierno, la cual respaldaba a Medina Angarita. Sus fundadores son los mismos que figuran en los listados del PDV, de acuerdo a la reseña de El Impulso, en su edición del 14 de mayo de 1943. Esta organización merece especial atención por cuanto era de filosofía liberal progresista, lo cual estaba en sintonía con los intereses de la elite de la ciudad en este período. Los postulados de esta Agrupación quedaron registrados en un documento hecho público en 1943, que destaca entre otros puntos, los que se señalan a continuación:

> *1 El respeto a las garantías ciudadanas y el fiel cumplimiento de la Constitución y de las Leyes de la República*
> *2 la pureza y efectividad del sufragio y la realización sincera de la República democrática y representativa*
> *3 {…}*
> *4 La continuidad y la defensa de la política democrática venezolana y progresista que ha venido realizando el actual Gobierno.*
> *5 El mantenimiento de una política económica que tienda bajo la suprema dirección del Estado, al rápido desarrollo de Venezuela en beneficio equitativo de todas las clases.* ([163]) (Subrayado nuestro)

Las bases de las Organizaciones de Partidarios de la Política de Gobierno, como aparece en otro documento, fechado en Caracas el 26 de mayo de 1943, expresa en su punto 7 que se busca *Fomentar la industrialización del país, a base de materias primas*

[162] "Bases del Partido Democrático Venezolano" en **Gobierno y época del presidente Isaías Medina Angarita**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Tomo IX, Vol. XVIII. Nro. 39. Págs. 47 a 49

[163] "Partidarios de la Política del Gobierno. Proyecto de programa", en **Gobierno y época del presidente Isaías Medina Angarita**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Tomo IX, Vol. XVIIl. Nro. 39. Pág. 20

nacionales. ([164]) Es pues, el tiempo de Medina en el que se buscaba la consolidación de una burguesía nacional que dependiera lo menos posible de la producción y comercialización del petróleo como vía al desarrollo del país. La investigadora Elizabeth Tinoco dice de los principios de este partido lo siguiente:

> *Se pronuncia contra el caudillismo personalista e incondicional y contra cualquier forma de localismo disociador. Por vigilar el principio de la separación de los poderes públicos; y estimular una reforma agraria que garantice la difusión y protección de la pequeña y mediana propiedad, tomando en consideración las características del campesinado venezolano; la planificación y diversificación de la producción agrícola y el mejoramiento de los sistemas crediticios que la faciliten; la reforma del sistema tributario para impulsar la actividad productiva; la intervención del Estado en la producción con el objeto de orientarla ya hacerla socialmente útil, tanto en el orden de las relaciones entre el capital y el trabajo, como en el equilibrio entre la producción y el consumo; la intervención del estado con el objeto de lograr el abaratamiento de la subsistencia y de los costos de producción…* ([165])

Durante la primera década del siglo XX, el país se vio estremecido por acciones de fuerza que tomaron el poder. Como bien lo señala el historiador Reinaldo Rojas, los gobiernos venezolanos que sucedieron a López Contreras estuvieron signados por una fuerte inestabilidad debido a intereses particulares y políticos y a presiones foráneas de consorcios petroleros. Dice al respecto Rojas:

> *Políticamente, la década de los años 40 está caracterizada por la inestabilidad. Es, ya anotamos al principio, una etapa de lucha entre diversos intereses de clase, de grupos y partidos políticos, del interés*

[164] **Ibíd**. Pág. 27
[165] TINOCO, Elizabeth. **Asalto a la Modernidad (López, Medina y Betancourt: Del Mito al Hecho).** 1991. Págs. 80 y 81

> *nacional y de la presión del imperialismo petrolero, todos dirigidos a imponer su voluntad en un país ansioso de libertad, de justicia y de progreso, ideales que se desbordan con la muerte de Gómez en 1935. Esta inestabilidad se aprecia en los vaivenes del gobierno lopecista, y, especialmente, en los golpes militares de 1945 y 1948, que colocan de nuevo al país en el cauce de la dictadura militar. Esta situación tiene su contrapartida de cambios no menos importantes en el área de la economía nacional.* ([166])

Cuando se produjo el golpe de estado contra Isaías Medina Angarita, en octubre de 1945, varios de los miembros del PDV que ocupaban cargos en el Gobierno tuvieron que entregarlos a la Junta Revolucionaria que presidía Rómulo Betancourt. El Impulso, en su edición del 31 de octubre de ese año, reseña la hazaña del empresario larense Cruz Duque, propietario de la Galletera El Ávila, en el asalto al Cuerpo de Bomberos de Caracas. Duque asegura que en la casa de AD Caracas el doctor Luis Lander puso a su mando 15 hombres entre los que se encontraba el bachiller Ramón Escovar Salom, con los cuales obligaron a los bomberos a rendirse ante la Junta Revolucionaria.

De la acción del golpe de estado, escribió en el citado diario, quien después sería destacado historiador, Guillermo Morón, expresando que esta acción "nació del pueblo". Dice el periodista Morón en su escrito lo siguiente: *La revolución democrática, de hecho y por fe, así se llama en nuestra historia nueva, es una voz del pueblo. Es la gloria de un día de este tiempo que estará en las páginas del devenir y se escribirá motivada en los libros venideros.* Y continúa Morón: *La revolución de los hombres libres está ganada. Ya no es*

[166] ROJAS Reinaldo. **Op Cit**. Pág. 244

la politiquería mezquina y oscura. Es el pensamiento libre, es el corazón abierto y sincero. ([167])

En Lara asumió la presidencia del Estado el Dr. Eligio Anzola Anzola y el Dr. Ramón Escovar Alvizu, fue designado secretario general de Gobierno, mientras que Fermín Áñez Lamus, fue nombrado director de Política. La responsabilidad de ser jefes civiles de distritos recayó en Adolfo J. Anzola, Abel Aldazoro, Eleazar Urdaneta, Graciano Molleja, Rafael Paiva, Arturo Anzola Anzola y Marcos Perdomo.

Algunos de los representantes de los sectores económicos se acoplaron al nuevo gobierno y saludaron a sus representantes. La Cámara de Comercio del estado Lara, en sintonía con Fedecámaras, que antes había reconocido a la Junta Revolucionaria, emitió un comunicado en este sentido. El referido acuerdo destaca lo siguiente:

> *La Cámara de Comercio del Estado Lara. Considerando: que el reciente movimiento militar revolucionario ha sido realizado con el propósito de restaurar las instituciones democráticas y acentuar una política económica que propenda a elevar y fortalecer la vida nacional; considerando: Que la Junta Revolucionaria de Gobierno ha prometido un régimen estatal que responda esencialmente a los intereses de la Nación, estimulando el desarrollo de la industria, el desenvolvimiento del comercio y la elevación del standard de vida de los sectores laboriosos. Acuerda: […] recomendar de la manera más amplia a todos los productores y comerciantes de Venezuela que presten su mayor colaboración a la normalización de la vida ciudadana en el deseo de lograr un progresivo desarrollo económico del país que redunde en beneficio de todas las clases sociales de Venezuela.* ([168]) (Subrayado nuestro)

[167] MORÓN, Guillermo. "Recodo de las calles La Revolución" en **El Impulso**. Barquisimeto, 20 de octubre de 1945. Año XLI. Pág. 3

[168] "Acuerdo de la Cámara de Comercio del estado Lara" en **El Impulso.** Barquisimeto, 30 de octubre de 1945. Año XLI. Nro. 13.227. Pág. 1

El sentido de nación se regía por lo que la burguesía dictaba en función de sus intereses. Tal como se estableció desde el principio de los estados-nación en el mundo, cuyos surgimientos se contextualizaron en el desplazamiento del sistema feudal por la burguesía. Así, los miembros de la elite entendían la importancia de su fortalecimiento a través de la nación y el control del Estado con el criterio de la modernidad. Aunque, eso sí, debe reconocerse que por vez primera emergían en este gobierno, que inició el llamado trienio adeco, otros actores de la política nacional y local.

El comunicado del organismo empresarial dice además:

> *2° hacer pública la constancia de su reconocimiento a las Autoridades de la Junta Revolucionaria de Gobierno en el Estado por su actitud responsable en resguardo de los intereses económicos de la ciudad y del orden social, así como a la ciudadanía barquisimetana por su honorable y cívica conducta durante los pasados acontecimientos* ([169]) (subrayado nuestro)

Este acuerdo fue suscrito por Rafael Marrero Cubillán y Daniel Montero como Presidente y Vicepresidente de la Cámara, respectivamente. En su mayoría, los intereses de los grupos económicos nacionales no se vieron afectados. Al contrario, hubo un significativo crecimiento en las inversiones tanto internas como extranjeras, lo cual hizo más poderoso al Estado. Ello explica el respaldo de la clase propietaria. La investigadora Elizabeth Tinoco cita uno de los discursos del presidente de la Junta, Rómulo Betancourt, quien ya para entonces había abandonado las ideas antiimperialistas que rondaron su mente cuando se inició en la política.

Dice al respecto la autora Tinoco:

[169] **Ibíd.** p 3

> *A partir del año 1945 el Estado se ve fortalecido aun más en materia económica. En su primera alocución, el 30 de octubre de 1945, el Presidente de la Junta Revolucionaria de Gobierno, Rómulo Betancourt, señala que 'Respetamos las concesiones y contratos otorgados a inversionistas extranjeros. Venezuela necesita el aporte de capitales importados para desarrollar sus veneros inéditos de riqueza y para continuar la normal explotación de los que están en pleno desarrollo. Es compatible esta decisión con la otra de procurar, con serena firmeza, un trato equitativo en las relaciones entre el Estado y los inversionistas…* ([170])

Además, el curso de negociación e intercambio comercial con Estados Unidos no se aminoró con el nuevo gobierno; al contrario, Venezuela dependía más de la tecnología norteamericana. Un editorial de la prensa afecta a la Junta Revolucionaria resaltaba en ese sentido:

> *Nos parece oportuno destacar aquí que gracias a las gestiones realizadas por la misión venezolana, representantes de fábricas de maquinarias agrícolas en nuestro país actualmente en Estados Unidos, han logrado un aumento en los cupos de exportación para Venezuela. Queda así demostrada la falsedad de aquella especie que atribuía a Gobierno el propósito de suplantar a los hombres de negocios y convertirse en importador único de maquinarias. […] Su intervención en el campo económico estará siempre condicionada a las exigencias del legítimo interés público*. ([171])

En la prensa caraqueña, Carlos Fleury Cuello, para entonces directivo de la Cámara Agrícola de Venezuela y Secretario de la Federación Venezolana de Cámaras y Asociaciones de Comercio y Producción, Fedecámaras, decía a manera de crítica del régimen anterior y justificando lo ocurrido a Medina, lo siguiente:

---

[170] TINOCO, Elizabeth. **Op Cit**. Pág. 59

[171] S/A "Rumbo favorable de las gestiones en Estados Unidos" en **El País.** Caracas, 5 de octubre de 1946. Pág. 4

> *El comercio, ese vehículo necesario para el fomento, el intercambio y la propagación de nuestra producción y la propagación de nuestra producción, si bien ha gozado de una era de prosperidad, ésta se debe también a las condiciones de la guerra y no al talento de los gobernantes caídos. ¡Cuántas trabas, cuántas regulaciones, cuánto papeleo para vender un humilde kilo de azúcar, mientras en las casas de los potentados presos o huyentes se les han encontrado millares de kilos de azúcar, ocultados para la especulación! Cuántas multas a los pequeños, a los humildes o aquellos hombres que no formaban en la falange de incondicionales del régimen fenecido*. ([172])

Es notorio el espíritu liberal del articulista Fleury y su empeño de que el comercio debe fluir a su ritmo, marcando distancia del control estatal. Según estas líneas y las precedentes, el gobierno de la Junta Revolucionaria estaba a tono con las exigencias del libre mercado y llevaba las riendas del país de acuerdo a los criterios del Estado-Nación moderno.

En El Tocuyo, el "gobierno pedevista" integrado por el Dr. J.R. Colmenárez Peraza (presidente del Central Tocuyo), Leonidas Anzola Tamayo y José María Suárez, traspasaron sus poderes *dentro del mayor orden y respeto, que se conservó plenamente en la ciudad* según reseña El Impulso del 23 de octubre de 1945. El doctor Honorio Sigala fue "confinado" a Nueva Esparta, según reseñó el diario mencionado en su edición del 30 de noviembre de ese año.

Ya en pleno proceso electoral, en el que por vez primera participarían sectores populares, la Junta Principal Electoral, Circunscripción Lara, del año 1946, publicó el listado de las planchas de los partidos AD, COPEI, PCV y URD. Del partido AD figuró en

[172] FLEURY CUELLO, Carlos. "Los sectores de la producción respaldan a la Junta Revolucionaria de Gobierno" en **El País**, Caracas, 24 de octubre de 1945. Pág. 2. Tomado de **Pensamiento Político Venezolano del Siglo XX Documentos para su estudio.** Edición del Congreso de la República Caracas 1989 Pág. 66

el puesto 20 el Dr. Pablo Rojas Meza, miembro activo del Club de Leones. En cuanto a COPEI, sí hubo una mayor representación de la elite local. Figuran entre otros el Dr. Luis Roberto Riera, Dr. Ramón Herrera Zubillaga, Dr. Ambrosio Perera, Enio Anzola Giménez Dr. JM Tamayo Pérez y Dr. Alirio Giménez Yépez.

Por el Partido Comunista se postuló a Marcial Bereciartu, mientras que URD ofreció las candidaturas de varios profesionales y algunos comerciantes. De los 104 candidatos sólo había tres mujeres. Dos por URD, Carmen Aurora Gutiérrez y Baciliza Freites y una por AD, Dora Parra Pineloux, años más tarde la primera Gobernadora del estado.

En 1947, se publicaron los nombres de los candidatos al Senado, a diputados al Congreso y a diputados a las asambleas legislativas. AD presentó los nombres de Ramón Escovar Alvizu al Senado, y de Ramón Escovar Salom (hijo del anterior), José Rafael Colmenárez Peraza, y Lino Coronel, a la Asamblea Legislativa. COPEI, por su parte, postuló a Enio Anzola Giménez, Alirio Giménez Yépez, Ramón Zubillaga Herrera, Elías Marrufo y Pedro Octavio a la Asamblea Legislativa. Todos eran socios de varios de los clubes sociales de Barquisimeto.

Tras el derrocamiento de Gallegos, asumió la Gobernación del Estado el mayor Santiago Ochoa Briceño, quien designó al señor Ernesto Bensaya Pérez, renombrado hombre de negocios y miembro de la élite, como Tesorero General, según comunicado publicado el 2 de diciembre en El Impulso.

En noviembre del mismo año, se produjo el desplazamiento forzado del poder del Presidente Gallegos, y el fin del llamado trienio adeco. Rómulo Betancourt, quien presidió la Junta Revolucionaria que entregó el mando al primer presidente electo de manera

democrática en Venezuela, dijo años después del golpe de Estado en contra de Gallegos, a propósito de la política del *fifty-fifty,* y del crecimiento en el Estado que ello generó más la acción subrepticia de las transnacionales petroleras en el derrocamiento, lo siguiente:

> *El sistema de abierta discusión de las cuestiones vinculadas al interés público que caracterizó al trienio de Gobierno democrático, del 45 al 48, hizo que el país pasara de espectador pasivo de la forma como se administraba su principal, y para entonces, casi única fuente de riqueza, a ser actor interesado en todo cuanto se relacionaba con la industria del petróleo. Estas consideraciones llevaron a las compañías a conjugar su política de cabildeo y trastienda en los Despachos ministeriales con una hábil, coordinada y desorientadora campaña de prensa y tribuna. La finalidad de esa campaña fue la de llevar a la opinión pública la impresión de que debía darse marcha atrás en la política de petróleos aplicada por los gobiernos de Acción Democrática, insinuándose que estaba conduciendo al país a una catástrofe económica y fiscal de imprevisibles consecuencias.* ([173])

La era perezjimenista

El golpe militar se consumó el 24 de noviembre de 1948. El contexto en el que se produjo la salida forzada del Presidente Gallegos estuvo marcado, principalmente, por el factor militar, dentro del cual había algunos miembros descontentos con el Gobierno. El periodista Jesús Sanoja Hernández, acucioso analista político y testigo de los sucesos que siguieron al golpe, afirma que:

> *Más allá del terreno parlamentario, sindical y periodístico, lo determínate en la crisis sería el problema militar, vivo no sólo en los cuarteles, sino también, más peligrosamente en la cúpula gobernante, con la presencia*

[173] BETANCOURT, Rómulo. "Venezuela factoría petrolera" en **La economía contemporánea de Venezuela**. Tomo I 1990. Pág. 116

> *activa de Pérez Jiménez y Llovera Páez y la increíble, para Gallegos, complicidad de 'Carlitos' (Delgado Chalbaud)…* ([174])

Describe así más adelante el profesor Sanoja, la situación que se presentó días antes de la acción militar:

> *Así llegó el 20 de noviembre. Ese día, El Nacional informó que se habían intensificado los rumores acerca de un inminente 'golpe frío'. Según eso, los oficiales del Ejército habían enviado un ultimátum al presidente Gallegos en el que se mencionaba un Gabinete de 'concentración nacional' , la exclusión de Betancourt de la política militante venezolana, medidas administrativas y otras de no menor importancia, como la de que el Gobierno 'negociara' con los militares…*([175])

Ya instalada la dictadura perezjimenista, escribió en el diario oficialista El Heraldo, quien fuera una de las principales figuras del gabinete del gobierno militar de los 50, Laureano Vallenilla , hijo, lo siguiente:

> *Una simple orden del Estado Mayor General fue suficiente para arrojas del poder a un grupo político que en treinta y siete meses de gestión había sembrado el caos en los servicios públicos y el odio en los corazones. Al sonar las doce del día, en toda la República, las Fuerzas Armadas ocuparon los sitios estratégicos y las dependencias oficiales con admirable precisión. No se oyeron ni tiros ni airadas protestas. Los jerarcas del régimen corrieron a esconderse y nadie, entre la fanatizada militancia, se creyó en el deber de ofrendar su vida por la Causa…* ([176])

El historiador Juan Bautista Fuenmayor, en uno de los tomos de su prolífica obra sobre la historia política venezolana, dice de las horas finales del presidente Gallegos, en las que se produjo la renuncia forzada de su gabinete ministerial, que:

---

[174] SANOJA HERNÁNDEZ, Jesús **Entre golpes y revoluciones**. Tomo I. 2007. Pág. 106

[175] **Ibid**. Págs. 113 y 114

[176] VALLENILLA LANZ, hijo, Laureano. "Editoriales de **El Heraldo**", 24 de noviembre de 1954, en **Ibid**. Pág. 135

> *La situación, dijo la prensa, empezó a culminar alrededor de las once de la mañana, en momentos en que el Presidente Gallegos conferenciaba en su casa de habitación, con varios de sus ministros renunciantes. A tal hora, la Radiodifusora Nacional daba la noticia de que saldría un comunicado oficial relativo a la designación de los nuevos ministros. Pero en esos instantes diversas patrullas policiales y militares rodearon el Palacio de Miraflores y detenían al doctor pardo Stolk, Ministro de Obras Públicas saliente; al doctor Julio Grosscors, Secretario Privado de Gallegos; al señor Raúl Nass y al señor José Ciliberto…*([177])

Con la llegada de la Junta Militar presidida por Carlos Delgado Chalbaud, a quien acompañaban Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez, la libertad de prensa volvió a restringirse como en los tiempos de los generales Juan Vicente Gómez y Eleazar López Contreras. Entrado el año de 1950, la Junta preparaba las condiciones para disolverse y convocar a elecciones en las cuales el mismo Delgado Chalbaud sería candidato, pero fue éste asesinado el 13 de noviembre de ese año. Pérez Jiménez y Llovera Páez se quedaron con el mando, esta vez por medio de una Junta de Gobierno que presidió el coronel Pérez Jiménez. La Seguridad Nacional llevó a cabo una feroz represión contra los movimientos y partidos opositores e hizo presos, desterró y asesinó a varios de sus dirigentes como Leonardo Ruíz Pineda o Antonio Pinto Salinas.

El gobierno convocó a una Asamblea Nacional Constituyente que promulgó una constitución que establecía, nuevamente, la designación del Presidente de la República por parte del Congreso Nacional. Este hecho se concretó el 2 de diciembre de 1952 con el nombramiento del coronel Marcos Pérez Jiménez como Presidente. Desde entonces, y hasta la caída de este dictador, en 1958, se celebraba el 2 de diciembre como día de fiesta nacional.

---

[177] FUENMAYOR, Juan Bautista. **Historia de la Venezuela política contemporánea 1899-1969**. Tomo VII. 1981. Págs. 535 y 536

Las restricciones afectaban tanto a la opinión pública como a la libertad política al ser disueltos los partidos. Los temas de discusión y análisis quedaron vedados en escenarios como los del Club del Comercio. Así, en el diario El Impulso se reseña en la primera página de la edición del 11 de agosto de 1949 una reunión en el Comercio la que se creaba el Comité pro Auxilio del Ecuador, país que había sido devastado por un terremoto.

También, se desarrollaban actividades culturales y sobre todo deportivas en ese contexto. La prensa tuvo que acoplarse, cuando no plegarse y justificar las acciones del régimen. Se destacaban entonces grandes titulares de notas de sucesos a veces tan simples como la picada de un alacrán a un campesino, o los arrollamientos de peatones por carros "fantasmas", las actividades deportivas, notas de farándula-sobre todo con información de los actores del cine de Hollywood- , y la información oficial. Leemos en una de las páginas del periódico local informaciones como esta:

> *Hablamos la semana pasada de la modernísima cancha que será inaugurada pomposamente dentro de breves meses en el Club del Comercio y la cual promete ser la mejor del occidente venezolano debido a las múltiples perfecciones e innovaciones con que contará entre ellas la prontísima y extraordinaria instalación eléctrica encargada ya a los Estados Unidos que le dará aspecto similar a la del Altamira Tennis Club de Caracas*. ([178])

El Club del Comercio ya se había ganado un espacio en la ciudad. Crecía, y con él, lo que hemos llamado la *élite alterna*, que revisaremos en el capítulo IV.

[178] R.A.G. (sic) Torneo de tenis en el Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto. 10 de agosto de 1949. Nro. 14.329. Pág. 3

CAPÍTULO III

LOS CLUBES DE LAS ÉLITES DEL ESTADO LARA EN EL PERÍODO CASTRO GOMECISTA (1900-1935)

Acerca de los antecedentes de la sociabilidad moderna en Venezuela

Por un acto de voluntarismo político quisimos convertirnos en democracias instantáneas: Bastaba copiar las leyes de Francia, Inglaterra y los Estados Unidos, para ser, como ellos, naciones viables, sociedades progresistas…Repúblicas Nescafé

Carlos Fuentes, **Los cinco soles de México**

El filósofo alemán, Christian Garve, contemporáneo con Immanuel Kant, y considerado junto con éste y Moses Mendelson parte del grupo de los pensadores de la

llamada "Era de la Ilustración", escribió un ensayo titulado, precisamente, "Los clubes", en el que clasifica a estas organizaciones en dos categorías: clubes políticos y clubes de pensadores. Veamos lo que dice Garve, de lo que observaba él en las ciudades europeas del último tercio del siglo XVIII:

> *Los clubes se diferencian de las otras sociedades que se concentran en locales públicos, en primer lugar, en que las personas se citan para reunirse y en que ningún nuevo miembro puede adherirse a ellos sin su elección y aprobación; en segundo lugar, en que la hora en que se reúnen está fijada, a no ser que el esbozo de los estatutos esté formulado de manera que se encuentren siempre sólo en un determinado lugar personas dispuestas a hacerse compañía y dialogar; en tercer lugar, que tienen comúnmente un fin determinado y definido, ya sea la política, como la han tenido desde siempre los clubes ingleses, de los cuales nos viene el nombre y la cosa, o cualquier otra intención filantrópica, de bien común o también científica.* ([179]) (Subrayados nuestros)

Ya veremos cómo la forma de escogencia de los nuevos socios de los clubes que estudiamos, se regía de la misma manera como en el siglo XVIII la describía Garve en Inglaterra, país modélico de la modernidad. El filósofo explica los antecedentes de esos clubes ingleses - clubes políticos les llama-, a los que pueden considerarse expresiones de protonacionalismo:

> *Una modificación de los clubes políticos que se acercó a las coterías fueron los cercles de Ginebra. En realidad fueron sociedades familiares. Pero estas mismas familias estaban ligadas, aparte de por su parentesco, por nada tan fuerte como por su igualdad en su manera de pensar políticamente, y las facciones y disputas dominantes en la República tuvieron siempre influencia en la separación o reunión de las familias. Además, en estos cercles se*

[179] GARVE, Christian. "Los clubes" en **¿Qué es la Ilustración?** Op Cit**.** 2002. Pág. 69

> *separaban las edades y los sexos. Esta costumbre de dejar por su cuenta a los jóvenes en la sociedad supone una gran limpieza de costumbres. Fue mediante una costumbre republicana como se mantuvo la unidad de la familia y se transmitió el espíritu de fraternidad. Aunque no tenían directamente el fin de discutir asuntos políticos, sin embargo, el título que franqueaba la entrada era la calidad de ser ciudadano en Ginebra. Fueron sociedades que consolidaron el afecto mutuo de los ciudadanos entre sí, que nacía de la constitución misma.* ([180]) (Subrayado nuestro)

En otro de los párrafos del mismo ensayo de Garve, leemos este texto:

> *En naciones como la inglesa, donde hace mucho tiempo es corriente enjuiciar libremente a los ministros y las medidas del gobierno, estos clubes son inofensivos: pues, incluso cuando toman partido y declaman contra el gobierno, no provocan mucho revuelo en los otros, y en principio, tampoco están inclinados a tomar otras medidas violentas que no sean el hablar y escribir. Pero son también verdaderamente útiles en una nación que posee una constitución libre. Pues mantienen el espíritu de vigilancia sobre el gobierno; forman oradores políticos y dan a la luz, a menudo, ideas y propuestas verdaderamente útiles. Por el contrario, en una nación, donde tales instituciones son algo nuevo, ejercen a menudo más bien un efecto dañino; o bien son el testimonio de que el espíritu de la nación se ha transformado y su atención ha retornado a los asuntos políticos. Son de mayor utilidad si hay demasiados. La historia de la Revolución Francesa nos enseña qué poderosa influencia pueden ejercer los clubes en tiempos de revoluciones y desórdenes públicos.* ([181])

En un plano más cercano, la necesidad de agrupación por parte de los integrantes de las elites en Venezuela, con el sentido que tuvieron los clubes sociales de esta investigación, surgieron como espacios políticos en los albores del proceso de

[180] **Ibíd**. Pág. 73
[181] **Ibíd**. Pág. 70

Independencia, inspirada en el modelo revolucionario francés. Dice el historiador Manuel Vicente Magallanes, al explicar el surgimiento de la Sociedad Patriótica, en 1810, que:

> *La Sociedad Patriótica de Agricultura y Economía habría sido llamada después simplemente Sociedad Patriótica y de las materias que constituían su objeto habría pasado a los temas esencialmente políticos, transformándose en un club a la francesa. Se atribuye a Bolívar y Miranda ser los autores de este cambio, después que el último de los nombrados retornó al país*. ([182])

No obstante, el también historiador Reinaldo Rojas, sustentándose en fuentes primarias (el **Compendio de la Historia de Venezuela**, de Francisco Javier Yanes) aclara que la Sociedad Patriótica a la que se refiere Magallanes no es la misma Sociedad Patriótica de Agricultura y Economía. Veamos:

> *Para algunos autores, ésta es la asociación que se transforma en la Sociedad Patriótica, vanguardia de la declaración de independencia de 1811. Sin embargo, compartimos el testimonio de Francisco Javier Yanes, miembro de aquella asociación, para quien se trata de dos instituciones diferentes. La Sociedad Patriótica, que Magallanes ha concptuado como el primer partido político venezolano, se fundó a instancias de Bolívar y Miranda después del arribo del primero a Caracas el 12 de dicembre de 1810. Era una organización estrictamente política de marcada afinidad con el Club de los Jacobinos, donde, con respecto a sus miembros 'los asuntos de que se ocupaban –dice Yanes- eran los deberes y derechos del ciudadano, los principios constitutivos de los gobiernos y aquellos que se trataban en el Congreso'*. ([183])

[182] MAGALLANES, Manuel Vicente. **Los partidos políticos en la evolución histórica venezolana**. 1973. Pág. 16

[183] CF ROJAS, Reinaldo. **El 19 de Abril de 1810 y otros estudios sobre la independencia**. 2010. Págs. 130 y ss

Aclarado el punto, podemos decir que se trataba, entonces, de crear organizaciones cuyo objetivo no fuera precisamente el esparcimiento (como se concibe actualmente a los clubes), sino el de orientar al país hacia la unidad de esfuerzos para la recuperación y establecimiento de una nueva sociedad, acorde con los postulados de la modernidad, del orden, de la "civilización", de la ciencia y del principio cristiano que sobrevivió al Medioevo. El historiador Michel Vovelle, analiza este fenómeno como aspecto fundamental durante el proceso de la Revolución Francesa. Veamos lo que explica el "annalista" Vovelle:

> *…Más que una serie de aventuras individuales, la Revolución fue vivida en términos de encuentro, o como se ha dicho, de comunión en el nuevo ideal. Es natural que la primera forma de encuentro se halle en la práctica misma de la acción política. De las asambleas preparatorias de los Estados Generales, en las que se redactaron los 'cuadernos de quejas', a la permanencia de las secciones en 1793, se operó una politización fantástica en cuatro años, un aprendizaje práctico, una maduración que sería sumamente injusto calificar de frustrada o incompleta. No emprenderemos la tarea de seguir esta aventura, lo que sería harina de otro costal. Pero apreciamos al menos el valor de esta nueva forma de sociabilidad. De 1790, y sobre todo 1791 a 1793, Francia se cubrió de una red completa de sociedades populares, a las que los jacobinos de París suministraron el armazón y la ideología…* ([184])

El también historiador Temístocles Salazar destaca, al referirse a las incipientes organizaciones de la pos colonia en el naciente Estado-nación venezolano, que:

> *Concluida la Guerra de Independencia y ante la grave crisis política, económica y social que este conflicto dejó como secuela, se crearon un conjunto de instituciones y sociedades gremiales que constituyeron eslabones importantes del proceso de formación de las organizaciones*

[184] VOVELLE, Michel. **Introducción a la historia de la Revolución Francesa**. Editorial Crítica, Barcelona, España. 2000. Pág. 170

> *patronales en Venezuela. Es el caso de la llamada Sociedad Económica de Amigos del País, que tuvo una existencia precaria (1829-1847) fundada en Caracas, Maracaibo, Coro, Apure, Mérida, Cumaná y Carabobo y a la que pertenecían notables médicos, educadores militares, escritores, artistas, abogados y también comerciantes, agricultores, industriales y artesanos.* ([185])

Si bien la Sociedad Económica de Amigos del País no fue, en sentido estricto, un club social, debe tenerse en cuenta que esta organización sí fue expresión de las formas asociativas en las que -fenómeno de la modernidad-, el individuo trasciende en tanto actúa en colectivo, lo que le da posición social y poder. A las asociaciones religiosas que venían del tiempo colonial como las cofradías, se presentaron de manera alterna otras organizaciones como esta sociedad en la que se pensaba en la construcción de la República cobijada en la doctrina liberal de pensamiento. Era, en suma, otra de las piezas integrantes de un todo, una urdiembre social para empezar a construir el Estado- nación que siguió al control metropolitano español.

Nuevamente citamos a la historiadora Frédérique Lange, que ubica con anterioridad al incipiente Estado-nación, el origen de los clubes en Venezuela, los cuales, destaca Lange, tenían un carácter político. En principio, estuvieron inspirados en modelos franceses y en ideales de independencia. Dice esta investigadora que:

> *La palabra clave estaba escrita, la de una nueva sociabilidad, la de los 'clubs' creados sobre el modelo francés, de las llamadas 'sociedades de pensamiento' que florecen en la Francia del siglo de las luces, y donde se elaboran buena parte de las ideas que se defendieron ulteriormente en las asambleas revolucionarias. Hasta en*

[185] SALAZAR, Temístocles. "Organizaciones Patronales" en **Diccionario de historia de Venezuela**. 1997. Fundación Polar. Tomo III. Pág. 428

> *la simbólica de la Sociedad se refleja la influencia revolucionaria francesa. En 1811, El Mercurio Venezolano describe los símbolos y el imaginario de la Sociedad Patriótica con motivo de la instalación del Congreso Constituyente: la Fama, unida a emblemas del Comercio, de la Agricultura y de la Abundancia, los altares de la Justicia y de la Constitución (con la balanza y la espada que demuestran la igualdad de la ley para todos), un libro con el mote 'libertad y sumisión a la ley', el árbol de la libertad y los retratos de Gual y España.* ([186])

Lange, nos da más luces acerca de los orígenes de los clubes inspirados en la Revolución Francesa y en los ideales de igualdad, fraternidad y libertad que bulleron en Europa dos décadas antes de la emancipación en varias de las colonias hispanas. Veamos: *En la Caracas de 1811, Andrés Moreno, de regreso de su cautiverio en Puerto Rico, ofrece los salones de su casa a un club 'más demagógico' que la referida Sociedad Patriótica: el club de los Sincamisa , donde se bailaba al son de La Carmañola Americana (compuesta por los Landaeta), dos símbolos popularizados por la Revolución de ultramar.* (Subrayados nuestros) ([187]) (•)

La también historiadora Carole Leal Curiel, en obra conjunta, y citando al periódico El Patriota de Venezuela, dice de la Sociedad Patriótica surgida en los albores de la Independencia venezolana, que:

> *La Sociedad Patriótica de Caracas nació con el fin de discutir y opinar sobre materias políticas y sus filiales, en el mismo orden, asumieron la función didáctica de ser 'escuelas de patriotismo' entendido esto como la función de 'ilustrar' , 'educar' en las 'ideas que coincidan a la salud,*

---

[186] LANGE, Frédérique. **Aristócratas, honor y subversión en la Venezuela del siglo XVIII**, 2000. Pág. 146

[187] **Ibíd**. Págs. 146 y 147

• El historiador Manuel Vicente Magallanes asegura que la primera división política de Venezuela se produjo con la aparición de los Sin Camisa. Veamos: *El Club de los Sin Camisa fue un grupo de superjacobinos salidos de la Sociedad Patriótica y representa la primera escisión –después costumbre inveterada en todas las actividades políticas venezolanas – que se registra en la historia de los partidos de nuestro país*. Cf MAGALLANES, Manuel Vicente. **Op cit**. Pág. 32

> *libertad y mejoras de la Patria' en la 'virtud' del 'ardiente patriotismo' en la 'verdadera Libertad', tarea en la que no sólo el debate institucionalizado en una o dos sesiones semanales cumplió un papel decisivo, sino también la expresión simbólica de algunas de sus muchas acciones, que en buena medida son las que dieron origen a que en su momento fuese percibida como un 'club jacobino': la pedagogía revolucionaria de la que dan cuenta algunas cuantas manifestaciones públicas y notorias. Asimismo, fungió como el órgano vigilante de la revolución y de la libertad, tal y como o expresan el símbolo que le da identidad, el ojo de la vigilancia, y algunas de sus memorias…* ([188])

En relación con los antecedentes de entretenimiento social, la investigadora Vida Luz Azuaje, señala:

> *Entre los años 1579 y 1760 con ocasión de celebrar el ascenso al trono de Carlos III, se realizaron diversos homenajes en varias localidades de Venezuela, tales como Carora, San Felipe, Nirgua, Coro, El Tocuyo, entre otras, festejándose principalmente con la representación teatral que ya para ese momento comenzaba a convertirse en una actividad de entretenimiento muy apreciada y concurrida*. ([189])

La misma autora explica que a fines del siglo XVIII, surge en Caracas un establecimiento que fungirá de centro de reuniones sociales, y a la vez hace mención del gobernador de Caracas para la época, Manuel de Guevara Vasconcelos. La historiadora cita a Juan Uslar Pietri con el siguiente párrafo:

> *En aquella Caracas, donde no había cafés, como en Madrid o París, ni tabernas de cierta categoría, sino pulperías donde se bebía aguardiente de caña, ron y algún vino de jerez, la posada 'El Ángel' apareció en el*

[188] LEAL CURIEL, Carole. "Tertulia de dos ciudades: modernismo tardío y formas de sociabilidad política en la Provincia de Venezuela" en **Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas siglos XVIII y XIX.** 1998. FCE. Pág. 189

[189] AZUAJE M. Vida Luz. **Anales históricos del círculo de la fuerza armada de Venezuela.** 2000. Pág.39

> *momento oportuno. Los acontecimientos de la Revolución Francesa, la sublevación de Gual y España, de Pirela en Maracaibo y otros sucesos de menor importancia, encontraron un sitio decente y apropiado para ser comentados y discutidos por una juventud cada vez más inquieta*. ([190])

Es palmaria, pues, aunque de forma incipiente, la influencia de la Ilustración. Para la época, las ideas de los iniciadores de las luces Montesquieu (1689-1755), Voltaire (1694-1778) y Rousseau (1712-1778), Diderot (1713-1784), por el lado francés; Reid (1710-1796), Hume (1711-1776), Smith (1723-1790) y Ferguson (1723-1816), ingleses los cuatro, debieron incidir, quizás no como temas de estudio entre los asistentes a estos lugares, pero sí desde el punto de vista de los cambios que se empezaban a gestar en la sociedad venezolana de entonces, que tomaba a Europa occidental como modelo político y económico. Debemos tomar en cuenta que para entonces, era significativa la prensa y bibliografía que llegaba de otras tierras incitando a los cambios que en Europa tenían viva presencia. ([•])

El médico, filósofo y firmante del Acta del 5 de Julio de 1811, Manuel Palacio Fajardo, describe en una de sus crónicas la celebración del primer aniversario del 19 de Abril:

> *El pueblo de Caracas demostró –narra otro escritor de aquellos días- el valor que daba a los felices beneficios que creía haber obtenido para él y su posteridad. El júbilo fue general. Después del servicio religioso los habitantes se dispersaron por las calles, con los vestidos de fiesta, luciendo en sus sombreros escarapelas de cintas rojas, azules y amarillas. Bandas de*

---

[190] **Ibid**. Pág. 43

[•] Debe aclararse que todos estos pensadores dieron sus aportes desde distintas perspectivas, no necesariamente coincidentes. El pensamiento ilustrado fue el que sentó las bases para lo que se conoce, historiográficamente hablando, como el mundo contemporáneo, que tuvo como punto de partida, para muchos autores, al Renacimiento, pero que se cristalizó con las revoluciones políticas y económicas de los siglos XVIII y XIX, que dieron al traste con la sociedad feudal y suplieron a los Estados absolutistas, para dar paso a los Estados-nación burgueses en el contexto del capitalismo de libre concurrencia.

> *músicos, seguidos de danzantes recorrían la ciudad tocando aires alentadores; los miembros del club patriótico recorrieron en procesión las calles principales, llevando banderas adecuadas a la fiesta…* ([191]) (Subrayado nuestro)

De esta reseña del intelectual y político republicano, dice el historiador Augusto Mijares, esto: *La Junta Patriótica, que es el club del que habla Palacio Fajardo, había llegado a ser un centro revolucionario, desde el cual se inflamaba el ánimo popular*. ([192]) Otro autor, el músico maestro José Antonio Calcaño, relata las reuniones de algunos miembros de la sociedad caraqueña, la cual tenía como punto de encuentro al Club Unión -la misma denominación que tuvo uno de los principales centros de entretenimiento de Barquisimeto, como se verá más adelante-, en donde las elites de la ciudad compartían. Así describe Calcaño a la sociedad de Caracas en el tiempo de Guzmán Blanco: *Por las noches los hombres se reunían en el Club Unión o bien en el Círculo de los Amigos, cuyos miembros eran jóvenes de la buena sociedad. Allí se jugaba y se conversaba y a veces se invitaban unos a otros diciendo ´vamos a tomar las once´, con lo que querían decir once letras, que son las que tiene la palabra aguardiente*. ([193])

Visto como un todo, la práctica de congregarse en clubes, ya sea como centros de participación política o como espacios de entretenimiento, se desarrolló también en la ciudad de Barquisimeto, al igual que determinadas normas y prácticas llevadas a cabo en otras urbes como Caracas, Maracaibo, Bogotá, Buenos Aires o Washington, es decir, ciudades modernas. El espacio urbano, el sentido de lo citadino, la urbanidad, como

---

[191] PALACIO FAJARDO, Manuel. **Bosquejo de la revolución en la América española**. Pág 70, en MIJARES, Augusto. **El Libertador**. 2007. Pág. 311
[192] MIJARES, Augusto. **Ibidem**
[193] CALCAÑO, José Antonio. **La ciudad y su música**. 1985. Pág.313

manifestación de lo moderno con sus normas sociales, suple a lo rural, que es visto como atrasado, bárbaro, contrario a lo civilizado que está en la ciudad. Las palabras de Domingo Faustino Sarmiento, inspiradas en lo que él veía en su Argentina de mediados del siglo XIX, tiempo de construcción de los estados nacionales latinoamericanos, calzan perfectamente en cualquiera de las ciudades venezolanas: *La ciudad es el centro de la civilización argentina, española, europea, allí están los talleres de las artes, las tiendas del comercio, las escuelas y los colegios, los juzgados, todo lo que caracteriza, en fin, a los pueblos cultos*. ([194]) (Subrayado nuestro)

Podemos hablar entonces de una urdimbre simbólica, una estructura inasible en términos del estructuralismo, en la que se practican determinados códigos sobre los que se sostiene lo físico: la ciudad, sus autoridades, la educación, la Iglesia. El filósofo francés Gilles Deleuze, recordando la triada de del psicoanalista Jacques Lacan (lo *real*, lo *simbólico* y lo *imaginario* como partes interdependientes de una estructura psicológica con la que los hombres aprehenden y representan su mundo), define el estructuralismo como un sistema afianzado principalmente en lo *simbólico*, tal como lo es el lenguaje oral o escrito, u otras formas de lenguaje.

> *The first criterion of structuralism, however, is the discovery and recognition of a third order, a third regime: that of the symbolic. The refusal to confuse the symbolic with the imaginary, as much as with the real, constitutes the first dimension of structuralism. In this case again, everything began with linguistics: beyond the word in its reality and its resonant parts, beyond images and concepts associated with words, the structuralist linguist discovers an element of quite another nature, a structural object. And perhaps it is in this symbolic element that the novelists of* Tel Quel *wish to locate themselves, in order to renew the resonant realities as well as the associated narratives. Beyond the history of men, and the history of ideas, Michel Foucault discovers a deeper, subterranean ground that forms the object of what he calls the archaeology of thought. Behind real men and*

[194] SARMIENTO, Domingo Faustino. **Facundo**. 1993. Pág. 29

their real relations, behind ideologies and their imaginary relations, Louis Althusser discovers a deeper domain as object of science and of philosophy. ([195])

Surge en este marco ideológico la figura del ciudadano -calidad dada por las constituciones-, amoldado por recetarios de conductas individuales y públicas que además tenían su carga de diferenciación social según los preceptos burgueses. Ejemplo de ello es el célebre **Manual de urbanidad y buenas maneras** de Manuel Antonio Carreño, que abunda en detalles acerca de cómo comportarse en sociedad. (•)

Así, ciertas costumbres de las elites fueron amoldadas desde la visión del ciudadano que, debe aclararse, no era todo aquel que viviera en la ciudad, sino el que se distinguía del incivilizado, aquel que además formaba parte de los estratos altos, que tenía "cultura", que fuese letrado, con abolengo, valga la reiteración, aquel que fuese civilizado. La distinción se expresaba en el vestido, en la forma de usar los espacios públicos, en la manera de dirigirse a los de su clase y a los "inferiores", en palabras de Carreño. Por ejemplo, una de las más comunes prácticas de los miembros de la sociedad barquisimetana, los civilizados,

---

[195] DELEUZE, Gilles. **Desert islands and others texts 1953 1974**. 2004. Págs. 171 y 172 . El primer criterio del estructuralismo, sin embargo, es el descubrimiento y reconocimiento de un tercer orden, un tercer régimen: el simbólico. El rechazo a la confusión de lo simbólico con el imaginario, al igual que con lo real, constituye la primera dimensión del estructuralismo. En este caso, nuevamente, todo comienza con lo lingüístico: más alla de la palabra en sí misma y de sus partes resonantes, más allá de las imágenes y de los conceptos asociados con las palabras, el lingüista estructuralista descubre un elemento, simplemente, de otra naturaleza, un objeto estructural. Y quizás, es en este elemento simbólico que los autores de Tel Quel buscan que se les ubique, en el sentido de realidades resonantes se presentan de la misma manera que las narrativas asociadas. Más allá de la historia de los hombres y la historia de las ideas, Michel Foucault descubre un telón de fondo más profundo de formas del objeto que él define como una arquelogía del pensamiento. Más allá de los hombres reales y sus relaciones reales, más allá de sus ideologías y sus relaciones imaginarias, Louis Althusser descubre un control más profundo que es igualmente objeto de la ciencia y la filosofía. (traducción libre del autor)

• Carreño, tomando ideas y palabras de la civilización romana, tal como lo hicieron varios autores "civilizadores", distingue claramente la supremacía de lo urbano o civilizado por sobre lo rural, lo atrasado, al afirmar en la introducción de su obra que: *La palabra urbanidad tiene su origen en una antigua palabra latina: urbs, la urbe, la ciudad. Tenía urbanidad todo aquel que había aprendido a convivir en la ciudad, es decir, todo aquel que conocía y practicaba las normas de buena vecindad, cumplía los deberes para con su familia y reverenciaba a Dios en la manera debida. Es curioso que se le pueda oponer la palabra paganidad, como símbolo del estilo de vida más independiente y menos relacionado con los demás que se vivía en el pagús, en el campo*. Cf CARREÑO, Manuel Antonio. **Manual de urbanidad y buenas maneras**. 2000. Págs. 12 y 13

era la de publicar en la prensa avisos que daban cuenta de nuevas direcciones de los miembros de la elite o nacimientos de bebés, hábito éste de larga data. Encaja este fenómeno como expresión del pensamiento mantuano heredado del tiempo colonial. Eran frecuente, por ejemplo, hasta bien entrado el siglo XX, la aparición en prensa de anuncios como este: *Pausides Sigala y Sra. Tienen el gusto de ofrecer a sus amistades su primogénita Sagrario Mercedes, nacida el 24 de los corrientes*. ([196]) O, como éste: *Manuel Guzmán, hijo e Isabel Montes de Oca Escalona de Guzmán, se complacen en ponerse a las órdenes de sus amistades en esta ciudad en la carrera 18 Nro. 157*. ([197]) En el segundo anuncio quedan resaltados los apellidos de la dama, completos, como para reafirmar el estatus y procedencia social, en este caso de tradición caroreña y tocuyana, además de reafirmar los vínculos familiares. Estos avisos de prensa ofrecen pistas de la mentalidad en la sociedad barquisimetana de entonces, como se dijo, con rasgos de permanencia en el tiempo y que aún en nuestros días se preservan, al menos en lo concerniente a enfatizar los apellidos y procedencia familiar.

Con respecto a esta práctica de saludar a los amigos y hacer anuncios a través de la prensa, usual hasta bien entrada la década de los cincuenta del siglo XX, el músico y escritor, José Antonio Calcaño, destaca que en la ciudad de Caracas durante la segunda mitad del siglo XVIII:

> *Cuando una familia se mudaba a otra casa, tenía que mandar esquelas a los antiguos vecinos participándoles el nuevo domicilio y expresándoles el hondo pesar de abandonar su compañía y a los nuevos vecinos otra esquela poniéndose a sus órdenes y expresándoles la honda alegría de vivir cerca de ellos. También se ofrecían a los vecinos los nuevos niños de la familia.*

[196] Tomado de **El Impulso**. Barquisimeto 30 de septiembre de 1936. Año XXXIV. Nro. 10.536. Pág. 3
[197] Tomado de **El Impulso**. Barquisimeto 3 de agosto de 1949. Año XLV. Pág.3

> *Ambos ofrecimientos se correspondían con visitas, y si éstas no se efectuaban quedaban rotas las relaciones*. ([198])

La ciudad ([•]) es, entonces, el espacio de la civilidad, en el que normas como éstas garantizan su condición de primacía; el escenario ideal para la implantación del proyecto modernizador en manos de las élites; una forma de representación del imaginario de civilización, un elemento de la ideología que reafirma el *statu quo* de la sociedad y los privilegios de su élite. A la explicación de Rama de la forma de concebir a las ciudades, como un lenguaje de signos (estructuralmente hablando) que legitimó el poder colonial, agregamos que este imaginario de ciudad maceró una mentalidad que trascendió la colonia y se mantuvo en el tiempo, lo que convirtió a la ciudad en el espacio de las élites modernas que sucedieron al barroquismo metropolitano. Así, los dueños de haciendas ubicadas en la periferia de las urbes o en otras localidades, viven en la ciudad. No en balde, Sarmiento, haciendo una lectura sociológica de su natal Argentina durante el proceso de consolidación nacional, dice en su célebre **Facundo** que:

> *El hombre de la ciudad viste el traje europeo, vive de la vida civilizada, tal como la conocemos en todas partes: allí están las leyes, las ideas de progreso, los medios de instrucción, alguna organización municipal, el gobierno regular, etc. Saliendo del recinto de la ciudad, todo cambia de*

[198] CALCAÑO, José Antonio. **Op Cit**. 1985. Pág.65

[•] Veamos lo que de la ciudad como parte fundamental del proceso civilizador que se inició en la conquista, dice el escritor y crítico literario Ángel Rama en uno de sus enjundiosos ensayos, citado anteriormente, lo que sigue: *En el centro de la ciudad, según diversos grados que alcanzaban su plenitud en las capitales virreinales hubo una* ciudad letrada *que componía el anillo protector del poder y el ejecutor de sus órdenes: Una pléyade de religiosos, administradores, educadores, profesionales, escritores y múltiples servidores intelectuales, todos esos que manejaban la pluma, estaban estrechamente asociados a las funciones del poder y componían lo que Georg Friederici ha visto como un país modelo de funcionariado y de burocracia. Desde su consolidación en el último tercio del XVI, ese equipo demostró dimensiones desmesuradas, que no se compadecían con el reducido número de los alfabetizados a los cuales podía llegar su palabra escrita ni siquiera con sus obligaciones específicas, y ocupó simultáneamente un elevado rango dentro de la sociedad obteniendo por lo tanto una parte nada despreciable de su abundante surplus económico*. RAMA, Ángel. **La ciudad letrada**. 1984. Pág. 25 (destacadas del autor)

> *aspecto: el hombre de campo lleva otro traje, que llamaré americano, por ser común a todos los pueblos; sus hábitos de vida son diversos; sus necesidades peculiares y limitadas; parecen dos sociedades distintas, dos pueblos extraños uno de otro. Aún hay más: el hombre de la campaña, lejos de aspirar a semejarse al de la ciudad, rechaza con desdén, su lujo y sus modales corteses y el vestido del ciudadano, el frac, la capa, la silla, ningún signo europeo puede presentarse impunemente en la campaña. Todo lo que hay de civilizado en la ciudad está bloqueado allí, proscripto afuera…* ([199]) (Subrayado nuestro)

La Mesa Alemana

El periodista Fulgencio Orellana asegura que el primer club de Barquisimeto se fundó a principios del siglo XX- no especifica el año- y era conocido con el nombre de la Mesa Alemana. *Fue un lugar de reunión de los altos empleados de la Casa Blhom y Cía. con el objeto de recreación, y a la vez de agasajar a los clientes de la firma alemana. En este club social se conocieron, por primera vez, los juegos de tenis, bowling, así como se ejercitaba el billar y las diversiones de mesa*. ([200])

Sin embargo, otro autor, Raúl Azparren, asegura que la Mesa fue fundada tiempo después, en 1922, lo cual siembra dudas. El hecho de que ambos autores no utilicen citas en sus obras dificulta la ubicación de sus fuentes. Sin embargo, la tesis de Orellana tiene más lógica, ya que la Casa Blohm se estableció en Barquisimeto en el siglo XIX y era una de las más importantes firmas de la ciudad. Para 1922, ya tenía un año de fundado el Centro Social, mientras que el Club Unión se había establecido mucho antes, en 1905, como se verá más adelante. Dice de La Mesa Alemana Raúl Azparren:

> *Fundada en 1922 por altos empleados de Blohm, señores H. Thormanhlem, William Riehl, H Thiel, W Flor, y Max Eckstein, a los que después se agregaron Edmundo Schonoegass, Bernardo Sydow, John Van Belen y*

[199] SARMIENTO, Domingo Faustino. **Op Cit**. 1993. Págs. 29 y 30
[200] ORELLANA, Fulgencio. **Apuntes para la memoria de la ciudad**. 1990. Pág.81

> *William B Taylor [....] en la Mesa Alemana se instaló la primera cancha de boliche de nueve palos; y que después este juego pasó al Centro Social y al Club Unión*. ([201])

Orellana, también relata en su crónica el desempeño del Centro Atlético América, fundado en 1927 para jugar béisbol y tenis, y del Club Comercio, creado por algunos comerciantes de la principal arteria de la ciudad, como veremos más adelante. Entre 1940 y 1950 se crearon los clubes de Leones y Rotary con *personas distinguidas de la sociedad barquisimetana*.

En relación con la Mesa Alemana, es importante el testimonio del señor Ernest Simonis, ejecutivo de la empresa automovilística alemana Auto Unión BKW, y quien llegó a Barquisimeto a principios del año 1937. En entrevista efectuada para esta investigación, Simonis dijo que La Mesa también servía de lugar de residencia para varios trabajadores de la Casa Blohm; inferimos entonces que no se trataba de un club con el formalismo que debieron tener los otros de la ciudad. Dice el señor Simonis al respecto lo siguiente:

> *Cuando llegué aquí, conocí a varios empleados de la Casa Blohm, que vivían en la Mesa Alemana, eran unas cinco personas, tenían su cama particular, allí comían, una señora les hacía el servicio de limpieza. En las noches se reunían y tomaban cerveza alemana. Recuerdo que allí vivían los señores Sydow, Buregard, Lembke, S´egulz, Schoenoegass. Ellos iban a otras partes a divertirse pero siempre regresaban a la Mesa*. ([202])

Venezuela, explica el señor Simonis, era un país clave para el comercio exterior alemán. En este contexto, el mercado de la cerveza se expandió progresivamente por el país. En la Cervecería Caracas, el "maestro cervecero" era un alemán que con el tiempo se

[201] AZPARREN, Raúl. **Barquisimetaneidad personajes y lugares**. (S/F). Pág.53

[202] SIMONIS, Ernest. "Yo Estuve en La Mesa Alemana", entrevistado por Francisco Camacho. Marzo de 2003

hizo accionista de la empresa. Simonis, agente de otra importante firma alemana, vendía vehículos BKW, con motores de dos cilindros, y motocicletas; en Barquisimeto, logró vender dos carros por la cantidad de mil bolívares cada uno a Virgilio Giménez y a Alejandro Power Brigé. Las motos tenían un precio de 300 bolívares. La expansión en las ventas se truncó cuando estalló la Segunda Guerra Mundial y Estados Unidos, comandando el grupo de los Aliados, quedó prácticamente con el dominio del mercado en el mundo, una vez que aplastó la avanzada alemana.

En relación con las formas de entretenimiento en la Mesa Alemana, dice el señor Simonis: *Había juegos de boliche, cartas, se escuchaba música alemana como la que compuso Hermann Lons, Ada Du Mein Lieb Vaberland. Yo tocaba la sinfonía y a veces los venezolanos nos acompañaban*. ([203]) He aquí parte de la letra de esta pieza, recitada por el señor Simonis:

> *Adiós, mi querida patria*
> *en el bosque y en la campo de las érikas*
> *allí busqué mi alegría*
> *alegre es la vida de los gitanos*. ([204])

Cuando estalló la Guerra, relata el señor Simonis, y se extendió la famosa "Lista Negra" por el mundo, fue cerrada la Mesa, la cual debió funcionar, como se señaló anteriormente, hasta 1939, aproximadamente.

> *Cuando empezó la Guerra, eliminaron la Mesa y los empleados de la Blohm, en común acuerdo con Ernesto Blohm y Gustavo Zing, quien tenía una gran empresa en Maracaibo, alquilaron una casa grande en Boconó, mientras duró el conflicto. El señor Blohm les llevaba dinero. En la Casa*

[203] Ibidem
[204] Ibidem

> *Blohm eran muy pocos los ejecutivos alemanes, unos cinco. También estaba William H. Taylor, quien no era alemán de nacimiento, sino curazoleño. En Barquisimeto había otros alemanes, como mecánicos expertos en motores agrícolas y algunos que trabajaban los campos, cuando se inició la persecución, algunos de ellos-no todos- debieron ocultarse por temor a ser identificados como agentes de Hitler*. ([205])

El también alemán Rudolf André llegó a Barquisimeto en 1939 como miembro de la tripulación de un buque petrolero norteamericano de la Standard Oil Company. Al empezar la Guerra, relata el señor André, todos los 37 ocupantes del barco fueron retenidos en Venezuela hasta que concluyó el conflicto. Varios de esos marineros, como él, se quedaron en el país. A Barquisimeto llegaron todos porque el gobierno del general Medina Angarita temía una posible fuga a Alemania y había información de submarinos alemanes que bordeaban las costas venezolanas en busca de los germanos residentes en el país, muchos de los cuales apoyaban el régimen del *Führer* Adolfo Hitler. Como se dijo, Venezuela era un importante aliado de Estados Unidos, además de un fiel proveedor de petróleo. Ello explica el traslado de este grupo de alemanes a un lugar lejano de la costa, ante la posibilidad de colaboración con los enemigos de los Aliados.

De La Mesa Alemana dice Rudolf André:

> *La Mesa era como un hotel donde se hospedaban los alemanes que trabajaban en la Casa Blohm. Se reunían y bebían cerveza venezolana, exactamente quedaba diagonal al Centro Beco, hoy calle 28. Allí había comida alemana y venezolana, pero se consumían enlatados provenientes de Alemania. Se realizaban bailes folklóricos como el vals vienés y de vez en cuando se invitaban a amigos venezolanos. Yo asistía como invitado, no era miembro. A la Mesa la cerraron en el 45, después de que tumbaron el Club Alemán de Caracas y que metieron a sus miembros en la lista negra*. ([206])

[205] Ibidem
[206] ANDRÉ, Rudolph. "Cómo llegué y me mantuve en Barquisimeto". Entrevistado por Francisco Camacho en Barquisimeto, mayo de 2003

Un aspecto que merece atención es que pese a la presencia de la colonia alemana en la ciudad, como la de los ejecutivos y empleados de la Casa Blohm, figuran muy pocos de sus nombres entre la elite de la sociedad, sobre todo en actividades festivas y en su organización. En primer lugar, no había un número realmente significativo de inmigrantes germanos, y por la otra, al parecer, al menos durante los primeros años que estudiamos, estos caballeros hacían vida social prácticamente en la Mesa Alemana, aunque algunos figuran como fundadores del Centro Social de Barquisimeto, en 1921.

Quizás, la expansión del fascismo alemán representaba una amenaza para el mundo y a muchos de estos hombres se les asociaba con el movimiento del nacional socialismo liderado por Hitler. Debe tomarse en cuenta que nuestra sociedad ya había empezado a tomar como modelo en muchos aspectos al estilo de vida norteamericana. Varios de los empleados de la Blohm de Barquisimeto, como señala el señor Simonis, se vieron obligados a ocultarse en el estado Trujillo mientras se desarrollaba la II Guerra Mundial. Aunque no hemos encontrado fuente que precise su cierre, la Mesa Alemana debió cesar sus funciones en esos años. La acción de los Aliados se hizo sentir en Venezuela. Una nota procedente de Caracas, quedó registrada en la prensa local de la siguiente manera: *El Ejecutivo Federal, por intermedio de la Dirección de Seguridad y de Extranjeros, acaba de informar a los señores Carlos Schubert y Carlos H. Muller, Presidente y Secretario respectivamente del Club Alemán, sobre su firme resolución de que no continúe funcionando el mencionado centro social*. ([207]) El *Ojo* del poder social se plasmaba otra vez a través de la prensa. El miedo al fascismo sirvió a los dueños del capital

[207] S/A. "Se suprime el Club Alemán de Caracas" en **El Impulso**. Barquisimeto 27 de noviembre de 1942. Año XXXVIII. Pág.3

norteamericano para desplazar a Alemania del control del mercado en buena parte del mundo. El hecho de que la información acaecida en Caracas se publicara en la prensa local, llevaba un mensaje implícito a los alemanes en Barquisimeto. La nota de El Impulso continúa en estos términos: *Acertada y plausible nos parece esta medida de seguridad nacional, tomada por el Ejecutivo Federal, contra un club que toda Venezuela señala y condena como un centro de maniobras quintacolumnistas*. ([208])

Según André, una vez cerrada La Mesa, varios de sus miembros pasaron a formar parte de otros centros de entretenimiento en Barquisimeto.

Cuadro 18
Aspectos de la Mesa Alemana

Algunos socios	**Bailes típicos**	**Instrumentos musicales**	**comidas**
Ernesto Blohm, Henry Lammers, Edmundo Schnoegas, William Taylor, Bernardo Sydow, Gunter Lemke, H. Thormanhelm, William Riehl, Max Eckstein	*Die Blave Donau* (El Danubio Azul), *Der Schlittschulenfer* (Los patinadores) *Gestchiten Aus Dem* (Cuentos del Bosque de Viena)	Acordeón, batería, violín y piano	*Frank furter würstchen* (salchichas de Frankfort) , *Eisbein mit savercraut* (rodillas de cerdo ahumado con repollo), *Kartufel in 45 verschieden en formeu* (papas preparadas en 45 versiones)

Fuente: ANDRÉ, Rudolf. "Mis visitas a la Mesa Alemana", entrevistado por Francisco Camacho, mayo junio de 2003

El Club Unión (1905-1939)

En líneas precedentes, hicimos mención de la duda que generan algunos cronistas acerca del primer centro de entretenimiento de Barquisimeto. Una nota de la prensa local dice del Club Unión:

> *Este importante centro social, que cuenta en su seno los más distinguidos elementos de esta ciudad, acaba de celebrar el 18° aniversario de su fundación. Nos congratulamos con la Junta Directiva del Club Unión y muy especialmente con su digno Presidente señor doctor Juan Antonio Asuaje,*

[208] **Ibidem**

> *por su tan fausto motivo, y deseamos que la vida de tan importante centro cultural barquisimetano se prolongue muchos y largos años, y que prosiga con éxito su labor proficua que desde su fundación ha venido realizando*.
> ([209])

De acuerdo con esta nota, el Unión debió ser fundado en 1905, también a principios de siglo, lo cual parece tener sentido; en primer lugar, como ya se ha dicho en la cita del maestro José Antonio Calcaño, en Caracas existía un club con el mismo nombre en el siglo XIX, y segundo, desde el punto de vista semántico, la denominación "unión" tenía gran pertinencia en un país que venía devastado por las guerras civiles y que llamaba a la fraternidad y a la unión de sus habitantes. De hecho, la Constitución de los Estados Unidos de Venezuela del año 1901, así como las siguientes, dejaban claro el sentido de "unión" vinculado con la nación, aunque con cierto reconocimiento a los liderazgos, o mejor, al caudillismo local. El Título II, "Bases de la Unión", que contiene el artículo 6 que establecía expresamente que *Los estados que forman la Unión Venezolana son autónomos e iguales en igualdad política…* ([210]) Además, el discurso nacionalista, propio del proceso de constitución del Estado-nación venezolano, apelaba constantemente a la unión de las entidades regionales en torno a un poder central, tal como lo imploraba en su momento el Libertador Simón Bolívar en su Discurso de Angostura y otros de sus escritos, cuando ya se vislumbraban las tendencias caudillistas que caracterizaron a todo el siglo XIX. Fue precisamente a principios del siglo XX cuando se puso fin a estas guerras de caudillos en manos del entonces hombre de confianza del presidente Cipriano Castro, Juan Vicente

[209] S/A. "Club Unión" en columna Sucesos y Comentos de **El Impulso**. Barquisimeto, 30 de junio de 1923. Pág.3.
[210] Constitución de los Estados Unidos de Venezuela. 29 de marzo de 1901. En **Textos constitucionales 1811-1999**. Asamblea Nacional. 2003. Pág. 227

Gómez. (•) Recordemos la frase de "Paz, Unión y Trabajo" que tanto signó el discurso oficial en tiempos del "Benemérito". Como bien lo reseñan algunos autores como Hermann Garmendia, en el Unión hacía vida la aristocracia barquisimetana de principios de siglo, en pleno auge del gomecismo.

Dice el cronista al respecto:

> *En una casa de construcción reciente, ubicada en la calle Libertador entre las calles Catedral y Lara (actualmente carrera 19 y calles 24 y 23), funciona el Club Unión donde se dan efusivos abrazos de año nuevo los llamados "Hombres de Trabajo" como los calificaba el Presidente de la República, General Juan Vicente Gómez...* ([211])

Describe de este club el escritor Hermann Garmendia sus políticas de ingreso, así como la distinción que revestía al Unión: *En el Club Unión se congregan las clases dominantes y allí tienen artísticos efectos los divertimientos, los bailes, los festejos, el billar y otros pasatiempos. Es el único centro clasista de expansiones sociales. Ser miembro de este centro social constituye un honor*. ([212])

El periodista Fulgencio Orellana asegura que varias de las familias adineradas de El Tocuyo, Carora y Quíbor que llegaron a Barquisimeto fundaron el Centro Social porque no se les dio entrada al Club Unión. Sin embargo, al comparar los nombres de los fundadores

---

• El historiador Ramón J. Velásquez describe el fin del caudillismo dieciochesco concretado en las célebres batallas de La Victoria y Ciudad Bolívar con la derrota de la Revolución Libertadora de Manuel Antonio Matos, de la siguiente manera: *A La Victoria concurrieron como a un cementerio de elefantes, todos los viejos prestigios militares de Venezuela. Los que durante cincuenta años habían dictado la ley, y dividiéndose a ratos en oposición y gobierno, habían mantenido el control absoluto del poder político y dominio militar. Cuando se dispersen, cumpliendo la orden general del 2 de noviembre de 1902, dictada por Matos en el Cuartel de San Mateo, van camino del olvido total. Hernández (José Manuel, El Mocho) y el nacionalismo, con sus numerosos y aguerridos contingentes militares se sumarán a la causa del gobierno en diciembre de 1902, con el pretexto del bloqueo y del ataque de las potencias europeas a la soberanía nacional. Desde Curazao, el 11 de junio de 1903, el General Manuel Antonio Matos pide a sus partidarios que depongan las armas y vuelvan a las fecundas faenas del trabajo. Aislado, en un estado remoto, queda el General Nicolás Rolando dispuesto a luchar hasta la muerte*. VELÁSQUEZ, Ramón J. **La caída del liberalismo amarillo tiempo y drama de Antonio Paredes**. 1977. Pág. 286

[211] GARMENDIA, Hermann. **Preguntas y respuestas en el mundo 1935-1938**. 1995. Págs.21 y 22.

[212] **Ibidem**

del Centro Social según lo escrito por Raúl Azparren, y las fuentes hemerográficas, se contradice la afirmación de Orellana, puesto que hay coincidencias en las membrecías de ambas organizaciones. ([213])

Al hacer mención de la Mesa Alemana, el periodista Orellana relata que años más tarde se creó el Club Unión, el cual mantuvo la hegemonía durante mucho tiempo y: *Donde no tenían cabida los que no procedían de prosapia y abolengo. Para aceptar a un nuevo miembro, tenía que estar establecido con algún comercio y bienes de fortuna en la localidad, ser casado y vivir una vida cónsona de las reglas morales del matrimonio*. ([214])

El bisemanario Notas, de Barquisimeto, dirigido por Juan Guillermo Mendoza, quien en algún tiempo fue directivo del Unión, destaca en una sección de este periódico lo siguiente:

> *Con la efectuada anoche, reanudó el Club Unión sus artísticas veladas. En esta hermosa fiesta de salón, estuvo de presente la mujer, con toda la viveza de sus encantos y las ricas galas de su gentil señorío. Los ritmos gloriosos de la Orquesta Mavare endulzaron las horas pasadas gratamente, cuando doña Margarita de Herrera Paredes nos dejó oir las Fantasías de Ravini y de Hernani, las 'Canciones Españolas' y la Habanera 'La Pecadora', cuando dialogaban Petrica Giménez Ocanto y Ana María Hage; cuando por boca José Luis Alvarado habló el Visconde de Calatrava; cuando monologó con 'Ataores y Amoríos' la bella Rosa Castillo; cuando con timbrada y selecta voz nos cantó 'Jugar con Fuego' la señorita Concepción Figueredo; cuando con el acompañamiento de doña Mercedes de Pérez Correa y del niño Jacob Fermín Salas nos deleitó el señor Isaac H Azancot con "Torna a Sorrento" y la 'Serenata de Schubert' y cuando la gloriosa Orquesta que dirige Napoleón Lucena tocaba a 'Noche campestre' en esa noche de encanto y poesía.* ([215])

---

[213] Cf AZPARREN, Raúl. **Op Cit**. (S/F). Pág. 125 y 126

[214] ORELLANA, Fulgencio. **Apuntes para la memoria de la ciudad de Barquisimeto 1990 historia crónica y leyenda.** 1990. Pág.81 y 82

[215] S/A "Nota de salón" en **Notas**. Barquisimeto.20 de marzo de 1919. Año VII Mes III. Nro. 484. Pág.2

La reseña periodística nos ofrece elocuente información de los gustos de la membresía del Unión. Si bien es difícil precisar quiénes fueron los artistas Ravini y Hernani, aquella debió ser una reunión colmada de elegancia y música acorde con las preferencias de la elite que seguía las pautas de la dama refinada y el caballero culto y actualizado con las tendencias de sociedad civilizada de la época. Estamos en presencia de otra expresión de la mentalidad de la época que era asumida tanto por la élite como por los sectores subalternos y que, como toda mentalidad, se caracteriza por su condición estructural, como explica Le Goff, por la larga duración. (•) Una estructura de pensamiento que reforzaba la supremacía étnica y moral de los grupos de poder y que se reitera en el discurso de los espacios sociales como la prensa, los clubes, la historiografía, la ciencia. El estilo barroco del texto, adornado de epítetos exaltantes y lisonjas, nos da una idea del ambiente de gala de la velada. El tema de la nobleza medieval referida a un vizconde de Calatrava, debió darle prestancia al encuentro, tomando en cuenta que esta ciudad de España está asociada a relatos de hazañas militares heroicas ante las invasiones moriscas a la península que se iniciaron en el siglo VIII.

• El célebre historiador francés, Marc Bloch, es pionero en el estudio de las mentalidades vistas desde una perspectiva estructural, en este caso, de larga duración como lo explica Braudel. Si bien el término "mentalidad" no aparece explícitamente definido como área de estudio en la obra de Bloch, (según Peter Burke en el texto colectivo **Formas de hacer historia** Op cit. Págs. 14 y ss., fue en la década de los 60 y 70 del siglo XX cuando las generaciones posteriores de historiadores de *Annales* comienzan a usar la categoría mentalidad), en su obra maestra, **Los reyes taumaturgos**, Bloch usa expresiones como "conciencia colectiva" o "psicología colectiva" basadas en una "causa profunda" que determina la conducta de los individuos en sociedad. Distinguiendo fenómenos de corta y mediana duración de la "psicología colectiva" de larga duración, Bloch afirma: *Cuando estudiamos el nacimiento del tacto, creímos descubrirle una causa profunda y algunas causas ocasionales. La causa profunda era la creencia en el carácter sobrenatural de la realeza; las causas ocasionales fueron, en Francia, la política de la dinastía capeta en sus comienzos, y en Inglaterra la ambición y la habilidad del rey Enrique I. La creencia era común a toda Europa occidental. Lo que faltó en los otros estados fueron, pues, las circunstancias particulares que permitieron en Francia y en Inglaterra que nociones hasta entonces un poco vagas se revistieran en los siglos XI y XII de una forma institucional precisa y estable…* BLOCH, Marc. **Los reyes taumaturgos**. 2006. Pág. 237

Valga la digresión, debemos decir que la prensa del tiempo del periódico Notas y sus otros contemporáneos, es la herencia viva de la práctica moderna de difusión de ideas que desde el siglo XVII se daba a través de los medios impresos, uno de los escenarios de la "emancipación" kantiana. Aunque desde el siglo VIII, los chinos ya imprimían en papel a través de moldes de madera, en Occidente, la invención de Gutenberg (1440, aprox.) es el inicio de un giro cultural trascendente que estremeció los cimientos monárquicos y religiosos del Medioevo. Antes de la aparición de la radio, era el periódico, y en menor proporción el libro, el instrumento por excelencia para moldear las sociedades según el imaginario del progreso, del orden, de lo civilizado. No obstante, la prensa era de impacto moderado en tanto la mayoría de la población -el caso venezolano no era excepción de la realidad latinoamericana-, era analfabeta hasta la primera mitad del siglo XX; es decir, el público del periódico, era, en cierta forma, una élite. Lo que después devino en lo que los sociólogos y comunicólogos denominan cultura de masas, (•) ya avanzado el siglo XX, tuvo su arranque en el advenimiento de los *media* radioeléctricos. La radio, a finales de los años 30 y la televisión en los 50, son dos hitos tecnológicos de una civilización posindustrial, en palabras de Daniel Bell, que apuntalan, según este sociólogo, una nueva forma de vida basada en el consumo, la información y el entretenimiento como referentes

• Partiendo de la lógica comunicacional como un proceso en el que intervienen en condiciones de reciprocidad al menos dos actores, un emisor y un receptor, el comunicólogo Antonio Pasquali afirma: Cultura de masas *es el residuo de todos los mensajes ómnibus vehiculados por agentes transmisores de información y sedimentados en el polo receptor, constituido por una sociedad de masas. Donde no privan las relaciones de comunicación no hay, propiamente hablando, cultura de masas sino cultura* tout-court *en sus diferentes grados de desarrollo. El rasgo más característico de la* mass culture *es su esterilidad a los fines de un auténtico con-saber, por tratarse, según vimos, de una vehiculación de canales sin retorno que reviertan dialécticamente al polo transmisor*. Cf PASQUALI, Antonio. **Comunicación y cultura de masas**. 1986. Monte Ávila editores. Pág. 86

sociales. *El concepto de sociedad post industrial se encuentra en el nivel de la abstracción,* afirma Bell. ([216])

Carnavales en el Club Unión (1933)

El carnaval, en palabras del historiador colombiano Marcos González Pérez,

> *… como paréntesis, es un tiempo que debe permitir poner en el escenario el exceso, así como representar el dersorden como un orden social, es un tiempo donde la licencia y la permisión generan momentos de inversión de los roles sociales y de la puesta en escena de lo grotesco, que como realidad, es un eje de lo carnevalesco*. ([217])

Por ello, como hemos visto, era de suma importancia controlar el exceso por el riesgo de caos que éste encerraba. Eso explica el celo de las élites en la organización y desarrollo de este tipo de festividades. Partiendo de estas ideas, presentamos de seguidas una interesante fotografía realizada en 1933 en los espacios del distinguido Club Unión de Barquisimeto, que refleja cómo se veía a los mexicanos y cómo elementos de una cultura distinta, vistos desde la estereotipada perspectiva de la otredad, de lo extraño, eran tomados como motivos de carnaval.

Había para entonces comparsas "españolas", "árabes", "italianas", "alemanas". Entre otros aspectos, nos llama la atención en esta foto el tamaño de los sombreros, más pequeños de los que se conocen; posiblemente tenga que ver el hecho de que sean niños. Las trenzas en el cabello de las muchachas son casi iguales así como sus uniformes, lo que

[216] CF BELL, Daniel. **El advenimiento de la sociedad post industrial**. 1991. Págs. 12 y 13 Madrid, Alianza Universidad
[217] GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. **Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá**. Op Cit. 2005. P 21

nos muestra que hubo un esfuerzo de preparación (seguramente se contrataron los servicios de un sastre) y la importancia que se le daba a la fiesta y a la fotografía como registro.

Carnavales en el Club Unión (1933)

Los integrantes están ordenados en pareja, (el orden es una de las expresiones de la civilización) hay varones justo en la línea central vertical, lo que nos lleva a deducir que fueron ellos los primeros en ubicarse. Después, a cada lado de los muchachos, hay una fila de niñas y luego, los varones nuevamente y así hasta que se rompe la armonía quizás porque el banco o mueble en el que estaban sentados resultó pequeño. Los de las dos primeras filas están sentados y a partir de la tercera están de pie. De hecho, la pareja que está en la parte más alta pudiera estar sobre una escalera. Aun así, se mantiene la simetría en la composición, combinada incluso con la estructura de la sede, lo que también nos hace pensar que el banco o mueble pudiera ser una herramienta más de utilería del fotógrafo tan

importante como la cámara. Al parecer, el autor es el fotógrafo comercial Ernesto Balestrini, que solía prestar servicios en los festejos de aquellos que podía costear el retrato. (•) La foto es propiedad del Dr. Juan Antonio Asuaje, uno de los muchachos de la comparsa. Estos jóvenes eran hijos de profesionales, comerciantes, importadores y dueños de tierra, que eran las actividades que realizaban los miembros de la elite social, a la sazón integrantes del distinguido Club Unión.

La lira al fondo es un elemento decorativo, alegórico de la festividad, tal como los bombillos. La estructura de la sede, propia de ese tiempo, es, según el arquitecto Gilberto Mallorca, entrevistado para esta investigación, de tipo pre modernista, renacentista más concretamente, con influencia de los modelos franceses de finales del siglo XIX y principios del XX; este criterio arquitectónico se vale de muchos elementos decorativos. La foto fue realizada en 1933, a dos años del fin de la era del gomecismo, una dictadura que daba pocas licencias para el entretenimiento y la catarsis social, al menos para los miembros de las culturas subalternas, no obstante fue precisamente en el contexto de la celebración del carnaval cuando se produjeron los actos de rebelión estudiantil de 1928. La sede del Unión estaba ubicada en la calle Libertador entre Catedral y Obispo, actual carrera 19 entre 24 y 23 de Barquisimeto.

Según el Dr. Juan Antonio Asuaje, entrevistado en enero de 2004, el Club Unión era el sitio de reunión de los que no eran "sigaleros", en alusión al Dr. Honorio Sigala,

---

• La investigadora Josunne Dorronsoro, pionera en los estudios de historia de la fotografía en Venezuela, clasifica el proceso histórico de este arte en el país en tres etapas: 1) fotografía elitesca, que abarca el período entre 1839 y principios del siglo XX; 2) fotografía masificada, que comprende una parte de la primera mitad del siglo XX; y 3) fotografía profesional, entre los años 40 y 50 del siglo XX en adelante. Cf DORRONSORO, Josune. "¿La historia para la fotografía o la fotografía para la historia?" en **Pensar con la fotografía**. María Teresa Boulton, compiladora. 2006. Pág. 382

importante miembro de la aristocracia barquisimetana, ex Presidente del estado Lara, diputado, senador, diplomático y quien además tenía gran influencia en el Centro Social, el otro club en donde hacía vida la élite tradicional de la ciudad. Este testimonio evidencia que aun en los grupos de poder había contradicciones, en algunos casos, apoyadas en factores de orden político, económico o de control social, como en el caso del Centro Social.

De memoria, el Dr. Asuaje nos identificó a algunos de los niños de la foto como Luis Nelson Power, Aura Marina Colmenárez, Aura Marina Fonseca (pareja de Asuaje en la comparsa), Eflelda y Blanca Fonseca, Ada Elena y Edy Luz Alvarado, Olga e Isabel Teresa "Chacha" Briceño, Ana Mercedes y Esther Asuaje, Egilda Oberto, Emilia Anzola, Egilda Ramos, Efraín Veracoechea, Diógenes Macías, Pablo Guerrero Duque, Colemenárez Guédez, Rafael Pérez, "Chucho" Briceño y Carlos Vicci Oberto.

La foto es un interesante vestigio de la visión de la otredad que tenía la sociedad de entonces. El "otro", en este caso, el mexicano, es entendido como un elemento exótico y como tal, extraño, diferente; era, pues, una forma de representar, estereotipada y en función de la construcción de la cohesión y nacionalidad, lo no venezolano. (•) Había en este sentido, una concepción con una carga simbólica peyorativa con la que se concebía al mexicano, sobre todo por la profusa producción iconográfica de factura estadounidense (como las caricaturas de prensa), que representaban a sus vecinos mexicanos como

---

• El historiador de la fotografía, José Antonio Navarrete, explica este fenómeno es estos términos: *El proceso de construcción de la identidad nacional impulsado en el curso del siglo XIX en los inaugurales países latinoamericanos incluyó, entre sus tareas prioritarias, la 'creación' de un* ethos *que pudiese funcionar como concepto del concepto de Estado-nación. Ello exigía elaborar, al interior de cada uno de estos países, una red de símbolos que actuara en el cuerpo social como imaginario cohesor del gentilicio nacional recientemente adquirido, el cual debía ser provisto de atributos característicos que, a su vez, enmascararan las políticas de exclusión y neutralizaran las desigualdades sociales y étnicas existentes; las últimas, por añadidura, atravesadas por el estigma del racismo*. Cf NAVARRETE, José Antonio. **Fotografiando en América Latina ensayos de crítica histórica**. 2009. Pág. 49

holgazanes e incivilizados. La guasa tuvo mucho énfasis a partir de la segunda mitad del siglo XIX, cuando Estados Unidos arrebató a México la mitad de su territorio como una de sus políticas imperiales. Otro tanto haría la producción cinematográfica de los célebres Estudios Chorobusco, que reforzaban en sus películas la imagen sumisa, cuando no salvaje y corrompida del indígena de este país del Norte de América.

La mujer en el Club Unión

En una de las reseñas periodísticas del Unión, leemos lo siguiente:

> *El Club Unión, agrupación que da realce a Barquisimeto culto y social, celebrará el próximo 5 de julio su segunda Exposición de labores femeninas. Este torneo favorecedor y enaltecedor de la mujer, hará eco en el hogar larense, pues que la Exposición abarcará todo el Estado, invitándose como ha a las damas que laboran divinamente cosas útiles.* ([218])

La nota de prensa vino a colación por la siguiente carta que días antes de la publicación Sinforiano Mosquera Suárez, presidente del Club Unión, envió al director del semanario Notas. Veamos:

> *El Club Unión, en el deseo constante de fomentar y enaltecer las hermosas manifestaciones de arte, de oficios y de industrias que ennoblecen a la mujer y manifiestan su cultura embellecida con <u>los atavíos de labor honesta</u>, se*

[218] "Concurso de labores femeninas. Segunda Exposición del Club Unión", en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 22 de abril de 1920. Año VIII, Mes III, Nro. 595. Pág. 1

> *propone celebrar el aniversario del próximo 5 de julio con la segunda Exposición de labores femeninas que comprenderá las siguientes secciones: I Bordados, calados, flores artificiales, confección de sombreros, & II Cerámicas (figuras y bustos, jarrones, vasos, flores, adornos, etc &) III Costuras (trajes, camisas &) IV Tejidos de seda, lana, algodón, fibras, palma (medias, pañuelos, frazadas, sombreros &) V Pirograbado y pastoleina. VI Dibujo, pintura, fotografía, caligrafía y orfebrería. VII Música, literatura y ciencias (trabajos inéditos). VIII Industrias (confitería, pasta de cacao, jarabe)…* ([219]) (Subrayado nuestro)

Detengámonos en la figura del presidente del Club Unión: Sinforiano Mosquera Suárez, y el impulso que éste dio a la formación de mujeres en determinados oficios. Esta actitud, podemos columbrar, incidió para que años más tarde se creara en la ciudad la célebre Academia Comercial Mosquera Suárez, regentada por la abnegada luchadora social y periodista Casta J. Riera, quien fue discípula de Mosquera y por ello, como ella misma explicó en su momento, escogió el nombre de su maestro como epónimo de la academia. Veamos, en este sentido, la esquela que publicó la prensa en los tiempos de dirección del Unión por parte del maestro Mosquera:

> *Barquisimeto, 5 de mayo de 1920. Señor presidente del Club Unión. Presente. La atta circular de Ud. sobre la segunda Exposición de Labores Femeninas, el próximo 5 de julio, me ha sugerido que puede efectuarse una manifestación, aunque sea breve, de MECANOGRAFÍA entre varias de las damas concurrentes y en presencia del jurado respectivo conforme juzgue conveniente, y así me atrevo a proponerlo a la Junta Directiva de este culto Centro, por si tuviere a bien acojer la idea, ya que varias señoritas de esta ciudad consagran algún tiempo a esta labor útil y provechosa en la presente evolución de cultura femenina. Dios guarde a Ud. Inés Alvarado Galíndez. Alumna del Liceo Municipal.* ([220])

[219] **Ibidem**

[220] "Las damas y la mecanografía" en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 9 de mayo de 1920. Año VIII, Mes III Nro. 600. Pág. 2

El escenario era propicio para que las jóvenes mecanógrafas mostraran sus condiciones para tan exigente oficio, lo que seguro les permitiría establecer relaciones a fin de lograr alguna plaza en el mercado laboral, habida cuenta de que en la membresía del Unión estarían los potenciales empleadores de las oficinistas en formación. Quizás, este es el germen de lo que después sería la Academia Mosquera Suárez. (•) La respuesta del presidente del Unión se dio en estos términos en carta pública también:

> *Barquisimeto, 8 de mayo de 1920. Srta. Inés Alvarado Galíndez. Presente. Con verdadero agrado se ha enterado esta directiva del propósito de Ud. sobre un concurso de MECANOGRAFÍA entre las damas que se dediquen a este arte, acto que resultará simpático y digno de aplauso porque manifiesta, desde luego, que la intelectualidad femenina en Lara, sólo espera momentos propicios para manifestarse culta y superior. Así, me complazco en manifestarle que su idea ha sido acogida satisfactoriamente y que, publicada, se dictará lo conducente para su realización que proporcionará nuevo atractivo con resultados óptimos y de positiva utilidad. Agradesido (sic) B.S.M. Sinforiano Mosquera Suárez.* ([221])

El club cumplía de esta manera con el progreso de la ciudad, uno de los postulados de los centros de entretenimiento de la elite tradicional, y reforzaba, en cierta forma, el imaginario de sociabilidad moderna que inspiraba al espíritu de la época. El evento fue reseñado pomposamente por el periódico citado en su edición del 8 de julio de 1920. Figura un número considerable de nombres de las señoritas participantes en la exposición y, como colofón, dice la nota lo siguiente:

• La Academia Comercial Mosquera Suárez fue, entre 1939 y 1975, una importante institución dedicada a la formación de profesionales sobre todo en el área administrativa, y de donde salió un importante conglomerado de oficinistas que se ocuparon en el pujante sector terciario de la economía barquisimetana. Su directora fue la periodista y luchadora por los derechos de la mujer, Casta J. Riera, discípula en el arte de la taquigrafía y mecanografía de Sinforiano Mosquera Suárez. Riera se convirtió en una de las figuras más representativas de la reivindicación de los derechos de la mujer en una sociedad de talente sexista, a través de su revista **Alas** y del programa radial Panorama Cultural, que mantuvo durante 40 años en el aire en Radio Barquisimeto.

[221] **Ibidem**

> *El club Concordia del Tocuyo, ha comisionado al consocio José Pío Tamayo, para manifestar, que como un voto de aplauso a la labor cultural del Club Unión, y como un estímulo al esfuerzo femenino larense, ha dispuesto enviar 3 diplomas de Honor para premiar a las mejores obras en pintura, cerámica y bordado expuesta.* ([222])

Ocho años después de este evento, el consocio del Club Concordia, José Pío Tamayo, tendría una participación de trascendencia en lo que se llamó los sucesos de la Semana del Estudiante de 1928, en la cual el poeta Pío declamó ante la reina de los estudiantes, Ligia I, su célebre *Indio Tocuyo Yo*. Pio Tamayo, considerado uno de los pioneros del marxismo en Venezuela, era propietario de haciendas en El Tocuyo, aunque quizás para le época de su encomienda en el Club Unión, no estaría muy ocupado de asuntos políticos. Para entonces, el célebre luchador social tenía 22 años y tres años después, haría contacto con marxistas latinoamericanos en La Habana y ayudaría a formar el Partido Comunista de Cuba. ([223])

Volviendo al tema de la presencia de la mujer en la sociedad de la época, merece la pena revisar un anuncio publicitario de un premio que entregó el Club Unión a una dama que tenía el oficio de planchadora. Veamos:

> *Caballero: si usted desea una camisa extra entréguela á la señorita Blondina Felice (•) en el 'Hotel San José' – 14 años de práctica diaria, la*

[222] "Los concursos del Club Unión" en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 8 de julio de 1920. Año VIII, Mes VII. Nro. 617. Pág.1

[223] CF. AGUDO FREITES, Raúl. "Tamayo Pío" en **Diccionario de Historia de Venezuela**. Fundación Polar. Tomo 4. Pág. 18

• A juzgar por el apellido de la señorita, Felice, esta dama pudiera estar emparentada con los inmigrantes italianos que llegaron e Duaca o a El Tocuyo a finales del siglo XIX para dedicarse a la producción de café, lo que de alguna manera garantizaba su clientela en la red social a la que estaba asociada la élite. En relación

> *ponen en capacidad de satisfacer el gusto más exigente. Obtuvo premio por su Obra (1 camisa 'Mil Pliegues') en el reciente certamen del 'Club Unión'. Camisa 'Mil Pliegues', tela muy fina bs. 13, una de igual tela, de alforjas bs. 12. Véanse en el reputado 'Botiquín El Chingo'*. ([224])

El club, en este caso de la elite, propiciaba la norma de sociabilidad al encauzar a la mujer a lo que debía ser su rol en la sociedad. Así se entendía y se aceptaba, sustentando en ideas religiosas. Ello explica que el periódico Notas, editado por Juan Guillermo Mendoza, a la sazón directivo del Unión, se desplegara un artículo con información al tenor siguiente:

> *…Hay una gran diferencia entre los destinos del hombre y los de la mujer. El hombre está obligado a trabajar para adquirir dinero y buen nombre. La misión de la mujer es hacer el bien de los suyos, y después el bien del prójimo; conquistar el amor de todos y hacerse agradable al Padre que está en los cielos. La mujer no ha nacido para la política ni para la diplomacia, ni menos para la guerra. Su puesto no está en los parlamentos, ni en el fórum, que son las plazas y los clubs; su acento no tiene timbre para resonar en las tribunas populosas; ni su brazo modelado por los de Venus, ha tenido nunca fuerza para empuñar el cetro. Dios la formó para que llevara corona de flores, no de reina como lo han querido los hombres; su alma puede ser nido de poesía, jamás de pensamiento de gobierno. {…} pero nunca ha de renunciar a su medio ambiente, que es el hogar; nunca a su naturaleza, que es la pasividad; nunca a sus fines, que es criar y educar a sus hijos, endulzar la vida del esposo, y servir de centro, de ejemplo y de guía a la sociedad.*
> ([225]) (Subrayados nuestros)

La moral de la época imponía el orden en todos los estamentos sociales y daba a cada quien, según su género y posición social, una función. La importancia de los clubes como espacios de discusión, era relevante, pero sólo como prerrogativa masculina. Ello explica la ausencia de mujeres en las directivas de estos centros, al igual que en otros

---

con el comentario del botiquín El Chingo, quizás se trate de una expresión de sorna del editor Mendoza, quien en varios de sus escritos dio muestras de su fino sentido del humor.

[224] En bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 25 de septiembre de 1919. Año VII, Mes IX Nro. 537. Pág. 2

[225] VILLANUEVA, L. "Por las mujeres", en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 5 de febrero de 1920. Año VIII, Mes I. Nro. 574. Pág. 2

espacios sociales distintos a su *medio ambiente, que es el hogar*. El imaginario de sociedad moderna tenía entre sus representaciones la de la mujer y su rol dentro de la urbe. Sigue Villanueva su nota periodística al tenor siguiente:

> *Por eso debe la prensa contrapesar sus derechos con los de los hombres. Escribir para ella, para el hogar, para la familia, para los niños, para la religión de sus sentimientos, para la filosofía de su corazón {…} Muévenos a escribir estas líneas el movimiento intelectual y moral que se viene desarrollando en nuestras familias de aficción al estudio y al trabajo; al estudio útil y ameno de la buena literatura, de las ideas puras, de la religión sin supersticiones ni fanatismos; de la historia, esa maestra de vida; de la higiene, que enseña a conservar la salud, y de otras ramas de la estructura de la sociedad moderna, educadora del alma, del corazón y del cuerpo.* ([226])

Las palabras de Villanueva son reflejo del espíritu de la época y están impregnadas significativamente del pensamiento moderno eurocéntrico. En ello destaca la importancia que da el autor a la prensa como vehículo de difusión de ideas y amoldador de la opinión pública, (con una visión que no es anticlerical, como tampoco lo fueron los integrantes del Unión y en definitiva las elites; laicas sí, algunos de sus miembros, pero no antirreligiosas), la valoración del género femenino en cuanto a su rol "por disposición divina" en la sociedad, y la necesidad de educar a los ciudadanos para el progreso y bienestar. Otro detalle: la mayoría de los articulistas le prensa de la época, sino casi todos, eran hombres que "diseñaron" el rol de la mujer en sociedad. (•)

---

[226] **Ibidem**

• A manera de reflexión, y tomando en cuenta el carácter estructural de las mentalidades, basado en ideas sólidas como la opinión de connotados personajes que se han mantenido en el tiempo, podemos traer a colación lo que en la civilización griega decía de la mujer uno de sus más conspicuos pensadores, Aristóteles: *Reconozcamos, pues, que todos los individuos de que acabamos de hablar (esclavos, niños, hombres, mujeres) tienen su parte de virtud moral, pero que el saber del hombre no es el de la mujer, que el valor y la*

Hermann Garmendia describe cómo transcurre el ritmo de la ciudad en los tiempos de la Rehabilitación Nacional de J.V. Gómez. El Club Unión, cuya membresía está integrada por una casta, es el eje de las principales actividades de entretenimiento y de negocios. Explica el autor haciendo referencia a la organización de los carnavales de 1920: *No obstante, en el Club Unión- único centro social de la ciudad- están reunidos los notables, convocados por el presidente del Estado con el fin de componer la Junta Directiva de los festejos populares*. ([227])

Con ironía, Garmendia continúa su descripción:

> *En la tiesa reunión pueden verse a don Isidro Loeb – caballero francés de mucho señorío radicado en Barquisimeto-, el austero y feo don Sinforiano Mosquera Suárez, Juan Antonio Guillén, ciudadano de exquisita sociabilidad, Francisco Calderón, magnate del café, Eneas Agüero, Roseliano Iribarren, Isaac Bensaya, Luis Enrique Ramos, Hermelindo Oberto, David Arapé, Dr. Antonio S. Briceño, Esteban Agudo, Dr. Antonio Álamo, Vicente Pérez Soto, coronel Silvestre Castellanos, militar a quien gustan las misteriosas sesiones espiritistas, la literatura preciosista y los gallos*. ([228])

Como veremos en el capítulo siguiente, este club dejó de existir en 1939. A partir de la segunda mitad de ese año no se hace mención del Unión en la prensa consultada. Además, ya en ese año se apuntalaban los preparativos para la fundación del Country Club,

---

equidad no son los mismos en ambos, como lo pensaba Sócrates, y que la fuerza de uno estriba en el mando y la de la otra en la sumisión. Otro tanto digo de todas las demás virtudes, pues si nos tomamos el trabajo de examinarlas al por menor, se descubre tanto más esta verdad. Es una ilusión el decir, encerrándose en generalidades, que 'la virtud es una buena disposición del alma' y la práctica de la sabiduría, y dar cualquier otra explicación tan vaga como esta. A semejantes definiciones prefiero el método de los que, como Gorgias, se han ocupado de hacer la enumeración de todas las virtudes. Y así, en resumen, lo que dice el poeta de una de las cualidades de la mujer: 'un modesto silencio hace honor a la mujer' es igualmente exacto a todas las demás; reserva aquella que no sentaría bien en el hombre. ARISTÓTELES. **Política**. 2007. Pág. 60 (subrayados nuestros). La **Biblia** también tiene conceptos como éste. En la I de Corintios, capítulo 14, 34-35 se lee: *34. Vuestras mujeres callen en las congregaciones, porque no les es permitido hablar sino que están sujetas, como también la ley lo dice. 35 Y si quieren aprender algo, pregunten en casa a sus maridos; porque es indecoroso que una mujer hable en congregación.*

[227] GARMENDIA, Hermann. **Sociología pintoresca de Barquisimeto**. 1969. Pág.30

[228] **Ibíd**. Pág.28

lo cual pondría a la elite barquisimetana a la par de otros grupos de poder del resto del país como Caracas o Valencia. A partir de marzo de ese año, comienza a hablarse del Country Club.

El Centro Social

Otro de los clubes de élite de Barquisimeto fue el Centro Social, fundado el 13 de febrero de 1921. Entre sus pioneros figuran el doctor Pedro Blanco Gásperi, Antonio Pérez Correa, José Giménez Anzola, Roseliano Octavio Anzola, Juan Carmona, J.L. López Morandi, Abraham Renucci, Pablo Gil García, G. Briceño Rossi, Manuel Santana, Honorio Sigala, Cruz María y Manuel María Yépez Gil, Andrés Levy, Julio Nass, Elías Santana, Carlos Ortega Lima y Gilberto Gil G., según reseña de la edición del 13 de febrero de 1946 del diario El Impulso.

Destaca El Impulso acerca del surgimiento de este centro de entretenimiento, lo siguiente: *El Centro Social nació a la vida cultural barquisimetana, cuando iniciaban su actuación jóvenes profesionales y caballeros de iniciativas progresistas que sumaban su valioso aporte al núcleo distinguido que venía actuando en la capital larense y que tenía por sitio para sus fines edificantes el viejo Club Unión*. ([229])

El periodista Fulgencio Orellana, dedicado en vida a las reseñas urbanas del pasado barquisimetano, asegura que el Centro Social fue fundado:

> *…con 64 miembros en la calle Catedral (23) en un inmueble del señor Eligio Macías Fernández, frente a la hoy Plaza Lara, de ahí se trasladaron para la calle Ayacucho (18) entre calles 22 y 23; paulatinamente el Centro fue tomando auge y adquirieron una vivienda en la calle Libertador (19) y con planos del ingeniero José María Rodríguez, levantaron un local cónsono con las exigencias de la época. Los deseos de los nuevos socios eran hacer*

[229] S/A "Efemérides del Día Centro Social", en **El Impulso**. Barquisimeto 13 de febrero de 1946. Pág.4

> *un edificio con las comodidades de un club de los más modernos de la ciudad; con proyectos de arquitectura de Plácido Casas, adquirieron terrenos adyacentes y construyeron una confortable mansión para el esparcimiento cultural de sus miembros.* ([230])

De seguidas, Orellana asegura que:

> *Casi en su mayoría los socios del Centro Social fueron hombres influyentes en la política, después de la muerte del General Gómez. Como es sabido, los Gómez no miraban con buenos ojos a los integrantes del club que acudían allí a sus acostumbradas tertulias. El Centro Social aglutinaba a sectores económicos y sociales de la ciudad; ese rango les permitía actuar en el campo político, como ha de saberse que la economía no puede apartarse de la actividad política, de ahí que en diversas oportunidades se nominaron candidatos para cargos preponderantes en la vida política nacional. En la enfermedad y muerte del General Juan Vicente Gómez el Centro se convirtió en una oficina de información de todo lo que estaba pasando en el país; el 20 de diciembre de 1935, dos días después del deceso del tirano, se organizó en el Centro Social una manifestación encabezada por el Dr. Honorio Sigala, Dr. Pablo Gil García, Eligio Macías Mujica, Toño Tamayo Pérez, que coincidió con otro grupo que se había reunido en la casa de la familia Rodríguez Garmendia, entre ellos Marcial Nass, el poeta Antonio Castellanos, J. Silva Castillo, F. Escalona Romero y se recorrió la calle del Comercio…* ([231])

La pugna por el control político afloró. La élite profesional no estaba dispuesta a perder la oportunidad. Así, el grupo liderado por el Dr. Sigala cerró filas rápidamente al lado del entrante presidente Eleazar López Contreras, quien visitó Barquisimeto en 1937. Orellana afirma en su libro que luego de un documento suscrito por los seguidores de Sigala, en el que solicitaba el juicio al ex presidente del estado Lara, Eustoquio Gómez, el

[230] ORELLANA, Fulgencio. **Vivencia tradición narración**. Tipografía Orellana Barquisimeto 342 páginas. 1977. Pág. 66
[231] **Ibíd**. Págs. 66 y 67

general López *utilizará los servicios de este grupo político al que se conoció con el nombre de sigalismo* ([232])

Así reseñó la prensa la recepción de que fue objeto a su llegada a la ciudad el general López Contreras: *Hasta allá se trasladaron, seguidos de numerosas personas, el doctor Pablo Gil García, presidente del Estado; don J. A. Tamayo Pérez, Secretario General; general Bartolo Yépez, jefe de la Plaza Militar, don Marcial Garmendia, Jefe Civil del distrito capital y un nutrido séquito de servidores públicos*. ([233])

Durante esa visita, López Contreras estuvo en la sede del Centro Social. Así lo reseñó el citado matutino: *Anoche, en los salones del 'Centro Social', se efectuó una brillante recepción en su honor, habiendo asistido nutrida y distinguida representación social, mostrándose el General Presidente gratamente impresionado*. ([234])

Curiosamente, no se hizo recepción como esta al Presidente López Contreras en el Club Unión. Si la hubo, difícilmente habría pasado desapercibida por el periódico. Sin duda debió ser determinante la identificación del Unión con el gomecismo y la presencia del doctor Honorio Sigala en el Centro Social. Desde la muerte de Juan Vicente Gómez, el Dr. Sigala se identificó con la figura del Presidente López Contreras. Ya para entonces había empezado la decadencia del Club Unión que desapareció tiempo después, quizás, tal como le reflejan algunas fuentes en las que se da entender que en el Unión se reunían afectos al gomecismo- y como quiera que la figura de López Contreras representaba el inicio de la democracia-, resultaba mejor marcar distancia con este centro de entretenimiento y

[232] **Ibíd**. Pág. 68
[233] S/A. "Anoche fue huésped de Barquisimeto el Presidente de la República" en **El Impulso.** 29 de marzo de 1937. Pág.1
[234] S/A columna Sucesos y Comentos en **El Impulso**, 25 de julio de 1936. Año XXXII. Pág.3

encuentro de los caballeros de la élite. Casi inmediatamente después del cierre del Unión se fundó el Country Club, con varios de los mismos miembros.

Como dijimos, las políticas de ingreso a los clubes eran significativamente restrictivas y estaban sujetas a la condición social y económica de los aspirantes, de su estatus y prosapia familiar; todo ello en función de establecer las redes sociales en las que se desenvolvían las elites tradicionales. El testimonio del empresario Luis Gallardo, obtenido para el desarrollo de la presente investigación, da cuenta de, por ejemplo, del uso del método de bolas negras y bolas blancas como mecanismo para decidir quienes serían los nuevos socios (nuevamente el *Ojo* avizor del poder funcionando como el *panóptico* de Bentham). Esta práctica no era exclusiva del Centro Social. También era común en otros clubes como el Bolívar de Duaca, donde también se practicaba la elección secreta de nuevos socios con el método de "correr el escrutinio". En ciudades distantes como Valencia, por ejemplo, se implantaba un estilo, quizás más severo. Leemos esto en un artículo de la prensa carabobeña:

> *El Centro de Amigos era el sitio de reunión de la gente adinerada. Allí había discriminación racial y económica, pues para que una persona fuera admitida como miembro del club, debía esperar la prueba de las bolas blancas y negras. La solicitud de admisión se sometía a la consideración de los miembros con voz y voto. Bastaba que en la cesta donde se depositaban los sufragios apareciera una sola bola negra como para que el aspirante fuera rechazado*. ([235])

En uno de los libros de Raúl Azparren el capítulo dedicado a la historia de la fundación del Centro Social, el autor menciona entre los pioneros de este centro de

[235] FERMÍN, Alfredo. "Las Fiestas Bailables" en **El Carabobeño**. Valencia 1 de septiembre de 2003. Cuerpo C. Pág.10

entretenimiento y encuentro social a los doctores Juan Carmona, Pedro Blanco Gásperi, Pablo Gil García, Gilberto Gil Gil, Manuel María Yépez Gil y Carlos Ortega Lima. ([236])

Destaca Azparren que:

> *…..el 13 de febrero de 1921, los caballeros antes nombrados y el Dr Rafael Irigoyen, Rafael José Montes de Oca, R. Marrero Cubillán, Alfredo Rotundo Camani, Dr. G. Briceño Rossi, Dr. Juan Antonio Azuaje, Secretario General de Gobierno, Julio Nass, Elbano Arapé, José Sigala, Amorfiel Martínez, Francisco Agüero Martínez, millonario de mano abierta [……..] Antonio Pérez Correa, Blas Betancourt, Aracelis Iribarren Agüero, Benjamín Allen, Carlos Guillén, José Antonio González Carrillo.* ([237])

Continúa así el listado de los fundadores:

> *Humberto Arapé, Emilio H Granko, Horacio Briceño Ayesterán, Cruz María Yépez Gil, Eduardo Pineda, Roseliano Octavio Anzola, Jesús Carmona, Euclides Martínez, Manuel Perera, Dr. Pedro N. Pereira, Dr. Honorio Sigala, Dr. JJ López Morandi, Francisco Octavio Anzola, Daniel Yépez Gil, Hermann Nass, Luis Nass, H. Winter, Andrés Levi, Enrique Ramos, Francisco Calderón, J P Reyes Zumeta, W B Taylor, H Thormallen, William Rhiel, Manuel Santana y Domingo Yépez Gil.* ([238])

A propósito de las bodas de plata del Centro, El Impulso de ese año destaca una nota amplia firmada por Juan Carmona, en la cual describe cronológicamente la vida del club. Desde sus inicios hubo detractores de este centro de entretenimiento, como se explica anteriormente. *Juzgaban efímero y del cual hablaban sarcásticamente en sus corrillos de la época, imputándole hasta la jetadura* (sic) *de haber nacido el día 13*, escribe Carmona, y continúa: *…no obstante que las intrigas se multiplicaron, el Centro resistió el embate, y así*

---

[236] AZPARREN, Raúl. **Barquisimetaneidad, personajes y lugares.** S/F. Pág. 53
[237] **Ibid**. Pág.125

[238] CARMONA, Juan. "Los XXV años del Centro Social", en **El Impulso**. Barquisimeto 13 de febrero de 1946. Año ILII. Pág.5

se presentó, disminuido en elementos muy valiosos, pero firme en sus entusiasmos, las elecciones del segundo año…. ([239])

Aquellos "elementos valiosos", de seguro pasaron a formar parte del Club Unión, ya que era el único centro alterno en el cual podrían estar los representantes de la aristocracia y burguesías locales. Estos fundadores del Centro Social fueron en gran parte de esa elite naciente en la cual estaban varios personajes influyentes de la ciudad, y que tuvo roles de importancia en diferentes actividades sociales. No obstante, esto no debe interpretarse como una fractura dentro de la clase social dominante, muchos de los "hombres de trabajo" de la era gomecista siguieron con presencia en la sociedad años después de la muerte de Gómez.

Cuadro 19
Fundadores del Centro Social de Barquisimeto (1921)

Nombre	Actividad comercial	Nombre	Actividad comercial
Dr. Pedro Blanco Gásperi		Dr. Juan Carmona	Abogado- director del diario El Impulso
Dr. Pablo Gil García	Abogado- hacendado	Mariano Yépez Gil	hacendado
Gilberto Gil	Hacendado	A. Pérez Correa	Propietario Hotel Pérez Correa
Blas Betancourt	Cines y espectáculos	Benjamín Allen	
Carlos Guillén	Ejecutivo Casa Blhom	José Antonio González	General –presidente de Estado 1943-1945
H. Arapé G	Comerciante	Emilio F. Gramcko	Jefe firma Baasch y Römer
Dr. Horacio Briceño	Dentista	Cruz Mario Yépez Gil	Hacendado
Eduardo Pineda		Roseliano Octavio Anzola	Comerciante- agencia de estampillas- hacendado
Jesús Carmona	Abogado y copropietario	Euclides Martínez	

[239] **Ibidem**

	de El Impulso		
Manuel Perera	Jefe Ofic. Telégrafo	Dr. Pedro N. Pereira	Médico
Dr. Honorio Sigala	Médico- presidente de Estado 1936-1937- Ministro de Salud (López Contreras) Botica Hnos. Sigala	Dr. J.J. López Morandi	
Rafael Irigoyen	Dentista	Rafael Montes de Oca	
José Sigala	Hacendado- Botica Hnos. Sigala	Francisco Calderón	Ejecutivo García Hnos. y Cía.
Raúl Marrero Cubillán		A. Rotundo Camagni	
Dr. G. Briceño Rossi	Médico- propietario de clínica	Amorfiel Martínez	Hacendado
Dr. Juan Antonio Asuaje	Sec. Gral. de Gobierno	Julio H. Nass	Comerciante-importador-artículos de escritorio
F. Agüero Rodríguez	Bienes inmuebles – agricultor	Elbano Arapé	Hacendado
Benjamín Allen	C.A. Industrial de Barquisimeto	H. Winter	Agente de Laboratorio Behrens
Abraham Renucci	Empelado firma Lindheimer y Loeb	Andrés Levi	Empelado firma Lindheimer y Loeb
William B. Taylor	Ejecutivo Casa Blohm	H. Tomermallen	Ejecutivo Casa Blohm
William Rhiel	Ejecutivo Casa Blohm	J. P. Reyes Zumeta	Ejecutivo García Hnos. y Cía.

Fuente: CARMONA, Juan. "Los XXV años del Centro Social", en **El Impulso**. 13 de febrero de 1946. Año XLIII. Pág. 5
AZPARREN, Raúl. **Barquisimetaneidad, personajes y lugares**. S/F. págs. 125-127
BENET, Fernando. **Guía de Venezuela**. 1928.
Elaborado por Francisco Camacho

El Gran Baile Rosado en el Centro Social (1935)

Dijo el maestro Marc Bloch, en ocasión de redactar la introducción para el catálogo de la exposición de objetos sobre la historia rural francesa, *Les travaux et les jours dans l´ancienne France* en la Biblioteca Nacional de París, presentada en 1939, lo siguiente:

> *Miniaturas, dibujos a pluma, grabados, bajorrelieves, todos ellos nos conforman sobre las cosas y costumbres del pasado. La crítica del testimonio tiene mucho que decir al respecto. Dejando a un lado la torpeza, que no debería confundir al ser, por lo general, evidente, las dos trampas que el documento iconográfico le tiende al investigador se llaman plagio y esquematismo. Otras, sin duda, señalarán en este catálogo – yo no sabría hacerlo mejor- las influencias de las fórmulas de taller y sus migraciones. Por ejemplo, un comentario de los Salmos, compuesto en tierra anglonormanda, debe ser consultado con mucha cautela si queremos*

> *conocer las prácticas de nuestra vieja agricultura de ambas orillas del Canal, porque la imaginería en que se inspira parece de origen italiano. En cuanto al gusto por la simplificación, por mucho que, huyendo de la insincera vulgaridad, adopte las formas estéticas más legítimas y seductoras, los observadores de las técnicas antiguas tendrán motivos para desconfiar de él. Es lícito –por no decir más- situar a Picasso como artista, mucho más alto que Meissonier. Pero como fuente de información sobre los aspectos materiales de una civilización, no está tan claro que la obra de un Picasso sea preferible a la de un Meissonier. (…) Huelga decir que estos llamamientos a la prudencia no son recomendaciones de escepticismo. Simplemente vienen a confirmar que en cuestión de imágenes, como de escritos, la interpretación del documento por sus propias razones de ser, y la comparación con testimonios cercanos, son fundamentos indispensables de toda indagación del pasado.* ([240])

Y sigue más adelante el maestro Bloch *Después de contemplar estas ilustraciones y comentarlas con la ayuda de recuerdos concretos, o bien comparándolos con otras fuentes, ¿quién no habrá aprendido con la mayoría de ellas valiosas lecciones?* ([241])

Valga la recomendación del destacado historiador francés para analizar la foto que de seguidas presentamos de la señorita de la foto es Zoila Rosa Iribarren, quien luce un hermoso vestido especialmente diseñado para el Gran Baile Rosado que en 1935 se efectuó en el Centro Social, según testimonio de la educadora Alicia Iribarren, (•) hermana de la joven Zoila Rosa, quien obtuvo por este traje el segundo lugar, por su diseño. El primero puesto fue para la señorita Landínez, quien llevó un traje de "cocuiza con soles de maraca",

[240] BLOCH, Marc. **La tierra y el campesino**. 2002. Pág. 99

[241] **Ibidem**

• Alicia Iribarren fue en los años 40 del siglo XX, una de las más entusiastas visitantes del famoso Club de Solteros, integrado por jóvenes que buscaban más libertad en las formas de diversión. Los rigores de los clubes en cuanto a las normas de comportamiento hacía que las generaciones emergentes buscaran espacios alternos en los que los muchachos se sintieran en confianza e identificados como parte de una comunidad. La maestra Iribarren fue entrevistada para esta investigación el 28 de septiembre de 2007 en Barquisimeto.

en palabras de la educadora Alicia Iribarren. La señorita Nelly Campins fue galardonada con el tercer premio en el baile. La foto fue hecha en el estudio Senior de Barquisimeto.

El Gran Baile Rosado en el Centro Social (1935)

Los tres apellidos de las jóvenes pertenecen a familias selectas del Barquisimeto de la época, eso nos da una idea de la importancia del Centro Social. En el caso de los Landínez y Campins, estaban vinculados a la propiedad de haciendas en Yaracuy y Sarare sobre todo de ganado y caña; los Iribarren también fueron propietarios de haciendas de caña y productores de papelón, aunque en menor proporción respecto de los Landínez y Campins. Zoila Rosa y Alicia son descendientes de Juan Guillermo Iribarren, uno de los próceres de la Independencia venezolana, que estuvo bajo el mando de los generales Rafael Urdaneta y José Antonio Páez, quien le confirió la condecoración por su "arrojo asombroso" en la batalla de Banco Largo. De igual manera, las jóvenes están emparentadas con el historiador y periodista Lino Iribarren Celis, individuo de número de la Academia Nacional de la Historia, de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, y quien se enroló en el ejército de Estados Unidos que invadió Europa durante la Primera Guerra Mundial entre 1917 y 1918, según nos describe don Pedro Grases en el **Diccionario de Historia de Venezuela** de la Fundación Polar.

Volviendo al tema de la fotografía, y dado el acontecimiento del Gran Baile Rosado, el hecho de los preparativos para este encuentro, que ameritó un traje especialmente diseñado para la ocasión, nos da una idea de la trascendencia del Centro Social y del vestido como expresión de la sociabilidad moderna. El **Manual de Urbanidad** de Manuel Antonio Carreño es, más que una cartilla de normas de cómo comportarse en la sociedad del siglo XIX, el vivo modelo de la psicología de los grupos de poder en tanto forma de

cohesión social. Veamos lo que dice Carreño en el apartado 3 de su obra, titulado Del modo de conducirnos en sociedad:

> *3 Debemos aparecer siempre en la calle decentemente vestidos; y en todos los casos en que no salgamos de nuestra casa con el objeto de asistir a reuniones o de hacer visitas que requieran de un traje especial, tengamos por regla general e invariable el respetar las convenciones sociales, y armonizar con el espíritu y con los usos generales de la sociedad, usando vestidos que sean propios de cada circunstancia, de cada día y aún de cada parte del día.* ([242])

El vestido es parte de un simbolismo, en tanto forma de representación de un imaginario que podemos llamar imaginario de sociabilidad. En otro de los artículos del mismo apartado, el 16, del **Manual** de Carreño se lee:

> *La diversidad de las piezas en que consta el traje, en las telas que para ella se eligen, y en las formas que les da la moda y el gusto de cada cual, es una prueba evidente de que nuestros vestidos no tienen por único objeto el cubrir el cuerpo de una manera honesta y decente, sino también contribuir a hacer agradable nuestra persona, por medio de una elegante exterioridad. Y como de la manera de llevar el traje depende en mucha parte su lucimiento, pues en un cuerpo cuyos movimientos sean toscos y desairados, las mejores telas, las mejores formas y los más ricos adornos perderán todo su mérito, es indispensable que procuremos adquirir en nuestra persona aquel desembarazo, aquel despejo, aquel donaire que comunica gracia y elegancia aun al traje más serio y más sencillo.* ([243])

Además de la conducta, la moda forma parte de un código de ostentación, de distinción social y, además, se presenta como una vía de innovación, de lo moderno frente a lo tradicional. En este sentido, fue a partir de la llamada primera Revolución Industrial, en la segunda mitad del siglo XVII, desde cuando se impuso un estilo de vida basado en el

[242] CARREÑO, Manuel Antonio. **Manual de urbanidad y buenas maneras**. Op Cit. Pág. 314
[243] **Ibíd**. Pág. 318

consumo, y es precisamente con los tejidos de algodón con que se inició y dejó su impronta la sociedad industrial. El vestido como objeto de consumo, pasó a formar parte de del imaginario de sociabilidad que tiene como una de sus representaciones a la moda, expresión de distinción que coloca a la mujer en un papel aceptable dentro de la sociedad. Al respecto, la investigadora M. Carmen África Vidal explica:

> *…La moda ha existido siempre, pero es en la modernidad cuando, con el auge del capitalismo industrial y de la economía mercantilista, se convierte en un producto de mercado que sirve para la buena marcha del valor de intercambio económico en la división del trabajo y en la separación entre producción y consumo{…} en esa época de principios del siglo XX, cuando los catálogos y revistas de moda ponían énfasis en la calidad de los tejidos, el corte impecable y la durabilidad del producto, con todo lo cual la burguesía intentaba diferenciarse del estilo de vida extravagante y lleno de excesos de la aristocracia. El modo de vestir de la mujer burguesa era el símbolo de la unidad familiar conservadora: femenina pero modesta, atractiva pero recatada…* ([244])

La foto de la señorita Zoila Rosa Iribarren es una muestra de lo explicado por la escritora Vidal. La ceremonia del Gran Baile Rosado también merece un análisis por lo que representaba el color rosado para la época como parte del código de la moda, en el sentido que este tono se asocia con lo femenino. Estudiosos del tema del simbolismo de los colores, coinciden en señalar que tras la Primera Guerra Mundial, el color rosado con se vestía a los niños varones (simbolizando a los reyes, que iban de rojo, a los niños eran pequeños en transición a la adultez se les vestía de rosado como señal de la etapa previa al rojo, una gradación que distinguía una escala de madurez. Después del conflicto bélico mundial, el rosado fue descartado de la moda masculina) y la invención de técnicas que permitían fijar

[244] VIDAL CLARAMONTE, María Carmen África. **La magia de lo efímero: representaciones de la mujer en el arte y literatura actuales**. Publicaciones de la Universidad Jaume. 2003. Pág. 92

colores menos intensos, trajo consigo la moda de distinguir a los niños de las niñas por medio del tinte de la ropa. Antes, contrario a la usanza actual, a los niños se vestía de color rosa y a las niñas de azul celeste, asociando este tono al manto de la Virgen María. El azul, era el color de los aviadores y marineros norteamericanos, los "nuevos héroes" que representaban la hombría; por ello a los niños se les vestía de marineritos y el azul, desde entonces, quedó institucionalizado para vestir a los niños, mientras que el rosado era el de las niñas para distinguirlas de su contraparte masculina. Se tomó entonces al azul para vestir a los varones y el rosado para las niñas, modelo impuesto por la llamada "moda reformista". ([245])

El Club Concordia de El Tocuyo (1918)

El Club Concordia, fundado en 1918, fue uno de los más importantes centros sociales de El Tocuyo, ciudad referente cultural y educativa del país hasta la primera mitad del siglo XX. Figuras como Egidio Montesinos, Lisandro Alvarado, José Gil Fortoul, Alcides y Hedilio Lozada, Ezequiel Bujanda, entre otros, marcaron pauta en el ámbito intelectual de la época. El Concordia surgió de una organización de la élite tocuyana de

[245] Cf HELLER, Eva. "Psicología del color cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón" editorial Gustavo Gilli. Págs. 215 a 217 en http://gabinetedecuriosidades.blogspot.com . Consultado el 30 de diciembre de 2009 a las 6:23 pm

principios de siglo. El periódico Notas de Barquisimeto publicó en una de sus ediciones a propósito de la defunción del médico Ezequiel Bujanda, vinculado al ámbito cultural tocuyano, lo siguiente: *El Dr. Bujanda fué de los fundadores de la "Sociedad Recreativa y Progresista" hoy Club Concordia, y los tocuyanos lo contaron como hijo de aquel pueblo*. ([246])

Entre los pocos testimonios materiales que para el momento de hacer esta investigación se mantienen en pie, ([•]) estaba en la antigua sede del Concordia un cuadro colgado en la pared en el que se registra, a propósito de la participación de las dos organizaciones (El club y la Sociedad Recreativa y Progresista) lo siguiente:

> *El 1 ° de mayo reunidos en Asamblea solemne la mayoría de los socios activos de estas dos Corporaciones, en los salones del Club Ideal, tuvo lugar la fusión de estos Centros con fines análogos a los fusionados y se bautizase con el nombre de Club Concordia como homenaje de (ilegible) pleitesía al célebre Colegio de igual nombre que fundara y dirigiera el Filósofo y Educador tocuyano Br. Egidio Antonio Montesinos Canelón, cuyos centenares de discípulos le llaman El Máximo Instructor de Occidente.* ([247])

Don Egidio Montesinos es uno de los más conspicuos representantes de la intelectualidad en Lara durante finales del siglo XIX y la primera del siglo XX. En una de las festividades en honor del maestro que se organizaron en El Tocuyo, la prensa de Barquisimeto destacó lo siguiente:

---

[246] "Muerte del Dr. Bujanda" en **Notas**. Barquisimeto, 17 de agosto de 1919. Año VII. Mes VI. Nro. 526**.** Pág.1

[•] Lamentablemente, no hay en las bibliotecas de El Tocuyo material hemerográfico de la época. Ante nuestra insistencia, pudimos conocer que se decidió desechar este material por considerarse que estaba "muy viejo". Existen escasamente algunos recuadros colgados en la pared con poca información del, reputado en su momento, Club Concordia.

[247] Información tomada de cuadro colgado en la sede del Club Concordia de El Tocuyo. Registrada en agosto de 2008

> *Mañana empezarán en El Tocuyo las fiestas de la Justicia, consagradas a la memoria del que fué un sabio y un punto de luz señalando los caminos del Bien…hubo para la inmortalidad de su recuerdo, la señal del mármol o del bronce; y hoy que la Justicia se afana en merecerlo, llénanos de honra saber que los méritos del sabio son reclamados y puestos como letras de luz enseñando la posteridad…* ([248])

Y en la misma página le lee otra misiva del presidente del Club Unión de Barquisimeto, Sinforiano Mosquera Suárez, que dice lo siguiente:

> *Club Unión. Presidencia. Nro. 13*
> *Barquisimeto, 13 de noviembre de 1919*
> *Sr. Dr. U Torrealba Alvares*
> *Tengo la honra de participar a Ud. , que el Club Unión, contando con la simpática deferencia que Ud. siempre ha demostrado por este Centro, le ha designado para que le represente en los actos de la Apoteosis con que, en El Tocuyo, se glorificará la memoria del eximio patricio de las Letras y de las Virtudes, don Egidio Montesinos C. La corporación que presido se sentirá orgullosa de su aceptación; y anticipándole las gracias por cuanto su inteligente colaboración preste en nombre de este Club, hace votos por su ventura personal.*
> *Dios guarde a U. S. Mosquera Suárez* ([249])

En la reputada revista El Cojo Ilustrado de Caracas, escribía Juvenal Anzola, de don Egidio Montesinos que:

> *El respetable nombre que hemos colocado al frente de estas líneas, nos recuerda á un benemérito servidor de la instrucción, que tiene más de cuarenta años enseñando á la juventud de Occidente. Desde muy temprana edad se dedicó Montesinos á la labor de la enseñanza. Corría el año de 1849, cuando empezó a servir la primera clase de Filosofía en el Colegio Nacional de El Tocuyo. A poco se encargó de otras, llegando á leer seis*

[248] "Apoteosis de Don Egidio Montesinos" en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 13 de noviembre de 1919. Año VII, Mes XI. Nro. 551**.** Pág.1
[249] **Ibidem**

> *cursos en los que se recomendó notablemente á la consideración del público y de sus numerosos discípulos, por su consagración, inteligencia y demás relevantes prendas, que hacen de él un eminente ciudadano…Para el año de 1863, se encontraba Montesinos separado del Colegio Nacional y fundó en este mismo año, el de 'La Concordia' que cuenta ya 28 de existencia…* ([250])

Tres años después, en la misma publicación caraqueña leemos de Francisco de P. Reyes, lo siguiente:

> *…Es cristiano viejo; pero entendemos que rechaza los exclusivismos teológicos. Su conversación es diserta* (sic)*. Dicen que cree en la teoría científica de la evolución y que niega que la primera célula vital haya brotado por generación espontánea. No acepta que el pensamiento sea la resultante de movimientos en las moléculas cerebrales y en fuerza de filosóficas convicciones, cree en Dios y en la inmortalidad del alma…* ([251])

En 1877, el entonces joven Lisandro Alvarado, en oportunidad de ofrecer un discurso a los estudiantes del Colegio Concordia, dijo en términos barrocos de su preceptor Egidio Montesinos, esto:

> *Ved a quien recuerdo con veneración aun atravesando las desabridas contrariedades de los pocos años que he vivido, y a quien consagro la sublime adoración del más sincero reconocimiento, pues que soíle (sic) deudor de ese altísimo favor, que acaso verá declinar mis días, arrugar mi frente y encorvar mi cuerpo, y sorprenderme la noche en mi camino, sin haberlo pagado satisfactoriamente. A los bancos de la escuela acudimos a aprender los preceptos de la moral, virgen inviolable que nos abriga del soplo impuro y fogoso de la pasión. Allí, a pensar los raciocinios de la metafísica y la dialéctica, en virtud de los cuales empuña el joven el bastón del anciano para bien andar este rudo camino y paliar las violencias del*

[250] ANZOLA, Juvenal. "Literatura venezolana Br. Egidio Montesinos" en **El Cojo Ilustrado**. 1 de febrero de 1892. Año I. Nro. 3. Pág. 35

[251] DE P. REYES, Francisco. "Don Egidio Montesinos" en **El Cojo Ilustrado**. 1 de noviembre de 1895. Año IV. Nro. 93. Pág. 3

> *huracán que azota nuestra frente en los largos y no raros días de inquietud y peregrinación.* ([252])

Quizás, a qué dudarlo, el Colegio La Concordia es el semillero del que surgió el gran pensador, etnólogo, hombre de ciencia, escritor y el masón Lisandro Alvarado que tanto pensó en *los raciocinios de la metafísica*. A los jóvenes del colegio, en muestra de lo aprendido del maestro Montesinos, recomendaba el agradecido

Alvarado lo siguiente: *Sabed que todos los males que pueden afligir a una sociedad, cualquiera que ella sea, traen su origen del deprecio con que se miran la religión, la moral y la justicia*.

Pasemos revista al cuadro siguiente que da cuenta de los caballeros promotores de la sociabilidad en El Tocuyo, a través de los dos clubes de la élite de entonces. Veamos:

Cuadro 20
Fundadores de asociaciones progresistas en El Tocuyo

Sociedad Recreativa y Progresista (fundada el 5 de julio de 1894)	**Club Concordia (fundado el 6 de enero de 1918)**
- Dr. Ezequiel Bujanda (médico–músico) - Dr. Hipólito Lucena - Dr. Jesús María Garmendia - Dr. Carlos Yépez Borges - Dr. Juan Pablo Tamayo - Dr. Carlos Giménez G - Br. Egidio Montesinos A (educador) - Dr. Carlos Alberto Pérez (médico) - Dr. José Gil Fortoul (abogado-historiador-escritor) - Dr. Hilario Luna y Luna - José García Yánez - Rafael Suárez - Juan Ramos García - Rubén Alvarado	- José Ángel Rodríguez López - Ricardo Suárez García - Carlos Suárez García - Miguel José Tamayo - Rafael Giménez Arraiz - Miguel Ángel Yépez - José Ygnacio Colmenárez - Jesús Felice - Rafael Suárez García - José María Rojas

[252] ALVARADO, Lisandro. "A los alumnos del Colegio La Concordia" en **Ciencia Literatura e Historia**. 2005. Pág. 64

- Pedro Montesinos Agüero - José Antonio Montesinos - Constantino Fuentes - Juan Ysidro Rodríguez - Juan de Jesús Veracoechea - Félix Fernández (comerciante) - Carlos Heyden - José Manuel Tamayo Pérez (hacendado) - Francisco García León - José D´Apollo - Heriberto Tamayo (hacendado) - Pablo Rojas Vale	- Leonidas Anzola Tamayo (ganadero) - Augusto Anzola Tamayo (ganadero)
Miembros de Honor	
- Br. Egidio Montesinos - Dr. Lisandro Alvarado (historiador-abogado) - Pbro. José María Pérez Limardo - Don Saturnino Rodríguez	

Fuente Cuadro de honor en el Club Concordia de El Tocuyo- **Guía de Venezuela** de Fernando Benet. 1919. Pág. 480
Elaborado por Francisco Camacho

El doctor Carlos Felice Cardot explica la trascendencia que tuvo para la sociedad larense entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, el Colegi**o** Concordia. Felice Cardot publicó el acta de instalación de esta institución que reza lo siguiente:

> *En la ciudad de El Tocuyo, a 11 de enero de 1864, constituido el Director del Colegio de La Concordia, con el secretario accidental que suscribe, en la pieza principal del establecimiento, declaró instalado en toda forma el Colegio, y alumnos instaladores de él los jóvenes que estaban presentes, a saber: Mariano Yepes, Pacífico Yepes hijo, Juan Bautista Tamayo, Juan Vejarano hijo, Juan Bautista Rodríguez, Rafael Vejarano, Juan Cruz Rodríguez, José Antonio Lucena, Ricardo Lucena, Domingo Oropeza, Agustín y José Ramón Agüero, todos alumnos externos, con excepción de los dos últimos que son internos. Se acordó enviar copia de esta acta a las Universidades y Colegios Nacionales: firman el Director y el Secretario. E.A. Montesinos; Rafael A. Cortés.* ([253])

[253] FELICE CARDOT, Carlos. **Décadas de una cultura**. Caracas. Editorial Ávila Gráfica. 1951. Pág. 124

Del Colegio Concordia describe el historiador Felice Cardot lo siguiente:

> *El Colegio La Concordia se rigió desde el comienzo por las leyes y disposiciones ejecutivas que regulaban la enseñanza en las Universidades y Colegios Nacionales, y su director establecía la admisión de alumnos que no fueran mayores de quince años y externos de cualquier edad. Los primeros abonarían la suma de 'veinte pesos' mensuales incluida su alimentación, vivienda y educación, y los otros, 'dos pesos fuertes' al mes por cada clase que cursaran. Desde el comienzo se estipularon como materias de enseñanza las siguientes: religión y moral, lenguas castellana, latina y francesa; contabilidad y el curso de filosofía indispensable para obtener el grado de bachiller…* ([254])

El Colegio Concordia estuvo en pie hasta la muerte de don Egidio Montesinos. Así lo narra el historiador Felice Cardot:

> *Montesinos descendía al sepulcro el 26 de julio de 1913, época en que el último curso académico terminaba sus labores. Su hijo, el sabio médico y gran filántropo, Dr. Egidio Antonio Montesinos Agüero y su discípulo, el bachiller Francisco Suárez, serán quienes invistan con el grado correspondiente a los últimos alumnos terminadores del curso filosófico a saber: José Jiménez Anzola, Pablo Gil García, Jesús Lucena Morles, José Ignacio Viloria Yepes, Teodoro Yepes Tamayo y Rafael Elías Rodríguez. No pudo vivir más el colegio. Don Francisco Suárez había asumido la sub-dirección (pues la rectoría correspondió al doctor Montesinos Agüero) y hecho esfuerzos inauditos porque continuara funcionando, pero no lo logró…* ([255])

[254] **Ibíd**. Pág. 125
[255] **Ibíd**. Pág. 182

La sociabilidad en Quíbor

En otro punto geográfico del estado Lara, cercano a El Tocuyo, destaca un detalle importante relacionado con el proceso de modernidad en la entidad. Es que el doctor Luis Razetti, figura trascendente del positivismo en Venezuela, fue uno de los impulsores de la sociabilidad en la ciudad de Quíbor, cuando era un joven médico recién egresado de las aulas de la UCV. En el contexto del período de reunificación nacional, luego del estremecimiento de la Guerra Federal (1859-1863), el Club Bolívar de Quíbor fue fundado en 1881 por Carlos Liscano y Luis Razetti. La fecha de inauguración de esta asociación –ocurrida cuatro años después, el 19 de abril de 1885-, no es cosa fortuita; coincide con la celebración de la creación de aquella junta defensora de los derechos de Fernando VII pero que después se convirtió en efeméride para representar el inicio de la independencia venezolana. (•)

El programa de inauguración del Club Bolívar, hecho público en aquel 1885, ofrece pistas interesantes. En el 1° punto de este documento, se lee lo siguiente: *La presidencia*

•Desde la perspectiva política, el programa modernizador en Europa y más concretamente en la Francia revolucionaria, trajo consigo una modalidad para reforzar el acoplamiento al nuevo sistema social: el de las fiestas conmemorativas de las efemérides asociadas a la Revolución. De Michel Vovelle, leemos en otra de sus obras lo que sigue: *La fiesta revolucionaria es el lugar privilegiado en que se materializa aquel sueño de una sociedad nueva y un mundo ideal. El tema está de moda hoy en día, y es justo que así sea, pues en la instantaneidad de la fiesta se concentran todos los sueños de un momento. Se superponen aquí la pregnancia de un modelo elaborado en el apogeo de las Luces, la fiesta cívica o nacional, heredada de Rousseau, ese encuentro ideal en el que se superaría la distinción entre actores y espectadores y donde el goce de cada uno reflejaría la alegría de todos, y las adaptaciones que se le fueron haciendo desde el tratado de Cabanis de 1791, que anhelaba una fiesta de expansión y fusión de los corazones, a la de la Revellière Lépeaux en 1796, que ve en ella un medio de condicionamiento colectivo al uso de un pueblo todavía niño…* CF. VOVELLE, Michel. **Introducción a la historia de la Revolución Francesa**. Op Cit. 2000. Pág. 171. En tanto que el historiador Reinaldo Rojas, quien también ha abordado el tema de la fiesta y la nación, dice respecto a la celebración del primer aniversario del 19 de Abril en Venezuela que: *En este acto festivo se expresa el júbilo colectivo por un aniversario que se aprecia como un acto fundador de una nueva comunidad política. Aparecen los rasgos de la unanimidad y se evidencia la búsqueda de emblemas que den cuenta de la nueva situación, como es el caso de uso de escarapelas y banderas distintivas de los miembros del 'club patriótico'*. Cf ROJAS, Reinaldo. "Los sucesos del 19 de Abril de 1810. Su primera celebración como fiesta de la Nación en Caracas en 1811" en **Fiesta y nación en América Latina**. 2011. Pág 123.

invitará al ilustre Concejo Municipal del Distrito a concurrir al acto, como demostración de la cordialidad que reina entre esta sociedad y el Gobierno. (257) Un total de 42 caballeros (como en los clubes de Barquisimeto, Duaca, El Tocuyo y Carora, no había cabida para la mujer en la membrecía de estas organizaciones, salvo que fueran acompañadas de sus esposos, hermanos varones o sus padres) acompañaron a Carlos Liscano y al doctor Luis Razetti en esta empresa. Razetti fue el primer presidente del Club Bolívar. La razón de estos actos ceremoniales es la de mantener la cohesión del grupo y la identidad. (•)

Un párrafo de Eugene Pelletan fue tomado para encabezar el texto del folleto que registra el magno acontecimiento de inauguración de este centro de entretenimiento y sociabilidad de Quíbor. Se lee en la mencionada cita que: *En todas partes, en Europa, en América, hay una inmensa ajitación (sic), un inmenso anhelo hácia el porvenir; la idea parte como el relámpago; los pensadores la siguen con la frente inclinada; las masas*

[257] Programa de inauguración del "Club Bolívar". 19 de abril de 1885

• Estos actos son también una forma de lenguaje (entendido como un sistema de signos, que forman parte de un código inteligible para quienes lo usan) que tiene una función social. El lingüista ruso Román Jakobson, del llamado Círculo de Praga, de principios del siglo XX, explica esto como una de las funciones de lenguaje, que este teórico llama *fática*. Jakobson, partiendo de los postulados de Ferdinand Saussure, explica que hay cinco funciones en todo proceso de lenguaje: *referencial* (referido a los contextos y tema tratado); *emotiva* (relativa al emisor); *conativa* (del receptor); *poética* (relacionada con la emocionalidad del mensaje); *metalingüistica* (referida al mismo código o lenguaje) y *fática* (la que mantiene la comunicación, concepto que Jakobson toma de Bronislaw Malinowski, fundador de la antropología funcionalista). En el caso de las ceremonias, como la de la coronación de Ligia I en el Club Unión, la función principal que se manifiesta es la *fática*. Jakobson la explica así: *Hay mensajes cuya función esencial es la de establecer, prolongar o interrumpir la comunicación, verificar si funciona el circuito (Hola, ¿me escucha?), atraer la atención del interlocutor o asegurarse que no se debilita (Dígame, ¿me escucha? o, en estilo shakesperiano, ¡Présteme su oído! – y del otro lado del hilo ¡hum, hum!). Esta acentuación del contacto –la función fática, en términos de Malinowski- , puede dar lugar a un intercambio profuso de fórmulas ritualizadas, hasta diálogos enteros cuyo único objetivo es el de prolongar la comunicación…* JAKOBSON, Román. "Lingüística y poética" en **Ensayos de lingüística general**. Seix Barral. Barcelona. (S/F) Pág. 17

vienen a su vez… y vienen ya; el viento de la mañana juega con las cintas de su bandera. (258) (Subrayado nuestro)

El escritor francés describe claramente el espíritu de la época; allí se evidencia el papel de las élites, en este caso intelectuales, en relación con el proceso civilizador que para este tiempo se inspiraba en el modelo francés, realidad que cambiaría tiempo después con la ascensión imperial de Estados Unidos. Las líneas destacadas en el documento, explican la presencia de Razetti como presidente del club. Esas palabras hacen pensar en la premisa del filósofo José Ortega y Gasset, quien en su célebre obra **La rebelión de las masas** afirma que: *La sociedad es siempre una unidad dinámica de dos factores: minorías y masas. Las minorías son individuos o grupos de individuos especialmente cualificados…masa es ´el hombre medio´…es el hombre en cuanto no se diferencia de otros hombres, sino que repite en sí un tipo genérico*. (259)

Aunque escrita años después de la creación del Club Bolívar (la obra se publicó en 1930), la concepción del filósofo español es expresión de la mentalidad del tiempo moderno. Para Ortega y Gasset, el concepto de élite no está asociado a la clase social, sino a aspectos cualitativos de los individuos que los distinguen del grupo. La idea de "masa", en tanto que uniforme, sirve de base para que la élite se valga de mecanismos para el control de aquella a través de fórmulas comunes para los integrantes de las masas, este criterio priva también en la fundamentación de la comunicación "masiva" y su impacto en la opinión pública.

El escritor uruguayo José Enrique Rodó, publicó su reputado libro, **Ariel,** en 1900, y en esta obra, dirigida a las generaciones jóvenes de la época, este intelectual afirmaba, a

[258] Ibíd**.** Pág.7
[259] En ASHIN, G. **Teorías modernas acerca de la élite**. 1987**.** Págs.74 y 75

propósito de la necesidad que tiene la sociedad de ser controlada por los más aptos, lo siguiente:

> *Toda igualdad de condiciones es en el orden de las sociedades, como toda homogeneidad en la Naturaleza, un equilibrio inestable. Desde el momento en que haya realizado la democracia su obra de negación con el allanamiento de las sociedades injustas, la igualdad conquistada no puede significar para ella sino un punto de partida. Resta la afirmación. Y lo afirmativo de la democracia y su gloria consistirán en suscitar, por eficaces estímulos en su seno, la revelación y el dominio de las verdaderas superioridades.* (260) (Subrayado nuestro)

Innegable la impronta de la modernidad en la forma de pensar de estos intelectuales que eran la referencia filosófica de su tiempo. La reseña de la inauguración del Bolívar, suscrita por don Clemente Liscano y fechada en 1885, es expresión palmaria del lenguaje romanticista de la época. (•) El segundo párrafo nos remonta al estilo literario de Juan Vicente González, Juan Antonio Pérez Bonalde o de Eduardo Blanco. Veamos: *Qué noche bella y llena de encantos!...todo habla al corazón de poesía, de felicidad. El ángel de los beleños bate sus alas y el ambiente se ha poblado de perfumes.* (261)

Merece destacar de este párrafo el espíritu esperanzador de la época. Dice el cronista lo siguiente:

---

[260] RODÓ, José Enrique. **Ariel**. Op Cit 1985**.** Págs.24 y 25

• Clemente Liscano es otro personaje de la elite quiboreña que promovió fehacientemente la modernidad en esta ciudad a finales del siglo XIX; preocupado, quizás por el "avance" en este sentido de otras ciudades como Barquisimeto, Carora o El Tocuyo. Fue editor del semanario **El Aspirante**, en el que se lee en su primera edición lo siguiente: *Quíbor vuelve en sí de su penoso letargo. Despierta, se despereza, sacude altivo su melena; y puesto de pié, armado como los gallardos paladines de la Edad Media, con la noble altivez de sus propias fuerzas i la conciencia de su derecho, penetra resuelto en el santuario del progreso con la ofrenda de su cultura, i cuelga de las paredes del templo la tabla votiva de sus naufragios é infortunios. I nosotros, que á honra, i mucha, tenemos pertenecer á su naciente sociedad, aspiramos con esta hoja semanal á servirle de órgano en la franca manifestación de sus necesidades sociales…* Cf. S/A "Prospecto" en **El Aspirante**. 28 de febrero de 1880. Año I. Nro. I. Pág. 1. Tomado de BARRETO, Tarquino. **Antología y anotaciones de la historia y la cultura de Quíbor**. 1992. Tomo II Pág. 153.

[261] Programa de inauguración del "Club Bolívar". 19 de abril de 1885**.** Pág.7 **Op Cit**

> *Tiempo hacía que Quíbor reclamaba como necesidad urgente, la creación de una Sociedad que ligara á sus hombres con un nuevo lazo de fraternidad, para que unidos así, trabajasen al favor de esa fuerza poderosa que da siempre la unión, en pro del buen nombre y adelanto de nuestro pueblo. Como toda idea que entraña un germen de progreso siempre ha de necesitar un crisol para purificarse, ésta por civilizadora y noble no ha dejado de encontrar en su camino espinas punzadoras y coronas de martirio; pero al fin se ha visto rodeada de prestigio, y entre calurosos aplausos, y luz, y música, y perfumes, llegó la hora de su espléndido triunfo*. (262) (Subrayados nuestros)

Las palabras del cronista Liscano están impregnadas del imaginario de modernidad; la confianza en el progreso moral de la humanidad como ruta a la felicidad conllevaba determinadas formas de sociabilidad, de urbanidad, como las de los clubes, y otras normas de comportamiento entre grupos con fines y criterios comunes, en este caso, las élites. Entra en escena el presidente Luis Razetti con un discurso rimbombante en el que destaca el entusiasmo festivo por el acontecimiento que encauzaba a la apacible Quíbor por la ruta moderna. Aseguró entonces en el acto festivo, quien años más tarde sería uno de los propulsores más destacadas del positivismo en Venezuela, lo siguiente:

> *La humanidad se perfecciona y es por el consorcio del trabajo y la enseñanza que vienen á la luz las ideas salvadoras de la civilización. Por el trabajo el hombre ha sojuzgado las fuerzas de la naturaleza para ponerlas a su servicio. Transmite la palabra á inmensas distancias convertidas en chispas de luz, engrandece lo infinitamente pequeño y crea mundos invisibles que antes palpitaban entre los átomos de la materia; trae al lente de su telescopio los mundos siderales que ruedan por el espacio como llevados por manos de ángeles; hace saltar la chispa del rayo del cielo para que alumbre sus ciudades en los días de su pompa…* (263) (Subrayados nuestros)

[262] **Ibíd**. Pág. 8
[263] RAZETTI, Luis. Discurso inaugural del Club Bolívar de Quíbor en **Ibíd.** Pág.10

Razetti ya mostraba lo que sería su pensamiento de por vida. Científico y promotor de la razón como sustituta del pensamiento teológico (superación del estadio metafísico o teológico, según el positivismo), este intelectual presenta en este discurso cargado de metáforas que asocian la tecnología, la modernidad y escenas celestiales (telescopio y manos de ángeles como referentes de dos formas de imaginarios diferentes) lo que la humanidad esperaba de este tiempo. Al fin, el hombre demostraba su superioridad ante Dios al dominar la naturaleza que es creación divina; así, se pretendía superar la sumisión religiosa. Estas palabras refuerzan la idea galileana del dominio de la naturaleza y por extensión, de la sociedad a través de la ciencia. El progreso del conocimiento producto de la razón tuvo en la tecnología un aliado imprescindible para demostrar esa superioridad.

La ilación discursiva del para entonces joven médico –formado en las aulas de la UCV de la mano de Adolfo Ernst y Rafael Villavicencio, los pioneros del positivismo en Venezuela -, asoma más adelante otro aspecto relacionado con lo moderno: la noción de patria. Dijo Razetti al respecto:

> *Pero ¡ah! nada hubiera alcanzado el hombre en su ambición de gloria, sino hubiera en su corazón la luminosa llama del patriotismo, sublime inspiración capaz de llevarlo al sacrificio. El amor á la patria inspiró sus inmortales cantos a Homero…prendió las teas de Numancia y San Quintín; brilló en la espada del Cid y en la coraza de Pelayo; iluminó con luz divina el cerebro de Bolívar, de aquel gigante de todos los siglos que tuvo que empinarse sobre la más alta cumbre de los Andes para contemplar la magnitud de su obra*. (264) (Subrayado nuestro)

He aquí la exaltación del sentido de lo nacional, el patriotismo de inspiración metafísica era una de las vías de fortalecimiento del Estado nación moderno. Como

[264] **Ibidem**

veremos más adelante, patriota fue también considerado el famoso sacerdote Pepe Coloma, ferviente defensor del creacionismo y adversario por esta causa del Dr. Razetti. Ya se ha visto, que el cristianismo y la razón forman parte del mismo conglomerado de la modernidad capitalista. El historiador británico Eric Hobsbawm analiza el fenómeno de consolidación de las naciones, luego de la fase de los protonacionalismos que les antecedió. Al respecto, asegura el intelectual inglés que:

> *La sociología que surgió en los últimos años del siglo (XIX) era principalmente una sociología política, y en su núcleo estaba el problema de la cohesión sociopolítica en los estados. Pero los estados necesitaban una religión cívica (el 'patriotismo') tanto más cuanto que cada vez requiera algo más que pasividad de sus ciudadanos. 'Inglaterra – como decía Nelson a sus marineros en la canción patriótica mientras se preparaba para la batalla de Trafalgar- espera que en este día todos los hombres cumplirán con su deber'….Y si por casualidad, el estado no lograba convertir a sus ciudadanos a la nueva religión antes de que escucharan a evangelistas rivales, perdido estaba.* (265)

Partiendo de lo general a lo particular, vinculando esta realidad histórica en el sentido macro con la realidad histórica del contexto de la ciudad de Quíbor, encontramos elementos comunes, aunque con una particular expresión; como ocurre en todos los fenómenos históricos, que deben verse de manera relativa y no como un todo homogeneizado. (•)

---

[265] HOBSBAWM, Eric. **Naciones y nacionalismo desde 1780**. 2004**.** Pág.94

• Citamos nuevamente al arqueólogo Gordon Childe: *El investigador de la cultura material tiene que estudiar a la sociedad como una organización cooperativa destinada a producir los medios de satisfacer sus necesidades, a reproducirse y producir nuevas necesidades. Tiene que ver su economía en acción. Pero la economía influye en la ideología y a su vez influida por ésta. El 'concepto materialista de la historia' afirma que la economía determina la ideología. Es más seguro y más exacto repetir con otras palabras lo que ya se ha declarado: a la larga una ideología sólo puede sobrevivir si facilita el funcionamiento regular y eficiente de la economía. Si lo traba, la sociedad –y con ella la ideología-, han de perecer a la larga {…} La humanidad no forma hoy una sociedad, sino que está dividida en muchas sociedades distintas; todas las pruebas disponibles señalan que esta división no era menor, sino aun mayor en el pasado, según lo que ha*

El discurso del doctor Razetti continúa de la siguiente manera:

> *Señores: Yo hubiera deseado que mi espíritu tuviera alas de genio para haberme remontado a las regiones de la idea é inspirado por la musa de la historia, contaros en elocuente y bella frase las victorias del progreso y del patriotismo; pero en el pobre jardín de mi inteligencia apenas hay flores secas y pétalos marchitos: con ellos formo esta mal tejida corona que dedico a Quíbor en homenaje de gratitud y simpatía; la ofrenda es pobre, pero no tengo más; mis mustias flores crecieron con savia de mi corazón y los perfumó el aroma de mi afecto*. (266) (Subrayados nuestros)

"Progreso y patriotismo" forma parte de un mismo proceso en el pensamiento del científico Razetti, un pensamiento que anidaría en los integrantes de las élites modernas para encauzar a las sociedades hacia la modernidad, hacia el acoplamiento de la era industrial. Obsérvese que Razetti tiene la noción de historia como la del relato de los grandes triunfos. Quizás, por el tiempo en que se produjeron estas palabras y tomando en cuenta que el doctor Razetti fue discípulo del alemán Adolfo Ernst, hay en estas palabras alguna influencia del historicismo alemán que Leolpoldo Von Ranke, el "Príncipe de los Historiadores", para quien la historia (conocida en medios académicos como historia tradicional, y en algunos casos como historia política) se escribe con estilo narrativo y destacando el papel de grandes personajes.

Si el tema del patriotismo copaba la agenda en este escenario, vale la pena destacar también el surgimiento, 20 años después de aquella majestuosa inauguración del Club Bolívar, de otro centro de entretenimiento en Quíbor: el Club Florencio Giménez, fundado en 1919. A manera de ejemplo de cómo era considerado este tema como parte del proyecto

---

inferido la arqueología. Cada sociedad puede tener no sólo convenciones lingüísticas diferentes, sino también convenciones diferentes en lo que concierne al equipo espiritual y aun material; es que cada una ha conservado, transmitido y estructurado su propia tradición particular. CHILDE, Gordon. **Op Cit**. 2002. Pág. 30

[266] RAZETTI, Luis. **Op Cit.** Pág.11

modernizador de las élites, el Florencio Giménez también fue inaugurado en la emblemática fecha del 19 de abril de aquel año. El artículo 1 de sus estatutos es explícito en lo siguiente:

> *Art. 1 Esta corporación, fundada el 19 de abril de 1919, se denomina Club 'Florencio Giménez' como un tributo de merecida gratitud y admiración a la memoria esclarecida del Ilustre Prócer de nuestra Independencia General Florencio Giménez, hijo benemérito de la ciudad de Quíbor y su fundación tiene por objeto lo siguiente: 1° Proporcionar a sus Miembros ratos agradables y divertidos en un local aparente (sic) y fomentar la comunicación de ideas y conocimientos. 2° Mantener siempre vivo el ánimo de sus Miembros y del pueblo el recuerdo de nuestros libertadores y de manera muy especial la memoria de nuestros héroes epónimos por medio de conferencias y fiestas patrióticas adecuadas.* (267) (Subrayado nuestro)

Daba de esta manera el club Florencio Giménez su aporte al proceso de consolidación del Estado-Nación moderno en un contexto en el que Venezuela todavía estaba sumida en el atraso social y en el que el petróleo aún no permeaba a la sociedad para implantar la nueva realidad que incidiría más adelante en todos los órdenes. Solapa también el documento el carácter elitista de la organización en las palabras*…de sus Miembros y del pueblo*. En una reseña del periódico Notas de Barquisimeto, leemos lo siguiente:

> *En Quíbor hubo una lúcida fiesta social con motivo de una conferencia que con el bello tema "El Amor" dijo en los salones del 'Club Florencio Giménez' el inteligente joven Juan Ramón Valenzuela e inaugurándose seguidamente el instituto San Luis, el que, bajo la dirección de los señores Ricardo Yepes, Pbro. J. de J. Silva y Daniel Graterón, habrán de reportar los frutos que se espera de esa primavera de luz…* ([268])

[267] **Estatutos del Club "Florencio Giménez"** de Quíbor. 1927**.** Pág.1
[268] En bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 12 de octubre de 1919. Año VII. Mes 10. Nro. 542**.** Pág.2

El espíritu barroco heredado del siglo XIX, que copaba la literatura y el periodismo de principios del siglo XX, estaba presente en el acto en el que un joven (Valenzuela), ofrecía su conferencia. Significativo que haya sido ésta el método usado para que se expusiera el tema. La conferencia, es también, una práctica del saber moderno heredada de los griegos que ofrecían discursos en las ágoras públicas de la Antigüedad. Sócrates es reconocido por ello. También, los ilustrados del siglo XVIII usaron la modalidad de hablar ante determinado público sobre las ideas políticas y económicas. No obstante, aún no llegaba a la sociedad quiboreña el espíritu científico del positivismo, que en Venezuela sucedió a los discursos románticos cargados de improvisaciones al estilo de Vargas Vila.

El Club Pepe Coloma

El club Pepe Coloma surge en Quíbor también en los años veinte y, sin duda, su nacimiento está vinculado a la religiosidad que caracteriza a esta ciudad, habida cuenta del epónimo escogido para esta organización social y quizás, como ya veremos, para hacer contrapeso al Dr. Luis Razetti, quien tiempo después de su estadía en Quíbor sostuvo una polémica con el sacerdote Eduardo Álvarez, conocido entonces como Pepe Coloma. En el Acta de Instalación de este centro de entretenimiento se lee lo siguiente:

> *Hoy, día veinticuatro de Julio de mil novecientos ventidos, a las siete de la noche, reunidos los suscritos en el hogar del señor Juan Pérez Falcón, y previa invitación personal y escrita, con el propósito de fundar un Club de Amigos, habiendo concurrido: el Presbítero Bachiller José de Jesús Silva, Eudoro Liscano G, Teolindo Guevara, Hermecio Pérez H, José Virgilio Giménez, Carlos Brito, Miguel Rodríguez, Juan Ramón Alvarado, Olinto*

> *Goyo, Efraín Jiménez, Juan Pérez Falcón, Francisco Torrealba Arraiz, José Manuel Flores, José Antonio Torrealba, Pompilio Castillo, Alfonso Urdaneta, Eduardo Arroyo, Ezequiel Linares, Luis Mendoza, Silvestre Barreto, Pedro Falcón, Ricardo Giménez, José Miguel Orellana, Sebastián Bartolon, Juan Francisco Giménez, Martiniano Aguilar, José Eulogio Castillo y José Florencio Hernández y Gustavo Rivero Unda, el señor Hermecio Pérez Alvarado, después de manifestar a los presentes el objeto de la reunión y de exponer algunos conceptos encomiables y honrosos para la corporación, excitó a elegir el personal de la Junta Directiva…*([269]) (subrayado nuestro)

Llama la atención la ausencia de apellidos extranjeros en la lista de fundadores; pero igualmente, no hay apellidos de las prosapias tradicionales de Barquisimeto, algunas de las cuales provenían de El Tocuyo y Carora. (•) En sentido general, los movimientos migratorios internos del siglo XIX y principios del siglo XX se dieron con énfasis en la zona de El Tocuyo, Duaca y Barquisimeto, sin duda, atraídos por la mayor actividad económica tanto agrícola como comercial de estas ciudades. Sigue el acta fundacional al siguiente tenor:

> *…habiendo sido escogido por mayoría de votos, para Presidente, Eudoro Liscano Giménez; para 1 er Vice, Miguel Rodríguez; para 2° Vice Carlos Brito; para Tesorero, Teolindo Guevara; para Bibliotecario, José Virgilio Giménez; para Secretario de Actas, Olinto Goyo L; para Secretario de*

[269] Libro de Actas del Club Pepe Coloma de Quíbor. Acta de Instalación. 24 de julio de 1922. Pág. 1

• Quíbor estaba en relativa posición de desventaja desde el punto de vista comercial, respecto de ciudades con economías más holgadas como Barquisimeto, El Tocuyo, Carora, Duaca (esta última hasta la crisis de 1929, que produjo una baja significativa en los precios internacionales del café). Ello, quizás, explica el escaso nexo de parentelas familiares entre quiboreños e integrantes de las redes sociales de las elites de estas ciudades, cosa que no se vio, por ejemplo, entre tocuyanos, duaqueños, caroreños y barquisimetanos. Hay también una "realidad" arraigada en el imaginario colectivo de Quíbor de una rivalidad histórica entre esta ciudad y El Tocuyo, y según la cual los tocuyanos son vistos como engreídos por sus vecinos quiboreños. Quizás, esto se deba a que Quíbor, considerada una apéndice de aquella, no se enroló al sistema industrial o financiero con empresas propias, como ocurrió con Barquisimeto y Carora, lo que permitió a estas últimas dar forma a un marcado sistema elitista; en su caso, la economía quiboreña se centraba en la actividad agrícola y la dependencia de Barquisimeto para comercializar su producción, hacía de Quíbor una ciudad periférica en minusvalía respecto de los otros centros urbanos que tenían como referente y centro de una región geocomercial a la metrópoli barquisimetana.

> *Correspondencia, Hermecio Pérez Alvarado; para Gerente, Gustavo Rivero Unda y para Vocales, todos los demás concurrentes*. ([270]) (Subrayado nuestro)

Al igual que el Bolívar y el Florencio Giménez, surgió en otra fecha patria este club de una élite de Quíbor que tomó como epónimo al sacerdote Pepe Coloma, cuyo nombre real fue Eduardo Álvarez. Los fundadores del Pepe Coloma tomaron un día emblemático para su inauguración; en este caso, el 24 de Julio, fecha de nacimiento del Libertador. Un acontecimiento como el día de nacimiento del prócer patrio, podemos insertarlo en el tiempo estructural de la larga duración referida en este caso a la mentalidad de los forjadores de la sociabilidad moderna en Quíbor. En el acta de fundación de este centro de entretenimiento, tras dar cuenta de la elección de la primera junta directiva, leemos lo siguiente:

> *…Hecho esto, dádole como lo fue antes el patriótico nombre de 'Pepe Coloma al club, los elegidos tomaron posesión del cargo correspondiente. …(ilegible) el socio Pérez Alvarado propuso en consideración como miembros honorarios a los Pbros Dres Águedo Felipe Alvarado, Dignísimo Obispo de la Diócesis y Francisco Ballester y Chillida, Pbro Br José de Jesús Silva, cura de esta parroquia, lo cual, una vez aprobado, el Presidente manifestó también se nombrase miembro honorario al Br Martín Segundo Álvarez, hermano del extinto Pepe Coloma, y de igual forma fue considerado y aprobado. Luego, el mismo presidente propuso al Pbro Silva para redactase el Reglamento por el cual se guiará el club, proposición ésta que también mereció general aprobación…* (271) (Subrayados nuestros)

El Pepe Coloma dejaba clara la raigambre religiosa de la ciudad de Quíbor y el apego a la figura de su epónimo, quien fue también párroco y vicario del templo de Nuestra Señora de Altagracia de Quíbor desde 1893 hasta su muerte, ocurrida en 1917. Como el

[270] Ibíd**.** Pág.2
[271] Acta de instalación del club Pepe Coloma de Quibor, 24 de julio de 1922

Bolívar, el Pepe Coloma es también según los fundadores del club, un nombre patriótico. Vale entonces la hipótesis de que el Pepe Coloma surgió con este nombre en contraposición al Club Bolívar, precisamente porque en éste último figuró Luis Razetti como primer presidente. (•) ¿Y ello por qué? Porque entre Razetti y varios sacerdotes entre los que figuraba Pepe Coloma, también quiboreño, surgió un debate en la prensa de la época acerca de cuál era el origen de la especie humana y del resto de los seres vivos. Los postulados del creacionismo y el evolucionismo se confrontaron en las palabras de aquellos hombres.

La polémica entre el Dr. Razetti y los sacerdotes católicos

Años después de la fundación del Club Bolívar, entre 1903 y 1905, la presentación de la doctrina de la evolución por parte del doctor Razetti en la Academia de la Medicina, y que se hizo pública en algunos periódicos de Caracas, generó la respuesta de "Pepe Coloma", quien escribió en el importante diario Eco Industrial de Barquisimeto, lo siguiente:

> *El doctor Razetti, vicerrector de la Universidad Central de Venezuela, profesor de Anatomía Humana, y secretario perpetuo del Colegio de Médicos no pudo comprobar su tesis, no alcanzó a demostrar ni por la experiencia ni por la investigación científica que las fuerzas físico químicas pueden producir por sí mismas o en las retortas de un laboratorio, no ya un organismo vivo, ni siquiera una simple célula, ni siquiera un simple protoplasma.* (272)

• El doctor Tarquino Barreto, médico quiboreño formado en Quito, Ecuador y en la UCV, a más de costumbrista de su ciudad natal, asegura que Razetti se mantuvo en Quíbor año y medio. Dice este autor al respecto que: *1881, año trascendental en el historial científico, cultural y social para la provincia; le corresponde el honor a Quíbor decirle a Venezuela y al mundo que aquí estuvo el Dr. Luis Razetti ejerciendo la profesión durante año y medio y como columnista del semanario 'El Aspirante', uno de los primeros periódicos editados en el estado.* Cf BARRETO, Tarquino. **Antología y anotaciones sobre la historia y la cultura de Quíbor**. ANH, Gobernación del estado Lara. 1992. Tomo II. Pág. 11

[272] COLOMA, Pepe. "Origen y relación de las especies- Origen y descendencia del hombre" en **Eco Industrial.** Barquisimeto, 24 de febrero de 1904. Año VIL. mes IV**.** Pág.1

Continúa con su verbo lacerante el sacerdote periodista, diciendo esto:

> *Por no cond… (ilegible) a Dios, por no creer en la creación…. (ilegible) por no asentir a la verdad religiosa, por no creer en el milagro, echa a rodar su afirmación que moviéndose eternamente la acusa ordenadora sin fuerza directriz preexistente es la causa de todos los fenómenos que se suceden en el orden físico y en orden moral de la conciencia...Por fortuna para nuestra Patria esta afirmación ateo materialista, esa tesis del monismo evolutivo no ha echado raíces profundas; y de allí el empeño digno de mayor causa de pretender nuestro compatriota asentarla de fijo en su cátedra Anatomía Humana prestándole el brillo de su inteligencia y de su ilustración nada común.* ([273])

En otra edición del mismo periódico afirmaba el presbítero en contra de Razetti lo siguiente:

> *Partiendo de que 'la Biología se funda en la Anatomía, la Fisiología, La Química y la Mecánica' y no en 'las lucubraciones fantásticas de los filósofos de gabinete' cree él que 'el antiguo y clásico principio de la inmutabilidad de las especies quedó totalmente destruido' 'para dar cabida a la ciencia de la doctrina de la descendencia. Pero el señor profesor de Anatomía humana y no de Arqueología histórica, no aduce un solo testimonio que pueda comprobar el origen fabuloso o místico del primer libro de Pentateútico de Moisés. Y Moisés es el autor de ese Génesis que tanto espeluzna al Sr. Dr. Luis Razzetti y si a favor de la autenticidad de ese libro militan la enseñanza de la Iglesia, la tradición de los padres y doctores y los monumentos antiguos del Egipto, buena prueba tenemos en el mismo Catedrático de la Universidad Central pues que él no será tan acérrimo defensor de la transmutación de las especies de origen simio y de una materia eterna en eterno movimiento si no fuera porque se da la afirmación materialista de él, se estrella contra las enseñanzas de esa fábula que ha sobrevivido siendo el tesoro de dos pueblos esencialmente irreconciliables. Parece que el Dr Razzetti se ha impuesto algo así como la terrible misión de descristianizar a la juventud que se educa en las aulas de la Universidad como si para afirmar la hipótesis o congetura* (sic) *de la variabilidad indefinida de las especies fuera necesario atacar a Dios y no bastara para*

[273] Ibidem

> *ello colocarse en el campo de la pura investigación científica y de la observación experimental.* (274)

La razón por la que el sacerdote Pepe Coloma fustigaba la tesis del doctor Razetti, se basa en los escritos que éste publicaba en revistas y periódicos como El Constitucional, y cuyo contenido tenía como tenor aspectos como lo que leemos de seguidas:

> *No he discutido ni discutiré nunca con sacerdotes de ninguna religión, sobre los orígenes del hombre y de la vida, porque semejante discusión sería, por lo menos inútil { ...} Se discute para convencer al contrario y no es posible que ni yo ni nadie pueda convencer a un sacerdote católico, de que el Génesis no encierra una doctrina científica legítima para explicar el origen de los seres organizados en la superficie de la tierra…* (275)

Más adelante, destaca en la misma columna periodística el reconocido científico, lo siguiente:

> *Mi trabajo fue motivo suficiente para que el señor Pepe Coloma escribiera una larga serie de artículos en el Eco Industrial de Barquisimeto y en La Religión de Caracas, periódicos absolutamente inadecuados para sostener desde sus columnas una discusión estrictamente científica, como hubiera debido ser aquella, en la cual un sacerdote católico se hubiera propuesto de buena voluntad convencer de su error a un escritor científico de buena fe*. (276)

El científico denunciaba la postura sesgada de alguna prensa de la época, cuyo fin era mantener el *statu quo*. El mismo artículo da cuenta del ataque del que fue víctima el sabio Razetti por parte de varios integrantes de la Iglesia. Así lo explicaba el destacado médico venezolano:

---

[274] COLOMA, Pepe. "La tesis del Dr. Razetti" en **Eco Industrial**. Barquisimeto, 17 de febrero de 1904, año VIII, mes IV Nro. 1719**.** Pág.1

[275] RAZETTI, Luis. "La doctrina de la descendencia", columna Lunes Científico en **El Constitucional**. Caracas. 17 de febrero de 1908 Año VIII. Nro. 2.180 p 1. Tomado de Razetti Luis **Obras Completas** Tomo II Divulgación. Caracas Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. 1962**.** Pág.214

[276] **Ibidem**

> *…El Centro Católico se creyó en el deber de publicar en un folleto los artículos del señor Pepe Coloma y de declarar que ' no podía ver con indiferencia que la Patria futura se viera sujeta a una especie de protectorado extranjero ejercido en lo intelectual por la influencia de las escuelas ateo materialistas de ultramar…Ya no era el Padre Álvarez sólo quien me atacaba, era toda una numerosa asociación religiosa la que me acusaba insidiosamente de querer implantar en la Universidad un protectorado intelectual extranjero, como si todas las ciencias que se enseñan en nuestra Universidad, hasta las Eclesiásticas, no fueren de origen extranjero.* (277)

Y remata el Dr. Razetti su planteamiento crítico al ubicar al lector en el sentimiento nacionalista que embragaba al país luego del bloqueo a las costas venezolanas en 1902, sentimiento éste del que se aprovecharon sus adversarios religiosos para atacarle. Afirmaba el destacado médico lo siguiente: *Pero, aquellas palabras, protectorado extranjero, sonaban bien entonces en el oído del pueblo venezolano, que acababa de presenciar el inicuo bloqueo de las costas de la Patria.* (278)

El debate entre estos personajes copó otros escenarios -para más señas de carácter científico-, como la Academia Nacional de Medicina, institución que analizó la tesis del doctor Razetti, y que, lejos de lo que pueda esperarse, no cerró filas al lado del distinguido médico al no aceptar su tesis como doctrina, aunque tampoco suscribió como verdad absoluta la propuesta creacionista de Pepe Coloma y los otros sacerdotes. Veamos parte de la declaración de la Academia:

> *…Considerando que el doctor L. Razetti espera de esta Corporación un fallo justo que diga si son o no legítimamente científicas las conclusiones del trabajo que leyó el 1 de septiembre del año pasado…Declara que los*

[277] **Ibidem**
[278] **Ibidem**

> *fundamentos que sirven de base a las mencionadas conclusiones, son una consecuencia legítima de lo que la ciencia actual enseña, sin que se entienda que la Academia les presta con su autoridad el carácter de una verdad indiscutible*. (279)

Se libraba de esta manera la Academia de un compromiso en un tiempo signado por la mentalidad religiosa, y dejaba claro que no estaba dispuesta a enfrentarse al poder eclesiástico. El total de votantes para esta declaración fueron 18, de los cuales 16 dieron su apoyo al fallo corporativo, uno sufragó de manera negativa (quizás fue el doctor José Gregorio Hernández, quien tomó partido públicamente del lado de "Pepe Coloma" y otros sacerdotes polemistas que desde La Religión enfilaban baterías contra Razetti), y otro salvó su voto.

La raigambre religiosa de la ciudad de Quíbor fue determinante para que se escogiera a "Pepe Coloma" como epónimo del célebre club (•) que aún está activo en esta importante ciudad del estado Lara. La mentalidad religiosa de Quíbor da pie para el desarrollo de investigaciones históricas relacionadas con el tema. En un texto periodístico escrito en 1906 y publicado en Barquisimeto 14 años después, hay información que nos

---

[279] Declaración de la Academia Nacional de Medicina, emitida en Caracas el 4 de mayo de 1905. Tomado de **Pepe Coloma recopilación de algunos de sus escritos**. 1976. Pág. 67

• En definitiva, el proyecto moderno, a pesar de dar al traste con buena parte de la estructura institucional del Antiguo Régimen, no pudo con el tema de la fe, pese al avance de la ciencia y al debate jacobino. Así describe uno de los historiadores de la Revolución Francesa, Alexis de Tocqueville, este fenómeno: *Observad cómo la marcha del tiempo ha puesto y sigue poniendo de manifiesto la siguiente verdad: a medida que se ha consolidado la obra política de la Revolución se ha arruinado su obra antirreligiosa; a medida que se completa la destrucción de todas las instituciones antiguas por ella atacadas y quedan irremisiblemente vencidos los poderes, influencias y clases que le eran particularmente odiosos, y, como última señal de su derrota, se han amortiguado los odios que había concitado; a medida, en fin, que el clero se ha ido separando de lo que con él había caído, se ha visto cómo el poder de la Iglesia se levantaba y se afirmaba en todos los espíritus. Y no se crea que ese espectáculo es exclusivo de Francia; apenas hay iglesia cristiana en Europa que no haya dado muestras de una vitalidad después de la Revolución Francesa…la experiencia de todos los siglos ha demostrado que la raíz más viva del instinto religioso siempre ha estado arraigada en el corazón del pueblo…* DE TOCQUVILLE, Alexis. **El antiguo régimen y la revolución**. 2004. Pág. 39

acerca a lo que el maestro Marc Bloch llamaba la "conciencia colectiva" (•) que incide en la conducta de los hombres. Se lee en artículo periodístico, suscrito por el Dr. Cecilio Sarmiento, *encaminado a enaltecer la Fe y la Laboriosidad de los amables quiboreños*, en palabras del director de Notas, Juan Guillermo Mendoza, lo siguiente:

> *Las creencias son para el alma, lo que las aves para la floresta umbría. Alma sin creencia es, fuente callada, pájaro mudo, horizonte sin maravillas y árbol sin hojas de donde voló esa ave del Paraíso que se llama Fe y dejó el nido solo y frío como recuerdo de un edén perdido, de una religión que murió. Núñez de Arce, dolido de este mal sin nombre, exclamó una vez, dándola del desesperado: "ya triunfaste Voltaire, ¡maldito seas!" Venezuela a este respecto, tiene lugares muy señalados, donde la luz de la fe hace de las suyas, engrandeciendo el espíritu de los tesoros de la Esperanza. {…} Y he de aquí, lector amable, la única debilidad de los quiboreños: son sufridos de las flaquezas del prójimo; sirven a todo el mundo como por costumbre; y no se les da una higa de cualquier vituperio; mas con la Patrona no tratéis de mala obra porque, de seguro, os resultará podenco el gozque…* ([280])

El problema de la razón contra la fe, queda evidenciado en la cita que hace Sarmiento de Núñez de Arce, quien, para reforzar que la ciencia no ha socavado la creencia de los pueblos, maldice al ilustrado Voltaire. No obstante, como dijimos, el proyecto moderno no trajo consigo en forma apriorística una postura anticlerical, y así lo evidencia la obra del reputado René Descartes, iniciador del racionalismo heredado del humanismo renacentista que sentó la bases de la modernidad. (•) El articulista Sarmiento extrapola

---

• Dice Bloch en una de sus obras: *Sin duda, los antiguos reyes jamás dejaron de ser considerados por sus súbditos personajes muy superiores al resto de los demás, pero la vaga aureola mística que los envolvía la debieron únicamente al imperio ejercido sobre <u>la conciencia colectiva</u> por las oscuras reminiscencias que databan de los tiempos paganos*. BLOCH, Marc. **Los reyes taumaturgos**. Op Cit. Pág. 138 (subrayado nuestro)

[280] SARMIENTO, Cecilio. "Cosas de Quíbor" en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 22 de enero de 1920. Año VIII, Mes I. Nro. 570**.** Pág.1

• Descartes, que revolucionó el pensamiento tanto por atreverse a publicar en lengua vulgar (el francés) una obra que se supone debería ser impresa en la lengua culta o de los doctos (el latín), como por el contenido de

esta realidad a la religiosa ciudad de Quíbor. En este sentido, las actas del Pepe Coloma reflejan la moral católica de la asistencia a la inauguración de este centro social. Se lee en el documento de instalación, lo siguiente:

> *…el Pbro Silva, una vez que manifestó su reconocimiento por su elección como Miembro Honorario, opinó que en cuanto el Club estuviese instalado y con fondos ya en tesorería, se acordara la fundación de una Escuela Primaria ó centro semejante donde nuestra pobre niñez, que carece de (ilegible) suficientes para hacerlo, pueda concurrir sin tener que abonar ningun emolumento, á beber en la limpia y util fuente de las letras, la clara (ilegible) de su instrucción y educación, como un fundamento sólido para los días de su porvenir, que a no dudarlo puede ser el de Quíbor mismo. Una general y unánime aprobación mereció tal proposición, ya que, así como las sublimes prácticas del bien y de la Religión, como el pan del alma, las letras son el pan donde el espíritu se recrea y la mente se ilustra…* ([281])

En otro orden de ideas, las normas de ingreso al Pepe Coloma, diferían también de lo que se solía hacer al respecto en el Country Club, el Comercio de Barquisimeto o el Bolívar de Duaca. Así lo evidencia esta acta: *Fueron presentados los socios José de Jesús Giménez, Porfirio Giménez, Rafael Hernández, Isidro Pérez, Heriberto Pérez, Gustavo*

---

su **Discurso del método**, publicado en 1637, no asumió una postura atea. Al contrario, su explicación del mundo, innovadora por sustentarse en la razón, no negaba la existencia de Dios, como dijimos en páginas precedentes. Veamos cómo es la explicación cartesiana de la existencia divina: …*Porque a fin de cuentas, ya estemos despiertos o ya durmamos, nunca debemos dejarnos persuadir más que por la evidencia de nuestra razón. Y nótese que digo de nuestra razón y no de nuestra imaginación ni de nuestros sentidos. Así, aunque vemos el sol muy claramente, no por eso debemos juzgar que sea del tamaño que lo vemos, y podemos imaginarnos muy distintamente una cabeza de león injertada en el cuerpo de una cabra, sin que por ello sea necesario concluir que haya en el mundo una quimera. Porque la razón no nos dicta que lo que vemos o imaginamos de este modo sea verdadero, sino solamente que todas nuestras ideas o nociones deben tener algún fundamento de verdad, ya que, de lo contrario, no sería posible que Dios, que es perfectísimo y absolutamente veraz, las hubiese puesto en nosotros; y, como nuestros razonamientos no son nunca tan evidentes ni tan completos durante el sueño como durante la vigilia, aunque a veces nuestras imaginaciones sean en aquel tanto o más vivas y expresas, nos dicta también que, no pudiendo ser verdaderos todos nuestros pensamientos, por no ser nosotros enteramente perfectos, lo que tienen de verdad debe infaliblemente encontrase en los que tenemos estando despiertos, más bien que en los de nuestros sueños.* (subrayado nuestro) DESCARTES, René. **Discurso del método**. 1983. Pág. 78

[281] Libro de Actas de Asamblea del club Pepe Coloma. Op Cit. Pág. 3

Goyo y Miguel Ramón Valera, quienes, habiendo jurado ante la Corporación fueron aceptados… ([282])

Y en otra acta se lee lo siguiente

> *…el Pbro Silva manifestó en su nombre y en el del Pbro. Br. Ballester y Chillida las más expresivas gracias por su elección (illegible) para miembros honorarios, y propuso que el nombramiento de los nuevos (illegible) o Mesa Directiva, se hiciese el 5 de julio de cada año y la transmision fuese el 24 del mismo mes, (illegible) se aprobó.* ([283])

El código moral y civilizador está presente en el siguiente extracto de la documentación del club: *También propuso que la <u>lectura de los libros del Club fuese sana y moral,</u> y en seguida se autorizó al Bibliotecario para que dirigiese una circular en ese sentido…* ([284]) (Subrayado nuestro)….*Del mismo modo fue considerada y aprobada la proposición de cuatro bolívares para la cuota de admisión y de tres para la mensual. Se aprobó.* ([285]) Y más adelante: *El socio Rivero Unda, propuso que fuese blanco y azul el distintivo del Club, que se rebaje a dos bolívares la cuota mensual y presentó al Sr. Eustacio Machado como nuevo socio- se aprobaron la primera y última proposiciones, y discutida la segunda, quedó en tres bolívares*. ([286])

Un aspecto que debe tomarse en cuenta al abordar el tema de la cultura como objeto de la historia es el del alto valor simbólico en los imaginarios de las sociedades, fenómenos históricos cargados de formas de representación, de símbolos, como ya se señaló. Por ejemplo, el laurel formaba parte de los imaginarios de los griegos antiguos porque en su mitología esta hoja simbolizaba la divinidad y el triunfo, la gloria y el honor; y en Roma, se

[282] Libro de actas 30 de julio de 1922**.** Pág.6
[283] Libro de actas. 6 de agosto de 1922**.** Pág.7
[284] Ibidem
[285] Ibidem
[286] Libro de actas de del Club Pepe Coloma. Acta del 12 de agosto de 1922. Pág. 9

colocaba coronas de laurel en las imágenes de los dioses y en las afueras de los edificios para proteger al imperio de los rayos y otros males. Ya en la Edad Media se coronaba con laurel a los artistas y sabios. Por tratarse de un tema de la modernidad, de la *Europa segunda* como la define Briceño Guerrero, la simbología del laurel se extendió a la América (es común en el lenguaje periodístico, por ejemplo, decir que un escritor o un deportista fueron "laureados" con un premio). Desde este punto de vista, puede entenderse la siguiente información registrada en acta del Pepe Coloma: *Seguidamente el socio Torrealba Arraiz, propuso, que al distintivo del Club propuesto por Rivero Unda, se agregase el simbolismo de una pluma entre una hoja de laurel. También se aprobó.* ([287]) La pluma, por su parte, representaba el saber, el conocimiento y la cultura, símbolos de los que se había apropiado la civilización moderna desde el siglo XIX.

La escogencia de un nuevo socio para el Pepe Coloma no tenía el rigor de ingreso del country Club de Barquisimeto. Así, se lee en una de las actas lo siguiente: *…el socio Pérez A propuso como miembro activo del Club al señor Jacinto Liscano. Fue aprobado. El socio Rodríguez propuso como miembro honorario al señor Dr Juan Antonio Asuaje, actual Secretario General del Estado y fué aprobado…*([288])

Como en el Country Club, eso sí, era importante para el Pepe Coloma contar con la presencia de personeros del Gobierno, lo que garantizaba estatus a la organización y reafirmación social de la élite. En otra de las actas, se lee lo siguiente: *El socio Roseliano Castillo propuso como miembro activo del Club al señor Severo González. Fué aceptado.*

[287] Ibíd**.** Pág. 10
[288] Ibíd. Pág. 12

Silvestre Barreto propuso a Rafael Mendoza, Luciano Sgambatti y Francisco Veracoechea y también fueron aceptados. ([289])

En esta misma sesión el socio Gustavo Rivero Méndez propuso como miembro honorario del Centro a los generales Vicencio Pérez Soto, presidente del Estado Bolívar, a Juan Victoriano Giménez, presidente del Estado Yaracuy, y al doctor Antonio Álamo, Ministro de Fomento. Fueron aceptados por unanimidad. ([290])

Figuras como las de Pérez Soto y Antonio Álamo, daban proyección al club por tratarse de hombres vinculados a la intelectualidad de la época, a más de su condición de hombres de confianza del general Gómez, personaje con varios acólitos en el "Pepe", lo que también justificaría la solicitud de ingreso como miembro honorario al presidente de Yaracuy, Juan Victoriano Giménez.

La presencia de vínculos con los otros clubes del estado, refuerza nuestro planteamiento de la existencia de redes sociales que garantizaban la estabilidad y permanencia de las élites. Se lee en una de las actas del Coloma lo siguiente:

> *Cuenta de una carta del Club 'Concordia' del Tocuyo, participando la nueva Mesa Directiva. Recibo y archivo. De otra del Club 'Unión' de Barquisimeto. (Ilegible) directiva. Recibido y archivo. Otra del Club 'Bolívar' de Duaca, con el mismo fin. También recibo y archivo*. *Luego el Presidente manifestó también que con motivo de lo ocurrido lamentablemente en la persona de Alcibíades Hernández, el lo había visitado y puesto en sus manos una pequeña dádiva recogida y ofrecida en nombre de los miembros del Club. Aprobada*". ([291])

Gómez venerado en Quíbor

[289] Libro de Actas de Asambleas del Club Pepe Coloma. 10 de septiembre de 1922. Pág. 15
[290] Ibíd. Sesión del 11 de noviembre de 1922. Págs. 19 y 20
[291] Ibíd. Sesión 27 de enero de 1923. Pág. 24

La autoridad del general Gómez, lo prueba la historiografía, se hizo sentir en todo el país; no cabe duda de que el caudillo, a manera de una reminiscencia ancestral del padre o jefe, despertó pasiones manifiestas de diversas formas en los medios impresos de la época. Pero, también, los representantes regionales de su gobierno, quizás por la cercanía que tenían con el mandante "rehabilitador", fueron objeto de honores. Expresión de esta realidad es la que se lee en esta parte de las actas del Pepe Coloma:

> *…incontinenti* (•) *el mismo socio Pérez Alvarado, propuso se levantase un justiciero acuerdo en honor del General Rafael María Velasco B, Presidente Constitucional del Estado, por su brillante administración pública y por su luminoso mensaje á la Asamblea Legislativa. Una vez en consideración, y aprobada que fue la cámara, después de un ligero receso, escribió el acuerdo…* ([292])

Es notoria la importancia que, al igual que en los otros clubes de las élites del estado Lara, se daba a las relaciones con el poder, en este caso vinculado con el general Juan Vicente Gómez. Los asistentes a esta asamblea fueron José Virgilio Giménez, presidente; Miguel Rodríguez, primer vicepresidente; Carlos Brito, segundo vicepresidente; Teolindo Guevara, tesorero; Juan Francisco Jiménez, bibliotecario; Hermecio Pérez Alvarado y Juan Vizcaya, secretarios de Correspondencias y Actas; Alfonso Urdaneta, Silvestre Barreto, Porfirio Giménez, Félix Hernández, José Manuel Florez, Benjamín Abreu, Severiano González, Isidro Pérez, Martiniano Aguilar, Miguel Orellana, Gustavo Goyo, Efraín Giménez, Luis Mendoza, Pedro Falcón y Pio Rodríguez, todos identificados como vocales.

Tenía, pues, un carácter relevante para los comerciantes y productores de la zona, las relaciones con el Gobierno, habida cuenta del control que se ejercía en las actividades

---

• Expresión latina que significaba prontamente, al instante

[292] Libro de Actas de Asambleas del Club Pepe Coloma. 4 de marzo de 1923. Pág. 29

productivas, pero, sobre todo, porque éste era el garante del orden que sobrevino a la anarquía del siglo XIX venezolano. En otra de las actas se lee, para reforzar nuestro planteamiento, lo siguiente:*…Luego el socio Martiniano Aguilar, propuso que la Corporación, se dirigiese al señor don Atahualpa Goyo, para exigirle el retrato del General Vicencio Pérez Soto, miembro honorario de este Club, puesto en consideración fue aprobado.* ([293])

Pérez Soto, tocuyano y discípulo del maestro Egidio Montesinos, fue una de las figuras clave del gomecismo; presidente de varios estados del país designado por el dictador andino, hombre culto y de gran influencia en la sociedad de la época, ocupó la Presidencia del Estado Lara en los años 1935 y 1936. Por otra parte, destaca el interés de los retratos como vehículo para exaltar la presencia del caudillo andino; así se lee en otra de las actas, lo siguiente:

> *…El socio Gustavo Rivero Unda, hizo uso de la palabra; y en patrióticos conceptos, ofreció una fotografía del Dr. Antonio Álamo, ilustre literato y notable hombre público. Esto mereció general y entusiasta aprobación del cuerpo. El mismo Rivero Unda, alborozado, propuso como Presidente Honorario al General Juan Vicente Gómez, y como miembros activos al Dr. G. Gómez Chistoni y el señor Coronel José Norberto Pérez. Unánime y entre aplausos cordiales, fue recibida y aprobada esta proposición*. ([294]) (Subrayados nuestros).

Queda en evidencia, además de la consistencia religiosa del Pepe Coloma, la admiración, venerable como en todo el país, de la élite quiboreña por la figura de Juan Vicente Gómez. En 1923, año del acuerdo, el dictador andino tenía control absoluto del país y no se vislumbraba en el horizonte político de la época una alternativa de gobierno,

[293] Ibíd. 5 de marzo de 1923**.** Pág.30
[294] Libro de Actas de Asambleas del Club Pepe Coloma. 16 de mayo de 1923**.** Pág.32

porque además, muy poco se sabía en el país de los avances de las democracias liberales de otras naciones. Las luchas en este sentido se dieron de forma paulatina y en la clandestinidad. El fervor por Gómez y la importancia del retrato del caudillo tachirense queda en evidencia en otra de las actas de la sesión ordinaria del 4 de junio de 1923, en la que leemos lo siguiente:

> *…Luego se acordó la consecución de un retrato del General Juan Vicente Gómez, fundador de la Paz Nacional y Presidente Honorario de este Centro, habiéndose elegido al General José Garbí á fin de que sea el que nos favorezca con el Retrato de tan Benemérito Ciudadano, en consecuencia, la Corporación designó á su Presidente para que se dirigiera, con el estilo debido al General Garbi…* ([295])

El general Juan Vicente Gómez, simbolizaba entonces, a la usanza de la prensa de la época y de distintos escenarios sociales como el Club Unión de Barquisimeto, al "gendarme necesario" en palabras de Laureano Vallenilla Lanz, que garantizaba el orden y la paz para quienes, como los asistentes a los clubes, no alteraran el *statu quo*. El retrato, uno de los recursos más usados por el poder político, juega un rol trascendente porque reafirma la presencia de lo que representa, en este caso la persona del general Gómez, y porque forma parte de la retórica que refuerza la ideología del poder. (•) Firman esta acta el vicepresidente Carlos Brito y los secretarios de Correspondencia y Actas, Martiniano Aguilar y Juan Vizcaya, respectivamente.

---

[295] Ibíd. Acta del 4 de junio de 1923

• el arqueólogo Gordon Childe define así a la ideología: *Una ideología es evidentemente un producto social. No sólo las palabras que sustentan las ideas son producidas por la vida en sociedad e imposibles de pensar fuera de ella, sino que también las ideas deben su realidad, su capacidad de influir sobre la acción a su aceptación por la sociedad. Opiniones aparentemente absurdas pueden lograr y mantener crédito, siempre que todos los miembros del grupo las acepten y hayan aprendido a confiar en ellas desde la niñez. Jamás se le ocurrirá a nadie recusar una creencia universalmente sostenida…* GHILDE, Gordon. **Qué sucedió en la historia**. Op Cit. 2002. Pág. 28

La solícita imagen llegó en el mes de noviembre de aquel año. Así se reflejó el alborozo por este presente iconográfico:

> *Se abrió con asistencia del Presidente, Sr. Eudoro Liscano G., habiendo concurrido varios miembros de la Corporación. {…} El Secretario de Correspondencia dio cuenta de un telegrama para el Sr. General José Garbí, dándole las más expresivas gracias por el valioso obsequio que tuvo a bien hacerle a esta Corporación, el cual consiste en un famoso retrato de Nuestro Unico jefe, el Benemérito General Juan Vicente Gómez.* ([296]) (Subrayado nuestro)

Como ocurrió con buena parte de la iconografía alegórica al largo gobierno gomecista, el retrato del "Benemérito", una vez ocurrida su muerte, debió correr con la misma suerte de muchas de sus fotografías: o fueron destruidas como una acción de iconoclastas como los que saquearon las instalaciones de El Nuevo Diario en Caracas, o fueron ocultadas mientras se acoplaba la sociedad venezolana a la nueva realidad política que sucedió al régimen de Gómez. El país aún estaba muy sensible por lo que fue el sistema de gobierno que durante 27 años tenía el control absoluto. Al detallar lo escrito en el acta del club, se hace palmario el carácter nacionalista que impregnaba el pensamiento de las élites del país. Así, destaca la búsqueda de coincidencia de fechas patrias y para celebrar actos en los que los gobernantes de distintas instancias tuvieran presencia destacada. En este sentido, se lee en el documento lo siguiente: *En vista de que están en poder del Club los retratos del Gral Juan Vicente Gómez, de los Grales Rafael Ma Velasco B. y Vicencio Pérez Soto, y del Dr. Antonio Álamo, se resolvió darles colocación del modo mas solemne,*

[296] Libro de Actas de Asambleas del Club Pepe Coloma. Op Cit. 10 de noviembre de 1923. Pág. 44

el próximo 19 de Diciembre, como día clásico en los anales de nuestra historia contemporánea… ([297])

Una simbiosis de *significantes* (•) (la foto y la efeméride oficial) hacen de representaciones del imaginario político de entonces. El 19 de Diciembre fue una fecha simbólica, ya que en ese día de 1908 se consumó el golpe de Estado contra Cipriano Castro y es cuando se inicia la Regeneración Nacional gomecista. La fiesta y la nación forman parte de un entramado que consolidaba la modernización del Estado venezolano. En el acta se lee que:

> *Seguidamente el Presidente manifestó que bajo las más gratas impresiones de patriotismo el Club había tomado parte en las fiestas públicas con que Quíbor había celebrado el 1° Centenario de la Batalla de Ayacucho y este centro social que auna en si el amor a la patria y su admiración por el progreso y bienestar de este pedazo de tierra querida, habiéndose llevado una espléndida velada lírico-literaria, en la cual, todas las personas que tomaron parte habían desplegado su buena voluntad…* ([298])

La prensa de la época, en su mayoría, no escatimaba lisonjas para el general Gómez. En uno de los periódicos de Barquisimeto, se lee la siguiente nota:

> *XIX de Diciembre- Venezuela recordará mañana el día genésico de la Rehabilitación, época de fastos para la Causa y para el bien de la República. En esta magna fecha, clasificada como gloriosa, se inaugurará en Caracas la Exposición Nacional en la cual ha de concurrirde (sic)*

[297] Ibidem

• Este concepto lo tomamos de la teoría del signo de Ferdinad Saussure, quien, como dijimos, explica que el signo es una entidad compuesta por dos partes: un significado y un significante. Así, el significante es en el caso de la lengua, arbitrario, en tanto no tiene relación directa con lo que representa (la palabra gato no se asemeja al animal, sin embargo, convencionalmente, los integrantes de una comunidad usan esta palabra para representar al felino). Las palabras con sentido, son, pues, significantes "arbitrarios". Cuando hablamos de códigos icónicos, como el de la fotografía, la "arbitrariedad" se relativiza para convertirse en un "signo motivado" o ícono en palabras de Charles Sanders Pierce, ya que refleja ciertos grados de semejanza con lo representado.

[298] Libro de actas de asamblea del Club Pepe Coloma. 15 de diciembre de 1924. Pág. 56

> *Venezuela laboriosa, para dar a conocer en gallarda lid, como se afanan sus hombres, en medio de la paz que los circunda –por contribuir con su labor beneficiosa y útil a la grandeza y al renombre de la Patria abanderada con los ideales de Bolívar: Unión- con el programa del Gral. Juan Vicente Gómez: Trabajo!* ([299])

Se trata, pues, de un documento del tiempo en el que está arraigada en el inconsciente colectivo la figura del gendarme necesario, el garante de la buena conducción del Estado y la sociedad en pleno. Vuelve el arquetipo del *pater familias* de la Antigüedad romana. Ello explica la abundante prensa que hace apología del hombre fuerte que domina a la nación. (•) Así funcionó con José Antonio Páez, con los Monagas, con Guzmán Blanco; y así funcionó con Gómez, y Pérez Jiménez. Así funcionó para que los intelectuales de la época entendieran que, como ruta al progreso, había que pasar por las etapas de desarrollo de la barbarie a la civilización. (•)

---

[299] S/A "XIX de Diciembre" en **Notas**. Barquisimeto. 18 de diciembre de 1919. Año VII, Mes XII. Nro. 561**.** Pág.1

• Retomamos la obra del filósofo Briceño Guerrero relacionada con la instalación del proyecto moderno o *Paideia* en América; en sus palabras, somos europeos americanos. Tenemos, en este sentido, una parte intrínseca a la que el intelectual venezolano denomina el *pensamiento mantuano*, que se alterna con el *pensamiento salvaje* y el *pensamiento civilizado* (del orden) o *europeo segundo*. Desde esta perspectiva, tras el proceso emancipador americano se impuso el caos, lo que ameritó la presencia del hombre fuerte. Así lo explica el filósofo: *Una sociedad no puede sobrevivir sin alguna forma de jerarquía y de disciplina pública, sin un poder capaz de imponer leyes. La forma que estaba a la mano era necesaria y resultó adecuada. Un caudillo, por lo general militar, domina a los demás con mano férrea e implanta el respeto a la autoridad y el orden con apoyo eclesiástico y se vuelve dictador discrecional para establecer poco a poco las estructuras quebradas por la violencia y el desmán e instalar de nuevo la vigencia de un estado de derecho. El dictador tiende a ser vitalicio, y formar dinastía, aunque esto último no lo logra casi nunca. Adquiere perfiles reales. Una corte. Gestos de carácter aplaudidos por sus secuaces, brazo que no tiembla al ordenar ejecuciones. En su arreglo personal, las cachuchas, charreteras, cordones, correas, hebillas, cintas, sables, condecoraciones, amaneramientos de la voz, movimientos seguros, anteojos, botas, látigos, de alguna manera buscan llenar el vacío creado por la ausencia del manto y la corona, que no de la silla regia y del incienso.* BRICEÑO GUERRERO, José Manuel. **El laberinto de los tres minotauros**. Op. Cit. 2007. Pág. 227

• El escritor Rómulo Gallegos, considerado una de las figuras del positivismo venezolano, escribió en uno de sus artículos publicados en **El cojo ilustrado** el 15 de agosto de 1912**,** lo siguiente: *En nuestro medio, sobre todo, debido a la poca o ninguna coherencia social, la influencia del individuo es, no sólo posible, sino realidad tangible y frecuente. Casi puede decirse que en este país, donde no existen conciencia ni voluntad colectivas, todo lo ha realizado la acción individual señera y desembarazadamente. Muy a menudo renegamos de este modo de ser propio, pero tal vez haya buenas razones para fundar en ello algunas esperanzas, porque, si bien es verdad que a esos hombres, a quienes una piadosa costumbre nuestra ha llamado, sistemáticamente providenciales, aunque no son sino consecuencias fatales del estado social, si es*

En otro orden de ideas, en una de las actas consultadas leemos lo siguiente: *…Seguidamente, el socio Gustavo Rivero Unda, manifestó tener recibido una Piedra para el tinajero de este Centro, que expontaneamente (sic) ofreció como un regalo, el señor Juan Ramón Valenzuela; Aceptado y se acordó expresarle por escrito el agradecimiento de la Corporación por el expontaneo (sic) regalo…* ([300])

Como en el caso del señor Teodoro Méndez (que fue rechazado en el Country Club de Barquisimeto, como se verá más adelante) y aunque en el Pepe Coloma no se "corría el escrutinio" a la usanza del Country, quizás el regalo del señor Valenzuela, a quien no identifica el documento como socio del Coloma, se deba a la intención de formar parte de la membrecía del importante centro social quiboreño. De hecho, el acta del 16 de mayo de 1923 da cuenta de que el socio Martiniano Aguilar propuso el nombre del oferente de la piedra para el tinajero, Juan Ramón Valenzuela, junto con los de Nicolás Urdaneta y José Macario Guédez como miembros activos del "Pepe Coloma"; solicitud que fue aprobada. Ese mismo día se hizo la solicitud de nombrar Presidente Honorario a Juan Vicente Gómez. Hubo alegría en esa sesión del club y así concluye el acta: *…a esto el nuevo socio Juan Ramón Valenzuela, con fraces* (sic) *de agradecimiento y manifestaciones de júbilo para el Club*.

Quíbor, ya lo dijimos, quizás por su condición de ciudad de paso entre El Tocuyo y Barquisimeto, marcada por su vocación agrícola, estaba en desventaja desde el punto de

---

cierto, digo, que a ellos y a su acción incontrastable y desaconsejada, debemos casi todas nuestras dolencias nacionales, también lo es que esos hombre-fuerzas denuncian el vigor y vitalidad de las naciones y, mañana, encauzadas estas energías virtuales pueden hacer la grandeza de la nuestra, porque tratándose de pueblos, como de individuos, sólo a las grandes pasiones están reservadas las altas empresas. GALLEGOS, Rómulo. "Necesidad de valores culturales" en **La doctrina positivista**. Ediciones Conmemorativas del Sesquicentenario de la Independencia. Presidencia de la República de Venezuela. 1961. Pág. 567

[300] Ibíd. Acta del 5 de mayo de 1923. Pág. 30

vista económico respecto de estos centros urbanos, sobre todo el segundo que, por ser capital del estado y sede de los poderes, y por su ubicación geográfica, estaba en supremacía social, situación que de alguna manera se reflejaba en los clubes prominentes como el Unión o el Centro Social. Quizás, la ausencia de prácticas de ingreso al Pepa Coloma como las de "correr el escrutinio" con una votación secreta en la que se jugaba la posibilidad de ingreso de cualquier aspirante, hacía más laxa la incorporación de nuevos socios en este centro social quiboreño, que era el escenario natural de la elite de esta ciudad. Así, puede entenderse la siguiente información registrada en actas del Pepe Coloma:

> *Seguidamente el Presidente manifestó que suscrita por el y los socios Carlos Brito y Porfirio Giménez se había dirigido con fecha 16 de diciembre del año próximo pasado a varias personas distinguidas de esta Ciudad y de Sanare, invitándolas a formar parte de nuestro Club como miembros activos, habiéndose obtenido un favorable resultado.* ([301])

Fueron aceptados como socios Atahualpa Goyo, Eleazar Urdaneta, Juan Fermín Torres, Ramón Rivero, Román Lara B, Juan Ramón Silva, Carlos Ceballos, Teodoro Pérez, Juan Bautista Echegaray, Domingo J. Pérez, hijo, José M. Argüelles y Juan d Pablo M Álvarez. Todavía estaba Gómez en el poder y las formas de asociación estaban restringidas.

El día 5 de julio de 1924 fueron electos como integrantes de la Mesa Directiva Eudoro Liscano, Presidente a quien acompañaron Juan Pérez Falcón, Porfirio Jiménez, José Torrealba Álvarez, Oblon Perdomo, Carlos Brito, Simón Vizcaya, Silvestre Barreto, Francisco Torrealba, Félix González, José M. Flores, Heriberto Pérez y Otilio Silva. *Seguidamente fueron propuestos para Miembros Honorarios el Gral. Pedro Lizarraga y el*

[301] Ibíd. 15 de febrero de 1925. Pág. 58

Doctor Tomás Liscano Jiménez, que han merecido dicha distinción el primero: por ser un magistrado progresista y honrado: el segundo por ser un distinguido hijo de Quíbor que a propio esfuerzo se ha levantado hasta llegar a la cima de sus aspiraciones… ([302])

Hasta este año no se da cuenta en actas de algún rechazado. El 24 de enero de 1926 fueron aceptados José Rivero Unda, Daniel Graterón (éste, un importante personaje de la intelectualidad quiboreña), Manuel Morales, Rafael Alfonso Angulo, Sótero Rodríguez, Darío Urdaneta, José Tomás Linares, Nicomedes Giménez, Miguel Alvarado Martínez, Eduardo Álvarez Gutiérrez y Luis Mendoza. El acta del 8 de abril de 1926 informa de la propiedad de la casa donde funciona el Pepe Coloma, que es del Dr. Baudilio Lara. Después, se alquiló por 40 bolívares otra propiedad del presbítero bachiller J de J Silva según cuenta del acta del 9 de mayo de 1926, casa a la que hubo de invertir 126 bolívares en reparaciones que fueron descontados del alquiler. Dice el documento que es un inmueble ubicado una posición céntrica y frente a la plaza Jiménez*…la colectividad propuso autorizar al socio José Virgilio Giménez para que gestionase en Caracas la consecución de un buen retrato de Pepe Coloma para colocarlo en el Salón Principal del Club…* ([303])

Con la presidencia de Eudoro Liscano no se hace mención a la figura de Gómez aunque sí se exalta la figura de los gobernantes regionales. El retrato como recurso que preserva la memoria del epónimo se reitera en las siguientes palabras:*…En este caso la Presidencia expuso: 'que debido a circunstancias anormales presentadas en la vida ordinaria de este Centro, no se había podido colocar el artístico retrato de 'Pepe Coloma' adquirido últimamente para el salón Principal del Club*. ([304])

[302] Ibíd. 2 de agosto de 1925. Págs. 62 y 63
[303] Ibíd. 30 de noviembre de 1926. Pág. 83
[304] Libro de actas del Club Pepe Coloma. 14 de mayo de 1927. Pág. 87

La causa del retraso de colocación del "artístico retrato" fue la de enfermedad de la esposa del presidente del club. Sin embargo, el acto fue llevado a cabo el 29 de mayo de 1927. *Descorrido el velo que cubría la venerada imagen de Pepe Coloma, su aparición en este para nosotros querido recinto, fué recibido con atronadores aplausos y el Presidente lo declaró desde luego inaugurado…* ([305]) Firmaron el acta, entre otros, los socios Eudoro Liscano, Pbro. José de Jesús Silva, Porfirio Giménez, Simón Viscaya, José M. Flores, Isidro Pérez, Abdón Perdomo, Otilio Silva, Fernando Rivero, Juan Echegaray, Ildefonso Pérez, Ángel María Urdaneta, Juan E Vizcaya, Arturo Luna, Carlos F. Brito, I.R. Rivero, Juan Fermín Torres, Jacinto Liscano, Ricardo Pérez, José Ramón Agüero, José Alejo Moreno, Amenodoro J. Urdaneta, Atahualpa Goyo, Luis Felipe Mendoza, Eleazar Urdaneta, Juan Bautista Mendoza y Vicente Valenzuela.

A diferencia del Country Club de Barquisimeto, el Pepe Coloma no contaba con autonomía económica que le permitiera, por ejemplo, una relativa discreción para escoger a sus miembros, lo que le hacía dependiente de las cuotas de éstos. La decisión de acudir a ayudas externas queda en evidencia en el siguiente fragmento del acta del 14 de mayo de 1927. Así está registrado el hecho:

> *El Secretario de Correspondencia manifestó en nombre del Presidente Juan Pérez Falcón, que haciendo uso de las facultades que le da el Reglamento, había dirigido una circular a personas importantes del pais amigas de este Club, pidiéndoles una dádiva para el fomento del mismo Club y a la cual correspondieron muy gustosamente el Doctor Antonio Alamo y el General José Domínguez, enviando cada uno la suma de Bs 100, que inmediatamente de recibidas ingresaron a la Tesorería General del Centro*. ([306])

[305] Ibíd. 27 de mayo de 1927. Pág. 89
[306] Ibíd. 14 de mayo de 1927. Págs. 86 y 87

La documentación hallada del Pepe Coloma hasta ahora llega al año 1927, lo que nos deja un vacío en el período que sigue a esta fecha para conocer más de tan importante institución que aún se mantiene en pie.

El Club Bolívar de Duaca (1922)

Uno de los puntales económicos y sociales del estado Lara durante la primera mitad del siglo XX, fue la ciudad de San Juan Bautista de Duaca, conocida como la "Perla del Norte" por su bonanza económica asociada a la producción cafetalera y al Ferrocarril Bolívar, en tiempos del modelo primario exportador vinculado con la explotación y comercialización de la producción agrícola en mercados externos. Esta realidad marcó significativamente la parte final del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX. Como bien explica el historiador Reinaldo Rojas, al prologar la obra **Duaca en la época del café**, del también historiador Carlos Giménez Lizarzado, esta realidad se da en un contexto en el que este espacio geocomercial que pivota el circuito cafetalero de exportación en el occidente del país, se sustenta en la apropiación de tierras comunales y terrenos baldíos por parte de particulares vinculados al poder económico y político, el uso del peonaje y del "colonaje", y de la mano de obra campesina como pisataria. Entran en este panorama dos factores que timonean la economía y sociedad duaqueña a saber:

> *Aquí nos encontramos con los dos sectores sociales que dominan y dirigen el negocio cafetalero local y regional: por un lado los dueños de haciendas y posesiones, grandes cultivadores del grano, en cuyas tierras laboran peones y colonos; y, por el otro, el sector de comerciantes que vinculados a las casas comerciales nacionales e internacionales, prácticamente controlan toda la actividad cafetalera gracias a que cuentan con los mecanismos de colocación del producto en el mercado internacional, siendo además, los poseedores del capital circulante que ponen en manos de los productores a través de la figura del préstamo…* ([307])

En su obra, el profesor Giménez Lizarzado ofrece detalles de organizaciones acopladas al ideal de modernidad como el Club Sucre, fundado en 1890; la Sociedad de

[307] ROJAS, Reinaldo. "Sociedad, economía y cultura en la época del café" en prólogo de **Duaca en la época del café** de GIMËNEZ LIZARZADO, Carlos. 2001. Pág. 17

Artesanos (1896); el Club Bolívar (1922), del que ahondaremos en esta parte de nuestra investigación; y la Sociedad Cooperativa de Consumo (1942). Así reseñó un periódico local los nombres de una mesa directiva del Club Bolívar:

> *El Club Bolívar, importante centro social compuesto de 61 miembros valiosos elementos de la localidad, representación genuina de la Ciencia, del comercio, de la agricultura y de la cría, actúa en el corriente año (1926) con su mesa directiva como sigue: Presidente: Leopoldo R. Camejo; Primer Vice, Br. Eulogio Segura; Segundo Vice, Sr. Guillermo González; Tesorero, Sr. Juan Rufino Romero; Bibliotecario, Sr. Beltrán Felipe.* ([308])

Explica Giménez, a propósito de la proyección social del Club Bolívar, lo siguiente:

> *Dos iniciativas muy importantes nacieron del club, la primera es la creación de la Junta de Fomento del Distrito Crespo, política del Estado, pero que para la época la desarrollaron los miembros activos del Club Bolívar. Esta junta iniciada en 1928 jugó un papel importante en el fomento de las políticas de inversión pública en infraestructura local: caminos, puentes, electrificación, etc. Y todas aquellas prácticas que para ese momento constituían progreso material…* ([309])

Cuando se celebró el primer cuarto de siglo de vida del Club Bolívar, fue reseñado así en el periódico Vanguardia, editado por jóvenes estudiantes del Colegio La Salle, fundado por sacerdotes franceses a principios del siglo XX, y en el que estudiaban los hijos varones de los comerciantes, profesionales y dueños de hacienda, los mismos que integraban los clubes sociales que se estudian en esta investigación. Así reseñó Vanguardia el aniversario del Bolívar:

> *El 2 de julio de 1922 nació en la mente de un grupo de entusiastas duaqueños, la idea de la fundación de un club social, que fuera un*

[308] S/A Ecos del Norte. Duaca 1926. Pág. 3 en GIMËNEZ LIZARZADO, Carlos **Duaca en la época del café**. 2001. Pág. 112
[309] **Ibíd**. Pág. 113

> *ambiente pleno de cordialidad y armonía y en donde sus miembros disfrutarían de ratos alegres en sanas diversiones y amenas tertulias, y dentro de pocos meses, ese club celebrará sus 25 años {…} Prueba del gran interés y entusiasmo, que tienen lo duaqueños por celebrar dignamente los 25 años del Club Bolívar, lo constituye la creación de un órgano de prensa, cuyo título es el del Club…* ([310])

Otro aspecto importante es el nombre del club. Tomar como epónimo al Padre de la Patria es reafirmar el compromiso de la élite en el proyecto de nación que aniquila el vestigio colonial, y por ende, el atraso que se contrapone al orden capitalista. Nuevamente aflora la representación (en este caso el nombre del Libertador) del imaginario de progreso. La gesta independentista liderada por el Libertador Simón Bolívar se valora en esos términos. Incluso, como veremos más adelante, el club tenía una "Biblioteca Bolivariana". Así, pues, el Club Bolívar se enroló en el proyecto modernizador al traer obras que materializaban el ideal de progreso. De alguna manera, la solvencia económica y las ventajosas condiciones en las que estaba Duaca respecto de otras ciudades como Quíbor, podrían hacer más exigentes las condiciones de ingreso al Club Bolívar. Esto es lo que se desprende de la siguiente carta dirigida a un grupo de caballeros que gestionaron la aceptación del señor Ramón Madrid. Veamos:

> *Duaca, 17 de agosto de 1926*
>
> *Presidencia*
> *Señores*
> *E. Segura S, F. Colmenárez Giménez, Miguel Ablan, Manuel Delgado P, Ramón Herrera B., Héctor Molinares y Elías Tirado, hijo*
> *Ciudad*
> *Cúmpleme llevar a su conocimiento que de acuerdo con el contenido de su atenta comunicación fechada el día 14 del mes en curso, proponiendo para miembro activo de nuestro centro al señor RAMÓN MADRID fue corrido el*

[310] S/A "El Club Bolívar de Duaca y sus 25 años" en **Vanguardia.** Duaca, 6 de abril de 1946. Nro. 87, Pág. 6

escrutinio que ordenan los estatutos en vigencia en tal caso, siendo negada la proposición
Dios guarde á ustedes
(Presidente) (Ilegible) ([311])

Aun cuando la solicitud fue hecha por destacados caballeros de la elite duaqueña, la "corrida del escrutinio" se cumplió con tal rigor que afectó al señor Madrid, a quien la asamblea no sintió con méritos suficientes; quizás, aspectos de orden moral, quizás, rivalidades de grupo, hicieron que la corporación no sopesara como atributo la recomendación de Madrid por parte de miembros de familias influyentes en la sociedad de Duaca. Quien sí tuvo mejor fortuna fue Antonio J. González Bracho, para quien el presidente del Bolívar dirigió una esquela fechada el mismo día al tenor siguiente:

Duaca, 17 de agosto de 1926

Señor Antonio J. González Bracho
Ciudad
Muy señor mío:
Tengo el gusto de llevar a su conocimiento que habiendo sido usted propuesto para miembro activo del "Club Bolívar" en la sesión ordinaria del día 14 de los corrientes, fué aceptado como tal. En virtud de ello y de acuerdo con lo ordenado por los Estatutos en vigencia, me permito insertar á continuación los artículos 93, 94 y 96
De las cuotas
Artículo 93. La persona admitida como socio entregará la cantidad de CINCUENTA BOLÍVARES como cuota de admisión al Tesorero, quien le otorgará un recibo que le servirá de credencial para presentarse al club, sin cuyo requisito el mayordomo no debe admitirlo en el local.
Artículo 94 Cada socio pagará anticipadamente en los primeros ocho días de cada mes la cuota de CINCO BOLÏVARES.
Artículo 96 El socio que dejare de pagar su cuota por tres meses quedará de hecho excluido del club……
El Club Bolívar siente especial satisfacción en contar á usted entre el número de sus colaboradores porqué sabe de su fé y de su entusiasmo por

[311] Copiador de cartas del Club Bolívar. 17 de agosto de 1926

> *<u>todo lo que significa progreso local, en cuyo sentido le será muy valiosa su franca y decidida cooperación</u>.*
> *Dios guarde á usted*
> *Presidente (ilegible)* ([312]) (Subrayado nuestro)

Quedaba entonces afirmada, y por escrito, como buena obra civilizadora, la entrada al club del señor González Bracho, convencidos como estaban los directivos e integrantes de la "fé y entusiasmo" de este caballero por el progreso local y de la afinidad social con la élite de Duaca. Es, pues, una muestra de la importancia del acto asociativo y del deber del individuo en el escenario social como ruta segura al desarrollo. El individuo trasciende en tanto actúe en conjunto y se apega a la convención de las normas. Hay un detalle importante, la cuota mensual es de cinco bolívares, dos unidades más respecto del Pepe Coloma de Quíbor, indicio de la posición ventajosa de los clubistas duaqueños dada la condición beneficiosa de los precios del café en el mercado europeo.

Era importante mantener entre la membrecía a los caballeros que tenían cierta afinidad con el resto de la organización, se trataba de una élite económica y social, por tanto, era excluyente. En una de las misivas dirigidas al general R. A. Vázquez, vinculado sin duda a Juan Vicente Gómez, se leen estas líneas cargadas de cierto congojo:

> *Señor Gral R A Vázquez*
> *Presente*
> *Tengo el honor de avisarle recibo de su atenta comunicación fecha de ayer, por la cual manifiesta que, por inconvenientes ajenos a su voluntad se separa de este centro, cuya presidencia me honra, en conformidad con el art 20 de nuestros Estatutos vigentes.*
> *Es verdaderamente lamentable su separación de este Centro, en cuyo seno ha germinado un verdadero <u>ideal de armonía social</u> guiándose siempre por sentimientos de <u>patriotismo i de progreso cultural</u>, y confío en que al*

[312] Ibidem

> *desaparecer los inconvenientes que hoy alude, reingrese a la Corporación que Ud. Contribuyó a fundar.*
> *Dios guarde a Vd*
> *Leopoldo R Camejo.* ([313]) (Subrayados nuestros)

La "armonía social" está vinculada con el tema del orden moderno. (•) Si, como dice el escritor Ángel Rama, el poder se legitima con el dominio de la ideología basada en el orden, los clubes son instituciones que refuerzan este discurso, el cual proyectan en tanto institución de las élites, a la sociedad. En otra de las cartas, se lee lo siguiente acerca de otro nuevo integrante del Bolívar:

> *Duaca, 6 de febrero de 1927*
> *Señores Rómulo Delgado, M.A. Pacheco, F. Colmenárez Giménez, Guillermo González, H Ablan*
> *De orden de la presidencia llevo a conocimiento de Uds. Que fué atendida debidamente la nota que se sirvieron dirigir con fecha 5 del corriente proponiendo para miembro activo del Club "Bolívar" al señor Francisco J. Alvarado.*
> *Al efecto, en la sesión ordinaria verificada anoche, cumpliendo en todas sus partes lo establecido en el Capítulo XIII de los Estatutos que nos rigen, se procedió a la votación obteniendo un resultado favorable según consta en el acta respectiva.*
> *Esta valiosa adquisición debida al exquisito tacto de Uds. ha sido objeto de honrosos comentarios en el seno de nuestra corporación, por lo que presento a Uds. Mis congratulaciones*
> *Muy respetuosamente*
> *Secretario de correspondencia* (ilegible) ([314]) (subrayado nuestro)

[313] Ibíd. Carta fechada el 11 de mayo de 1928

• Veamos lo que dice del orden el crítico literario Rama: *...La fuente máxima de las ideologías procede del esfuerzo de legitimación del poder. La palabra clave de todo este sistema es la palabra orden, ambigua en español como el Dios Jano (él /la) activamente desarrollada por las tres mayores estructuras institucionalizadas (la Iglesia, el Ejército, la Administración) y del obligado manejo en cualquiera de los sistemas clasificatorios (historia natural, arquitectura, geometría) de conformidad con las definiciones recibidas del término: 'colocación de las cosas en el lugar que les corresponde. Concierto, buena disposición de las cosas entre sí. Regla o modo que se observa para hacer las cosas'.* RAMA, Ángel. **La ciudad letrada**. Op Cit. 1984. Pág. 5

[314] Copiador de cartas del Club Bolívar. Carta Nro. 82

Debió ser comerciante o hacendado de gran monta el señor Alvarado, para que las felicitaciones de los proponentes se hicieran tan efusivas y con tan refinado discurso. Pero, las pasiones también florecieron entre los miembros del Club Bolívar cuando se trataba el caso de los rechazados. Así, el anuncio de denegación de ingreso a un aspirante, quizás extraño al estamento social de los clubistas duaqueños, generó una misiva de los proponentes del caballero objetado, lo que a su vez produjo la respuesta de los directivos del club, en texto suscrito por el Presidente José Delgado, en los términos siguientes:

> *Duaca 11 de febrero de 1927*
>
> *Señores Eulogio Segura, R.A. Vázquez, Dr. Carlos F. Figueredo, Raúl Jiménez S, Jesús Agüero, hijo*
>
> *La Junta Directiva que tengo el honor de presidir previamente convocada para considerar la exposición que Uds. se sirvieron dirigirle con fecha 6 del mes en curso, deliberada con detenimiento e imparcialidad sobre su contenido con vista y … examen de los Estatutos, y decidió refutarla punto por punto en la forma que se verá a continuación por juzgarla contraria tanto a la letra como al espíritu de nuestra carta fundamental.*
>
> *Aunque la exposición invoca la texto del Nro. 4 del articulo 19 relativo al derecho que tienen los socios de exigir la convocación de asambleas siempre que lo hagan por escrito expresando el objeto; la Junta sienta el principio de que ese objeto expreso no debe ser opuesto de ningún modo a la forma ó a la …. de nuestra Ley sustantiva, fundada en una genuina interpretación del Reglamento que la señala como octava atribución a convocar a sesión cuando lo exijan … miembros activos, pero añadiendo la condición de que 'siendo que los motivos que expongan justifiquen la reunión'.*
>
> *Del examen concienzudo del citado memorial se… propone impugnar el resultado decisivo de una votación legal, para pedir, en consecuencia, la anulación del acto en que consta como cosa juzgada….. e improcedente los pautados por la ley misma que se invoca.*

La larga esquela continúa así:

> *Dice el documento en referencia que en la tenida del 5 del presente mes apareció tácitamente la duda en la votación para la admisión de varios individuos propuestos y que, de conformidad con el artículo 61 debe practicarse nuevamente la votación, afirmación y alegato que carecen de fundamento legal.- No hubo en dicha sesión duda alguna, porque no se omitió formalidad ninguna, ni se infringió ningún artículo de los comprendidos en el capítulo XIII, que es que rige la materia concreta de la admisión de socios.- ….* ([315])

Aunque no disponemos de la carta que enviaron al club los socios Segura, Vázquez, Figueredo y Agüero, la respuesta de la contraparte nos hace inferir que la votación se hizo de manera subrepticia, con pocos de los miembros del club con capacidad de sufragar, ante la posibilidad de que el desconocido aspirante fuera aceptado, lo que pudiera afectar a algún sector con poder dentro del club. La extensa carta sigue así:

> *… la votación en el caso de que hubiese resultado número mayor o menor de bolas que los votantes como lo establece el artículo 66 sobre los boletos que en esa ocasión estaban reemplazados por aquellas, pero tal circunstancia no concurrió en la consabida votación ni fué alegada por miembro alguno del centro, quedando por consiguiente sancionado aquel acto en forma de ley.*
> *La cita del artículo 61 no es pertinente a la cuestión determinada de la votación porque sólo se refiere a las proposiciones en discusión durante las deliberaciones ordinarias, que se resuelven generalmente por votación nominal, y no a la votación secreta establecida para el caso particular de la admisión de socios. – Esto se desprende de la lectura del artículo 59 que le antecede, cuyo último párrafo manda exigir la señal afirmativa de la votación nominal, y de la consideración del capítulo mismo en el que está comprendido que trata esencialmente del Régimen Parlamentario que es materia diferente.- a mayor …… el último párrafo del artículo 62, consagrado el mismo asunto del 61 invocado por lo exponentes dice textualmente que ‘ las cuestiones que por disposición especial del Reglamento deben discutirse por votación secreta (*subrayado en el documento*), no están comprendidas en este artículo’ excepción que prueba*

[315] Ibíd. Carta 87

> *hasta la saciedad la verdad del criterio sustentado por la Junta y la sinrazón del embrollado alegato.* ([316]) (subrayados nuestros)

Se repite en Duaca la práctica de otros clubes de élite: el sistema de las bolas negras y blancas para aceptar nuevos socios. (•) La votación secreta garantizaba el anonimato del votante y le resguardaba de posibles retaliaciones de los afectados y del ojo avizor del resto de integrantes de la asamblea; además, este modelo era en un excelente método de preservación de la cohesión en tanto grupo dominante. El alegato del Presidente, escrito en un lenguaje jurídico, deja claro que el carácter secreto de la votación no tiene posibilidad de repetición.

El documento sigue en los siguientes términos:

> *Después de pretender tachar de viciosa una votación que no fue impugnada en el acto mismo con ningún reclamo fundado en ley, la exposición quiere que se resuelva la contención que arbitrariamente supone de acuerdo con lo establecido en la sección del Régimen Parlamentario, sin hacer la distinción de que este rige únicamente el debate de las proposiciones ordinarias, y no las referentes a la admisión de socios que se verifica por un procedimiento*

[316] Ibíd. Página 88

• Una frase que ha quedado en el imaginario popular venezolano es la de "le pasaron bola negra" para aludir a la omisión voluntaria de alguna persona ante determinada demanda o aspiración. Quizás, esté asociada esta idea a la práctica de la votación en los clubes, aunque, en el primer caso, puede estar referida a términos tomados del beisbol como el de "base por bolas". El maestro Ángel Rosenblat publicó un ensayo en el que describía lo común de la palabra "bola" en varias expresiones del habla del venezolano común, que como bien explica el maestro filólogo, se nutre de variadísimas situaciones que contextualizan su cotidianidad. Así, los deportes, la gastronomía, los temores, todas en fin, expresiones culturales, dan pie al nacimiento de vocablos que llegan para quedarse en los dialectos y jergas de la gente. En el caso de la palabra "bola", veamos lo que en su oportunidad publicó el sabio Rosenblat: *El uso venezolano es, pues, conservación de un uso clásico. Ya nadie lo asocia con el viejo juego de bolos, y es frecuente que se crea que está relacionado con el de bola a bola, o sea, la carambola fácil del billar. Y aunque históricamente no es así, el 'loco de bola' se convierte a veces en 'loco de banda'. Con clara alusión a las bandas del billar. Es natural que también el billar tuviera sus reflejos en el habla venezolana. La lengua general tiene el 'pifiar' y la 'pifia', aplicadas hoy a las actividades más diversas. El billar tuvo su gran época en el siglo pasado y a principios del nuestro. De juego de reyes y nobles pasó a ser democrático entretenimiento de casinos, cafés y bares. Si los naipes, los dados, las riñas de gallos, las carreras de caballos y el besibol han enriquecido el habla venezolana (el flux, el tercio, la mamadera de gallo, el picón, el tirar, la parada, el andar enllavados y muchas más) algo tenía que dejarnos el billar junto a la bolada o el bolaón y las transmutaciones del mingo (mingón, mingonerar) el 'loco de banda' es apenas un recuerdo de su época de gloria.* CF ROSENBLAT, Ángel. **Buenas y malas palabras una selección**. 2004. Monte Ávila Editores Pág. 57.

> *especial indicado en capítulo aparte; y sin reflexionar sobre el hecho de que las disposiciones de la sección pertinente, lejos de haber sido infringidas por la Directiva, han sido más bien firmemente defendidas por ella contra el empeño abolicionista de los disidentes.*
> *Más adelante, la misma exposición trata de apoyarse en el hecho insólito de que un miembro protestó contra el resultado del escrutinio legal y fué seguido irreflexiblemente por la mayoría, para pedir que esa protesta sea considerada como moción previa; pero esa irregularidad injustificable que tendía a descubrir el secreto de la votación se vuelve contra los mismos que la aducen en su apoyo, porque el escrutinio se realizó en la misma forma legal de otros muchos cuyo resultado negativo nadie impugnó en anteriores períodos, y tan lamentable ocurrencia debe estimarse, antes que como moción previa, como un desacato a la autoridad legítima de esta Junta y como un atentado culpable contra los Estatutos que en el artículo 18 fijan a los socios como primer deber el de 'respetar los Estatutos; someterse a los reglamentos, acuerdos y resoluciones que sancionen en Asamblea y a las órdenes que dicte la Junta Directiva'.- Siendo, pues, esa protesta una grave falta de disciplina y una manifiesta rebelión contra las leyes constitutivas que sienta un precedente disociador, no es aplicable el artículo 81 (¿18 ?) citado al respecto por los peticionarios y que sólo trata de la declaración de la Asamblea en comisión general, medida que no era procedente en la emergencia surgida.-* ([317]) (subrayados nuestros)

No debía permitirse la ruptura de la norma; había que mantener el carácter exclusivista del club, garantizado con la escogencia secreta (ya hemos visto que así se hacía desde hace mucho en los clubes ingleses que aborda el filósofo Garve) de los nuevos socios. La importancia que tenía este tipo de organizaciones, se evidencia en las situaciones como esta que despertaban airados reclamos. Luego de la explícita amenaza a los "disidentes", el Presidente continuó su arenga en estos términos:

> *Destruidas ya las causales que han servido de pretexto a la exposición, ya se entiende que no puede, ni debe ser tomada en cuenta la petición que hace de anular el acta de la ruidosa sesión aludida, tanto más cuanto que no es Asamblea extraordinaria el medio que los Estatutos establecen para*

[317] Copiador de cartas del Club Bolívar. Op Cit. Pág. 88

examinar las actas, sino la sesión ordinaria siguiente como lo ordena el artículo 39 que dice: 'Previo el anuncio del Secretario de Actas de que está completo el quórum, el Presidente abrirá la sesión y ordenará la lectura del acta anterior para su aprobación improbación o reforma'.- sólo en tal forma podría ser un acta aprobada, improbada o reformada, pero nunca anulada, ni destruidos los hechos los hechos que haya sancionado la Asamblea, porque ……. significa simplemente desaprobar, no anular o invalidar, y una Asamblea no puede deshacer las decisiones que conforme a los Estatutos sancionó otra de igual carácter y en ejercicio de iguales derechos.-
La cita del artículo 1..7 a que se acoje la exposición para atacar la validez de la votación consultada no es menos impertinente que los demás, porque la insolvencia sólo incapacita para elegir y ser elegido, pues es una función especial y única, y no para votar sobre la admisión de nuevos socios, que es una función ordinaria cuyo ejercicio corresponde a todos los socios activos, como lo eran todos los que votaron en la memorable ocasión, puesto que ninguno estaba en el caso señalado en el artículo 21.-

No por extensa, deja de tener interés la misiva, que continúa de esta manera:

Por último, con respecto a lo que dice la exposición que puede elevarse a instrumento de otro orden, esta Junta no alcanza a explicarse el significado de tal insinuación, ya que el centro es el soberano para su gobierno interior por medio de esta Directiva y sólo necesitaría hacer valer su personalidad jurídica en asuntos contenciosos con partes extrañas al orden civil o penal.-
En virtud de las razones que anteceden y fundado en el artículo 58 del Reglamento que dice que no se admitirán proposiciones ni proyectos contrarios a las disposiciones del mismo, esta Junta Directiva ordena archivar la refutada exposición por improcedente y negar todas sus peticiones por extemporáneas.-
Al hacerles la trascripción de lo resuelto por la Junta que presido en sesión plena, me permito significarles la profunda contrariedad que aquella ha sentido al tener que dictar una decisión opuesta a los deseos de tan sensatos, honorables, y representativos peticionarios; y la esperanza que abriga de que Uds. sabrán atribuirla al sólo imperativo categórico de la ley, y de que cooperarán con ella en el sentido de sostener las instituciones y la existencia del club, dando así clara muestra de su estimación por el cuerpo y ejemplo constante de voluntaria sumisión a la ley.
Dios guarde a Uds.
José Delgado P

Presidente. ([318]) (Subrayados nuestros)

Al parecer, no tuvieron éxito en su reclamo los socios objetantes de la votación. No obstante, el documento en cuestión es un excelente vestigio del proceso modernizador, legado cartesiano, (•) en tanto en su contenido se apela constantemente al rigor de la ley, del orden, de la norma jurídica que tan particularmente caracteriza a las instituciones contemporáneas.

Respecto a otro tema, las formas de sociabilidad conllevaban un entramado institucional que daba carácter civilizado a todas estas instancias que tenían el patrón moderno como *praxis*. Así, una figura como la del obispo Águedo Felipe Alvarado, (•) cuya muerte, ocurrida en 1927, consternó a la sociedad larense, de profunda raigambre religiosa. El Bolívar se unió al duelo por la defunción del prelado de la siguiente manera:

> *Duaca, 29 de septiembre de 1926*
> *Señores Doctor Rafael Pereira, J.J. Vicci Oropeza y Doctor J.J. López Morandi*
> *Barquisimeto*
> *Muy señores míos*

[318] Ibíd. Páginas 90 y 91

• Descartes explica en su célebre **Discurso del método** que una de sus máximas de "la moral provisional" que antecedió a su forma de pensar racionalmente era *... obedecer a las leyes y costumbres de mi país, conservando la religión en la que Dios me hizo la gracia de ser instruido desde mi infancia, y gobernándome en cualquier otra cosa de acuerdo con las opiniones más moderadas y alejadas del exceso que fuesen comúnmente practicadas por los hombres más prudentes entre aquellos con quienes tuviese que vivir; pues, comenzando ya a no tener en cuenta para nada las mías, puesto que quería volver a someterlas todas a examen, estaba seguro de no poder hacer nada mejor que seguir las de los más sensatos. Y, aunque quizás entre los persas o los chinos haya tantos hombres sensatos como entre nosotros, me parecía que los más útil era regirme según aquellos con quienes tenía que vivir…* (subrayado nuestro) DESCARTES, René. **Op Cit**. Págs. 63 y 64

• Alvarado fue un destacado propulsor de la educación católica en Barquisimeto, donde fundó el colegio Juan Luis de Gonzaga en 1890, el colegio Inmaculada Concepción en 1904, y los seminarios Santo Tomás de Aquino y Divina Pastora, a principios del siglo XX. De igual manera, gestionó junto con los integrantes de la élite de la ciudad, la instalación en 1913 del Colegio La Salle, con educadores seglares traídos especialmente de Colombia para tal fin, aunque la congregación era francesa. Cf. ÁLVAREZ Neffer. **El Instituto La Salle de Barquisimeto (1913-1966)**. 2003. Págs. 76 y ss.

> *El "Club Bolívar", corporación que me honro en presidir, con motivo del fallecimiento de Monseñor Águedo Felipe Alvarado, dictó con fecha 27 de los corrientes un acuerdo declarando duelo de la corporación la muerte del ilustre finado, ofrendar una corona en homenaje ante sus mortales despojos y nombrar una comisión compuesta por ustedes para presentar en su nombre el pésame a la dolorida familia del extinto.*
> *En virtud de este acuerdo y en nombre del "Club Bolívar" vengo á rogar á ustedes el favor de realizar este acto de deber y cortesía por lo cual de antemano les significo mis más cumplidas gracias.*
> *Firma ilegible* ([319])

Era la beneficencia, precisamente por la tradición religiosa, una de las principales actividades de las organizaciones de este tipo, sobre todo, aquellas integradas por mujeres; las encíclicas papales de 1891 y 1931, exhortaron a la caridad y tenían un alto contenido social para contrarrestar el avance del socialismo en el mundo. (•) En los clubes, estas acciones eran llevadas a cabo por las esposas, hijas y nueras de los caballeros de la élite, los cuales tenían otros roles en el proceso modernizador de la sociedad. El imaginario religioso así concebido se concretó en las muchas congregaciones cuya filosofía se centraba en el amor al prójimo. En otra de las actas leemos que:

Duaca 17 de diciembre de 1926

---

[319] Copiador de cartas del Club Bolívar. Carta fechada el 29 de septiembre de 1926

• La Cuarta Encíclica *Quadragesimo Anno* del Papa Pío XI, emitida en 1931, 40 años después y para reforzar la *Rerum Novarum* de León XIII, ratificaba el compromiso cristiano de la caridad. Veamos: *139…Entonces los ricos y demás directores cambiarán su indiferencia habitual hacia los hermanos más pobres en un amor solícito y activo, y recibirán con corazón abierto sus peticiones justas, y perdonarán de corazón sus posibles culpas y errores…*PÍO XI. Qudragesimo Anno en **Las tres grandes encíclicas sobre el problema social**. tercera edición. Ediciones Paulinas. Bogotá. 1951. Pág. 236. En la encíclica de 1891, el Papa León XIII dijo: 49... *Los dineros que los cristianos, cuantas veces se reunían, voluntariamente daban, los llama Tertuliano 'depósitos de la piedad', porque se empleaban en 'alimentar en vida y enterrar en muerte a los necesitados, a los niños y niñas pobres y huérfanos, a los ancianos que tenían en sus casas y también a los náufragos'. De aquí poco a poco se fue formando aquel patrimonio que, con religioso esmero, guardó la Iglesia como propiedad de familia de los pobres. Y no sólo esto, sino que halló el modo de socorrer a la multitud de desgraciados, quitándoles el empacho de mendigar, porque como Madre común de ricos y pobres, promoviendo en todas partes la caridad en grado sublime, estableció comunidades de religiosos e hizo otras muchísimas útiles fundaciones, para que, distribuyéndose por ellas los socorros, apenas hubiese género de males que careciese de consuelo*. PIO XIII. Encíclica *Rerum Novarum* en **Ob. Cit**. Pág. 48

Sra Doña Genoveva de Segura
Tesorera del 'Hospital San Camilo'
Ciudad
Muy señora mía
Adjunta á la presente se servirá encontrar órden a/c de la Tesorería del 'Club Bolívar' por la suma de Bs. 96,00, que esta corporación ha dispuesto donar al Hospital San Camilo y la cual corresponde á cantidades recolectadas entre los miembros de este Club y algunos particulares más para la rifa de una morocota, la cual no pudo efectuarse en su oportunidad.
La Junta Directiva del Club Bolívar juzga que es el empleo más acertado que pueda darse á la citada suma y me complace en consignarla en sus manos, como un insignificante óbolo para la ayuda de tan altruista y benéfica Institución.
Dios guarde á usted
Secretat ° de correspondencia (Ilegible) ([320])

La de los Segura es de una de las prosapias de mayor raigambre en Duaca. Aunque no se identifica el apellido paterno de la señora Genoveva, ésta también debió pertenecer a una de las familias tradicionales de esta ciudad, ya que, en función de preservar las propiedades y como una expresión de identidad social, estos grupos familiares, solían ser endogámicos. En lo que respecta al tema del hospital, se trataba, pues, del servicio de salud representado como una acción cristiana, herencia del Medioevo. ([321]) No en balde, al principal centro de salud de Barquisimeto se le denominó Hospital de Caridad, del cual el médico e historiador Segundo Ceballos dice lo siguiente:

[320] Ibíd. Carta Nro. 70
[321] El historiador caroreño Ambrosio Perera dice al respecto : *Son los hospitales lugares píos y casas religiosas donde con especialidad debe ejercitarse la caridad con los pobres de Jesucristo, que a ellos se acogen, para ser curados: por lo cual encargamos a los mayordomos, a los capellanes y hospitaleros, la asistencia y cuidado de ellos, entendiendo que en cada uno se representa a Jesucristo, pobre y mendigo, para que con toda caridad y amor sean tratados, esperando larga retribución de la mano del Señor que la promete diciendo: Que lo que se hace por el menor de sus pobres, se hace por la Divina Majestad*. Cf. PERERA, Ambrosio. **Historia de la medicina en Venezuela**. 1951. Pág. 171, en CEBALLOS, Segundo. **Del Hospital de Caridad al Hospital Central de Barquisimeto.** 2008. Pág. 102.

> *…la transición de la medicina medieval que llega a estas tierras con la colonia, con su concepto de caridad y su preponderancia de la religión sobre la ciencia, a la medicina moderna, la de la especialización, los adelantos técnicos, la cultura de la investigación y el conocimiento y la preponderancia de la ciencia en el modelo hospitalario, se inicia en el viejo Hospital de Caridad, que gracias al auge del café y a la bonanza económica que ello conlleva, permite la formación de médicos en Francia y la difusión del positivismo y el evolucionismo que trae consigo una cultura de la ciencia.* ([322])

En otra de las cartas archivadas en el libro del Bolívar, hay una que destaca en tanto evidencia la importancia que daba la institución al orden y el apego a las normas de conducta acorde con la moral de la época. Así, en la esquela referida se lee lo siguiente:

> *Duaca 26 de marzo de 1927*
>
> *Señor Miguel Ángel Pacheco*
> *Ciudad.-*
> *Muy señor mío*
> *Para el conocimiento y fines reglamentarios me permito insertarle la sentencia dictada por el Jurado que conoció del lamentable incidente ocurrido en la noche del 21 de febrero xxxx en los salones del centro que me honro en presidir:*
> *Club Bolívar*
> *Hoy, 12 de marzo de 1927, nos constituimos en el local de la Biblioteca del Club Bolívar en nuestro carácter de miembros del Jurado nombrado por la Junta Directiva del Club, presididos por el 2 ° Vicepresidente, para conocer y sentenciar en el incidente que tuvo lugar durante el <u>baile de trajes</u> efectuado en la noche del 26 del mes próximo pasado, entre los socios, señores Pascual Candia Mayorana y Miguel Ángel Pacheco. – Conocidas las circunstancias en que se produjo el mencionado incidente y las informaciones fidedignas obtenidas acerca de él, hemos declarado la falta grave en el primero de los nombrados, e incurso este, por consiguiente en la pena establecida en el número segundo del artículo 108 del Reglamento, y leve en el segundo, el cual sometido a la pena de VEINTE BOLÍVARES, de acuerdo con el número uno del mismo artículo.-*

[322] **Ibíd**. Pág. 224

> *Dejamos así cumplida nuestra misión y hacemos constar que el miembro Jurado, señor José Elías Montes de Oca, salvó su voto.-*
> *El 2 ° Vice-presidente, Presidente del Jurado*
> *(Firmado) José Segura B, Leopoldo R Camejo, Luis Bracho, Lucio Delgado, J.B. Montes de Oca, Guillermo González.*
> *Dios guarde a Ud.* ([323])

Los excesos amenazan la majestuosidad del acto, en este caso un "baile de trajes", que, sin duda, se efectuó con las normas que la urbanidad de los caballeros civilizados dictaba. Es significativa la designación de un tribunal moral para el tratamiento del hecho que ameritó la multa al socio Mayorana. Un pena impuesta, siguiendo la práctica de las fianzas judiciales en las sociedades liberales, con el criterio del valor en dinero. En este orden de ideas, en otra de las cartas dirigida años después del incidente entre Candia Mayorana y Pacheco, al socio Julio Hidalgo, quien alteró el orden establecido e irrespetó a la membrecía y directivos del Bolívar, se lee:

> *Duaca,14 de febrero de 1935*
>
> *Señor Julio Hidalgo*
> *Estimado consocio*
> *El señor Inspector del Club Bolívar, acatando las instrucciones que le confieren los estatutos vigentes, se ha dirigido en nota oficial a la Junta Directiva del Centro, dando a conocer faltas cometidas por Ud. en los salones de dicho centro. De ellas sobre salen las faltas de respeto i consideración inferidas por usted a algunos miembros allí presentes i también unas ofensas dirigidas por Ud a la Junta Directiva del Centro.*
> *La Junta Directiva que a tal efecto se reunió, conoció del asunto, calificando estas faltas de MENOS GRAVES que le corresponde por pena la exclusión del Centro por NOVENTA días consecutivos a partir de la fecha de la presente…..* (Mayúsculas en el documento)
> *Presidente.* ([324])

[323] Copiador de cartas del Club Bolívar. Página 100
[324] Ibíd. Carta 252

El nexo entre las instituciones y élites de otras ciudades, en función de garantizar la condición social y étnica de sus integrantes, se evidencia en una de las comunicaciones del Bolívar que da cuenta de la nueva directiva elegida en 1928. La carta, firmada por Pablo Rojas Meza, dice así:

> *Sres. clubes Unión, Centro Social, Concordia, periódicos El Impulso, El Heraldo, Eco Industrial, El Heraldo de Caracas, Avance de Aroa y El Nuevo Diario de Caracas. Presidente Leopoldo R Camejo; 1 ° Vicepresidente Antonio J. González Bracho, 2° Vicepresidente don Juan B. Lugo; Tesorero Juan Manuel Segura D, Sub Tesorero Francisco Colmenárez Jiménez, Secretario de Actas Silverio Palma; Sub Sec de Actas Rufino Silva; Sec de Correspondencia Pablo Rojas Meza; Sub Sec de Correspondencia Julio R Pacheco; Bibliotecario Guillermo González S; Sub Bibliotecario César Couput; Inspector Luis Bracho*
> *Compuesta la nueva Directiva de elementos importantes de nuestra sociedad, tanto en el orden intelectual como en el comercial i agrícola, espéranse de su actuación los mejores resultados para la cooperación en particular i en colectividad.*
> *Pablo Rojas Meza.* ([325])

Llama la atención que la comunicación no fuera dirigida al Pepe Coloma de Quíbor, lo que evidencia un distanciamiento – al menos en es lo que se deprende de esta comunicación; no sabemos si se trata de un hecho fortuito-, de los integrantes del Bolívar con la élite quiboreña, no así con los caballeros de El Tocuyo, con vínculos comerciales y familiares con los duaqueños de tradición. Quizás, por este mismo hecho, y por tratarse de una ciudad con marcados rasgos rurales, Quíbor, era vista, incluso por los tocuyanos, como un espacio relegado de la civilización, que es lo que caracteriza a las ciudades como bien lo describe anteriormente Domingo Faustino Sarmiento en su **Facundo**. Duaca, como dijimos, por su actividad económica cafetalera y comercial, además de ser sede de una de las

[325] Ibíd. Carta 125

principales estaciones del Ferrocarril Bolívar, símbolo de progreso y de la comunicación con el mundo exterior, (•) estaba, de alguna manera, en supremacía respecto de Quíbor, superioridad ésta que se reflejaba en el plano social.

Otro aspecto a destacar, es el firmante de la carta, Pablo Rojas Meza, prominente caballero de la élite duaqueña y emparentado con familias de tradición en Cabudare, población aledaña a Barquisimeto en la que había un considerable número de haciendas de caña.

El apego a la moral cristiana de los miembros del Bolívar se expresa en las siguientes líneas de condolencia enviadas a unos corresponsales en Barquisimeto, lo que también ratifica la existencia de las redes sociales en las principales ciudades. La moral cristiana va a la par de la moral civilizadora. Ya hemos visto la importancia social que tenía el obispo Alvarado en la sociedad larense y que ameritaron, al producirse la muerte de este prelado, la redacción de esta comunicación de pesar dirigida a unos caballeros barquisimetanos a quienes se les pidió hacer una ofrenda en nombre de los socios del Club Bolívar. Leamos:

Duaca, 29 de septiembre de 1926

Señores Doctor Rafael Pereira, J.J. Vicci Oropeza y Doctor J.J. López Morandi

---

• Duaca floreció económicamente en un contexto en el que el petróleo iniciaba la vinculación de Venezuela con el capitalismo mundial pero de una manera aún incipiente si se le compara con el café y otros rubros agrícolas que gozaban de aprecio en el mercado mundial. El historiador Germán Carrera Damas explica en estos términos la conexión de la "sociedad implantada" venezolana, para entonces de carácter agrario, con el sistema económico mundial de esta manera: *…la actividad económica en Venezuela hasta el advenimiento del petróleo tuvo como factor dinámico el sector agrícola de exportación, constituido históricamente según esta secuencia aproximada: hay una etapa del tabaco y de los cueros, que va aproximadamente de 1600 a 1650; una del cacao y de los cueros que va de 1640 a 1800, una del cacao, café, cueros y añil que va de 1800 a 1920. Esta sería la secuencia de la agricultura de exportación, factor dinámico de la economía en este período. El dinamismo de este sector dependía de las fluctuaciones del mercado europeo…*CARRERA DAMAS, Germán. **Una nación llamada Venezuela**. 1997. Pág. 131 (subrayado nuestro)

Barquisimeto
Muy señores míos
El 'Club Bolívar', corporación que me honro en presidir, con motivo del fallecimiento de Monseñor Águedo Felipe Alvarado, dictó con fecha 27 de los corrientes un acuerdo declarando duelo de la corporación la muerte del ilustre finado, ofrendar una corona en homenaje ante sus mortales despojos y nombrar una comisión compuesta por ustedes para presentar en su nombre el pésame a la dolorida familia del extinto.
En virtud de este acuerdo y en nombre del "Club Bolívar" vengo á rogar á ustedes el favor de realizar este acto de deber y cortesía por lo cual de antemano les significo mis más cumplidas gracias.
Firma ilegible. ([326])

El tema de la cultura, en el sentido esteticista del gusto por el arte y la literatura, era una constante en varios de los clubes estudiados, salvo, en sus comienzos, del Club del Comercio. Se entendía que el proceso civilizador conllevaba la actividad de la lectura, que en principio era un hábito de los de mayor posición social, práctica que ratificaba la distinción del letrado o persona culta. Ya se ha visto en líneas anteriores cómo destacaba el analfabetismo en el conglomerado social del estado Lara, una realidad recurrente en casi todos los países latinoamericanos. De esta manera, el hábito de leer, a más de ampliar el horizonte intelectual del letrado, afirmaba el patrón del código civilizador. En carta dirigida al intelectual Pedro Manuel Arcaya, de larga prosapia falconiana, el presidente del Bolívar, Leopoldo Camejo, agradece al intelectual coriano la donación de unos libros en estos términos:

Duaca, 31 de enero de 1928

Señor Pedro M Arcaya
Caracas
Tengo el honor de dar a Vd el recibo de nuestra tarjeta fecha 6 del mes que hoy finaliza, en la cual se sirve anunciar el envío de varias obras con

[326] Copiador de cartas del Club Bolívar. Carta fechada el 29 de septiembre de 1926

> *destino a la Biblioteca Bolivariana, organizada por este Centro, las que recibí en debido orden.*
> *Verdadero motivo de satisfacción ha sido para la Corporación que me honro en presidir el contar entre las obras de su naciente Biblioteca volúmenes de efectiva importancia como lo son los enviados por Vd.*
> *Cumplo el grato deber de expresarle a Vd las gracias más cordiales por su importante envío; y con sentimientos de consideración i alto aprecio me suscribo.*
> *Atte s s i amigo*
> *Leopoldo R Camejo* ([327]) (subrayado nuestro)

Como dijimos, es trascendente que entre los directivos del Bolívar se encontrara Pablo Rojas Meza, promotor de la cultura en varios escenarios del estado Lara. Este hecho puede compararse –como fenómeno de la modernidad-, con las "tertulias de lectura" que en Santa Fe de Bogotá llevaban a cabo a fines del siglo XVIII los intelectuales y académicos como espacio para el saber, para la ilustración, que era el camino a la liberación del individuo que se hacía pensante, *ergo*, emancipado. (•) Otro detalle importante, es el aprecio del que gozaba el Club Bolívar por parte del historiador, diplomático y abogado Pedro Manuel Arcaya, una de las figuras representativas del positivismo venezolano, a la sazón amigo de José Gil Fortoul y Lisandro Alvarado, y uno de los estudiosos de la vida y

[327] Ibíd. Carta 133

• *Un hecho significativo es que algunas de las tertulias se fueron transformando, sobre la base de un encuentro con la lectura –y en primer lugar con la lectura de la prensa local -, en intereses intelectuales ahora dotados de mayor complejidad, y en formas de discusión y crítica de mayores exigencias, sobre temas ilustrados de búsqueda de la prosperidad, la utilidad y la virtud. Es términos estrictos se puede afirmar que las 'tertulias', aunque se trataba de formas de sociabilidad tradicionales, permitieron la expresión de los nuevos ideales e intereses culturales que se manifestaban principalmente en el caso de la Nueva Granada en el mundo universitario. Pero formas que en parte fueron modificadas por esos nuevos ideales e intereses, resultando al parecer un especie de forma híbrida penetrada ya por elementos del modelo de organización de las modernas academias de ciencias y sociedades de literatos conocidas en otras latitudes, aunque siempre acompañadas por elementos de la sociabilidad más tradicional. Esas 'reuniones' y 'asociaciones' resultaron no sólo un vehículo para la circulación del nuevo libro y de nuevas prácticas de lectura, sino uno de los puntos centrales de formación de prácticas sociales modernas respecto de la libre elección, la manifestación de juicios, la construcción de una opinión, elementos todos propios del espacio público moderno*. SILVA, Renan. "Prácticas de lectura, ámbitos privados y formación de un espacio público moderno Nueva Granada a finales del Antiguo Régimen", en **Los espacios públicos en Iberoamérica**. François Xavier Guerra, compilador. Fondo de Cultura Económica. 1998. Págs. 85 y 86. (366 p)

obra del Libertador Simón Bolívar. El vínculo con los intelectuales reforzaba la identidad del club con la "ciudad letrada" o en este caso "escriturada", como describe Ángel Rama a los integrantes de la élite que monopolizaba el saber escrito. Significativo también el que se haya escogido al Libertador como epónimo de la biblioteca y del club. Eran los tiempos de consolidación del gomecismo y su proyecto de unificación nacional, por lo que una de las prácticas para tal fin era la de la exaltación de los héroes nacionales para reforzar el imaginario de nación.

Y si el rumbo al progreso implicaba el estímulo al estudio, ([•]) el Club Bolívar de Duaca daba su aporte en este sentido a la ciudad de Puerto Cabello, desde donde se le pidió colaboración a los duaqueños que respondieron así:

> *Señor*
> *Presidente de la Junta Procultura de la Juventud Estudiosa de Puerto Cabello*
> *Puerto Cabello*
> *Con retardo debido a causa involuntaria correspondo a su atenta, fecha 20 de diciembre del corriente año, en la cual nos participa Vd que se han constituido en sociedad con el objeto de fomentar un salón de Biblioteca y lectura, para expansión cultural de Vds y de los alumnos de la Escuela de Comercio y Lenguas Vivas, establecida en esa ciudad; y al mismo tiempo nos exigen una obra para la referida biblioteca, la cual nos es placentero enviar a Vds, haciendo votos por la estabilidad i prosperidad de ese centro de cultura.*
> *Soy de Vd atte ss*
> *Leopoldo R Camejo*

[•] Dice Rousseau: *La educación no solamente establece la diferencia entre las inteligencias cultivadas y las que no lo están, sino que la aumenta entre las primeras en proporción de la cultura; pues si un gigante y un enano caminan en la misma dirección, cada paso que dé aquel será una nueva ventaja que adquirirá sobre éste. Ahora, si se compara la prodigiosa diversidad de educación y de géneros de vida que reinan en las diferentes clases de la sociedad con la simplicidad y uniformidad de la vida animal y salvaje, en la cual todos se nutren con los mismos alimentos, viven de la misma manera y ejecutan exactamente las mismas operaciones, se comprenderá cuán menor debe ser la diferencia de hombre a hombre en el estado natural en la especia humana a causa de la desigualdad de instituciones*. ROSSEAU, Juan Jacobo. **Discurso sobre el origen de la desigualdad**. 1999. Pág. 92

Presidente. ([328])

Es significativo el contenido de esta comunicación en varios sentidos; por una parte, evidencia la vinculación comercial de Duaca con Puerto Cabello, en tanto era éste el principal puerto desde donde salía la producción cafetalera y de cueros de Lara, y por donde entraba la mercancía proveniente del exterior que las casas importadoras de Barquisimeto y Duaca distribuían en la entidad. Otro aspecto interesante, es el destino de los libros: la Escuela de Comercio y Lenguas Vivas. Atrás quedó el latín como lengua culta, y pasó a ser lengua muerta; la modernidad impuso el uso de otros idiomas con el fin de acoplar a la "periferia" occidental al "sistema mundo", en palabras de Immanuel Wallerstein, y que podemos llamar un gran espacio geocultural. Para este fin, el primer paso dado en el período de la conquista y colonización del suelo americano fue la implantación de la religión y las lenguas de las naciones europeas que controlaban el mercado y dictaban las pautas culturales al resto del mundo, en este caso el español, el inglés, el francés y el portugués. La Junta Procultura de los Jóvenes Estudiosos de Puerto Cabello y el Club Bolívar, daban, pues, su aporte en el sendero modernizador.

En otro orden de ideas, la adhesión al caudillo Juan Vicente Gómez, como ocurrió en el Pepe Coloma de Quíbor y otros clubes, se hace evidente en la carta dirigida a don Lisandro Felice, escrita en estos términos:

Duaca, 15 de diciembre de 1.925(sic)

Presidencia.-
Señor don Lisandro Felice. Miembro del Club Bolívar
Ciudad.-

[328] Ibíd. Carta 135

> *Invitado el 'Club Bolívar' para hacerse representar en las fiestas del 19 de Diciembre y conocido como son su patriotismo y admiración por el Caudillo de Diciembre, me permito designar a Ud. para que represente al Club Bolívar en los festivales aludidos. Dios guarde a Ud.* ([329])

La vinculación entre la élite duaqueña, al igual que la del resto de las ciudades del estado Lara, y el gobierno de Juan Vicente Gómez se expresa no sólo en la encomienda hecha al socio Felice, sino en el hecho de que el Club fue invitado a participar en las festividades del 19 de Diciembre, fecha de la asunción al poder del dictador andino, en 1908. Otra demostración de apego al régimen gomecista, garante del orden para el progreso en la todavía Venezuela rural, es la solicitud hecha en 1925 al Nuevo Diario, periódico gomecista. Veamos:

> *Duaca: 30 de agosto de 1925*
>
> *Señor*
> *Administrador de "El Nuevo Diario"*
> *Caracas*
> *Muy señor mío:*
> *En conformidad con mi exigencia de carta 9 d/c y la de Ud. del 18 se está recibiendo en este Centro Social la suscrición (sic) de "El Nuevo Diario" desde la segunda quincena,-*
> *En esta fecha consigno en la Estación telegráfica de esta, Bs 9 a la orden de esa administración por pago de la quincena vencida y del mes de setiembre.*
> *Renuevo a usted mis más cumplidas gracias por su fina cortesía*
> *Dios guarde a Ud.*
> *Víctor Rodríguez*
> *Secretario de Correspondencia*

[329] Ibíd. Carta Número 26

La condición elitista del Bolívar, pudo ser la causa de que se dirigiera la siguiente carta a uno de los importantes diarios caraqueños de entonces:

> *Duaca: 9 de agosto de 1925*
> *Señor*
> *Administrador del "Heraldo"*
> *Caracas.-*
> *Muy señor mío:*
> *En virtud de que el señor Agente de su importante Diario en esta ciudad no es persona grata para este Centro Social, suplico a Ud. se sirva remitir a este, directamente, una suscicción (sic) de "El Heraldo" cuyo valor le será enviado en oportunidad y en forma conveniente. Esta suscricción puede ser desde el 15 d/c en adelante.*
> *Dios Guarde a Ud.*
> *Víctor Rodríguez*
> *Secret de Correspondencia.* ([330])

Lamentablemente, no hemos dado con la identificación del representante de El Heraldo en Duaca, que fue declarado persona *non grata* en el Bolívar. Posiblemente, debieron privar razones de orden personal, más que posición social, para que se tomara tan radical medida contra un personaje que, sin duda, no integraba la membrecía del selecto club.

El Club Torres de Carora (1898)

La sociedad caroreña es una de las de mayor tradición elitista en el estado Lara, situación que, como veremos más adelante, hace que varios autores le consideren una "godarria" impermeable socialmente. Como en las otras ciudades de la entidad, Carora tuvo una élite con sus particularidades de "hermetismo" social, herencia colonial que se proyectó en el tiempo; sobre todo, su productividad económica le dio holgura y la cimentó en posición privilegiada respecto de otros centros urbanos del estado Lara. De Carora, como se

[330] Ibíd. Carta fechada el 9 de agosto de 1925

vio en los capítulos precedentes, surgieron importantes empresas financieras como el Banco de Lara, y el afamado internacionalmente -luego de un largo proceso de cruce genético llevado a cabo meticulosamente-, ganado Carora.

Así describía el maestro Chío Zubillaga, referencia intelectual y moral del pensamiento venezolano del siglo XX, la sociedad en la ciudad que le vio nacer:

> *De honestos españoles y de manos indígenas, con poca mezcla de esclavo negro, proviene pues, nuestra unidad etnológica, perpetuándose en la clase más calificada de la sociedad, por desgracia, signos degenerativos fatalmente biológicos a que hubo de condenarnos el cruce constante de antepasados ibéricos, que no queriendo mezclar su sangre con la de los criollos, optaron por enlazarse con los de su propia raza y con los de sus propias familias, resultando desastroso a sus descendientes esa orgullosa altivez social que ellos mantenían lejos del contacto con otros pueblos y con otras gentes*. ([331])

El escenario de sociabilidad de la elite tradicional caroreña fue el Club Torres, del cual leemos en su Reglamento de 1898, año de su fundación, lo siguiente: *Artículo 2 Esta sociedad tendrá por objeto: 1 proporcionar á sus miembros un sitio de reunión y de recreo con las ventajas que siempre reportan el roce y las relaciones recíprocas <u>entre personas decentes y educadas</u>*. ([332]) (Subrayado nuestro)

La virtud en primer lugar. Se dejaba claro en sus primeros artículos la condición elitista del club, al que sólo tendrían entrada las personas "decentes y educadas", lo que, sin duda, reforzaba el imaginario (•) de superioridad social entre la membrecía del Torres y le

---

[331] ZUBILLAGA, Cecilio. En MONTES DE OCA MARTÍNEZ, Rafael. **Interpretación de un genio popular Biografía de Chío Zubillaga**. 1970. Pág. 99

[332] Reglamento del Club Torres. Sancionado el 30 de noviembre de 1898. Imprenta Sucre, Carora.

• Veamos otro concepto de imaginario, en este caso el que tiene el historiador francés Gérard Vincent: *Kafka -y Borges, que nos lo cuenta-, nos abren las puertas de lo imaginario. Ya se trate de la memoria o de lo imaginario, lo social está siempre allá, como el guardián de la puerta. Maquiavelo enumeraba las astucias de que se servían los poderosos para perfeccionar la obediencia de los súbditos; la primera de ellas era saturarles de ilusiones. En* El 18 brumario de Luis Bonaparte*, Marx recuerda que los jefes revolucionarios*

permitía marcar distancia de los "no educados", que como se vio en los cuadros demográficos de capítulos anteriores, eran la mayoría de la población.

Como en el caso de los clubes Bolívar de Quíbor y de Duaca, el epónimo de este centro social es uno de los próceres de la Independencia venezolana, el general Pedro León Torres, partícipe además de las Campañas del Sur que lideró el Libertador en los espacios que hoy ocupan el sur de Colombia y los países de Perú , Ecuador y Bolivia. Nacido en un contexto de la formación del Estado nacional de finales del siglo XIX, el tema del procerato recurría entre estos espacios de sociabilidad. Así, en el mismo documento, entre las funciones del Club leemos esto: *Artículo 2 ° cooperar a mantener vivos en el ánimo del pueblo el recuerdo de nuestros Libertadores y el de todas las glorias patrias.* ([333]) El Torres daba de esta manera, su aporte a la consolidación del imaginario de nación que se venía gestando a partir del primer tercio del siglo XIX, como una de los recursos de consolidar la unión de los venezolanos en función de crear la sociedad moderna y civilizada, a tono con las demandas del capitalismo que para los tiempos del surgimiento del Torres adquiría su forma monopólica.

Igual que en otros estamentos sociales, el imaginario del progreso también preocupaba a los caballeros caroreños. Leemos en el mismo texto lo siguiente: *Artículo 3 °*

---

pretenden hacerse pasar por quienes no son: Lutero por san Pablo, los jacobinos por los fundadores de la república romana. En La Ética protestante y el espíritu del capitalismo, *Max Weber se pregunta a través de qué representaciones de los textos bíblicos los reformados pudieron convertirlos en fundamentos del capitalismo moderno, finalidad completamente extraña a su contenido. No le parecía evidente que la ética cristiana y las ilusiones o las verdades (según la idea que nos hagamos de ellas) que vehicula deberían incluir a una revolución de los comportamientos económicos {…} A partir del Renacimiento la imaginación se enriquece con el antropomorfismo grecolatino. Monoteísmo judeo-cristiano y politeísmo coincidían con el hecho de la debilidad de un hombre sometido a la indescifrable voluntad de Dios o al Destino. En vísperas de la Primera Guerra Mundial, estas tradiciones permanecen vivas al enriquecerse –si nos atrevemos a decirlo-, con el recuerdo de las atrocidades que acaban de vivirse. La imaginación funciona esencialmente a partir del texto, sea éste* La Biblia, Los miserables o la Educación sentimental. VINCENT, Gerard. "¿Una historia del secreto?" en **Historia de la vida privada. De la Primera Guerra Mundial hasta Nuestros Días**. Philippe Ariès y Georges Duby, compiladores. Tomo 5 .1991 Taurus. Págs. 169 y 170. (605 p)

[333] Ibidem

Propender por los medios que estén a su alcance al progreso moral y material de la localidad. ([334])

La institución también sufrió los embates de las guerras civiles que desde el siglo XIX azotaban a la nación venezolana. En una de ellas, perdió la vida el presidente fundador del Club Torres, el doctor José María Riera, en hecho acecido en la población de Burere en 1900. En acuerdo de duelo en memoria de Riera, dirigente del partido Liberal, fue suscrito por el doctor Lucio Antonio Zubillaga, el bachiller Rafael Lozada y los señores Jacobo Curiel y Gilberto Zubillaga. El doctor Pastor Oropeza, en el texto de Alcalde dice que *Su nombre, prestigio, fortuna y vida se lo dio por entero al pueblo venezolano. Espíritu amplio, liberal, luminoso, fue una víctima más de nuestras guerras civiles. La suerte de nuestro país, convirtió al hombre de recia formación universitaria en Europa, en el jefe militar y en el director supremo de una bandería política.* ([335])

Un aspecto que debemos destacar, fue la postura nacionalista que tuvo el Club Torres cuando se produjo el bloqueo a las costas venezolanas en 1908, por parte de potencias europeas que pretendían cobrar al Gobierno de Cipriano Castro deudas contraídas por administraciones anteriores y con intereses exorbitantes. Era el tiempo del espíritu liberal orientado a consolidar el Estado nacional y su soberanía. El día 3 de febrero de 1903 -según registra un texto alegórico a los 100 años de existencia de esta institución-, en sesión extraordinaria presidida por el doctor Julio Segundo Álvarez, a quien acompañaron Jacobo José Curiel, José María Zubillaga Perera, Ramón Pompilio Oropeza y el general F.N. Giménez. Todos suscribieron un comunicado de rechazo que dice así:

[334] Ibidem
[335] ALCALDE PERERA, Felipe. **Club Torres (Carora). 100 años (1898-1998)** 1998. p. 10

> *Considerando: Que el sentimiento patrio se halla profundamente lacerado por la inicua agresión de los 'Países Bajos', al hacer manifestaciones hostiles a la nación en propias aguas venezolanas; Considerando: Que este acto insolente y audaz constituye una grande ofensa para la augusta soberanía de la república; y que no es posible que los ciudadanos de esta patria tan libre –que surgió como de la mágica advocación de un potente conjuro, de la palabra y de la espada de Bolívar el grande, de Sucre el Hércules, del indomable Páez y de mil campeones mas que iluminaron la historia con el sublime fulgor de sus portentos –vean impasibles la brutal y salvaje agresión que nos ofende.* ([336]) (Subrayado nuestro)

Se evidencia que el sentido de nación proyectado por las elites de Venezuela desde le siglo XIX estaba macerado en el alma de los miembros del Torres, los cuales, además, seguramente verían como una amenaza el bloqueo que impediría la salida al exterior de los cueros caroreños y la entrada de productos extranjeros. En sesión extraordinaria celebrada el 16 de diciembre de 1908, por "excitación patriótica" de los socios, el Br. Miguel Ángel Meléndez, José Herrera, Víctor Silva, Agustín Oropeza y Rafael Lozada se acuerda hacer *explícito el sentimiento patriótico de la asociación, cuyo nombre 'Torres' expresa dicha esencia, por lo que manifiestan el enojo por la actitud holandesa, colocando los recursos y la vida de los socios a la orden de la patria para defender su integridad. Asimismo, resuelven enviar el documento a la Junta Patriótica instalada en Caracas y publicarlo por prensa.* ([337])

El progreso material se consolidaba en los espacios del mismo club, donde, como ya veremos, se realizaban importantes transacciones comerciales. La situación social y económica caroreña está marcada por la realidad del latifundio en manos de pocas familias

[336] **Ibíd**. Pág. 35

[337] HERNÁNDEZ, Isabel. "Redes y dialéctica social en Carora: El Club Torres y el Centro Lara", trabajo de grado para optar al titulo de magister en Historia UCLA-UPEL-IPB. 2008. Pág. 65 (mimeografiado)

de carácter endogámico, que según Antonio García Ponce, determinan las relaciones de poder en esta ciudad. Así lo explica el historiador:

> *Unos cuantos apellidos –Riera, Herrera, Oropeza, Álvarez, Gutiérrez, Perera y Zubillaga- los vemos repetidos incesantemente en todos los puestos de comando de la vida política, económica y social de Carora. El fenómeno adquiere mayor relieve cuando se descubre que estas familias tienen entre todas ellas estrechos vínculos de consanguinidad. A tal punto es el entrecruzamiento matrimonial entre la alta clase social caroreña que los hijos de tantos matrimonios entre primos, tíos y sobrinos, hermanos de una misma familia con hermanos de otra familia, viudos que se casan con la hermana sobreviviente, llegaron con el transcurso de los años a adquirir unos rasgos fisonómicos muy característicos por su impresionante parecido. Son los famosos cara colora de Carora.* ([338])

El historiador Antonio García Ponce, describe de esta manera la importancia que tenía este centro social:

> *El Club 'Torres', que de acuerdo con el testimonio del Dr. Pastor Oropeza no era el club típico de los grandes centros urbanos, sitio de ocio y de juego, sino 'es la bolsa donde se realiza el comercio, es el sitio en que se planificó la riqueza pecuaria de Carora' tenía como Presidente a Flavio José Herrera, Primer Vicepresidente a Fernando Yépez Bracho, Segundo Vicepresidente a José Luis Andrade, Tesorero a Ignacio Zubillaga, Secretario a Juan A. Pérez; Sub Secretario Simón Oropeza y Bibliotecario a Juan Agustín Gutiérrez.* ([339])

El apego a la urbanidad era una de las directrices de este centro a su membrecía. Así lo refleja el Reglamento aprobado en 1898, en lo que se refiere a los deberes de los

[338] García Ponce, Antonio: **Crisis, oligarquía y latifundio Carora (1929-1935)**. Pág. 16.
[339] García Ponce, Antonio. **Op Cit**. Pág. 17

miembros: *Observar el orden, compostura, de una sociedad culta y civilizada*. ([340]) (Subrayado nuestro) Sin duda, este reglamento se inspiró en el de otras organizaciones de este tipo, en las que el orden social era resguardado con celo entre las élites. En el texto se expresaban las sanciones para quienes incurrieran en faltas: *serán juzgadas y penadas discrecionalmente por la Sociedad* (el club) *y la consideración se hará en sesión secreta*. ([341]) (Subrayado nuestro)

Se hacía palmaria, también en este centro social, la formalidad del Torres y sus integrantes. En la misma normativa, se refleja la importancia de la lectura como parte del proceso civilizador. El libro, junto con la prensa, ya lo destacamos en páginas precedentes, son eficaces medios de difusión de ideas, de la "emancipación" kantiana que hace a los individuos "adultos sociales". Así, para dar fuerza al imaginario de lo civilizado, era deber de cada nuevo socio durante el primer semestre a partir de su admisión *donar una obra para la Biblioteca de acuerdo con los libros existentes en aquella para evitar las repeticiones.* ([342])

Un aspecto que destaca en el desenvolvimiento del Club Torres, es la presencia de organizaciones integradas por damas y niños. En el primer caso, como solía hacerse en las sociedades de entonces, la mujer como parte del discurso romántico, de lo bello. De hecho, la creación de la Sociedad Primavera, constituida por las esposas e hijas de los caballeros del Torres, fue reseñada en El Diario de Carora así: *El aristocrático centro 'Sociedad Primavera' recibió en su seno a nuevas integrantes. Y además, nombró nueva Junta Directiva, quedando conformada así: Presidenta, Átala Oropeza, Vicepresidenta, Clotilde*

[340] Reglamento del Club Torres. Sancionado el 30 de noviembre de 1898. s/p
[341] Ibidem
[342] Ibidem

de Oropeza, Secretaria, Carmen Perera, Tesorera, Rosario Herrera y Bibliotecaria, Carmen Andrade. ([343])

Ya iniciado el período de libertades de asociación en Venezuela, el fervor de la sociabilidad en la Carora elitista, tuvo una particular expresión en el Club Bolívar, "fundado" por niños, que sin duda fueron inducidos por sus padres para que se alentara en los futuros caballeros el espíritu de la civilización. En el mismo periódico caroreño, se reseñó al respecto lo siguiente:

> *Se funda en Carora un nuevo centro social que lleva por nombre 'Club Bolívar', el cual está conformado por niños de la cuidad. El mismo funciona en la Calle Del Comercio, Zona Del Calvario, y tiene como propósito servir de esparcimiento a la niñez caroreña. La junta del centro está conformada así: Presidente, José Daniel Herrera, Vicepresidente, Ignacio Herrera, Secretario, Gonzalo Gutiérrez, y Bibliotecario, Eduardo Herrera (….) deseamos que se le dé especial atención a la lectura en la mencionada corporación infantil.* ([344])

Según la investigadora Isabel Hernández, el 23 de enero de 1932 el Club Torres estuvo a punto de desaparecer. Ricardo Riera, Rafael Herrera Oropeza y Cecilio "Chío" Zubillaga, -quien se había alejado de la institución en 1917 por su praxis "conservadora y sectaria" para volver tiempo después-, toman las riendas de la organización. *Así, convocan en los salones del Club a una reunión a varios personajes de la elite caroreña, con el objetivo de reorganizar el Club Torres, y de lograr la incorporación de nuevos miembros, -y con la presencia de Chío Zubillaga se procuraba la apertura al pueblo y a la cultura en*

[343] En **El Diario.** Carora, 21 de febrero de 1929. Nº 142. Año I. Sección. Vida Social y Notas Personales.
[344] En **El Diario.** Carora, 16 de febrero de 1940. Nº 5200. Sección. Vida Social. Año XXI.

el centro social-, reformar los estatutos de la corporación y la reparación de la infraestructura. ([345]) El Diario de Carora reseñó así esta acción:

> *El Club aprueba definitivamente nuevo reglamento. Se señala que se ha comentado que el reglamento del Club es un tanto godo –y en son de broma- esto habrá de amostazar un poquito el limpio liberalismo de Chío. Así, esta institución echa a andar el Club hacia el progreso y la cultura, dejando atrás el estancamiento, y acorde a sus nuevos estatutos, este centro social hará una transformación decorativa cambiando de local. El Diario insta al Club a no dejar a un lado la 'Caridad a Domicilio' figurando entre sus reglamentos del Club como obligación la celebración anual de un día con la caridad, para los fondos de este programa comprometiéndose a su vez, con una suma mensual para el mismo.* ([346])

El Presidente del Club, Félix Mariano Zubillaga, es, según la investigadora Hernández, hermano menor de Chío-, y con este fin, "incorporará a Chío Zubillaga en las reformas de los estatutos del Club en 1932", luego de la crisis económica, el cual era darle apertura, aires de progreso y de cultura al Club Torres; que fuese un centro para la actividad cultural.

El historiador Luis Cortés Riera, destaca un detalle importante de la sociedad caroreña: la religión. En este sentido, Cortés Riera, actual cronista oficial del municipio Torres, asegura que:

> *A primera vista parece ser la godarria determinada por lo económico-social pero bien entramos en cuenta que esta es una explicación incompleta de esta singularidad social que aún en los días que corren existe con relativa fuerza, porque en ellas ha faltado un elemento esencial y que ha sido determinante en nuestra formación como pueblo: la religión católica. Quien ignore esta realidad no podrá comprender con profundidad la historia del mundo*

[345] HERNÁNDEZ, Isabel. Op Cit. Pág. 78
[346] "Reformas del Club". En **El Diario.** Carora, 2 de marzo de 1920. Nº 150. Año I.

> *hispánico, ha dicho François Chevalier. La religión no es un mero agregado de la sociedad, la religión con mucha frecuencia organiza a la sociedad*. ([347])

La investigadora Hernández entrevistó a Luis Montesdeoca Riera, Presidente del Club Torres en el año 1946, y hoy diácono de iglesia San Juan Bautista (Catedral de Carora), y quien le señaló lo siguiente:

> *Al llegar aquí el Dr. José María Riera comprendió que las sociedades necesitaban tener una agrupación para unirse, para departir, para reflexionar y decidir sobre una serie de cuestiones para la sociedad. De aquí, la necesidad de crear un centro social de diversión, pero al mismo tiempo de promoción de la sociedad y de resolver los problemas, de hablar sobre las circunstancias de cada momento para ayudar a resolverlas*. ([348]) (Subrayado nuestro)

Carora no es la excepción del espíritu modernizador que hacía de "plasma" - en palabras de Marc Bloch para referirse a los tiempos históricos- , a la sociedad venezolana de entonces. Las élites culturales, como en el resto de Hispanoamérica, asumían el rol de ductoras de los destinos de la sociedad, por el camino de la virtud y la civilización. De alguna manera, es herencia de aquellos clubes sociedades de pensamiento, en esencia, escenarios de ejecución del proyecto modernizador. El Torres fue creado en 1898, casi a la par de otros centros sociales elitistas de principios del siglo XX, cuando los postulados del positivismo marcaban pauta en Occidente. Otro detalle: como en casi todos los clubes de la élite, había un integrante de la directiva con el cargo de bibliotecario, lo que indica la importancia del conocimiento escrito moderno, de la ciencia como vía para el estudio y

[347] Cortés Riera, Luis: "La godarria caroreña: Una singularidad republicana". (material mimeografiado). Pág.3.
[348] MONTESDEOCA RIERA, Luis. "El Diácono". Entrevista realizada por Isabel Hernández Lameda. Carora, 5 de septiembre de 2006.

comprensión de la naturaleza y la sociedad. (•) En Carora, no sólo se leían libros, práctica de las "personas decentes y educadas", sino la prensa, herramienta fundamental para la transmisión de las ideas modernizadoras. Era, pues, una expresión de la "ciudad letrada", en palabras de Ángel Rama, que orientaba intelectualmente las urbes.

En obra publicada en honor de los cien años de existencia del Club Torres, Felipe Alcalde identifica entre los fundadores a los señores: José María Riera, José Luis Andrade, Julio Segundo Álvarez, Fernando Yépez Peraza, Lucio Antonio Zubillaga, (médicos); Ramón Pompilio Oropeza (abogado); Jacobo José Curiel (comerciante judío sefardí venido de Coro); Rafael Lozada; Ramón José Riera; Pablo Riera, Francisco Franco Urrieta y Andrés Riera Álvarez (ganaderos); Francisco Manuel Álvarez y Julio Mármol Herrera, éste último periodista, quiénes, según Alcalde Perera-, *no todos tenían igual condición social y mucho menos de igual posición económica, pero casi todos provenían de ese linaje que conforma a este grupo social, que desde su fundación sociabiliza en el Club Torres.* ([349]) (Subrayados nuestros)

Estos detalles que de la investigación de la licenciada Hernández sirven de pistas para comprender el proceso de la conformación de una élite socio cultural que se permeaba de

---

• El historiador y filósofo francés Michel de Certaeu, dice del carácter escritural de la modernidad, lo siguiente: *Una estructura propia de la cultura occidental moderna se indica en este tipo de historiografía: la inteligibilidad se establece en relación al 'otro', se desplaza (o progresa) al modificar lo que constituye su 'otro' – el salvaje, el pasado, el pueblo, el loco, el niño, el tercer mundo. A través de variantes heterónomas entre ellas – etnología, historia, psiquiatría, pedagogía, etcétera -, se desarrolla una problemática que elabora un 'saber decir' todo lo que el otro calla, y que garantiza el trabajo interpretativo de una ciencia ('humana') al establecer una frontera que la separa de la región donde la espera para darse a conocer. La medicina moderna nos presenta un modelo de todo esto, a partir del momento en que el cuerpo se convierte en un cuadro legible, y por tanto, traducible en algo que puede escribirse en un espacio de lenguaje... Lo que en los siglos XVII y XVIII hace posible la convertibilidad del cuerpo visto en cuerpo sabido, o de la organización espacial del cuerpo en organización semántica de un vocabulario – o lo contrario-, es la transformación del cuerpo en extensión, en interioridad abierta como un libro, en una cadáver mudo que se ofrece a las miradas…* DE CERTEAU, Michel. **La escritura de la historia**. 1985. Pág. 17. Universidad iberoamericana. México

[349] HERNÁNDEZ, Isabel. Op Cit. Págs. 74 y 75

alguna manera con la élite económica, sobre todo, por su "linaje". Veamos en el siguiente cuadro quiénes eran y qué hacían algunos de los caballeros del Torres:

Cuadro 21
El Comercio, sus propietarios en Carora y su relación con el Club Torres (1919-1943)

Nombre de la firma comercial	Propietario del establecimiento comercial	Cargo y/o funciones en el Club Torres
Flavio Herrera e Hijos C.A.	Flavio Herrera Oropeza.	Declarado Miembro Honorario del Club Torres, el 27 de marzo de 1921
Botica "La Americana".	Jacobo José Curiel.	Vicepresidente de la Directiva del 30 de diciembre de 1898; Subsecretario en la Directiva de del 1 de julio 1899; Administrador de la Directiva del 1 de agosto de 1900; Administrado de la Directiva del 13 de diciembre de 1900
Zubillaga HH.	Familia Zubillaga.	Todos los miembros de esta familia fueron fundadores y miembros de las juntas directivas del Club.
Farmacia "Lara".	Rafael Zubillaga.	Tesorero de la Directiva del 3 de enero de 1910; Vicepresidente de la Directiva del 1 de julio de 1910; Secretario de la Directiva del 5 de enero de 1912; Secretario de la Directiva del 1 de enero de 1913; Presidente de la Directiva del 1 de julio de 1918.
La Maracaibera.	Flavio Herrera Oropeza.	Declarado Miembro Honorario del Club Torres, el 27 de marzo de 1921
Sastrería "La Elegancia".	Felipe Alcalde Riquel.	Es presentado y aceptado para ser miembro del Club, el día 12 de enero de 1906. Nunca formó parte de las Directivas del Club.
"La Verdad".	A. Montañés.	----------
Farmacia "Del Rosario".	Miguel María Elíes.	----------
RJ Montesdeoca y CA.	Rafael José Montesdeoca.	2do Vicepresidente de la Directiva del 23 de enero de 1932; Presidente de la Directiva del 5 de enero de 1935.
Hotel "Bolívar".	Ignacio Álvarez.	Es presentado y aceptado para ser miembro del Club, el día 10 de febrero de 1905; Vicepresidente de la Directiva del 1 de enero de 1918.
Hotel "Principal".	Miguel Ángel Meléndez.	Administrador de la Directiva del 16 de junio de 1902; Bibliotecario en la Directiva del 1 de julio de 1904; Subsecretario en la Directiva 1 de enero de 1905; Tesorero de la Directiva del 1 de julio de 1908; Vicepresidente de la Directiva del 9 de junio de 1909; 2do Vicepresidente de la Directiva del 1 de julio de 1911; 2do Vicepresidente de la Directiva del 1 de julio de 1912; 2do Vicepresidente del la Directiva del 1 de julio de 1913
Botica "Del Carmen".	Rafael Zubillaga y CA.	Tesorero de la Directiva del 3 de enero de 1910; Vicepresidente de la Directiva del 1 de julio de 1910; Secretario de la Directiva del 5 de enero de 1912; Secretario de la Directiva del 1 de enero de 1913; Presidente de la Directiva del 1 de julio de 1918.
Botica "San Rafael".	Rafael Lozada.	Secretario de correspondencia en la Directiva del 30 de diciembre de 1898; Bibliotecario en la Directiva del 8 de julio de 1900; Secretario de correspondencia en la Directiva del 13 de diciembre de 1900; Subsecretario en la Directiva del 27 de diciembre de 1901; Presidente de la Directiva del 1 de julio de 1907; Presidente de la Directiva del 3 de enero de 1910.
Tipografía del Comercio.	José Herrera Oropeza.	Bibliotecario de la Directiva del 19 de diciembre de 1905; Secretario de la Directiva del 1 de julio de 1906; Vicepresidente de la junta directiva del 1 de julio de 1907; 1er Vicepresidente de la Directiva del 1 de enero de 1919; Subsecretario de la Directiva del 2 de enero de 1922.
Club de Fluces de Casimir	Felipe Alcalde Riquel.	Es presentado y aceptado para ser miembro del Club, el día 12 de enero de 1906. Nunca formó parte de las Directivas del Club.
Zapatería "Herrera y González".	----------	----------

Fuente: **El Diario** de Carora (1919-1943).

Elaborado por: Isabel Hernández Lameda

Llama la atención la presencia de varias empresas dedicadas al ramo farmaceútico. Como dato importante, la Farmacia Lara es la simiente de donde salió la cadena Farmatodo, que cubre buena parte del territorio nacional y que tiene sucursales en varios países del extranjero.

Pasemos ahora al estudio de los clubes sociales de las élites en el período que sucedió a la muerte de Juan Vicente Gómez.

CAPÍTULO IV

ÉLITES Y NUEVAS SOCIABILIDADES EN EL ESTADO LARA: LOS CLUBES EN LA ERA POSGOMECISTA Y DE TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA (1936-1960)

Las nuevas libertades y el modelo norteamericano

...no ha llegado la época en que pueda dejarse por completo de confiar en la palabra de los hombres...
Francisco Pifano,
Presidente del Club del Comercio de Barquisimeto, en asamblea del 27 de junio de 1947

Como hemos dicho, tras la muerte de Juan Vicente Gómez, Venezuela empezó a experimentar situaciones nunca antes vividas. Las libertades políticas y sociales como la organización sindical, la política y el uso de la libertad de opinión a través de la prensa y la radio, trajeron consigo nuevos aires, lo que atinadamente Mariano Picón Salas calificó como señal de que el país había entrado al siglo XX después de 1935.

De alguna manera, esta nueva realidad permeó todos los espacios, incluso los de sociabilidad de las élites. Por ello, presentamos como un capítulo aparte los clubes que surgieron en la era posgomecista.

El Country Club

Surgió el Country Club poco tiempo después de desaparecer el Club Unión de Barquisimeto. La primera convocatoria de esta institución, publicada en la prensa, decía lo siguiente: *Se convoca a todas las personas que han tomado acciones para la construcción del Country Club de esta ciudad, para una Asamblea General que se efectuará el próximo domingo 26 de los corrientes, a las 10 a.m.,local: Biblioteca del Estado*.([350])

De hecho, en el primer documento de la asamblea de fundadores de este importante centro de entretenimiento, leemos:

> *A las diez de la mañana y previa convocatoria publicada en la prensa en la que se expresó que ce celebraría cualquiera que fuera el número de asistentes y la cual se hizo circular personalmente, se reunieron en el edificio de la Biblioteca Pública, cedida al efecto por el Ejecutivo del Estado, las siguientes personas: doctores Lorenzo Castillo, Otto Alvizu, Antonio Alcalá, J.M. Pérez Coronel, Carlos Zubillaga, Miguel A Rodríguez Rojas, Carlos Felice Cardot, Enrique Arapé, J.M. Domínguez Escovar, Oscar Veracoechea, y señores Raúl Senior, Américo Anzola, Horacio*

[350] Tomado de **El Impulso.** Barquisimeto 24 de marzo de 1939. Año XXXV. Pág.3

> *Anzola, Amor Martínez H, J.M. Parra, Luis José Alvarado, Santiago Fortoul F, José G. Saldivia, Arístides Martínez , Rubén D. Amaya, Eduardo Loeb y José María Álvarez…* ([351]) (Subrayado nuestro)

Estos 22 caballeros, profesionales algunos y comerciantes los otros, todos de pensamiento liberal e integrantes de lo que podríamos llamar una "ciudad letrada" en tiempos de modernización, en palabras de Ángel Rama, dieron el paso inicial para la concreción de una idea que rondaba en sus mentes e iba acorde con el nuevo tiempo que se afianzaba en una Venezuela ansiosa de cambios, y que apenas saboreaba los albores democráticos con reivindicaciones sociales jamás vistas. Era el empuje de una sociedad que clamaba por dejar atrás las condiciones de semifeudalismo en que la dejó Gómez, y cerrar filas con las democracias liberales que apuntalaban el capitalismo industrial que entraba en la fase del monopolio. Acorde con la mentalidad de la época, no hubo presencia femenina, y el hecho de que se coloque en primer lugar a los "doctores" (médicos y abogados con este título, siguiendo el modelo ilustrado), evidencia la importancia que se daba a las profesiones como muestra de prestancia de la sociedad barquisimetana, dado el hecho de los altísimos niveles de analfabetismo en el estado y el país, como registramos en el capítulo anterior. Esta característica, entre otras, nos ofrece una idea del perfil del naciente centro de entretenimiento. Cabe destacar, que estos pioneros del Country eran prósperos comerciantes de Barquisimeto vinculados al capital extranjero a través de casas importadoras y exportadoras, como el señor Raúl Senior, propietario de la Casa Senior, relacionada con el capital holandés; y Eduardo Loeb, copropietario de la firma Lindhemar y

[351] Tomado del Libro de Actas de Asamblea del Country Club de Barquisimeto. 26 de marzo de 1939. Pág.1

Loeb, también importadora como la Casa Senior. Se trataba de la élite de la ciudad, élite entre la que estaba la clase dominante.

El lugar de reunión de la primera asamblea también es significativo. La biblioteca es el lugar desde el que se adquiere el conocimiento, la luz, con la que el individuo se "ilustra", y puede ser partícipe de la opinión pública. Era, pues, un escenario de lo moderno, del saber. Por otra parte, el que se hayan cedido los espacios de la Biblioteca Pública para tal fin, evidencia la relación estrecha entre los fundadores del Country y el poder gubernamental regional, que era a su vez controlado por el Gobierno central, presidido para el año de creación del Country por el general Eleazar López Contreras. En esta misma asamblea se escogió la junta directiva provisional, que, como reza el documento, quedó integrada por Raúl Senior, como Presidente; J.M. Domínguez Escovar, secretario; Eduardo Loeb, tesorero; Carlos Felice Cardot, primer vocal; y Enrique Arapé, segundo vocal.

Desde el punto de vista de los costos del proyecto, se lee en el acta constitutiva, lo siguiente:

> *…De conformidad con el primer punto, se leyó el aludido informe que, substancialmente enteró a los socios de la magnitud del proyecto; del presupuesto elaborado para llevarlo a cabo (Bs.80.000); de la forma en que se cubriría su precio (acciones de Bs. 500 pagaderas a Bs. 50 mensuales); de la oferta de un terreno ejido que habían hecho los socios Alcalá y Anzola (Horacio). Habiéndose considerado especialmente la elección y la construcción del edificio y anexidades del club. La Asamblea resolvió por unanimidad facultar a la Junta Directiva Provisional para que en este sentido resolviese lo que estimare más conveniente…* ([352])

[352] Ibidem

Si tomamos en cuenta que una unidad de 46 kilogramos de café trillado costaba 48 bolívares en 1930, como explicamos en el capítulo anterior, cifra que podían pagar mayoristas, la cuota mensual de las acciones del club, era significativamente representativa de la condición económica de sus asociados. La segunda sesión de asamblea, de acuerdo con el acta, tuvo lugar en el restaurante Viena de Barquisimeto, el 16 de junio de 1939, con nuevos integrantes como Cruz Duque, Antonio Gabaldón, Gustavo Giménez Liscano, Esteban Agudo Freytez, Jesús M. Colmenárez, Manuel y Napoleón Cordido. El acta da cuenta de que varios socios fundadores decidieron renunciar. Surgieron las primeras diferencias entre socios. Al comparar las dos relaciones de asamblea, destacan como ausentes del segundo encuentro Carlos Zubillaga, Oscar Veracoechea, Enrique Arapé, Rubén D. Amaya, Amor Martínez y Américo Anzola. Quizás, esta primera división se deba a la diferencia de criterios que se presentó cuando se trató el tema de los familiares que tendrían derecho a ingresar a las instalaciones del club. En esta segunda reunión también se decidió la compra de terreno en el que se erigiría el club propiedad de un caballero de apellido Octavio; aunque no aparece el nombre en el documento, podría tratarse de Roseliano Octavio, próspero comerciante de la ciudad vinculado a la producción y distribución de chimó y otros productos.

No obstante, la división significativa, esto es la primera pugna asamblearia, se dio cuando se propuso en sesión abierta la adquisición del mobiliario del Club Unión, que, como dijimos, estaba vinculado con la figura del caudillo Juan Vicente Gómez. (•)

Leemos en el documento:

• Como se vio en páginas anteriores, el concepto de "unión", que tenía rango constitucional, se mantuvo desde que Gómez se hizo del poder en 1908 hasta la carta magna de 1945. Precisamente, esta idea está asociada al proceso de conformación del estado nación moderno que se venía gestando desde el siglo XIX.

> *…Seguidamente la Presidencia ordenó la consideración del último objetivo de la convocatoria, o sea la adquisición de muebles para el Country Club. Domínguez expone que el Club Unión en trance de clausurar sus actividades, y en atención a que en el Country Club figuran miembros de la sociedad barquisimetana le ofrece todos sus muebles siempre que este pague sus deudas, que para entonces alcanzaban más o menos a mil ochocientos bolívares. Termina proponiendo que se acepte la aludida oferta. Vargas (Teodoro) apoya a Domínguez sosteniendo que se debe aceptar no sólo por el precio sino por la afinidad espiritual. Senior dice que no está de acuerdo en esa forma de traspaso sino que debe hacerse una simple compra porque de lo contrario aparecería como que el Country Club es una continuación del Club Unión.* ([353]) (Subrayados nuestros)

Juan Vicente Gómez, personaje que logró aglutinar en su entorno a la clase propietaria como la membrecía del Club Unión, representaba el pasado para estos pujantes iniciadores. Los caballeros del Country, profesionales y comerciantes en su mayoría, de pensamiento liberal pese a la "afinidad espiritual" que tenían con el Unión, estaban casados con la idea del progreso y libertad que estrenaba Venezuela tras la muerte del caudillo andino. Senior insistió en la inconveniencia de adquirir el mobiliario. Continúa en el acta el registro del debate de la siguiente manera:

> *…Domínguez aduce que el Club Unión ha tenido su oferta como la más decorosa para dicho organismo. Senior replica que se deben defender los intereses del Country Club y no los del Club Unión. Domínguez le rebate sosteniendo que al proponer que se acepte la oferta, no solo defiende los intereses del Country, sino que reconoce el punto de vista moral de una institución de brillante actuación social como fué por largos lustros el Club Unión. Cordido opina que si se acepta la oferta ambos organismos se prestarían mutuamente un servicio. Senior insiste en que dado el peculiar estado de Barquisimeto, si se hace la operación como se propone, algunas personas verían en el Country Club una prolongación del Club Unión. Vargas no ve ningún peligro ni cree que se preste a una torcida interpretación lo que al fin y al cabo es una brillante operación mercantil.*

[353] Ibíd. Pág. 8

> *(…) Considerado suficientemente discutido el punto, se sometió a votación la oferta del Club Unión, siendo aprobada por diez y ocho votos…* ([354]) (Subrayados nuestros)

En la aprobación de la asamblea de la compra del terreno y el mobiliario, la Junta Directiva que presidía Raúl Senior, se abstuvo de votar. El "peculiar estado de Barquisimeto", (otra vez, el *Ojo* avizor foucaultiano), podría relacionarse con el riesgo que percibió Senior de la lectura que los habitantes de la ciudad harían de esta operación, tomando en cuenta el pasado reciente del país. No estaba dispuesto Senior a cohonestar la decisión de los directivos. Barquisimeto, como el resto de Venezuela, aún no se acoplaba al espíritu modernizador; (•) por tanto, seguro se haría comidilla de una decisión de este tipo, riesgo que los pioneros directivos del Country Club no estaban dispuestos a correr. En acta quedó registrada la decisión tomada por Senior, así:

> *…Luego el Presidente Sr. Raúl Senior manifestando que en su concepto lo que se acababa de hacer era un mal paso. Domínguez manifiesta su sorpresa ante la actitud de Senior y le exige a nombre de todos que continúe en el cargo, no solo porque su cooperación es valiosa sino porque al convenir en formar parte de la Junta Directiva, cada miembro se comprometía a acatar lo que resolviere la Asamblea. Senior manifiesta que se considera incapaz de trabajar en pro del Country Club en vista de las decisiones tomadas y ratifica su renuncia, la cual entonces fue aceptada…* ([355])

---

[354] Ibíd. Págs. 8 y9

• Un ensayo del intelectual venezolano, Juan Liscano, abunda en las características de la era pre petrolera en el país: *Entre contados ranchos, rancherías y alguna aldea con su iglesia blanca, su boticario, su telegrafista y su comisario de ancho cinturón de cuero negro y sombrero de pelo de guama, se llega a la capital del Estado. Cada una de esas ciudades interioranas es una Caracas del siglo XIX. El tiempo se detuvo en las plazas quietas, en los zaguanes sombríos, detrás de las romanillas y cancelas, en los corredores con mecedoras, en las alcobas con rinconeras y aguamaniles, en los espejos de marco dorado. Allí la gente mira por encima del tiempo para ver si descubre algo de futuro…* LISCANO, Juan. "Líneas de desarrollo de la cultura venezolana en los últimos cincuenta años" en **Venezuela moderna 1926-1976**. Fundación Eugenio Mendoza. 1976. Pág. 536

[355] Ibíd. Pág.9

La respuesta a la decisión tomada por Senior, estuvo, sin lugar a dudas, relacionada con el hecho de que el Club Unión estaba integrado por caballeros que en su momento fueron afectos al gobierno de Juan Vicente Gómez, varios de ellos propietarios de tierras. Era, *grosso modo*, una rivalidad entre la aristocracia tradicional y los comerciantes y profesionales vinculados familiar y moralmente con aquella, pero con una nueva visión de la sociedad. Prácticamente, el Unión se mantuvo activo hasta la muerte del dictador andino, y sin duda, la sociedad barquisimetana podría ver al Country como la continuación del Unión, tal como lo manifestó el presidente renunciante Senior, quien, por cierto, según nota periodística citada anteriormente, estuvo también relacionado con el Unión. Al menos esto es lo que se desprende de la información publicada por El Impulso en la que destaca su nombre en los actos en homenaje a la reina del Unión, Ligia I. Empero, los tiempos cambiaron y las formas de sociabilidad cambiaron con ellos. El Country se convirtió en una nueva manera de representación de la élite, una vía de ostentación en la sociedad siguiendo los patrones de la cultura norteamericana, que dejaba atrás los gustos afrancesados, empezando por su denominación, Country Club. (•)

Merece la pena revisar un texto publicado en la prensa, años después de la instalación del Country, a propósito del aniversario de otro club de la élite que, aunque creado en tiempo del gomecismo, sólo tuvo un auge significativo después de la muerte del dictador andino: el Centro Social (fundado en 1921). La referida nota periodística ofrece

---

• Citamos nuevamente a Liscano y su descripción de la Caracas de este tiempo, lo cual nos sirve a modo de comparación: *En ese período empieza a perder su carácter residencial el centro de Caracas. Las familias pudientes se desplazan hacia el Este, hacia urbanizaciones nuevas con casas de platabanda y ángulos cortantes y jardincillos al frente. En cambio, inician su hinchazón las barriadas populares del Oeste. Catia ya no es un despoblado, con una laguna para paseos dominicales y tarantines donde venden chivo asado. El Paraíso sigue siendo el área residencial de mayor abolengo, con su Club que compite con los más recientes de La Florida, Los Palos Grandes y el naciente Caracas Country Club. Se celebran constantemente "parties" y fiestas bailables. Un aire atardado de los "años locos" sopla sobre la burguesía y la clase media emergente…*LISCANO, Juan en **Op Cit**. Pág. 600

pistas acerca de la rivalidad existente entre miembros de la élite barquisimetana proclives al progreso (pero un progreso no a la usanza de Gómez, que no dio paso al crecimiento de las burguesías nacionales, pese a garantizar el orden); y otros afectos al régimen gomecista, como los integrantes del viejo Club Unión, en su mayoría, relacionados con la propiedad de tierras y el comercio.

Escribió entonces en la prensa algunos años después del deceso del presidente Gómez, el director del diario El Impulso de Barquisimeto, Juan Carmona, lo siguiente: *Hubo un momento crítico en que, víctima de una insidia villana, el Centro fue mirado como un Club de jacobinos, fueron días de vida azarosa en que el pequeño grupo de socios que permanecimos fieles a su bandera, tuvimos que hacer los sacrificios para no dejarlo perecer en el ambiente de aislamiento que lo envolvió*. ([356])

Carmona se refiere al mote de conspirador que se le endilgó a este club durante la dictadura de Gómez. Los ataques vinieron, sin duda, del interior del Club Unión, en donde no veían con buenos ojos el ímpetu de los jóvenes liberales creadores del Centro Social. En otra nota publicada el mismo día en este diario, leemos: *Los comentarios críticos a las actuaciones oficiales trajeron por consecuencia que sobre el Centro Social se desatara una lluvia de acusaciones de carácter nada tranquilizador. El Centro Social llegó a ser reputado como sede de conspiradores contra el régimen imperante*. ([357])

Cabe la suposición de que los miembros del Centro Social, en su mayoría jóvenes -algunos de ellos profesionales y de pensamiento liberal-, que estaban al tanto del desarrollo de las sociedades democráticas en el resto del mundo, hayan expresado inconformidad por

[356] CARMONA, Juan. "Los XXV años del Centro Social", en **El Impulso**. Barquisimeto 13 de febrero de 1946. Año ILII. Pág.5

[357] S/A. "Efemérides del Centro Social" en **El Impulso**. Barquisimeto 13 de febrero de 1946. año ILII. Pág.4

el régimen de Juan Vicente Gómez, lo que generó la acusación de conspiradores. Quizás, el Centro Social sirvió para aglutinar de algún modo a los sectores de la burguesía que no se sentían a gusto con un gobierno que frenaba el desarrollo de una burguesía nacional. El Centro Social se mantuvo en el tiempo como un espacio de la élite tradicional, al igual que el Country, sólo que aquél estaba en el centro de la ciudad, privilegiada ubicación, y éste se encontraba en las afueras de Barquisimeto, lo que favorecía actividades más del "campo" como la pelea de gallos, las "bolas criollas" y con el tiempo el tenis y el bowling.

Volvamos al asunto de la dimisión de Senior; cuatro años después del retiro voluntario del Country, peculiar detalle que nos dice mucho de la trascendencia del personaje, Senior fue postulado para su reingreso. Así lo refleja el acta:

> *Se informó de la presentación como candidato del ex–socio Sr. Raúl Senior, hecha por los señores Drs. Salom y Gil García, quienes replicaban las condiciones en que se encontraba el candidato, acompañado de un comprobante firmado por los socios Eduardo Loeb y Dr. Carlos Felice Cardot en el que manifestaban que la insolvencia del ex–socio se debían a circunstancias especiales y muy claras y que podían ser subsanadas comprometiéndose el Sr. Senior a cubrir el déficit ajustado del todo a los estatutos del Club. <u>Se acordó que se le corriera el escrutinio reglamentario</u>* ([358]) (subrayado nuestro)

Senior fue aceptado con 79 votos contra 10 que le rechazaron en la sesión del 10 de marzo de 1943. El "correr el escrutinio" se refiere a la votación secreta a la que se sometía la postulación del aspirante a ingresar al club, un método que garantizaba el estatus de la organización, ya que – a la usanza de los clubes ingleses a los que se refería el filósofo Garve al principio de este capítulo-, cerraba el paso a extraños a la red social de la elite, lo que, como vimos, no estaba condicionado solamente a la posición económica del candidato

[358] Libro de Actas de Asamblea del Country Club. 24 de febrero de 1943. Pág.163

sino también a su parentela en tanto que fuera parte de las familias prominentes. El carácter secreto aseguraba que el caballero propuesto no identificara a quienes votaran en su contra o favorablemente.

El acta de asamblea del 24 de diciembre de 1939, da cuenta del acuerdo en fijar la cuota mensual en 6 bolívares, y las multas, en caso de faltas leves, entre 10 y 100 bolívares. En caso de faltas graves, se acordó la expulsión temporal o definitiva, lo que indicaba la importancia del cumplimiento de la norma en la naciente institución. El orden se imponía y de alguna manera el espíritu de la época se impregnaba en la organización.

El acta del 20 de abril de 1940, deja constancia del proceso de escogencia de nuevos miembros. Así, ingresaron luego de la votación en asamblea, los señores M. Parra Ruiz, César L. Romero, Juan B. Pacheco, A. Quintana C., Diego Rodríguez y Antonio Marín, todos con más de 90 votos, es decir, 90 % de respaldo como lo establecían los estatutos. Generalmente, los nombres propuestos eran aceptados en asamblea. La presentación de los caballeros estaba en manos de los socios activos. No cabe duda, de alguna manera estaba garantizado el ingreso siempre y cuando el aspirante reuniera las condiciones económicas y sobre todo, sociales que establecían la norma y la práctica. No obstante, en el acta del 19 de mayo de 1941 se registra el rechazo de Ramón Dorante, quien entre 16 candidatos fue el único en quedar fuera. Igual suerte corrieron, en la asamblea del 29 de septiembre de 1941, los señores Teodoro Méndez (quien aparece poco después como fundador del Club de Leones en Barquisimeto), Antonio José Yépez y Maximiliano Rojas, éste último integrante de la membrecía del Club del Comercio, fundado en el mismo año 1941, aunque después fue aceptado en mayo de 1945, como consta en acta. A solicitud de algunos socios activos, se sometió nuevamente a consideración en asamblea del 7 de noviembre de 1941 los casos

de Yépez y Rojas, quienes, por segunda vez, fueron rechazados, al igual que los aspirantes Jesús María Salas, Jaime Ponte y Janibo Benjaquén.

Ese año fue activo en el proceso de ingreso y rechazo de nuevos miembros. En otra asamblea celebrada el 19 de diciembre, fueron rechazados M. Parra Ruiz, el doctor Domingo González, Otto Couret, Elio J. Anzola, Eduardo Oropeza y el doctor M. Camero Izarra. Sólo fue aceptado Juan Salas Calderón. El ingreso al Country Club era un símbolo de estatus para los aspirantes; era, además, el espacio natural para el intercambio de negocios y la consolidación de las redes sociales vinculadas con la élite. Ello explica que el señor Teodoro Méndez, quien fue rechazado el año anterior, buscara que se revisara su caso. Eso es lo que desprende al leer en una de las actas el acuerdo de asamblea lo siguiente: *…participar al señor Teodoro Méndez que se acepta el obsequio que piensa hacer al club de un radio de su propiedad y expresarle las gracias en nombre de todos sus miembros* ([359])

Un aviso publicado en el mismo diario El Impulso, el 3 de enero de 1940, notifica la postergación de la inauguración de la piscina, el pabellón y las casetas. Inicialmente, se anunció para el 7 de enero, pero se abrieron esos espacios el domingo 11 de febrero, según la segunda notificación publicada en el mismo diario el 9 de febrero de 1940. Firma las dos comunicaciones el doctor Carlos Felice Cardot, como primer vocal encargado de la Presidencia del club.

En acta de asamblea, se lee respecto de este servicio que ofrecía el club, lo siguiente: *en vista de se estableció el servicio de piscina se acordó celebrar periódicamente*

[359] Libro de actas de asamblea del Country Club. 22 de enero de 1942. Pág.137.

vermouths danzantes, toda vez que sea posible y en los días domingos y feriados. ([360]) La práctica de los *vermuoths danzantes* se mantuvo prácticamente hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, cuando, una vez lograda la victoria de Estados Unidos, se incrementaron nuevas formas de sociabilidad que desplazaron a las pasadas de moda prácticas europeas de los *vermouths* y *potpurrits*.

Así, en 1940, se llevó a cabo la elección de la Miss Primavera, resultando electa la señorita Adina Power Alberti, hija de Alexander Power Brigé, comerciante y hacendado. El 14 de julio de ese año, en los espacios del Country Club se realizó un "cocktail bailable" (nótese el cambio de denominación a este tipo de festividad que en los tiempos del Club Unión era marcadamente afrancesada) en homenaje a la Miss Primavera, según reseña El Impulso en su sección de Sociales y Personales del 17 de julio de 1940. Esta podría ser la primera festividad del Country inspirada en costumbres de la sociabilidad estadounidense, ya que en la documentación revisada y la prensa consultada no se hace mención de otra fiesta anterior con esta modalidad. El 19 de septiembre de 1940, se publica en el mismo periódico una convocatoria para que los miembros del Country asistan a la presentación de la orquesta cubana Lecuona Cuban Boys.

En este aviso se destaca un párrafo que caracteriza el carácter elitista del club: *Se recuerda, como siempre, que ni la Junta ni los socios están facultados para hacer invitaciones para las reuniones del Country Club. Sólo pueden concurrir los miembros y sus esposas, madres, hijas, hermanas y sobrinas solteras, hijos menores de 18 años y hermanos y sobrinos que no hayan cumplido los 12 años...* ([361])

[360] CF Ibíd. . 20 de abril de 1940. Pág. 110
[361] Tomado de **El Impulso**. Barquisimeto 19 de septiembre de 1940. Año XXXVI. Pág.3

Se hacía necesario conservar el carácter de exclusividad del Country Club. En otro comunicado en el mismo periódico se lee: *...para los actos y fiestas que se celebran en el Club, no pueden invitarse sino a aquellas familias que, a juicio de la directiva, carezcan de representante que pueda hacerse miembro del Club*. ([362])

Una manera de restringir el ingreso al club, a más de los selectivos procesos de escogencia en asamblea, era la del cobro de las mensualidades. Una notificación publicada en El Impulso del 30 de septiembre de 1941, resalta que de acuerdo a una resolución de la 4° asamblea de accionistas, se fijó la cuota en 12 bolívares mensuales, cantidad significativa en esos tiempos que sólo podía ser cubierta por quienes tenían mejores condiciones económicas.

Un detalle importante, que evidencia la mentalidad sexista de la época, lo ofrece el acta de asamblea levantada a principios del año 1942. Dice el documento, refiriéndose al debate sobre una propuesta de estatutos, lo siguiente:

> *…Al considerarse el artículo 24, contentivo de las atribuciones de la Junta Directiva, Alvizu propuso en lo concerniente al inciso K, que no sea como dice el proyecto, la Asamblea de socios la que haga la lista de invitaciones para las fiestas del club, sino que sea la propia Junta; […] Macias opina que ya el club se basta con sus miembros y sus familias y que no se necesita de invitar a extraños. Vargas lo apoya, pero tomando en cuenta que hay familias que no tienen representante masculino que pueda hacerse socio del club; propone que la Junta quede facultada para invitar esas familias solamente, lo cual se aprobó….* ([363]) (Subrayado nuestro)

Propio de su tiempo, el texto da cuenta de la mentalidad que relegaba al género femenino a tareas de menor importancia. Ello explica, ya lo hemos dicho, la ausencia de

[362] Tomado de **El Impulso** .Barquisimeto 2 de febrero de 1942. Año XXXVIII. Pág.3.
[363] Libro de actas de asamblea del Country Club.7 de enero de 1942. Pág.22

mujeres en las asambleas, en el caso del Country y el resto de los clubes. No obstante, debe decirse que esta realidad estaba presente en todos los estamentos de la sociedad. Sin duda, la tradición religiosa junto con la lógica racional sustentada entre otras teoría por el planteamiento de Freud de que la mujer es un ser "deficiente, castrado de un pene", lo que caracteriza su "debilidad moral" y "sentimentalismo", a más de las teorías de varios intelectuales modernos como Rousseau tuvo mucho que ver con esta mentalidad. Al tomar en cuenta los índices de analfabetismo, que se vio en capítulo anterior, se evidencian los guarismos altos de mujeres iletradas. Claro está, que en el caso de las damas que asistían al Country, éstas recibían educación en colegios para señoritas; no obstante, la participación femenina era escasa en escenarios como los clubes, funciones de Estado, cargos empresariales, entre otros que representaran alguna importancia. La cruzada que en este sentido emprendió Casta J. Riera, como señalamos, estaba orientada a la reivindicación de la mujer y el reconocimiento a su capacidad para desempeñar labores en el área profesional, además de los derechos políticos. En su revista Alas, la periodista Riera solía publicar informaciones reivindicativas al tenor siguiente: *…la mujer no debe estar en contra del hombre sino marchando a su lado para todas las luchas {…} Y finalmente que lo principal que tiene que hacer la mujer para obtener su completa liberación es capacitarse en todo sentido. Aprender para tener su independencia económica, base de toda otra independencia, y no ser indiferente a los problemas del país.* ([364])

En otro orden de ideas, el acta de asamblea del 10 de septiembre de 1941, registra el acuerdo de ajustar el presupuesto del club, debido a los pagos salariales. En el documento, se da cuenta de los salarios del mayordomo, Bartolomé Gallardo: 200 bolívares mensuales

[364] RIERA, Casta J. "Derechos políticos de la mujer" en revista **Alas**. 8 de mayo de 1945. Nro. 86. Pág. 6

más el porcentaje por cobro de cuotas; José María Mendoza y Bibiano Crespo, vigilantes nocturnos ambos, encargado de la piscina el primero y jardinero el segundo: 100 bolívares cada uno; Lázaro Giménez, ayudante: 80 bolívares; Pedro Dudamel, (ilegible), y José Ospino, portero: 50 bolívares cada uno. Esta era la nómina del club para este tiempo. El cargo de mayordomo también figura en el Club Bolívar de Duaca, como ya veremos. Los primeros estatutos del Country contienen información interesante acerca del funcionamiento del club en lo que respecta al carácter elitista de este centro social. El primer artículo de la normativa, dice:

> *El 'Country Club' es una organización de carácter exclusivamente social que proporcionará a sus miembros lugar y ocasión de múltiples actividades culturales y amplias facilidades para practicar deportes, en un ambiente de recreo culto y cordial por consiguiente, todos los que concurran a él con cualquier carácter permanente u ocasionalmente, están en el deber de respetar los Estatutos y Reglamentos, y las resoluciones, disposiciones y acuerdos de la Asamblea de socios y de la Junta Directiva, así como también observar una conducta irreprochable en el recinto del Club*.([365]) (subrayado nuestro)

En varios de los documentos hallados, tanto del Country como de otros centros de entretenimiento, se hace énfasis en que el ambiente es de "recreo, culto y cordial". Tal como se reflejaba en las sociedades burguesas modernas, esta concepción responde al imaginario de sociabilidad que tenía en el caballero "culto y cordial" una forma de representación del hombre civilizado a la usanza occidental.

Para destacar el carácter selectivo del Country, se afianzaba en el segundo artículo de los estatutos, referido a las condiciones que deberían reunir los miembros de este centro social, lo siguiente:

[365] Estatutos del Country Club de Barquisimeto, en Libro de Actas de Asamblea. 7 de enero de 1942. Pág. 24

> *…También podrá serlo todo el que ingrese en lo sucesivo, sujetándose a los requisitos siguientes: A) Ser hábil para todos los actos de la vida civil. B) Ser propuesto en escrito firmado por dos socios solventes por lo menos, comprometiéndose éstos solidariamente con la falta de pago de una acción. C) Ser aceptado mediante el voto secreto y favorable del ochenta y cinco por ciento como mínimo, de los socios solventes del Country Club […] Los socios depositarán sus votos en un arca cerrada con llave, la cual estará en poder del Presidente, considerándose nulos los votos en blanco [...] Art 5 Quien no haya sido aceptado como miembro del 'Country Club', podrá proponerse un año después por lo menos, y si también fuere rechazado por segunda vez, no podrá ingresar en ninguna otra ocasión …* ([366]) (subrayados nuestros)

La condición de ingreso, a juzgar por la membrecía del Country Club, estaba sujeta a la condición económica y sobre todo, a la procedencia social del aspirante. Como veremos más adelante, hubo en la ciudad, lo que puede considerarse una "elite alterna" que ante la negativa de ingreso a clubes como el Centro Social o el Country, decidieron crear su propio espacio, el Club del Comercio, en el que la prosapia y estatus social no determinaba el ingreso a la institución. Por otra parte, destacan los aspectos de ser "hábil para la vida civil", asociado también con la condición de hombre civilizado; esto es, culto y con conductas cónsonas con la sociabilidad, además de reunir las condiciones para ejercer roles en la sociedad, que eran normados por el Estado. El orden impregnaba todas las jerarquías de la sociedad. El imaginario de modernidad tenía en el caballero civilizado, con todo lo que ello implicaba, una de sus mejores representaciones. (•) El segundo punto que destaca

[366] **Ibíd.** .Págs. 24 y 25

• Emile Durkheim, considerado el pionero de la sociología contemporánea y uno de los que sirvieron de referencia a Marc Bloch - junto con los otros cofundadores de la Escuela de los Annales, para proponer un método apoyado en otras ciencias para hacer historia -, explica lo siguiente acerca de las representaciones: *Nos parece por completo evidente que la materia de la vida social no puede explicarse mediante factores puramente psicológicos –es decir, invocando estados de la conciencia individual -. En efecto, las representaciones colectivas expresan el modo en que el grupo se piensa a sí mismo en relación con los*

es el carácter secreto de la escogencia de nuevos miembros y el alto porcentaje (85%) de apoyo de la membrecía activa del club que debería tener el aspirante. Era de esperarse que sólo lograban el acceso al elitista centro social aquellos que de alguna manera integraban la casta de Barquisimeto, en este caso, vinculada a sectores económicos importantes, ejercicio profesional (sobre todo en Medicina y Derecho), propiedad de la tierra, y en medida muy importante, la afinidad étnica. Sea a través de tarjetas o de las conocidas "bolas blancas y negras", el método de votación para la aprobación de nuevos socios aseguraba la condición exclusivista del club.

Si bien señalábamos el antecedente de los clubes asociado con las sociedades secretas y de pensamiento que sirvieron de escenario para la discusión de ideas durante el proceso de la Revolución Francesa, vale decir que los clubes que se esparcieron por el mundo occidental, como formas de cohesión y sociabilidad de las élites, forman parte del mismo fenómeno de la modernidad. Comparar cómo se dio el proceso de los primeros clubes europeos con la realidad de instituciones como el Country Club de Barquisimeto, -entendiendo que el pasado forma parte de una concatenación con el presente y el futuro, y que la occidentalización, si bien no se expresa en forma completamente uniforme, coincide en muchos aspectos aun en espacios distintos- explica la conducta de las élites en tener sus propios espacios que les reafirmaban como grupos de poder. El historiador Tomás Munk dice de los primeros clubes de Europa que:

---

objetos que lo afectan. Ahora bien, el grupo está constituido de distinto modo que el individuo, y las cosas que lo afectan tienen distinta naturaleza. Las representaciones que no expresan los mismos sujetos ni los mismos objetos no pueden depender de las mismas causas. Para comprender el modo en que la sociedad se presenta a sí misma y el mundo que la rodea, es necesario considerar la naturaleza de la sociedad y no la de los particulares. Los símbolos mediante los cuales ella se piensa a sí misma cambian de acuerdo con lo que ella es… DURKHEIM, Emile. **Las reglas del método sociológico**. 1990. Pág. 20

> *Un rasgo característico de estas innovaciones fue la frecuente adición de unas assembly rooms o estancias de reunión donde la élite ociosa celebraba bailes y otros eventos de sociedad; cuando era posible acompañadas de parques y paseos públicos. Las estancias de reunión, las sociedades literarias y los clubs podían mantener una estricta segregación social gracias a las restricciones de admisión y la imposición de cuotas elevadas; en cierto sentido, algo similar a lo que hacían las sociedades 'secretas' de moda como las logias francmasónicas. Esta diferenciación era más difícil de mantener de puertas afuera o en las cafeterías, salones de té, tabernas y bodegas que surgían sin cesar en los centros urbanos más animados de Europa…* ([367])

En sintonía con la nueva sociabilidad de Barquisimeto, y en una suerte de fulgor por la actividad clubista se dio en la ciudad la creación de un Club de Solteros, en el cual se organizaban reuniones en las mismas instalaciones del Country Club y el Centro Social, lo cual deja claro que entre ambas instituciones existían estrechos lazos, en tanto se trataba de los mismos miembros de la elite tradicional de la ciudad. El Impulso del 19 de agosto de 1944 destacó una verbena organizada por los "solteros". Como veremos en páginas siguientes, estos jóvenes se abrieron paso en sus propios espacios con más libertad, pero dentro del orden establecido y en los más de los casos, en los mismos clubes elitistas.

Por otra parte, en el mismo diario, de fecha 7 de julio de 1942, se reseñó el "festival bailable" realizado en homenaje al equipo femenino de *basket ball* del Centro Social, ganador del campeonato interclubes de ese año en Lara. La convocatoria a este evento fue firmada por el presidente Cruz Mario Yépez Gil. Igualmente, durante las fiestas del carnaval de 1943, se realizó en el Country un baile de honor para la Junta Directiva del Centro Social, según convocatoria publicada en este diario del 5 de febrero de ese año.

[367] MUNK, Tomás. **Historia social de la Ilustración**. 2000. Pág. 64

Todo ello indica que no existía, al menos en forma explícita como lo describe el periodista Orellana, distanciamiento entre ambos centros de entretenimiento.

En otro orden de ideas, el artículo 8 de estos primeros estatutos deja claro que esta organización social no tendría la figura de miembros honorarios y en el mismo documento se deja constancia de que el valor de cada acción es de 500 bolívares, una cifra que sólo tenían posibilidad de pago los de mejor condición económica.

No obstante, al igual que el Club del Comercio de Barquisimeto, el Bolívar de Duaca y el Pepe Coloma de Quíbor, también tenían en el Country la figura del miembro "transeúnte" para aquellos caballeros que vivían fuera de las ciudades sedes de los centros de entretenimiento, lo que evidencia la existencia de redes integradas por hombres de igual condición social. De hecho, como veremos, hay un significativo número de correspondencias del Club Bolívar de Duaca, dirigidas a los clubes Country Club, Torres de Carora, Concordia de El Tocuyo y en menor proporción, al Pepe Coloma de Quíbor. Varios de los caballeros integrantes de estos centros de entretenimiento tenían relaciones comerciales en varias de estas ciudades, tenían vínculos familiares y amistosos entre sí; aunque, eso sí, no con la misma intensidad y reciprocidad entre todos, tal como constatamos en la documentación del Pepe Coloma, que ya presentaremos.

Otro de los objetivos que se establecen en los estatutos, y en este sentido también coinciden con otros centros de entretenimiento, es el de la promoción cultural y la existencia de una biblioteca en cada club.

En el caso del Country, se deja establecido que entre las funciones de la junta directiva están las de *Nombrar una comisión de cultura que se encargue del fomento de la Biblioteca y de la realización de exposiciones, conciertos, conferencias, etc, en el recinto*

del club; y tantas comisiones deportivas cuentas sean necesarias al desarrollo de los diversos deportes que allí se practiquen… ([368]) De hecho, en asamblea efectuada el 1 de octubre de 1941, se cede uno de los espacios del Country para celebrar un acto social en beneficio de la creación del Ateneo de Barquisimeto.

Ese año, un grupo de damas de la sociedad y algunos caballeros preocupados por la cultura – esteticista en este caso- , crearon el Comité Pro Ateneo de Barquisimeto. En el Country Club se realizó el 18 de septiembre una fiesta para recaudar fondos para la construcción de un edificio para esta corporación cultural. La convocatoria resalta los nombres de las siguientes organizadoras: Adela de Pereira, Adela de Smitter, Guillermina de Yépez Gil, Ana Emilia de Jiménez, Higinia Bartolomé de Álamo, Lulú de Salom, Elia Yépez Gil, Adina Rossi, Alicia Álamo, Violeta Sequera. ([369])

Ellas (algunas esposas de los socios del Country) acompañaron a los señores Franco Medina, distinguido músico de la ciudad que se había formado en el extranjero, Rafael María Ponte, Segundo Urbina y Alberto Castillo Arráez, en la organización. Era, de alguna manera, un resquicio para que la mujer tuviera un espacio en el que podía destacarse socialmente, más allá de las labores benéficas que solía desempeñar. Además, entre la membrecía del Country había intelectuales y profesionales con inquietudes culturales como el mismo Medina, el Dr. Felice Cardot y Castillo Arráez que estaban al tanto de las corrientes artísticas mundiales de la época como el surrealismo o el dadaísmo. En Caracas, fueron también damas y algunos caballeros de la élite los propulsores del ateneo de esa ciudad. La preocupación de un lugar para la cultura nace de la necesidad de estar a la par de

[368] Estatutos del Country Club de Barquisimeto, capítulo 5, literal G. Pág. 30
[369] Tomado de **El Impulso**, Barquisimeto 21 de octubre de 1941. año XXXVII. Pág.3

las ciudades modernas en las que la burguesía financiaba varios eventos como exposiciones de arte.

En un comunicado del Comité Pro Ateneo, destaca el aporte de tres bolívares mensuales de sus "Miembros Sostenedores". Se ve algunos nombres como:

> *Rafael R. Guillén (miembro honorario) Antonio Álamo Ibarra y Sra., Carlos Arapé y Sra., E. Agudo Fréitez y Sra., Pablo Gil García y Sra., Pedro Rodríguez Ortiz y Sra., Pedro Salom y Sra., Efraín y Oscar Veracoechea Lozada y Sra. Carlos Zubillaga y Sra., J.M. Domínguez Escobar y Sra., Pedro Santeliz, David Anzola, Luis Gómez López, Julián Sequera Cardot, Otto Alvizu, Carlos Bujanda, Rafael Carstens Echenique, J.M. Lozada, Cruz Duque y Sra., Alejandro Power y Sra., Gral. Lino Díaz, hijo y Sra., Antonio Freitez, Jesús María Bermúdez, Ernesto Bensaya, Daniel Montero y Sra., Lisandro Yépez Gil, Napoleón Anzola,...* ([370])

Enfocándonos en otro tema, tenemos que el artículo 50 de los primeros estatutos establece que en la sede del Country…*tampoco se permiten las discusiones sobre temas políticos o religiosos*. La aclaratoria explícita en la normativa da para pensar que estos temas despertaban sensibilidades que podrían alterar el orden. Además, la sombra de la dictadura rondaba en la sociedad venezolana, aún durante el gobierno de López Contreras, que sucedió al de Gómez y que, aunque también fue escogido para el cargo de la misma manera que Gómez, y por un congreso gomecista, abrió las puertas a las primeras y tímidas experiencias democráticas en Venezuela. Una simple revisión de la prensa de la época evidencia la restricción de la libertad de opinión. La posibilidad de la continuidad del modelo de acción de gobierno como el de Gómez rondaba en el ambiente. La impronta del largo tiempo de dictaduras de los caudillos militares que desde el siglo XIX gobernaban al país estaba intacta. Evidencia de la presencia del fantasma de un "gendarme necesario" que

[370] Tomado de **El Impulso.** Barquisimeto 31 de enero de 1942. año XXXVIII. Pág.2

pudiera entrar en escena en la sociedad venezolana, es la nota periodística del diario El Impulso, que a propósito de la muerte del dictador andino, destacaba esto:

> *Acerbo mal, ante el cual resultaron negativos los esfuerzos de la ciencia médica y los cuidados de la familia, ha arrebatado la existencia del Benemérito General Juan Vicente Gómez, quien desempeñaba la Presidencia de los Estados Unidos de Venezuela. Fue el hombre de la Rehabilitación. Nos lega el orden público y la paz, bienes supremos de los pueblos. Conservarlos y afianzarlos es el deber de los hombres de buena voluntad. Baja al sepulcro el General Gómez después de haber cumplido su misión. Sostener la paz por él fundada es el deber de todo buen patriota. El Impulso deplora el fallecimiento del eminente venezolano, presenta el pésame a sus familiares, y a la vez se adhiere al duelo de la nación.* ([371])

Si bien el dictador andino pacificó por la fuerza al país, también benefició a las élites que se sirvieron de él para garantizar el orden social en función de sus intereses. A propósito del orden, las actas reflejan la importancia del cumplimiento de las normas, lo que hizo que fuera motivo de discusión en la asamblea la conducta de uno de los socios que golpeó a un trabajador del club. El acta da cuenta de lo siguiente: *El Presidente expone los motivos de la Asamblea, a saber: consideración de la sanción que debe ser impuesta al socio Valderrama por golpear al portero al reclamar este a su familia la tarjeta para ser admitida al club* .([372]) El acuerdo fue el de aplicar la sanción económica al socio infractor.

Por otra parte, y para reforzar el planteamiento anterior respecto de la suerte de la Mesa Alemana y el cierre del Club Alemán en el contexto del conflicto bélico mundial, llama la atención lo que registra una de las actas del año 1942. Dice el mencionado documento que: *Se dio cuenta de la separación del club de los socios Gurenter Buregard y*

[371] S/A en **El Impulso**, 18 de diciembre de 1935. año XXXI Nro. 10.297. Pág. 7
[372] Libro de Actas de Asamblea del Country Club. 14 de octubre de 1942. Pág. 42

C.H. Lembcke, y en vista de las razones por ellos expuestas, se ordenó al tesorero tomar debida nota. ([373])

La presión internacional se hizo sentir en el Country. Ambos caballeros formaron parte de la Mesa Alemana y eran empleados de la casa Blohm, según el testimonio del señor Ernesto Simonis, coterráneo de estos hombres, y quien fue entrevistado para esta investigación. Algunos de ellos, como explicamos en la sección dedicada a la Mesa Alemana, se vieron obligados a refugiarse en un galpón en Trujillo mientras se desarrollaba la guerra. El año del registro en acta, 1942, es el mismo en el que se produce el cierre del Club Alemán de Caracas, de manera que cabe la hipótesis de que Buregard y Lembke corrieron la misma suerte de sus connacionales, señalados de cerrar filas en el nacional socialismo de Hitler.

En otro orden de ideas, en la sesión del 20 de febrero de 1942 se acordó *rebajar a cien bolívares el sueldo de Bartolomé Gallardo y a ochenta bolívares el sueldo de Viviano Crespo y se ordenó hacer la participación por escrito.* ([374]) No especifica el documento el porqué de la decisión, pese a lo trascendente de la medida, que implicó la reducción salarial de casi 50 % del sueldo de estos trabajadores. Esta acción da cuenta de lo desprotegidos que se encontraban los asalariados en el país durante este período. Debe tomarse en cuenta que para este año estaba vigente la Ley del Trabajo promulgada el 16 de julio de 1936, la cual se mantuvo durante 55 años, pero la normativa, evidentemente, distaba mucho del beneficio para el eslabón más débil de la cadena. Aún en este año, en el que ya se vislumbraban las primeras manifestaciones de organizaciones reivindicativas, los trabajadores se encontraban desvalidos de una estructura legal que les protegiera.

[373] Ibíd. Acta del 6 de febrero de 1942. Pág. 139.
[374] Ibíd. Acta del 26 de febrero de 1942. Pág. 144

Por otra parte, llama la atención que en la asamblea del 18 de mayo de 1942 se haya rechazado como socio al empresario Amílcar Segura, propietario del famoso Palacio Radial de Barquisimeto (•) y próspero comerciante de la ciudad. El número de votos fue alto, respecto de otros casos: 18 en contra y 77 a favor. Esto demuestra que no bastaba la condición económica para ingresar al club. Se tomaba en cuenta la procedencia familiar del candidato en función de preservar la identidad étnica y de clase, de la élite que tenía el control de la institución. Segura venía del estado Yaracuy y su apellido no formaba parte de la prosapia tradicional barquisimetana, eso podría ser una de las razones, aunque de menor peso; pero, además, no creemos que pudo haber alguna rivalidad de orden económico, ya que el aspirante objetado era copropietario de la firma Montero- Segura, una de las más destacadas importadoras de Barquisimeto. Al parecer, el asunto estaba relacionado con Segura, solamente, y quizás privaron motivos de orden personal, ya que Daniel Montero, socio de aquél, era miembro del Country. Cosas de humanos, parece. Hermann Garmendia, quien fuera cronista de Barquisimeto, escribió en un libro biográfico de Amílcar Segura que *no fue difícil abrirse paso en la comunidad de su tiempo. Se abrió paso por su torrentosa extraversión y ya sabemos que el extrovertido se relaciona fácilmente y se destaca más allá del campo de la especialización que lo define*. ([375]) Quizá, la extroversión de nuestro

---

• Amílcar Segura fue, además de comerciante de víveres y propietario de tierras en Yaracuy, redactor del diario **El Heraldo** de Barquisimeto. Junto con su hermano Rafael Ángel Segura, fundó el 20 de enero de 1938 la emisora Radio Barquisimeto, que aún se mantiene al aire en frecuencia Amplitud Modulada (AM). Esta es la primera empresa de un poderoso consorcio que los Segura mantuvieron durante mucho tiempo en los estados Lara y Yaracuy. El Palacio Radial erigido en la década de los 70 contaba entre sus emisoras a Radio Juventud, Radio Universo, Radio Lara y Cristal, que jurídicamente formaban parte del circuito Coraza. El investigador Freddy Torrealba dice de Radio Barquisimeto que…*sus propietarios dieron mucha importancia a las emisiones internacionales llegando a utilizar las frecuencias de 4.999 a 9.510 kilocitos con potencia de 15 kilovatios. De allí que tuvieran como lema 'La Internacional'. Por onda media transmitida por la frecuencia de los 1.490 KCS con una potencia de 5 kilovatios. Mientras que su plantel de locutores era de seis.* Cf TORREALBA, Freddy. **El periodismo radiofónico en Lara**. 2002. Pág. 11

[375] GARMENDIA, Hermann. "Del cronista de la ciudad" en **Amílcar Segura perfil biográfico**. 1976. Pág. 21

personaje pudo costarle el rechazo en el Country, lo que no especifican las actas, pero que bien podemos columbrar como cierto.

En otra de las actas, se lee lo siguiente: *Carta de los socios Pedro Salom Lizarraga, Carlos Felice (Cardot) y José María Domínguez (Escovar) pidiendo los salones para efectuar una reunión con el propósito de cruzar ideas acerca de un festival que un grupo de socios piensa organizar en honor del Presidente de la República. Se decidió contestarles concediéndoles su petición.* ([376])

Felice y Domínguez, abogados; Salom, médico. Los tres profesionales liberales que veían en las políticas del general Medina el encauzamiento del país al ansiado desarrollo y al fortalecimiento de la burguesía nacional. Curiosamente, no se hizo una solicitud como ésta durante el mandato de Eleazar López Contreras. Podría ser por el hecho de que el Dr. Honorio Sigala, quien para la fecha no era miembro del Country Club, pero sí era figura clave del Centro Social, el club que aglutinaba a una parte de la élite barquisimetana en la que el Dr. Sigala tenía gran ascendencia. Debe tomarse en cuenta también, que Sigala fue una de las piezas clave del lopecismo y ya para el año de esta solicitud había una marcada diferencia entre Medina Angarita y López Conteras. Además, varios de los socios del Country lo eran también del Centro Social. De hecho, en los salones del primero se hicieron homenajes a los directivos del Centro, tal como lo registra el acta del 21 de enero de 1943.

Retomando el tema de la política, hemos señalado en el capítulo anterior que varios de los integrantes de la élite barquisimetana militaban en el Partido Democrático Venezolano, que apoyaba a Medina. Pero, conviene ahondar en el tema del medinismo y lo que este gobierno representaba para los grupos de poder en el país.

---

[376] Ibíd. Acta del 16 de noviembre de 1942. Pág. 157

Al respecto, el historiador Oscar Battaglini explica que:

> *Durante el período medinista, la corriente burguesa unificada alrededor de la consigna 'Sembrar el petróleo' asume la dirección y control del Estado. Representa este hacho el único caso, en el curso de nuestro siglo XX, en que el Estado aparece bajo la dirección y administración directas de un sector de las clases propietarias internas; el cual define y trata de realizar un proyecto de reorganización capitalista de la sociedad venezolana que tiene entre sus objetivos principales: 1. La modernización o transformación evolutiva de las instituciones del Estado venezolano y de sus contenidos políticos e ideológicos. 2. La superación del carácter rentístico petrolero, parasitario y atrasado de nuestra economía, e iniciar en su lugar un proceso económico de base reproductiva; esto es: industrializado y, en general, productor de riqueza*. ([377])

La vinculación de la élite barquisimetana con el poder central se evidencia en el acuerdo de "correr el escrutinio" para el ingreso al club del general José Antonio González, para el momento de la aceptación (5 de junio de 1944) gobernador del estado Lara. El mandatario fue aprobado como socio con 19 votos contra 5, y 1 en blanco.

No obstante, había también un grupo del Country que, quizás, tenía otros derroteros políticos. Eso es lo que puede pensarse de una propuesta de agasajo para el escritor Rómulo Gallegos, quien ya se perfilaba como una de las figuras políticas más importantes del país y líder del entonces incipiente partido Acción Democrática. Dos décadas antes de aquella petición de algunos socios del Country, Gallegos recorrió el estado Lara para recabar información que sería impresa en su revista Actualidades, publicada en 1921. En el acta de asamblea de diciembre de 1944, leemos lo siguiente:

> *Se lee una carta de los miembros Gómez Peraza, Dr. Gómez López, Dr. Antonio Alcalá, Dr. Pedro Santeliz, Juan Pablo Giménez, J.M. Bermúdez,*

[377] BATTAGLINI, Oscar. **El medinismo**. 1997. Pág. 3

> *General Lino Díaz h, Víctor Rojas, José Virgilio Giménez, pidiendo los salones del Club para el 24 /c mes a fin de obsequiar una ternera bailable al escritor y político Don Rómulo Gallegos. Envían una lista de las personas que invitarán. La Junta resuelve estudiar tal proposición y reunirse a la mayor brevedad a fin de resolver lo conducente* ([378]) (subrayado nuestro)

Efectivamente, Gallegos fue agasajado en el Country con la "ternera bailable"; de ello, debe tomarse en cuenta que el escritor era una de las más reputadas plumas del país y se había ganado un espacio en el medio intelectual de la época, incluso fuera de las fronteras de Venezuela. Empero, se hace evidente cierta reserva al no dar una respuesta inmediata a la solicitud de los firmantes, tal como se hizo con la petición de agasajo al presidente Medina, requerimiento al que la Junta *decidió contestarles cediéndole su petición*, según leímos en el acta arriba citada. Quizás, los postulados ideológicos del intelectual incidieron en la actitud de los directivos del Country. Veamos las palabras que, en el contexto de la campaña presidencial de 1941, pronunciara Gallegos en Valencia y que, posiblemente, por conceptos como los que siguen, no fuera figura dilecta en el club la del escritor:

> *Pero no nos detengamos mucho en estas otras palabras del mismo sacerdote al mismo respecto. 'cuando hay hambre en el estómago, hay rebeldía en el corazón', porque no hemos venido aquí a recomendar la rebeldía, sino la dedicación consciente y responsable, que es ejercicio pacífico, al estudio de los males que angustian la vida de nuestros campesinos y frustran la eficacia de las energías que él podría emplear en la producción de la riqueza y eficazmente los remedios que la simple humanidad y la exigente economía aconsejan: reparto equitativo y conveniente, dentro de los ordenamientos legales, de las tierras sin hombres a los hombres sin tierras.* ([379]) (Subrayado nuestro)

[378] Libro de Actas de Asamblea. 5 de diciembre de 1944. Pág. 174

[379] GALLEGOS, Rómulo. Discurso pronunciado en Valencia, estado Carabobo el 12 de abril de 1941. En **Gobierno y época del presidente Eleazar López Contreras Los partidos políticos (1936-1941)**. Serie El Pensamiento Político Venezolano del Siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Tomo VIII, Vo26. Nro. 32. Pág. 424

El partido de Gallegos, Acción Democrática, se empezaba a perfilar como una organización popular con orientaciones distintas a los postulados liberales a los que pertenecía la membrecía del club, lo que explica la reserva de los directivos. Un detalle: cuando se estrenó en la Gobernación de Lara el Mayor Santiago Ochoa Briceño, tras el derrocamiento de Rómulo Gallegos, en 1948, la Junta Directiva del Country le rindió un homenaje. Se lee en la convocatoria de este agasajo lo siguiente: *La Junta Directiva [.....]cumple con informar que gustosamente ha cedido sus salones para un baile que se efectuará el sábado 8 de enero a las 10 PM en honor del Mayor Santiago Ochoa Briceño, Gobernador del Estado; del Secretario General de Gobierno, Dr. Germán Orozco y de los oficiales de esta plaza militar.* ([380])

Llama la atención el hecho de que durante el mandato del Dr. Eligio Anzola Anzola, gobernador de Lara durante el periodo de la Junta Revolucionaria de Gobierno y el posterior mandato de Gallegos, no se realizó una actividad de este tipo o algún reconocimiento en el Country. Al menos no lo reseñó la prensa local, en caso de que hubiese ocurrido. Ochoa Briceño apenas se iniciaba en el poder. Evidentemente, con la llegada del gobierno de Pérez Jiménez, buena parte la burguesía venezolana que estuvo ligada a Medina Angarita, tomó un segundo aire. En relación con el ágape en honor del gobernador Ochoa y sus colaboradores militares, en algunos de los párrafos de la reseña social que el diario El Impulso hizo de este evento, noticia firmada por "Virrey", se lee que:

> *Según decir de los expertos, aquella era una concurrencia record. Todos los asientos ocupados. Otra cantidad de gente disimulaba la carencia de sillas en constante ir y venir en el que a cada paso encuéntranse amigos de sonrisa eufórica. El aspecto físico del club corresponde exactamente a la*

[380] Tomado de **El Impulso**. Barquisimeto 30 de diciembre de 1948. año XLIV. Pág.3

> *medida espiritual del ambiente. Hay profusión de luces multicolores, policromías de todo orden, luz de luna en el cielo y burbujas de champán en la tierra [...]*. ([381])

Otro ejemplo del estilo romanticista de los cronistas de la prensa, y que recuerda a la literatura venezolana durante el fin de siglo XIX y principios del XX. La intención era la de darle un aire de nobleza a los miembros del club. Continúa la reseña periodística de la siguiente manera:

> *...y como fondo a las excelencias del cuadro, están allí, helénicas, dulcemente majestuosas, todas, casi todas, las mujeres bellas de esta urbe a cuyos crepúsculos debiera Juan de Villegas el ímpetu incontenible de echar aquí las bases de una gran ciudad Una frase feliz del Mayor Ochoa Briceño, califica de versallesca la apoteosis y como para subrayar la expresión, la orquesta desfloró la noche con las melodías de un vals en cuyas notas suspiraba Juan Strauss*. ([382])

Otro de los aspectos que de alguna manera asocia la forma de sociabilidad moderna expresada en espacios como este centro de entretenimiento es el del mobiliario. En la documentación del Country hay información que nos aproxima a la importancia que se le daba a la tecnología y la decoración. Se lee en una de las actas lo siguiente: *Se trató asunto Muebles y Radio, se convino en comprarlos al socio W. Taylor H., por Bs. 700 y a cuotas 2 juegos de jardín, y vender los viejos de cuero a Bs. 400. Se dispuso comprar a Juan S. Mendoza y Cía. un radio Silverstone con pick up por Bs. 702 a cómodas cuotas y vender el viejo por Bs. 300…* ([383])

Barquisimeto también se puso a la par de los ritmos musicales de la época. Una de las orquestas que causaba sensación en Venezuela durante esos años, fue la de Luis Alfonso

---

[381] VIRREY. "La Fiesta en el Country", en **El Impulso**, Barquisimeto 11 de enero de 1949, sección Lara Social, Nro. 14154, año XLVI. Pág.3

[382] **Ibidem**

[383] Libro de Actas de Asamblea 21 de febrero de 1944. Pág. 172

Larraín. Esta agrupación animó la fiesta decembrina de 1940 y entre sus cantantes estuvieron Elisa Soteldo, Trino Finol y el "Ciclón del Caribe", Manolo Monterrey, según destaca la convocatoria del citado periódico del 6 de diciembre de 1940. Al año siguiente, se inauguró el edificio del Club; para este evento, según convocatoria publicada el 2 de septiembre de aquel año en El Impulso, se realizó un "vermouth danzante". El mismo diario destacó en primera página del 9 de septiembre de 1941, la reseña de un "Carnaval Acuático", en el cual participaron equipos de Caracas. Entre otros aspectos, resaltan estas líneas en la publicación: *Esos muchachos sanos y fuertes que hemos visto nadar en una piscina con gracia y dominio absoluto de la naturaleza, constituyen una gran lección de venezolanidad...* ([384])

La labor filantrópica, en una sociedad marcada por la misericordia cristiana, era otra de las actividades del Country Club. Cuando se produjo la tragedia del terremoto en la ciudad de El Tocuyo, el 3 de agosto de 1950, la Junta Directiva del Country emitió un acuerdo en el cual exhortaba a sus miembros a contribuir con el aporte moral y material para los damnificados. Entre los puntos del comunicado, según el aviso publicado en El Impulso del 11 de agosto de ese año, estaban el de la contribución con la cantidad de mil bolívares y el de *insinuar a los miembros del Country Club a que contribuyan en la medida de sus posibilidades con la cantidad de dinero que tengan a bien*.

El Country Club es la única institución social de la élite barquisimetana que se mantiene en pie desde su creación. Con el paso del tiempo, apoyados en la identificación institucional de sus miembros, el Country Club se ha consolidado como uno de los centros de entretenimiento más importantes de la sociedad larense.

---

[384] S/A, "Mens Sana in Corpore Sano", en **El Impulso.** Barquisimeto 9 de septiembre de 1941. Pág. 2

Aunque existen clubes de vieja data en la ciudad como el América, el Cuatricentenario o el Ayarí, éstos tienen sus particularidades como el América que es una organización básicamente deportiva y que debe su nombre al equipo de béisbol que en los años 40 rivalizaba al famoso equipo del Japón. La experiencia de la II Guerra Mundial era extrapolada al pueblo de Barquisimeto, que simbolizaba la confrontación bélica imperial en campeonato de pelota amateur que estremecía a las zonas populares. De hecho, una de los barrios barquisimetanos lleva por nombre el Japón, en memoria del célebre equipo.

Las damas del Club Bolívar de Duaca

Cuando ya había avanzado el siglo XX, y casi 23 años después de la fundación del Club Bolívar de Duaca (1922), se creó la Junta de Damas de esta organización. Es, quizás, la primera organización de este tipo en el estado Lara que se crea en un club. Su desempeño, prácticamente, era de apoyo al club que controlaban los hombres, por lo que no puede considerarse como una acción autónoma de las damas, que, como se reforzaba en sus segundos apellidos, seguían dependientes de sus esposos. La primera reunión de esta junta quedó registrada en acta, así:

> *En Duaca, a los 22 días del mes de abril de 1945 se reunieron en el salón de sesiones de del Club Bolívar las siguientes personas: Laura de Jiménez, Carmen Elena de Lugo, Lola de Colmenárez G., Ana Teresa de Anzola, Carmen A de Segura, María Luisa de Couput, Betty de Tirado, Dilia de Rojas, Ángela de Himiob, Trina Tirado, Mercedes Lucía Delgado e Hilda Rojas con el fin de constituir una junta que llevará el nombre de de 'Junta de Damas del Club Bolívar' y que se ocupará de procurar dar realce al Club y allegar fondos para comprar muchas cosas que se necesitan.*
> *Con autorización de la Directiva y demás miembros del Club se procedió a elegir por votación secreta la Mesa Directiva de la Junta, que quedó organizada así: Presidenta: Mercedes Lucía Delgado, Vicepresidenta:*

> *Carmen Elena de Lugo, tesorera: Laura de Jiménez, Bibliotecaria: María Luisa de Couput, Secretaria: Elisa de Rodríguez, y vocales: Lola de Colmenárez, Ana Teresa de Anzola y Trina Tirado.*
> *No habiendo aceptado la secretaria el cargo se nombró a la señora Lola de Colmenárez G, quien ocupó su puesto pasando a vocal la Sra. Elisa de Rodríguez.* ([385]) (Subrayados nuestros)

Se mantenía el criterio que reforzaba la mentalidad sexista heredada de tiempos pretéritos, según el cual la mujer tenía su rol en sociedad en función de la voluntad y control del hombre. Además, cosa curiosa, se resguarda el procedimiento de la votación secreta, tan común en los clubes elitistas. Aún no llegaban a Venezuela los coletazos de los movimientos feministas universales de derechos civiles que temerariamente lideraron algunas damas, y que se intensificarían años después con el mayo francés, la invención de la píldora y la minifalda como símbolo de liberación femenina. (•) El acta continúa al tenor siguiente:

> *Las personas electas ocuparon sus puestos y la Presidenta manifestó que se ha convenido en que todas las damas familiares de los miembros del club sean miembros de esta Junta, que la cuota de admisión será la que tenga a bien cada socia y la mensual de Bs. 2._ También manifestó la presidenta que la señora de Anzola le obsequió una bandeja de vidrio, la Srta. Anzola 12 vasos, el Sr. Manuel J. Anzola un ovejo que fue rifado en Bs. 40 y Bs. 20 en efectivo, el Sr. Humberto Felice Bs. 20 en efectivo, y el Sr. Miguel Ángel Delgado una cobija de lana que se rifó en Bs. 60. Las rifas y obsequios en dinero dan un total de Bs. 140 de los cuales se entregaron al SR. César Couput Bs. 100 para ayudar al pago del radio. Se fijaron todos los domingos a las 5 pm para sesionar la junta, la cual está compuesta de las damas que siguen: Laura de Jiménez, Carmen Elena de Lugo, Ana Teresa*

[385] Libro de Actas de la Junta de Damas del Club Bolívar Duaca 22 de abril de 1945

• Se han desarrollado importantes investigaciones respecto del papel de la mujer en la historia, visto desde la perspectiva de la dinámica del capitalismo moderno, sobre todo a partir de la llamada Segunda Revolución Industrial (1879), en la que la mujer se incorporó como mano de obra en las fábricas en condiciones de explotación. Esta situación se intensificó en los países más poderosos que participaron en la Primera Guerra Mundial, donde las mujeres suplieron como obreras a los hombres que estaban en el frente de guerra. Uno de los movimientos que a principios del siglo XX se destacó en el tema de los derechos de la mujer, fue el de las "sufragistas" que en Estados Unidos lucharon por el derecho al voto en el sistema político.

> *de Anzola, Lola de Colmenárez G, Flor de Segura, Carmen L. de segura, Elisa de Rodríguez, María Luisa de Couput, Delia de Rojas, Genoveva de Segura, Elvira de Ablan, Aurora de Delgado, Ángela de Himiob, Betty de Tirado, Josefina de Segura, Lila de Torrellas, Eva de Delgado, Mercedes Lucía Delgado, Trina Tirado, Aura Anzola, Petrica Rodríguez, Panchita Dávila, Idda Rojas y otras personas.*
> *Todo lo tratado fue aprobado y no habiendo más de qué tratar se levantó la sesión.*
> *La presidenta María Luisa Delgado, la secretaria Lola de Colmenárez G.*
> ([386])

La mayoría está compuesta por las esposas de los caballeros del Bolívar y su objetivo, a juzgar de lo dice el acta, era básicamente el de apoyar al club en sus necesidades materiales, como las de la radio, aspecto significativo por la penetración de este medio en la sociedad venezolana, lo que, junto con el cine, modeló la cultura del venezolano en la era petrolera. Llama la atención, como dijimos, el método de votación secreta de las directivas y que además, como se verá de seguidas, hubiera una clasificación interna de la organización a la usanza masculina.

En otra de las actas de la organización de las damas del Bolívar leemos que:

> *El día 26 de abril (1946) sesionó la Junta de Damas del Club Bolívar con las siguientes miembros: Presidenta, Tesorera, Genoveva de Segura, Panchita Dávila, Elisa de Rodríguez, Carmen de Lugo, Lola de Colmenárez, Petrica Rodríguez, y Carmen E de Martínez. Leída el acta después de abierta la sesión, fue aprobada con una modificación: que la secretaria de propaganda es la Sra. Lola de C. y no la Sta. Olga Tirado.*
> *La Sra. Tesorera dió cuenta del tesoro manifestando que hay en caja Bs 122, 90 (febrero). La presidenta pidió informes a la Junta de sus actividades.*
> *La vice-presid informó y propuso rifar un billete de Bs. 100 con 2 premios y fué aprobado. La presid. propuso redactar unos Estatutos para la Junta de Damas y se convino en seguirse por los mismos de los caballeros del Club haciendo las modif. Convenientes.*
> *Fueron propuestas las siguientes damas: María de Freitez y Elena Colmenárez por la Sra. Elisa de Rodríguez y la Sra. Mila de Rodríguez por la Sra. Ana T. de Anzola. Todas fueron aceptadas sin objeción.*

[386] Ibidem

> *La presidenta propuso solicitar una empleada para el aseo del Club que será abonada con el tesoro de la Junta de Damas a partir del mes de junio j a- de manera que esté para las fiestas de San Juan.*
> *Se propuso crear una comisión con el fin de insinuar a varias Stas. La conveniencia de hacerse miembros del club para tener los derechos correspondientes y advertirles que en caso de renuncia se les prohibirá visitar el club. La comisión quedó conformada así: Sras. Ana de Anzola, Lola de Colmenárez, y Carmen de M. …. Fueron propuestas como socias honorarias las Stas. Débora y Micaela Jiménez, y la Sta. Eudocia Jiménez como miembro contribuyente.* ([387]) (Subrayados nuestro)

Estaba clara la función de la Junta de Damas en lo que respecta al mantenimiento de las instalaciones del club. Puede verse, pues, como una extensión de las labores domésticas que la mujer desempeña en el hogar. El control social partía, por otra parte, de las mismas mujeres con la amenaza de prohibir la entrada al club a las "desertoras", lo que implicaba un rechazo social.

En otra de las actas de la Junta de Damas, se reseña lo siguiente:

> *Sesionó esta junta precidida* (sic) *por la Presidenta y estaban presentes la socias siguientes: Elisa de Rodríguez, Carmen de segura, Minila de Javier, Mercedes L. Delgado, Ana T. de Anzola, Panchita Dávila y Petrica de Rodríguez….*
> *4 ° puntos varios la Presidenta concedió el derecho de palabra y haciendo uso de ella la Presidenta propuso nombrar a la consocia Mercedes L. Delgado Vicepresidenta de la Junta Pro- Festejo habiendo sido aceptada.*
> *Se convino en dirigirse por nota a los señores Mayor Mario Vargas y Coronel Carlos Delgado Chalbaud para pedirles un radio con picot y una refrigeradora. No habiendo más que tratar se cerró la sesión. La presidenta Carmen de Lugo, la secretaria Carmen de Colmenárez.* ([388]) (Subrayado nuestro)

Al parecer, había preferencia y afinidad con los militares más que con los civiles que estaban en el poder, para esta fecha en manos de don Rómulo Gallegos, a quien, como

[387] Ibíd. Sesión del 26 de abril de 1946
[388] Ibíd. Sesión del 6 de octubre de 1946

ocurría en el Country Club, no se le veía como parte de las élites y su proyecto de país. El discurso galleguiano que demandaba reivindicaciones populares y la militancia en un partido que para la época logró impregnar los estratos "inferiores" de la sociedad, debieron ser determinantes. Tampoco se hizo la solicitud a la Gobernación del estado, en manos de un civil, Eligio Anzola Anzola, con quien tampoco hubo en esos años algún acercamiento a los clubes de la élites de Barquisimeto (al menos no fue reseñado en la prensa), cosa que sí ocurrió una vez que los militares recobraron el poder con Marcos Pérez Jiménez a la cabeza.

Club del Comercio de Barquisimeto (1941)

Dice el maestro Marc Bloch que al abordar un estudio hsitórico debemos captar en esencia el "tiempo histórico" entendido éste como ese "plasma" inasible de las sociedades que determinan su pensamiento y acciones. (•) En función de ello, en primer término cabría la pregunta de cuál fue la razón del nacimiento de un nuevo centro de entretenimiento en la ciudad de Barquisimeto, cuando ya en ella existían dos clubes -El Centro Social y el Country Club - en los que una elite tenía una presencia activa. La respuesta estaría en la necesidad que tenía la "elite alterna" de contar con un espacio propio

• Veamos lo que nos dice el historiador francés precursor de la *Ecole des Annales*, acerca de su concepción de lo que es la Historia: *'Ciencia de los hombres', hemos dicho. Todavía es algo demasiado vago. Hay que añadir: 'de los hombres en el tiempo'. El historiador no sólo piensa lo 'humano'. La atmósfera donde su pensamiento respira naturalmente es la categoría de la duración. En verdad no es fácil imaginar una ciencia, cualquiera que sea, que pueda hacer abstracción del tiempo. Sin embargo, para muchas de ellas, que por convención lo dividen en fragmentos artificialmente homogéneos, el tiempo no representa más que una medida. Realidad concreta y viva, entregada a la irreversibilidad de su impulso, el tiempo de la historia, por el contrario, es el plasma mismo donde están sumergidos los fenómenos y es como el lugar de su inteligibilidad…* BLOCH, Marc. **Apología para la historia o el oficio del historiador**. 2006. Pág. 58

en el cual no fuese necesaria la prosapia familiar o el estatus para hacer vida en un club importante.

Ninguno de los fundadores del Club del Comercio (para reforzar nuestra hipótesis de la élite alterna de Barquisimeto) figuraban en la organización de carnavales ni en organizaciones políticas como el PDV o la Agrupación de Partidarios de la Política de Gobierno, instancias que apoyaron el presidente Medina Angarita, en cuyo período se fundó el Comercio.

El espacio urbano de la ciudad empezaría a experimentar significativos cambios entre 1940 y 1950, como bien lo señala el historiador Reinaldo Rojas, hubo "un verdadero despegue urbano" sustentado en una inversión pública, *expresada en las diversas obras de construcción que se desarrollan en Barquisimeto y en la consolidación de una ciudad comercial y de servicios a escala regional.* ([389])

Revisemos algunas fuentes que podrían sustentar nuestra hipótesis de la elite alterna barquisimetana. Por ejemplo, la prensa de la época reseñó en sus páginas la siguiente información:

> *El señor Francisco J. Camacho nos participa que el 31 de octubre pasado se reunió en esta ciudad un grupo de elementos del Comercio regional, preocupados por el progreso y el desarrollo comercial e industrial de Lara y por el avance cultural de esta sociedad con el fin de constituir un Centro que llevará por nombre 'Club del Comercio'. Corrido el escrutinio, la Mesa Directiva quedó formada así: Presidente, Raúl Matos; Vicepresidente, Adolfo Hernández Betancourt; Tesorero, Servideo Gudiño; Secretario, Luis D ´ Suse Machado; Vocales, Francisco J. Camacho, Luis T. Manzano y Nicolás Carrillo V.* ([390]) (Subrayados nuestros)

[389] ROJAS Reinaldo. **La economía de Lara en cinco siglos**.1996. Pág. 74

[390] S/A "Club del Comercio" en **El Impulso**, Barquisimeto, sección Sucesos y Comentos, 6 de noviembre de 1941, año XXXVII. Pág. 3

La frase que aborda la preocupación de los fundadores del club por el progreso y desarrollo industrial del estado, indica no sólo que este nuevo centro social sería un espacio para el esparcimiento, sino que también sería de utilidad para velar por los intereses económicos de sus miembros y llevar a la ciudad por los senderos de lo moderno. Más que una cámara o gremio, a través de este club fundado en 1941, se fortalecían lazos de amistad y valores comunes que a la postre redundarían en beneficio de todos. Se trataba de la consolidación de una nueva forma de redes sociales de Barquisimeto. Además, debe tomarse en cuenta que poco antes se había constituido el Country Club (entre 1939 y1940), donde, al igual que en el Centro Social o el antiguo Club Unión, no había cabida para personas extrañas a la elite dominante o tradicional de Barquisimeto. Aunque, debe advertirse que en el caso del Club del Comercio la situación fue cambiando en pocos años en el sentido de que se produjo un notable crecimiento en él, a tal punto de que se incorporaron a su membrecía integrantes de la elite tradicional de la ciudad, como se verá más adelante. Igualmente, en las listas del Centro Social y Country Club también aparecieron después algunos de los que lideraron el Club del Comercio en sus comienzos. Esto pudo haber ocurrido debido a que varios de los integrantes del Comercio mejoraron su condición económica los que les permitió a su vez subir en el estrato social durante el período estudiado.

Con el surgimiento del Club del Comercio, también se iniciaba en el poder el general Isaías Medina Angarita, quien legalizó partidos políticos que su antecesor Eleazar López Contreras declaró ilegales, como el Partido Democrático Nacional- antecedente de Acción Democrática, fundada en el mismo año del nacimiento del Club del Comercio-, o cuatro años después, en 1945, el Partido Comunista de Venezuela (una vez eliminado el

inciso 6 de la Constitución Nacional), organización a la que se señalaba como enemiga de la democracia. Igualmente, es el momento de creación de Acción Nacional, fundada por los militantes de la Unión Nacional Estudiantil, después convertida en COPEI.

Además, se mejoraron las condiciones laborales de muchos trabajadores, por ejemplo, los de las industrias petroleras de los monopolios extranjeros. No obstante, en el estado Lara, la elite tradicional mantenía el control político y es así como en los partidos que apoyan al presidente Medina como en las diferentes instancias de gobierno se mantienen figuras como las de Mariano Yépez Gil, Clodomiro Ochoa Briceño, Ernesto Bensaya Pérez, Carlos Felice Cardot u Oscar Veracoechea Lozada, entre otros que tenían una importante presencia en el Country Club o en el Centro Social.

Por otra parte, cabe el planteamiento de que la elite que hacía vida en los otros clubes- a la que probablemente los promotores del Club del Comercio sentían de espaldas a una ciudad que emergía económicamente- podría tener poco interés en el desarrollo de este sector. (Muchos de los miembros de aquellos clubes de la elite eran dueños de tierras, profesionales, vivían de la renta, o eran propietarios de grandes importadoras, es decir, medios de producción distintos a los de los socios fundadores del Club del Comercio). Sin embargo, algunos años después de la fundación del Comercio se vio en sus filas a buena parte de la membrecía de los otros clubes, al menos durante el tiempo del gobierno del General Marcos Pérez Jiménez.

Como señaláramos, el difícil acceso al Country Club y al Centro Social no implicaba, al menos de manera explícita, rivalidad entre los miembros de los clubes. Además, en poco tiempo el Comercio se fortaleció como uno de los principales centros de entretenimiento de la ciudad, y en donde se presentaban importantes orquestas y

festividades como las del carnaval. Otro factor que podría explicar la permeabilidad entre los clubes, fue el de la cercanía de la celebración del cuatricentenario de la ciudad, evento que convocó a varios sectores de la sociedad y en el cual, además, se inauguraron importantes obras que perfilaron a Barquisimeto hacia el desarrollo. Se trató de un hito trascendente para el Gobierno de Pérez Jiménez que sirvió para fortalecer el sentido de la nación moderna y celebrar la llegada de la cultura europea, que, se entendía, era el inicio de la civilización en nuestras tierras.

En relación con la fundación del Comercio, leemos en su acta de instalación lo siguiente:

> *En la ciudad de Barquisimeto, capital del estado Lara, a los treinta y un días del mes de octubre de 1941, en la casa N° 30 de la calle Páez, previa convocatoria hecha por los señores Faustino Gómez, Francisco J. Camacho, Nicolás Carrillo, Adolfo Hernández Betancourt, Raúl Matos C., Servideo Gudiño y Jesús Vásquez, se abrió el acto con el fin de tratar sobre la conveniencia de instalar un club social para proporcionar a sus miembros un lugar de recreo y solaz, fomentar entre ellos una más eficaz unión social y profesional y procurar por todos los medios honorables el adelanto de los intereses comerciales, industriales y agropecuarios del estado Lara*...([391]) (subrayado nuestro)

Y leemos en otra de las partes del documento de instalación que:

> *...el señor Raúl Matos C., a nombre de la Comisión Promotora del Club, quien rindió un informe acerca de las actividades realizadas en tal sentido y también sobre la importancia que tendrá la pronta instalación de una institución social, representativa de los sectores económicamente más importantes de esta ciudad. Luego leyó varios párrafos de los estatutos del Club Comercio de Maracaibo, después de lo cual interpeló a los concurrentes sobre la aceptación del proyecto en referencia, exigiendo sirvieran ponerse de pie, los que estuvieran por la constitución del Club e*

[391] Acta de Instalación del "Club del Comercio de Barquisimeto". Oficina Subalterna de Registro del Distrito Iribarren del estado Lara. Protocolo primero, tomo 2 , 4° trimestre, año 1944, N° 288, folio 185

> *inmediatamente se comprobó en esta forma que todos los presentes se acogían favorablemente y en consecuencia lo aprobaban...* ([392]) (Subrayado nuestro)

Las frases subrayadas indican la existencia de cierta rivalidad entre quienes consideraban de importancia su actividad económica en relación con la elite de la ciudad. A esta primera asamblea asistieron los 23 empresarios-algunos de los cuales como Matos, Camacho o Urdaneta podrían calificarse como influyentes locales- que figuran en el acta, a saber:

> *Raúl Matos C., presidente; Adolfo Hernández Betancourt, vice presidente; Servideo Gudiño, tesorero; Ángel Urdaneta C., secretario; Francisco J. Camacho, primer vocal; Luis T. Manzano, segundo vocal; Nicolás Carrillo, tercer vocal; Víctor José Rodríguez, Jesús Vásquez, Adán Encinoza, Fenelón Perera, Moisés Zisman, Moisés Tendler, Elías M. Saldivia, Jesús María Alvarado, J.M. Bermúdez, Miguel Figueroa, M. Teodoro Hernández, R. Giménez León, Manuel V. Carabaño, Faustino Gómez, José Antonio Delgado G. y Salvador López.* ([393])

En el acta constitutiva del Club del Comercio continuaba con los siguientes puntos:

> *En vista de la resolución tomada unánimemente por las personas presentes, por si y en representación de sus ponderantes, se acordó lo siguiente: 1) Dejar constituido, como en efecto lo dejaron, el "Club del Comercio" cuyo domicilio será esta ciudad. 2) Nombrar una junta directiva provisional que se encargue de organizar todo lo concerniente a la instalación del club y autorizarla para que a su vez nombre una comisión que redacte y presente a la consideración de las próxima asamblea los estatutos por medio de los cuales se regirá esta sociedad.3) {...} 4)Hacer constar que esta sociedad no obedece a ninguna finalidad política y que en sus estatutos se establecerá que es completamente apolítica y ajena a cuestiones de carácter religioso, ya que sus fines son exclusivamente los de proporcionar a sus miembros un lugar de esparcimiento y un ambiente de <u>recreo, culto, cordial</u> así como el de unir a sus socios por medio de vínculos de amistad, espíritu deportivista y mutuo entendimiento. {...} Por último se acordó extender la presente acta*

[392] **Ibidem**
[393] **Ibidem**

> *en la forma debida cuando se crea necesario en la oficina subalterna de registro público de este distrito, conforme al artículo 17 del Código Civil Vigente, lo cual efectuará la Junta Directiva*. ([394]) (Subrayado nuestro)

Se trataba entonces, de un nuevo centro social que imitaba el modelo de la modernidad socioeconómica que caracterizaba al resto de los clubes de la elite, con la misma perspectiva de normas de buena conducta y urbanidad. Un articulista identificado como miembro de este centro de entretenimiento, Víctor J. Pérez, escribió un artículo en la prensa local en el que da cuenta del por qué de la creación del Club del Comercio. Dice al respecto: *...era el propósito entonces hacerse de un lugar donde cruzar ideas de los vaivenes del comercio, discutir concienzudamente qué medidas tomar en provecho de la economía de esta gran ciudad [....]. Lo importante estaba hecho. El Club tenía ya sede propia, ya se caminaba con pasos firmes. Ahora lo interesante era no solo pensar qué hacer sino triunfar*. ([395])

Debieron tener mucho qué discutir en el seno de la institución, en función de los "vaivenes del comercio", habida cuenta de que en Europa estaba en plena ebullición un conflicto bélico que diezmó la producción industrial de muchos de los bienes que estos hombres comercializaban, tanto los provenientes del viejo continente como los de Estados Unidos. Ello, en el contexto global. En cuanto al plano local, la ciudad ya se perfilaba como metrópoli comercial orientada hacia al desarrollo, pese a la conflagración, lo cual propició el fortalecimiento de la industria regional como las embotelladoras, galleteras y las fábricas de sisal o cocuy, que como lo señala el historiador Reinaldo Rojas, citado anteriormente, se produjo en forma tardía en la ciudad.

---

[394] **Ibíd.**

[395] PÉREZ, Víctor J. "El Club del Comercio fuerza y acción renovadora en Barquisimeto" en **Última Hora**. Barquisimeto 3 de enero de 1952. Año III N° 631. Pág. 2

El articulista Pérez continúa exaltando la presencia del Club del Comercio en la ciudad y el nexo que ya se había fortalecido entre los otros clubes, en la cercanía del aniversario de la ciudad:

> *...Al lado del Centro Social, unido, imponente en su forma actual, cerca del Country Club, amplio y grande como nuestras tardes crepusculares, el Club del Comercio debe timonear el trío de centros que en el cuatricentenario de Barquisimeto acogerán a todos los venezolanos que los recibirán en sus salones como son, hijos que vienen a ver y a gozar de este rincón de Venezuela, pero con un recibimiento digno y propio de lo que vamos y debemos ser...*([396])

El surgimiento de este centro de encuentro social en el período del presidente Medina reviste importancia, toda vez que en este gobierno se realizaron una serie de cambios en la estructura del Estado, lo cual también afectó a la sociedad entera. El año de 1943 fue el de la promulgación de la nueva Ley de Hidrocarburos, de la Ley de Impuesto Sobre la Renta, de la nacionalización del Ferrocarril de Venezuela y de la realización de los preparativos para la primera Ley de Reforma Agraria.

El gobierno del general Medina Angarita se caracterizó por el respaldo al sector privado, sobre todo el interesado en variar la economía y que no se hiciera de Venezuela un país monoproductor como ruta al desarrollo. La concepción que encerraba la frase del ministro del gobierno de López Contreras, Alberto Adriani, de "sembrar el petróleo", (hecha célebre por el titular del editorial del diario Ahora y tradicionalmente atribuida a Arturo Uslar Pietri, versión que en varias oportunidades desmintió el escritor), tuvo entre sus seguidores a figuras como Eugenio Mendoza, empresario y ministro de Hacienda del gobierno de Medina Angarita.

La investigadora Elizabeth Tinoco dice al respecto que:

---

[396] **Ibidem**

> *En su orientación administrativa, brinda decidido respaldo a la iniciativa privada, mediante una vigorosa política crediticia a través del Banco Industrial y la protección de la política de Fomento, para el impulso a la industria nacional. Se favorecerán con el crédito exterior las iniciativas industriales de compra de maquinaria y materias primas en los estados Unidos, a través del Export and Import Bank de Washington.* ([397])

Cabe en este caso la suposición de que aquellos fundadores del Comercio -que no tenían nexos con el Gobierno, al menos a través de los partidos que apoyaban a Medina-, aspiraran beneficios del Estado, y para ello, debían hacerse sentir y abrirse un espacio en la sociedad. De alguna manera, el club era una vía para lograr el reconocimiento oficial. Ello explica la aparición en esos años de la Asociación de Comerciantes e Industriales de Barquisimeto. En 1945, la prensa de la ciudad reseñó en sus páginas a los directivos de esta organización empresarial, entre quienes figuraban nombres no familiarizados con la elite tradicional, como Miguel Tomás Saldivia, Luis Benítez Figueredo, J.M. Bracamonte, Zoilo Silva, José Luis Piñero, Luis Flores Cazorla, Julio Gutwirth y Víctor José Rodríguez, ([398]) varios de ellos, precisamente, miembros del Club del Comercio.

En el corto mandato de Medina- truncado por el golpe de estado realizado por dirigentes de Acción Democrática y los integrantes de una "logia militar" denominada Unión Patriótica Militar- se consolidaron las organizaciones políticas y se fundó, en 1944, la Federación de Cámaras y Asociaciones de Comercio y Producción, que bastante influencia ha tenido desde su nacimiento en las decisiones de los diversos gobiernos. De este año dice el historiador Ramón J. Velásquez:

---

[397] TINOCO, Elizabeth **Op Cit**. 1991. Pág. 77

[398] Cf. S/A "Nueva Directiva de la Asociación de Comerciantes e Industriales de Barquisimeto" en **El Impulso.** Barquisimeto. 11 de julio de 1945 .Año XLI Nro. 13.134. Pág. 1

> *El año de 1944 va a caracterizarse por el predominio del tema político. El panorama es muy distinto al que contempló el país el año de 1941. En menos de tres años, las fuerzas políticas, tanto del gobierno como de la oposición se habían organizado en escala nacional, destacando su importancia creciente Acción Democrática, que juntaba gran parte de los nuevos sectores populares, el Partido Democrático Venezolano, fundado por el Presidente Medina Angarita y el Partido Comunista de Venezuela.* ([399])

El club del Comercio no quedó rezagado en ese proceso de crecimiento. El 19 de agosto de 1944, una convocatoria hecha en El Impulso anuncia el "informe de las gestiones que se han hecho para la adquisición en propiedad del inmueble que actualmente ocupa el centro". De hecho, el acta de asamblea ordinaria del 15 de diciembre de 1944 -la segunda de este tipo según el documento-, refleja que fueron 113 los asistentes, es decir, 90 más de los que aparecen como fundadores; eso sólo en asamblea, sin duda, el número de miembros debió ser mayor para entonces. Ese día, quedó integrada la Mesa Directiva por Ramón Dorante como Presidente, con 62 votos; Francisco Camacho, Vicepresidente, con 51 votos; Juan Saldivia, Tesorero con 104 votos; Ángel Urdaneta C, Secretario, con 58 votos; Manuel Rodríguez, Primer Vocal, con 36 votos, Francisco Pifano, Segundo Vocal, 43 votos y Pedro Bernal Vicci con 40 escrutinios. ([400])

En otro orden de ideas, la "elite alterna" se abría paso en ese contexto y ya se hacía sentir. La Agrupación de Partidarios de la Política del Gobierno, que antecedió al PDV en Lara, tuvo como fundadores a destacados integrantes de la elite tradicional que controlaba el poder político.

---

[399] VELÁSQUEZ, Ramón J. "Aspectos de la evolución política en Venezuela en el último medio siglo" en **Venezuela moderna medio siglo de historia 1926-1976**. Fundación Eugenio Mendoza. 1976. Pág. 49

[400] CF Libro de Actas de Asambleas del Club del Comercio. 1944. Pág. 22

El comunicado de su surgimiento ofrece importantes detalles en cuanto a lo que ellos consideraban eran los verdaderos representantes de la sociedad:

> *Los infraescritos compenetrados de la necesidad de compactar la gran mayoría regional que ha venido apoyando con evidente simpatía la labor del Gobierno que dirige el general Isaías Medina Angarita, Presidente de la República, hemos constituido con el concurso de los representantes de las verdaderas fuerzas vivas de Barquisimeto la "Agrupación de Partidarios de la Política de Gobierno "con el objeto de poner todos, sin tasa, nuestras energías y aptitudes al servicio de este gran movimiento político de carácter nacional.* ([401]) (Subrayado nuestro)

Este comunicado fue suscrito por un grupo de dirigentes cuya mayoría era de profesionales, médicos o abogados, que se calificaban a sí mismos como integrantes de las verdaderas fuerzas vivas, lo cual indica que estaban en funcionamiento otros grupos que buscaban un espacio en la sociedad. Aparecen los nombres de los doctores Oscar Veracoechea Lozada, R. Arvelo Torrealba, Pedro Salom Lizarraga, F. García Delgado, Pablo Rivero Rojas, Carlos Felice Cardot, Esteban Agudo Freytez, Lorenzo Castillo, Pedro Rodríguez Ortiz y los señores Ernesto Bensaya Pérez, Pedro Luis Duno Heres y Ramón Dorante. Este último, presidió el Club del Comercio un año después.

La necesidad de vías de comunicación que permitieran el intercambio comercial con ciudades era una de las preocupaciones de este sector, el cual utilizaba los espacios del club para abordar estos temas. Así, cuando el Club del Comercio cumplió dos años, (con Medina Angarita aún en el poder, al cual estaba vinculada la elite tradicional de Barquisimeto con figuras como el Dr. Pablo Gil García, Oscar Veracoechea, J.M. Domínguez Escovar o Tomás Pérez Santana), la elite alterna -cuyos medios de producción en su mayoría no estaban vinculados al capitalismo internacional que ya para entonces

[401] Tomado de **El Impulso**. Barquisimeto, 14 de mayo de 1943. Año XXXIX. Pág. 2

comandaba Estados Unidos, o a la renta petrolera-, buscaban su espacio en el mercado nacional. En reseña periodística se destaca:

> *Antenoche, previa invitación, tuvimos el gusto de asistir a una reunión efectuada en el Club del Comercio con el fin de cruzar ideas y canalizar una campaña de activa propaganda destinada a llevar la realidad el propósito que anima a la Junta recientemente constituida en esta ciudad para acometer los importantes trabajos de reparación que requiere la carretera Lara Falcón, arteria de vital interés para el intenso intercambio comercial entre Barquisimeto y Carora en este estado y el distrito Federación en el vecino estado.* ([402]) (Subrayado nuestro)

Coincide la nota periodística con el espíritu inicial del Club del Comercio, había un empeño de solucionar problemas que afectaban al sector. Por otra parte, aunque el distrito Federación no tenía en su jurisdicción a la ciudad de Coro, había en efecto una red comercial que vinculaba a Churuguara con Barquisimeto. Quizás, esa necesidad de una forma más expedita de comunicación significaba la existencia de un real intercambio tanto comercial como social. Esto ratificaría el planteamiento de que los fundadores de este espacio de encuentro social se inspiraron en clubes de la misma denominación que ya existían en Coro y Maracaibo, ciudades que precisamente contaban con salida al mar para importar y exportar productos, muchos de los cuales llegaban también a Barquisimeto y se expendían en los locales de algunos de los socios del Club. Además, este aspecto nos indica la existencia de una red social que iba más allí de las fronteras del estado.

Asunto interesante es el hincapié que hace el autor de la reseña periodística de que acudió al encuentro por "previa invitación". Debe tomarse en cuenta que el doctor Juan Carmona, propietario del citado diario y posible autor de la nota publicada, fue fundador, directivo y promotor de muchas actividades del Centro Social, uno de los clubes de la élite

[402] S/A "Reunión en el Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto, 6 de agosto de 1943. Año XXXIX. Sección Sucesos y Comentos. Pág. 3

tradicional de Barquisimeto. La frase implica, pues, una manera de marcar distancia del Club del Comercio, integrado por caballeros extraños a los enraizados grupos de poder de la ciudad. El tema fue de interés para el periódico, en el que anunciaban varios de los comerciantes barquisimetanos, lo que ameritó un editorial que entre otros aspectos reflejaba lo siguiente:

> *El distrito Federación es centro productor de notable importancia. Allí se produce, en cantidades elevadas, maíz, café, caraotas, maní, manteca, queso, mantequilla, papelón, sacos, tabaco, etc, todo lo cual tiene en Lara gran demanda, y de esta entidad se lleva a dicha región falconiana toda clase de víveres, con la favorabilísima circunstancia de que el transporte resulta cómodo y módico, pues el distrito Federación y pueblos circunvecinos, al surtirse de Coro, tienen que hacerlo con mercancías entradas por La Vela, que no es puerto abierto y que por razón de la mayor distancia y el mayor flete, alcanzan en Churuguara precios altos, lo que no ocurre con la que se lleva por la carretera que une a Lara y Falcón*. ([403])

Ciertamente, y como necesidad de expansión del comercio local, habida cuenta de que la conflagración mundial impedía el traslado de mercancías desde y hacia el exterior, los comerciantes barquisimetanos sabían lo beneficioso de tener presencia en el vecino estado con productos agrícolas nacionales. Nótese que los productos en cuestión no tenían vínculo alguno con el comercio internacional, el que, como se dijo, estaba afectado por la guerra. Por el contrario, se trataba de un mercado de menor ámbito que de seguro no presentaba mayor interés para la burguesía local, dedicada al latifundismo, servicios profesionales, la renta o a la representación de las pocas firmas extranjeras.

En apenas tres años el Club del Comercio había crecido sustancialmente. La segunda asamblea registrada en el libro de actas destaca:

---

[403] "La reparación de la carretera Lara Falcón" editorial de **El Impulso**. Barquisimeto, 7 de agosto de 1943. Año XXXIX. Pág. 1

Previa convocatoria bajo la presidencia de consocio Luis T. Manzano, en presencia de los siguientes socios señores Pedro Armán, Luis Morello C., Nicolás Carrillo V., Francisco J. Camacho, Francisco A. Torres, Manuel Rodríguez, Miguel Isaac, Pedro Gloria, Nheme Listene, Federico Brandt, Alejandro Álvarez, Jacinto Miranda, Dr. Ramón Almao Tovar, Simón Saldivia, Jesús M. Rodríguez Oropeza, Silvio Guédez, Alfonso Saldivia, Raúl Matos C., Gustavo Jiménez, Jesús María Cisneros, Guillermo Ramírez, Rafael Rojas, Higinio R. Díaz, Rafael C. Ponte, Jesús M. Alvarado, José XXX Briceño, Manuel V. Carabaño, Gonzalo Mujica, Nicolás De Prisco, José Furiati, Oscar Jiménez R., Armando Mogollón, Reinaldo Ngnnal (sic), Francisco Meaño Coll, Enrique Milleo, Jesús Silva, Héctor Rodríguez, Maximiliano Rojas, M. Cisneros, Ignacio Anzola, A. Álvaro Perera, José Ranvi, Juan Saldivia, Félix Martínez, José Luis Piñero, Julián Sánchez, Escolástico Ochoa, Servideo Gudiño, Antonio Crespo Nieto. ([404])

Así continúa el listado de asistentes:

Gregorio Álvarez, Carmelo Fiorito, Juan Pérez García, Manuel Getea, Jaime Gitelman, Jesús Ramsbott, Rafael Saad, Felipe Irigoyen, Jorge Arévalo González, Luis Yivoni, Pedro Carlos Fuentes, Ángel Riera, Eligio Linárez, José González, Simón Bereciartu, Martín D. Rivero, Epímaco González, JJP... , Crespo, José Infante, Jesús Ma. Sánchez, Lino S. Saldivia, Domingo Irigoyen, Oscar Jiménez A., Enrique Salas, Víctor Saldivia, Zoilo Silva, Pedro Rodríguez, Salvador López, Inglay Rojas, Dr. Pedro Santeliz, Víctor Rojas Pérez, José Eliseo Pereira, Pedro Bernal V., Miguel Figueroa, Adán Encinoza, Teodoro Richa, Jean Harfonehe, Julio Gutncisth, Francisco Pifano, José Garzán, J. M. Bracamonte, Ángel Urdaneta, Moisés Álvarez, José Luis Natera, José Hart Sánchez, Sebastián Velasco, Lucio Rodríguez, Ramón Jiménez Leoni, Guzmán Torrealba, Fenelón Perera, Teodoro Hernández, Rafael Afigne, José Antonio Delgado, Luis Bujana, Daniel Ramos, Francisco José Alvarado, José Antonio Pérez, Carlos M. Saldivia, Ramón Dorante, José Rafael Lara y Luis Benítez Figueredo. Se inició el nombramiento de la Mesa Directiva para el año de 1945: Ramón Dorante 62 votos (Presidente) Francisco Camacho 51 votos (Vicepresidente) Juan Saldivia 104 votos (Tesorero) Ángel Urdaneta 58 votos (Secretario) Manuel

[404] Libro de Actas de Asamblea del Club del Comercio. Op Cit. 15 de octubre de 1944

Rodríguez 36 votos (1° vocal) Francisco Pifano 43 votos (2° vocal) Pedro Bernal V., 40 votos (3° vocal). ([405])

No obstante, ya para entonces la modernidad se había abierto espacio en la ciudad. Atrás quedaba la Barquisimeto bucólica en donde las relaciones interpersonales tenían características distintas, lo que dejó rasgos importantes en la mentalidad de sus habitantes.

Un sector emergente marcaba nuevos rumbos en Barquisimeto

Ahora bien, es importante prestar atención a la denominación de este lugar de entretenimiento y encuentro social. El nombre de Club del Comercio, hace inferir que sus pioneros se inspiraron en la existencia de los clubes de Comercio de Coro y Maracaibo (tal como está relejado en el acta de instalación, el presidente Raúl Matos leyó los estatutos del Club Comercio de Maracaibo en la primera asamblea).

Otra de las razones que justificaría el nombre del club, es, precisamente, que la mayoría de los fundadores se desenvolvían en el sector terciario de la economía, lo que nos hace deducir la existencia de una posible rivalidad entre un grupo de la sociedad que emergía a través de actividades relacionadas con la venta de bienes y prestación de servicios, y otro dueño de la tierra y otros medios de producción de mayor tradición en la ciudad, a más de profesionales, cosa que por cierto, fue motivo de discusión en una de las sesiones del Comercio, como ya veremos. Al revisar la lista de miembros fundadores de este club, y en consonancia con lo expuesto por el Dr. Iván Faroh, a quien entrevistamos, se hace evidente que se trataba de comerciantes que en muchos de los casos no eran dueños de fortunas prominentes, aunque sí tenían solvencia económica, lo que con el tiempo redundó

[405] **Ibidem**

para muchos en una verdadera prosperidad. Esta última situación facilitó su aceptación en la elite de la ciudad, para la que la condición económica era determinante.

Incluso, años después, en el contexto del cuatricentenario de la ciudad, algunos de los fundadores de este club como Francisco J. Camacho, Raúl Matos C., Moisés Zisman y Moisés Tendler, figuraban en las listas de los otros clubes. ([406]) Es posible, pues, que su situación económica y de negocios haya prosperado, lo cual les abría las puertas a escenarios distintos. Debe advertirse que esta no fue la regla, pues la mayoría de aquellos fundadores no tenían presencia ni en los otros clubes ni en las actividades que desarrollaba quienes regían los destinos de la ciudad. Igualmente, en esos mismos años en la nómina del Comercio ya se destacaban nombres de la elite tradicional de la ciudad como los del Dr. Carlos Felice Cardot, Dr. Pablo Gil García, Amílcar y Rafael Ángel Segura, o el Dr. Honorio Sigala. Sin duda, en el Club Comercio era de importancia la presencia de estos hombres para igualarse a los otros centros de entretenimiento. Otro detalle: en las actas revisadas no se hace mención a la importancia de tener una biblioteca en el club, tal como ocurría en el Country, el Bolívar de Duaca o el Pepe Coloma de Quíbor.

En cierta forma, disminuía la pugna por la condición profesional que implicaba una posición de estatus con respecto a los comerciantes. El articulista Víctor J. Pérez, dice al respecto lo siguiente: ...*eso último no se hizo esperar. Lo primero se detiene en el plano social. En acalorada discusión para entonces se modifica un artículo de los estatutos donde se permite el ingreso al Club de los profesionales de la medicina, el derecho, etc, etc...* ([407]) (Subrayado nuestro) Aunque no figura el nombre de Víctor J Pérez en la lista del club que estudiamos, su testimonio no deja de ser provechoso ya que pudo ser un

[406] Cf S/A **Guía económica y social del estado Lara** 1952. Págs. 280 y ss.
[407] PÉREZ, Víctor J. **Op Cit**. Pág. 2

seudónimo, -podría tratarse de Víctor J. Rodríguez, a juzgar por la precisión de los datos -a fin de no despertar susceptibilidades al revelar esta información, la cual nos indica el cambio de perfil del club. Conviene recordar el postulado de Marc Bloch, quien asegura que no hay buenos ni malos testimonios, sólo testimonios y como tales, están sujetos a crítica. No es trabajo del historiador –al menos de acuerdo a los postulados de la llamada escuela de los Annales-, dar con la verdad absoluta de los hechos, sino hacer aproximaciones que sirvan para la comprensión de los fenómenos históricos.

Es valedero, en este sentido, el testimonio del empresario del espectáculo, Luis Gallardo, en este sentido. Dice al respecto el entrevistado que:

> *El Centro Social era un lugar muy difícil para entrar. Tenía uno que ser llevado por tres socios .Yo ingresé allí en 1943, más o menos. Se aplicaba el método de las bolas negras y las bolas blancas. Un comité de unos treinta elementos echaba las bolas en una bolsa. Si te salían más bolas negras que blancas no entrabas. Había que tener el visto bueno de los Sigala, de Mario Valenzuela, de los Oropeza de Carora, de Enio Anzola y Juan Antonio Asuaje, quienes me ayudaron a entrar, de los Octavio, de los Garmendia, de los Herrera Zubillaga, todos eran caballeros muy distinguidos Ya yo tenía los cines y tenía dinero. Cuando Pérez Jiménez mandaba, varios de ellos como los caroreños, estaban vinculados al gobierno. El Club del Comercio era de los comerciantes de esa zona del centro.* ([408])

Un acontecimiento que refuerza nuestra hipótesis de la existencia de la "elite alterna", es el de la fugaz presencia del Dr. Pedro Nolasco Pereira al frente de la Presidencia del estado Lara en 1942, un año después de fundado el Club del Comercio. Al salir Nolasco de la máxima magistratura regional (entonces el cargo era designado por el Presidente de la República), se publicaron sendos acuerdos de reconocimiento por dos

[408] GALLARDO, Luis. "El Barquisimeto que viví". Entrevistado por Francisco Camacho el 18 de noviembre de 2003

grupos de la sociedad barquisimetana. En el primer comunicado, refrendado por la elite que controlaba el poder político, leemos lo siguiente:

> *Los que suscriben, elementos pertenecientes a distintas actividades en la localidad (profesionales, agricultores, comerciantes, industriales), nos dirigimos a Ud. En la ocasión en que resigna la Primera Magistratura del Estado para testimoniarle nuestros francos sentimientos de solidaridad por la labor realizada en su breve actuación al frente de los destinos del Estado*. ([409])

Firman el acuerdo, entre otros, Pablo Gil García, Humberto Campins, J.M. Domínguez Escovar, Marcial Garmendia, J. A. Tamayo Pérez, Oscar Veracoechea Lozada, Pedro Salom Lizarraga, Carlos Felice Cardot, C.M. Yépez Gil, R. Escovar Alvizu, Juan A. Asuaje, Esteban Agudo Freytez, Otto Seijas y Vicente Giffoni.

Tres días después, otro grupo-entre los que se encuentran varios de los fundadores del Club del Comercio-, como para no quedar rezagados en el reconocimiento al Dr. Nolasco Pereira, seguían los pasos de los representantes de la elite tradicional. Dice la información periodística:

> *...los suscritos nos adherimos a la manifestación pública por demás justiciera tributada a Usted, con motivo de su brillante y discreta actuación al frente de los destinos de esta entidad federal que aparece en la prensa de hoy, firmada por un denso sector responsable de nuestro conglomerado social. [...] Al adherirnos lo hacemos conscientes de nuestra responsabilidad social y agenos (sic) a otras intenciones que las prescribe la justicia y la verdad*. ([410])

[409] S/A "El estado Lara se responsabiliza con la gestión del Dr. Pedro Nolasco Pereira, como conductor de los destinos políticos económicos y sociales" en **El Impulso**. Barquisimeto 10 de enero de 1942. Año XXXVIII. Pág. 1

[410] S/A "Importante sector industrial barquisimetano se adhiere al reconocimiento de la obra del Dr. Pedro N. Pereira como administrador de sus intereses públicos" en **El Impulso**. Barquisimeto 13 de enero de 1942. Año XXXVIII. Pág. 1

Aparecen en esta lista los nombres de los miembros del Club del Comercio, a los que el periódico identificó como industriales: Ángel Urdaneta C., Camacho & Cía., Víctor José Rodríguez, Luis T. Manzano, Servideo Gudiño, Rodulfo Leal, Nicolás Carrillo V., Francisco Pifano, Simón Saldivia y Pedro Bernal Vicci, entre otros.

En otro orden de ideas, el literal "a" del artículo 3 de los estatutos del Club establece entre sus objetivos el de *proporcionar a sus miembros un lugar de recreo y solaz, con todas las conveniencias que reporta el mutuo trato entre personas de buena educación*. ([411]) Esta frase inspirada en los principios de sociabilidad indica la visión que tenían de sí mismos los integrantes de la elite alterna de la ciudad. La "buena educación" conllevaba el respeto a los demás, las normas de cortesía que regían la sociedad de entonces, la honestidad, entre otros valores que se entendían, no eran exclusivos de la clase dominante y que formaban parte de la estructura mental de ese tiempo, heredada de los modelos de urbanidad impuestos en el siglo XIX en el que el individuo debía estar a tono con el modelo de ciudadano civilizado, lo que llevaba a las sociedades hacia al progreso. Así, el modelo era el de un hombre burgués, respetuoso de la ley y culto. El **Manual** de Carreño, obra de gran difusión en el continente americano en ese tiempo, era todo un compendio de normas que siguieron los individuos de ese tiempo.

Citamos nuevamente este preciado texto para las élites, esta vez con este párrafo:

> *Está claro, pues, que sin la observancia de estas reglas (de urbanidad) según el grado de civilización de cada país, los hombres no podrían inspirarse ninguna especie de amor ni estimación, no habría medio de cultivar la sociabilidad, que es el principio de la conservación y progreso de los pueblos; y la existencia de toda sociedad bien ordenada vendría por consiguiente a ser de todo punto imposible*. ([412]) (Subrayado nuestro)

[411] Estatutos del "Club del Comercio" de Barquisimeto. Capítulo 1. 1950. Pág. 6
[412] CARREÑO, Manuel Antonio. **Op Cit** 2000. Pág. 46

Esas normas de sociabilidad fueron seguidas por los integrantes de las elites de Barquisimeto. En el Club del Comercio también se practicaron. Difícilmente, la modalidad de ingreso al Comercio- al menos en sus primeros años-era la misma que la de los otros clubes, donde era común la práctica de unos comités que se hacían cargo de ello, o la de las "bolas negras", como asegura el entrevistado Luis Gallardo. En otros centros de entretenimiento como el Club Torres de Carora, la aceptación como miembro del club estaba condicionada a la recomendación de por lo menos dos miembros, según constatamos en varias las actas.

Continúa así el entrevistado Gallardo con su testimonio:

> *Yo fui miembro del Country Club, del Centro Libanés, del Centro Social. A mí me aceptaron debió ser porque ya yo era un profesional y me había ganado un lugar en la sociedad. Por cierto, le construí la piscina al Centro Social que fue la primera en Venezuela con planta de tratamiento, yo la mandé a buscar a Inglaterra, recuerdo que el presidente era el Dr. Pedro Salom Lizarraga*. ([413])

Otro de los aspectos que no debe pasar desapercibido es la ubicación geográfica del Club del Comercio: en la calle Páez (calle 30 entre carreras 22 y 23 actualmente); en el centro de la ciudad, y muy cerca de las calles Comercio y Miranda (hoy avenida 20 y carrera 21) y de la mayoría de las empresas de sus fundadores. El testimonio del Dr. Iván Faroh, presidente de la Comisión Patrimonio de Barquisimeto para el momento de la entrevista, es de importancia por cuanto fue testigo del proceso de crecimiento físico del sector comercial de la ciudad. Su padre, Jorge Faroh, de origen libanés, fue uno de los actores de este sector de la economía en Barquisimeto.

[413] Ibidem

Dice el Dr. Faroh, en cuanto a cómo fue ese proceso de consolidación barquisimetano, lo siguiente:

> *A fines de los 40 se establecieron en la calle Comercio y Francisco de Miranda (actual carrera 21) una serie de comerciantes que llegaron de Los Andes, de Los Llanos, y de los sitios que tú menos piensas, esa gente se radicó aquí. Ya Barquisimeto tenía unos 30 mil habitantes, se veía que iba a ser una ciudad mercantil. Le favoreció mucho la presencia del ferrocarril que tenía comunicación con Tucacas. Todo el que venía del exterior lo hacía por esa vía, pero, además de eso, la ubicación geográfica y su clima, está el hecho de que siempre Barquisimeto ha sido la ciudad más barata de Venezuela. En esa época tú alquilabas una casona grande por 30 bolívares mensuales. Esos que empezaron con esos negocios son los ricos industriales que hoy en día dominan la ciudad. Ya había un florecimiento del comercio, un comercio importador y exportador porque todo se importaba, hasta las telas como el dril llegaban vía ferrocarril. A principios de siglo ya se establecieron aquí firmas como Lyon Rioca , Kolster y Casa Senior*. ([414])

Y agrega un detalle importante el entrevistado, el de la llegada de la inmigración europea que engrosó las listas de extranjeros que vino para echar raíces en Venezuela después de la segunda conflagración mundial. Dice al respecto el Dr. Faroh lo siguiente:

> *Además, después de la II Guerra mundial, a partir de 1946, muchos de los inmigrantes españoles, portugueses, italianos y del resto de Europa ya habían hecho sus contactos con algunos de sus paisanos que les habían recomendado la ciudad. Ellos nos enseñaron muchas técnicas. Trajeron carpintería, herrería, construcción, nos enseñaron las técnicas de construcción cuando aquí se vaciaba una placa con latas. Tu contratabas el latero no existían equipos de construcción ellos trajeron maquinarias, nos enseñaron también a comprar y vender, trajeron las vidrieras, montaron panaderías, equipos de refrigeración y pastelería que no existían en la ciudad. Te puedes imaginar, en esa época había tres bombas de gasolina. Para ir a Caracas te echabas un día en los autobuses de la línea ARC que salía a las 6 de la mañana y llegaba en la noche*. ([415])

[414] Ibidem
[415] Ibidem

No sería exagerado pensar que a esos extranjeros y a estos venezolanos venidos de otras partes, les fue difícil- a pesar de sus potencialidades económicas - integrarse a la elite de la ciudad, la cual afirmaba su condición de casta en los clubes Country-una vez desparecido el Unión- y Centro Social. De alguna manera, se evidencia también el sentido de identidad e integración de los grupos y la distinción étnica que sin duda percibían los extranjeros.

De acuerdo con lo expresado por Faroh, muchos de los libaneses que llegaron a principios del siglo XX, y los que conformaban un sector de importancia en el comercio de la ciudad, habían llegado en primer lugar a ciudades distantes como El Tocuyo, Carora o Siquisique, sobre todo los que se dedicaban a la venta de telas, y a labores de agricultura. Es de importancia la colonia libanesa por cuanto varios de ellos con apellidos como Saldivia, Saad, Gassan y Bujana, figuran como fundadores del Club del Comercio.

Otros aspectos abordados por el Dr. Faroh, en relación con el surgimiento del Club del Comercio, son estos:

> *En cuanto al surgimiento del Club Comercio cuando ya existían El Centro Social y el Country Club, hay que tomar en cuenta que a estos últimos los dirigía una elite en donde no tenían cabida muchos de los comerciantes de la ciudad, sobre todo los que no tenían estatus. Era una gran cantidad de personas que tenían recursos porque eran comerciantes e industriales, pero que no pertenecían a esa elite, o no pertenecían a familias como los Briceño o Yépez Gil. Se vieron entonces en la necesidad de promover su propio club, lo que hicieron a comienzos de los 40. Ya a finales de los treinta y principios de los cuarenta se funda el Country Club, que era un proyecto de Chemal Tamayo y fue mucho después que cuando se construyó el primer edificio del Country que era un proyecto del Dr Delgado Robatti, en el contexto del cuatricentenario de la ciudad*. ([416])

[416] Ibidem

Para entonces, Venezuela comenzaba a experimentar una serie de libertades y entraba a una etapa democrática jamás vivida. Como ya señalamos, es tras la muerte de Juan Vicente Gómez cuando la sociedad venezolana conoce nuevas formas de asociación, privilegio que antes estaba en manos de grupos cercanos al gobierno. No obstante, tras el fin del período gomecista, no hubo una participación activa de todos los sectores de la sociedad. Aún había temor de expresarse libremente. El retorno a una dictadura era una amenaza latente. Quizás, las profundas huellas que dejó el férreo mandato de Gómez, aunado a la efervescencia que para esos años tomó la actividad política-apenas habían transcurrido seis años de la muerte del Benemérito- hizo que en los estatutos del Club del Comercio se reflejara lo siguiente:

> *Art. 1 Esta Asociación Civil, sin propósitos de lucro, ajena en absoluto a toda cuestión de carácter político o religioso y con personalidad jurídica o adquirida de conformidad con las disposiciones permanentes sobre la materia, se denomina 'Club del Comercio' y se regirá por los presentes Estatutos, por sus propios reglamentos internos y, en su defecto, por las leyes que regulen esta clase de sociedades.* ([417])

Por otra parte, debe tomarse en cuenta que los clubes eran los lugares a donde también se hacían negocios. El esparcimiento iba de la mano del fortalecimiento de las redes sociales, incluyendo las económicas. Otro aspecto que explicaría el nombre de este centro de entretenimiento.

El Club del Comercio también fue escenario de análisis de temas que trascendían lo económico. El líder político dominicano, Juan Bosch, quien libró una fuerte campaña de resistencia en contra del dictador Rafael Leonidas Trujillo, y llegó a ocupar años después la Presidencia de su país, además de ser un connotado personaje del pensamiento crítico y la

[417] **Estatutos del "Club del Comercio" de Barquisimeto.** Capítulo 1. 1950. Pág. 5

literatura latinoamericana, estuvo un tiempo en Barquisimeto en actividades de propaganda y recolección de fondos para la lucha contra el gobierno trujillista. Es bien sabido el vínculo entre varios de los dictadores militares del continente, muchos de ellos formados en la Escuela de Chorrillos en Perú, por lo que una figura como la de Bosch no podía pasar desapercibida, sobre todo durante el gobierno del general Isaías Medina Angarita, tiempo en el cual estuvo en la ciudad Bosch. La prensa de entonces reseña lo siguiente:

> *Esta noche, a las ocho, dictará una interesante conferencia en los salones del Club del Comercio el destacado intelectual y luchador antitrujillista Juan Bosch, quien abordará el tema 'la cultura árabe y su influencia en la civilización occidental'. Esta conferencia ha sido patrocinada por las colonias Libanesa y Siria de esta ciudad, las que invitan por nuestro órgano a la sociedad barquisimetana, en especial a los intelectuales e historiadores y al público en general*. ([418])

Llama la atención que una figura destacada, como bien decía la información periodística, no haya sido invitada a los otros clubes de la ciudad. Medina Angarita estaba en el poder y de alguna manera se mantenía en la sociedad el imaginario de un hombre fuerte, del militar para regir los destinos del país. La elite que hacía vida en los otros clubes estaba vinculada al general Medina y no era parte de sus temas de interés el de ir contra las dictaduras militares latinoamericanas. Sin embargo, debe decirse que el caso del General Medina Angarita era una excepción, a pesar de que no fue electo democráticamente, sino por decisión del Congreso.

Si bien Medina Angarita dio muestras de su talante democrático durante su corto mandato, fue escogido Presidente de la República a la usanza establecida en la

[418] S/A "Conferencia de Juan Bosch en el Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto, 18 de julio de 1945. Año XLII. Nro. 13.140. Pág. 3

implantación de la Venezuela poscolonial: por elites políticas que constituían el Congreso Nacional. Pero, distaba mucho Medina en su forma de gobernar de su homólogo Leonidas Trujillo en República Dominicana.

Por otra parte, y en relación con la conferencia de Bosch, está el hecho de que la invitación fuera hecha por las colonias libanesa y siria, lo cual indica su nacionalismo y su interés por destacar su cultura y presencia histórica en escenarios fuera de las fronteras de sus países. El proceso de consolidación de la nación venezolana implicaba el reconocimiento a esas colonias, aunque desde el Estado se controlaba la llegada de extranjeros con un criterio de selección en el que privaban ciertas condiciones étnicas y raciales.

No cabe duda de que el tema político debió relucir en el ambiente. El orador era un destacado dirigente que años después llegó a ocupar la Presidencia de República Dominicana, por lo cual, el asunto no debió pasar bajo la mesa. Es posible que por su condición de extranjero le estuvieran vedadas las discusiones de este tipo en público. Quizás, lo mejor sería presentar una charla cuyo nombre pareciera inocente. Además, Bosch andaba en la búsqueda de fondos para su campaña contra la dictadura. El Dr. Faroh manifestó en la entrevista realizada que había dado aportes al intelectual dominicano para tal fin.

La beneficencia, al igual que todos los centros sociales estudiados, era otra de las actividades del Club del Comercio. Una reseña de El Impulso del 14 de diciembre de 1943, destaca la creación de comisiones para el "acto de repartición de juguetes entre los niños pobres". Para ese tiempo hubo una mayor participación en temas culturales, quizás como una vía de distinguirse de los otros centros de entretenimiento.

Leemos en el mencionado diario que: *En breve se iniciará en el Club Comercio un ciclo de charlas culturales en las que participarán distinguidos profesionales de esta ciudad.{...}Se abordarán temas de interés social y de contenido aleccionador, por lo cual es de augurar a los charlistas y al nombrado club, un éxito cabal...* ([419])

La expansión del Club del Comercio

El Club del Comercio crecía en ese contexto. Luis Benítez Figueredo, presidente de la institución en 1946, declaraba a la prensa:

> *Desde su fundación, hace escasamente cinco años, ha sido nuestro anhelo primordial el que exista un buen entendimiento entre todos los comerciantes barquisimetanos que gocen, se entiende, de reconocida probidad moral. Para ello nos hemos propuesto darle cabida a todos, siempre que a ellos animen buenos e inconfundibles deseos en beneficio del club [....] Sírvale de ejemplo este dato: en los primeros años había un número de miembros sumamente escaso, y hoy, antes de cumplir nuestro centro sus cinco años de vida, contamos con 220 miembros que sin escatimar esfuerzos trabajan por el engrandecimiento del club.* ([420])

Benítez Figueredo anunciaba en la entrevista el plan de finalización de la ampliación de la sede para *darle cabida en su seno a la cultura en sus diferentes manifestaciones*. Dice al respecto: *Así por ejemplo, tenemos en mente establecer tenidas culturales, veladas artísticas y literarias, etc, etc, Realizaremos, asimismo, charlas de índole científica, para las que invitaremos a profesionales connotados como los doctores Zubillaga y Gómez López...* ([421])

---

[419] S/A, "Charlas Culturales en el Club del Comercio", en **El Impulso**. Barquisimeto, 6 de mayo de 1944, año XLII. Pág. 2

[420] JUANCHO (sic). "El Club Comercio es el sitio a donde convergen todos los comerciantes barquisimetanos" en **El Impulso.** Barquisimeto, 15 de marzo de 1946. Año XLII. Nro. 13.341. Pág. 2

[421] **Ibidem**

Para estar a tono con los otros centros sociales, el club debía prestar atención a estos temas que formaban parte de la agenda de la elite tradicional. Ya vimos que, curiosamente, el Comercio no tenía entre sus directivos a un bibliotecario. Aunado a ello, el Club del Comercio creció en forma significativa tanto en número de miembros como en su planta física. A propósito de la ampliación de la sede, en una asamblea de socios, la directiva que presidía Francisco Pifano, planteaba a sus miembros:

> *4.- 'Constamos hoy con 290 miembros que produce al club por concepto de cuotas mensuales la cantidad de Bs. 4.350,00 de los cuales están destinados al presupuesto Bs. 2.500,00. Esto quiere decir que gozamos de un producto líquido mensual de Bs. 1.850,00, o sea Bs. 22.000 anuales que podríamos disponer para las amortizaciones en la forma de sorteos mensuales entre todos los prestamistas.* ([422])

Con optimismo, confiado de la segura expansión del Club, continuaba con su planteamiento el Presidente Pifano:

> *5.- Terminado el edificio, es muy lógico que elevemos la cuota mensual a Bs. 20, así como seria de gran conveniencia que una próxima asamblea aumentar, de acuerdo con la importancia que va adquiriendo el club Comercio, la cuota de admisión. Para esa fecha, está claro, tendremos más de 300 miembros y las entradas por más pasarán de Bs. 6.000,00 en este caso, aún previendo el presupuesto de gastos a Bs. 3.500,00 nos quedaría disponible más de Bs. 30.000,00 al año que nos viene a garantizar el pago de préstamos interno y de la deuda al Banco Venezuela en plazo relativamente corto, a esto debemos agregar la perspectiva ofrece más y dan más porque no vamos a quedarnos estancados en 300 miembros, sino que vamos en ascenso, hasta sobrepasar posiblemente los 400.* ([423])

La propuesta tuvo observaciones. Uno de los socios dijo al respecto:

---

[422] Libro de Actas de Asamblea del Club del Comercio. 27 de junio de 1947

[423] Ibidem

> *De seguido pidió la palabra, el consocio Sr. Jorge Arévalo González y expone que no está de acuerdo con el plan propuesto por la Directiva en la exposición hecha por el presidente; considerando que es más conveniente para el club aumentar al doble el valor de las acciones, o sea a mil bolívares cada una, antes que contar con compromisos de un préstamo interno (subrayado nuestro).* ([424])

A lo que respondió el Presidente Pifano:

> *Toma entonces la palabra el presidente (Pifano) y hace explicaciones precisas acerca de la renta mensual libre del club para la fecha y ratifica su fe en el ofrecimiento de la suscripciones hechas de antemano por un número considerable de miembros, y agrega luego que es imposible no llevar a cabo la obra por medio de préstamo interno cuando está seguro de que no ha llegado la época en que pueda dejarse por completo de confiar en la palabra de los hombres.* ([425]) (Subrayado nuestro)

Notorio rasgo de la moral moderna de entonces, cuando la palabra, "valía más que un documento", lo que sin duda es otro de los legados de la urbanidad y civilización que se arraigaron en el siglo XIX y se mantuvieron hasta bien entrada la siguiente centuria. El "desencanto" moderno se iniciaría años después en el mundo, sobre todo tras las dos conflagraciones imperialistas que dejaron una estela de muertes que echaba al traste al anhelado *progreso*. Después, vendría el tiempo del *desarrollo*. El acta dice que la propuesta se acogió con "una gran mayoría" de los asistentes.

En otro orden de ideas, una de las acciones de mayor trascendencia durante el llamado trienio adeco fue la de la reforma de las políticas con las empresas extranjeras que explotaban el petróleo. El *fifty-fifty*, se suponía, establecía que las utilidades irían en partes iguales para el Estado venezolano y para las industrias, lo cual fortaleció a la estructura gubernamental en forma significativa y afianzó a la Venezuela monoproductora

[424] Ibidem
[425] Ibidem

dependiente de la producción internacional. A la par de ello, el país se desarrollaba con importantes obras de construcción, salud y educación. Un articulista de la época decía al respecto en la prensa caraqueña:

> *...Basta comparar la Venezuela de 1917 con la de 1937 y 1947 para palpar los inmensos beneficios que hemos alcanzado. Sin petróleo no se hubiera doblado nuestra población, porque la nueva había carecido del alimento suficiente para subsistir; ni la que existiera vestiría como vista la actual; ni tendríamos en las ciudades urbanizaciones y edificios de varios pisos; ni carreteras ni aviación propia, ni servicios educacionales, sanitarios, ni de protección a nuestra incipiente agricultura*. ([426])

La economía del país tomaba un nuevo rumbo hacia el desarrollo de los importantes sectores comerciales e industriales. El inicio de la recuperación económica después de las guerras mundiales, permitió que en Venezuela se fortalecieran las relaciones comerciales con Estados Unidos. Voceros de la Corporación Venezolana de Fomento, creada durante el período del Presidente Rómulo Gallegos, decían en este sentido:

> *Desaparecidos los obstáculos que la guerra y sus consecuencias ulteriores han impuesto a la libre concurrencia internacional no hay duda de que la gran mayoría de nuestras industrias habrá de soportar el peso de una concurrencia exterior, que será tanto más pujante y peligrosa cuanto que sólo vendrá a producirse plenamente cuando la actual demanda diferida, en el mundo entero, haya disminuido en forma sustanciosa y, por lo tanto, los países productores emplean sus recursos a fondo con el propósito de encontrar mercados de consumo para sus artículos*. ([427])

En apenas un año se había consumado el deseo de los miembros del Club del Comercio. La institución ya había crecido lo suficiente y pasaba a formar parte de los centros de entretenimiento más importantes de Barquisimeto. Se convirtió en otro lugar

[426] EGAÑA Manuel "Política petrolera" columna Panorama Económico en **El Universal.** Caracas, 14 de mayo de 1948. Pág. 4
[427] S/A "La Situación general de la industria vista por la Corporación Venezolana de Fomento" en **La Esfera.** Caracas, 22 de marzo de 1948. Pág. 13

donde se daban cita las personalidades. Meses antes de la caída del presidente Rómulo Gallegos y posterior toma del poder de la Junta Militar, se inauguraba el edificio. Las actas destacan el jolgorio de los asociados de esta manera:

> *Con este solemne acto se dio comienzo a los festejos programados para la inauguración de edificio. Una nutrida concurrencia de miembros de todas las categorías hicieron presencia, en un ambiente de entusiasmo y regocijo se inició la sesión.... hizo uso de palabra el consocio Dr. Raúl Matos C. quien forma parte de la plana de miembros fundadores. Matos C. Se muestra satisfecho de que la obra realizada en pequeño en su fase inicial sea hoy grandioso conjunto social. Recordó su lema de siempre: 'Unión y Progreso' y lealtad a estas directrices han dado el feliz resultado que esa noche inauguremos la soberbia edificación sede de nuestro centro*. ([428]) (Subrayados nuestros)

El legado positivista del progreso de la sociedad quedó expresado en las palabras de Matos, quien fue unos los propulsores de la incipiente industrialización de la ciudad, ya que era propietario de embotelladoras de refrescos. El club daba su aporte a la civilización en Barquisimeto y el sector de los comerciantes, fundadores de la institución, también se consolidaba. El discurso de Matos es expresión del imaginario de nación y el mito del progreso que para ese tiempo caracterizaba a la sociedad venezolana. La clasificación de los asistentes que registra el acta nos da la idea de las dimensiones que había adquirido este centro de entretenimiento en la ciudad.

Orquestas y deportes: otras formas de entretenimiento

El Club del Comercio se acoplaba a las formas de entretenimiento que se imponían en la sociedad, imitando además, como los mejores clubes de Caracas, el patrón

[428] Libro de Actas de Asamblea. Op Cit 17 de abril de 1948

norteamericano de la práctica de tenis y otros deportes. Las orquestas y el baile, como la fiesta misma, servían de válvula de escape a los venezolanos en esta nueva época.

Un cronista de prensa usando un lenguaje cargado de epítetos y alabanzas, propio de la época en la que había que llenar espacio en los periódicos con información poco sustanciosa, dijo lo siguiente en su reseña:

> *El primero de ellos acontecerá el próximo sábado y será un suntuoso regio festival bailable organizado por el grupo de tenistas y que posiblemente-es casi seguro ya- será amenizado por la prestigiosa y magnífica orquesta capitalina 'Sonora Caracas'. En dicha fiesta los concurrentes, además de las delicias incomparables de la danza, recibirán de labios del comisionado de tennis, Sr. Tomás R. Aguilar, la fecha oficial y definitiva para inaugurar la cancha en proyección.* ([429])

El Club del Comercio cambiaba su rutina. La cultura con visión estética pasó a formar parte de su agenda. En la misma prensa, un aviso daba cuenta de la invitación a un *Gran Concierto de Gala ejecutado por el insigne violencilista Bogumil Sikora y la señora Julieta de Sikora*. El programa contenía interpretaciones de Frescobaldi, Mozart, Letti, Valentín, Tchaikovsky, Schubert, Satz y del venezolano Moisés Moleiro. En la misma página, el Centro Social invitaba a la proyección de la película "Sargento al Agua" con Van Johnson. ([430])

La imposición cultural foránea se manifestó no sólo en la proyección de películas norteamericanas en los otros clubes. Curiosamente, no hubo invitación a este tipo de actividades en el Club del Comercio, quizás no estaba entre las preferencias de sus socios ver este tipo de cine o, quizás, la proyección de películas en inglés resultaba incómoda para

[429] RAG (sic) "Torneo de tenis en el Club Comercio", en **El Impulso**. Barquisimeto, 10 de agosto de 1949. Nro. 14.329 Pág 3

[430] CF "Centro Social" y "Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto, 17 de mayo de 1949. Nro. 14.257. Pág. 7

que fueran leídos los subtítulos en español. Sin embargo, tanto en el Centro Social como en el Country y en el Comercio, la imitación se hizo evidente en la celebración de la Fiesta de Primavera, práctica nada cónsona con un país tropical como Venezuela. Esta actividad es otro de los elementos que refuerza la hipótesis de la modernidad socioeconómica estadounidense tomada como modelo por las élites de la ciudad. El aviso publicitario informa que la fiesta sería amenizada por la Orquesta Billo's Caracas Boys y exigía el rigor del traje de etiqueta. ([431])

En este contexto de restricciones, la fiesta toma entonces un aspecto importante por ser la única vía de escape a la sociedad reprimida. En 1954, en el Club del Comercio- que ya se había convertido en lugar de grandes saraos con orquestas- se agasajó a la señorita Clara Digna Torrealba, reina del carnaval de ese año. Antes de la publicación de los estatutos, realizada en 1950- en pleno mandato de la Junta Militar que precedió al gobierno de Pérez Jiménez, en la que la libertad de expresión estaba suprimida- hubo en la primera asamblea interés en que se mantuviera el club al margen de actividades políticas, como vimos en cita anterior. También, el hecho de que varios de los fundadores fueran extranjeros, para quienes el proselitismo político les estaba prohibido, pudo incidir en el acuerdo de la asamblea.

Otro aspecto que llama la atención en los estatutos del club, al igual que lo que establecían el Country y otros centros sociales, es el de no promover actividades de tipo religioso. En este sentido, quizás, tomando en cuenta las particularidades del Comercio, la justificación estaría en la influencia que tenía la Iglesia católica en la sociedad, lo cual no daba paso a alternativas de fe, habida cuenta de la presencia de socios de origen árabe y

[431] CF "Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto, 23 de mayo de 1953. Pág. 6

hasta judío en la nómina del club. El punto número 4 del Acta de Instalación, citado anteriormente lo establecía directamente.

En otro orden de ideas, un hecho que revistió gran importancia fue la celebración del Cuatricentenario de la ciudad, acontecimiento al que concurrieron diversos sectores y que significó un hito por la transformación física de Barquisimeto. La construcción de diversas obras que proyectaron a este centro urbano hacia el desarrollo fue parte del plan integrador del Nuevo Ideal Nacional del gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Entre otros aspectos, este programa se diseñó para crear imaginarios en la ciudad como huellas de la gestión del mandatario, de tal manera que tuvieran permanencia en el tiempo. Las grandes estructuras de cemento, como para resistir embates naturales y la acción del tiempo, se quedaron como formas de representación en las mentes de los barquisimetanos.

La prensa reflejaba en sus páginas, meses y hasta años antes de la fecha, la cercanía de la celebración. En nota periodística leemos:

> *El Comité Ejecutivo Coordinador de los Festejos del Cuatricentenario ha informado que un total de 16 obras por valor de 75 millones de bolívares serán inauguradas en la fecha magna de Barquisimeto {...}. Lo más interesante de las declaraciones formuladas por los integrantes del Comité Coordinador en Caracas, posiblemente esté en la fijación de los días que serán de fiesta en Barquisimeto con motivo del Cuatricentenario. Los días feriados han sido fijados en 4.{...} Parece acertado lo de fijar los días de fiesta en cuatro días por que de ser más, hubiese sido francamente una calamidad {...}* <u>*Todo el mundo se hubiese entregado al jolgorio, lo cual no era precisamente el objetivo perseguido en la celebración de la magna fecha. ¿A qué en efecto, tanta bulla y demasiada bacanal? que se hayan fijado los días*</u>. ([432]) (Subrayado nuestro)

[432] ARCH (sic) "Las obras del cuatricentenario" columna Actualidades en **El Impulso.** Barquisimeto, 2 de agosto de 1952. Nro. 15.311 Año XLIX. Pág. 3

Nuevamente surge el temor ancestral por la fiesta y su peligro de desorden social, lo que, aunado al espíritu moralista de la época, daba poco espacio para la celebración salvo en determinadas ocasiones y eventos como los desarrollados en los clubes. Continúa la referida información periodística de esta manera:

> *Claro está que ciertas personas mostrarán alguna extrañeza de que las obras a inaugurarse en el Cuatricentenario alcancen en valor una suma tan crecida. Ocurre en esto que Barquisimeto desde hace muchos años dejó de ser la aldea concebida en la mente de algunos barquisimetanos de la vieja guardia. Hay que recorrer toda la ciudad, mirar y observar con ojos escrutadores y analíticos el panorama urbano de un Barquisimeto en trance de apresurado crecimiento y de prosperidad difícil de calcular*. ([433])

El patrón positivista está reflejado en las líneas del cronista, que entendía la importancia de la permanencia en el tiempo de las obras que llevaban a Barquisimeto hacia el progreso en la forma como se concebía entonces. En el Nuevo Ideal Nacional, las grandes construcciones caracterizaron lo que muchos estudiosos han denominado la "dictadura del cemento", pero que era una manera de representar la modernización de las ciudades, acorde con las que para entonces se consideraban de los países desarrollados que modelaban a los llamados "subdesarrollados".(•)

---

[433] **Ibidem**

• La teoría del desarrollo tomó auge a partir de la Segunda Guerra Mundial y hasta la década de los años 70 del siglo XX entre los economistas al servicio de los estados del entonces llamado Tercer Mundo y el mundo "desarrollado" occidental. Entre otros aspectos, la teoría estructuralista, promovida por organismos como la CEPAL, planteaba que el desarrollo de un país se logra con la intervención de los Estados en la economía y el mercado, el control de precios, y las alianzas entre la burguesía, el Estado y los trabajadores. El desarrollo se mide a través de los índices de expansión industrial; de reducción de población activa en el sector primario de la economía de manera simultánea con el crecimiento en los sectores secundario y terciario (buscando un equilibrio de tal manera que no desaparezca el primario); diversificación de productos en el mercado interno; y menor dependencia de economías externas, lo que se suponía permitiría una justa distribución de la riqueza -medido en el ingreso per cápita-, para garantizar el progreso de un país. Desde la perspectiva marxista, el problema del desarrollo, se basa en la teoría de la dependencia que establece, *grosso modo*, que la existencia de países subdesarrollados se debe a que los países desarrollados implementaron mecanismos de dependencia

El crecimiento físico de la ciudad iba acompañado de la expansión económica, lo que explica el desarrollo que tuvo el mismo Club del Comercio, cuyos miembros, en buena parte, también habían progresado. Al respecto, dice el historiador Reinaldo Rojas:

> *Para 1954, cuando el geógrafo Pablo Perales Frigols realiza su estudio sobre la economía larense, está ya afianzada Barquisimeto como la principal ciudad comercial del centroccidente del país, donde '...la actividad industrial pugna por establecerse firmemente, apoyándose en los productos del suelo y contando con el mercado local como primer consumidor' {...}. Entre 1952 y 1956 el proceso industrial afecta a dos sectores primarios de mucha importancia en la región, constituyéndose las primeras agroindustrias en la entidad. En primer lugar, y con el apoyo de la CVF, en el sector de la caña se pasa de los antiguos ingenios papeloneros a los modernos centrales azucareros, al constituirse en 1952, en la ciudad de El Tocuyo la C.A. Central El Tocuyo y en Carora el Central La Pastora, seguidos en 1956 del central Río Turbio.* ([434])

Estos hechos motivaron la publicación de sendos avisos publicitarios en la prensa local, tanto del Centro Social como del Club del Comercio, en los que se exhortaba a sus asociados a asistir a la colocación de la primera piedra del Central Río Turbio, "en atención a una invitación de los directivos de dicho Central".([435])

Clasificación interna del Club del Comercio

El Club del Comercio tenía tres estratos de clasificación entre sus miembros: los propietarios-con mayor poder de decisión-, los contribuyentes y los asociados. Los estatutos de la institución publicados ocho años después de su fundación, dicen con respecto al ingreso de los aspirantes a miembros contribuyentes lo siguiente:

---

en los primeros, a través de prácticas imperiales como los préstamos en condiciones desventajosas, el control de sus economías con un criterio prácticamente monoproductor, importación en grado sumo de los productos consumidos en el mercado interno, entre otros programas llevados con la anuencia de los gobiernos de estas naciones dependientes, para frenar sus posibilidades de crecimiento.

[434] ROJAS, Reinaldo. **Op Cit.** 1996. Pág. 77

[435] CF Club del Comercio en **El Impulso.** Barquisimeto, 28 de noviembre de 1952. Año XLVIII. Pág. 7

> *El Club del Comercio admitirá miembros propietarios, contribuyentes y asociados. [...] Para ser miembro contribuyente del Club se requiere:*
> *1° Ser mayor de 21 años y hábil para todos los actos de la vida civil*
> *2° Hacer la solicitud por escrito dirigida al Presidente de la Junta Directiva con la representación de dos o más miembros propietarios solventes, que certifiquen su buena conducta y reputación.*
> *3° Que se le corra el escrutinio mediante participación que hará la presidencia a todos los miembros propietarios del Club. Esta participación será mediante una circular que pasará el Secretario de la Junta Directiva a dichos miembros, notificándoles haber quedado abierta la votación, para correrle el escrutinio al propuesto, indicando la fecha en que se cerrará la votación.* ([436]) (Subrayado nuestro)

La norma establecía que los miembros propietarios decidían los ingresos de los aspirantes, lo cual evidencia un método similar al usado por los otros clubes para aceptar a nuevos socios. Se infiere que debió existir flexibilidad, pero hacia los miembros de la elite, lo que permitió la expansión del Club del Comercio hasta colocarlo al mismo nivel de los otros centros de entretenimiento. En la práctica, también eran selectivos con los aspirantes, aunque no lo estableciera explícitamente la norma. Dice el numeral 4 ° de los estatutos lo siguiente:

> *El término de la votación será de 15 días, a contar de la fecha de la circular; una copia de ésta deberá fijarse el mismo día de su fecha en los salones del Club, en la tabla de avisos. Abierta la votación, los votantes deberán recoger personalmente en la Administración del Club, entre las 10 a.m. y las 11 p.m. durante el período de votación las boletas correspondientes. Una vez adquiridas las mencionadas boletas, se consignarán en la urna previamente cerrada y sellada con la firma del Presidente, la cual permanecerá en un sitio de la sede social del Club*. ([437])

Para 1950, la clasificación que establecía más requisitos-hay ocho puntos en el artículo relacionado con la aceptación- era la del miembro contribuyente. En el caso de los

[436] Artículos 6 y 7 de los estatutos del Club del Comercio. **Op Cit**. Pág. 7
[437] **Ibíd**. Pág. 8

miembros propietarios, leemos en el artículo 9 que *se requiere poseer real y legalmente una o más acciones del Club del Comercio*. ([438])

En lo que respecta a los miembros asociados- los de menor importancia en la estructura del Club-, la norma de ingreso contradice lo expuesto por el Dr. Faroh, en el caso de que se hubiera aplicado al pie de la letra. Aunque, como bien lo dijo el entrevistado, su acceso este club no fue difícil por su estatus social y su condición económica.

Acerca de la admisión, el artículo 8 establecía que:

> *Para ser miembro asociado del Club es necesario ser mayor de edad, hábil para todos los actos civiles; estar domiciliado fuera de los límites del estado Lara, y dirigir una petición escrita en este sentido de conformidad con lo establecido en el numeral 2° del artículo 7 de los presentes estatutos. La Junta Directiva, en una de sus sesiones, la tomará en consideración y resolverá su admisión o rechazo por votación secreta y por mayoría de votos. En todo caso, el resultado de la votación será comunicada por escrito a los miembros propietarios del Club, quienes harán las objeciones que crean convenientes* [...] ([439]) (subrayados nuestros)

Sin duda, era de importancia para fortalecer las redes sociales de la ciudad, que los aspirantes a ser miembros propietarios o asociados tuvieran fijada su residencia en Barquisimeto, lo cual coincide con el planteamiento de la modernidad socioeconómica a la que se hace referencia en los capítulos anteriores. Qué sentido tendría entonces otorgar un pase o aceptar a alguien como miembro si sólo era un visitante. Esto explica cómo se imbricaba el Club en la sociedad barquisimetana y el interés por fortalecerla. Por otra parte, esta forma de discriminación, aunque velada, implicaba alguna jerarquía entre los miembros, aspecto este en el que coincidía con la mentalidad de la sociedad con respeto a

[438] **Ibíd.** Pág. 10
[439] **Ibíd.** Pág. 9

las élites. Ya el Club del Comercio había adquirido el mismo perfil de sus alternos Country Club y Centro Social. La nómina del año 1952 así lo indica. Tener en sus filas a figuras como la del Dr. Honorio Sigala o el Dr. Pedro Salom Lizarraga debió implicar cierta condición de prestigio, era parte de la permeabilidad entre los clubes a la que se hace referencia anteriormente.

El parágrafo único de este artículo establece que:

> *Los miembros asociados que fijen su residencia en el estado Lara, para continuar como miembros del Club, deberán pasar a la categoría de miembros contribuyentes, para lo cual quedan obligados a llenar los demás requisitos establecidos en estos estatutos para adquirir tal categoría, y en caso de aceptación pagarán el resto de la cuota de admisión.* ([440])

De alguna manera, el club se convertía en un mecanismo de control social basado en las normas que por lo general estaban orientadas a la "buena educación", como parte de la mentalidad de la época, marcada por la moral del hombre moderno. La alteración de estas normas pudiera implicar la sanción y el sometimiento al escarnio, acaso como un legado de la mentalidad religiosa que aún en ese período estaba bien estructurada. Se lee, por ejemplo, en el artículo 37 de los mencionados estatutos que: *La separación de un miembro del Club, cualquiera que se la causa que lo haya motivado, se participará por medio de una aviso que se fijará en sitio destinado al efecto, redactado en los siguientes términos: 'el señor XX ha dejado de ser miembro del Club'.* ([441]) (Subrayado nuestro)

Las causas que motivaban la separación del club consistían en el atraso en las cuotas-lo que podría indicar que el asociado estaría en apuros económicos-, y las faltas graves, las cuales, en este caso, consistían en *la exhibición de armas con intención hostil*,

[440] **Ibíd.** Págs. 9 y 10
[441] **Ibíd.** Pág.18

riña a mano armada o sin armas, riña de palabras cuando su naturaleza debe de calificarse de grave y ejecutar actos obscenos e indecorosos. En las situaciones en las que no se establece el retraso en las cuotas, la sanción implicaba, -después de que al involucrado en la falta se le realizaba un juicio con un jurado integrado por miembros de la misma institución-, *la exclusión para siempre del Club*, según el artículo 87 de los estatutos.

En ese contexto, las fiestas animadas por orquestas siguieron siendo parte importante de las actividades del Club. La prensa reflejaba en sus páginas sociales reseñas como esta:

> *La Junta Directiva del 'Club de Comercio', que preside el doctor Luis Asterio Acosta, ofreció una sesión de bingo bailable para sus asociados y algunos invitados{...}Para los momentos de danza fue contratado el Prof. Rafael Miguel López y su conjunto de solistas que interpretaron lo mejor de su modernísimo repertorio. Como es lo acostumbrado en tales oportunidades, fueron alternados los sets bailables con los juegos de bingo, combinación muy excelente, ya que todos los asistentes tienen la oportunidad de divertirse por igual...* ([442])

La reseña periodística, otro indicio de la estructura mental, es expresión palmaria de la mentalidad sexista de la época, en la cual la mujer estaba relegada a un segundo plano en casi todas las instancias de la sociedad. Para identificarlas, por ejemplo, bastaba decir señora de Pérez, en alusión al apellido del esposo. Dice al respecto la nota:

> *De los muchos asistentes recordamos al Dr. Rafael Ramírez Castellanos y su distinguida esposa; Luis A. Moreno y señora Solita de Moreno, Humberto Barreto y señora de Barreto, Luis Asterio Acosta y señora de Acosta, Luis Peña Echegaray y señora Aura Marina Barreto de Peña, Dr. Pedro París Montesinos y señora de París Montesinos, J.R. Anzola y señora Carmen López de Anzola, Héctor Castillo y señora de Castillo, Luis Brandt*

[442] CEBRI (sic). "Bingo bailable en el Club del Comercio" en **El Impulso**, Barquisimeto, 10 de octubre de 1957 Año. LIV Nro. 16.935**.** Pág. 6

> *y señora de Brandt, Luis Morello, Francisco Pifano, José Virgilio Giménez, que hacía grupo con Cecilio Garmendia y Luis Murrieta, Francisco Luigi, Emilio Sasso, {...}Ángel Urdaneta, Nelson Mendoza, Cotoño Pérez y José Emigdio Sánchez*. ([443])

El 14 de Septiembre, fecha en que a partir de los años 50 se tomó como de la fundación de la ciudad, es una fecha magnificada, un rasgo del positivismo y las ideas de desarrollo e integración nacional. No es cosa fortuita el que se hayan celebrado los cuatricentenarios con gran pomposidad en muchas de las ciudades del país. Se entendía, y aún se entiende, que la historia comienza a partir de la llegada del conquistador. Así, en la celebración de los 400 años de la fundación de El Tocuyo, el 7 de diciembre de 1945, se lee en una de las justificaciones de la festividad, lo siguiente:

> *Considerando: Que tanto más en este caso por ser El Tocuyo lo que es y lo que ha sido: El más antiguo centro del interior venezolano, fecundo en su trayectoria expedicionaria; hermoso en la riqueza de sus archivos y en el arte siempre admirado de sus edificios coloniales; glorioso en los campos de Independencia; culto en las avanzadas del saber; importante por su especial situación geográfica y su firme constitución económica, circunstancias todas que lo elevan y lo perfilan como un claro exponente de auténtica venezolanidad y revisten nuestra fiesta de sonoras y valiosas repercusiones nacionales…* ([444]) (Subrayado nuestro)

Como dijimos, la fiesta está muy vinculada con lo nacional, y en consecuencia, con el proyecto de país que tenían las elites. Esto le daba un carácter casi religioso a la fiesta, que es vista no como divertimiento sino como factor cultural integrador de la sociedad venezolana. Tomando declaraciones periodísticas del general Marcos Pérez Jiménez,

---

[443] **Ibidem**

[444] Acuerdo del Concejo Municipal del distrito Morán 24 de julio de 1943 en **Cuarto centenario de la fundación de El Tocuyo**. Publicación de la C.A. Central Tocuyo. 1970**.** Pág.10

leemos su concepción del programa del Nuevo Ideal Nacional desarrollado en su gobierno, con planteamientos como este:

> *El Nuevo Ideal Nacional consiste en lograr que Venezuela ocupe sitio de honor entre las naciones y que sea cada día más digna, próspera y fuerte. Se fundamenta en nuestra tradición histórica, nuestros recursos naturales y nuestra ventajosa posición geográfica. Tiene por objetivo la transformación racional del medio físico y el mejoramiento moral, intelectual y material de los habitantes del país y posee como doctrina el bien nacional según lo cual la obra de gobierno sólo se concibe en función de los más altos intereses nacionales con vista al fortalecimiento de la nación en sus aspectos básicos y con miras de presente y futuro*. ([445]) (Subrayado nuestro)

El mejoramiento moral al que aludía Pérez Jiménez conllevaba, en la práctica, la coerción de la libertad de expresión. Curiosamente, las actas de Asamblea del Club del Comercio y de otros centros sociales estuvieron prácticamente vacías (mayormente se daba cuenta de los nombramientos de las "mesas directivas") durante el período perezjimenista, lo cual indica el carácter restrictivo a las reuniones que imprimía el régimen en la sociedad. Ello explica las reseñas en los periódicos de actividades meramente de entretenimiento o deportivas.

De hecho, fue en septiembre de 1958 -ya Pérez Jiménez había sido derrocado- cuando vuelven a llenarse las páginas del Libro de Actas del Club del Comercio, cuya directiva de entonces estuvo integrada, entre otros, por Pedro París Montesinos, destacada figura del partido Acción Democrática y quien años más tarde ocuparía la Presidencia del Congreso Nacional. En el acta se lee lo siguiente:

[445] S/A "En vez de la expresión teórica de 'sembrar el petróleo' nosotros presentamos los hechos resultantes de cosechar el petróleo" en **Última Hora.** Barquisimeto, 23 de julio de 1957. Año VIII Nro. 2.287**.** Pág.4

> *... El Dr. Pedro París Montesinos tomó la palabra para hacer una exposición acerca de asunto principal a tratar en la asamblea ordinaria esta noche. Se refirió al aumento de la cuota para que el club pudiera efectuar una serie de realizaciones en el club. La cuota podría ser aumentada más Bs. 50,00 mensuales para poder construir la piscina, cancha de bowling y comprar de inmuebles adyacentes para dotarlo de comodidades...* ([446])

La propuesta del directivo Montesinos fue aprobada por unanimidad. Apenas un año más tarde, los miembros del Club del Comercio discutían la necesidad de expandir este centro de entretenimiento. El Presidente Pedro Bernal Vicci, según el testimonio, dijo lo siguiente:

> *...hizo una exposición del objeto que motiva la asamblea, haciendo ver a los socios asistentes la conveniencia de solicitar un crédito por la suma de trescientos mil bolívares (Bs. 300.000,00) con garantía hipotecaria de primer grado sobre el inmueble propiedad del club por ante el Banco de Lara C.A. de esta ciudad{...} 'Desde la promulgación de los presentes estatutos al Club del Comercio, sociedad civil organizada, de conformidad con las leyes de la República, tendrá un capital de dos millones de bolívares (Bs. 2.000.000,00) distribuidos de la siguiente forma: 344 acciones totalmente pagadas a razón de cuatro mil bolívares (Bs. 4.000,00) cada una que hacen un total de un millón trescientos setenta y seis mil bolívares (Bs. 1.376.000,00) y 156 acciones para ser colocadas entre los socios a razón de cuatro mil bolívares (Bs. 4.000,00), cada una, que dan un total de seiscientos veinticuatro mil bolívares (Bs. 624.000,00).* ([447])

La presencia de dirigentes del partido Acción Democrática, como Ángel Urdaneta C.-quien llegó a ser miembro de la Asamblea Constituyente de 1947-, o Pedro París Montesinos- años más tarde, en tiempos de la democracia pos Pérez Jiménez, Presidente

[446] Libro de actas de asambleas Club Comercio. **Op Cit.** jueves 25 de septiembre de 1958

[447] Ibíd**.** Acta de asamblea general extraordinaria 28 de septiembre de 1959

del Congreso Nacional- en el Club del Comercio, y el hecho mismo de que varios de sus directivos no figuraran en grupos políticos como la Organización Independiente que respaldó a Pérez Jiménez durante el plebiscito de 1957, podría explicar porqué al Presidente de la Junta de Gobierno que sucedió a la dictadura, comandante Wolfang Larrazábal, se le hizo un homenaje en este club cuando visitó a la ciudad. Como se dijo, los vínculos de la elite con el poder se hacían evidentes en los agasajos del que eran objeto los personeros del régimen militar en el Centro Social o el Country Club. La prensa consultada no hace referencia de homenajes pomposos de ese estilo en el Comercio. Quizás, el énfasis que hicieron en sus estatutos, de ser una institución sin fines políticos, les dejaba a salvo de cualquier responsabilidad o nexo con el poder.

Ya en la incipiente democracia el Club del Comercio continuaba su crecimiento. En el citado documento se lee:

> *Bajo la procedencia del señor José Rafael Anzola, vicepresidente del club{XXX}modificación del artículo 25 desde la aprobación de los presentes estatutos los miembros propietarios que ingresen pagarán Bs. 500,00 como cuota de admisión y los contribuyentes pagarán Bs. 1.000,00 como cuota de admisión, los cuales deberán consignar en tesorería. Los asociados pagarán como cuota de admisión Bs. 250,00, o sea, que se suprime la frase: que ingrese después de comprada las acciones emitidas que prescribe los presentes estatutos en su artículo 14*. ([448])

La propuesta fue aprobada por unanimidad, de acuerdo con lo registrado en el Libro.

[448] **Ibíd.** Acta de asamblea extraordinaria del 18 de abril 1961

Baile en el Club del Comercio (1958)

La imagen que sigue reviste importancia por su contenido. Se trata de un baile que se hizo en las instalaciones del Comercio en honor del contralmirante Wolfang Larrazábal, una vez caído el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. La instantánea fue hecha por el reputado fotógrafo Elio Otayza, usualmente contratado para registrar las fiestas de las elites de Barquisimeto durante varias décadas del siglo XX.

A pesar de que en el baile se encontraba el Vicealmirante Larrazábal, presidente de la Junta de Gobierno, la intención del fotógrafo fue la de ofrecer una vista general, lo cual no quiere decir que no existan otras imágenes del festejo en las que aparezca Larrazábal más cerca. Significativo es ele hecho de que el escenario fuera el Club del Comercio y no el Centro Social ni en el Country Club, lugares preferidos para los saraos de los afectos al régimen perezjimenista. Tal como sucedió con el viejo Club Unión y el tiempo del gomecismo, el Centro Social tuvo un bajo perfil tras la salida del dictador de los cincuenta, aunque después adquirió un segundo aire y así se mantuvo hasta los años 70 del siglo XX.

El fotógrafo es Elio Otayza, el primer reportero gráfico del diario El Impulso, y quien inicialmente era un profesional dedicado a la actividad comercial, cosa que ocurrió con muchos de los pioneros fotorreporteros de Barquisimeto. Otayza tuvo una importante presencia social; fue miembro de la Logia Masónica Estrella de Occidente. Podría tratarse de un trabajo que éste realizó para el club.

Baile en el Club del Comercio (1958)

Festejo aniversario del Club del Comercio (1951)

Esta otra imagen, estuvo hasta hace algunos años colgada en las instalaciones de lo que fue el Club del Comercio. Eso nos dice que quienes allí aparecen fueron figuras importantes de la institución, quizás, (a juzgar por el cuadro del listado de los pioneros del Club, enmarcado para preservar la memoria institucional y que sin duda deliberadamente fue puesto en la mesa por alguno de los presentes en el ágape), se trata de parte de los fundadores. El asunto o acontecimiento registrado por el fotógrafo Elio Otayza fue, al parecer, el décimo aniversario del Club del Comercio, creado en 1941, ya que los banderines que decoran la pared de fondo (decorado inspirado en la cultura norteamericana de los clubes deportivos), son alegóricos a los diez años de la organización y tienen el año 1951 registrado. La impecabilidad en los trajes de estos ocho caballeros, el brindis con

champagne, y los banderines en cuestión, nos permiten columbrar que efectivamente se trata del 10° aniversario del Club.

Gentilmente, los señores Naudy Trujillo, contador público, y Juan José Terán, comerciante, nos han identificado cada uno de los fotografiados. Veamos, de izquierda a derecha: Juan Miguel Saldivia, descendiente de los libaneses que llegaron en el siglo XIX al estado Lara, y propietario de un centro de acopio de café ubicado en la calle Comercio con Las Ciencias; Ramón Dorante, comerciante de productos eléctricos y dueño del edificio Dorante; Luis Benítez Figueredo, accionista del supermercado Uniprec, el primero en Barquisimeto y que estaba ubicado en la calle del Comercio con la actual calle 36; Francisco Pifano, distribuidor de los vehículos Mercedes Benz, comerciante de víveres y dueño del edificio Pifano; Jesús María Bermúdez, propietario de la concesionaria de automóviles Chevrolet, Bermúdez Herrera Francisco Camacho, distribuidor de aceites de

Festejo aniversario en el Club del Comercio (1951)

motor y víveres; Ignacio Anzola, dueño del comercial La Góndola, de víveres al mayor y socio junto con su hermano Adolfo de la finca Belisa, ubicada en Urachiche, estado Yaracuy; y Ángel R. Pérez Matheus, propietario de la Tienda Pérez Matheus, distribuidor de productos fotográficos.

Como vemos, no se trata de apellidos relacionados con la élite tradicional, al menos no los vemos en los listados el Country Club o el Centro Social en sus primeros años de funcionamiento, aunque sí fueron prósperos comerciantes. El año de la foto, deducimos por la ropa y los otros elementos mencionados, 1951, es de los primeros del Nuevo Ideal Nacional que Marcos Pérez Jiménez tenía como política de desarrollo del país. Estos caballeros, sin bien no estuvieron vinculados al Gobierno militar, gozaban del reconocimiento oficial como hombres de empresa.

El fotógrafo es el maestro Elio Otayza, reconocido artista del lente, como dijimos, el primer reportero gráfico del diario El Impulso y miembro de la logia masónica Estrella de Occidente.

La élite alterna caroreña del Centro Lara (1938)

Ahora bien, en Carora se dio un fenómeno similar al de Barquisimeto, en el sentido de que en aquella ciudad colonial se presentó, como en el caso del Club del Comercio, una élite alterna que si bien gozaba de solvencia económica y cierto estatus social, no tenía acceso al Club Torres, aunque en su membrecía inicial figuran apellidos de tradición elitista como Herrera y Oropeza. Así, surgió en 1938 el Centro Lara, que también tomó como epónimo a un héroe caroreño de la Independencia venezolana, el general Jacinto Lara, lo que indica que este nuevo centro social caroreño también se enfilaba en el proyecto modernizador siguiendo las pautas de las sociedades burguesas heredadas del siglo XIX. Un nuevo club, que si bien no se reconocía como tal, en su cotidianidad se distinguía sustancialmente de los otros espacios de la sociabilidad caroreña. Se respiraban en Carora, como en el resto del país, nuevos aires de libertad luego del largo letargo gomecista. Veamos lo que dice el acta de inauguración del Centro Lara:

> *En Carora, a los treinta días del mes de octubre de mil novecientos treinta y ocho, previa convocatoria para el efecto, se reunieron en el local del Cine Teatro Salamanca, los señores Juan Florido, Fernando González, Ramón A Meléndez, Pedro Silva, Dr. Ambrosio Oropeza, Gonzalo González, Juan Bautista Rodríguez, Isidro Álvarez, Justino Lara, Rafael José Pernalete, Eladio Mora Linárez, Víctor Silva Chávez, Bernardo Espinoza, Juan José Oviedo, Eligio Franco, Mario González Ch., José Riera, Anselmo Mascareño, J. Montesdeoca, Víctor Zambrano, Carlos Quintero, Rafael A Sánchez, José Félix Torres, Fabián Lucena, José Isaías Oropeza, Víctor Vázquez, Donato Abatte, Telmo A Montesdeoca, Pedro Emilio Pernalete, Adán Matute, Jesús Herrera G.(representado por Juan Florido), Eduviges Juárez (representado por Juan Florido), Carlos Oropeza R (representado por Juan Florido), Elbano Couput y Andrés Raf. Castillo (representados por Juan Florido), con el fin de fundar en esta ciudad un Centro Social recreativo que involucre un paso de avance hacia la meta de un futuro cuerpo progresista y civilizado.* ([449]) (Subrayados nuestros)

[449] Libro Fundacional del Centro Lara. Acta de Fundación. 1938. Pág. 1

La aclaratoria de que hubo una "previa convocatoria", como se ve en documentos de otros clubes, deja clara la calculada escogencia de los potenciales integrantes del club, los cuales, como ya veremos, pasaron a ser los miembros de una élite alterna que buscaba un espacio propio. Destaca también el hecho de que buena parte de los apellidos de los caballeros integrantes del recién creado centro social no son los de las familias tradicionales que controlaban el poder político y la propiedad de la tierra, como señala García Ponce en líneas precedentes.

Un hecho que refleja la importancia dada a la opinión pública reflejada en los periódicos, fue el acuerdo en ese mismo día de la escogencia del nombre del emergente club. *Seguidamente, para la denominación del centro, se acordó adoptar el nombre que resultare de una Encuesta pública, la que se lanzará desde las columnas de 'El Diario' y ´Cantaclaro´*. ([450])

Era el inicio de un tiempo de libertades que empezaba a respirar el país. Sin duda, otros sectores emergían para contrapesar a los grupos tradicionales, y dar su aporte al proceso modernizador en la nueva sociedad que se irrumpía tras la muerte de Juan Vicente Gómez. De esta manera, surgió el Country Club (aunque integrado por sectores conservadores de Barquisimeto, pero con una visión más liberal), el Club del Comercio de la misma ciudad, y en Carora, el Centro Lara. Este último, como es de suponerse, nació sin sede propia; su segunda sesión, en la que participaron "algunos miembros", se llevó a cabo en el botiquín La Victoria de Carora. Allí, los asistentes a la reunión celebrada el 10 de diciembre de 1938 acordaron *celebrar todas las noches reuniones en el mismo lugar con el*

[450] Ibíd. Pág. 2

propósito de cruzar ideas con respecto a la mejor manera de organizar el acto de inauguración. ([451]) Trece días después, y en otro lugar, se dio el acto de inauguración del Centro Lara.

Así lo registró el responsable de escribir el acta del evento: *En Carora, a los 23 días del mes de diciembre de 1938, reunidos varios ciudadanos miembros fundadores del centro que lleva por nombre 'Lara' , declararon públicamente inaugurado dicho centro. Plenos de xxx regocijo, después del acto de la inauguración, todos en su mayor parte firmaron la presente acta, en testimonio de firmeza y rectitud*. ([452])

Los temas de las reuniones del Centro Lara trascendían lo cotidiano de la apacible Carora de entonces. Incluso, el contexto internacional era una de las preocupaciones del club. Así, en una de las primeras sesiones, se lee en el acta, a propósito de unos de los acuerdos, lo siguiente:

> *c) Fué aprobada la proposición de una Berbena* (sic) *para el día sábado de los ctes a beneficios de los niños de la España, hoy en guerra. A cuyos fines se nombró una comisión de damas y caballeros, resultando ser los siguientes: Comisión de finanzas, señores Neptalí Barrios, Salvador Matute y Pineda Víctor. Comisión de Invitación y Organización, señores Juan Florido, Donato Abate, Víctor Silva Chávez y Armando Dorantes, Segundo Ig. Ramos, Fernando González*. ([453])

Un detalle que distingue al Centro Lara de los otros clubes- cosa rara en un contexto de una sociedad sexista-, es que en sus actas se nombran a las mujeres integrantes de las comisiones. Así, entre las responsables de recaudar fondos para los niños españoles, figuran

[451] Ibíd. Pág. 3
[452] Ibíd. Pág. 5
[453] Ibíd. Acta del 21 de diciembre de 1938. Pág. 8

en actas distintas Ana de Matute y Ana de Ramos. En acto siguiente, los socios del Centro Lara, acordaron dos puntos trascendentes:

> *2) Nombrar una comisión para los actos conmemorativos del Día de Lara (…) se nombró la comisión antedicha la que quedó integrada: por los miembros activos siguientes: Neptalí Barrios, Juan Florido, Víctor Pineda, Jesús Hernández B. También se nombró una comisión de damas, la cual quedó integrada por las siguientes: Ana María de Matute, Julia Leal y Carmen Barrios (…) Se acordó que el dinero recaudado para los niños de España fuera entregada por el miembro activo Jesús Hernández al tesoro del Centro por carecer éste de fondos. Lo que fue aprobado por unanimidad de votos.* ([454]) (Subrayado nuestro)

No sabemos, porque no lo dicen las actas, si los organizadores de la filantrópica misión lograron su objetivo. No obstante, el que sean las víctimas de la guerra tema de interés de los integrantes del Lara, dice mucho de este nuevo centro social. Ya veremos, sobre todo a parir de la incorporación de Cecilio "Chío" Zubillaga, cómo el Centro Lara trascendió como espacio para la cultura y otras tareas humanistas.

Hay otros aspectos del Centro Lara en los que podemos ahondar. Herencia de la cultura romana de colocar imágenes escultóricas de sus héroes, gobernantes y pensadores, en varios de los clubes que estudiamos se da relevancia a los retratos de personajes. Como ocurría en los otros centros sociales, el tema de la iconografía para afianzar la identidad y memoria de la institución, en este caso relacionada con el epónimo, uno de los acuerdos fue *colocar un retrato del General Jacinto Lara, el próximo 24 de diciembre del presente año, día en que se cumple el primer aniversario de la fundación del Centro*. ([455]) En otra de las sesiones celebrada el 9 de julio de 1940, se acordó colocar un retrato del doctor Efraín

[454] Ibíd. Acta del 6 de marzo de 1939. Pág. 11
[455] Ibíd. Acta del 3 de noviembre de 1939. Pág. 14

Franco Urrieta en el salón de sesiones del club. En el acta de la sesión del 14 de diciembre de 1942, se da cuenta del "encargo a Caracas" de retratos de los poetas caroreños Pedro Carmona, Juan José Bracho, Dimas Blanco Lara y F. Bracho Pérez, que quedaron "expuestos a la admiración de las futuras generaciones caroreñas", como refleja el documento fechado el 31 de enero de 1943, en un acto al que asistieron autoridades civiles y eclesiásticas, lo que evidencia que para entonces el Centro Lara se había convertido en un importante espacio para la sociabilidad moderna de Carora.

Por otra parte, el vínculo social y comercial de los integrantes del Centro Lara con otras ciudades, se expresa en el registro en actas del recibimiento que se la haría a la "embajada de Carache". A tal efecto, se comisionó a las damas Consuelo de Hernández, Mercedes de Ávila y la señorita Carmen Obdulia Sequera, para que organizaran un baile en "honor a dicha Embajada". Pese a sus actividades que lo hacen parecer como tal, el Centro Lara no se define a sí mismo como un club, ya que esta palabra no aparece en sus actas. Quizás, sea una manera de marcar distancia del elitista Club Torres o de los que se hacía en otros clubes, donde poco se dedicaban a temas de reflexión. El proceso de ingreso al Centro Lara de Carora -a diferencia de los selectos clubes Torres de Carora, Country y Centro Social de Barquisimeto, y Bolívar de Duaca-, pareciera ser de menos rigor. Así, como se habituaba en el Pepe Coloma de Quíbor, para el Centro Lara bastaba un procedimiento como éste: *3 Se le dio lectura a una carta firmada por los consocios Victor Julio e Isaías Ávila proponiendo como miembro activo al señor Ángel Franco; habiendo sido puesta en consideración la petición de los consocios Ávila, se aceptó como miembro al señor Franco por unanimidad de votos*. ([456])

[456] Ibíd. Acta del 19 de agosto de 1940.Págs. 21 y 22

Empero, de este centro social también podemos decir que si bien cobijaba a una élite alterna caroreña, respecto de la que hacía vida en el Club Torres, también tenía un carácter de exclusividad y recato en asuntos como los del ingreso de extraños a sus instalaciones o que hirieran ciertas susceptibilidades. Veamos la razón por la cual renunció el presidente del Centro Lara, V. Silva Chávez:

> *El motivo esencial de esta sesión fué darle lectura a una carta del señor V. Silva Chávez, Presidente del Centro, en la cual ponía su renuncia por haberle hecho algunos miembros cargos injustos, al llevar unos individuos extraños a los salones del Centro. Una vez terminada la lectura de esta carta, el Dr. Pablo Álvarez Yépes hizo uso de la palabra donde expresó que lo que inducía a Silva Chávez a poner la renuncia no tenía razón de ser, ya que, tanto Silva Chávez como los demás miembros que le acompañaban, sólo habían hecho uso de un derecho que les otorga el reglamento del Centro. Oída esta exposición del Dr. Álvarez Yépes, se acordó por unanimidad de votos contestar la carta al renunciante, exponiéndole la no aceptación de su renuncia por no encontrar justo motivo para ello. El señor Vice-presidente dijo en unas sencillas y elocuentes palabras que el Centro Lara era un centro netamente apolítico y que, por lo tanto, sus salones podían ser visitados por todo aquel que se creyere digno de ello, sea cual fuere su ideología*... ([457]) (Subrayado nuestro)

Como ocurría con los otros clubes, se entendía como "apolítico" el no hacerse acreedor de determinadas tendencias partidistas. Es importante detenernos en este hecho que podría parecer trivial, sino tomamos en cuenta que para la fecha, finales de 1940, surgieron las primeras organizaciones políticas modernas de Venezuela. Podemos columbrar tres posibilidades ante el énfasis que se hace en el documento del carácter "apolítico" de la institución: quizás, los caballeros invitados por el presidente Silva Chávez estaban vinculados con el aún latente "gomecismo", lo que pudo irritar a los consocios del

[457] Ibíd. Acta del 7 de octubre de 1940. Págs. 24 y 25

Centro; o, quizás, estos "extraños" eran afectos al Dr. Honorio Sigala, que para la fecha era influyente figura del lopecismo; o, quizás, como tercera suposición, a los cuestionados se les asociaba con los movimientos de carácter más popular que se aglutinaba alrededor de la figura del general José Rafael Gabaldón, quien duró poco tiempo al frente de la Presidencia del estado Lara en los inicios del gobierno del general Eleazar López Contreras, debido a la presión de las burguesías emergentes sobre el Gobierno de entonces. No obstante, el renunciante Silva Chávez retomó las riendas del Centro Lara y presidió las sesiones siguientes.

El 24 de diciembre de 1941, el Centro Lara declara miembro honorario al escritor caroreño, Cecilio "Chío" Zubillaga Perera, "para hacer así el reconocimiento de una labor meritoria", según reza en el acta. Quizás, este hecho propició el impulso que se le dio a la realización de las jornadas culturales de este club. Para tal fin, y en palmaria expresión del criterio modernizador que llevaría a Carora por el sendero civilizador, se creó una organización cuyo fin fue *promover actos expansivos de cultura literaria, científica, moral, patriótica, industrial, artística y en general de cualquier tema provechoso socialmente, excluyéndose sólo y en absoluto lo que se relacione con la política militante y con diatribas personalistas*. ([458]) El advenimiento de este caballero a la organización, coincide con el inicio de una serie de acuerdos en homenaje a hombres e instituciones que dieron forma a la sociabilidad en Carora y ciudades periféricas. Como en los otros centros sociales de este tipo, se hace hincapié en el carácter no político de la corporación. La escogencia del director y el subdirector de las jornadas, recayó en "Chío" Zubillaga y en Rafael Oropeza, respectivamente.

[458] Ibíd. Acta del 22 de enero de 1944. Pág. 40

La llegada de "Chío" Zubillaga al Centro Lara, le dio a la organización un cariz distinto, trascendente, respecto de las actividades que tradicionalmente se realizan en estas instituciones, sobre todo en lo cultural. (•) Como viva herencia de las sociedades de pensamiento, promotoras de la civilidad del siglo anterior, este club destacó el papel modernizador de instituciones como la prensa. Así, en 1944, a propósito de los 25 años de existencia de El Diario de Carora, esta organización declaró un acuerdo cuyas consideraciones se dieron en los siguientes términos:

> *Que 'El Diario' ha desempeñado un función positiva en provecho de los intereses colectivos de la Región y del País, ya sea presentando por buen camino doctrinario la conciencia ciudadana, o reclamando acciones del progreso local y general; o poniendo de presente el planteamiento de diversas cuestiones prácticas que atañen el provecho común; o fomentando la cultura por cuantos medios ha tenido a su alcance de su posibilidad; o estimulando las facultades de pensamiento en la juventud, que ha encontrado en sus páginas albergue sin mezquindades para expresar sus ideas e impresiones desde los primeros acentos de la carrera intelectual; o favoreciendo el cumplimiento de la conducta ciudadana, según la norma de la ley jurídica y la ley moral; o en suma, combatiendo con prestancia de cruzado por todo cuanto pública sea digna de buena y noble lucha, distinguiéndose a toda hora por su apostura de justicia, de honestidad y de moderación.* ([459])

• Repasemos el concepto de cultura de Juan Liscano, con más detalles que el escrito anteriormente: *Desde el punto de vista planetario la cultura es el mundo creado por los hombres en sus necesidades, desarrollo e innumerables relaciones con el medio, es decir con la naturaleza, la cual, en cambio, les fue dada. La cultura comprende el arte, la ciencia, la educación, las leyes, la técnica, la vivienda, la alimentación, la agricultura y la cría, la industria, el comercio, la costumbre, el lenguaje, etc. Tiene una categoría universal y general. Estos contenidos identificados a lo nacional autorizan a referirse a la cultura dentro de un limitado ámbito. Finalmente, se puede hablar de una cultura en términos de etnología y etnografía: cultura guajira, maquiritare o afrovenezolana. En este caso se trata de una acepción más restringida y propia de disciplinas antropológicas.* LISCANO, Juan. En **Venezuela Moderna 1926 1976** Op Cit. 1976. Págs. 649 y 850

[459] Libro Fundacional del Centro Lara. Acuerdo de homenaje al Diario de Carora en sus 25 años de existencia. 1 de agosto de 1944. Pág. 45

Queda evidenciada, pues, la huella modernizadora de la civilización y el rol de la prensa como ductora de la sociedad por el sendero de la civilización. La opinión pública es en este sentido, escenario para tal fin, atendiendo al planteamiento kantiano del uso público de la razón. (•) Pese a estar suscrito por el presidente, José Ramón Hernández, y el secretario, Epímaco Álvarez, hijo, la profundidad y finura de redacción hacen pensar en la autoría de don "Chío" de este acuerdo, cuyo texto sigue al tenor siguiente:

> *Considerando que por todo ello, el vigésimo quinto aniversario de 'El Diario' debe ser considerado como un suceso extraordinario en las fastas vernáculas al cal no puede ser insensible el Centro 'Lara', el que, además, por inspiración reglamentaria está en obligaciones por todo lo que propenda la cultura social. Acuerda 1 Estimular como un ciudadano caroreño á José Herrera Oropeza, fundador y primer director de 'El Diario', y honrar permanentemente su memoria en esta corporación, colocando su retrato en su salón principal.* ([460])

Volviendo a la dinámica del Centro Lara registrada en sus actas, tenemos que cuando el presbítero Jesús María Alvarado cumplió 50 años de labor sacerdotal, este centro social se manifestó de la manera siguiente:

> *Considerando. Que este acontecimiento tiene una vibrante repercusión no sólo de modo extraordinario comarcanamente, ya que el Padre Alvarado ha sido durante dilatado tiempo con ejemplar dignidad, eficacia y ponderación, el curato del pueblo de Barbacoas, auxiliando los nuestros de San Pedro y Jabón, sino también nacionalmente, porque las virtudes de este insigne*

• Dice Kant al respecto, en alusión a la "mayoría de edad" que adquieren los que hacen uso de la razón emancipadora, lo siguiente: *Entiendo por uso público de la propia razón aquel que alguien hace de ella en cuanto docto (Gelherter) ante el gran público del mundo de los lectores. Llamo uso privado de la misma a la utilización que le es permitido en un determinado puesto civil o función pública. Ahora bien, en algunos asuntos que transcurren en función del interés público se necesita un cierto mecanismo, léase unanimidad artificial, en virtud de la cual algunos miembros del Estado tienen que comportarse pasivamente para que el gobierno los guíe hacia fines públicos, o, al menos, que impida la destrucción de estos fines*. Cf KANT, Immanuel **¿Qué es la ilustración?** Op Cit. 2002. Pág. 20 (subrayado nuestro)

[460] Libro Fundacional del Centro Lara. Pág. 46

> *sacerdote han trascendido en el ambiente de Venezuela con el hábito de una exquisita fragancia espiritual; Considerando. Que en el sentido real de la vida, la existencia de Dn Jesús María Alvarado puede considerarse fecunda en hechos positivos de estímulo social, ya que activo obrero de la comunidad como es, ha sido espejo de trabajadores, levantando templos perdurables y actuando de obrero con sus personales conocimientos; preparando jóvenes para el arte; fomentando la cultura en diversas formas de su expresión, y siempre y a toda hora dando testimonio de la dignidad humana con los afanes de un Ministro de Dios que cultiva sin tregua la viña del señor como sacerdote doblado en un caballero perfecto.* ([461])

Significativo el hecho de que se rinda homenaje a un sacerdote de menor jerarquía y que se trate de un hombre que al perecer gozó del aprecio popular en Carora. Veamos qué más nos dice el acta en la que se registra el acuerdo: *Considerando. Que el padre Alvarado ha sido especialmente sensible a la suerte de Carora en donde se le quiere y aprecia, estando siempre atento a la suerte de nuestra ciudad para exaltarla en sus triunfos, para cooperar en sus necesidades y para llorar con ella en sus desgracias*. ([462])

El acuerdo contiene también la decisión de designar al padre Alvarado miembro honorario de la institución. La asistencia a los necesitados y la caridad se concretó en el Centro Lara en el impulso de la concreción de una "casa cuna" para los niños pobres.

Entre los meses de julio y diciembre de 1945, no hubo sesiones en el Centro Lara. Sin duda, la situación del país luego del golpe de Estado en contra del general Isaías Medina Angarita, mantuvo en reserva a los consocios del club y de seguro, había restricciones para reuniones ampliadas. Lo que sí movió el interés de los miembros del Centro fue la aproximación del cuatricentenario de la fundación de El Tocuyo, acontecimiento que convocó a todo el país para la celebración de la instalación de la

[461] Libro Fundacional del Centro Lara. Acuerdo de homenaje al padre Jesús María Alvarado. 28 de septiembre de 1943. Pág. 47
[462] Ibíd. Págs. 47 y 48

ciudad, como un hito de la modernidad, ya que se entendía ése era el inicio del proceso civilizador en América.

Así lo registró el acta:

> *Considerando. Que Carora, como otras ciudades del País, deriva su historia en ese hecho fundamental, pues desde El Tocuyo partió a fundar la nuestra el conquistador Don Juan de Salamanca, entre cuya tropa hubieron de venir sujetos que ya ostentaban el gentilicio de tocuyanos, y por consiguiente se conjuntaron con el tiempo, y desde allí las sangres que ligadas dieron y continuaron dando elementos de prez para la composición del espíritu regional.* ([463])

Aún quedaban en pie los vestigios de la mentalidad conservadora que veía en el proceso conquistador el inicio del sendero a la civilización. Además, se destacaba el tema del linaje y la "sangre" europea que dio forma al gentilicio de las ciudades. De alguna manera, y al igual que los del Club Torres, los integrantes del Centro Lara, a los que concebimos como la élite alterna caroreña, se veían como parte de la representación social que sostenía al imaginario del progreso; así lo reiteraban no sólo el acta sino los postulados y conductas de los socios, acopladas a la civilidad.

Tuvo el Centro Lara, a tono con el sentimiento antifascista impulsado en América por la participación de los Aliados en el conflicto bélico mundial, y en una acción que no hemos visto en ninguno de los otros clubes del estado Lara, el trascendente rol de hacer pública la condena y el manifiesto de pesar por la muerte del "Obispo mártir", Salvador Montes de Oca, asesinado por los nazis que tenían ocupada Italia en los días del Tercer Reich de Adolfo Hitler. Por la pulcritud en la escritura del texto, y el tratamiento dado al

[463] Ibíd. 5 de diciembre de 1945. Pág. 55

caso en el documento, parece éste obra de don "Chío" Zubillaga. Así reza textualmente el acuerdo del Centro:

> *Considerando. Que debido a plausibles solicitudes fueron hallados e identificados en Italia donde pereció a manos del nazi fascismo cruel y despiadado, los restos del ilustre hijo de Carora y ex obispo de la Diócesis de Valencia, Monseñor Doctor Salvador Montes de Oca, los cuales después de haver recibido los tributos que le merecieron su hombría, su capacidad y su espíritu apostólico en la ciudad de Roma y otras de la ilustre tierra italiana, serán trasladados a su amada Patria y sepultados merecidamente en la Catedral de Valencia {…} es natural que los caroreños representados en el 'Centro Lara' no se muestren indiferentes ante este movimiento consolador de la justicia a los méritos esclarecidos del coterráneo que honra tanto a la Iglesia como a la dignidad de la Nación*;… ([464])

El Centro Lara comisionó a tres caballeros para la recepción de los restos de Monseñor Montes de Oca: Antonio Álamo, Juan Carmona (propietario editor de El Impulso, que ya para la fecha estaba en Barquisimeto) y Juan Oropesa. Llama la atención que ni Álamo ni Carmona fueran miembros de esta organización y sin embargo fueron encomendados para tal fin. Ambos eran figuras importantes de la sociedad barquisimetana, lo que evidencia la presencia del tejido social de las élites de las ciudades.

Hay otro aspecto distinguible del Centro Lara: la preocupación por los sectores emergentes de la sociedad, lo que ya entonces se llamaba "clase media". Así, en la asamblea del 16 de enero de 1947, esta organización, que como dijimos, no se calificaba a sí misma como un club, al menos en sus documentos, manifestó su preocupación por la falta de vivienda de la clase media. Veamos:

[464] Ibíd. Acuerdo de duelo por el asesinato de Monseñor Salvador Montes de Oca en Italia. 6 de marzo de 1947. Págs. 62 y 63

> *…el Sr. Lino Coronel hizo uso de la palabra en las cuales recalcó a la concurrencia la importancia de la idea en proyecto; acto continuo el mismo Sr Coronel dió lectura al proyecto por el cual se solicitará de las autoridades competentes el crédito necesario que permita la construcción de dichas viviendas. Este proyecto fué aprobado unánimemente. Seguidamente se procedió al nombramiento de la Junta que se denominará 'Liga Pro Vivienda de la Clase Media Caroreña'. Se presentó al efecto una plancha elaborada por los miembros Dr. Juan Perera Meléndez, Aníbal Suárez, Rafael José Pernalete y José Rafael Gallardo, la cual fue motivo de un largo debate, resultando electas las siguientes personas: José Ramón Hernández, Presidente; Víctor Vázquez, Vicepresidente; Godofredo Arispe, Tesorero; Lino Coronel, Secretario. Asesor Jurídico, Dr. Ambrosio Oropeza. {…} habiendo éstos acordado nombrar una comisión que se trasladará a Caracas a hacer las gestiones relacionadas con la aspiración mayoritaria de la clase media caroreña...* ([465])

Era preocupación, por tanto, para la élite alterna de Carora lo que ocurría en la ciudad, lo cual le daba un perfil a esta organización en su rol de ductora de la sociedad ante la falta de respuesta sobre un tema tan sensible por parte de los miembros del Club Torres, más preocupados por las transacciones comerciales y la preservación de sus prosapias, a juzgar por los testimonios. La clase media, quizás así lo veían los integrantes del Lara, era el potencial sector emergente para llevar las riendas económicas y sociales de la sociedad. Es allí donde estaban los emprendedores que se abren paso en este sentido. Era el tiempo de los programas modernizadores del Estado venezolano basados en la renta petrolera; en el Centro Lara sabían de los sustanciales cambios que se experimentaban en el país y con esta decisión se podría estimular la economía de la región. Además, seguramente la falta de viviendas era uno de los problemas de algunos miembros del Lara o de sus familiares.

En otro orden de ideas, y tal como se evidencia en otros clubes, buena parte de las actas registradas a partir de 1948, año del golpe de Estado en contra del escritor Rómulo

[465] Ibíd. 16 de enero de 1947. Págs. 59 y 60

Gallegos, son lacónicas, con textos sucintos y muy específicos como los nombres de integrantes de las "mesas directivas" o la adquisición de una nueva sede, como ocurrió en 1950. No obstante, en el contexto de la rigurosidad por el orden que el Gobierno de Pérez Jiménez impuso en el país, la disposición del prefecto del distrito Torres de prohibir los juegos de azar después de las 12 de la noche, generó discusiones en las asambleas de mayo de 1951. El socio Querales fue señalado por su mala conducta dentro del recinto, lo que generó preocupación porque en el Centro este consocio venía *observando una conducta no propia a la finalidad de la corporación, como es el de expresarse con vocablos de muy baja cultura a algunas damas que vicitaron (sic) el Centro*. ([466]) La situación motivó el acuerdo de separación de Querales de la institución.

El Rotary Club

Tanto el Rotary Club como el Club de Leones, pueden considerarse escenarios pioneros en el empuje de la sociedad barquisimetana hacia la modernización, inspirada en el modelo estadounidense. En el primero, fue punto de sumo interés las obras destinadas a la salud pública, así como las campañas libradas contra el cáncer y la tuberculosis. Para el segundo, obras de interés social como hospicios y albergues para mendigos. En ambos clubes se dio cabida a las mujeres para que dieran charlas sobre temas variados, una

[466] Libro Fundacional del Centro Lara. 29 de mayo de 1951. Pág. 79

situación inconcebible en los centros sociales que no eran de servicio. Los parámetros internacionales de este tipo de organizaciones –que eran supervisadas por sus sedes principales ubicadas en Estados Unidos-, es lo que explica esta realidad en estas incipientes formas de sociabilidad.

La visión liberal de este tipo de clubes y la influencia de sus miembros, dieron sustento para obras trascendentes con las que se buscaba el progreso de las sociedades. Así, el peso y prestigio del Rotary Club dio respaldo moral a los socios del Rotary Coro para que levantaran una enérgica protesta en 1943 contra de sus consocios del Rotary Ciudad Trujillo por la designación del dictador Leonidas Trujillo como Presidente Honorario de la institución en Dominicana, decisión que no tuvo respaldo en los rotarios barquisimetanos, para entonces presididos por el abogado Pablo Gil García (ver cuadro al final).

El Rotary Club, como institución mundial tiene un "principio de clasificaciones" según el cual se aceptan a sus miembros. No necesariamente deben ser empresarios o dueños de capital. También participan ejecutivos y profesionales. En una publicación interna leemos:

> *Su propósito es el de asegurar que todo Club Rotario incluya un representante de cada una de las actividades profesionales, de negocios o instituciones reconocidas en la comunidad. De esta manera, todo club llegará a ser una verdadera representación, un microcosmos, de la vida comercial y profesional de la ciudad o pueblo del cual forma parte* ([467]) (subrayado nuestro)

He aquí otra de las características del modelo estadounidense, que tomó la elite de la ciudad. En Barquisimeto, varios de los integrantes del Rotary son los mismos de los clubes Country y Centro Social. Básicamente, las actividades rotarias se centraban en obras de

[467] S/A, **Servicio en el club**, Volumen 2. Pág. 7

beneficencia y reconocimiento a personajes destacados de la sociedad. En la capital larense se empieza a hablar de esta organización a partir de 1939, fecha de la primera publicación del tema en El Impulso. Veamos esta información acerca de la fundación del Rotary en la ciudad:

> *Barquisimeto con urgencia necesitaba un club de servicio y en hora buena surge Rotary dispuesto a luchar por las más nobles causas del ser humano y su medio ambiente social donde se desenvuelve. Uno de los artífices de este recién creado club rotario barquisimetano es el Dr. Pedro Salom Lizarraga debido a que en sus constantes viajes a Estados Unidos pudo constatar los alcances humanitarios del Rotary International, toda vez que nació en él, la idea de tener una organización de esa naturaleza en nuestra ciudad.* ([468]) (Subrayado nuestro)

Como dijimos, a partir de la Segunda Guerra Mundial, el patrón cultural norteamericano se afianzó en la sociedad venezolana, a tal punto que hasta asesores venidos de Estados Unidos estuvieron en Barquisimeto para ver que todo anduviera bien. Más adelante se lee en el mismo texto lo siguiente: *Surge así la figura de James H. Ruth, enviado especial del Presidente del Rotary International quien con gran alegría cristaliza las aspiraciones de todos nuestros fundadores*. ([469])

La nota inicial publicada en el diario hace referencia del Premio Rotario Egidio Montesinos a la destacada estudiante María Esperanza Herrera, del liceo Lisandro Alvarado. Al año siguiente, la enfermera Saturna Martínez recibió del Dr. Gustavo Giménez Liscano, presidente del Club, la primera Medalla del Mérito de la institución, en reconocimiento a sus 47 años de servicio a los enfermos. En 1940, el Rotary Club inició

[468] S/A "Fundación del Rotary Club de Barquisimeto" en **Revista especial aniversaria 1938-1988 distrito 438**. 1988. Pág. 9
[469] **Ibidem**

una campaña Pro Sanatorio Antituberculoso de Barquisimeto. Para este fin, el club realizó una fiesta bailable en los salones del palacio de gobierno regional, el 20 de febrero. El total de aportes por entradas vendidas sumó la cantidad de 5.751, 50 bolívares, que pasaron a formar parte de la caja que se abrió para el objetivo propuesto. Un año más tarde, se repitió la acción en el edificio gubernamental para el mismo fin, según nota periodística del diario citado, publicada el 21 de diciembre de 1940. En julio de 1941 se entregó el Premio Pedagógico Rotario al joven Jesús María Méndez, del liceo Lisandro Alvarado.

Otra nota del mismo diario con fecha 11 de julio de 1941, anuncia los nuevos directivos del Club. Están los nombres de Teodoro Vargas, como presidente. Rafael Dalmau, JR (sic) Oropeza, José F. Saldivia, Miguel A. Crespo, Pablo Gil García, Arturo García y Pedro Salom Lizarraga, integran el resto de la junta.

En los espacios del Country Club se realizó una "reunión informal de compañerismo e inscripción" en el marco de una Asamblea de Ejecutivos Rotarios, según la reseña de El Impulso del 19 de septiembre de 1941. El hecho de que se haya realizado en el Country, nos da la idea de que el proceso de inscripción fue selectivo. Esta Asamblea de Ejecutivos se realizó en los salones del Centro Social, según reseña El Impulso del 20 de noviembre de 1941, lo cual nos da una idea del perfil de los asociados. En 1942 le fue entregada la Medalla Rotaria del Mérito al doctor Eladio del Castillo, en un acto al cual asistió el presidente del Estado, León Jurado.

Poco tiempo después, el 2 de julio de 1943, asumió un nueva Junta Directiva integrada por el Dr. Pablo Gil García como Presidente y los demás integrantes, JR (sic) Oropeza, TH (sic) Guerrero Molina, Dr. Oscar Veracoechea Lozada, Eduardo Loeb, Silvio Joulbert, Luis Anciaux y Juan E. Cordero. Todos estos caballeros formaron parte de las

membrecías del Centro Social y del Country Club, ello evidencia el control que tenía la élite de las organizaciones que servían de orientadoras de la sociedad en el sendero del progreso que, ya para este tiempo, tenía a Estados Unidos como modelo. En ese acto le entregaron las credenciales de rotarios a Ricardo Orellana, al Dr. R Carstens Echenique y a Amorfiel Martínez, (hijo), según nota periodística de El Impulso del 6 de julio de 1943.

Se daba inicio a nuevas formas de sociabilidad, que incluían cambios, aunque someros, en la mentalidad sexista de la época. Al parecer, en el Rotary se oyó por vez primera el discurso de una mujer en los espacios de un club. La información publicada dice lo siguiente: *La distinguida dama rotaria Sra. Carmen Lozada de Crespo, pronunció una charla de hondo interés feminista, abordando en estilo sencillo un tópico social y político en concordancia con las aspiraciones y la posición de la actual mujer venezolana. La inteligente charlista fue muy aplaudida*. ([470]) (Subrayados nuestros)

Al menos es la primera vez que se publica en este diario el discurso de una mujer, con tinte "reivindicativo", en un club de la ciudad. Sin embargo, debió pasar mucho tiempo para que la mujer ocupara un lugar relevante. Los movimientos de "liberación femenina" se hicieron sentir en el mundo a partir de la segunda mitad del siglo XX. La "concordancia con las aspiraciones y la posición actual de la mujer venezolana", nos hace columbrar que estuvo bien revisado el discurso de la señora Carmen Lozada. El desempeño público de la mujer estaba condicionado a los patrones morales que pese al desarrollo social seguía siendo conservador. Tomemos en cuenta que en el país modelo y cuna del Rotary, las mujeres pasaron a ocupar los puestos de trabajo de sus maridos que estaban en la guerra. Ello dio un resquicio de participación social de ellas, aunque ya sabemos que fue parcial, ya

[470] S/A "En el Rotary Club de Barquisimeto", en **El Impulso.** Barquisimeto 6 de julio de 1943. Año XXXIX. Pág. 3

que esas mismas mujeres pasaron a formar parte de la legión de las "amas de casa" del imaginario del *american way of life*.

En este orden de ideas, en 1946, se funda el Comité Femenino en la casa de don Víctor Mármol. Las damas que formaron su Junta Directiva fueron Mercedes de Guerrero, Ida de Salas Calderón, Esperanza de Rodríguez Oropeza, Emilia de Ramos Oberto y Ligia de Saldivia. Así se publicó en El Impulso del 9 de noviembre de 1946.

En 1943, al padre Jesús María Alvarado, párroco de Barbacoas, le fue impuesta la Medalla del Mérito, con motivo de sus bodas de oro sacerdotales. Antes, la habían recibido el Dr. Eladio del Castillo y el músico Franco Medina. Nota del diario El Impulso del 14 de agosto de 1943. En aquel año, también el Rotary sirvió de escenario para que el Hermano Nectario María, director del Centro Histórico Larense y profesor del Colegio La Salle, dictara una conferencia acerca de los orígenes del hombre, destaca la información publicada en El Impulso del 19 de noviembre de 1943.

Era de importancia el reconocimiento de hombres y mujeres que desde diversos escenarios aportaban para el desarrollo de la sociedad. En julio de 1944 le fue entregada la Medalla del Mérito Rotaria al Dr. Eliodoro Pineda, distinguido caballero e intelectual. Ese mismo día se inauguró la columna rotaria erigida en la avenida José Félix Ribas, describe El Impulso en su edición del 7 de julio de 1944.

Nuevamente, los clubes Centro Social y Country, ofrecieron sus sedes para actividades del Rotary. Destaca la información:

> *Durante hoy y mañana se efectuará en esta ciudad una asamblea regional de los clubes rotarios de San Felipe, Acarigua, El Tocuyo y Barquisimeto. El acto se iniciará con una reunión a las 3.00 PM en el Centro Social [.....]A*

> *las 8 de la noche habrá un banquete de honor en el Hotel Washington y a las 9 y media música bailable en el Country Club.* ([471])

Durante esos años, el gobierno de Medina Angarita tuvo apoyo del Rotary de Caracas, para otorgar becas estudiantiles. Dice la nota periodística:

> *El Rotary Club de Caracas, por medio de su Junta Directiva y con motivo del regreso al país del General Isaías Medina Angarita, miembro honorario de la institución, dispuso otorgar una beca para cursar estudios en la Universidad Central en forma concordante con el Plan de Bienestar Estudiantil, elaborado en fecha reciente por el Gobierno de la República*. ([472])

La elite barquisimetana apoyaba también al presidente Medina. En las nóminas de partidos como el PDV y la Asociación de Partidarios de las Políticas del Gobierno, ya lo vimos en capítulo precedente, figuran personajes de destacada influencia social en la ciudad. Varios de ellos, como el Dr. Honorio Sigala o el Dr. Pablo Gil García respaldaron también al gobierno de Marcos Pérez Jiménez algunos años después.

Hay un testimonio importante de un joven que a finales de los años cuarenta ganó un concurso para estudiar en el extranjero: José Manuel Briceño Guerrero, quien años después se convirtió en un destacado filósofo, filólogo y estudioso de los fenómenos de la mitología y la lingüística. Briceño es una de las figuras más destacadas del pensamiento venezolano contemporáneo. En relación con el premio, nos dijo este intelectual nacido en el estado Apure, lo siguiente:

> *Yo había terminado los estudios en el Pedagógico y quería hacer un posgrado. Uno de los distritos del Rotary Club ofrecía una beca en la*

[471] S/A "Asamblea Regional del Rotary Club", en **El Impulso**. Barquisimeto 12 de marzo de 1944, sección Sociales y Personales. Pág. 3.

[472] S/A "El Rotary y la protección estudiantil", en **El Impulso**. Barquisimeto 10 de febrero de 1944. Pág. 3

> *Universidad North Western, en Evanston, Estados Unidos. Estuve durante un año, me dieron alojamiento, alimentación, y ciertos recursos para gastos personales. A cambio de eso, yo tenía que ir todas las semanas a una de los Rotary Club para dar conferencias en inglés sobre Venezuela y Latinoamérica. Eso me ayudó a conocer Estados Unidos, y a dar a conocer a mi país y a mí mismo. Fue una experiencia grande para mí, yo era un muchacho de unos 20 años. Hablaba de historia de Venezuela, de como se formó Venezuela, cómo está constituida, respondía preguntas en general, eso sí, eludía los asuntos políticos porque en esa época había una violenta confrontación entre Estados Unidos y la Unisón Soviética. Era complicado, había un hombre importante, el senador Mc Carty que impulsó una ley muy fuerte, cualquiera podía ser sospechoso de cualquier cosa*. ([473])

Briceño vio de cerca la dinámica de la "Guerra Fría" en el interior de la potencia que hacía contrapeso a la nación soviética. La famosa lista del senador Mc Carty incluyó a figuras de Hollywood como Charles Chaplin, quien fue acusado de comunista, lo que implicó un rechazo social y laboral del artista. Este caso fue uno de los más renombrados por tratarse de una figura del cine, pero los hubo de diversas profesiones y oficios que cayeron en desgracia por la sospecha de simpatía con el sistema que enfrentaba al capitalismo.

El maestro Briceño Guerrero, filósofo con una sólida formación histórica, es de la idea de que el Rotary y el Club de Leones tienen su origen en la francmasonería. Dice al respecto que:

> *El Rotary Club es una organización internacional y me parece que su origen es masón, en el sentido de que allí se hace un intento para que los hombres se entiendan unos con otros por encima de las diferencias religiosas, políticas, culturales. Se orientan como los masones hacia una fraternidad universal, en ese club predominaba esa idea cuando yo estuve becado. De*

[473] BRICEÑO GUERRERO, José Manuel. "El Rotary es una institución para el bien colectivo", entrevistado por Francisco Camacho en Barquisimeto el 22 de abril de 2007

> *manera que allí no había fanatismo de ningún tipo, en esa época era importante la fraternidad entre todos los pueblos de la tierra. Ellos querían que cada club fuera como una maqueta de la comunidad, que estuvieran representados todos los diferentes sectores, a mí me gustó esa idea, de que el club no fuera exclusivo para cierto tipo de gente, es decir que fuera una comunidad en pequeño. Estuve contento de haber ganado ese concurso y de haber cumplido con todo.* ([474])

Es razonable el planteamiento de los rotarios de la época que describe Briceño. El mundo estaba estremecido por la cruenta conflagración que segó la vida de millones de personas. Había una necesidad de reagrupar a la humanidad, de pensar en los muchísimos desvalidos que dejó la guerra tras de sí. Una organización como el Rotary tenía que estar en el norte del bienestar del colectivo, tal como se plantea en los principios de la masonería, por lo que tiene sentido lo expuesto por Briceño. Además, debe tomarse en cuenta que aún para la época la francmasonería no era bien vista en la sociedad, por lo que una de las formas de tener presencia para los masones, aunque solapada, era la de participar en organizaciones de beneficencia y crecimiento espiritual, lo cual iba en sintonía con sus postulados.

Uno de los fundadores del Rotary Club fue Rafael Dalmau, hombre de destacada participación social y un reconocido masón en la ciudad de Barquisimeto. Además, Dalmau fue maestro de Briceño, quien dice de su preceptor lo siguiente:

> *Dalmau fue un maestro, dedicó su vida al servicio de la gente, que siempre le consultaba problemas de todo tipo y él aconsejaba, ayudaba, podemos decir que era un hombre bueno, bondadoso y sabio. Él era ingeniero mecánico y llegó a Barquisimeto para trabajar en las máquinas para explotar la caña de azúcar, es decir los ingenios. Él era de Puerto Rico, pero su apellido era*

[474] Ibidem

> *catalán. Durante la Segunda Guerra no se conseguían repuestos y él los fabricaba, era capaz de fundir metales y hacer las partes que faltaban en las máquinas. Era conocedor de la filosofía, se había cultivado en diferentes disciplinas de desarrollo personal y tenía poderes como dice la gente, pero yo creo que el principal poder que tenía es que era bueno, no era egoísta estaba dispuesto a servir a los demás o sea, que coincidía con los ideales del Rotary, que se parecen también a los ideales de la masonería.* ([475])

Briceño expresa palabras cargadas de amor y agradecimiento para su maestro en los temas de la espiritualidad. Rafael Dalmau dejó la misma impresión en muchos de los que le conocieron en Barquisimeto. La actitud de este hombre en sociedad fue la mejor manera de poner en práctica lo que creía, quizás por eso la expresión del filósofo Briceño en la que destaca la virtud de hombre bueno como el principal poder de Dalmau.

En otro orden de ideas y retomando las actividades desarrolladas por este club de servicio, en 1945 se publica la lista de la nueva Junta Directiva del Rotary. La Presidencia recayó en José Rafael Oropeza Simanca. Lo acompañaron en su gestión como directivos Silvio Ramos Oberto, el Dr. Teodoro Vargas, el Dr. R. Carstens Echenique, Carmelo Santana, Juan E. Cordero, Ramón Pérez Romero y Eduardo Loeb. En el mismo año, el Rotary realizó un baile benéfico en el Country Club para los niños pobres y enfermos de hospitales y asilos. El monto total de lo recaudado fue de 6.804 bolívares. Al restar los gastos, quedó para la obra de beneficencia la cantidad de 2.804,50 bolívares, de acuerdo a la nota periodística de El Impulso del 22 de diciembre de 1945.

Tras la tragedia ocurrida por el terremoto de El Tocuyo, en 1950, el ejecutivo del estado Lara, presidido por el doctor Carlos Felice Cardot, creó el Comité Estadal Pro

[475] Ibidem

Reconstrucción de El Tocuyo. El decreto publicado en El Impulso dice que el Dr. Pablo Gil García era el Presidente y el Dr. J. M. Domínguez Escovar, el Vicepresidente.

Reunión con el Obispo Benítez del Rotary Club de Barquisimeto (Circa 1950)

El brasileño Boris Kossoy, historiador de la fotografía, propone como modelo teórico metodológico para abordar la imagen fotográfica como fuente, los siguientes elementos constitutivos: el *asunto* (referido al tema, a lo que está registrado en la toma en tanto acontecimiento); el *fotógrafo* (autor de la imagen, a quien Kossoy califica de "filtro cultural", ya que su ideología termina transparentándose en la foto); y *Tecnología*, que agrupados los tres dan el producto final, la fotografía en sí misma. A ello suma Kossoy, como todo documento histórico, las dimensiones de *espacio* y *tiempo* que en las que deben ubicarse las fotos.

Estas imágenes, que en principio formaron parte de una *primera realidad*, una vez que adquieren el valor histórico como el que nos proponemos, pasan a ser parte de una *segunda realidad*, que ya es, explica Kossoy cuando la imagen adquiere valor de documento, cuando se reproduce, cuando se clasifica en un archivo, en fin, cuando se inicia el proceso de valoración e interpretación de este documento. ([•])

[•] *Toda fotografía representa en su contenido una interpretación del tiempo y, por lo tanto de la vida. El fragmento seleccionado de lo real a partir del instante en que fue registrado, permanecerá para siempre interrumpido y aislado en la bidimensión de la superficie sensible. Un fotograma de un asunto de lo real sin otros fotogramas que le den sentido: un único fotograma, sin antes ni después. Sin antes ni después; éste es uno de los aspectos más fascinantes en términos del instante continuo recortado de la vida que se confunde con el nacimiento de lo discontinuo del documento. A partir del momento en que el proceso se completa, la fotografía cargará en sí aquel proceso congelado de la escena pasada materializado iconográficamente. Se inicia, por lo tanto, otra realidad, la del documento: la segunda realidad, autónoma por excelencia. Se inicia otro proceso: el de la vida del documento. Éste no sólo conserva la imagen del pasado, forma parte del mundo…*KOSSOY, Boris. **Fotografía e historia**. 2001. Págs. 36 y 37

Es una foto periodística elaborada con los criterios que para la época tenían los reporteros gráficos de los diarios: fotos estáticas y de grupos, por lo general. Muchos de ellos eran fotógrafos comerciales que incursionaron al oficio, el cual no contaba con escuelas formales, sino que se transmitían los conocimientos y técnicas entre amigos y familiares. Debió tratarse de un brindis, a juzgar por los vasos en las manos de los caballeros a la derecha (*asunto*).

La figura central es la del Obispo, Monseñor Críspulo Benítez, quien tuvo vínculos estrechos con el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. De hecho, Monseñor Benítez es uno de los firmantes junto con el Presidente de la Cámara de Comercio, Raúl Azparren, de la solicitud al Congreso Nacional del ascenso del entonces coronel Pérez Jiménez al grado de general, en 1954, según comunicado de la prensa local y de acuerdo con el espíritu de la época. Al lado izquierdo del prelado, el Dr. Carlos Felice Cardot, abogado, historiador miembro de la ANH y gobernador del estado Lara entre 1949 y 1952, años en los que pudo haberse realizado la foto en Barquisimeto (*espacio y tiempo*). Entre otros, según testimonio de don Luis Gallardo, propietario de la foto, se encuentran también Juan Bencomo Montilla, gerente del Banco Maracaibo; Antonio Rodríguez Cirimele, comerciante, Oropeza Simancas, propietario del concesionario Auto Radio; Raúl Azparren, comerciante; posiblemente Cruz Duque, de la Galletera El Ávila; el abogado J.M. Domínguez Escovar y el industrial Rafael Dalmau. Todos ellos figuran en las listas de la membrecía del Rotary y de los clubes de la élite barquisimetana durante ese tiempo. El acto de la foto debió ser muy importante a juzgar por la vestimenta de los caballeros, todos de flux y corbata. Sólo hombres, a tono con la mentalidad sexista de la época.

El fotógrafo pudo ser Francisco Villazán o su asistente, Tito Mendoza, el primero editor y reportero gráfico del diario Última Hora y el segundo, laboratorista de este periódico (*filtros culturales*). El Rotary Club fue fundado en la ciudad en 1939 por un selecto grupo de hombres entre quienes había además de prósperos comerciantes, médicos y abogados. Su logotipo en el piso nos demuestra que fue colocado allí precisamente para destacar una actividad del club, el cual sesionaba en los espacios del Hotel Lara en la calle Comercio, según nos relata Luis Gallardo. La presencia de estos personajes nos permiten comprender el vínculo entre el Rotary y el Gobierno, habida cuenta de que el Dr. Felice Cardot fue el primer Gobernador Rotario del Distrito 44, además de ser figura principal de muchas de sus actividades; además fue también gobernador del estado Lara en los tiempos de Pérez Jiménez. Bencomo Montilla también fue firmante del comunicado que mencionamos arriba.

La posición en que se encuentran los hombres (los de atrás haciendo empeño por no quedar fuera) nos produce la certeza de que todos querían aparecer en la foto, dada la importancia de los personajes centrales.

Reunión con el Obispo Benítez en el Rotary Club de Barquisimeto (Circa 1950)

De seguidas, presentamos un cuadro que sintetiza la gestión de los presidentes del Rotary desde su creación hasta 1953. Veamos:

El Club de Leones

De acuerdo con la información publicada en la prensa de Barquisimeto, el Club de Leones nació en esta ciudad 1943. La información estuvo relacionada con los actos que organizaron los "leones" para celebrar el 19 de Abril. En la convocatoria, firmada por su presidente Teodoro Méndez, se especifica que el evento sería transmitido por Radio Barquisimeto. Tiempo del general Isaías Medina Angarita en el poder, cuando el país experimentaba una serie de cambios significativos. Se había fundado el partido Acción Democrática, COPEI y se allanaba el camino para que el Partido Comunista entrara en el

escenario político ya legalizado. La programación musical del evento incluía la entonación del himno del Club de Leones de Barquisimeto y los valses Aurora, Macuto y Besos de mis sueños, según la información de El Impulso del 17 de abril de 1943.

Ramón Escovar Salom, quien años más tarde tendría una participación activa en el escenario político nacional, recibió en ese año un premio del Club de Leones por su "trabajo literario" dedicado al panamericanismo, tema que impulsaba Estados Unidos en el contexto de la Guerra Fría. Escovar Salom sería más tarde un militante activo del partido Acción Democrática y como referimos anteriormente, promotor de la acción de fuerza en contra de Isaías Medina Angarita, en 1945.

Tal como ocurrió con el Rotary Barquisimeto, en donde se apersonó un enviado de esta organización proveniente de Estados Unidos, según una convocatoria de fecha 29 de abril de 1943, el Representante Especial para América Latina de la Asociación Internacional de Clubes de Leones, Vernon Galloway, llegó a Barquisimeto. Esta información refuerza el planteamiento del modelo de modernidad socioeconómica norteamericana que tomaron varios de los influyentes locales y cosmopolitas de la ciudad.

En otro orden de ideas, un acuerdo de duelo dedicado a la señora Zulme de Meinhardt,-apellido de origen judío- publicado en El Impulso del 19 de mayo de 1943, está firmado por los directivos Teodoro Méndez, Virgilio Giménez, Antonio Pineda Castillo, J. Jiménez Anzola, Pablo Rojas Meza, Américo Azuaje, Otto Alvizu, Teodoro Zubillaga, Tomás Pérez Santana, Carlos Zubillaga, Domingo González y Félix Martínez Sequera, todos, aparentemente, con menor relevancia social que los integrantes del Rotary, habida cuenta de que si bien eran comerciantes prósperos, no integraban la élite tradicional,

por lo que podemos considerar a los leonistas como una suerte de élite alterna al estilo de los miembros del Club del Comercio de Barquisimeto o el Centro Lara de Carora.

Un mes más tarde, el periódico anuncia la nueva directiva del Club, la cual estuvo presidida por Esteban Agudo Freítez, José Virgilio Giménez, Virgilio Torrealba Silva, Antonio León Tamayo, Pablo Rojas Meza, Félix Martínez Sequera, Domingo González, Eduardo Oropeza Castillo, José A. Despujols, Tomás Pérez Santana, Otto Alvizu y R. Peña Robles. De ellos, Esteban Agudo Fréitez y Tomás Pérez Santana, tuvieron militancia activa en el PDV. El primero fue gobernador del estado Lara durante el mandato de Marcos Pérez Jiménez. Pablo Rojas Meza, fue años más tarde un destacado dirigente del partido AD.

Los temas como el de la mendicidad eran tratados en el seno del Club. Una reunión en la cual Pablo Rojas Meza planteó una solución al problema, "tuvo respaldo sin regateos" de parte del Ejecutivo regional y del Concejo Municipal. La nota periodística no especifica cuál fue la propuesta.

Uno de los objetos primordiales del Club de Leones es el de "interesarse activamente por el bien moral, cívico, comercial y social de la comunidad", de acuerdo con la publicación de El Impulso del 8 de julio de 1943, aspecto que destaca que este club de servicio también se orientaba hacia el progreso social. Un año más tarde, una comisión del Club visita al Presidente de Estado, Gral. José Antonio González, para ofrecerle el terreno de uno de los socios a fin de que se construyera en ese espacio la Colonia de Mendigos. No se encontró información relacionada con la construcción de esta obra durante los hitos de estudio.

Entre las obras de beneficencia realizadas por el Club de Leones de Barquisimeto en 1943, están la entrega de una canastilla para el primer niño pobre que naciera el 24 de

diciembre y el donativo de 450 bolívares para el asilo sagrado Corazón de Jesús, según la información de El Impulso del 29 de diciembre de ese año. Como se ve, en esta organización había mayor preocupación por temas de índole social. Mientras en el Rotary se hacía empeño por traer a la ciudad servicios y equipos médicos de última tecnología, en el club de Leones, además de proponer salidas a problemas de la sociedad, se daba cabida al debate sobre el panamericanismo, el cooperativismo, o aspectos de actualidad mundial que afectaban a naciones más pobres.

El de Leones fue el primer centro social en el cual se hizo pública su posición con respecto a la Segunda Guerra Mundial. En la información publicada leemos: *...sesionó ordinariamente anoche el Club de Leones, en su sede del Hotel Martini, en homenaje a Francia y a la liberación de París. En medio de un gran entusiasmo, varios miembros hicieron uso de la palabra haciendo alusión a la memorable oportunidad*. ([476])

Al parecer, los miembros de este club tenían una concepción política distinta a los del Rotary y los otros clubes "apolíticos". En esos tiempos tomaba auge el sentimiento antifascista sobre todo en los incipientes partidos democráticos. En esa misma sesión, el socio Gregorio Orellana dictó una charla sobre el cooperativismo, tema que movía la atención de sectores populares, como alternativa de organización ante el avance de ideas comunistas. Como dijimos, cobraba importancia para los Leones el tema del Panamericanismo y de Simón Bolívar como su precursor. Su revista internacional El León exhorta a todos los clubes a declarar el 24 de Julio, fecha del natalicio de Bolívar, como el Día Panamericano. En Barquisimeto, se acogió con entusiasmo el planteamiento, aprobándolo en forma inmediata. Ello denota que esta institución se preocupaba por lo

[476] S/A "Los Leones dedicaron a París su sesión de anoche", en **El Impulso.** Barquisimeto 26 de agosto de 1944, año XLI, Nro. 12.868. Pág. 4

nacional y la unión entre países. No sería temerario asegurar que en ese sentido también afianzaban el nacionalismo a través de figuras del imaginario de la patria como lo hacía la sociedad estadounidense.

En la edición del 10 de julio del 45, en El Impulso, se publicó la lista de los nuevos directivos. El DR. Teodoro Méndez, resultó Presidente y lo acompañaron en la Junta, Dr. E Pérez Pérez, Dr. V. Torrealba Silva, Gregorio Orellana, José Domingo Medina, José M. Parra, Pablo Giménez, A. Castillo Arráez, Andrés Delgado y Tomás Pérez Santana.

Al parecer, la acción del golpe de Estado contra Isaías Medina Angarita, fue vista con buenos ojos entre los miembros Leones. Leemos en una nota de 1945:

> *...fue presentada la salutación a los nuevos socios por el león Presidente doctor E Pérez Pérez, y en especial a los invitados de honor señor don R. Oropeza Simanca y al doctor Teodoro Vargas, miembros del Rotary Club,[....]como también al teniente Raúl Oviedo Rojas, pundonoroso y joven militar, quien recientemente desempeñara brillante actuación en los acontecimientos de Octubre....* ([477])

Esta información refuerza lo dicho anteriormente con respecto a la relación entre miembros del Rotary y el gobierno de Medina. Varios de los leonistas eran militantes del partido Acción Democrática y estuvieron de acuerdo con la Junta Revolucionaria de Gobierno. Ello explicaría el interés por los temas sociales.

También hubo interés por lo cultural en el seno del Club de Leones. En 1947, se presentó una exposición pictórica de las señoritas Carmen y María Luisa Ortiz, "gentiles muchachas de nuestra sociedad". El día de inauguración, María Luisa Ortiz también ofreció

[477] S/A "Sesión Plenaria en el Club de Leones" en **El Impulso.** Barquisimeto, sección Sociales y Personales, Nro. 13.240. Pág. 5

un recital de piano con un programa de sonata en fa mayor de Mozart, de acuerdo a información periodística en El Impulso del 19 de septiembre de 1947.

En la sede de este club de servicio (describe la nota del periódico que estaba en la carrera 19), en noviembre de ese año el artista tocuyano José María Giménez expuso "30 cuadros al óleo", según El Impulso del 8 de noviembre de 1947.

Reunión en el Club de Leones (circa 1955)

A continuación, presentamos otro ejercicio de interpretación fotográfica. Se trata de una toma abierta de una asamblea de leonistas realizada con luz de flash directo en la cual se destacan los contrastes propios de ese tipo de iluminación. El hombre de pie es el doctor Epifanio Pérez Pérez, médico, y la foto pudo haber sido tomada, según testimonio de Luis Gallardo, el tercero de izquierda a derecha, en 1955, aproximadamente. No hay primeros planos que se destaquen, lo que nos indica que el fotógrafo, al parecer Tito Mendoza, reportero gráfico del diario Última Hora, quiso registrar a quienes presidían la mesa, todos elegantemente vestidos con frac y uno de corbata, lo que nos hace deducir que se trataba de una ocasión especial como una cena o aniversario del club. Según Gallardo, empresario de cine y espectáculos, esos trajes eran confeccionados en la sastrería El Puño de Oro, de los hermanos Gassan.

Reunión en el Club de Leones (circa 1955)

La foto es de género periodístico, de hecho, fue publicada en el mencionado periódico, según testifica su autor. Las condiciones de ese tiempo eran distintas en el sentido de que el ejercicio periodístico estaba muy limitado debido al control oficial, por lo cual las fotografías eran más o menos monótonas, estáticas y lucían como de eventos sociales. Además, como dijimos, muchos de los pioneros del periodismo fotográfico eran fotógrafos comerciales, que no tenían una formación en el campo del periodismo, el cual era ejercido por cualquiera que tuviera inquietud por escribir o hacer fotografías.

Además del Dr. Pérez y de Gallardo, figuran en la mesa José Virgilio Jiménez, comerciante de vehículos y bienes raíces; Demetrio Gómez Palacios, comerciante de telas, Germán Prado, agente de loterías; Almao Tovar, médico, La mayoría de ellos, según Gallardo, tenían vinculación con el partido Acción Democrática, lo que nos permite comprender el por qué ninguno de ellos era miembro del Rotary, amén de que debe

tomarse en cuenta que en el ámbito histórico mundial, los Leones provienen de una escisión de los rotarios y es muy probable que en sus estatutos se establezca la condición de no ser miembros del otro club.

Su lugar de reunión era el Hotel Rex, también situado en la calle Comercio. La estructura del hotel presenta bloques de vidrio, practica común de la época marcada por el modernismo arquitectónico. Como parte de la simbología del club, están sobre la mesa las banderas de varios países del mundo. Muchos de sus debates internos, según reseñas periodísticas estaban centrados en el panamericanismo y la fraternidad entre sus pueblos; ello explica la presencia de los banderines.

CAPÍTULO V

ALGUNOS PERSONAJES DE LAS ÉLITES SOCIALES DEL ESTADO LARA (1900-1960)

Algunos personajes de las élites sociales (1900- 1950)

El modelo de la modernidad tomado por la elite barquisimetana de la primera mitad del siglo XX

En este capítulo, y en sintonía con el hilo conductor del tema de la modernidad y las élites, tomaremos prestados algunos conceptos de sociólogos norteamericanos para comprender mejor el contexto de la sociedad larense. Diremos entonces, que los integrantes de las elites estudiadas son, en su mayoría, influyentes locales, categoría utilizada por el sociólogo Robert Merton, quien clasifica a los influyentes (individuos con influencia interpersonal) de dos maneras: los locales y los cosmopolitas. A partir de un estudio realizado por el funcionalista Merton en la población de Rovere, Estados Unidos, en 1943, este investigador distinguió a los dos grupos de la siguiente manera:

> *El principal criterio para distinguir a los dos influyentes se encuentra en su orientación hacia Rovere. El individuo localista limita en gran parte sus intereses a esta comunidad. Rovere es esencialmente su mundo. Dedica pocos pensamientos o energía a la Gran Sociedad y se preocupa por los problemas locales, con exclusión virtual de la escena nacional e internacional. Es, estrictamente hablando, parroquial* ([478])

A los influyentes cosmopolitas, Merton los describe así:

> *Lo contrario ocurre con el tipo cosmopolita. Tiene algún interés por Rovere y tiene, naturalmente, que mantener un mínimo de relaciones dentro de la comunidad, ya que él, también ejerce influencia allí. Pero también está orientado de manera importante hacia el mundo exterior a Rovere y se considera a sí mismo parte integrante de aquel mundo.*

[478] MERTON, Robert K. **Teoría y estructura sociales.** 1980. Pág. 477

> *Reside en Rovere pero vive en la Gran Sociedad. Si el tipo localista es parroquial, el cosmopolita es ecuménico* ([479])

Extrapolando esta realidad a nuestro espacio de estudio, y aunque varios de los personajes que integran las elites del estado Lara tienen rasgos cosmopolitas, a partir de esta propuesta podemos asegurar que en su mayoría, los líderes de las élites son influyentes locales. Puede leerse más de lo que al respecto dice el mismo Merton, para sustentar el planteamiento:

> *Los influyentes locales evidentemente pululan en las organizaciones que están destinadas en gran parte a 'establecer contactos' para crear vínculos personales. Así, se encuentran en gran número en las sociedades secretas (masones), en las organizaciones fraternales (alces) y en los clubes de servicio local: los rotarios, los leones y los Kiwani, la organización más poderosa de este tipo en Rovere. Su participación puede ser menos cuestión de impulsar los objetivos nominales de las organizaciones que de usarlas como centros de contacto...* ([480]) (Subrayados nuestros)

Para apoyar la idea del modelo norteamericano de la modernidad socioeconómica que tomaron los caballeros de esa elite de Lara, sobre todo en las formas de asociación como los clubes y a partir de la Segunda Guerra Mundial, citamos a Robert Putnam, quien extrae de un texto de Alexis de Tocqueville, lo siguiente:

> *Los americanos de todas edades, de todas las condiciones de vida y de toda índole están constantemente formando asociaciones. No solamente toman parte en asociaciones comerciales e industriales, sino también en otros mil diferentes tipos: religiosas, morales, serias, pasajeras, muy generales y muy limitadas, inmensamente grandes y muy diminutas [...]. Por lo tanto, el país más democrático del mundo es, ahora, aquel en el cual los hombres han llevado, en nuestro tiempo,*

[479] **Ibidem**
[480] **Ibíd**. Pág.438

> *a la más alta perfección, el arte de perseguir en común los objetos de deseos comunes y han aplicado esta nueva técnica al máximo número de propósitos*. ([481])

Como dijimos en el capítulo precedente, denominaciones como Country Club o Rotary Club, además de las actividades recreativas y deportivas en las instalaciones de los clubes, refuerzan la idea de la modernidad a la norteamericana que tomó la élite, sobre todo en el período de entre guerras y con mayor énfasis tras la segunda conflagración mundial de la que salió airoso Estados Unidos, país modélico para los grupos de poder en Venezuela. De esta manera, se fue implantando paulatinamente, un sistema de cultura foráneo que se ha mantenido en el tiempo. Otro detalle importante que refuerza la teoría del modelo que tomó la elite de Lara, es el desempeño de estos personajes en los cargos públicos. El investigador Merton dice lo siguiente:

> *Un contraste análogo se manifiesta en el conjunto de cargos públicos desempeñados por los dos tipos de influyentes.[...]. La diferencia primordial es el tipo de cargo desempeñado. Los locales tienden a tener puestos políticos –comisarios de calle, alcaldes, consejeros municipales, etc-. Conseguidos de ordinario mediante relaciones políticas y personales. Los cosmopolitas, por la otra parte, aparecen con más frecuencia en puestos públicos que implican funciones no meramente políticas, sino la utilización de pericias y conocimientos especiales (por ejemplo la Junta de Sanidad, la Comisión de Viviendas, la Junta de Educación).* ([482])

En el caso del estado Lara, varios de los integrantes de las elites son a su vez los que detentan el poder político, sobre todo en instancias municipales, otro de los rasgos del que permite calificarlos como influyentes locales. El proceso de escogencia, por

[481] PUTNAM, Robert. **Para hacer que la democracia funcione**. 1994. Pág.110

[482] MERTON, Robert K. **Op Cit**. 1980. Pág.483

ejemplo, de los candidatos a concejales en tiempos del gomecismo, el medinismo o el perezjimenismo, se daba con la anuencia del "jefe" que estaba al frente de Miraflores.

El nuevo patrón cultural de las élites de Lara

Una articulista de prensa escribió la siguiente información acerca de cómo se estableció la influencia norteamericana en nuestro país, dejando de lado el gusto por lo europeo. Así lo describe la autora:

> *A ritmo de one step y foxtrot se precipitó el mundo occidental al American Way of life. Europa, deprimida por la Guerra, aceptaba los buenos oficios del Plan Marshall en 1947 y le cedía su puesto como centro de poder mundial a Estados Unidos, que venía de superar el Crack de 1929. En Venezuela los nuevos hábitos culturales comenzaron a manar con el petróleo, y con el paso del tiempo, se hicieron imaginario. Es en el Country donde se empieza a manifestar la influencia de la cultura norteamericana en Venezuela ayudada por el enriquecimiento de su capital a partir de los ingresos petroleros*. ([483])

Estas líneas sintetizan la cultura de la Venezuela petrolera que miraba en Estados Unidos el referente moderno. Basta con mirar al alrededor para ratificar la permanencia en el tiempo que han tenido los patrones culturales "importados" de esta poderosa nación en los medios de comunicación- actores fundamentales del proceso de transculturación-, las modas, costumbres gastronómicas y hasta en la jerga cotidiana de los venezolanos.

En el área de la publicidad, con mayor énfasis a partir de mediados de los años cuarenta, es notoria la inspiración en el estilo de vida norteamericano en campañas orientadas al consumo. Esto se ve en los diseños de anuncios de los diarios o en

[483] AHUMADA LICEA, Yolanda. "La manía de no parecernos a nosotros mismos" en **El Nacional**. 3 de agosto de 2001. Año LVIII. 2 ° Cuerpo. Pág. 2

estrategias de mercadeo como las de incluir caravanas de empresas- con mayor énfasis en cerveceras- en los desfiles por las calles de la ciudad. Así, El Impulso del 16 de febrero de 1954 reseñó en primera página con una foto a tres columnas la designación de la señorita Elízabeth Yépez Tamayo como Reina de la Polar en Lara.

Para Estados Unidos, Venezuela era un aliado de importancia por su condición de país exportador y seguro proveedor de petróleo. A pesar de que durante el período del general Medina Angarita se legalizó al Partido Comunista-debido en gran parte a la alianza de occidente con la URSS contra el fascismo -, para la poderosa nación del Norte se hacía necesario la penetración cultural e ideológica que garantizara rechazo al comunismo y a los gobiernos protegidos por la Unión Soviética, además de servir como vehículo efectivo para promover el consumo de los productos de factoría estadounidense.

En otro orden de ideas, una vez entrado el país por el camino de mayores libertades -negadas durante el período gomecista-, se empiezan a ver los nombres de una elite emergente que tuvo resonancia en distintas instancias de las redes sociales. Junto con los comerciantes tradicionales de la ciudad, figuraban otros personajes. Comienzan a destacar los nombres de caballeros que además tenían vida activa en otras áreas como Ernesto Bensaya Pérez, Luis Gallardo, Amílcar Segura, Teodoro Vargas, Cruz Duque, Walterio Pérez, Daniel Montero, Raúl Azparren, y otros, que estuvieron presentes en actividades de organización social, políticas y económicas, así como una participación destacada en los clubes estudiados. Podría afirmarse que los miembros de la elite de la ciudad, los cuales tras la muerte del Benemérito Gómez fueron dando forma a las redes

sociales que se fueron tejiendo con mayor presencia a partir de los años 40, fueron influyentes en diferentes escenarios durante el período estudiado.

En este sentido, tratamos de abordar aspectos sobre la vida y desenvolvimiento que tuvieron algunos de los *influyentes locales* y *cosmopolitas*, en palabras del sociólogo Merton, con mayor énfasis en Barquisimeto, porque esta ciudad es el núcleo de acción de estos caballeros. Lejos de destacar las individualidades, nuestro método se sustenta en los criterios de la *Historia Social*. Sin embargo, es de importancia conocer algunos detalles de los líderes y la impronta que dejaron en la sociedad. El historiador annalista Fernand Braudel dice al respecto:

> *Todos somos conscientes del peligro que entraña una historia social: olvidar, en beneficio de la contemplación de los movimientos profundos de la vida de los hombres, a cada hombre bregando con su propia vida, con su propio destino; olvidar, negar quizá, lo que en cada individuo hay de irremplazable. Porque impugnar el papel considerable que se ha querido atribuir a algunos hombres abusivos en la génesis de la historia no equivale ciertamente a negar la grandeza del individuo considerado como tal, ni el interés que un hombre pueda despertar el destino de otro hombre.* ([484])

Otro de los que acompañaron a Marc Bloch en la corriente historiográfica que fundaron los integrantes de la revista Annales, Lucién Febvre, de marcada tendencia marxista y promotor de la historia económica y social, dice al respecto:

> *Yo no soy de esos para quienes la historia 'es solo obras de individuos'. En mi opinión, la historia es obra de los individuos y de los grupos, para decirlo de una manera muy general. El individuo histórico-lo he explicado en otro lugar- , el personaje histórico más exactamente, se desarrolla en y por el grupo. Hay momentos en que se separa del grupo y le muestra*

[484] BRAUDEL, Fernand. **La Historia y las Ciencias Sociales**. 1970. Pág. 42

> *caminos nuevos. Pero para llevar a cabo su obra – la de un fermento que hace crecer la pasta humana- es necesario que el individuo de sumerja de nuevo en el grupo. Lo más rápidamente posible, que se reincorpore al grupo y en este caso hablamos de repliegue o retroceso utilizando el lenguaje cotidiano…* ([485])

El planteamiento de Febvre podemos acompañarle con la propuesta metodológica de la *microhistoria italiana*, paradigma historiográfico que aborda, *grosso modo*, la interrelación entre la "historia general" o la macrohistoria de carácter "universal" con la historia que, conectada con la primera, puede tener un individuo, una comunidad, un sector social (la historia local), en la que hay *indicios, vestigios*, de la historia general, como parte de un proceso dialéctico entre las dos historias. Para ello, los microhistoriadores hablan de una reducción de escalas de análisis, del nivel macrohistórico (de carácter estructural como el capitalismo y otras realidades complejas) al nivel microhistórico, en el que estaría, la comunidad, el individuo, lo local. Ello conservando, eso sí, el criterio de totalidad o globalidad que proponen Bloch, Braudel y el resto de los annalistas. El paradigma microhistórico, explica el historiador mexicano Carlos Aguirre Rojas, tiene una vertiente que hace una "renovación general" de la historia económica, demográfica y social que está

> *…asociada a los nombres de Eduardo Grendi, Giovanni Levi y sus discípulos, que ha incursionado preferentemente en el tema de <u>la relación entre los individuos o actores y su contexto específico</u>, adentrándose entonces en el estudio de lo que ha sido llamado el análisis de las redes microhistóricas y reproblematizando desde allí temas como el de la biografía, el de la relación entre los diversos sistemas de normas y los espacios posibles de su transgresión, los modos concretos de ajuste del funcionamiento de un mecanismo económico, las formas de cohesión y comportamiento de las élites, el cambio generacional de los patrones de expectativas y de percepciones de una clase o las formas específicas de*

[485] FEBVRE, Lucién. **Combates por la Historia**. 1970. Págs.126 y 127

> *inserción de los grupos dentro de una entidad urbana más global entre otras*. ([486]) (Subrayado nuestro)

Partiendo de estos criterios, presentaremos unas breves biografías de algunos de los hombres (las mujeres, ya hemos dicho, tenían una participación muy limitada) que formaron parte de la elite que emergió en la ciudad de Barquisimeto a partir de 1935, año de la muerte de Juan Vicente Gómez y, como dijimos, inició de un sendero que marcará a Venezuela.

Honorio Sigala

Nació en 1894 en Curarigua y murió en Barquisimeto en 1976. El análisis de este personaje es fundamental para la comprensión de los fenómenos que en el contexto económico, social y político se produjeron en Barquisimeto durante el período estudiado. Honorio Sigala estudió en Caracas el bachillerato y se graduó de médico en 1919, en España, con especialización en Estados Unidos. Entre 1927 y 1935, fue director del hospital Antonio María Pineda de la capital del estado Lara. ([487])

Miembro de una tradicional familia propietaria de tierras y ganado en Curarigua, para entonces distrito Torres, Sigala se destacó como médico en la capital larense a la vez que compartía la propiedad de la farmacia Hermanos Sigala. En el surgimiento y desarrollo del Centro Social fue uno de los actores principales, quizás la figura más determinante para los aspirantes al ingreso a este selectivo club. Su contacto con las realidades de otras ciudades del mundo le permitió conocer las formas de sociabilidad que de alguna manera aplicó en Barquisimeto, caso concreto, en el Centro Social. Sin embargo, fue en la política donde Sigala tuvo especial trascendencia.

---

[486] AGUIRRE ROJAS, Carlos. **Microhistoria italiana modo de empleo**. 2009. Pág. 99
[487] Cf **Diccionario de historia de Venezuela** Fundación Polar 1997 .Pág. 1.125

Una vez que el Congreso Nacional designó, tras la muerte de Gómez, al general Eleazar López Contreras como Presidente de la República, muchos de los integrantes de la elite que emergía en la ciudad suscribieron un acuerdo en el que encabezaba la firma del Dr. Honorio Sigala, y en el que se deja claro las aspiraciones de este grupo en el nuevo escenario del país. Dice la comunicación citada por el activista político Ignacio Lameda Acosta:

> *.... los suscritos, representativos de los distintos gremios que integran la colectividad larense, con plena conciencia de nuestro deber de ciudadanos, aspiramos a gozar de las legítimas garantías que constituyen en las naciones civilizadas los sagrados principios de libertad, civismo y decoro personal y político. Y queremos expresarle que todos nuestros esfuerzos estarán prestos a colaborar en una Causa que tales postulados sustentare.* ([488])

Era prácticamente un hecho que el Dr. Sigala ocupara la Presidencia del estado Lara, cargo que para entonces designaba el Presidente de la República. Este hecho se produjo en los espacios del Centro Social. No obstante, fue un año después, el 17 de octubre de 1936, cuando Sigala asume el poder regional, de acuerdo con el citado autor, con alguna resistencia tanto de sectores populares como conservadores. Recordemos que hubo contradicciones entre los grupos de poder de la ciudad, contradicciones que se expresaban en el control de los clubes elitistas. Dice Lameda que:

> *...tenía en su contra la propaganda que le venían haciendo todos los sectores contrarios y los de izquierda, con razones o sin ellas, aparte de la desconfianza que su designación inspiraba o había despertado en algunos menos radicales, debido a la presencia de determinados elementos antipopulares y hasta gomecistas que, al lado de otros muy dignos,*

[488] LAMEDA ACOSTA, Ignacio. E. **Desde Gómez Hasta la Revolución de Octubre**. Libro 1. 1977. Págs. 6 y 7

> *honestos, de amplio criterio liberal y correctos en todo sentido, constituían los grupos promotores de su candidatura.* ([489])

Venezuela presentaba situaciones como esta en diversos ámbitos. Muchos de los integrantes de las élites siguieron relacionados con el poder. Aunque realmente surgieron otros actores en el escenario político, las élites vinculadas al gomecismo gozaron de ciertos privilegios porque se trataba de las mismas familias, en su mayoría propietarias de tierras y comerciantes, a las que también estaba ligado el doctor Sigala. En muchos de los casos privó el parentesco familiar, la amistad y la relación comercial. Lameda Acosta fue designado Corresponsal de Prensa del gobierno regional que dirigía Sigala, lo que produjo la solicitud de su renuncia a la filas del partido ORVE, en el que militaba entonces. Dice más adelante el dirigente político:

> *...porque la verdad es que el Dr. Sigala disfrutaba de todo el cariño del pueblo y sociedad de Barquisimeto, gozaba de amplia popularidad y merecidas simpatías por su sencillez y amabilidad indiscutibles en el trato suyo con grandes y humildes, por su generosidad y desinterés en el ejercicio de su profesión y por el mismo prestigio a que lo habían hecho acreedor sus éxitos como cirujano*. ([490])

Lameda Acosta señala que una de las causas de esta rivalidad era el interés entre grupos económicos. Sigala era propietario de la Clínica Sigala y de una farmacia, competencia de la Policlínica Barquisimeto. Aunque, como dijimos, se trataba del mismo sector social. Lameda explica en sus líneas que el "sigalismo" llegó a ser sinónimo de derecha y el "gabaldonismo", encabezado por el general José Rafael Gabaldón, de izquierda" ([•]). Como lo destaca el historiador Reinaldo Rojas: *Los acontecimientos que*

---

[489] **Ibíd**. Libro 2 p 31

[490] **Ibidem**

[•] **Ibíd.** p 32. Lameda se refiere al general José Rafael Gabaldón, predecesor del Dr. Sigala en la Presidencia del Estado, y quien se identificó con sectores populares antigomecistas, lo que no era bien visto por la nueva

siguen a las huelgas de mayo y junio (1936) confirman la tendencia derechizante del gobierno del general López Contreras. En Lara este hecho se expresa claramente con el retiro del general Gabaldón de la presidencia del Estado, al ser designado para dicho cargo el Dr. Honorio Sigala en octubre de 1936. ([491])

Acerca del doctor Sigala, aparece en una nota periodística, a propósito de su designación como Ministro de Sanidad y Asistencia Social en el gobierno del General López Contreras, lo siguiente:

> *...su profesión de médico especializado en cirugía le dio ese nombre popular que tuvo que verse envuelto en los hilos sutiles de la política. Dos veces presidente de Estado Lara, diputado, senador, Ministro de Comunicaciones, Ministro de Sanidad y Asistencia Social, diplomático en Bélgica, todo se ha sucedido en forma rápida, pues tiene apenas 46 años.*([492])

Para el momento en que se produjeron las protestas en febrero de 1936 por el programa de gobierno, el Presidente Eleazar López Contreras ordenó la disolución de los partidos ORVE, PRP y de la Federación de Estudiantes de Venezuela, organizaciones desde las que se lideraron las revueltas que se produjeron entonces. En Lara, el presidente Sigala hizo lo propio con un decreto en el que se revocó las "concesiones" a estos partidos y a la FEV, por prácticas que contravenían la Constitución Nacional. ([493])

Honorio Sigala fue embajador en Argentina durante parte del gobierno del general Isaías Medina Angarita, pero cuando se instala la Junta Revolucionaria de Gobierno, en 1945, nuevas figuras ocupan los escenarios de la política venezolana, aunque durante poco

---

élite que hizo todo lo que estuvo a su alcance para que el poder se quedara en manos de uno de sus integrantes, lo cual logró con relativa facilidad.

[491] ROJAS, Reinaldo. **De Variquecemeto a Barquisimeto**. 2002 p 331

[492] S/A. "Con el doctor Honorio Sigala nuevo ministro de Venezuela" en **El Impulso.** 22 de septiembre de 1941. Pág.3

[493] Cf. LAMEDA ACOSTA, Ignacio E. **Ob Cit**. Libro 3. Págs. 42 y 43

tiempo, ya que cuando se produce el derrocamiento de Rómulo Gallegos y se instala la Junta Militar de Gobierno para después dar paso a la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, los integrantes de las elites retoman el control del Estado. El Dr. Sigala fue precisamente en este período senador por el estado Lara y embajador de Venezuela en México. A partir del período democrático tras la caída de Pérez Jiménez, el Dr. Sigala se dedicó a actividades profesionales.

Entre las obras más importantes de Sigala mientras estuvo al frente del Ejecutivo regional destacan: la Escuela Nocturna de Alfareros, en el barrio Namur de Barquisimeto; los primeros comedores escolares del estado, inicio de la construcción del Correccional para menores, dos dispensarios (uno de medicina general y otro de odontología), brigadas médicas ambulatorias que recorrían el estado, los cursos de comadronas locales, la terminación del edificio de la Biblioteca Pública, realización de las primeras ferias de Barquisimeto, decreto del Parque Bararida. ([494])

[494] CF. YÉPEZ, Bernardo (compilador) **Personajes curaigüeños**. 1994. Pág. 70. Ediciones de la Casa de la Cultura de Curarigua. 121 páginas.

Pablo Gil García

Otro caballero de destacada presencia en la elite de Barquisimeto, fue el doctor Pablo Gil García, abogado vinculado a la clase propietaria de tierras en los entonces distritos Morán y Palavecino del estado Lara. Gil García fue Presidente del estado Lara entre febrero de 1937 y noviembre de 1938. Antes, había sido Secretario General de Gobierno durante la gestión del Dr. Sigala, con lo que se mantenía el control del poder de la nueva élite con la designación de Gil García en tan importante cargo.

Ignacio Lameda Acosta, citado anteriormente, dice de la gestión de Gil García al frente del poder regional que:

> *...puede decirse que su gobierno fue, sino el primero, por lo menos uno de los más austeros que ha tenido el estado Lara. Los pocos dineros de que para entonces disponía el Erario Estadal (sic) los manejó con probidad, economía y útil aplicación. No abusó nunca de la autoridad ejercida. La Judicatura tuvo independencia absoluta, los concejos municipales y juntas comunales obraron a su arbitrio, conforme a la ley, sin interferencias del Ejecutivo.* ([495])

En un tono de exaltación al personaje, Lameda Acosta justifica y ofrece detalles acerca de las relaciones entre el gobierno de Gil García y las instancias menores de poder político:

> *En las elecciones no puede negarse que el Dr. Gil García le arrimó un poco la brasa a 'Las Juntas de Acción Electoral' afectas al gobierno. Pero, ¿Qué presidente o gobernador de estado que hayamos tenido antes o después de él no hizo lo mismo o peor velada o abiertamente? {...}. Pero, ¿Habrá quien pueda decirnos de alguien que haya gobernado con sus enemigos? No. Presidentes liberales como Eduardo Santos se pronunciaron contra la pretensión del adversario a ocupar asiento en su régimen y don Rómulo Gallegos, en su alocución al asumir el mando como Presidente de la República en mayo del 48 expresó que su gobierno no sería de partido y que*

[495] LAMEDA ACOSTA, Ignacio E. **Ob Cit**. Libro 4 pp. 3 y 4

> *podrían perder las esperanzas aquellos que abrigaban la creencia de que daría cabida en su administración a elementos contrarios...* ([496])

Quizás, como herencia del voto censitario del siglo XIX venezolano, no había una participación democrática en los procesos de escogencia para las diversas instancias de gobierno. Los integrantes de los concejos municipales y las asambleas legislativas eran elegidos directamente, pero en estas elecciones no votaban todos los que debían y los que lo hacían, ya estaban condicionados por determinados candidatos en la mayoría de los casos. Las exigencias para ejercer el voto eran las de ser mayor de 21 años y saber leer y escribir,- una política que dejaba a una buena parte de la población al margen de la participación-, mientras que a las mujeres se les excluía del proceso eleccionario. Los senadores al Congreso eran escogidos por las asambleas legislativas y los concejos municipales elegían a los diputados. Los partidos imponían los nombres de los candidatos. Ello explica porqué se repiten los nombres de los mismos personajes en estos escenarios.

El Presidente Gil García puso énfasis en la inversión en las zonas de producción agrícola. Así, según describe Lameda Acosta, en la gestión de Gil García se efectuaron obras como:

> *Adquirió por el precio de Bs. 45.000,00 de la firma The New York Layne Company el primer equipo de perforación de pozos de agua que tuvo el gobierno del estado. Contribuyó con la cantidad de Bs. 12.000,00, mitad del costo de la obra, para la instalación del acueducto de Humacaro Bajo. Creó el comedor escolar de Cabudare. Compró para el patrimonio del erario estadal 500 acciones de la C.A. Fibro textil del estado Lara, habiendo pagado del valor de ellas Bs. 37.500,00 y quedando a deber sólo Bs. 12.500,00.* ([497])

[496] Ibidem
[497] Libro 5 p 53

La familia Gil García es una de las más prominentes en Humocaro Bajo, zona de tradición agrícola. Tuvo además este influyente caballero, que también llegó a ocupar la presidencia del Colegio de Abogados del Estado Lara, una participación de primer orden en la constitución de la Compañía Fibro textil del Estado Lara, y en la de la azucarera Compañía Central El Turbio. Con respecto a la instalación de ésta última, publicó la prensa local una comunicación suscrita por el Dr. Gil García como Presidente que dice:

> *...el día 21 del corriente mes previa convocatoria por la prensa constituyéndose en esta ciudad la 'Compañía Anónima Central El Turbio', cuyo objetivo principal es lograr en el Valle del Turbio la instalación de un gran Central Azucarero mediante la ayuda financiera que a la empresa preste el Gobierno Nacional por órgano del Ministerio de Agricultura y Cría. El capital de dicha compañía es de DOS MILLONES TRESCIENTOS MIL BOLÍVARES (Bs. 2.300.000 ,00) habiendo quedado constituida la Junta Directiva así: Presidente, el suscrito; Primer Vocal, Cruz Mario Sigala; Segundo Vocal, Pablo Cortez; Tercer Vocal, J.A. Tamayo Pérez; Tesorero, Cruz María Yépez Gil; Suplentes, Marcial Garmendia, Mariano Yépez Gil, Carlos Gil García, Diego Rodríguez y Horacio Anzola.* ([498]) (Mayúsculas en la publicación).

Gil García, también propietario de una hacienda cañera, fue un propulsor de los primeros créditos que otorgó la Corporación Venezolana de Fomento en 1952 a los cañicultores del Valle del Turbio, donde estaba el Central Río Turbio. Un año más tarde, figuró como consultor jurídico de la Junta Pro defensa de los Bosques Macuto y Titicare, organismo que trataba de controlar la extracción de minerales del río, lo que afectaba los sembradíos de caña. Meses antes de que se inaugurara el tramo del ferrocarril Barquisimeto

[498] S/A "Directiva de la C.A. 'Central El Turbio' ", en **El Impulso.** 27 de diciembre de 1945. Nro. 13.276. Pág.1

Puerto Cabello, el Dr. Gil García ya anunciaba el costo de la obra (Bs. 34.000.000,00) y el beneficio que ésta traería a los propietarios del Central, toda vez que podría trasladarse la caña en los vagones ya que los rieles atravesaban los cañamelares de Lara y Yaracuy. ([499])

Al iniciarse el período democrático que sucedió al general Marcos Pérez Jiménez, Gil García se dedicó a la actividad privada.

Luis Gallardo

El señor Luis Gallardo ha tenido un papel importante en la sociedad barquisimetana tanto en el período estudiado como en la democracia que sucedió al mandato de Marcos Pérez Jiménez. El testimonio de Gallardo merece especial atención por cuanto él se convirtió en una de las principales figuras del partido Acción Democrática, una vez transitado el gobierno de Pérez Jiménez, lo cual le permitió escalar posiciones políticas además de convertirse en un emblema y hombre de poder sobre todo en las instancias municipales. Gallardo fue uno de los líderes del Club de Leones desde sus inicios. Pertenece este hombre a esa generación emergente que rigió los destinos de la cuidad durante el tiempo en el cual Rómulo Betancourt ejercía gran dominio en el escenario político venezolano.

Luis Gallardo fue durante mucho tiempo un empresario que lideró el negocio de los cines y espectáculos en Barquisimeto, ciudad a la que llegó poco después de la huelga petrolera de 1939. Describe así Gallardo cómo era aquella metrópolis que le recibió:

[499] Cf S/A "El ferrocarril Barquisimeto Puerto Cabello costará 34 millones de bolívares" en **El Impulso.** 13 de agosto de 1952. Año XLIX. Pág.1

> *Todo lo que es actualmente la plaza La Mora era una laguna. Las casas eran de vera, un material al que el comején no lo atacaba, era una vigueta muy buena. Eladio Miranda y un señor de apellido Majano tenían el negocio de librería y de venta de esas veras que se usaban para construir las casas. Era muy buen negocio. El cine fue construido con este material En la Venezuela con 25 había un cementerio y el otro era en un sitio llamado Los Colerientos, adonde se llevaban a los pobres. A la gente de categoría lo enterraban allí en ese de la 25. También estaba el Bella Vista que era de los ricos, los de mayor elegancia*. ([500])

Al hablar de sí mismo, el entrevistado Gallardo ofrece los siguientes detalles:

> *Mi primer trabajo fue el de portero para recibir los tickets en el Cine Arenas que estaba ubicado en la calle Iribarren hoy calle 27 con carrera 18; después fui taquillero y luego operador de la máquina de proyección. La gente entraba los miércoles con el 'enganche', dos personas por un bolívar. Don Manuel José García, era el propietario. Vivía a tres cuadras del cine, hacia el cuartel Jacinto Lara. El Arenas era también un circo, allí se presentaban espectáculos con animales. Mi sueldo era de 5 bolívares diarios. Don Manuel iba a todas partes a pie, a pesar de que tenía chofer con un carro Lincoln. Salía del cuartel al cine Ayacucho, después al Arenas y de allí a la farmacia que también era de su propiedad. Comía en su casa que estaba a tres cuadras del Arenas. Don Manuel construyó el Cine Lara en la calle Iribarren donde hoy está Unibanca. Cuando murió el señor yo quedé como jefe, aunque la esposa seguía siendo la dueña. Ya entonces ganaba 20 bolívares diarios*. ([501])

El cine, que ya se afianzaba como fenómeno cultural de una época en la cual no existía televisión y la sociedad tenía menos formas de entretenimiento que en nuestros días, atraía a públicos que se clasificaban de acuerdo con los estratos sociales. La producción mexicana, por ejemplo, cautivaba a los sectores populares (sin duda, el idioma y los libretos de amor, esperanza, sufrimiento, pobreza y despecho con los cuales el pueblo se pudo sentir

[500] GALLARDO, Luis. "El Barquisimeto que viví". Entrevistado por Francisco Camacho el 18 de noviembre de 2003
[501] Ibíd.

identificado, fueron determinantes en esta preferencia del público), mientras que las películas de los grandes consorcios estadounidenses que se exhibían en los clubes y en el teatro Ayacucho cautivaban a los de la burguesía local. El cine fue una de las grandes industrias que se expandieron al mundo después del triunfo de los aliados en la Segunda Guerra. Se vendía una ideología y se construían imaginarios con este eficaz medio de difusión. No deja de llamar la atención que a finales de 1948 las películas de Hollywood fueran exhibidas en los espacios del Country Club y el Centro Social, lo cual nos indica el norte que tenían estas instituciones desde el punto de vista cultural. Gary Grandt, Hompry Bogart, Ingrid Bergman y Laureen Bacall, eran nombres ya conocidos entre los jóvenes de la elite barquisimetana, y las damas y caballeros se vestían a la usanza de las estrellas hollywoodenses.

Así describe Luis Gallardo el auge del cine popular durante su época de empresario artístico:

> *En 1942 me arrendaron un espacio y coloqué mi propio cine, crecí, y para el año de 1962 tenía 32 cines a mi cargo entre propios, arrendados o en sociedad: 18 de ellos en Barquisimeto, uno en Carora, otro en Churuguara, uno en Siquisique, otro en Aguada Grande, dos en Acarigua, uno en Guanare, dos en Barinas, uno en Turén y otro en Píritu. Portuguesa florecía económicamente, allí producían de todo en agricultura. Pérez Jiménez construyó todas las represas que propiciaron el desarrollo agrícola. En Turén había mucho movimiento. No había televisión, los cines eran buen negocio, ya que no había otros modos de diversión. En los años 50 se organizaban carnavales una vez al año y se jugaba béisbol en los campos. Al cine Ayacucho iba la gente de la élite. Allí, se proyectaban las películas inglesas, las de Estados Unidos, las francesas y las italianas. Yo tenía todo el circuito y además distribuía películas. Iba a Méjico donde adquiría las cintas para los cines populares. Cuando entré al Concejo Municipal, en*

> *1964, terminó el negocio porque no pude dedicarme más a la empresa del cine*. ([502])

Luis Gallardo, una vez que abandonó el negocio del espectáculo para adentrarse en la política, de la que también se mantiene alejado, se dedica aún a actividades comerciales y de construcción.

Chío Zubillaga

Cecilio "Chío" Zubillaga es una de los intelectuales de mayor trascendencia en el país. Su presencia en el Centro Lara, es lo que puede explicar que esta institución llevara una política de constante afianzamiento de los valores locales, así como el reconocimiento de artistas y creadores que aprovecharon el perfil cultural de este centro social de Carora. Había, definitivamente, una filosofía distinta en el Centro Lara a la de los clubes tradicionales; era, pues, un centro más cultural que de esparcimiento, por ello no se identificaba a sí mismo como un club. Si bien era un hombre de profundas convicciones anticoloniales, antimperialistas, admirador de Carlos Marx y de Lenin, pese a su procedencia "goda" don Chío gozaba del respeto de sus congéneres, independientemente de sus posturas radicales. A él se le debe la creación de la Biblioteca Riera Aguinagalde en Carora, pero además *ofreció al Ministerio de Agricultura y Cría sus derechos y los de sus hermanos en la posesión de Potrero Grande, con la esperanza de que se fundara allí una colonia agrícola. Posteriormente repartió sus tierras a los campesinos*. ([503])

El periodista Rafael Montes de Oca Martínez dice en una de las biografías dedicadas al maestro caroreño lo siguiente:

---

[502] Ibíd.

[503] MONTES DE OCA MARTÍNEZ, Rafael. **Interpretación de un genio popular biografía de Chío Zubillaga**. 1970. Pág. 128

> *Las primeras salidas de Chío Zubillaga en la política y la literatura se realizaron de un modo tímido, con las viejas armas románticas de un Quijote del siglo XIX. De manera incomprensible se despertó en él la ideología liberal. Dando pininos, tan pronto lo encontramos firmando un manifiesto liberal, como de corbata y bastón, presidiendo un aristocrático club social. Todo en él es emocional en ese tiempo*. ([504])

En la misma obra, hay más detalles de su trayectoria política y una cita de don Chío en la que explica su acercamiento y distancia de los gobiernos de Castro y Gómez. Veamos:

> *Montes Gran admirador de Zamora, lo encontramos militando en el Partido Liberal Amarillo, votando por el general Juan Vicente Gómez en 1909 en su primer mandato presidencial 'con la finalidad de librarse del castrismo y de la oligarquía'. Diputado a la Asamblea Legislativa en ese período, llega a ser Presidente de la Cámara, cuando contaba apenas 23 años de edad. Igualmente ejerció la Secretaría de la Prefectura Civil del Ditrito Torres*. (…) Dice Chío: '*Yo fui gomecista hasta el año 14, cuando la Malhechuría no había sido creada aún por el servilismo incondicional de los aprovechadores y adulantes soeces. Fue aquello como lo dicho otra vez, un deslumbramiento de los que cundimos la esperanza cuando creíamos que con el golpe decembrino se habría de transformar el ominoso régimen castrista'* ([505])

Además, Chío fue preceptor de destacadas figuras del pensamiento y el arte venezolanos como Juan Oropesa, Luis Beltrán Guerrero, Ambrosio Oropeza, Héctor Mujica, Alí Lameda, José Herrera Oropeza, Guillermo Morón, Rafael Oropeza, Edie Morales Crespo, Elisio Jiménez Sierra, Alirio Díaz, Federico Álvarez, Rodrigo Riera, Antonio Herrera Oropeza. El periodista Rafael Montes de Oca, detalla la participación del maestro Zubillaga en diversos escenarios de la sociedad caroreña:

---

[504] **Ibíd**. Pág. 49

[505] **Ibíd**. Págs. 50 y 51

> *Son famosas las tenidas o charlas culturales que se llevaron a cabo en el Centro Lara de Carora, en la Sociedad de Artesanos de San José y en la Biblioteca Riera Aguinagalde. Allí podían los jóvenes exponer sus ideas, irrealizables las más, cosechables las menos, pero que servían para canalizarlas hacia la culturización de las masas. Y como el tributo aportado por la mujer caroreña a la cultura era escaso, se propuso estimularla para hacerla destacar. Muchas damas caroreñas, y de diversas regiones del país, conservan estimulantes cartas que el Maestro les escribía.* ([506])

El poeta Alí Lameda describe la regia personalidad y el talante político de Chío Zubillaga en estos términos:

> *La página más inflamada de Fermín Toro nos resulta pálida en comparación del panfleto más inofensivo de Chío Zubillaga. Ello se explica no sólo porque entre uno y otro media un espacio de más de medio siglo, sino porque Chío Zubillaga encarnaba en un grado mucho más elevado y apasionado las aspiraciones del pueblo venezolano, se hallaba más cerca de este lado del mundo en que el destino de una nación podía resolverse a través de una guerra civil como la que animó y realizó en parte Ezequiel Zamora. O armando barricadas en las calles de un asalto violento de las masas explotadas al poder político, como en la vieja Comuna de París.* ([507])

Veamos un extracto nacionalista de la propia pluma de don Chío:

> *La influencia del imperialismo va aniquilando nuestro espíritu nacional. Resulta odioso asistir a este espectáculo denigrante para nuestra fibra democrática y bolivariana. Día a día esta savia que nutrió las huestes del Libertador, y más tarde nuestro Gran Zamora en su lucha por la democracia integral se apaga como un cabo de vela. A la larga la nación perderá sus rasgos con esta furiosa avalancha extranjerista que trae nada valioso a nuestra pobre tierra, sino que se lleva sus riquezas brutas destruyendo de paso el espíritu de la heroica nacionalidad que fundó Bolívar.* ([508])

---

[506] **Ibíd**... Pág. 86
[507] LAMEDA, Alí. **El humanismo proletario de Chío Zubillaga**. 2002. Pág. 26
[508] ZUBILLAGA, Cecilio "Chío" En MONTES DE OCA MARTÍNEZ, Rafael. **Interpretación de un genio popular biografía de Chío Zubillaga**. Op Cit. Pág. 46

Ya veía Zubillaga las consecuencias de la impronta de la penetración imperialista estadounidense que se inició en la primera mitad del siglo XX. El que el intelectual renegado de su clase haya participado activamente en el Centro Lara, es otro de los detalles por lo que podemos considerar este espacio como escenario de la elite alterna caroreña. Nótese que a pesar de ser hombres de empresa los miembros del Centro Lara, compartían y valoraban la enseñanza del maestro Chío, quien además dio muestras de su profundo espíritu humanista. Veamos lo que escribió nuestro hombre, refiriéndose a Nietzsche como el germen moral del nacional socialismo alemán, en la oportunidad del avance de Hitler en Europa:

> *El hecho de que el autor germano sea símbolo de la concreción de la fuerza que quiere destruir el orden moral del mundo o fundar uno distinto del que está en el pensamiento de la Justicia para bien de la especie; el mismo hecho de que el Superhombre y esa tendencia hacia la superpotencia que quiere entrañar Hitler, vengan de la ideación envenenada del misántropo alemán, debe ser motivo de que éste sea detestado por los que detestamos toda otra ordenación que no sea la que surgió del árbol cristiano, con sus ramas en clamor y en función activa por la integral Democracia, como norma del Universo. Le convengo que odie el Cristo de palo que inciensan en las sacristías simoníacas, y al que cargaron y cargan en sus coronas los reyes que existieron y aún existen. Pero le niego el derecho de odiar el Cristo del ideal, que se anticipó a los políticos redentores de las masas oprimidas, sin ser él, como Mahoma, un dios con pretensiones en lo político.* ([509])

La muerte de don Chío Zubillaga, acaecida el 25 de julio de 1948, marcó con honda huella a la sociedad caroreña, sentimiento que se extendió a buena parte del país, sobre todo en el ámbito intelectual. El acuerdo de la asamblea del Centro Lara, estableció en uno de

[509] _____ En LAMEDA, Alí. **Op Cit**. Págs. 28 y 29

sus considerandos que don "Chío", ejerció por muchos años *una altísima labor que trascendió a todos los ámbitos de la Nación de guía generoso y vigilante de la opinión y de la juventud de la Patria.* ([510]) La institución cerró sus puertas por tres días en señal de duelo y envió coronas de flores así como algunos de sus miembros y colaboradores para que dieran discursos durante las exequias del ilustre caroreño. Se colocó un retrato de Zubillaga en la sede del centro y su nombre fue designado como epónimo de la biblioteca.

El propio presidente Medina Angarita manifestó su pesar por la muerte de don Chío:

> *El fallecimiento de don Cecilio Zubillaga Perera me impresionó hondamente, no sólo por lo que a mis sentimientos personales pudiera incumbir, sino por lo que su falta significa para la sociedad venezolana tan necesitada como está de mentes claras que sepan percibir la verdad y tengan carácter y la voluntad necesaria para decirla y decirla bien.* ([511])

Raúl Azparren

Un hombre que tuvo una presencia activa tanto en el empuje económico de la ciudad como en otros espacios como el de los clubes sociales estudiados, fue Raúl Azparren. Nació en Barquisimeto el 15 de agosto de 1905. Apenas alcanzó el cuarto grado de instrucción primaria en la Escuela Lara, porque al morir su padre, Pablo Arapé, tuvo que buscar el sustento para la familia de dos hermanos y su madre, Josefita Azparren Rodríguez, todos habitantes del antiguo barrio San Simón. Trabajó de ayudante en una fábrica de sombreros y fue jefe del correo de la ciudad, institución en la que hizo carrera hasta finales de los 40 del siglo XX, cuando se jubiló.

[510] Ibíd. 25 de julio de 1948. Pág. 68
[511] En MONTES DE OCA MARTÍNEZ, Rafael. **Interpretación de un genio popular biografía de Chío Zubillaga**. Op Cit. Pág. 11

Una vez fuera del cargo público, Azparren en sociedad con Jesús María Bermúdez Sequera, un hermano de éste, Pedro León Bermúdez, y un empresario caroreño de apellido Herrera, fundó el Bazar Mundial, importadora de artefactos eléctricos como Frigidair, televisores Silvana, neveras y cocinas. Raúl Azparren fue propietario de muebles Bamundi. Presidió la Cámara de Comercio del estado Lara en cinco oportunidades.

Desde la Sociedad Amigos de Barquisimeto -creada en 1955 y en la que se mantuvo al frente prácticamente hasta su muerte- impulsó importantes campañas para llevar la ciudad hacia el desarrollo. Entre otras, destacan el acueducto de Barquisimeto, dos universidades públicas, la incorporación del servicio eléctrico y la puesta en marcha del gasoducto Morón Barquisimeto.

El profesor Otto Acosta dice de esta institución que:

> *Innumerables han sido las iniciativas y el apoyo de la SAB para el enaltecimiento y progreso de Barquisimeto, entre lo cual recordamos la intensa campaña por la creación del Instituto Politécnico, objetivo alcanzado en septiembre de 1962. Además su aporte se anota en el logro del Pedagógico, Universidad, liceo nocturno, 'Juan Sequera Cardot', autopista hacia Carora y San Felipe, Comdibar y muchas otras*. ([512])

El hijo de este influyente local, Raúl Azparren, recuerda a su padre como un verdadero emprendedor y un enamorado de la ciudad.

> *En la casa se hablaba de la ciudad, esa inquietud fue la que lo hizo buscar ideas para mejorar la calidad de vida de Barquisimeto. Estando en la Cámara de Comercio él sintió que había necesidad de un ente que trabajara en otros problemas que no fueran los comerciales. La capital del estado, recuerdo yo, ni siquiera agua tenía. Él empezó a pensar en la necesidad de un acueducto*. ([513])

[512] ACOSTA, Otto. **Barquisimeto eran otros tiempos**. 2002 p 101

[513] AZPARREN, Raúl, hijo."Raúl Azparren y la Sociedad Amigos de Barquisimeto", entrevistado por Francisco Camacho 26 de abril de 2005

Y continúa Raúl Azparren, hijo, con el relato del papel de su padre en la nueva sociedad:

> *Sin duda, él pertenecía a una generación emergente preocupada por llevar a la ciudad por los caminos del desarrollo. Entre esos fundadores de la Sociedad Amigos de Barquisimeto estaban hombres que no pertenecían a esas familias tradicionales de abolengo. Acompañaron a mi padre el Dr. Rafael Mendoza Mendoza, abogado quiboreño; monseñor Críspulo Benítez, Obispo de Barquisimeto, Eduardo Loeb, comerciante; Juancho Alvarado, comerciante y empleado municipal, Aurelio Torres, cónsul de Colombia en Barquisimeto y otros.* ([514])

Antes de la fundación de la SAB, ese mismo grupo de hombres logró el acueducto para la ciudad, lo cual dio pie para crear una institución desde donde se pudieran librar campañas a favor de la ciudad. Una de las primeras fue la creación de una universidad para Barquisimeto. El mismo Raúl Azparren (padre) describe sus gestiones al respecto:

> *Desde 1955, fecha de su fundación, la Sociedad Amigos de Barquisimeto puso énfasis en la solicitud de la Universidad para la capital de Lara y en 1961 se había intensificado una campaña al respecto, cuando al frente del Ministerio de Educación se encontraba el doctor Reinaldo Leandro Mora. Con dicho titular nos entrevistamos en varias ocasiones sobre la motivación antes dicha.* ([515])

Antes de la fundación de la SAB, había un comité que promovió la idea de una universidad privada. Azparren fue colaborador de esta empresa, según explica su hijo. Cita la investigadora Vivas la carta que dirigiera la SAB con el apoyo de diversas instituciones económicas, sociales y religiosas para lograr la creación del Politécnico al presidente Rómulo Betancourt, el 30 de mayo de 1962.

La motivación de Azparren, empeñado en llevar la ciudad por el sendero del progreso industrial, se destaca en la siguiente frase de la comunicación:

---

[514] Ibidem

[515] En VIVAS CHACÓN, Michely. **La educación politécnica en Venezuela**. 2009. Pág 82

> *Estamos vivamente empeñados en una CAMPAÑA POR INDUSTRIALIZARNOS, porque es bien sabido que la batalla de la producción, es la poseedora de las armas que van a permitirnos el triunfo definitivo de este país, porque de sus consecuencias se desprende el equilibrio social tendiente a una vida más justa y mejor para todos...* (Mayúsculas en el documento) ([516])

En el año 1966, el Politécnico inició formalmente sus actividades en esta ciudad gracias a esta campaña. Azparren se desempeñó en otros escenarios como el de la Cámara de Comercio de Barquisimeto, institución que presidió a principios de los años cincuenta. Así, en un discurso pronunciado en un aniversario de la Cámara decía:

> *...Extendidos están los brazos en esta encrucijada de carreteras modernas, complementadas con el ferrocarril para el encaminamiento de la exportación; el aeropuerto en donde pueden los jets deslizarse cómodamente {...}Ese Barquisimeto en trance de lograr la transformación de sus materias primas con el aprovechamiento del gas. Próximo a instalar, complementario de su cercana y técnicamente acordada Zona Industrial...* ([517])

Raúl Azparren también fue un promotor de las inversiones en la ciudad. Al respecto, recuerda su hijo:

> *A la casa iban cónsules, empresarios, gente de otros países que venían a entrevistarse con papá como si él fuera el Gobernador o el Presidente del Concejo Municipal. Yo vi cartas en las que muchos de ellos se excusaban ante la falta de voluntad de las autoridades, sobre todo municipales. Eso podría ser el antecedente de la actual Proinlara. Cuando llega el período democrático, los primeros cinco años de esfuerzo dieron el fruto de la Compañía Para el Desarrollo Industrial de Barquisimeto, Comdibar, empresa municipal que dio pie para la creación de las zonas industriales.* ([518])

---

[516] Ibíd. p 89
[517] AZPARREN, Raúl. **Barquisimeto paisaje sentimental de la ciudad y su gente**. 1972. Pág. 241
[518] AZPARREN, Raúl, hijo. Ob Cit.

La campaña fue extensa y convocó a varios sectores, lo que favoreció la creación en forma simultánea de la Universidad Lisandro Alvarado que en principio fue Centro Experimental de Estudios Superiores (1963) y el Politécnico (1964). En el ámbito político, Raúl Azparren fue el primer secretario de Gobierno regional durante la junta organizada tras el derrocamiento del General Marcos Pérez Jiménez. Fue concejal en 1959 y 1969. Estuvo al frente de la SAB, desde su creación salvo cuando se incorporó como concejal.

Raúl Azparren murió en Barquisimeto, el 9 de enero de 1982.

Carlos Felice Cardot

Carlos Felice Cardot es otra de las individualidades que se hizo sentir en la sociedad barquisimetana durante la primera mitad del siglo XX. Puede considerársele un influyente cosmopolita por su actuación en escenarios que trascendieron la ciudad y el país. Nació en El Tocuyo, el 15 de junio de 1913. Sus padres son Rafael Felice y Luisa Cardot. Sus primeros estudios los hizo en su ciudad natal, y en 1932, se recibe como bachiller en Filosofía en la ciudad de Mérida. Allí, comienza la carrera de Derecho en la Universidad de Los Andes, culminada en la Universidad Central de Venezuela, en Caracas, donde obtiene el título de doctor en Ciencias Políticas, en 1936. En Lara, ocupó importantes cargos como Juez Superior, presidente del Colegio de Abogados del Estado Lara, docente de Historia en el liceo Lisandro Alvarado, miembro de la Academia Nacional de la Historia (1942), e Individuo de Número de esta institución desde 1952 hasta su muerte, ocurrida en 1986. Fue también miembro de la Real Academia de la Historia de España, de la Academia de la Historia de Colombia, de la Academia de Geografía e Historia de México y del Centro de Estudios Militares del Perú.

Así se describía a sí mismo el doctor Felice Cardot en entrevista periodística:

> *Yo tuve durante el bachillerato mayor afición por las letras. Las matemáticas y las ciencias naturales las estudiaba con dificultades. Y, posiblemente por esa afición por las letras, no encontré en ese momento sino en los estudios de Derecho el escape para mis aficiones. En aquel momento no había sino Medicina, Derecho, Ingeniería, Odontología y Farmacia. Yo escogí al Derecho como el escape, como he dicho hacia las letras, que cultivo desde que estudiaba el Bachillerato. Fui director de la revista 'Luz' de los estudiantes de bachillerato, en El Tocuyo. Después que me gradué, por varios años dirigí la Revista del Colegio de Abogados de Barquisimeto. Y ya llevo 15 años dirigiendo el Boletín de la Academia Nacional de la Historia. No he sido periodista de diarios sino que he tenido la oportunidad de ejercerlo en revistas.* ([519])

Carlos Felice Cardot fue, durante el mandato de Marcos Pérez Jiménez, Primer Vicepresidente (1944) y Presidente (1945) del Concejo Municipal del Distrito Iribarren, Gobernador del estado Lara entre 1949 y 1952, embajador de Venezuela en Colombia (1952-1958) y Ministro de Relaciones Exteriores (1958). Luego de la caída del dictador, se ocuparía en la docencia universitaria y en la investigación histórica.

De su desempeño político, dijo en una oportunidad el Dr. Felice Cardot:

> *Yo pasé por la política, tal vez sin ser político ¡yo digo siempre que fui funcionario público. Tal vez si yo hubiera sido político de profesión, estuviera aún en la política como muchos otros. Yo fui Concejal de Barquisimeto porque me metieron en las planchas. Fui Presidente del Concejo por gravedad, porque todos los miembros consideraron que yo debería presidir la corporación. Fui Presidente de la Asamblea legislativa del Estado Lara. Fui Diputado al Congreso Nacional. Fui Senador al Congreso. Fui Secretario de la Gobernación de Caracas. Después, Gobernador de Lara. Fui Embajador en Colombia y, fugazmente, Ministro de Relaciones Exteriores. Pero, todos esos cargos me llegaron en una forma accidental. Casi violentamente…* ([520])

[519] En AUQUÉ J y CHAPARRO G (sic) **Valores larenses**. 1971. Pág. 87 Caracas. Talleres Fabicolor. 158 páginas.
[520] **Ibíd**. Pág. 88

Acerca de su designación y gestión como Gobernador de Lara, y luego Embajador en Colombia, dijo en la entrevista el Dr. Felice:

> *…Me la ofrecieron en una forma obligante. Recuerdo que se me dijo: 'Como tú no te retiraste como enemigo del Gobierno, te vamos a mandar de Gobernador de tu estado nativo, y no puedes decir que no´. Así fui allá, y estuve 32 meses muy gratos. Se desarrolló una labor amplia; construí, hasta el momento, el mayor número de escuelas que se había construido en el Estado. Tuve un presupuesto de 18 millones de bolívares, y se pudo realizar una gran labor…Tuve dos años y medio de Embajador. Manejé la política internacional con el hermano país con seriedad, con señorío…tengo el más alto recuerdo para mis amigos colombianos, especialmente para los escritores, académicos y los miembros del Rotary Club de Bogotá, y mantengo con ellos las más fervorosas relaciones…* ([521])

Su extensa producción intelectual abarca, entre otras obras, las siguientes: **Década de una cultura** (1951); **La historia de la educación secundaria en El Tocuyo**; **La libertad de cultos en Venezuela** (1959); **Rebeliones, motines y movimientos de masas en el siglo XVIII venezolano** (1961); **Mérida y la revolución de 1826 en la Cosiata** (1963)**; Curazao hispánico** (1967) y **La rebelión de Andresote** (1954); **Tierra y hombres** (1954); **La Iglesia y el Estado en la Primera República;** y **Noticias para la historia de la Diócesis de Barquisimeto** ([522])

En 1942, en el Rotary Club de Barquisimeto se le hizo un homenaje por haber sido electo Gobernador del Distrito 44 (Venezuela y las Antillas Holandesas). Carlos Felice Cardot fue, ya lo hemos señalado, fundador de esta organización en Barquisimeto. En la Academia Nacional de la Historia, ocupó cargos como el de Segundo Vicedirector, Secretario y Director desde 1983 hasta el 18 de febrero de 1986, cuando ocurrió su muerte.

---

[521] **Ibíd**. Págs. 88 y 89

[522] Cf **Diccionario de historia de Venezuela** Fundación Polar .1997 Tomo II. Pág. 325

Pedro Salom Lizarraga

Pedro Salom Lizarraga, está vinculado a las familias propietarias de tierras en Yaracuy y Lara, y figuró entre los principales promotores de la fundación del Rotary Club de Barquisimeto. Una publicación interna de esta institución, dice al respecto:

> *...Se trata del Dr. Pedro Salom Lizarraga, prestigioso médico yaracuyano arraigado desde muy joven en tierras larenses donde da sus mejores frutos como rotario, como ciudadano y como profesional. En sus constantes viajes al exterior, y más concretamente a Nueva York, el Dr. Salom se contagia del fervor militante que existía en esa nación del norte por la doctrina rotaria, una doctrina fundada en el compañerismo de los hombres y en el noble ideal del servicio comunitario.* ([523])

Los viajes del Dr. Salom Lizarraga no eran sólo de entretenimiento. Realizó estudios de posgrado en Ginecología en el Hospital John Hopkins de Baltimore ([524]). Allí, vio de cerca la importancia de la asistencia médica. Cuando Salom Lizarraga ocupó la presidencia del Rotary Club en la ciudad (1940-1941), una de sus principales campañas fue la del Pabellón Antituberculoso del Hospital Central Antonio María Pineda.

Según el investigador Willinger Silva Falcón, Salom Lizarraga fue el primer médico de Sanidad de Barquisimeto, cargo que ocupó en 1926 y al que renunció "por presiones políticas" para ofrecer inmediatamente sus servicios en la North Venezuelan Petroleum y la Tocuyo Oil Fuel, en la margen sur del río Tocuyo. El estrecho vínculo con estas transnacionales y su formación profesional sin duda influyeron en la visión de modernidad socioeconómica norteamericana que tomaron como modelo en Barquisimeto los miembros de la elite.

---

[523] Cf S/A **Revista especial aniversario 1939-1988**. **Ob Cit**. 1988. Pág. 10

[524] Cf SILVA FALCÓN, Willinger. **Anuario biográfico del estado Lara.** 1999. Pág. 107

A principios de los años treinta del siglo XX, fundó junto con su colega Agustín Zubillaga, la Policlínica Barquisimeto, competencia de la Clínica Sigala en la ciudad, y que aún mantiene actividades de servicio médico. Salom Lizarraga fue el primero en traer la penicilina a Venezuela, en 1944, y junto con el también médico Luis Gómez López fomentó la construcción de las barracas antituberculosas en la capital larense. Fue miembro de la Sociedad Venezolana de Cirugía, de la Sociedad Venezolana de Anatomía Patológica y miembro correspondiente de la Academia Peruana de Cirugía.

Ramón Escovar Alvizu

Ramón Escovar Alvizu fue un abogado que tuvo una destacada actividad política, sobre todo en el partido Acción Democrática, del que fue fundador en Lara. El biógrafo Silva Falcón dice de este hombre, lo siguiente:

> *Abogado, luchador democrático, eminente hombre de leyes {...}. Partidario de las ideas liberales propuestas entre otros por el Ilustre Americano {...}. Durante el régimen de López Contreras nacen las organizaciones políticas Unión Nacional Republicana, Movimiento de Organización Venezolana (ORVE) y el Partido Republicano Progresista. El Dr. Escovar Alvizu en 1941 participa en el recién creado Partido Democrático Nacional (PDN) de intensa actividad clandestina durante los años 1937-1941. Son las raíces de Acción Democrática cuya legalidad se logra el 13 de septiembre de 1941, siendo uno de sus fundadores y su secretario general en Lara.* ([525])

[525] **Ibidem**

Su hijo, el también abogado Ramón Escovar Salom, de destacada participación en la política venezolana, dice en unas líneas que ilustran las normas de urbanidad de la época, que su padre:

> *...era un hombre soberanamente inteligente. Sus modales de gran señor, de hombre que se comportaba como un viejo caballero español, pleno de hidalguía, educado y cortés hasta el extremo. Era legendaria su fama de hombre educado y respetuoso. Vivíamos con austeridad y moderación pero eso no le impedía vestirse muy bien. Le hacía ropa el mejor sastre que había en Venezuela: Luis Chávez. Le enviaban camisas hechas a la medida en Valencia y en Caracas {...}. En esa época salir sin saco y sin sombrero era inconcebible. La gente tenía una idea muy formal de la seriedad y generalmente el bastón acompañaba a los otros usos del vestir.* ([526])

En lo que respecta al pensamiento del Dr. Escovar Alvizu, dice su hijo:

> *En el ámbito de lo religioso era abiertamente librepensador, y en lo ideológico se inclinaba por las más avanzadas corrientes sociales. Por eso, a la muerte de Gómez, fue de los fundadores y dirigentes del Partido Democrático Nacional. La gente no podía entender cómo un abogado de tanto éxito pudiera tener tales adhesiones políticas*. ([527])

Escovar Alvizu tenía sesenta años cuando murió Juan Vicente Gómez. Fue Senador y miembro de la Corte Suprema de Justicia. Según el relato de su hijo, se le había ofrecido la Fiscalía General de la República durante el gobierno de Rómulo Gallegos, cargo que no aceptó por razones de edad. Murió en 1973.

Sinforiano Mosquera Suárez

La frase *Loquitur Res Ipsa* ("la cosa habla por sí sola" en latín, aunque la construcción gramatical correcta parece ser *Res Ipsa loquitur*) hace de identificadora del periódico La Escala, propiedad de Sinforiano Mosquera Suárez, polifacético personaje que

[526] ESCOVAR SALOM, Ramón. **Cuaderno de Prueba y Error**. 1985. Pág. 174

[527] **Ibidem**

tuvo una importante influencia social en Barquisimeto durante el final del siglo XIX y principios del XX. Ya hemos visto en el capítulo anterior que este caballero fue presidente del Club Unión, pero además, fue un promotor de los oficios para mujeres, práctica que impulsó desde el mismo club y que quizás, por ser Mosquera maestro de Casta J. Riera, ésta decidió que el epónimo de la academia comercial que ella dirigió durante décadas, fuera Mosquera Suárez.

Sinforiano Mosquera Suárez fue uno de los primeros fotógrafos de Barquisimeto, editor, propietario de una imprenta, músico, pintor. En las primeras páginas de La Escala anunciaba que *se publican remitidos y avisos a precio convencional y fabrica clichés para retratos, facsímiles, monogramas*. En el libro **Barquisimeto,** de 1923, el editor Manuel Liscano lo identifica como profesor de Contabilidad y Dibujo Natural en el Liceo Municipal Lucrecia García. Una revisión de algunos de los ejemplares de La Escala puede acercarnos al personaje. Es una constante, a tono con su tiempo, el tema del orden y la moral y la preocupación por la ruptura de la ley y las buenas costumbres. Así, del asunto de la guerra, decía: *abominable y terrible con su cortejo de odio y venganzas es esta calamidad, consecuencia inmediata de un mal grave: la desmoralización*. ([528]) Las ideas liberales de Mosquera, cuando aún no había llegado el triunfo de los bolcheviques en Rusia, se reflejan en estas líneas: *La guerra es finalmente ese comunismo ya establecido por los zánganos de toda condición, á saber: que debe dárseles; que se debe trabajar para ellos que…todo es de todos.* ([529])

La Escala tenía un estilo similar a El Cojo Ilustrado caraqueño, en el que se dedicaban las primeras páginas a biografías de destacados personajes. Entre otros, se leen

[528] En **La Escala**. Barquisimeto, 31 de enero de 1899. Nro. 14
[529] **Ibidem**

reseñas de vida de Idelfonso Riera Aguinagalde, el general Diego Bautista Ferrer, el presbítero Rafael A Gutiérrez, Juan Manuel Álamo, el bachiller Pedro Montesinos, el Dr. Eliodoro Pineda, Juan de Dios Meleán, entre otros. En carta hecha pública para su hija Rosa, Mosquera Suárez le exhortaba:

> *No olvides que la ociosidad es el más peligroso de los enemigos; y el trabajo la oración más perfecta. Rindan tus labios culto á la justicia y no los manches jamás con la murmuración. Sé discreta; respétate y respeta a los demás sin olvidar esta frase de Víctor Hugo: 'En los bosques viven las fieras, pero en el seno de las sociedades viven los monstruos'*. ([530])

El doctor Juan Antonio Asuaje, uno de nuestros entrevistados para el desarrollo de esta investigación, recuerda a Mosquera como un hombre frugal, poco dado a interrelacionar a su familia con el resto de la sociedad. *No dejaba que sus hijas se asomaran ni siquiera al pórtico,* nos aseguró el Dr. Asuaje.

Por otra parte, el tema de las asociaciones, propio del tiempo moderno en el que el hombre trasciende en tanto actúa en colectivo, era una constantes en la sociedad de entonces. Decía esto Mosquera, en una nota en la que conminaba a sus lectores a organizarse en "bancos de mutuo auxilio":

> *El sistema de las asociaciones ha dado siempre los mejores resultados, cuando el bien de la comunidad es ideal que los inspira. Los antiguos, los griegos sobre todo, lo comprendieron bien: y se asociaban frecuentemente, cuando el concurso de muchos esfuerzos era necesario para un fin laudable; teniendo en cuenta sí que el hombre que produce para el bien general, adquiere derechos de reciprocidad, que es lo que constituye la equidad, base de la justicia (...) no sería más conveniente destinar esos capitales a la formación de Bancos Mutuo Auxilio ó Cajas de Ahorros, algo así, donde pudiera un artesano conseguir un poco de dinero para fomentar su industria y salvarse; y tendríamos con ello un bien positivo para los obreros; y el Gobierno, sobre cuyos hombros pesan cargas y reclamos, compartiría su*

[530] En **La Escala**. Barquisimeto, 2 de junio de 1900. Nro. 10. Pág. 3

> *responsabilidad y administración con sólo dar impulso al objeto primordial de las asociaciones*. ([531])

Era, pues, una idea persistente en Mosquera la superación de los integrantes de la sociedad. Ello explica su empeño en crear concursos de oficios, en formar gente para ganarse la vida con el trabajo honesto y el esfuerzo.

Juan Antonio Asuaje

Juan Antonio Asuaje es otro de los personajes de la élite que participó activamente en la vida social y política del estado Lara. Abogado, juez, miembro del Concejo Municipal del Distrito Iribarren, es hijo del doctor Juan Antonio Asuaje Gómez, secretario de Gobierno durante la Presidencia del Estado Lara en manos de los generales Pedro María Cárdenas y Eustoquio Gómez. Nació en 1915 y durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez, el Dr. Asuaje, hijo, ocupó importantes cargos.

De niño, fue un asiduo visitante del Club Unión, al que su padre le llevaba con frecuencia, y ya de adulto, fue directivo del Centro Social. Del Unión, ubicado entonces en la actual avenida 20 con calle 24, Asuaje recuerda las fiestas infantiles de Carnaval y los conciertos de la Orquesta Mavare.

> *El club Unión funcionaba en una casa; tenía una sala, una mesa de billar, otra de póker, dos corredores donde se hacían las fiestas, básicamente, en diciembre. Las del 24 de Diciembre las hacía el Club Unión y las del 31 de Diciembre, el Centro Social. En esa época no se usaban los espacios del club para matrimonios, la gente se casaba en sus casas, que eran muy grandes. La casa nuestra, estaba en la actual avenida 20 entre 23 y 24 (Comercio entre Catedral y Lara); tenía un corredor, dos patios y un solar. Los niños no íbamos al Club Unión a menos que fueran las fiestas como la de Carnaval. Después, este club se mudó, en los años 20, frente a la Plaza Lara, en la actual carrera 17 con calle 23 (en casa Rosada, cerca de los*

[531] En **La Escala**. Barquisimeto, 15 de marzo de 1901. Nro. 24. Pág. 3

> *Yépez Gil), después se mudó donde está el Hotel Lara, en la calle 23 con carrera 18, y de allí para la carrera 19 entre 23 y 24, hasta allí llegó*. ([532])

Los preceptos morales de la época dejaban claro cómo se debía tratar a los niños. Los clubes eran, en esencia, un espacio de hombres. Los chicos debían estar con sus madres en casa. Cuando Asuaje llegó a la adultez, hizo vida activa en el Centro Social, del que dice que:

> *Para ser miembro había que ser propuesto por dos socios solventes, se votaba en forma secreta con una tarjeta de aceptado o de rechazado. Los solventes depositaban la tarjeta en una urna y después se contaban. Al Centro Social entramos cuando ya éramos profesionales, allí no dejaban entrar a los muchachos; yo había heredado las acciones de mi papá. Los que mandaban eran Honorio, Cruz Mario, José y Pausides Sigala, Pablo Gil García, Daniel, Mariano Yépez Gil, médicos y agricultores. También estaba Pablo Martínez Ojeda, J. M. Domínguez Escovar. En principio, el Centro Social funcionaba frente al actual Hotel Príncipe, es decir, frente al Unión. Después se mudó para el edificio de la 19 donde se mantuvo hasta su cierre. Yo estaba recién graduado y en el año 40 logramos entrar. Hicimos una campaña para que dejaran el club en manos de los jóvenes; éramos Augusto Viso, Jesús María Moreno, Armando Aldazoro, de Carora, alcanzamos la mayoría de votos en asamblea para hacernos directivos. Logramos que se permitiera la entrada a las muchachas amigas nuestras, que eran pobres; los Sigala eran muy cerrados. El Centro Social era un club de más categoría, selecto. Mi papá, aunque socio del Centro Social, iba más al otro club; fue secretario general de Gobierno, él iba al Club Unión, donde estaban los gomecistas, poco iba al Centro Social. Los Sigala eran familia de Arévalo González, que combatió al general Juan Vicente Gómez. Honorio se casó con una hija de Arévalo. A papá nunca le importó eso; él era médico y amigo de Yépez Gil.* ([533])

De su actuación en la vida política, dice el doctor Asuaje:

---

[532] ASUAJE, Juan Antonio. "La vida social de Barquisimeto", entrevistado por Francisco Camacho, el 5 de diciembre de 2003

[533] Ibíd.

> *Yo fui del Partido Democrático Venezolano, acompañé a Medina Angarita; recuerdo a Enrique Andueza, Humberto Cordido, Julián Sequera. A mí me quitaron un cargo público cuando llegaron los de la Junta Revolucionaria de Gobierno, pero más nada; yo era amigo del Dr. Anzola, presidente del Estado; hasta que llegó el mayor Santiago Ochoa Briceño, ya con Pérez Jiménez, y me designó Procurador General del estado; a los dos meses me nombraron juez pero en el año 52 fui nombrado Presidente del Concejo Municipal del Distrito Iribarren: El señor Oropeza, que era el jefe de la Seguridad Nacional, me mostró una lista en la que aparecía mi nombre; era una recomendación del general Oscar Mazzei Carta, mi amigo, era ministro de la Defensa. En ese cargo estuve hasta el año 58. El Nuevo Ideal Nacional era un plan de desarrollo, el general Pérez Jiménez fue un presidente progresista, trajo el desarrollo para Caracas, Barquisimeto, la represa del Guri fue diseñada en su gobierno; el puente de Maracaibo, el proyecto de ferrocarril era hasta San Cristóbal. Él tuvo un tremendo ministro de Agricultura, el doctor Tamayo Suárez.* ([534])

El doctor Asuaje vivió hasta principios del siglo XXI y desde hacía tiempo se había retirado del ejercicio profesional.

[534] Ibíd.

CONSIDERACIONES FINALES

Acerca de la metodología

Abordamos nuestro estudio desde la perspectiva metodológica de la *Historia Social*, *Historia Global* o *Historia Síntesis*, categoría que, como vimos en el inicio de esta investigación, define Pierre Vilar como la manera de historiar *las interacciones entre la producción material y todos los niveles de la actividad humana*. A principios del siglo XX, Henri Berr hizo el planteamiento de este modelo, que después fue sistematizado en 1929 por los fundadores de la *Revue de Histoire Économique et Social* - publicación de la llamada Escuela de los Annales franceses-, Marc Bloch y Lucién Febvre. En nuestro país, durante los años 60 del siglo pasado, el escritor Luis Beltrán Guerrero dio a conocer en las aulas de la Universidad Central de Venezuela la propuesta historiográfica de los Annales, aunque quien divulgó de manera permanente en Venezuela esta corriente de interpretación histórica fue el maestro Federico Brito Figueroa. ([535])

Marc Bloch escribió acerca de este método para abordar la historia, lo siguiente:

> *...Han surgido nuevos procedimientos de investigación antes ignorados. Sabemos mejor que nuestros antepasados interrogar a las lenguas sobre las costumbres y a las herramientas sobre los obreros. Hemos aprendido, sobre todo, a descender a más profundos niveles en el análisis de la realidad social.[....]. La historia de la economía-de la que Cournot, al enumerar los diversos los diversos aspectos de la investigación histórica, ni siquiera tenía idea- acaba de comenzar a constituirse.* ([536])

[535] Dice el historiador Reinaldo Rojas, reconocido discípulo de Brito Figueroa que éste *funda en la década de los 70 en la UCV y posteriormenete en la década de los 80 en la Universidad Santa María, que se empezará a estudiar con más profundidad y detenimiento la obra del fundador de Annales (Marc Bloch) y toda la pléyade de historiadores franceses que para nuestro historiador se continúa en los maestros Francois Chevalier, Albert Soboul y Pierre vilar*. CF ROJAS, Reinaldo. **Federico Brito Figueroa maestro historiador**. 2007. Pág. 84

[536] BLOCH, Marc **Ob Cit** .1986, p 91

Para Marc Bloch, lo total, la totalidad, debe privar al momento de realizar una investigación histórica. Dice al respecto:

> *Es que hemos reconocido que en una sociedad, sea la que sea, todo se liga e interdetermina: la estructura política y social, la economía, las creencias, las manifestaciones más elementales lo mismo que las más sutiles de la mentalidad. ¿Cómo llamar a este complejo, 'en el seno del cual –escribió ya Guizot – vienen a reunirse todos los elementos de la vida de un pueblo, todas las fuerzas de su existencia'?* ([537])

Otro de los fundadores de la corriente annalista, Lucién Febvre, explica cuál es el objeto de la historia, según los parámetros que nos hemos propuesto. Dice en relación con ello, lo siguiente:

> *...Los hombres son el objeto único de la historia, de una historia que se inscribe en el grupo de las disciplinas humanas de todos los órdenes y de todos los grados, al lado de la antropología, la psicología, la lingüística, etc; una historia que no se interesa por cualquier tipo de hombre abstracto, eterno, inmutable en su fondo y perpetuamente idéntico a sí mismo, sino por hombres comprendidos en el marco de las sociedades de que son miembros. La historia se interesa por hombres dotados de múltiples funciones, de diversas actividades, preocupaciones y actitudes variadas que se mezclan, chocan, se contrarían y acaban por concluir entre ellas una paz de compromiso, un modus vivendi al que denominamos vida.* ([538])

El historiador Reinaldo Rojas destaca la importancia del legado de los annalistas franceses que allanaron el camino para una historiografía alterna a la tradición positivista y

[537] **Ibíd.** p 229

[538] FEBVRE, Lucien. **Combates por la historia**. 1970, pp. 40 y 41

en algunos casos, complementaria a los postulados marxistas de la ciencia de la historia. Leemos de Rojas lo siguiente:

> *Gran parte de la obra de los fundadores y principales colaboradores de Annales ha sido fundamental en la tarea de hacer del estudio de los hechos pasados un procedimiento metódico, ajustado a las nuevas perspectivas que emergen de las Ciencias Sociales, entre fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. Un primer rasgo de esta nueva perspectiva, es la visión de multidisciplinariedad que estará presente en esta empresa intelectual, sintetizada en lo que Bloch y Febvre- siguiendo a Henri Berr- denominaron una historia síntesis, una historia global, que es lo que define a la Historia Social que promovieron y cultivaron en sus estudios*. ([539])

Partiendo de este criterio, para el desarrollo de esta investigación, nos valimos de varios métodos, siendo uno de ellos el regresivo: estudiar el pasado partiendo del presente, lo cual ayuda a la comprensión de ese pasado, en su contexto, evitando el error del anacronismo, descubriendo fenómenos y explicándolos. Como en una cinta cinematográfica, se trata de avanzar y retroceder en las escenas para comprender los hechos en diversas circunstancias y tiempos.

Abarcamos también el método compratívo. Citemos nuevamente al maestro Marc Bloch, quien dice acerca del método comparativo lo siguiente:

> *De la misma manera, cuando, en el curso de la evolución humana, creemos discernir entre ciertos fenómenos lo que llamamos un parentesco. ¿Qué entendemos por ello sino que cada tipo de institución de creencias, de prácticas aún de conocimiento nos parece expresar una tendencia particular y hasta cierto punto estable del individuo o de la sociedad? ¿Podría negarse, por ejemplo, que a través de todos los contrastes, existe algo común*

[539] ROJAS, Reinaldo. "Federico Brito Figueroa, Annales y la Historia Económica y Social de Venezuela" en **Revista de Ciencias Sociales de la Región Centroccidental** .2001. p 49

> *entre las emociones religiosas?. De lo que necesariamente se desprende que se comprenderá siempre mejor un hecho humano, sea el que sea, si se poseen ya datos de otros hechos de la misma índole*. ([540])

La crítica, como parte de la manera de llevar la investigación histórica, conlleva una posición activa frente a los testimonios: desprendiéndonos de prejuicios, pero con firmeza ante lo implícito. Los documentos, afirma Bloch, sólo hablan cuando se sabe interrogarlos. Eso tratamos de hacerlo también en este trabajo.

En otro orden de ideas, el tiempo histórico escogido está en sintonía con el concepto manejado por Bloch, quien nos dice que el tiempo es "el plasma en el que se bañan los hechos". El nuestro, es un tiempo de mediana duración (1900-1950), de acuerdo a las categorías utilizadas por Fernand Braudel (larga, corta y mediana duración). Es un tiempo de inserción y acople al cauce modernizador que llevaba al mundo por los derroteros del progreso que impuso el positivismo y en capitalismo industrial.

La cultura, la iconografía y la iconología

En nuestra investigación se tomó muy en cuenta el aspecto de la cultura. En este sentido, hay mucha bibliografía que destaca la importancia del estudio de la iconografía para comprender la cultura (material e inmaterial) de las sociedades de tiempos pasados y del presente. Acorde con los postulados de la llamada *Nouvelle Histoire,* se tomaron en cuenta aspectos vinculados con "casi cualquier actividad humana", en palabras del

[540] BLOCH, Marc. **Ob Cit.** 1986, p 152

historiador Peter Burke ([•]) y que van desde las mentalidades, los imaginarios, los miedos, hasta las costumbres y ritos, entre otros aspectos, objeto de estudio de mayor interés que el de la tradicional historiografía política, o la económica y social, tan cara ésta última al marxismo tradicional.

Entendimos la importancia de un método para estudiar el pasado en el que también se tomen en cuenta las imágenes, los sonidos y otras formas de comunicación, además del tradicional texto escrito, tan preciado por quienes se dedican a la investigación histórica. Cada uno de esos elementos tiene sus propios *códigos* que hacen inteligibles sus *mensajes*, el equivalente de lo que los lingüistas denominan *lengua* y *habla.* ([•]) En palabras de los semióticos, signos con un significado y un significante, al igual que las palabras escritas y habladas. Tomando prestado referentes teóricos de la lingüística, podemos decir que así como existen instituciones, objetos, urbanismos de las ciudades, que podemos presentar como "significantes tangibles", también hay elementos que están en el plano del

---

[•] Burke, contrastando entre el paradigma de la "historia rankeana o tradicional" y la Nueva Historia afirma que *'Todo tiene su historia' escribía en cierta ocasión el científico J.B.S. Haldane; es decir, todo tiene un pasado que, en principio, puede reconstruirse y relacionarse con el resto del pasado. De ahí la consigna de 'Historia Total', tan cara a los historiadores de los Annales. La primera mitad de este siglo fue testigo de la aparición de la historia de las ideas. En los últimos treinta años hemos visto un número notable de historias sobre asuntos que anteriormente se consideraban carentes de historia, por ejemplo, la niñez, la muerte, la locura, el clima, los gustos, la suciedad y la limpieza, la gesticulación, el cuerpo, la feminidad, la lectura, el habla y hasta el silencio…* Cf BURKE, Peter. "Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro" en **Formas de hacer historia**. Alianza Editorial. Madrid. 1999. Pág. 14

[•] Ferdinand de Saussure, citado en páginas precedentes, es el primero en establecer una teoría del lenguaje, considerada el gran aporte del positivismo en la ciencia lingüística y al estructuralismo. La teoría saussuriana, punto de partida de la semiología y el estructuralismo de los años 60 del siglo XX, y de las corrientes filosóficas subsiguientes como los postestructuralistas, establece claras diferencias entre los conceptos de lenguaje (sistema de signos, sean orales, gestuales, icónicos o escritos, que son de carácter universal, e inherentes a la especie humana desde el inicio de su existencia); lengua (código o lenguaje de determinada comunidad, supraindividual, convencional y con un ámbito presencial en una comunidad lingüística que puede ser muy extensa como la comunidad hispanohablante. Puede considerarse el bastión de toda cultura en tanto vehículo por excelencia de la educación y la comunicación); y habla (concreción de la lengua, que se da solamente en el plano individual. El habla es el uso que de la lengua hace cada individuo integrante de la comunidad lingüística). Cf DE SAUSSURE, Ferdinad. **Curso de lingüística general**. 1973. Págs. 127 y ss.

significado, inmersos en lo psicológico, lo mental, lo sensible, que si bien impalpables, inciden en las relaciones humanas y la comunicación. Se trata, entonces, de ver los asuntos del pasado, poniendo la lupa en la cultura, tomando prestado criterios de lo que la historiadora francesa Frédérique Lange denomina la *antropología cultural* y lo que los "anglosajones", Lange *dixit*, llaman la *historia cultural*. ([541])

Hablamos de cultura – conscientes de lo difícil que es dar una definición única del término-, en el sentido antropológico. Como lo explica Jean Pierre Rioux en texto colectivo, se trata de *un conjunto de hábitos y representaciones mentales propias de un grupo determinado en un momento determinado, con su cortejo movedizo de costumbres y creencias, de leyes y de técnicas, de artes y de lenguajes, de pensamientos y de meditaciones...*([542]) Para reforzar estos conceptos, citamos al venezolano Juan Liscano, quien define a la cultura como *el mundo creado por el hombre en sus manipulaciones, oposiciones o tentativas de armonizar con la naturaleza, la cual nos fue dada.* ([543]) Umberto Eco, filósofo y semiótico italiano, figura clave del estructuralismo europeo, sostiene que toda comunicación es cultura por que ésta se basa en un proceso de experiencias con las que el hombre aprehende el mundo que le rodea. En nuestro caso, resulta interesante el planteamiento de Eco, alineado en la idea de que existe humanidad y

[541] Cf LANGE, Frédérique. **Rumores y sensibilidades en Venezuela colonial**. Op Cit. Pág. 26
[542] RIUX, Jean Pierre. **Para una historia cultural**. 1989. Pág. 18
[543] LISCANO, Juan. "De la cultura, nosotros y la civilización" en **Fundaciones, vencimientos y contiendas**. Biblioteca Ayacucho. 1991. Pág. 156. En la misma página, Liscano agrega a su concepto de cultura, lo siguiente: *Esta definición muy amplia y general al coincidir con la de Ralph Turner cuando escribe que 'la cultura es la suma total de los modos y medios fabricados por los hombres para hacer las cosas' o con M.J. Herskovits 'la cultura es parte del medio hecha por el hombre', propone como contenido de la misma, además del lenguaje que propició la comunicación y su expansión en función de afinidades geográficas y étnicas un complejo ya precisado en 1871 por E B Taylor el cual comprendía 'los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en su calidad de miembro de la sociedad´.*

sociabilidad solamente cuando hay relaciones comunicativas. Dice al respecto Eco: *Utilizar una piedra por primera vez no es cultura. Establecer que como la función puede repetirse y transmitir esta información del náufrago solitario del mañana, esto sí lo es. El solitario se convierte en emisor y destinatario de una comunicación*. ([544])

Levi Strauss nos sirvió de referente para comprender la cultura, desde la perspectiva antropológica. Tomamos de él su concepción de la ciencia de la cultura, porque para este intelectual, al igual que para Deleuze, la cultura es un proceso simbólico, y como tal, encierra tanto lo material como lo inmaterial. Así, los objetos y las ideas son susceptibles de análisis, desde esta perspectiva. Veamos:

> *Al afirmar la naturaleza simbólica de su objeto, la antropología social no se separa de los* realia *¿cómo podría hacerlo, puesto que aun el arte, donde todo es signo, utiliza mediaciones materiales? No se puede estudiar dioses ignorando sus imágenes; ritos sin analizar los objetos y las sustancias que el oficiante fabrica o manipula; reglas sociales, independientemente de las cosas que le corresponden. La antropología social no se encierra en una fracción del dominio de la etnología, no separa cultura material y cultura espiritual. En la perspectiva que le es propia – y que habremos de situar- les consagra igual atención. Los hombres se comunican por medio de símbolos y signos; para la antropología, que es una conversación del hombre con el hombre, todo es símbolo y signo que se afirma como intermediario entre dos objetos.* ([545])

En consiguiente, como hecho comunicativo - que es cultural, estructural, siguiendo a Eco, Deleuze y a Levi Strauss, en el que hay un proceso de producción, circulación y recepción-, podemos extrapolar este modelo de análisis a la fotografía como expresión de lo cultural, no sólo en lo tangible de la foto sino en el mensaje subyacente en ella. Es, pues, la

[544] ECO, Umberto. **La estructura ausente.** 1986. Pág. 35
[545] STRAUSS, Levi. **Antropología estructural**. 1995. Pág. 28

fotografía un artefacto *simbólico*; pero, agregamos, que al tratar el tema de la foto y su capacidad mimética, la consideramos también como un *signo icónico*, categoría a la cual Charles Sanders Pierce- considerado el fundador de la semiótica y del pragmatismo vinculado con el significado de los conceptos-, definía como *icónicos*, esto es, aquellos signos que originalmente tienen cierta semejanza con el objeto que representan.

Ahora bien, este *signo icónico* que es la fotografía, tiene ciertas propiedades o modelos perceptivos como los visibles (capaces de entender por cualquiera que los vea), ontológicos (presumibles, inmateriales, más asociados al imaginario individual) y convencionalizados (cuya interpretación se basa en códigos colectivos de determinada sociedad y que se relacionan con los imaginarios en tanto formas de representación). (•) Estos elementos son de utilidad a la hora de abordar el análisis históricos de lo que Marc Bloch, también, calificaba como testimonios (objetos, fotografías, trazos) y que el historiador Carlo Gizburg, uno de los fundadores del paradigma de la *microhistoria italiana,* denomina indicios, a los que también pueden considerarse vestigios.

Como bien dice el mismo Jean Pierre Rioux, la historia de la cultura es una historia de su tiempo, producto del debate de los historiadores posteriores a la generación de Bloch, que se niegan encerrarse en las "prisiones de larga duración" en alusión a la categoría de Fernand Braudel para el estudio de las mentalidades, que tienen un matiz estructural

---

• Roland Barthes, pionero del estructuralismo y de la ciencia semiológica, a partir de la teoría sausseriana del significado y el significante como partes del signo, explica en uno de sus reputados ensayos referidos al poder comunicacional de la fotografía en tanto producto de la acción humana y por lo cual, cultural, significante social, lo siguiente : *Dans la photographie, en effet –du moins au niveau du message litéral- , la rapport des signifiés et des signifiants n 'est pas de 'transformation' mais d' 'enregistrement' , et l' absence de code renforce évidement le mythe du 'naturel' photographique: la scène est là, captée mécaniquement, mais non humainement (le mécanique est ici gage d'objectivité); les interventions de l´homme sur le photographie (cuadrage, distance, lumière, flou, filé, etc) appartinement toutes en effet au plan de connotation; tout se passe comme s' il y avait au départ (méme utopique) une photographie brute (frontale et netle), sur laquelle l´homme disposerait, gràce à certaines techniques, les signes issus du code culturel…* BARTHES, Roland "Retorique de l'image" en revista **Cominications**. Ecole Practique des Hautes Études- Centre D´Etudes Transdiplinaries (Sociologie, Antropologie, Sémiologie) 1964. Págs. 46 y 47

fundado en la tradición. (•) No desdeñamos la importancia de las mentalidades, al contrario, somos conscientes de que el tema de la mentalidad no ha perdido vigencia. Sólo que debemos fijar también la atención en esos fenómenos propios de la cultura, tal como la definimos, relacionados con elementos como las modas, gustos, modales, arquitecturas, sonidos, gastronomía y muchos otros que marcaron sociedades del pasado. Ésta es la médula del método.

En su discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia, pronunciado a principios de los años 50 del siglo pasado, don Mariano Picón Salas ya advertía lo que sería "nuestra futura historiografía", con interés en la cultura de los pueblos para un más rico conocimiento del pasado. (•) Estos elementos son importantes porque puede hallarse en ellos discursos implícitos, equiparables a los textos escritos u orales, en tanto se hacen inteligibles a quienes manejan los códigos, tarea de la que se encargaron los integrantes de

---

• El historiador Elías Pino Iturrieta dice, al explicar el carácter estructural de las mentalidades, lo siguiente: *...Aún en períodos durante los cuales ocurren cambios de trascendencia, como una revolución política, los hombres se las arreglan para apuntalar el comportamiento antiguo. Es lo único propio y conocido que entonces tienen, lo único que no temen ante la incertidumbre de los sobresaltos. Mejor lo expresan las siguientes palabras del maestro José Gaos: ´Lo que sienten y piensan los hombres sobre el mundo humano, sobre el mundo sobrenatural, sobre el mundo histórico, sobre la vida pública y sobre la vida privada, no cambia con facilidad. Las cosas humanas, cuanto más esenciales, menos mudables. Cambiar tan fácilmente como, digamos, de ropas, de personalidad, sería literalmente de locos. Y en el caso habría un gran loco: la naturaleza o su autor*. PINO ITURRIETA, Elías. **Quimeras de amor, honor y pecado en el siglo XVIII venezolano**. 1994. Pág. 18

• Dijo entonces Picón Salas: *Quizás para la empresa de grupo, de donde surgirá nuestra futura historiografía, sea necesario dividir el país en zonas y áreas culturales. Habrá que hacer, por ejemplo – como lo realizan ya muchas naciones- , nuestro mapa lingüístico que arrojará mucha luz sobre el habla común del pueblo, sino sobre las influencias indígenas y africanas, y sobre tantos problemas semánticos que definan nuestra psicología colectiva. Porque en el idioma, el hombre ofrece la más válida configuración de su alma. Tanto como una fuente escrita son testimonios históricos para explicar contactos o formas peculiares de cultura los instrumentos musicales del pueblo, el ritmo de sus canciones, los materiales de su casa o decoración, el estilo de su cocina. Que la historia nos sirva más; que concurra con sus datos a aclararnos problemas e interrogantes de cada día; que no sea tan sólo el tema del discurso heroico, sino la propia vida y el repertorio de formas de la comunidad, es cuestión que ya nos planteamos*. PICÓN SALAS, Mariano. "Rumbo y problemática de nuestra historia". Discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia en CARRERA DAMAS, Germán. **Historia de la historiografía venezolana**. Op Cit. 1961. Pág. 401

las "ciudades letradas", en palabras de Ángel Rama, que instalaron el orden a través del control ideológico de las culturas subalternas; una realidad aún vigente que data del tiempo colonial. Veamos de la pluma del escritor e investigador Rama, su explicación al respecto:

> *La evolución del sistema simbólico siguió siendo impetuosa a través del tiempo. Parecería haber alcanzado en nuestra época su apoteosis, en la urdimbre de señales, índices, diagramas, siglas, logotipos, imágenes convencionales, números, que remedan lenguajes y aun aspiran a la doble articulación de la lengua. Sus componentes sólo responden vagamente a datos particulares y concretos que registrarían su nacimiento en lo cotidiano, pues se han desarrollado como significaciones, pensadas a partir de las necesidades del sistema y sólo después han buscado los significantes indispensables para expresarse. Tales elementos ordenan el mundo físico, normativizan la vida de la comunidad y se oponen al despertigamiento y al particularismo de cualquier invención sensible. Es una red producida por la inteligencia razonante que, a través de la mecanicidad de las leyes instituye el orden. Es el testimonio de la tarea de la* ***ciudad letrada***. ([546])

Definiciones éstas, a las que podemos agregar este otro concepto de cultura que tomamos de la tesis doctoral del historiador Reinaldo Rojas, quien, comentando al antropólogo Alfredo Chacón (que redimensiona la idea de las estructuras y superestructuras que plantea el marxismo), dice:

> *Ahora bien, partiendo de esta diferenciación cualitativa de contenido y forma, es donde encontramos la distinción entre cultura material y espiritual, respondiendo esta última a la producción artística y haciendo hincapié en el papel de la conciencia como un atributo del hombre. Es en esta perspectiva que algunos especialistas han llegado al análisis moderno de <u>la cultura como esfera de significados o forma semiótica de la actividad humana</u>. Alfredo Chacón, al analizar desde esta perspectiva las relaciones entre lo cultural y lo social nos señala aspectos de interés para nuestro estudio. En primer lugar, para este antropólogo venezolano, la cultura debe ser abordada a partir del concepto de realización social y su significado en base a dos grandes problemas: por una parte la relación entre las estructuras y los procesos y, por el otro, las relaciones entre las fuerzas y las relaciones sociales del trabajo (economía), de poder (política) y de*

[546] RAMA, Ángel. **La ciudad letrada**. Op cit. Pág. 35

> *sentido o de significación (culturales) 'entendidas como instancias dialécticamente articuladas e interpenetradas del proceso global de realización social '. (...) Es posible postular una necesaria correspondencia estructural entre lo estrictamente económico y aquellos aspectos esenciales de lo cultural que radican en la significación y la comunicación, avanzando conceptual y metodológicamente en la analogía que se puede establecer entre el modelo fundamental del conocimiento de lo económico (producción-distribución- consumo) y el modelo correspondiente al conocimiento de lo comunicacional (emisor-mensaje-receptor).* ([547]) (Subrayado nuestro)

Vista así, y en concordancia con el planteamiento de Umberto Eco y los especialistas citados, la cultura es, pues, un hecho comunicativo. Y ello porque en sí misma está sustentada en signos, en simbologías, en códigos, que establece el humano en sociedad y para ello, como bien nos lo recuerdan antropólogos, historiadores, lingüistas y sociólogos, el punto de partida es la lengua, máxima expresión de la simbología por el carácter *arbitrario* de las palabras.

Los criterios para abordar el tema problema

La revisión bibliográfica relacionada con el tema de modernidad, a la par de una especial curiosidad personal, sirvió de punto de partida para nuestra investigación que tuvo como objeto de estudio el fenómeno de las élites y la modernidad en el estado Lara durante la primera mitad del siglo XX, visto a través de los clubes sociales en los que hacían vida los grupos de poder en este estado. Si bien el material publicado es mucho más extenso de

[547] ROJAS, Reinaldo. **Historia social de la región Barquisimeto en el tiempo histórico colonial 1530-1810**. 1995. Cap. IV. S/P

lo que aquí presentamos, estos textos son de utilidad para hacer estudios comparados de la forma en que se desarrolló la modernidad en los clubes que nos propusimos analizar.

Así las cosas, una vez concluido este estudio, surgieron interrogantes en relación con este tema. En el capítulo dedicado a los aspectos teóricos, hablamos de los tres hitos de la modernidad que pueden considerarse cada uno como fases de este largo proceso de lo moderno. Dijimos entonces que el primero de ellos es el inicio de la ruptura con la corona española, circunscrito en los años 1810 y 1811, cuando empieza a sentirse en forma sustancial la influencia de la Ilustración en suelo hispanoamericano. La segunda etapa es la que se inicia con el mandato de Antonio Guzmán Blanco, sobre todo en el llamado Septenio inaugurado en 1870, tiempo del auge y afianzamiento del Liberalismo Amarillo- y va hasta los gobiernos de los andinos Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez. El tercer hito es la que se inicia entre 1936 y 1940, cuando Venezuela empieza a experimentar cambios sustanciales tanto en lo político (las largas guerras civiles del siglo XIX y el también largo período de los gobiernos de los andinos Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez, representaron lo que podemos llamar un "letargo social"), en lo económico y lo cultural. La explotación petrolera, ya se ha dicho bastante, transformó sustancialmente al país tanto física como espiritualmente. Es precisamente este último hito, - en el que el imaginario de desarrollo dejó atrás al de orden y progreso-, en el que se concentró nuestro estudio que apenas aborda una muestra del fenómeno de la modernidad y las élites en la primera mitad del siglo XX en una entidad específica de Venezuela.

De esta manera, consideramos como asunto pendiente el estudio de otras expresiones de la modernidad en escenarios paralelos a los clubes, como la prensa donde se hacia uso de la opinión pública, las organizaciones sociales como las juntas de

beneficencia, las juntas de fomento o cooperación, las sociedades de damas, los ateneos, las logias masónicas, por decir algunas instituciones. La lectura del ensayo de José Manuel Briceño Guerrero sirve para reflexionar, por ejemplo, acerca de la importancia de estudiar qué tenemos aún - recordando a los psicoanalistas como Carl Jung y su teoría de los arquetipos-, de salvajes, de mantuanos y de europeos segundos. También, surge la inquietud de cómo se dio, por ejemplo, en organizaciones de menor estatus (clubes no elitistas, cofradías, sociedades de mutuo auxilio o sociedades cristianas) ciertas formas de la sociabilidad moderna.

Estas interrogantes deben trasladarse incluso, a los otros hitos de la modernidad de los que hablamos. Mucho trabajo habrá en un estudio sobre la intelectualidad en el largo periplo moderno a través de las obras y de lo que pueda haber inédito de Andrés Bello, José María Vargas, Juan Germán Roscio, José Cortés de Madariaga, Antonio Leocadio Guzmán, Juan Vicente González, César Zumeta, Nicomedes Zuloaga Tovar, Luis Level de Goda, Rufino Blanco Fombona, Rafael Villavicencio, Lisandro Alvarado, por mencionar unos pocos de la larga lista de pensadores de los siglos XIX y XX.

Nos planteamos como hipótesis que el proyecto moderno debió desarrollarse con la necesaria presencia de élites que, como hemos visto, no sólo en el período estudiado sino desde los inicios de la modernidad ilustrada, jugaron un rol determinante para consumar este proyecto. Cabe entonces también en la propuesta el análisis del papel de las élites en espacios alternos de sociabilidad en tanto fueron y son éstas las ductoras de los procesos sociales desde la institucionalidad.

El segundo capítulo estuvo dedicado al contexto económico, social, político y cultural del estado Lara. Manteniendo el criterio de totalidad como principio de la *Historia*

Social o *Historia Síntesis*, se han abordado estos aspectos para una mejor comprensión del fenómeno estudiado. En este sentido, se abordaron aspectos vinculados con el impacto en el país y más concretamente en Lara, del capitalismo en su fase monopólica que trajo consigo las primeras inversiones de capital. Los datos demográficos y económicos descubren a Lara como una entidad que se benefició tardíamente de la renta petrolera pero que en el tiempo de la Venezuela agroexportadora fue uno de los puntales en lo que se refiere a producción cafetalera, ganadera y de caña de azúcar. No obstante, el proyecto modernizador se cristalizó con mayor énfasis finalizando el siglo XIX y con la llegada al poder de Castro y Gómez, en instituciones incipientes como el Nuevo Hospital de la Caridad (Hospital de la Caridad a fines del siglo XIX), el Colegio Federal de Primera Categoría (con carácter de universidad), El Colegio Concordia de El Tocuyo, la Cámara de Comercio del estado Lara, la cárcel pública de "Las Tres Torres", el Cuartel Nacional, entre otras obras físicas a las que se debe sumar la considerable cantidad de periódicos y algunas organizaciones culturales.

El tercer y cuarto capítulos, ejes centrales de esta tesis, se centraron en el estudio de los principales clubes en los que hicieron vida las élites de varias ciudades del estado Lara. Los años dedicados al tema nos permitieron hacer una relectura ahondando en aspectos como los culturales y las redes del poder, como el "Ojo" del utilitarista Jeremías Bentham y el filósofo contemporáneo Michel Foucault que forma parte de una red simbólica que garantizaba de alguna manera el orden en las ciudades. A propósito de ello, cabe la reflexión de lo que podemos llamar, desde una perspectiva diacrónica, la transición del orden moderno al caos "posmoderno" que se lleva consigo la institucionalidad y en el que nuevos escenarios convocan el interés del hombre: el consumo y los centros comerciales,

con sus valores y códigos culturales, se ha dicho profusamente, son los nuevos dioses del tiempo que nos ha tocado vivir.

Consideramos así justificado nuestro esfuerzo por tratarse de la que llamamos "tercera etapa" moderna en Venezuela. Resultó interesante ver, por ejemplo, la relativa dicotomía entre el pensamiento laico y la mentalidad religiosa en los espacios de la modernidad que aún mantenían vivos rasgos mentales del Medioevo. Así también, ver cómo variaban, de acuerdo a la posición social y actividad productiva, los criterios de ingreso, permanencia o retiro de socios de los clubes de acuerdo con los códigos morales en cada uno de los espacios sociales. Sin llegar a determinismos, pudimos ver cómo las formas de sociabilidad diferían sustancialmente en Quíbor respecto de Barquisimeto, Duaca o Carora. Algunos de estos centros urbanos aún estaban marcados por lo bucólico, por prejuicios y por patrones religiosos que influenciaban en las conductas de los miembros de los clubes.

Así, y de acuerdo a lo revisado hasta ahora, pese a que varias de las élites de las ciudades tomaron el modelo de sociabilidad moderna, mantenían rasgos de carácter religioso en algunas de sus prácticas. Por ejemplo, en Quíbor, con el surgimiento en 1921 del club Pepe Coloma, seudónimo de un polémico sacerdote defensor del principio creacionista y que sirvió de epónimo a este centro social. Llama la atención que se haya escogido como epónimo precisamente a un opositor del pensamiento evolucionista, lo que además destaca el carácter marcadamente religioso de los pobladores de esta ciudad.

Cerramos nuestro estudio con algunos esbozos biográficos de personajes clave en el proceso de la modernidad en la primera mitad del siglo XX. Cada uno, a su manera, dio su

aporte para cristalizar el proyecto moderno. Como en los clubes, cada uno de particularidad y dejó huellas en la sociedad.

Esperamos haber logrado nuestro cometido.

ANEXOS

Pasemos revista al cuadro siguiente que identifica a los abogados para el año 1938 en el estado Lara. Por tratarse de un gremio con pocos integrantes, lo que los hacía de alguna manera parte de una élite, vale la pena revisar sus nombres. Veamos:

Abogados del estado Lara 1938

Nombre	Fecha Conf. de título	Lugar de conferimiento
Alvarado Silva, Julio	12-05- 1924	Corte Suprema del Dtto. Federal
Anzola Anzola, Eligio	02- 03-1936	Corte Suprema del Edo. Lara
Agudo Freytes, Esteban	07-09-1933	Corte Suprema del Dtto. Federal
Arapé, Francisco M.	27-02-1929	Corte Suprema del Edo. Lara
Arapé, Enrique	13-12-1922	Corte Suprema del Edo. Lara
Arvelo Torrealba, Alberto	10-08-1935	Corte Suprema del Edo. Portuguesa
Arvelo Torrealba, Rafael	06-03-1928	Corte Suprema del Dtto. Federal
Bartolomé, Rafael	28-09-1934	Corte Suprema del Dtto. Federal
Bujanda, Carlos	30-09-1936	Corte Suprema del Dtto. Federal
Cont… cuadro 13		
Domínguez Escovar, J.M.	08-10-1935	Corte Suprema del Edo. Lara
Escovar Alvizu, Ramón	15-11-1897	Corte Suprema del Edo. Lara
Felice Cardot, Carlos	29-10-1936	Corte Suprema del Edo. Lara
García Delgado, F.	27-09-1934	Corte Suprema del Edo. Lara
Gil García, Pablo	12-02-1917	Corte Suprema del Edo. Lara
Giménez Anzola, J.	01-08-1917	Corte Suprema del Edo. Lara
Linares, Pedro	25-09-1935	Corte Suprema del Edo. Lara
Martínez, Carlos Luis	17-10-1934	Corte Suprema del Dtto. Federal
Méndez, José Florencio	30-09-1914	Corte Suprema del Edo. Mérida
Montesinos, Ramiro	04-11-1936	Corte Suprema del Edo. Lara
Morillo, Pompeyo	16-05-1896	Corte Suprema del Edo. Lara
Oropeza, Antonio	04-02-1932	Corte Suprema del Edo. Lara
Oropeza, Ambrosio	07-10-1937	Corte Suprema del Edo. Lara
Pérez J. Eugenio	09-01-1905	Corte Suprema del Edo. Lara
Pineda, Eliodoro	02-11-1894	Corte Suprema del Edo. Lara
Seijas, Francisco	07-04-1905	Corte Suprema del Edo. Lara
Sequera Cardot, Julián	08-11-1934	Corte Suprema del Dtto. Federal

Urdaneta Pulgar, Eduardo	23-09-1935	Corte Suprema del Dtto. Federal
Villasmil Gabaldón, Aníbal	20-06-1922	Consejo Nacional de Instrucción
Villegas, Silvio	06-04-1932	Corte Suprema del Edo. Zulia
Sánchez Pacheco, Antonio	30-09-1930	Corte Suprema del Dtto. Federal
Procuradores del estado Lara		
Abreu, Antonio	13-05-1917	Corte Suprema del Edo. Lara
Alvarado Tovar, R.	26-03-1910	Corte Suprema del Edo. Lara
Crespo Meléndez, Teolindo	05-12-1914	Corte Suprema del Edo. Lara
Limardo, José Gregorio	28-02-1914	Corte Suprema del Edo. Lara
Oviedo Bracho, Juan Bautista	23-02-1910	Corte Suprema del Edo. Lara
Peña Robles, Ramón	10-07-1910	Corte Suprema del Edo. Carabobo
Terán, Melquíades	22-09-1908	Corte Suprema del Edo. Táchira

Fuente: Revista **Themis**. Colegio de Abogados del estado Lara. Mayo-junio de 1938. Nro. 1. Ramiro Montesinos y Rafael Bartolomé, redactores
Elaborado por Francisco Camacho

Estos son los nombres de algunos de los principales comerciantes de Braquisimeto y sus actividades productivas durante una parte del período estudiado:

Comerciantes de la ciudad de Barquisimeto, primeras décadas del siglo XX

Nombre	Actividad comercial o establecimiento
Abraham Bujana	Comerciante telas

Agustín Alvarado	Víveres
Alejandro Power Brigé	1° Presidente de la Papelonera (1916), hacendado Dtto. Crespo
Altídoro Duim	Pastelería
Armando González	Zapatería
Arturo García	Mueblería
Arturo Medina	Botica
Calderón e Hijos	Importadora
Carmelo Fiorito	Joyería
Carmelo Giménez	Almacén El Sol
Clodomiro Ochoa Briceño	Mosaicos
Cruz Ramírez	Botica
Daniel Montero	Eléctrica Hispanoamérica
David Bujana	Zapatería
Diego J. Vásquez	“ “
Domingo Zambrano	Sombrería
Elías Santana	Licores (vino Málaga)
Elías Silvermann	Negocios en la calle Comercio
Emilio Saer	Circo Arenas
Enrique Alfredo	Víveres
Eusebio Rotundo	Ferretería
Faustino Henríquez Moreno	Boticario. Fabricante de la Emulsión Llanera y la fricción Mentolina
Gerardo Pallota	Telas
Hermanos Álvarez Silva	La Botica Nueva
Hermanos Andrades	Telas
Hermanos Barrera Meléndez	Panadería, importación y alquiler de bicicletas
Hermanos Bartolomé y Pedro Macías	Botica Central
Hermanos Cazorla	Gaseosas El Sol
Hermanos Gassan	Sastrería y confección de ropa
Hermanos Maman	Telas El Tesoro Escondido- El Precio Fijo
Hermanos Mendoza	Tipografía America
Hermanos Pereira	Pensión Caracas

Hermanos Rojas	Botica la Fe
Honorio Sigala	Boticario y médico
Ignacio Crespo	Gaseosas La Abeja
Ignacio Montes de Oca	Quesos
Isaac Bensaya	Ropa íntima
Isaac Torrealba	Pastelería
Jesús Bernal	Odontólogo
Jesús Bernal	Sombrería
Juan Lucindo Aranguren	Pastelería
John Defer	Botica La Pastora
Jorge Faroh	Telas y mercancías
José Rafael Saer	" "
José Santana Artiles	Zapatería La Imperial
Julio Gutiérrez	Alpargatas
Juan Acosta	Telas y víveres
Juan Tomás Saldivia	" "
Julián Gutiérrez	Mercancía mixta
Julio Gutiérrez	Alpargatas, hilo y capelladas
Loreto Zavarce	Farmacia
Luis Nass	Ferretería
Luis Valera	" "
Mansur Yebaile	Telas, víveres
Manuel José García	Farmacia La Vencedora
Manuel José García	Cine y Helados La Nieve
Martiniano Arbeláez	Gaseosas Marbel
Melicio Sequera	Telas, agua filtrada Lourdes, construyó el Teatro Cine Bolívar y el Hotel Washington
Miguel Antonio Guerra	Ferretería
N. Quintana C.	Zapatería (vicecónsul de Colombia)
Pausides Sigala	Boticario, hacendado, co propietario de la emisora La Voz de Lara y Radio América
Pedro Bujana	Telas
Pedro Giffoni	Joyería
Pedro González	Zapatería La Española
Pedro Handule	Víveres y mercancías

Rafael Acosta	Alpargatería
Rafael Comenárez	(no especifica)
Rafael Dalmau	Taller de fundición
Rafael Marrero Cubillán	Almacén América (orto fónicas y victrolas)
Rafael Seijas	Helados El Polo
Ramón Anzola Cazorla	Víveres
Roseliano Colmenárez	Víveres
Roseliano Octavio	Queso llanero
Salomón Aude	Telas
Salón Salas	Víveres y mercancías
Santiago Ovalles	Sastrería y confección de ropa
Simón Saldivia	Expendio de gasolina
Teófilo Saer	Telas víveres

Fuente: ORELLANA, Fulgencio, **Apuntes Para la Memoria de la Ciudad**. Barquisimeto**.** 1990. pp 37 a 54
Elaboración Francisco Camacho

Consideramos igualmente importante la revisión de las membrecías del Concejo Municipal del distrito Iribarren (Barquisimeto) en el período comprendido entre 1936 y 1957, en tanto que en el listado podemos identificar a algunos personajes que influyeron en la sociedad barquisimetana tanto en el plano social como en el económico y político. Veamos:

Miembros del Concejo Municipal del distrito Iribarren (Barquisimeto) (1936-1957)

Nombre	**Años**	**Cargo**
Fermín Calderón	1936-1937	Presidente
José A. Tamayo Pérez	1936-1937-1948	1° vicepresidente
Pedro Salom Lizarraga	1936-1937	2° vicepresidente
Roseliano Octavio	1936-1937	Vocal y síndico
Arístides Martínez Ojeda	1936-1937-1938	Vocal
Daniel Yépez Gil	1936-1937-1938	Vocal y presidente

Manuel R. Santana	1938	1° vicepresidente
José Francisco González	1939-1940	Presidente
Félix Martínez Sequera	1939-1940	1° vicepresidente
Mario Zavarce	1939-1940	Vocal
Germán Prado	1939-1940	2 ° vicepresidente
Rafael Ramón Guillén	1941-1943	Presidente y 2° vicepresidente
Jorge Arévalo González	1941-1942-1943	1° vicepresidente y vocal
J. M. Pérez Coronel	1941-1942-1943	Presidente, 1° vicepresidente y 2° vicepresidente
J.M. Giménez Anzola	1941-1942-1943	Vocal y 2° vicepresidente
José Manuel Felice	1941-1942-1943	Vocal y 2° vicepresidente
Cristóbal Zavarce De Lima	1941-1942-1943	Vocal y presidente
Raúl Ramos Maggi	1942-1943-1945	Síndico
Clodomiro Ochoa Briceño	1944-1945	Presidente y 2° vicepresidente
Carlos Felice Cardot	1944-1945	Presidente y 1° vicepresidente
Mariano Yépez Gil	1944-1945	Vocal y 2° vicepresidente
Ernesto Bensaya Pérez	1944-1945-1950-1951-1952	Presidente, vocal y 1° vicepresidente
Ramón Dorante	1944	Vocal
Francisco José Alvarado	1944-1945-1946-1949-1950-1951	Síndico y vocal
David Anzola	1945	Vocal
José Manuel Tamayo	1945-1955-1956-1957	Vocal
Antonio Alcalá Yánez	1946-1947	Presidente
José María Álvarez	1946-1947	Vocal
Ángel Alberto Yépez	1946-1947	Vocal
Ángel Urdaneta C.	1946-1947	Vocal
María Pereira de Daza	1946-1947	Vocal
Antonio Veloz Ramos	1946-1947	Vocal
Silverio Silva	1947-1948	Síndico
Diógenes Crespo	1948	Presidente
José Zabaleta	1948	Vocal
Víctor Rojas Pérez	1948	Vocal
Pablo Sánchez	1948	Vocal
Elías Álvarez Silva	1948	Vocal
Pedro Nolasco Pereira	1949	Presidente
Luis Flores Cazorla	1949	Vocal
Germán Torrealba	1949	Vocal
Simón Bereciartu	1949	Vocal
José Rafael Sánchez	1949	Vocal

Nelson David Aguilera	1950-1951	Vocal
Antonio León Tamayo	1950-1951	Vocal y presidente
José Rafael Lara	1950-1951	Vocal
Rubén Mendoza Manzanilla	1950-1951-1952-1953	Secretario
Antonio Castillo Arráez	1951	2° vicepresidente
José Rafael Oropeza Simancas	1951-1953	Vocal
Juan Antonio Asuaje	1952-1956-1957	Presidente
Oscar Veracoechea Lozada	1952-1953	vocal y 2° vicepresidente
Silvio Augusto Ramos Oberto	1952	Vocal
Raúl Torrealba Álvarez	1952-1953	Vocal, síndico y presidente
Lola Vázquez de Suárez	1952-1954-1955-1956-1957	Vocal y 1° vicepresidenta
José Manuel Tamayo Pérez	1953-1954-1955-1956-1957	Vocal y presidente
Juan E. Cordero Ágreda	1953	Vocal
Antonio Pineda Castillo	1954-1955-1956-1957	Vocal, 1° vicepresidente y 2° vicepresidente
Joaquín Ortiz	1954-1955-1956-1957	Vocal, 1° vicepresidente y 2° vicepresidente
Juan Antonio Asuaje Álamo	1954-1955-1956-1957	Vocal, 1° vicepresidente y presidente
J. M. Rodríguez Oropeza	1954-1955-1956-1957	Vocal, 1° vicepresidente y presidente
Federico Ramos Suárez	1954-1955-1956-1957	Vocal
Juan Alvarado Pereira	1954-1955-1956-1957	Síndico
Juan Meléndez Santeliz	1954-1955-1956-1957	Secretario

Fuente: ARENDS, Juan de Dios. **Juntas directivas del Concejo Municipal del Distrito Iribarren durante los últimos cien años**. 1976. Págs. 62 a 83
Elaborado por Francisco Camacho

Si establecemos comparaciones de los apellidos de los integrantes del Concejo Municipal del Distrito Iribarren, ubicándolos en sus respectivos períodos políticos, podemos establecer el control que tuvo la élite en el gobierno local, a excepción de la etapa de 1945 a 1948, en la que se ven otros actores de la política. Véase los nombres de Antonio Alcalá Yánez, José María Álvarez, Ángel Alberto Yépez, María Pereira de Daza, Antonio Veloz Ramos, Ángel Urdaneta C., José Zabaleta o Víctor Rojas Pérez, todos extraños a los

que encontramos en las diversas instancias de poder y los clubes de la élite tradicional. Otro asunto importante: en todos esos años sólo dos mujeres, María Pereira de Daza y Lola Vázquez de Suárez, tuvieron participación en esta instancia gubernativa.

De seguidas, la membrecía del Country Club en los primeros años de vida de este centro social de Barquisimeto:

Miembros de Country Club

Nombre	Actividad comercial o profesional	Año de ingreso
Dr. Lorenzo Castillo		1939 (fundador)
José María Parra	Transporte	1939 (fundador)
Santiago Fortoul	Comerciante	1939 (fundador)
José G. Saldivia	Vehículos Studebaker	1939 (fundador)
Arístides Martínez Ojeda	Hacendado –caña de azúcar	1939 (fundador)
Rubén D. Amaya		1939 (fundador)
Eduardo Loeb	Importadora Lindheimer y Loeb	1939 (fundador)
José María Álvarez	Garaje	1939 (fundador)
Dr. Otto Alvizu		1939 (fundador)
Dr. Antonio Alcalá		1939 (fundador)
Dr. J.M. Pérez Coronel		1939 (fundador)
Dr. Carlos Zubillaga	Médico	1939 (fundador)
Dr. Miguel A. Rodríguez Rojas		1939 (fundador)
Dr. Carlos Felice Cardot	Abogado- historiador	1939 (fundador)
Dr. Enrique Arapé	Abogado	1939 (fundador)
Dr. J. M. Domínguez Escovar	Abogado	1939 (fundador)
Dr. Oscar Veracoechea Lozada		1939 (fundador)
Raúl Senior	Importador Casa Senior	1939 (fundador)
Américo Anzola		1939 (fundador)
Horacio Anzola		1939 (fundador)
Amorfiel Martínez	Hacendado	1939 (fundador)
Luis José Alvarado		1939 (fundador)
José Manuel Tamayo	Cordelería Occidental	1939
Cruz Duque	Galletera El Ávila	1939
Antonio Gabaldón		1939
Dr. Gustavo Giménez Liscano	Médico	1939
Dr. Esteban Agudo Freytez	Abogado	1939

Jesús M. Colmenárez	Médico	1939
Manuel Cordido	Hacendado en Yaracuy	1939
Napoleón Cordido	Hacendado en Yaracuy	1939
M. Parra Ruiz	Comerciante	1940
César L. Romero	Comerciante	1940
Juan B. Pacheco		1940
Niasanceno Quintana C.	Comerciante, cónsul de Colombia	1940
Diego Rodríguez	Hacendado en Duaca	1940
Antonio Marín		1940
Juan Salas Calderón	Importador Calderón Hermanos	1940
Gunter Buregard	Comerciante	1940
C H Lembke	Comerciante	1940
Dr. Pedro Salom Lizarraga	Médico ginecólogo. Socio Policlínica	1940
Dr. Teodoro Vargas	Médico oftalmólogo	1940
Enrique Martín		1940
Joaquín López	Dueño Farmacia Lara	1940
Dr. J.M. Briceño Ecker	Medico socio Policlínica- hacienda Tarabana	1940
León Alfonso Macías	Botica Central	1940
Felipe Irigoyen	Comerciante	1940
Dr. Carlos Bujanda Yépez	Abogado	1940
Dr. Pablo Gil García	Abogado- hacienda San Nicolás	1940
Dr. César Campins	Médico dermatólogo-hacienda Botucal –Policlínica Barquisimeto	1940
Dr. Lorenzo Castillo		1940
Alexander Power Brigé	Comerciante electrodomésticos-hacendado. Pte. de la Papelonera	1940
Dr. Juan Antonio Asuaje	Médico	1940
Dr. Ricardo Orellana		1940
Alberto Prado	Comerciante	1940
Genaro Garmendia	Comerciante	1940
Dr. Saulo Bujanda		1940
José Rafael Colmenárez Peraza	Dueño Central Tocuyo	1943
Antonio Herlieph		1943
Ramón Dorante	Almacén Dorante Martínez	1943
Cruz María Yépez Gil	Hacienda Bella Vista	1943
Dr. Antonio Castillo	Abogado	1943
Raúl Torrealba	Comerciante	1943
Raúl Azparren	Sociedad Amigos de Barquisimeto Bazar Mundial	1943
Tomás Pérez Santana	Estación de gasolina	1943
William H Taylor	Manufacturas Taylor	1943
Roseliano Valenzuela	Comerciante	1943
Pedro Rigadas		1943
Rafael Seijas	Talleres Continental	1943
Gral. José Antonio González	Presidente de Estado 1943-1945	1943
Raúl Matos C.	Embotelladora Orange Crush-dist cerveza Regional	1944

J. M. Bermúdez	Dist. de vehículos Bermúdez Herrera	1944
Pedro León Bermúdez	Dist. de vehículos Bermúdez Herrera	1944
Dr. Argenis Román	Abogado –síndico municipal	1944
Dr. Luis Gómez López	Médico	1944
Dr. Pedro Santeliz	Médico	1944
Juan Pablo Giménez		1944
Gral. Lino Díaz	Presidente del Estado Lara 1938-1939	1944
Víctor Rojas	Ejecutivo Materiales Mendoza	1944
José Virgilio Giménez	Inmobiliaria –construcción	1944
Víctor Mármol	Agencia Royal-línea blanca-vehículos	1944
Moisés Sizman	Embotelladora Astor	1945
Moisés Tendler	Embotelladora Astor	1945
Dr. José R. Carsterns Echenique	Hacendado	1945
Maximiliano Rojas		1945
C. Gabriel Dávila		1945
Dr. R Carrillo Tamayo		1945
Dr. Anselmo Riera Zubillaga	Abogado	1945
Oscar Giménez		1945
Dr. Enrique A Stolk		1945
Dr. Ramiro Montesinos	Abogado	1945
Dr. Saulo Bujanda	Abogado	1945
Dr. José Castillo Fernández	Abogado	1945
Lernit Rossel	Comerciante- miembro de la logia masónica Estrella de Occidente	1945
Manuel Cisneros	Comerciante	1945
Dr. R.I. Méndez Llamozas	Médico	1945
Naudy Suárez	Farmacia La Ciencia	1945
Dr. J.A. Despujols	Médico psiquiatra	1945
Jesús Agüero Torres	Comerciante	1945
Daniel Montero	Hacienda Junín casa Montero Segura	1945
Dr. Joaquín Ortiz	Abogado	1945
Dr. Gustavo Muriello	Médico	1945
Louis Anciux	Canadiense-gerente de la C.A. Energía Eléctrica de Barquisimeto, filial de la Canadian International Company	1945
Faustino Gómez	Farmacéutico	1945
Ignacio Montes de Oca	Comerciante quesos	1945
Carlos M. Zapata	Industria de maíz	1945
Dr. Agustín Zubillaga	Médico	1945
Alfredo Gómez Peraza		1945
Dr. Guillermo Rivero Rojas	Odontólogo	1945
Alberto Castillo Arráez	Profesor escritor	1945
Dr. J. J. Nieto Vargas	Odontólogo	1945
Jorge Arévalo González	Comerciante	1945

La que sigue, es la lista de miembros del Club del Comercio de Barquisimeto para el año 1944. Muchas de las empresas mencionadas en el cuadro se mantuvieron en el tiempo. Algunas, fundadas por inmigrantes europeos o libaneses, fueron manejadas por los descendientes de éstos, muchos de los cuales aún se dedican a la actividad comercial.

Miembros del Club del Comercio año 1944 y sus actividades económicas

Pedro Gloria	Casa Gloria detal de mercancía. Comercio entre 29 y 30
Nheme Listene	Telas
Alejandro Álvarez	Víveres Av. Francisco de Miranda
Ramón Almao Tovar	Médico (Policlínica de Barquisimeto)
Simón Valdivia	Talabartería y curtiembre (calle Comercio cc Simón Planas
Jesús Rodríguez Oropeza	Ferretería (Calle Comercio)
Silvio Guédez	Maderas (Calle Ayacucho)
Raúl Matos C.	Representante de Cervecería Regional
Gustavo Jiménez	Agricultor
Guillermo Ramírez	Contador
Higinio Díaz	Víveres
Jesús M. Alvarado	Víveres
Gonzalo Mujica	Telas y ropa (Calle Comercio)
Nicola Di Prisco	Sastrería casimires (Calle Comercio cc 30) Cónsul de Italia
José Furiati	Restaurante La Flor de Italia (Calle Comercio entre 30 y 31)
Oscar Giménez	Vehículos (Calle Comercio)
Enrique Mileo	Estación de servicio (19 entre 37 y 38)
Maximiliano Rojas	Colchones
Ignacio Anzola	Ganadero
Juan Saldivia	Casa Sport (Calle Comercio entre 30 y 31)
Félix Martínez socio de Ramón Dorante	
Julián Sánchez	Fabricante de cocuy
Escolástico Ochoa	Funcionario de rentas de licores del Ministerio de Hacienda y propietario de edificio en la Av. Miranda
Servideo Gudiño	Víveres
Carmelo Fiorito	Joyería (Calle Comercio)
Rafael Sada	Telas (Calle Comercio entre 28 y 29)
Jorge Arévalo González	Gerente del Banco de Venezuela

Luis Vivoni	Carpintero
Ángel Riera	Gerente de Maquinarias Mendoza
Eligio Linárez	Víveres (Calle Comercio con 25)
Simón Bereciartu	Agricultor El Rodeo de Quíbor
Epímaco González	Joyería (Calle Comercio
Jesús María Sánchez	Fabricante de cocuy
Lino S. Saldivia	Tenería (Calle Comercio cc 22)
Oscar Jiménez	Fábrica de pastas calle 31 entre 20 y 21
Henrique Salas	Almacenes Salas (Calle Comercio con 25)
Víctor Saldivia	Automóviles
Pedro Santeliz	Médico , fundador de Policlínica Acosta Ortiz
Víctor Rojas Pérez	Gerente de Materiales Mendoza
Pedro Bernal Vicci	Casa Bernal (Carr. 22 con 28) antes Comercio entre 28 y 29
Ramón Giménez León	Automóviles (Calle Comercio entre 38 y 39)
Jesús María Bracamonte	Factoría El Rosario (Zona Industrial en la Panamericana)
J. A. Cárdenas	Representante Casa Boulton
Gabriel Fréites	Víveres calle Miranda
José Emilio Sánchez Ostos	Fabricante de Cocuy Jirahara
Moisés Sizmann	Embotelladora Astor (Calle Comercio entre 10 y 11)
Moisés Tendler	Embotelladora Astor
Miguel Figueroa	Agricultor
Teodoro Richa	Radios y discos Howard (Calle Comercio entre 30 y 31)
Jean Harfonche	Almacén El Topacio (Calle Comercio con 26)
Francisco Pifano	Víveres Pifano y Morelos calle Miranda entre 31 y 32. Directivo del Banco Unión
José Gassán	Sastrería El Puño de Oro (Calle Comercio entre 28 y 29)
Ángel Urdaneta C.	La Casa del Hierro (Calle Ilustre Americano entre 36 y 37
Moisés Álvarez	Víveres calle Miranda
José Luis Natera	Visitador médico
Lucio Rodríguez	Regente de Farmacia Sigala (Calle Comercio con Wohndsiedler 28)
Ramón Giménez	Vendedor de automóviles
Rafael Affigne	Elaboración de casetas y fuselajes para autobuses. Venta de oxígeno y farmacia (calle Miranda con Wonhsiedler).

Fuentes **Libro de Actas de Asamblea Club del Comercio**, 15 de diciembre de 1944
Dr. Iván Faroh, entrevistado por el autor, noviembre de 2004
Elaborado por Francisco Camacho

En este cuadro sistematizamos los nombres y actividades realizadas de los presidentes del Rotary Club:

Presidentes del Rotary Club 1938-1953

Presidentes del Rotary Club Barquisimeto Nombre –período	**Ocupación**	**Otros clubes**	**Principales actividades durante su gestión**
Héctor Rodríguez (1938-1939)		Club del Comercio	Fundación del club, aceptación en el Rotary International y asignación del número 4.856 al club
Gustavo Giménez Liscano (1939-1940)		Club del Comercio	Creación del Premio Estudiantil, propuesta para la solución del problema de la niñez abandonada
Pedro Salom Lizarraga (1940-1941)	Médico	Centro Social, Country Club	Inicio de la lucha contra la tuberculosis, fundación de las "barracas antituberculosas", primera obra del Rotary: el Pabellón Antituberculoso del Hospital Antonio María Pineda, se instituye el otorgamiento de la Medalla Rotaria al Mérito
Teodoro Vargas (1941-1942)	Médico	Country Club	Entrega del Premio Pedagógico (diploma y 100 bolívares), Asamblea del Distrito 44, apadrinamiento de los Rotary Club de Coro y El Tocuyo; visita de James Ruh, del Rotary International, Medalla al Mérito Rotaria al Dr. Eladio del Castillo, asistencia a la IV Conferencia del Distrito en Mérida, en donde se escoge al Dr. Carlos Felice Cardot como Gobernador del Distrito, entrega del Pabellón Antituberculoso a las autoridades sanitarias, recolección de fondos para familiares de rotarios afectados por la II Guerra Mundial, copa mandada a hacer en Estados Unidos para torneo de basketbol femenino
Luis Anciux (1942-1943)	Comerciante	Centro Social, Country Club , Comercio	Inicio de charlas con damas rotarias; solicitud al Concejo Municipal del Distrito Iribarren de flechado para la ciudad, entrega de Premio Rotario pedagógico, sesión especial en homenaje a los estudiantes Rafael Eduardo Marrero y Ramón Escovar Salom, apadrinamiento de los Rotary Club de San Felipe y Acarigua
Pablo Gil García (1943-1944)	Abogado, hacendado, productor de caña de azúcar	Centro Social, Country Club	Campaña pro fondos Sanitario Antituberculoso, campaña de la Semana Anticancerosa, cooperación con los damnificados de Guasdalito, conferencistas que hablaron sobre las incidencias de la II Guerra Mundial; no se apoyó el Rotary de Coro en su protesta

			contra la designación de Leonidas Trujillo como Presidente Honorario del Rotary Club Ciudad Trujillo en República Dominicana, nombramiento del Dr. Eladio del Castillo como primer Miembro Honorario
Eduardo Loeb (1944-1945)	Comerciante socio de la firma Lindheimer y Loeb	Centro Social, Country Club	Anfitrión de la VI Reunión del Distrito, campaña pro acueducto de Barquisimeto, campaña antituberculosa. campaña conjunta con el Club de Leones para el "Hospital de Mendigos", Medalla Rotaria al Mérito al Dr. Eliodoro Pineda, creación de la publicación en la prensa de la Columna Rotaria e inauguración de monumento con el mismo nombre
José Rafael Oropeza Simancas (1945-1946)		Country Club, Comercio	Entrega de Medalla Rotaria a la hermana Ana Cecilia
Rafael Carstens Echenique (1946-1947)		Centro Social, Country Club	Construcción de parque infantil, Medalla Rotaria al Mérito al Dr. Baudilio Lara
Víctor Mármol (1947-1948)	Comerciante importador, propietario de la Agencia Royal	Centro Social, Country Club	Medalla al Mérito Rotario a la maestra Stella Cechini
Ramón I. Méndez Llamozas (1948-1949)		Country Club	Campaña carretera Barquisimeto Taborda, campaña de protección al niño desvalido y su control en trabajos nocturnos, colocación de la 1 Piedra del Monumento a la Madre y de la Plaza Rotaria, campaña contra la contaminación sónica y los perros callejeros, consecución de terreno y recursos para la construcción de una "Casa Cuna", Medalla Rotaria al Mérito al Dr. Luis Gómez López
Rafael Dalmau (1949-1950)	Propietario de empresa de fundación de metales	Centro Social, Country Club	Colaboración Liga Anticancerosa, Dalmau donó su biblioteca personal al colegio de Médicos y a la Biblioteca Pública de Barquisimeto, reparación y donación de pintura a la Casa Cuna del Consejo Venezolano del Niño, homenaje al Dr. Carlos Felice Cardot por su ingreso a la Academia Nacional de la Historia; cena de gala en homenaje a los gobernadores del estado Lara Gral. Santiago Ochoa Briceño (saliente) y Carlos Felice Cardot (entrante); entrega del Premio Pedagógico y Medalla Rotaria al hermano Juan del Colegio La Salle
J.M. Domínguez Escovar (1950-1951)	Abogado	Centro Social, Country Club	Campaña anticancerosa, campaña profondos damnificados del terremoto de El Tocuyo; campaña Liga Antituberculosa, construcción de parque infantil en el barrio Francisco de Miranda, colecta entre socios para la reconstrucción de la Biblioteca Dominica en Niza, Italia, destruida durante la II Guerra Mundial, campaña por la creación del Cuerpo de Bomberos de Barquisimeto; Medalla Rotaria al Mérito a la

			hermana Magdalena
Eduardo Loeb (1951-1952)	Lindheimer y Loeb	Centro Social, Country Club	Inicio del proyecto Instituto Vocacional para Menores, aportes para la Casa Cuna de El Tocuyo; homenaje al Dr. Carlos Felice Cardot por su designación como miembro del Centro de Estudios Históricos Militares del Perú
Alejandro V. Montes de Oca (1952-1953)		Comercio	Inicio de construcción del Instituto Vocacional del Menor en El Eneal; campaña contra la parálisis infantil; homenaje al maestro Antonio Carrillo y a la Orquesta Mavare; Medalla Rotaria al Mérito a la periodista y educadora Casta J. Riera; entrega de Premio Estudiantil al Br. José Manuel Briceño Guerrero para estudiar en Estados Unidos

Fuente: **Revista especial aniversaria 1938-1988 Rotary Club**. 1988. Págs. 9 a 24
Guía económica y social del estado Lara. 1952. Págs. 280 a 310
Elaborado por Francisco Camacho

Este es el mobiliraio del Centro Lara de Carora en sus inicios:

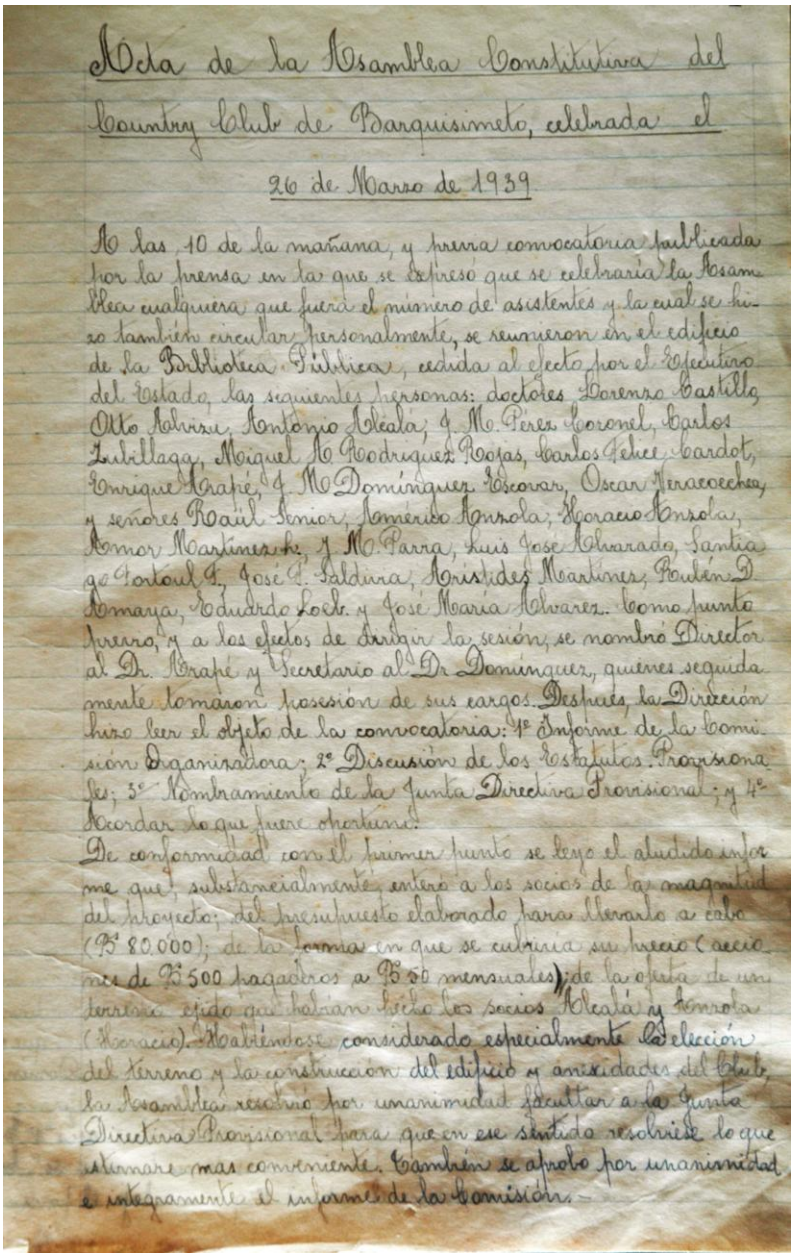
Inventario del Centro Lara (Carora)

18	Sillas de esterilla	1	Balde
1	Sombrerero	1	Mesa pequeña
14	Sillas de hierro	2	Litros de brandy
1	Espejo grande	1	Libro de actas
2	Cuadros artísticos	34	Sobres
1	Retrato de Simón Bolívar	15	Tarjetas de presentación
2	Recibos de trece sillas	81	Ejemplares de estatutos
3	Mesas	2	Pimpinas (pipotes)
5	Juegos de dominó	19	Botellones vacíos
1	Billar con seis tacos	14	Litros vacíos

1	Lavamanos	1	Pantalla de vidrio
1	Cepillo	1	Peine

Fuente: Libro Fundacional del Centro Lara
Elaborado por Francisco Camacho

Copia del acta fundacional del Country Club de Barquisimeto:



Acta de la Asamblea Constitutiva del Country Club de Barquisimeto, celebrada el 26 de Marzo de 1939

A las 10 de la mañana, y previa convocatoria publicada por la prensa en la que se expresó que se celebraría la Asamblea cualquiera que fuera el número de asistentes y la cual se hizo también circular personalmente, se reunieron en el edificio de la Biblioteca Pública, cedida al efecto por el Ejecutivo del Estado, las siguientes personas: doctores Lorenzo Castillo, Otto Schnitzer, Antonio Alcalá, J. M. Pérez Coronel, Carlos Labastillaga, Miguel A. Rodríguez Rojas, Carlos Felice Cardot, Enrique Grapé, J. M. Domínguez Escovar, Oscar Veracoechea, y señores Raúl Senior, Demetrio Montola, Horacio Montola, Omar Martínez Re, J. M. Parra, Luis José Alvarado, Santiago Pantoul G., José G. Saldiva, Aristides Martínez, Rubén D. Amaya, Eduardo Lodi y José María Alvarez. Como punto previo, y a los efectos de dirigir la sesión, se nombró Director al Dr. Grapé y Secretario al Dr. Domínguez, quienes seguidamente tomaron posesión de sus cargos. Después la Dirección hizo leer el objeto de la convocatoria: 1º Informe de la Comisión Organizadora; 2º Discusión de los Estatutos Provisionales; 3º Nombramiento de la Junta Directiva Provisional; y 4º Acordar lo que fuere oportuno.

De conformidad con el primer punto se leyó el aludido informe que, substancialmente, enteró a los socios de la magnitud del proyecto; del presupuesto elaborado para llevarlo a cabo (Bs 80.000); de la forma en que se cubriría su precio (acciones de Bs 500 pagaderas a Bs 50 mensuales); de la oferta de un terreno cedido que habían hecho los socios Alcalá y Montola (Horacio). Habiéndose considerado especialmente la elección del terreno y la construcción del edificio y anexidades del Club, la Asamblea resolvió por unanimidad facultar a la Junta Directiva Provisional para que en ese sentido resolviese lo que estimare más conveniente. También se aprobó por unanimidad e íntegramente el informe de la Comisión.-

Cubierta del bi semanario Notas de Barquisimeto, 23 de mayo de 1920

SEMANARIO
...sioso y anecdotico
OLIVARES 1,50
...mestre, adelantado

NOTAS

"TIP. AMERICA"
Comercio: Numero
ESTADO LARA
Venezuela, Sur America

...QUISIMETO, 23 DE MAYO DE 1920 || ...JN. GU...RMO MENDOZA || AÑO VIII--MES III--NUM 604

LOS HERMANOS HARMONIOSOS

RIENTAL

—

I

Tus manos y
cuello ven-
n en blancu-
a las cum-
es nevadas y
os lirios más
ros de los va-
s. I tu rostro
ene la tras-
rencia rósea
l alba a tra-
s de las nie-
as matinales.

II

Fragante y
gra es tu ca-
llera, como
bosque de
dros y de
ndalos bajo
tinieb'a noc-
rna, I tus o-
tienen la
rnura lánguí-
con que se
ran las palo-
s heridas...

III

Oh! tu cuer-
de diosa,
e llenaria de
nfusión a las
genes más
las y a las
nas más po-
rosas, y ante
cual tiem-
, conturba-
, los labios
profeta y la

CLISÉ FUTURISTA

—

Yo seré un pobre viejo pálido y achacoso
Que tendrá el alma triste pero el rostro jovial;
Hablando con las mozas me las daré de mozo
Y pondré en mis palabras un granito de sal.

Me llevarán a fiestas como objeto curioso,
Decifraré charadas y recitaré mal;
Con solo dos copitas de un licor animoso
Me pondré deplorablemente sentimental.

¿Mi vivienda? Una estancia sin ningún acomodo:
Muchos libros. Periódicos. Un trasquito con yodo.
Y un reloj—fiel testigo de mis horas tranquilas—

Si acaso—por mi daño—hurgando mis dolores
Alguien me preguntase: Viejo, has tenido amores?
Se nublarán de lágrimas mis cansadas pupilas...

HEDILIO LOSADA.

Barquisimeto-

mano del guerrero!

IV

En la serenidad de las cisternas he visto caer, cuando se va la tarde, las gotas de oro de las estrellas, como dátiles maduros al soplo de la brisa. Así en tu alma, llena de limpidez y de frescura, he visto reflejarse los astros rutilantes del Amor, de la Belleza, del Ensueño...

V

Bendita tú, porque trajiste en tu sér un girón del Paraíso, para recreo y consuelo de los mortales, y porque solo con tu voz -música de tiorbas y de guzlas en la paz vespertina- haces florecer blancas azucenas y lirios azules en el huerto del corazón...

ALCIDES LOSADA.

—

Primer acta del Libro Fundacional del Centro Lara de Carora, creado por Cecilio "Chío" Zubillga.

Acta de Fundación

En Carora, a los treinta días del mes de Octubre de mil novecientos treinta y ocho, previa Convocatoria para el efecto, se reunieron, en el local del Cine-Teatro Salamanca, los señores Juan Florido, Fernando González, Ramón A. Meléndez, Pedro Silva, Dr. Aulvorio Oropeza, Gonzalo González, Juan Bautista Rodríguez, Isidro Alvarez, Justino Rosa, Rafael José Pernalete, Eladio Mora Suárez, Víctor Silva Chávez, Bernardo Espinoza, Juan José Oviedo, Eligio Franco, Mario González Ch., José Riera, Buscelino Mascareño, J. Montesdeoca, Víctor Zambrano, Carlos Quintero, Rafael A. Fández, José Félix Torres, Fabián Lucena, José Isaías Oropeza, Víctor Vásquez C., Donato Albarte, Telmo A. Mendoza, Pedro Emilio Pernalete, Aldán Matute, Jesús Herrera G. (Representado por Juan Florido), Eduvigis Juárez (Representado por Juan Florido), Carlos Oropeza R. Representado por Juan Florido), Elbano Compute y Andrés Raf: Castillo (Representado por id. id.), con el fin de fundar en esta ciudad un Centro Social Recreativo que introduzca un paso de avance hacia la meta de un futuro culto, progresista y civilizado. En el mismo acto se procedió al nombramiento de la Junta Directiva Provisional, la

FUENTES

BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA Otto. **Barquisimeto tiene su historia deportiva**. Fundación para el Deporte del Estado Lara. Servicio Autónomo Imprenta Oficial del Estado Lara. Barquisimeto. 2001. 217 pp.

ACOSTA, Otto. **Barquisimeto: eran otros tiempos**. Ediciones Rectorado, Universidad Fermín Toro. Barquisimeto. 2002. 124 pp.

AGUIRRE ROJAS, Carlos. **Microhistoria italiana modo de empleo**. Fundación Centro Nacional de Historia. Colección Monografías. Caracas. 2009. 186 pp.

AGUDO FREITES, Raúl. "Tamayo Pío" en **Diccionario de Historia de Venezuela**. Fundación Polar. Tomo 4. Caracas. 1997. 1076 pp.

ALCALDE PERERA, Felipe. **Club Torres (Carora). 100 años (1898-1998).** 1998.

ALVARADO, Lisandro. "A los alumnos del Colegio La Concordia" en **Ciencia Literatura e Historia**. Ediciones del Rectorado Universidad Centrooccidental Lisandro Alvarado. Barquisimeto. 2005. 254 pp.

ÁLVAREZ, Neffer. El Instituto La Salle de Barquisimeto (1913-1966). Colección Historia de la Educación en el Estado Lara. Serie Instituciones Educativas. Nro. 7. Fundación Buría. Barquisimeto. 2003. 186 pp.

ARAUJO, Orlando. "Caracterización histórica de la industrialización en Venezuela" en **La economía contemporánea en Venezuela. Ensayos escogidos.** Edición 50 Aniversario del Banco Central de Venezuela. Caracas. Tomo I. 402 pp.

ARCILA FARÍAS, Eduardo. "Climas de opinión" en **Historia de la historiografía venezolana (textos para su estudio)** Selección, introducción e índices de Germán Carrera Damas. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca. Caracas. 1961. 650 pp.

ARISTÓTELES. **Política**. Espasa Calpe. S.A. Traducción Patricio de Azcárate. 2° edición. Madrid. 2007. 297 pp.

ARÓSTEGUI, Julio. "Orígenes y problemas del mundo contemporáneo" en **El mundo contemporáneo: historia y problemas**. Editorial Biblos. Editorial Crítica. Buenos Aires. Barcelona, España. 2001. 958 pp.

ASHIN, G. (sic) **Teorías modernas acerca de la élite**. Editorial Progreso. Moscú. 1987**.** 339 pp.

AUQUÉ J y CHAPARRO G. (sic) **Valores larenses**. 1971. Talleres Fabicolor. Caracas. 158 pp.

AVELLÁN de TAMAYO, Nieves. **En la ciudad de El Tocuyo 1545-1600**. Tomo I. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Serie Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela. Caracas. 1997. 661 pp.

AZPARREN, Raúl. **Barquisimetaneidad personajes y lugares**. Barquisimeto. (S/F)

AZPARREN, Raúl. **Barquisimeto paisaje sentimental de la ciudad y su gente**. Banco de Fomento Comercial de Venezuela. Barquisimeto. 1972. 278 pp.

AZPARREN, Raúl. **Fundación y reinstalación de la Cámara de Comercio del Estado Lara**. Edición 80 Aniversario de la Cámara de Comercio del Estado Lara. Barquisimeto. 1981. 33 pp.

AZUAJE M. Vida Luz. **Anales históricos del círculo de la fuerza armada de Venezuela.** 3 ° edición. Caracas. 2000. 478 pp.

BARRETO, Tarquino. **Antología y anotaciones sobre la historia y la cultura de Quíbor**. Academia Nacional de la Historia, Gobernación del estado Lara. Barquisimeto. 1992. Tomo II. 467 pp.

BARTHES, Roland. **La cámara lúcida nota sobre la fotografía**. Paidós Comunicación. 8° edición. Barcelona, España. 1989. 207 pp.

BARTHES, Roland. **Lo obvio y lo obtuso**. Paidós Comunicación. Barcelona, España 1986. 380 pp.

BATTAGLINI, Oscar. **El medinismo**. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Estudios Serie Historia. Caracas. 1997. 209 pp.

BENET, Fernando. **Guía General de Venezuela**. Primer Tomo. F. Benet Director y Editor Propietario. Imprenta de Oscar Brandstetter. Leipzig. 1929. 833 pp.

BETANCOURT, Rómulo. "Venezuela factoría petrolera" en **La economía contemporánea de Venezuela**. Ensayos Escogidos 50 aniversario BCV. Tomo I. Caracas 1990. 402 pp.

BLOCH, Marc. **Apología para la historia o el oficio del historiador**. Fondo de Cultura Económica. México. 2006. 181 pp.

BLOCH, Marc. **La tierra y el campesino**. Editorial Crítica. Barcelona. España. 2002.509 pp.

BLOCH, Marc. **Los reyes taumaturgos**. Fondo de Cultura Económica. México. 2006. 663 pp.

BRAUDEL, Fernand. **La dinámica del capitalismo**. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México. 1986.127 pp.

BRAUDEL, Fernand. **La Historia y las Ciencias Sociales**. Madrid. 1970. 219 pp.

BRICEÑO GUERRERO, José Manuel. **El laberinto de los tres minotauros**. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas. 2 ° edición. 2007.367 pp.

BRICEÑO IRAGORRY, Mario. **Mensaje sin destino**. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Básica de Autores Venezolanos. Caracas. 2004. 102 pp.

BRITO FIGUEROA, Federico. **A Propósito de las Clases Sociales en Venezuela.** Caracas. S/F.

BRITO FIGUEROA, Federico. **Historia económica y social de Venezuela**. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca. Caracas. Tomos I, II, III y IV. 1973, 1974, 1975 y 1996. 1702 pp.

BRITO FIGUEROA, Federico. **Tiempo de Ezequiel Zamora**. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca. Caracas. 2006. 556 pp.

BURKE, Peter **Visto y no visto**. Editorial Crítica SL. Barcelona, España. 2001. 285 pp.

BURKE, Peter. "Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro" en **Formas de hacer historia**. Alianza Editorial. Madrid. 1999.

CALCAÑO, José Antonio. **La ciudad y su música**. Caracas. 1985.

CARMONA Federico **Apuntes de Viaje del 11 de noviembre de 1926 al 9 de marzo de 1927** Fondo Editorial de la Alcaldía del Municipio Torres. Caracas.2002.

CARREÑO, Manuel Antonio. **Manual de urbanidad y buenas maneras**. Colección La Palma Viajera, Eduven. Caracas. 2000. 376 pp.

CARRERA DAMAS, Germán. **Una nación llamada Venezuela**. Monte Ávila Editores Latinoamericana. 5 ° edición. Caracas. 1997. 220 pp.

CARRERA DAMAS, Germán. **Historia de la historiografía venezolana**. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1961. 650 pp.

CASTILLO ARRÁEZ, Alberto. **Del Barquisimeto que se va y Deviene y Otras Crónicas**. Fondo Editorial Río Cenizo. Alcaldía de Iribarren. Barquisimeto. 2000. 138 pp.

CASTORIADIS, Corneluis. **L'institution imaginaire de la socété**. En ROJAS, Reinaldo. **El 19 de Abril de 1810 y otros estudios sobre la independencia**. Oficina de Planificación del Sector Universitario. Universidad Experimental del Yaracuy. Universidad Experimental del Táchira. Caracas. 2010. 156 pp.

CASTRO GÓMEZ, Santiago. En **La hybris del punto cero ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750-1816)**. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2005. 346 pp.

CEBALLOS, Segundo. **Del Hospital de Caridad al Hospital Central de Barquisimeto.** Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Ediciones del Rectorado. Fundación Buría. Barquisimeto. 2008. 256 pp.

CHILDE, Gordon. **Qué sucedió en la historia.** Crítica, Biblioteca de Bolsillo. Barcelona, España. 2002. 297 pp.

CORTÉS RIERA, Luis: "La godarria caroreña: Una singularidad republicana". (Material mimeografiado).

DE CERTEAU, Michel. **La escritura de la historia**. Universidad iberoamericana. México. 1985.

DE SAUSSURE, Ferdinad. **Curso de lingüística general**. Editorial Losada S.A. Buenos Aires. 1973. 378 pp.

DE TOCQUEVILLE, Alexis. **El antiguo régimen y la revolución**. Ciencia Política Alianza Editorial. Cuarta reimpresión. Madrid. 1998. 395 pp.

DELEUZE, Gilles. **Desert islands and others texts 1953 1974**. 2004.

DESCARTES, René. **Discurso del método**. Ediciones Orbis S. A. Barcelona, España. 1983.262 pp.

Diccionario de historia de Venezuela Fundación Polar. Tomos I,II, III y IV. Caracas. 1997. 1076 pp.

DIETERICH, Heinz. **Las guerras del capital de Sarajevo a Iraq**. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas. 2005. 395 pp.

DORRONSORO, Josunne. "¿La historia para la fotografía o la fotografía para la historia? (1986) "en **Pensar con la fotografía**. Fondo Editorial El Perro y la Rana. María Teresa Boulton, editora. Caracas. 2006. 471 pp.

DURKHEIM, Emile. **Las reglas del método sociológico**. Editorial Panapo. Caracas. 1990. 159 pp.

ECO, Umberto. **La estructura ausente.** Editorial Lumen. 3° edición. España.1986. 510 pp.

ESCOBAR, Juan Camilo **Lo imaginario entre las ciencias sociales y la historia.** Fondo Editorial Universidad. EAFIT. Medellín, Colombia. 2000

ESCOVAR SALOM, Ramón. **Cuaderno de prueba y error**. Libro Menor de la Academia Nacional de la Historia. Nro. 81. Caracas. 1985. 239 pp.

FEBVRE, Lucién. **Combates por la Historia**. Barcelona, España. 1970. 181 pp.

FELICE CARDOT, Carlos. **Décadas de una cultura**. Editorial Ávila Gráfica. Caracas. 1951.

FOUCAULT, Michel en la entrevista "El ojo del poder" en **Seminario de Antropología Social: el trabajo de investigación en antropología política y jurídica**. Universidad de Buenos Aires Facultad de Filosofía y Letras.

FREUND, Gisèlle. **La fotografía como documento social**. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona, España. 2004. 207 pp.

GABALDÓN, Eleonora y GAMUS de WIESEL, Judith. "La ideología política de Cipriano Castro y el problema del poder" en **El pensamiento político de la Restauración Liberal**. Colección El Pensamiento Político Venezolano del Siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República de Venezuela. Ediciones conmemorativas del Bicentenario del Natalicio del Libertador. Tomo I. Vol. I Caracas. 1983.

GALLEGOS, Rómulo. "Necesidad de valores culturales" en **La doctrina positivista**. Ediciones Conmemorativas del Sesquicentenario de la Independencia. Presidencia de la República de Venezuela. Tomo II. Caracas. 1961. 610 pp.

GARCÍA PONCE, Antonio: **Crisis, oligarquía y latifundio Carora (1929-1935)**. Colección Claridad. Fondo Editorial Buría. Barquisimeto. 1986. 104 pp.

GARMENDIA, Hermann. "Del cronista de la ciudad" en **Amílcar Segura perfil biográfico**. Barquisimeto. 1976.

GARMENDIA, Hermann. **Preguntas y respuestas en el mundo 1936-1938** Ejecutivo del Estado Lara. Fundacultura Barquisimeto. 1995. 151 pp.

GARMENDIA, Hermann. **Sociología pintoresca de Barquisimeto**. Barquisimeto. 1969.

GARVE, Christian. "Los clubes" en **¿Qué es la Ilustración?** Editorial Tecnos, Colección Clásicos del Pensamiento. 4 ° edición. Madrid. 2002. 109 pp.

GIMËNEZ LIZARZADO, Carlos. **Duaca en la época del café 1870-1935**. Oficina del Cronista Oficial del municipio Crespo. Biblioteca de Autores y Temas Duaqueños. Duaca 2001. 159 pp.

GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. **Carnestolendas y carnavales en Santa Fe de Bogotá**. Intercultura. Bogotá. 2005. 234 pp.

GORMSEN, Erdman. **Barquisimeto una ciudad mercantil en Venezuela**. Editorial Arte. Caracas. 1966. 163 pp.

GUERRA, Francois Xavier y LEMPÉRIÈRE, Annick. **Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII y XIX.** Fondo de Cultura Económica. México.1998.

Guía económica y social del estado Lara. Cámara de Comercio del Estado Lara. Barquisimeto. 1952.

GUZMÁN, Nelson. **Subjetividad, ideología, modernidad**. Fondo Editorial Ipasme. Caracas. 2008. 450 pp.

HABERMAS, Jurgen **El discurso filosófico de la modernidad**. Editorial Taurus Santillana. Madrid. 1989. 462 pp.

HEBRARD, Véronique. "Opinión pública y representación en el congreso constituyente de Venezuela (1811-1812)" en **Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII y XIX.**

HERNÁNDEZ, Isabel. "Redes y dialéctica social en Carora: El Club Torres y el Centro Lara", trabajo de grado para optar al titulo de magister en Historia UCLA-UPEL-IPB. 2008. Pág. 65 (mimeografiado)

HOBSBAWM, Eric. **Naciones y nacionalismo desde 1780**. Biblioteca de Bolsillo editorial Crítica. Barcelona, España. 2004. 212 pp.

JAKOBSON, Román. "Lingüística y poética" en **Ensayos de lingüística general**. Seix Barral. Barcelona, España. (S/F)

KANT, Immanuel. "Respuesta a la pregunta ¿Qué es la ilustración?" en **¿Qué es la Ilustración?** 2002**.** Colección clásicos del Pensamiento. 4 ° edición. Editorial Tecnos Madrid. 109 pp.

KANT, Immanuel. **Crítica a la razón pura**. Librería El Ateneo Editorial. Buenos Aires. 1961. 890 pp.

KANT, Immanuel. **Physische geographie.** 1968. Pág. 316

KOSSOY, Boris. **Fotografía e historia**. Biblioteca de la Mirada. Buenos Aires. 2001. 123 pp.

LAMEDA ACOSTA, Ignacio. E. **Desde Gómez hasta la Revolución de Octubre**. Libro 1. Barquisimeto. 1977.

LAMEDA, Alí. **El humanismo proletario de Chío Zubillaga**. Biblioteca de Autores y Temas Torrenses, Alcaldía del municipio Torres. Carora. 2002. 65 pp.

LANGE, Frédérique. **Aristócratas, honor y subversión en la Venezuela del siglo XVIII.** Caracas. 2000.

LANGE, Frédérique. **Rumores y sensibilidades en Venezuela colonial**. Fundación Buría. Barquisimeto. 2010. 148 pp.

LE GOFF, Jaques, en el prólogo de BLOCH, Marc. **Los reyes taumaturgos**. Fondo de Cultura Económica. México. 2006. 663 pp.

LEAL CURIEL, Carole. “Tertulia de dos ciudades: modernismo tardío y formas de sociabilidad política en la Provincia de Venezuela” en **Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas siglos XVIII y XIX.** Fondo de Cultura Económica. México. 1998.

LISCANO, Juan. “De la cultura, nosotros y la civilización” en **Fundaciones, vencimientos y contiendas**. Biblioteca Ayacucho. Caracas. 1991. 278 pp.

LISCANO, Juan. “Líneas de desarrollo de la cultura venezolana en los últimos cincuenta años” en **Venezuela moderna 1926-1976**. Fundación Eugenio Mendoza. Caracas. 1976. 700 pp.

LISCANO, Manuel. **Barquisimeto organización política. Comercio. Industrias, Agricultura y cría. Directorio general**. Segunda edición. Tipografía América. Barquisimeto. 1923. 181 pp.

LORETO ARISMENDI, José. **Tratado de las sociedades civiles y mercantiles**. Segunda edición. Editorial El Compás. Caracas. 1950. 756 pp.

MAGALLANES, Manuel Vicente. **Los partidos políticos en la evolución histórica venezolana**. Editorial Mediterráneo. Madrid. 1973. 598 pp.

MERTON, Robert K. **Teoría y estructura sociales.** 1980. 741 pp.

MIERES, Francisco. “Los efectos de la explotación petrolera sobre la agricultura en Venezuela”, en **La economía contemporánea en Venezuela. Ensayos escogidos.** Tomo I. BCV. 50 Aniversario. Caracas. 1990. 402 pp.

MONTES DE OCA MARTÍNEZ, Rafael. **Interpretación de un genio popular biografía de Chío Zubillaga**. Ediciones Casacult Lara. Colección Valores. Barquisimeto. 1970. 141 pp.

MUJICA de ASUAJE, Lucila. **El ferrocarril Bolívar de Tucacas a Barquisimeto**. Fundación Buría. Zona Educativa del Estado Lara, Fundación Buría. Barquisimeto. 2003. 165 pp.

MUNK, Thomas. **Historia social de la Ilustración**. Barcelona, España. Editorial Crítica. 2001. 340 pp.

NAVARRETE, José Antonio. **Fotografiando en América Latina ensayos de crítica histórica**. Fundación para la Cultura Urbana. Grupo de Empresas Econoinvest. Caracas. 2009. 222 pp.

ORELLANA, Fulgencio, **Apuntes para la memoria de la ciudad.** Tipografía Orellana. Barquisimeto**.** 1990. 127 pp.

ORELLANA, Fulgencio. **Vivencia tradición narración**. Tipografía Orellana. Barquisimeto 1977. 342 pp.

ORTEGA y GASSET, José. **La rebelión de las masas**. Revista de Occidente, Madrid.1960. 221 pp.

PALACIO FAJARDO, Manuel. **Bosquejo de la revolución en la América española**. En MIJARES, Augusto. **Obras Completas El Libertador**. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas. 2007.823 pp.

PASQUALI, Antonio. **Comunicación y cultura de masas**. Monte Ávila Editores C.A. 4 ° reimpresión. Caracas. 1986. 611 pp.

PERERA, Ambrosio. **Historia de la medicina en Venezuela**. 1 ° edición. Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. Caracas. 1951. 278 pp.

PÉREZ GARZÓN, Juan Sisinio. "La trayectoria de la filosofía y la cristalización de las ideologías de la modernidad" en **El mundo contemporáneo: historia y problemas**.. Editorial Biblos. Editorial Crítica. Buenos Aires. Barcelona, España 2001. 958 pp.

PICÓN SALAS, Mariano. "Eternos símbolos de España" en **Europa América**. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Mariano Picón Salas. Caracas. 1996. 312 pp.

PICÓN SALAS, Mariano. "Rumbo y problemática de nuestra historia". Discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia en CARRERA DAMAS, Germán. **Historia de la historiografía venezolana**. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1961. 650 pp.

PINO ITURRIETA, Elías. "Gobierno de Cipriano Castro", en **Diccionario de Historia de Venezuela de la Fundación Polar**. Fundación Polar. 2 ° edición. Tomo I. Caracas. 1997. 1.149 pp.

PINO ITURRIETA, Elías. **Quimeras de amor, honor y pecado en el siglo XVIII venezolano**. Editorial Planeta Venezolana S.A. Colección Voces de la Historia. Caracas. 1994. 290 pp.

PLATÓN. **La república o el Estado**. Edición Miguel Candel. Editorial Espasa Calpe. Madrid. 2007. 431 pp.

PROST, Antoine. "Fronteras y espacios de lo privado" en **Historia de la vida privada. De la Primera Guerra Mundial hasta nuestros Días**. Philippe Ariès y Goeroges Duby, compiladores. Tomo 5. Taurus. Barcelona, España. 1991. 605 pp.

PUTNAM, Robert. **Para hacer que la democracia funcione, la experiencia italiana en descentralización administrativa.** 1994.

RAMA, Ángel. **La ciudad letrada**. 1984.

RIOUX, Jean Pierre y SIRINELLI, Jean Francois. **Para una historia cultural**. Taurus. Buenos Aires. 1999

RODÓ, José Enrique. **Ariel. Motivos de Proteo.** Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas. 1985. 373 pp.

ROJAS MIX, Miguel. **El imaginario civilización y cultura del siglo XXI**. Prometeo Libros. Buenos Aires. 2006. 554 pp.

ROJAS, Reinaldo. "Élites y propiedad territorial en Barquisimeto Provincia de Venezuela. Siglo XVIII". En Estudios de Historia Social y Económica de América, separata de la **Revista de la Universidad de Alcalá**, Nro. 12. Alcalá de Henares. 1995. 458 pp.

ROJAS, Reinaldo. "Sociedad, economía y cultura en la época del café" en prólogo de **Duaca en la época del café** de GIMÉNEZ LIZARZADO, Carlos. Biblioteca de Temas y Autores Duaqueños. Oficina del Cronista Oficial del Municipio Crespo. 2001. 159 pp.

ROJAS, Reinaldo. **Aproximación histórica al Barquisimeto: 1900/1950.** Museo de Barquisimeto. Barquisimeto. 1985. 15 pp.

ROJAS, Reinaldo. **De Variquecemeto a Barquisimeto**. Fondo Editorial Buría. Barquisimeto. 2002. 395 pp.

ROJAS, Reinaldo. **El 19 de abril de 1810 y otros estudios sobre la independencia**. 5° edición. Oficina de Planificación del Sector Universitario- Universidad Nacional Experimental del Yaracuy- Universidad Nacional Experimental del Táchira. Caracas. 2010. 156 pp.

ROJAS, Reinaldo. **Historia social de la región Barquisimeto en el tiempo histórico colonial 1530-1810**. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas. 1995. 279 pp.

ROJAS, Reinaldo. **La economía de Lara en cinco siglos** .Proinlara Ediciones- Fondo Editorial Buría. Barquisimeto. 2005. 151 pp.

ROJAS, Reinaldo. **Federico Brito Figueroa maestro historiador**. Centro de Investigaciones Históricas y Sociales Federico Brito Figueroa UPEL-IPB - Fundación Buría. 2007. 153 pp.

ROSENBLAT, Ángel. **Buenas y malas palabras una selección**. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Básica de Autores Venezolanos. Caracas. 2004. 303 pp.

ROSSEAU, Juan Jacobo. **Discurso sobre el origen de la desigualdad**. Ediciones El Aleph. 1999. 225 pp.

SALAZAR, Temístocles. "Organizaciones Patronales" en **Diccionario de historia de Venezuela**. Fundación Polar. Tomo III. Caracas. 1997. 1208 pp.

SANOJA HERNÁNDEZ, Jesús. Entre golpes y revoluciones. Colección Actualidad. Editorial Debate. Tomo I. Caracas, Venezuela. 2007. 209 pp.

SANTANA PÉREZ, Juan Manuel. **Paradigmas historiográficos contemporáneos**. Fondo Editorial Fundación Buría. Barquisimeto. 2005. 196 pp.

SARMIENTO, Domingo Faustino. **Facundo**. Biblioteca Ayacucho. Caracas. 1993.318 pp.

SEGNINI, Yolanda. **Las luces del gomecismo**. Alfadil Ediciones. Colección Trópicos. 2° edición. Caracas. 1997. 294 pp.

SILVA FALCÓN, Willinger. **Anuario biográfico del estado Lara.** Barquisimeto. 1999.

SILVA, Renan. "Prácticas de lectura, ámbitos privados y formación de un espacio público moderno Nueva Granada a finales del Antiguo Régimen", en **Los espacios públicos en Iberoamérica**. Francois Xavier Guerra, compilador. Fondo de Cultura Económica. México. 1998. 366 pp.

SONTAG, Susan. **Sobre la fotografía**. Aguilar Altea Taurus Alfaguara. Buenos Aires. 2006. 288 pp.

SOSA A, Arturo y LENGRAND, Eloi. "Los primeros pasos" en **El debate político en 1936**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Caracas. Tomo VIII, Vol. I Nro. 14. 1983.

STRAUSS, Levi. **Antropología estructural**. Editorial Paidós. 2 ° reimpresión. Barcelona, España. 1995. 215 pp.

SUÁREZ, María Matilde. "La procesión" en **Pastora nuestra**. Publicación de Central Banco Universal. Barquisimeto. 2005.132 pp.

TINOCO, Elizabeth. **Asalto a la Modernidad (López, Medina y Betancourt: Del Mito al Hecho),** Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia**.** Serie Estudios, Monografías y Ensayos. Caracas. Nro. 141. 1991. 142 pp.

TORREALBA, Freddy. **El periodismo radiofónico en Lara**. Barquisimeto. 2002.

VALLENILLA LANZ, Laureano. "Disgregación e Integración" en **Pensamiento positivista latinoamericano**. Fundación Biblioteca Ayacucho. 2 tomos. Caracas. 1980. 594 pp.

VALLENILLA LANZ, Laureano. **Cesarismo democrático**. Eduven C.A. Colección La Palma Viajera. Caracas. 2000. 255 pp.

VALLENILLA LANZ, Laureano. **Obras completas**. Tomo II. Fondo Editorial Lolita de Fuenmayor. Centro de Investigaciones Históricas, Universidad Santa María. Caracas. 1984. 425 pp.

VÁZQUEZ, Belín y BERBESÍ, Ligia. "Comerciantes y negocios en Maracaibo, 1752-1812" en **Empresarios y empresas en América Latina (siglos XVIII-XX)**.

Vicerrectorado Académico de La Universidad del Zulia y Fondo Nacional de Ciencia tecnología e Innovación, Ministerio de Ciencia y Tecnología. Maracaibo. 2005. 482 pp.

VELÁSQUEZ, Ramón J. "Aspectos de la evolución política en Venezuela en el último medio siglo" en **Venezuela moderna 1926-1976**. Fundación Eugenio Mendoza. Caracas. 1976. 700 pp.

VELÁSQUEZ, Ramón J. **La caída del liberalismo amarillo tiempo y drama de Antonio Paredes**. 3° edición. Caracas. 1977. 380 pp.

VIDAL CLARAMONTE, María Carmen África. **La magia de lo efímero: representaciones de la mujer en el arte y literatura actuales**. Publicaciones de la Universidad Jaume. Castellón de la Plana. 2003.

VILAR, Pierre. **Iniciación al vocabulario histórico**. Editorial Crítica. Barcelona, España. 1999. 315 pp.

VILLAVICENCIO, Rafael. Discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia (23 de mayo de 1900) en **La doctrina positivista**. Tomo I. Ediciones conmemorativas del sesquicentenario de la independencia. Presidencia de la República. 1961. 538 pp.

VINCENT, Gerard. "¿Una historia del secreto?" en **Historia de la vida privada. De la Primera Guerra Mundial hasta nuestros días**. Philippe Ariès y Goeroges Duby, compiladores. Tomo 5. Taurus. Barcelona, España. 1991. 605 pp.

VIVAS CHACÓN, Michely. **La educación politécnica en Venezuela**. Fondo Editorial Ipasme. Colección Moral y Luces: Simón Rodríguez. Caracas. 2009. 158 pp.

VOVELLE, Michel. "De la Sociedad Tradicional al estado Moderno: la Metamorfosis de la Fiesta en Francia" en **Fiesta y nación en Colombia.** Cooperativa Editorial Magisterio.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Marcos González Pérez compilador. Bogotá. 1998. 86 pp.

VOVELLE, Michel. **Introducción a la historia de la Revolución Francesa**. Editorial Crítica, Barcelona, España. 2000.

WALLERSTEIN, Immanuel. "El eurocentrismo y sus avatares: los dilemas de las ciencias sociales. Discurso inaugural de la ISA East Asian Regional Coloquium "El futuro de la sociología en el este de Asia" celebrado el 22-23 de noviembre de 1996, en Seúl, Corea, y coorganizado por la Asociación Coreana de Sociología y la Asociación Internacional de Sociología.

WRIGHT MILLS, Charles. **La élite del poder**. Fondo de Cultura Económica. México. D.F. 2005. 388 pp.

YÉPEZ, Bernardo (compilador). **Personajes curaigüeños**. Ediciones de la Casa de la Cultura de Curarigua. Curarigua. 1994. 121 pp.

ZUBILLAGA PERERA, Cecilio. **La voz del común**. Carora.

ZUBILLAGA, Cecilio. En MONTES DE OCA MARTÍNEZ, Rafael. **Interpretación de un genio popular biografía de Chío Zubillaga**. Ediciones Casacult Lara. Colección Valores. Barquisimeto. 1970. 141 pp.

HEMEROGRÁFICAS

"Actos inaugurativos de la Primera Zafra del Central El Tocuyo", en **El Impulso**. Barquisimeto. 6 de febrero de 1954. Nro. 15.779. Pág. 1

"Acuerdo de la Cámara de Comercio del estado Lara" en **El Impulso.** Barquisimeto, 30 de octubre de 1945. Año XLI. Nro. 13.227. Pág. 1

"Centro Social" y "Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto, 17 de mayo de 1949. Nro. 14.257. Pág. 7

"Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto, 23 de mayo de 1953. Pág. 6

"La reparación de la carretera Lara Falcón" editorial de **El Impulso**. Barquisimeto, 7 de agosto de 1943. Año XXXIX. Pág. 1

"Efemérides del Centro Social" en **El Impulso**. Barquisimeto 13 de febrero de 1946. año ILII. Pág.4

ARCH (sic) "Las obras del cuatricentenario" columna Actualidades en **El Impulso.** Barquisimeto, 2 de agosto de 1952. Nro. 15.311 Año XLIX. Pág. 3

CARMONA, Juan. "Los XXV años del Centro Social", en **El Impulso**. Barquisimeto 13 de febrero de 1946. Año ILII. Pág.5

CEBRI (sic). "Bingo bailable en el Club del Comercio" en **El Impulso**, Barquisimeto, 10 de octubre de 1957 Año. LIV Nro. 16.935**.** Pág. 6

"Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto, 28 de noviembre de 1952. Año XLVIII. Pág. 7

Diario **El Impulso**. Barquisimeto 1 de febrero de 1955. Año LI. Nro. 16.067. p 2

En el diario **El Impulso,** Barquisimeto, 16 de abril de 1950, año XLVI P 1

JUANCHO (sic). "El Club Comercio es el sitio a donde convergen todos los comerciantes barquisimetanos" en **El Impulso.** Barquisimeto, 15 de marzo de 1946. Año XLII. Nro. 13.341. Pág. 2

MORÓN, Guillermo. "Recodo de las calles La Revolución" en **El Impulso**. Barquisimeto, 20 de octubre de 1945. Año XLI. Pág. 3

"Anoche fue huésped de Barquisimeto el Presidente de la República" en **El Impulso.** 29 de marzo de 1937. Pág.1

"Actos inauguralivos de la primera zafra del Central El Tocuyo", en **El Impulso**. Barquisimeto. 6 de febrero de 1954. Nro. 15.779. Pág. 1

"Asamblea Regional del Rotary Club", en **El Impulso**. Barquisimeto 12 de marzo de 1944, sección Sociales y Personales. Pág. 3.

"Club del Comercio" en **El Impulso**, Barquisimeto, sección Sucesos y Comentos, 6 de noviembre de 1941, año XXXVII. Pág. 3

"Conferencia de Juan Bosch en el Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto, 18 de julio de 1945. Año XLII. Nro. 13.140. Pág. 3

"Directiva de la C.A. 'Central El Turbio' ", en **El Impulso.** 27 de diciembre de 1945. Nro. 13.276. Pág.1

"Efemérides del Día Centro Social", en **El Impulso**. Barquisimeto 13 de febrero de 1946. Pág.4

R.A.G. (sic) Torneo de tenis en el Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto. 10 de agosto de 1949. Nro. 14.329. Pág. 3

"El estado Lara se responsabiliza con la gestión del Dr. Pedro Nolasco Pereira, como conductor de los destinos políticos económicos y sociales" en **El Impulso**. Barquisimeto 10 de enero de 1942. Año XXXVIII. Pág. 1

"El ferrocarril Barquisimeto Puerto Cabello costará 34 millones de bolívares" en **El Impulso.** 13 de agosto de 1952. Año XLIX. Pág.1

"El Presidente de la República en Barquisimeto", en **El Impulso**. Barquisimeto 21 de agosto de 1937. Pág.3

"En el Rotary Club de Barquisimeto", en **El Impulso.** Barquisimeto 6 de julio de 1943. Año XXXIX. Pág. 3

"Gran exposición industrial de Venezuela" en **El Impulso**. Barquisimeto, 7 de agosto de 1942. Año XXXVIII. Pág. 1

"Importante sector industrial barquisimetano se adhiere al reconocimiento de la obra del Dr. Pedro N. Pereira como administrador de sus intereses públicos" en **El Impulso**. Barquisimeto 13 de enero de 1942. Año XXXVIII. Pág. 1

"Los Leones dedicaron a París su sesión de anoche", en **El Impulso.** Barquisimeto 26 de agosto de 1944, año XLI, Nro. 12.868. Pág. 4

"Reunión en el Club del Comercio" en **El Impulso.** Barquisimeto, 6 de agosto de 1943. Año XXXIX. Sección Sucesos y Comentos. Pág. 3

"Sesión Plenaria en el Club de Leones" en **El Impulso.** Barquisimeto, sección Sociales y Personales, Nro. 13.240. Pág. 5

"Su Majestad Ligia I, en **El Impulso.** Barquisimeto 6 de febrero de 1937. Año XXXIII Nro. 10.640. Pág.1

Columna Sucesos y Comentos en **El Impulso**, 25 de julio de 1936. Año XXXII. Pág.3

El Impulso, 18 de diciembre de 1935. Año XXXI Nro. 10.297. Pág. 7

"Aniversario del Centro Social Nueva Junta Directiva" en **El Impulso**, Barquisimeto 13 de febrero de 1949. Pág. 6

"Charlas Culturales en el Club del Comercio", en **El Impulso**. Barquisimeto, 6 de mayo de 1944, año XLII. Pág. 2

"Mens Sana in Corpore Sano", en **El Impulso.** Barquisimeto 9 de septiembre de 1941. Pág. 2

"Auge de la Compañía Fibro Textil de Lara", en **El Impulso**, Barquisimeto, 7 de marzo de 1938, Nro. XXXV p1

"Club Unión" en columna Sucesos y Comentos de **El Impulso**. Barquisimeto, 30 de junio de 1923. Pág.3

.

"Con el doctor Honorio Sigala nuevo ministro de Venezuela" en **El Impulso.** 22 de septiembre de 1941. Pág.3

"Informe de la Inspectoría de Trabajo sobre el conflicto entre los industriales y obreros alpargateros de Barquisimeto y la huelga parcial de los últimos" en **El Impulso.** Barquisimeto, 6 de noviembre de 1936

"Informe de la Inspectoría de Trabajo sobre el conflicto entre los industriales y obreros alpargateros de Barquisimeto y la huelga parcial de los últimos" en **El Impulso** , Barquisimeto, 6 de noviembre de 1936

"Las Elecciones en la República", en **El Impulso**. 19 de octubre de 1943.

"Las Elecciones en la República", en **El Impulso**. 19 de octubre de 1943

"Se suprime el Club Alemán de Caracas" en **El Impulso**. Barquisimeto 27 de noviembre de 1942. Año XXXVIII. Pág.3

"El Rotary y la protección estudiantil", en **El Impulso**. Barquisimeto 10 de febrero de 1944. Pág. 3

"Nueva Directiva de la Asociación de Comerciantes e Industriales de Barquisimeto" en **El Impulso.** Barquisimeto. 11 de julio de 1945 .Año XLI Nro. 13.134. Pág. 1

El Impulso .Barquisimeto 2 de febrero de 1942. Año XXXVIII. Pág.3.

El Impulso, Barquisimeto 21 de octubre de 1941. Año XXXVII. Pág.3

El Impulso. Barquisimeto 1 de febrero de 1955. Año LI. Nro. 16.067. Pág. 2

El Impulso. Barquisimeto 11 de enero de 1937

El Impulso. Barquisimeto 18de noviembre de 1944, Nro. 12.939. Pág. 4

El Impulso. Barquisimeto 19 de septiembre de 1940. Año XXXVI. Pág.3

El Impulso. Barquisimeto 24 de marzo de 1939. Año XXXV. Pág.3

El Impulso. Barquisimeto 3 de agosto de 1949. Año XLV. Pág.3

El Impulso. Barquisimeto 30 de diciembre de 1948. Año XLIV. Pág.3

El Impulso. Barquisimeto 30 de septiembre de 1936. Año XXXIV. Nro. 10.536. Pág. 3

El Impulso. Barquisimeto 31 de enero de 1942. Año XXXVIII. Pág.2

El Impulso. Barquisimeto, 14 de mayo de 1943. Año XXXIX. Pág. 2

El Impulso. Barquisimeto, 17 de enero de 1942. Año XXXVIII. Pág. 3

El Impulso. Barquisimeto, 25 de abril de 1950. Pág. 3

El Impulso Barquisimeto, 16 de abril de 1950. Año XLVI P 1

VIRREY. “La Fiesta en el Country”, en **El Impulso**, Barquisimeto 11 de enero de 1949, sección Lara Social, Nro. 14154. Año XLVI. Pág.3

“La Situación general de la industria vista por la Corporación Venezolana de Fomento” en **La Esfera.** Caracas, 22 de marzo de 1948. Pág. 13

“Carnavales” en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 22 de enero de 1920. Año VII, Mes I Nro. 570. Pág.2

“Concurso de labores femeninas. Segunda Exposición del Club Unión”, en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 22 de abril de 1920. Año VIII, Mes III, Nro. 595. Pág. 1

“Apoteosis de Don Egidio Montesinos” en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 13 de noviembre de 1919. Año VII, Mes XI. Nro. 551**.** Pág.1

“Las damas y la mecanografía” en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 9 de mayo de 1920. Año VIII, Mes III Nro. 600. Pág. 2

“Los concursos del Club Unión” en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 8 de julio de 1920. Año VIII, Mes VII. Nro. 617. Pág.1

“Muerte del Dr. Bujanda” en **Notas**. Barquisimeto, 17 de agosto de 1919. Año VII. Mes VI. Nro. 526**.** Pág.1

“Página de Amor” en **Notas**. 13 de agosto de 1919. Año VII. Mes VI. Nro. 525. Pág.1

Bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 12 de octubre de 1919. Año VII. Mes 10. Nro. 542**.** Pág.2

Bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 25 de septiembre de 1919. Año VII, Mes IX Nro. 537. Pág. 2

Bisemanario **Notas**. Barquisimeto. 5 de junio de 1919. Año VII. Mes VI. Nro. 505. Pág. 2
S/A “XIX de Diciembre” en **Notas**. Barquisimeto. 18 de diciembre de 1919. Año VII, Mes XII. Nro. 561**.** Pág.1

“El ofrecimiento del Jefe”, en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 2 de mayo de 1920. Año VIII, Mes III. Nro. 598. Pág. 2

"Nota de salón" en **Notas**. Barquisimeto.20 de marzo de 1919. Año VII Mes III. Nro. 484. Pág.2

SARMIENTO, Cecilio. "Cosas de Quíbor" en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 22 de enero de 1920. Año VIII, Mes I. Nro. 570**.** Pág.1

VILLANUEVA, L. "Por las mujeres", en bisemanario **Notas**. Barquisimeto, 5 de febrero de 1920. Año VIII, Mes I. Nro. 574. Pág. 2

"Gotas maravillosas de Ángel Urdaneta" en **Eco Industrial**. Barquisimeto.21 de junio de 1908. Año XIII. Pág. 2

"Acta de Instalación". En **Eco Industrial**. Barquisimeto. Año VIII Mes I 4 de noviembre de 1904. Nro. 1.912. p 1

"La obra más importante" en **Eco Industrial**. Barquisimeto. 15 de julio de 1909. Nro. 3.261 Año XII. p2

Aviso publicitario en **Eco Industrial**. Barquisimeto. 5 de junio de 1922. Año XXVI Nro. 7040 p 2

Aviso publicitario en **Eco Industrial**. Barquisimeto. 5 de junio de 1922. Año XXVI Nro. 7040 p 2

COLOMA, Pepe. "La tesis del Dr Razetti" en **Eco Industrial**. Barquisimeto, 17 de febrero de 1904, año VIII, mes IV Nro. 1719**.** Pág.1

COLOMA, Pepe. "Origen y relación de las especies- Origen y descendencia del hombre" en **Eco Industrial.** Barquisimeto, 24 de febrero de 1904. Año VIL. mes IV**.** Pág.1
S/A "La obra más importante" en **Eco Industrial**. Barquisimeto. 15 de julio de 1909. Nro. 3.261 Año XII. Pág. 2

Diario **Eco Industrial**. Barquisimeto. 9 de noviembre de 1904 Nro. 1916.Pág. 1

Diario **Eco Industrial**. Barquisimeto. 27 de mayo de 1905. Año VIII, mes VII. Nro. 2.072. Pág. 2

"Acta de Instalación" en **Eco Industrial**. Barquisimeto. Año VIII Mes I 4 de noviembre de 1904. Nro. 1.912. Pág. 1

Diario **Eco Industrial**. Barquisimeto.21 de junio de 1908. Año XIII. Pág. 2

"Reformas del Club". En **El Diario.** Carora, 2 de marzo de 1920. Nº 150. Año I.

Acuerdo del Concejo Municipal del Distrito Jiménez publicado en **Opinión Liberal**. Quíbor. 26 de julio de 1943. Nro. 95. Pág. 3

Acuerdo del Concejo Municipal del Distrito Jiménez publicado en **Opinión Liberal**. Quíbor. 26 de julio de 1943. Nro. 95. Pág. 3

AHUMADA LICEA, Yolanda. "La manía de no parecernos a nosotros mismos" en **El Nacional**. 3 de agosto de 2001. Año LVIII. 2 ° Cuerpo. Pág. 2

ANZOLA, Juvenal. "Literatura venezolana Br. Egidio Montesinos" en **El Cojo Ilustrado**. 1 de febrero de 1892. Año I. Nro. 3. Pág. 35

BARTHES, Roland "Rétorique de l'image" en revista **Cominications**. École Pratique des Hautes Études- Centre D´Etudes Transdiplinaries (Sociologie, Antropologie, Sémiologie) 1964. Págs. 46 y 47

CAMACHO, Francisco "La nación como comunidad imaginada y el Club de Comercio de Barquisimeto" en **Tierra Firme**. Nro. 97. 2007.

CASTILLO, Nayari. "Una memoria de Caracas" en revista **Extra Cámara**. 2004. Pág. 15

COLINA PIRELA, Arcelia. "Fotografía y élite de la Caracas del siglo XIX" en **Tierra Firme** Nro. 75. 2001.

DE P. REYES, Francisco. "Don Egidio Montesinos" en **El Cojo Ilustrado**. 1 de noviembre de 1895. Año IV. Nro. 93. Pág. 3

Diario **Última Hora.** Barquisimeto. 5 de octubre de 1951. Año III. Nro. 610 p 1

Editorial de **Última Hora.** Barquisimeto. 5 de octubre de 1951. Año III. Nro. 610. Pág. 1

"En vez de la expresión teórica de 'sembrar el petróleo' nosotros presentamos los hechos resultantes de cosechar el petróleo" en **Última Hora.** Barquisimeto, 23 de julio de 1957. Año VIII Nro. 2.287**.** Pág.4

EGAÑA Manuel "Política petrolera" columna Panorama Económico en **El Universal.** Caracas, 14 de mayo de 1948. Pág. 4

El Diario. Carora, 16 de febrero de 1940. Nº 5200. Sección. Vida Social. Año XXI.

El Diario. Carora, 21 de febrero de 1929. Nº 142. Año I. Sección. Vida Social y Notas Personales.

La Estrella Liberal. Órgano de la Sociedad Juventud Liberal Amarilla del municipio Bobare. 20 de junio de 1897

FERMÍN, Alfredo. "Las Fiestas Bailables" en **El Carabobeño**. Valencia 1 de septiembre de 2003. Cuerpo C. Pág.10

FLEURY CUELLO, Carlos. "Los sectores de la producción respaldan a la Junta Revolucionaria de Gobierno" en **El País**, Caracas, 24 de octubre de 1945. Pág. 2. Tomado de **Pensamiento Político Venezolano del Siglo XX Documentos para su estudio.** Edición del Congreso de la República Caracas 1989 Pág. 66

GARI HAYEK, Domingo. "La ciudad: de la modernidad a la posmodernidad" en **Revista de ciencias sociales de la región centroccidental**. Barquisimeto. Fondo Editorial Fundación Buría. Nro. 7. 2002. 216 págs.

La Escala. Barquisimeto, 15 de marzo de 1901. Nro. 24. Pág. 3

La Escala. Barquisimeto, 2 de junio de 1900. Nro. 10. Pág. 3

La Escala. Barquisimeto, 31 de enero de 1899. Nro. 14

La Escala. Barquisimeto. 2 de junio de 1909. Nro. 10. Pág. 3

LANGE, Frédérique. "La historia de las mentalidades y los guardianes de la fe .Una incursión en los archivos eclesiásticos del siglo XVII venezolano" en revista **Tiempo y espacio**. 1991. Pág. 67

MOSQUERA SUÁREZ, Sinforiano. "Los toros corridos", en **La Escala**. Barquisimeto. 2 de junio de 1909. Nro. 10. Pág. 3

PÉREZ, Víctor J. "El Club del Comercio fuerza y acción renovadora en Barquisimeto" en **Última Hora**. Barquisimeto 3 de enero de 1952. Año III N° 631. Pág. 2

RAZETTI, Luis. "La doctrina de la descendencia", columna Lunes Científico en **El Constitucional**. Caracas. 17 de febrero de 1908 Año VIII. Nro. 2.180 p 1. Tomado de Razetti Luis **Obras Completas** Tomo II Divulgación. Caracas Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. 1962**.** Pág.214

RIERA, Casta J. “Derechos políticos de la mujer” en revista **Alas**. 8 de mayo de 1945. Nro. 86. Pág. 6

Ecos del Norte. Duaca 1926. Pág. 3 en GIMËNEZ LIZARZADO, Carlos **Duaca en la época del café**. 2001. Pág. 112

“El Club Bolívar de Duaca y sus 25 años” en **Vanguardia.** Duaca, 6 de abril de 1946. Nro. 87, Pág. 6

“Fundación del Rotary Club de Barquisimeto” en **Revista especial aniversaria 1938-1988 distrito 438**. 1988. Pág. 9

“Piernas al aire” en revista **Alas**. Barquisimeto. 15 de mayo de 1945. Año V. Nro. 87 .Pág. 7

“Piernas al aire” en revista **Alas**. Barquisimeto. 15 de mayo de 1945. Año V. Nro. 87 .Pág. 7

“Prospecto” en **El Aspirante**. 28 de febrero de 1880. Año I. Nro. I. Pág. 1. Tomado de BARRETO, Tarquino. **Antología y anotaciones de la historia y la cultura de Quíbor**. 1992. Tomo II Pág. 153.

“Rumbo favorable de las gestiones en Estados Unidos” en diario **El País.** Caracas, 5 de octubre de 1946. Pág. 4

Revista especial aniversaria 1939-1988. Rotary Club Internacional. 1988. Pág. 10

Servicio en el club, Volumen 2. Pág. 7. Rotary Club Internacional.

VILLAR LISTE, Violeta. “Fotografía en el diario El Impulso, la persistencia de una memoria”. En revista **Extra cámara**. Nro. 29. 2007. pág. 33

DOCUMENTALES

“Bases del Partido Democrático Venezolano” en **Gobierno y época del presidente Isaías Medina Angarita**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Tomo IX, Vol. XVIII. Nro. 39. Págs. 47 a 49

"Partidarios de la Política del Gobierno. Proyecto de programa", en **Gobierno y época del presidente Isaías Medina Angarita**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Tomo IX, Vol XVIIl. Nro. 39. Pág. 20

Acta de Instalación del "Club del Comercio de Barquisimeto". Oficina Subalterna de Registro del Distrito Iribarren del estado Lara. Protocolo primero, tomo 2 , 4° trimestre, año 1944, N° 288, folio 185

Acuerdo del Concejo Municipal del distrito Morán 24 de julio de 1943 en **Cuarto centenario de la fundación de El Tocuyo**. Publicación de la C.A. Central Tocuyo. 1970**.** Pág.10

Comunicación enviada por José R Colmenárez Peraza, presidente de la Junta Pro Tocuyo en sus 400 Años, al presidente Isaías Medina Angarita fechada el 8 de noviembre de 1943, en **Cuarto centenario de la fundación de El Tocuyo acuerdos, documentos y publicaciones**. Publicación de la C.A. Central Tocuyo. El Tocuyo. 1970**.**

Copiador de cartas del Club Bolívar. 17 de agosto de 1926. 11 de mayo de 1928. 29 de septiembre de 1926. 9 de agosto de 1925, Carta Nro. 82, carta Nro. 87. Carta Nro. 88. Carta Nro. 70. Carta Nro. 252. Carta Nro. 125. Carta Nro. 133, Carta Nro. 135, Carta Nro. 26.

Declaración de la Academia Nacional de Medicina, emitida en Caracas el 4 de mayo de 1905. Tomado de **Pepe Coloma recopilación de algunos de sus escritos**. Dirección de Cultura del Estado Lara. 1976. Pág. 67

Discurso del General Cipriano Castro, al prestar juramento como Presidente Provisional de la República en 1904, en **El pensamiento político de la restauración liberal**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX documentos para su estudio. Ediciones del Congreso de la República. Caracas. 1983. Tomo I Vol. I. Pág. 421

Estatutos del "Club del Comercio" de Barquisimeto. Barquisimeto. 1950.

Estatutos del Club "Florencio Giménez" de Quíbor. 1927**.**

Estatutos del Country Club de Barquisimeto, en Libro de Actas de Asamblea. Barquisimeto.

GALLEGOS, Rómulo. Discurso pronunciado en Valencia, estado Carabobo el 12 de abril de 1941. En **Gobierno y época del presidente Eleazar López Contreras Los partidos**

políticos (1936-1941). Serie El Pensamiento Político Venezolano del Siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Tomo VIII, Vo26. Nro. 32. Pág. 424

GONZÁLEZ, Armando. "Mitin del PRP en El Valle" en **El debate político en 1936**. Serie El pensamiento político venezolano del siglo XX Documentos para su estudio. Congreso de la República. Tomo VIII, Vol. I Nro. 14. Pág. 370

Libro de Actas de Asamblea del Club del Comercio. 27 de junio de 1947. 17 de abril de 1948. 15 de octubre de 1944. 25 de septiembre de 1958. 28 de septiembre de 1959. 18 de abril 1961.

Libro de Actas de Asamblea del Country Club de Barquisimeto. 26 de marzo de 1939. 24 de febrero de 1943. 22 de enero de 1942. 26 de marzo de 1939. 24 de febrero de 1943. 22 de enero de 1942. 20 de abril de 1940. 7 de enero de 1942. 14 de octubre de 1942. 6 de febrero de 1942. 26 de febrero de 1942. 16 de noviembre de 1942. 5 de diciembre de 1944. 21 de febrero de 1944. 7 de enero de 1942.

Libro de Actas de la Junta de Damas del Club Bolívar Duaca 22 de abril de 1945. Sesión del 26 de abril de 1946. Sesión del 6 de octubre de 1946.

Libro de Actas del Club Pepe Coloma de Quíbor. 24 de julio de 1922**.** Acta de instalación 24 de julio de 1922. 30 de julio de 1922**.** 6 de agosto de 1922**.** 12 de agosto de 1922. 10 de septiembre de 1922. 11 de noviembre de 1922. 27 de enero de 1923. 4 de marzo de 1923. 5 de marzo de 1923**.** 16 de mayo de 1923**.** 4 de junio de 1923. 10 de noviembre de 1923. 15 de diciembre de 1924. 15 de febrero de 1925. 2 de agosto de 1925. 30 de noviembre de 1926. 14 de mayo de 1927. 27 de mayo de 1927. 14 de mayo de 1927. 5 de mayo de 1923.

Libro de Actas del Club Torres. Carora. 18 de marzo de 1957. Folio 64

Libro Fundacional del Centro Lara. Acta de Fundación. 1938. Acta del 21 de diciembre de 1938. Acta del 6 de marzo de 1939. Acta del 3 de noviembre de 1939. Acta del 19 de agosto de 1940. Acta del 7 de octubre de 1940. Acta del 22 de enero de 1944. Acuerdo de homenaje al Diario de Carora en sus 25 años de existencia, 1 de agosto de 1944. Acuerdo de homenaje al padre Jesús María Alvarado, 28 de septiembre de 1943. Acta del 5 de diciembre de 1945. Acuerdo de duelo por el asesinato de Monseñor Salvador Montes de Oca en Italia, 6 de marzo de 1947. Acta 16 de enero de 1947. Acta 29 de mayo de 1951.

Programa de inauguración del "Club Bolívar". Quíbor. 19 de abril de 1885

Quadragesimo Anno en **Las tres grandes encíclicas sobre el problema social**. tercera edición. Ediciones Paulinas. Bogotá. 1951. Pág. 236. En la encíclica de 1891, el Papa León XIII dijo: 49... PIO XIII. Encíclica *Rerum Novarum* en **Ob. Cit**. Pág. 48

RAZETTI, Luis. Discurso inaugural del Club Bolívar de Quíbor. En **Programa de inauguración del "Club Bolívar"**. Quíbor. 19 de abril de 1885
Reglamento del Club Torres. Imprenta Sucre, Carora. Sancionado el 30 de noviembre de 1898.

Textos Constitucionales 1811-1999 Asamblea Nacional. Servicio Autónomo de Información Legislativa. 2003 Pág. 231

TESTIMONIALES

ANDRÉ, Rudolph. "Cómo llegué y me mantuve en Barquisimeto". Entrevistado por Francisco Camacho en Barquisimeto, mayo de 2003.

ARRÁEZ, Napoleón. "Cómo eran los carnavales de Barquisimeto y la participación de los clubes". Entrevistado por Francisco Camacho en agosto de 2002.

ASUAJE, Juan Antonio. "La vida social de Barquisimeto", entrevistado por Francisco Camacho, el 5 de diciembre de 2003.

ASUAJE, Juan Antonio. "La vida social de Barquisimeto", entrevistado por Francisco Camacho, el 5 de diciembre de 2003.

AZPARREN, Raúl, hijo."Raúl Azparren y la Sociedad Amigos de Barquisimeto", entrevistado por Francisco Camacho 26 de abril de 2005.

BRICEÑO GUERRERO, José Manuel. "El Rotary es una institución para el bien colectivo", entrevistado por Francisco Camacho en Barquisimeto el 22 de abril de 2007.

FAROH, Iván. “El Club del Comercio de Barquisimeto” entrevistado por Francisco Camacho en Barquisimeto, noviembre de 2004.

GALLARDO, Luis. “El Barquisimeto que viví”. Entrevistado por Francisco Camacho el 18 de noviembre de 2003.

GALLARDO, Luis. “El Barquisimeto que viví”. Entrevistado por Francisco Camacho el 18 de noviembre de 2003.

GUERRA, Francois Xavier. En conferencia dictada en Barquisimeto, invitado por los historiadores Federico Brito Figueroa y Reinaldo Rojas de la Fundación Buría. 26 de junio de 1987.

MONTESDEOCA RIERA, Luis. “El Diácono”. Entrevista realizada por Isabel Hernández Lameda. Carora, 5 de septiembre de 2006.

SIMONIS, Ernest. “Yo Estuve en La Mesa Alemana”, entrevistado por Francisco Camacho. Marzo de 2003.

ELECTRÓNICAS

BARTHES, Roland. **El análisis estructural**. (Silvia Niccolini compiladora). Centro Editor de América Latina .1977.En http://doctoradoensemiotica.groupsite.com/uploads/files/x/000/026/a78/BARTHES_ROLAND_-_Introduccion_Al_Analisis_Estructural_De_Los_Relatos.pdf

BELL, Daniel. **El advenimiento de la sociedad post industrial**. 1991. Madrid, Alianza Universidad. En http://s3.amazonaws.com/lcp/ciespal-blogs/myfiles/Daniel-Bell-La-sociedad-postindustrial.pdf

HELLER, Eva. “Psicología del color cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón” editorial Gustavo Gilli. En http://gabinetedecuriosidades.blogspot.com . Consultado el 30 de diciembre de 2009 a las 6:23 pm

THOMPSON, John B. “La teoría de la esfera pública” en http://www.periodismo.uchile.cl/talleres/teoriacomunicacion/archivos/thompson.pdf (consultado el 9 de octubre de 2008, a las 9:30 pm)

TREJOS, Fernando. “Introducción a la simbólica” en Revista Symbolos. En http://www.portalvitriol.com/fernandoarticulossymintro2.htm Pág. 15 (consultado el 22 de septiembre de 2010)

WEBER, Max. **Sociología de la religión**. Editorial El Aleph. Com. 1999.