

RONNY VELÁSQUEZ



Es Antropólogo de la Universidad central de Venezuela. UCV. (1983) Realizó Estudios de postgrado en Historia de las Américas en la Universidad Católica Andrés Bello, UCAB. Posee Doctorado en Ciencias Sociales por la UCV. (1993) Es profesor e investigador de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación, UCV. Categoría Asociado. Presidente de la Fundación Internacional de Etnomusicología y Folklore. FINIDEF.

Posee un Postdoctorado en Educación Latinoamericana, Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Noviembre 2010

Investigador, editor y productor de una serie de videos en Antropología Visual en Venezuela y otras regiones de América, sobre temáticas indígenas y afroamericanas.

Ha publicado varios libros sobre la temática aborigen, producto de sus investigaciones de campo en las selvas, trópicos y áreas del Caribe sobre el universo simbólico, los mitos, el chamanismo, la religión aborigen, la etnomúsica de los pueblos indígenas de **Abya Yala**, América, la estética, el arte y las literaturas indígenas.

Desarrolla líneas de investigación entre los pueblos indígenas y de ascendencia afroamericana de Venezuela y de América Latina. También ha trabajado entre las Culturas Populares de Venezuela y muy especialmente entre la temática de la literatura oral, la música folklórica y la religiosidad popular.

Como catedrático de la Escuela de Artes, Facultad de Humanidades y Educación dicta materias en el Programa de Cooperación Interfacultades, PCI. Es Jefe de la Cátedra, Espacios y Raíces de la Cultura en Venezuela y Espacios y áreas de las culturas afroamericanas. Y ocupó el cargo de Jefe del Departamento de Promoción Cultural de la Escuela de Artes y fue representante profesoral ante el Consejo de Facultad de Humanidades y Educación. Pertenece a la Comisión de Estudios Interdisciplinarios de la UCV y es el Representante de la UCV en el Programa Amazonas. Asesor del Parlamento Amazónico de la Asamblea Nacional.

Ha publicado diversos trabajos, entre libros y artículos, desde 1977, no solamente en Venezuela sino también en otros países de América, Honduras, Panamá, Chile, Ecuador, Argentina y Estados Unidos.

Sus últimos libros, **Estética Aborigen**, segunda edición, (2008), Ganador del Premio Municipal de Literatura, Mención, Investigación en Pueblos Indígenas. **Culturas prehispánicas de América**, 2008 y **Los Akawaio, indígenas del Esequibo, territorio en Reclamación**, 2010. En colaboración, se publicó su artículo Racismo antiindígena, con el lingüista Esteban Emilio Mosonyi, editado

por Teun van Dijk, coordinado por la Profesora Adriana Bolívar. Editorial Gedisa, España, 2007. Ha publicado como editor, el libro, ***La etnomúsica del Siglo XX***, de la Dra. Isabel Aretz, y autor del prólogo, Caracas, CNU y OPSU, 2010. También publicó su trabajo llamado ***Culturas Prehispánicas de América***, editado por IPASME, producto de sus cursos sobre Arte Prehispánico de Venezuela y de América. El título general del libro es ***Foro del Futuro***, Caracas, 2008.

Prólogo al libro: ***Diablos Danzantes de Naiguatá***. Pueblo, Fiesta y Tradición. Ediciones el Banco Central de Venezuela. Fotografías de Pedro Antonuccio Sanó. Prólogo de Ronny Velásquez, Caracas 2013

Premios y Condecoraciones: Ha recibido la Orden ***Waraira Repano***, en su Primera Clase. Alcaldía Libertador.

Orden “***Buen Ciudadano***” del Concejo Municipal Libertador, Alcaldía de Caracas.

Orador de orden en la entrega de los Premios sobre el Ambiente, Guaraira Repano, 13 de junio, 2012.

Algunas distinciones internacionales.

Conferencista en el Senado del Brasil en julio de 2008, invitado por el Parlamento Amazónico de América.

Ha dictado cursos en la Universidad de Brasilia como profesor invitado, sobre culturas prehispánicas de América. Semestre II, año 2010.

Octubre 2012 participó en un Encuentro Internacional sobre las lenguas Indígenas en Peligro de Extinción. INALI, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, México e Instituto Nacional de Antropología de México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha organizado exposiciones en la UCV y en otros espacios, sobre el arte y las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de Venezuela.

Dirige un grupo de estudiantes avanzados de la Escuela de Artes, que establecen y actualizan de manera constante la base de datos en CEDIARTES para la página Web de Artes que coordina la Maestra Mariantonio Palacios.

Ha creado el Centro de Estudios Amazónicos y pueblos indígenas de ***Abya Yala***, que tiene sede virtual en el mismo Espacio CEDIARTES. UCV, Facultad de Humanidades y Educación. UCV.

Como antropólogo ha trabajado desde hace varios años en el Estado Amazonas. Conoce gran parte del área y ha hecho trabajos entre indígenas Piaroa, Yanomami, Baré, Hiwi, Curripaco, Guarequena, Yabarana y Hoti. También ha trabajado intensamente en el Esequibo, Territorio en Reclamación, área que siempre defiende como perteneciente al territorio venezolano. En los últimos dos años ha trabajado en el área de los Garifunas de la Costa Norte de

Honduras en el campo de la música, los rituales los **úraga**, cuentos o relatos vivenciales del pueblo garífuna. También trabajó con los indígenas **Mískitos** de la Costa Nordeste de Honduras. Y con los pueblos Pech de Honduras.

Año 2013.- Trabajó con campesinos en Nicaragua, los Departamentos de Región Autónoma de la Costa Atlántico Sur, (RAAS). Depto. de Río San Juan, Departamento de Chontales y Depto. de Boaco.

Ha editado la colección de videos llamados, Cuadernos de Antropología Visual sobre los pueblos indígenas y afrovenezolanos de Venezuela y otras regiones de América.

Ha publicado un libro sobre **Mitos de Creación de los indígenas de la Cuenca del Orinoco**, el cual fue elegido para que fuera parte del Programa **"El arca de las Artes y de las Ciencias" arca que será abierta el 18 de octubre del año 2097 en Buenos Aires**. También su libro, **Estética aborigen**, ha sido solicitado en diversas partes de América Latina, ya que trata de los aspectos artísticos, literarios y chamánicos de los pueblos de la Amazonía entre otros pueblos indígenas de América. Por este libro recibió una Distinción en el año 2010. Cenal.

El libro, **Los Akawaio, Indígenas del Esequibo Territorio en Reclamación**, fue publicado por el Consejo Nacional de Universidades y la OPSU. Caracas, 2010.

Realiza los encuentros con chamanes de la Gran Amazonía y reúne a diversos chamanes de la cuenca del área Amazónica de América del Sur, entre estos países, están, Suriname, Guayana Francesa, Brasil, Ecuador, Perú, Colombia, Bolivia y Venezuela. Estos encuentros se han llevado a cabo en el área amazónica de Venezuela, entre Puerto Ayacucho, Alto Orinoco, y San Fernando de Atabapo, y también en Caracas, eventos que se han extendido a la Guajira, en el Estado Zulia, Estado Bolívar, Anzoátegui y Delta del gran Río Orinoco.

Año Sabático: Entre los años 2009 y 2010, realizó su Año sabático, e hizo investigaciones en diversas áreas del territorio nacional y de América, pero a la vez, cumplió labores académicas en Istambul, Turkía, en Ankhara, capital de Turkía en la Universidad de Ankhara. También viajó a Cappadoccia, Asia Menor para estudiar el área de Goreme, sitios en los cuales se tiene por tradición, que es la cuna de la cultura de Asia y Europa. Hizo a la vez, trabajos de campo entre los indígenas Mískitos de Honduras y Nicaragua y entre los Garífunas de Honduras y Guatemala durante su año sabático.

Trabajo de ascenso a titular: el Año Sabático precisamente lo dedicó a realizar estudios teóricos y de investigación de campo para redactar su trabajo final llamado **Arte, literatura, mito y Chamanismo de los pueblos indígenas de Abya Yala (América)**, trabajo que le permitirá ascender a la categoría de Profesor Titular a partir del 16 de septiembre del año 2013, en la Universidad Central de Venezuela, UCV.

Caracas 16 septiembre de 2013.

Ronnyvelasquezv@gmail.com

Tel, Cel. 0414-3384549. UCV. 6052833