



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Promoción Cultural

LA MURALÍSTICA URBANA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL GRAFFITI: UNA ESTÉTICA, UN LENGUAJE.

**Trabajo de Grado para optar al Título de
LICENCIADO EN ARTES**

Autor: Josmery Puertas Pacheco
Tutor: Alicia Smith-Kelly

Caracas, mayo de 2011.

Dedicatoria

En primer lugar a Dios y la Virgen por darme la oportunidad de vivir y permitirme lograr mis metas al lado de mi valiosa familia.

Con mucho cariño a mi familia: mi mamá y mi abuela, las dos grandes mujeres que me han acompañado desde mis primeros pasos; a mi papá y hermanita por brindarme su amor, cariño, estímulo y apoyo constante.

Mi triunfo es de ustedes, los adoro.

Agradecimientos

A mi familia por confiar, creer en mí y estar siempre apoyándome incondicionalmente.

A mí querida Tutora de Tesis, Profesora Alicia Smith-Kelly por su asesoramiento, estímulo para seguir creciendo intelectualmente y por confiar en la ejecución de mi proyecto desde octavo semestre.

A todos los profesores amigos que me han brindado su apoyo a lo largo de mi carrera y durante la ejecución de mi investigación.

A la Unidad Educativa Bolivariana Martín José Sanabria por confiar en mí y permitirme trabajar junto a su comunidad por un año.

Al conjunto de artistas del aerosol que estuvieron dispuestos a ayudarme con mi trabajo de investigación, fueron mi fuente de inspiración y lo hicieron posible, como Rommer, Marco “Vida Libre”, Guillermo Soria, José Avendaño, ERGO, Víctor Graterol y SURE.

GRACIAS

Índice General

Dedicatorias y Agradecimientos	iii
Resumen	xi
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	
ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS	19
Aproximaciones a la Muralística Urbana	20
La Cultura	21
La Ciudad y el Espacio Público	23
Explosión de Murales en Espacios Públicos. Alcaldías: Chacao, Libertador, Baruta, Metropolitana, Hatillo y Sucre	27
Alcaldía Chacao	29
Alcaldía Sucre	31
Alcaldía Baruta	32
Alcaldía El Hatillo	33
Alcaldía Metropolitana y Alcaldía Libertador	34
Caso: Parroquia 23 de Enero	37
El Joven como Actor Social	41

CAPÍTULO II

EL GRAFFITI COMO TÉCNICA PICTÓRICA	46
Aproximaciones a lo que Conocemos Hoy en Día como el Arte del Aerosol	47
Los Muros Cuentan Historias: La Pintura Mural	54
Historia	56
Técnicas más corrientes	58
El Fresco	58
El Temple	58
El Óleo	59
La Encáustica	59
El Graffiti/arte del aerosol	59
El Arte del Aerosol y sus Artistas más Representativos	61
Artistas Internacionales	64
Loomit	64
Berok	65
Jeff Zimmermann	67

Guillermo Soria	68
Artistas Nacionales	68
Víctor Graterol (CATE)	69
Saúl Guerrero (ERGO)	70
José Avendaño y Marcos “Vida Libre”	71
José Gregorio	72
El mural a través de la técnica del graffiti como fin didáctico	72
 CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	83
Diseño de la Investigación	83
Técnicas e Instrumentos de recolección de Datos	84
Tiempo	85
Población y Muestra	85
Procedimiento Metodológico	86
Resultados	89
CONSIDERACIONES FINALES	95

ANEXOS

	100
A. Transcripción de entrevistas testimoniales grabadas a estudiantes y profesores de la UEIBMJS. Lugar: Parroquia 23 de Enero, Caracas. Enero, 2010	101
B. Entrevistas Testimoniales Escritas de Estudiantes de quinto y sexto grado. Lugar: Parroquia 23 de Enero, Caracas. Junio 2010	104
C. Proyecto de talleres del artista Guillermo Soria, enviado vía e-mail desde España. Agosto, 2010	111
D. Testimonio del artista José Avendaño en cuanto al arte del aerosol para entrevista con investigadora. Lugar: Bulevar de Sabana Grande, Caracas. Enero 2010	121
E. Testimonio del artista Marcos “Vida Libre” en cuanto al arte del aerosol para entrevista con investigadora. Lugar: Bulevar de Sabana Grande, Caracas. Enero 2010	124
F. Testimonio del artista Guillermo Soria para entrevista con investigadora, enviado desde España, vía e-mail. 2010	128
G. Imágenes de la I Etapa de Ejecución del Proyecto (UEIBMJS)	129
G-1. Paredes del colegio	130
G-2. Modelo de carta enviado a empresas privadas y organismos públicos solicitando ayuda económica	131
G-3. Listado de estudiantes de quinto y sexto grado que participaron en el proyecto	133
G-4. Estudiantes del Sexto Grado. Sección “A” y “B”	135
G-5. Estudiantes de quinto y sexto grado en la charla “El	136

graffiti: una propuesta artística”	
G-6. Estudiantes de quinto y sexto grado diseñando bocetos	137
G-7. Tomando Precauciones antes de comenzar a pintar los murales. Estudiantes de quinto y sexto grado	139
G-8. Pintando el mural de Quinto Grado. Sección “A” y “B”	140
G-9. Pintando el mural de Sexto Grado. Secciones “A” y “B”	141
G-10. Pintando el mural central. Estudiantes de quinto y sexto grado	142
G-11. Inauguración de los murales. Estudiantes de quinto y sexto grado	143
G-12. Entrega de certificados a los estudiantes de quinto y sexto grado y palabras de la Licenciada Ana Berríos	144
G-13. Grupo de Rap invitado para la inauguración de los murales	145
G-14. Invitación a inauguración de murales	146
G-15 Certificado entregado a estudiantes de sexto grado	147
G-16 Certificado entregado a estudiantes de quinto grado	148
H. Imágenes de la II Etapa de Ejecución del Proyecto	149
H-1. Fachada del Departamento de Educación Física a	150

intervenir con un mural por los estudiantes de Quinto Grado	
H-2. Pinturas donadas por la Coordinación del Servicio Comunitario de la Escuela de Artes	150
H-3. Listado de estudiantes que participaron en el proyecto (II etapa)	151
H-4. Estudiantes de quinto grado realizando bocetos	152
H-5. Afiches realizados por los estudiantes de quinto grado	154
H-6. Muestra de trabajos realizados por los estudiantes de quinto grado durante taller de puntillismo y mosaico	155
H-7. Diseño de bocetos con letras de estudiantes de quinto grado	156
H-8. Boceto final para el mural del Departamento de Educación Física, por estudiantes de quinto grado	157
H-9. Fachada del Departamento de Educación Física restaurada por estudiantes de quinto grado	157
H-10. Estudiantes de quinto grado pintando mural de la fachada del Departamento de Educación Física; estudiantes de sexto grado integrados en la ejecución del mural.	158
H-11. Cartas solicitando ayuda económica	159
H-12. Modelo de certificado otorgado a estudiantes de quinto grado que participaron en la segunda etapa de ejecución del	167

proyecto

BIBLIOGRAFÍA	169
GLOSARIO	176

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES

**LA MURALÍSTICA URBANA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA DEL
GRAFFITI: UNA ESTÉTICA, UN LENGUAJE**

RESUMEN

Hoy en día en diversas zonas de Caracas, sin distinción entre el Este y el Oeste, se pueden apreciar diversos tipos de murales, entre los cuales predominan los que utilizan la técnica del graffiti.

La investigación efectuada versa sobre la promoción de murales realizados mediante la técnica del graffiti o el arte del aerosol, en niños en edad escolar, para ocupar su tiempo libre, despertar en ellos sensibilidad artística y rescatar espacios dentro de su comunidad.

Para lograr estos propósitos, se ejecutaron charlas, talleres y murales, dentro de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, durante los años 2009 y 2010; se evaluó la experiencia de cada uno de los estudiantes y algunos de los profesores participantes mediante testimonios dados al investigador. Se obtuvieron como resultados la aprobación de las autoridades, y las ganas de participar en más proyectos de este tipo por parte de los estudiantes, no sólo en su plantel sino a nivel de su comunidad de procedencia.

Esta investigación como proyectiva de tipo factible se fundamentó en el diseño mixto, es decir, documental y de campo, pudiéndolo denominar también, según el Licenciado Arnoldo Claret, como un proyecto de intervención socio-cultural.

***Descriptor:** Ciudad, cultura, espacios públicos, murales, graffiti, aerosol, técnicas.*

INTRODUCCIÓN

En la ciudad se puede observar pluralidad debido a las mezclas raciales, religiosas, sociales, artísticas, en razón a la integración de los seres humanos debido a las constantes migraciones, el uso de los medios de comunicación y la globalización que caracteriza nuestros tiempos.

Uno de los legados que nos ha dejado dicha pluralidad cultural desde muy temprano, es la pintura sobre los muros y el empleo del aerosol en ellos, ya que si nos remitimos a los años 1.400 – 1.500, en la época de los colonizadores en nuestro país los españoles quienes aportaron para el momento algunas técnicas murales para cumplir una función netamente educativa y religiosa (Confróntese: Esteva-Grillet, 2000). Y en cuanto al uso del aerosol sobre muros, proviene de los Estados Unidos donde nació la Cultura Urbana Hip-Hop, y uno de sus elementos constitutivos visuales es denominado *graffiti*.

Sin embargo, la concepción del *graffiti* ha trascendido, hasta ser considerada como una técnica pictórica, la cual según artistas como Marco “Vida Libre”, Guillermo Soria, José Avendaño, se diferencia radicalmente del elemento visual de la Cultura Hip-Hop, ya que su concepto va más allá de marcar un territorio con su seudónimo como es entendido en dicha cultura. Dicha afirmación se encuentra fundamentada en las entrevistas realizadas a los artistas anteriormente nombrados, disponibles en los anexos “D”, “E” y “F”.

Actualmente, en la ciudad de Caracas, somos testigos de la manifestación de una gran cantidad de murales realizados a través de la técnica del graffiti como los que se encuentran a lo largo de la autopista Francisco Fajardo, con motivo de celebración del Bicentenario. Y es este, unos de los ejemplos que se pueden tener en cuenta para ilustrar la distinción entre graffiti como técnica

pictórica y el graffiti – subversivo, transgresor – como elemento de la Cultura Hip-Hop, en razón a que para la realización de dichos murales ubicados en la autopista Francisco Fajardo, la Alcaldía Libertador otorgó los espacios, los materiales y pagó honorarios a los artistas.

Si bien es cierto que en las urbes, algunos artistas utilizan el arte y los espacios públicos como medio de protesta sin autorización, como es el caso de Luis Bonilla, un arquitecto egresado de la UCV que se dedica a empapelar muros, cajetines de electricidad entre otros espacios de la ciudad capitalina con réplicas de diversas obras; no menos cierto es que existen artistas que plasman su obra en un mural dentro del marco legal y con el debido respeto con sus congéneres, es lo que conocemos como la técnica del graffiti o el arte del aerosol.

Cabe destacar que la mayoría de estos artistas del aerosol o *graffitistas* – como se hacen llamar – son jóvenes, cuyas edades varían desde los 13 hasta los 35 años. Como ellos mismos atestiguan, desde la década de los 80’ – época del auge de dicha cultura en Caracas –, los que para ese entonces contaban con ocho o trece años de edad, tuvieron su primer acercamiento al graffiti a través de películas, videos musicales (confróntese Sainz, 2006); sin embargo, para un niño en la actualidad, le es muy fácil informarse sobre cómo se hace un graffiti, las medidas de seguridad, los pasos a seguir, a través de internet, como se constató en un primer acercamiento con los niños de la Unidad Educativa Bolivariana Martín José Sanabria donde fue ejecutado el proyecto, quienes obtenían información de páginas como www.valladolidwebmusical.org/graffiti, http://www.estudiantes.info/graffiti/videos_aprender_graffiti.html y diversos videos de youtube.

El fomento de la realización de murales dentro del “marco legal” ha servido como herramienta para alejar a los jóvenes de vicios como las drogas,

vandalismo, la delincuencia, ya que, como se fundamenta en la experiencia que han tenido los graffitistas Marco “Vida Libre”, José Avendaño, Guillermo Soria, quienes afirman que esta actividad es eficaz para mantener ocupado su tiempo libre.

Es considerada trascendental la ocupación del tiempo de ocio de los jóvenes ya que actualmente se vive, primordialmente, en las ciudades latinoamericanas, segregación, exclusión social y pobreza que han estado acompañadas también de la criminalidad. (Colina, 2007:15)

Como objetivo general se planteó contribuir a la sensibilización de los jóvenes a través del arte, mediante el proyecto ejecutado en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, ubicada en la Parroquia 23 de Enero, donde se resaltó la importancia de los valores como tolerancia, paz, respeto, la compenetración con su comunidad, el trabajo en equipo, y se utilizó al graffiti como una herramienta para el fomento de los mismos, debido a la conflictividad que se vive hoy en día en el país (Colina, 2007:103).

Además, se planteó la recuperación y ocupación de espacios que se encontraban deteriorados a través de la técnica del graffiti o el arte del aerosol dentro de la Institución, como lo era la fachada del Departamento de Educación Física, la cual tenía filtraciones y capas de pintura desprendidas, y el mural principal del patio de formación de los estudiantes, el cual no concluyeron estudiantes de un instituto universitario.

Los objetivos del proyecto se enfocaron hacia los jóvenes, específicamente en los niños y niñas de los quintos y sextos grados de dicha Unidad Educativa durante los años 2009 y 2010. Por ende, como primer objetivo específico se planteó identificar los conocimientos sobre utilización del aerosol como

herramienta artística en murales, que tenían los estudiantes del quinto y sexto grado, para el momento del primer encuentro.

Como segundo objetivo, se propuso demostrar los beneficios que pueden obtener ellos y su entorno a través de esta técnica pictórica, como lo es la recuperación de espacios o como actividad extra, a través de la consolidación dichos conocimientos a través de charlas y talleres que utilizaron como principal elemento el aerosol para demostrar.

Como tercer objetivo se planteó analizar la integración y la participación de los estudiantes y con el personal que labora en la institución, a través de charlas talleres y la misma ejecución de los murales. Y posterior a la ejecución de los mismos dentro de su institución educativa, se llevó a cabo la evaluación de los beneficios que obtuvo la comunidad estudiantil.

Cabe destacar que el mural que se encontraba en la pared antes de ser intervenida por los niños y niñas del plantel, había sido diseñado e inacabado por dos estudiantes de un instituto universitario, quienes al concluir sus horas de servicio comunitario abandonaron la ejecución de dicho mural. En contraposición a esa experiencia, en el proyecto ejecutado durante la investigación se emplearon rasgos de animación cultural, como la participación y acción, puesto que se dictaron charlas, se realizaron dinámicas, talleres y al final los estudiantes participaron y protagonizaron en la realización de diversos murales dentro de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria.

Por lo tanto, se puede resaltar el impacto positivo no sólo a nivel de la comunidad escolar, sino trascendió a las comunidades de origen de cada uno de los alumnos participantes en el proyecto; promoviendo de esta manera, lo establecido en el Artículo 184, de la Carta Magna (1999) concerniente a la

participación ciudadana, a través del cual las mismas comunidades deben apropiarse de programas de vivienda, educativos, culturales, sociales, ambientales, de mantenimiento, y fomentar el bienestar social con su colectivo.

CAPITULO I

ARTE EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Aproximaciones a la Muralística Urbana

Para una debida interpretación del tema de la muralística urbana a través de la técnica del graffiti, debemos tener en cuenta una serie de conceptos previos como cultura, ya que los murales como parte de una actividad que realiza el hombre forman parte de ésta, a través de los cuales también puede comunicar pensamientos, sentimientos, creencias.

El concepto de cultura será abordado desde la perspectiva que plantea el sociólogo, politólogo y profesor universitario Carlos Raúl Hernández, partiendo de la pluralidad de la que somos partícipes actualmente por los recientes cambios a través de los medios de comunicación, el internet, redes sociales. A partir de dicho concepto, podremos percibir la significación que tienen el pluralismo y la diversidad en la ciudad específicamente en sus espacios públicos en donde han tenido lugar ejecuciones de murales, festivales y competencias, experiencias que fueron consideradas para compartirlas con los estudiantes y personal docente de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, ubicada en la Parroquia 23 de Enero, y estarán reseñadas de manera breve a continuación.

Cultura

Diversos autores como E. B. Taylor, Joseph Fichter (1964), Emilio Durkheim, Mary Douglas (1973), Carlos Altamirano (2002) han intentado dar una definición exacta de cultura, sin embargo, ésta ha variado a través de los años por su misma amplitud e imprecisión y ha sido caracterizada como instrumento de dominación (Altamirano), pautas de comportamiento (Fichter), sistema de clasificación (Durkheim), sistema de valores (Douglas). (Confróntese: Altamirano, 2002)

Ahora bien, el concepto que plantea el sociólogo Carlos Raúl Hernández en su libro *Vértigo Comunicacional, Caos Global*, se adapta a los propósitos de la investigación y condensa de cierta forma todas las definiciones anteriormente expuestas e introduce una nueva perspectiva significativa, como es el pluralismo, el cual: “(...) permite el desarrollo de un gran torrente de ideas, creaciones, creaciones artísticas, creencias religiosas, principios, normas, costumbres de grupos sociales diferentes, etnias, religiones, naciones, que no conduce a una resultante homogénea sino más bien ramificada y compleja.”(2003:32)

Venezuela no escapa a lo planteado por Hernández, ya que durante su proceso histórico fue característico el encuentro de diversas culturas: la indígena, africana y euro-americana. Al respecto cabe citar un fragmento de la autora Beatriz Fernández, del ensayo titulado *La profunda intimidad de Borges*, donde afirma que “Lo que más caracteriza al venezolano es el mestizaje, es la mezcla tanto racial como cultural” (Comp. Calderón, 1994:25).

Esta diversidad en un principio fue producto de la colonización, posteriormente de la economía del país, la cual conlleva a que los venezolanos conozcan otras culturas procedentes de diversos países, y se ha visto reforzada

con las migraciones, el turismo, el internet, las redes sociales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) (Colina, 2007:11).

La rica mezcla que hemos llegado a ser se acrecentó desde los años veinte del siglo pasado cuando Alberto Adriani, -quien fue Cónsul de Venezuela en Ginebra, secretario de la delegación de Venezuela ante la Sociedad de Naciones, Ministro de Agricultura y de Hacienda-, estimuló la inmigración europea para el impulso de la exportación agrícola. Posteriormente, entre la década de los 40' y los 60', "ingresaron a Venezuela 850.000 inmigrantes, principalmente europeos, cuando el país apenas contaba con entre 6 y 8 millones de habitantes."(Luis Xavier Grisanti, 2005)

Entre los años 1960 y 1970, se efectuaron inmigraciones de cifras considerables provenientes de países como Colombia, Cuba, y más tarde del Cono Sur, quienes huían de sus países por la pobreza, conflictos armados e incluso las dictaduras de aquella época. Además, no se debe olvidar que los corsos, alemanes y la fuerte influencia que representó la cultura estadounidense para los venezolanos durante el pasado siglo XX (Íbidem).

En la actualidad es considerable la cantidad de ciudadanos que pueden tener acceso a información a través de internet o televisión por cable, por ejemplo, según el artículo *Medios en la mira*, por Francisco Olivares, publicado en el diario El Universal para el año 2009 en Venezuela, 16.000.000 de personas tenían acceso al servicio de TV por suscripción. Al respecto cabe citar al Profesor Carlos Raúl Hernández, que señala en cuanto a todas estas tecnologías:

saltan por encima de las fronteras tradicionales (...) el pluralismo cobra particular relevancia en la actualidad, por la mundialización o globalización hace que cada vez con más fuerza las sociedades democráticas estén sometidas al condicionamiento de la convivencia en culturas diferentes. (2003:30,11)

Por ende, las personas están en la posibilidad de atender a diversos mensajes entre una gran gama de medios que estimulan dicho pluralismo cultural. Así pues, gracias a esta pluralidad expuesta por el autor Carlos Raúl Hernández, es que podemos ser testigos del auge del arte del aerosol sobre los muros, ya que es en las urbes en las cuales “se desenvuelven los intercambios más complejos de la multietnicidad y otras formas de multiculturalidad.”(Canclini, 1999:X) y las sociedades son capaces de convivir entre diversas culturas.

La Ciudad y el Espacio Público

En la ciudad, debido a su crecimiento demográfico, se manifiesta de manera más acentuada la diversidad cultural a la que se aludió supra; y es en los espacios públicos de la ciudad en los cuales se aprecia con mayor frecuencia los murales realizados a través de la técnica del graffiti hacia los que es pertinente hacer referencia.

Sin embargo, previamente se deben tener en cuenta varias definiciones que han elaborado diversos autores como por ejemplo los tres conceptos, del ingeniero y urbanista italiano, Corrado Beguinot (nacido en el año 1924) quien citó el autor Tulio Hernández, en la compilación titulada *Ciudad, espacios públicos y cultura urbana*:

La primera, la de piedra, es la ciudad construida. Aquella formada por viviendas, avenidas, puentes, plazas, bulevares, aeropuertos, cuarteles y monumentos (...) La segunda, la de relaciones, es la ciudad funcional. Aquella que se constituye en el conjunto de actividades que las personas y los grupos humanos realizan en el contexto de la piedra: alimentarse, aparearse, comprar, vender, pasear, delinquir, protestar, flanear, (...) La tercera, la simbólica o subjetiva, es la ciudad representada. La que cada persona y cada población percibe según sus criterios y sus perspectivas, ya en su individualidad, ya en su pertenencia colectiva. Es la que se manifiesta en el arte, los mitos, los afectos, los imaginarios (...) (Hernández, T. 2010:XVII)

Basándose en las tres definiciones anteriores de ciudad, que plantea el urbanista, el investigador Tulio Hernández hace una síntesis que resulta interesante, en la cual condensa todo lo anteriormente expuesto en un solo concepto:

concentración humana numerosa y densa que puebla un asentamiento de construcciones estables, genera un sistema de identidades y pautas comunes, y requiere un gobierno propio. Estamos hablando de una realidad tangible que es a la vez espacial, geográfica, histórica, cultural y política. (2010:XX)

En cuanto a los términos como “*geográfica, histórica, cultural y política*”, que utiliza el autor Tulio Hernández se puede establecer una relación con los conceptos anteriormente presentados de cultura de Joseph Fichter y Mary Douglas, los cuales la definieron como pautas de comportamiento aceptables que se encuentran sustentadas en normas impuestas por la sociedad.

Por ende, se puede inferir que el término de ciudad se caracteriza por poseer una delimitación geográfica, pero esta a su vez se encuentra habitada por seres sociales que tienen una historia en común, patrones de comportamiento establecidos, un conjunto de valores y política que a la vez rige lo anterior, y hace que la ciudad sea más que un espacio físico.

Así pues, se entiende que las ciudades no son solamente las calles, las plazas, las personas que habitan en ellas sino que las define, a su vez, cualquier tipo de actividad que se desarrolle en ellas y las representan. Es decir, la ciudad no es una realidad estática, es adaptada por habitantes, arquitectos e ingenieros, por lo cual cabe citar nuevamente a Colina, quien ratifica: “La ciudad es leída a partir de distintos códigos por cada sujeto.” (Colina, 2007:16).

Ahora bien, el concepto de ciudad moderna que plantea el autor Carlos Colina, nos hace remitirnos nuevamente a la pluralidad y la diversidad, ya que son estas las dos características que marcan pauta. Es considerada la ciudad moderna como:

multicultural donde la pluralidad de los códigos alude también a temporalidades varias.(...) La ciudad monoidentitaria desapareció, si es verdad que alguna vez existió, diluida por la heterogeneidad de los registros simbólicos y la multiculturalidad. De hecho, en las urbes latinoamericanas coexisten distintas culturas y subjetividades, a veces disonantes. (2007:11,17)

La urbe es el escenario en el cual confluyen múltiples códigos; es un espacio en el cual se convive con lo desconocido, en virtud a que es allí, donde encontramos, haciendo énfasis en los espacios públicos, la multiculturalidad en su más alta expresión. En palabras de Teresa Ontiveros (2010:xx) : el espacio público en cuanto a uso es ‘un medio de extraños cuyas vidas se tocan’.

Hablar de espacios públicos, es hacer referencia a lo plural, a una de las dimensiones de la ciudad, tal y como señala el autor Tulio Hernández, son:

aquellos espacios en donde todos los habitantes de la ciudad pueden confluír, verse, encontrarse, oírse, (...), sin la restricción, como ocurre en el espacio privado, de tener que poseer entre sí vínculos de naturaleza laboral, parental, de amistad, política o comercial. (Hernández, 2010:X-XXI)

Por lo tanto se infiere que, la distinción entre ‘espacio público’ y ‘espacio privado’ es la siguiente: en el primero los ciudadanos se encuentran como ‘iguales’ sin ningún tipo de restricción o clasificación, mientras que en el segundo, se encuentran ‘encerrados en sus categorías’.

Hablar de espacio público, es hablar de diversidad y otredad, según María Teresa Ontiveros es el más abstracto de los espacios, donde los extraños están

unidos por el anonimato (2010), la calle constituye parte fundamental del espacio público urbano, ya que es el fiel ejemplo de un lugar de encuentro y descubrimiento: “(...)es lo que permite el acceso a las viviendas y los demás usos, prestándose asimismo de conductora de los servicios fundamentales: acueducto, disposición de aguas – drenajes y cloacas – electricidad y correo.” (Ontiveros, 2010:399-400) Por ende, la calle es el lugar que da cuenta de la calidad de vida de las personas, es donde suceden las cosas y la que da cuenta de lo que acontece en la ciudad.

Así pues, se distingue al espacio público como aquel que vincula a las personas con sus respectivos rasgos culturales que los identifican como colectivo. De esta manera, allí se manifiestan los valores nacionales, historias de la comunidad, anécdotas, en sus diferentes edificaciones, obras públicas. Según lo expuesto por el autor Silverio González, en su ensayo *La significación de lo urbano en la cultura venezolana*, define al espacio público urbano como aquello “(...) que emerge en el encuentro de corrientes culturales diversas, de una realidad hecha comunicación (...) es una realidad simbólica, construida de una relación esclarecedora entre pensamientos e imágenes” (Comp. Tulio Hernández, 2004:295).

Sin embargo, la autora María Teresa Novoa en su ensayo titulado “Retos de un espacio público desvincijado” (Comp. Colina, 2005) comenta lo siguiente:

El deterioro extremo, el desmantelamiento son los hechos, y el olvido, el abandono, el maltrato son los síntomas del espíritu de los tiempos que se asienta en el más puro vandalismo. Instituciones, usuarios, indigentes, mercaderes del arte(...) (Novoa, 2007:181)

Lo cual hace reflexionar sobre las condiciones en las que se encuentran los espacios públicos que se están haciendo cada vez más intransitables, debido a un sin número de factores, como contaminación, delincuencia, violencia.

La autora María Teresa Novoa comenta la situación que constatamos a diario en cuanto al deterioro de los espacios públicos, obras públicas emblemáticas en mal estado, todos estos son signos preocupantes de ciudades sobrepobladas y de un Estado que carece “de programas para la rehabilitación y revaloración del Espacio Público y del Arte Público de la ciudad de Caracas” (2005:200), todo esto apunta a la agresión hacia las propiedades ajenas lo cual tiene un solo nombre: el vandalismo.

No sólo son responsables aquellos “hamponiles” o “marginales” - como los llama la Licenciada Novoa –, sino también son responsables del deterioro de los espacios, aquellos que deben encargarse del mantenimiento y recuperación de dichos los mismos para el disfrute de todos los ciudadanos.

Por ello, es necesario que a través de proyectos como el que se llevó a cabo en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, se sensibilice a la comunidad, se enseñe la importancia de la recuperación y mantenimiento de los espacios en situación de abandono. Y una manera en la cual se puede llamar la atención de los jóvenes con este fin es el arte, por lo que el proyecto versó sobre la ejecución de murales a través del arte del aerosol.

Explosión de Murales en Espacios Públicos. Alcaldías: Chacao, Libertador, Metropolitana, Baruta, Hatillo y Sucre.

Actualmente, a nivel mundial, se vive una expansión de los murales urbanos, tanto para decorar espacios públicos, como para avivar los mismos, y se puede sustentar en la cita que realiza Roldán Esteva-Grillet en *Imágenes contra la pared*:

La ciudad de Los Ángeles en el estado de California, recibirá a los atletas y deportistas de la próxima Olimpiada con multitud de muros pintados en el trayecto a recorrer por la antorcha. En Buenos Aires, el Centro Cultural Malvinas exhibe diecinueve bocetos de murales a realizarse en los meses de abril y mayo en varios barrios; también en el municipio Pinamar de la misma ciudad, un galpón sirve para que treinta artistas pinten cada uno su mural que será obsequiado luego a la comunidad, para su libre y público disfrute. En Chicago, los muralistas chicanos del barrio Pilsen exponen sus obras en el Museo de Arte Contemporáneo, bajo el título de *Raíces antiguas/Visiones nuevas*. En Ciudad de México, el barrio Tepito se ha librado de una implacable demolición propiciando su defensa mediante murales; uno en particular cuenta la historia del país entero, involucrando la particular del mismo barrio. Esos doscientos cuarenta metros cuadrados son producto de la colaboración de artistas franceses de Lyon, el grupo Populart, quienes a su vez han invitado al grupo mexicano Tepito Arte Acá para que viajen a Oullins y hagan su mural gálico.” (2009:108)

De igual forma, María Teresa Novoa comenta, en su ensayo *Arte público y vandalismo en la ciudad posmoderna*, que jóvenes (en Dinamarca, Inglaterra, España o México) que han utilizado las técnicas de graffiti las “han trascendido, demostrando que puede constituirse en una expresión de arte propia del tiempo y de los espacios residuales de la ciudad posmoderna.” [Colina (comp) 2007:193]

Este auge se ha incrementado también en Venezuela y lo podemos observar a menudo en las autopistas, calles y avenidas; debido a que ha sido respaldado y sustentado por proyectos de las mismas alcaldías de distintos estados del país, como es el caso de la Corporación de Turismo del Estado Lara (Cortulara), donde se realizó un concurso de graffiti, cuyas obras debían ser inspiradas en la campaña de Cortulara conocida como “Soy Larense”. De todos los participantes fueron seleccionados nueve grupos que recibieron además de los materiales necesarios para la ejecución de las piezas, la asignación de la pared correspondiente, BsF5.000,00; BsF3.000,00 y BsF2.000,00 respectivamente.

En cuanto a la capital, se pueden mencionar varios festivales que han tenido lugar en distintas Alcaldías; a continuación se realizará una reseña de los festivales más importantes que se han llevado a cabo durante los últimos años en Caracas.

Alcaldía Chacao

Los festivales anuales, relacionados con la técnica del aerosol, que ha venido desarrollando la Alcaldía de Chacao, específicamente la Fundación Chacao, son *Cooltura Chacao (2004)* y *Por el Medio de la Calle (2005)*. El primero, un festival destinado a todos aquellos jóvenes integrantes y ejecutantes de la cultura Hip-Hop, donde se llevan a cabo encuentros entre Mc's (Maestros de Ceremonia), DJ's, breakdancers (bailarines), skaters (patineteros) y graffiteros.

Cooltura Chacao inició desde octubre del año 2004. En cuanto al segmento destinado a la técnica pictórica del graffiti, se han dictado charlas a los jóvenes sobre el respeto a la propiedad privada y pública, el trabajo en equipo, las herramientas prácticas y se le ha dado autorización para intervenir distintos muros del municipio.

En este segmento se acostumbra a realizar competencias de bocetos y se procede a la ejecución de los murales destinados por la Alcaldía y sujetos a los temas propuestos por la misma. En cuanto a este festival, podemos citar del Diario El Universal, el artículo "Hiphop y graffiti por la tolerancia se muestran hoy en Chacao" (2010, noviembre 07), en el cual se reseña la séptima edición de Cooltura HipHop, esta vez para fomentar los valores como la tolerancia(Ver imagen 1 y 2), el respeto, convivencia en la juventud, los cuales fueron los

mismos que se trabajaron con los estudiantes de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria en el 2010.

El segundo festival, *Por el Medio de la Calle*, no sólo está destinado a la cultura Hip-Hop, sino a diversas manifestaciones artístico-urbanas como stencils, presentaciones de circos, acróbatas, bailarines. Además, existe un espacio desinado a patineteros, breakdancers y artistas que utilizan la técnica del graffiti o aerosol en sus obras y las ejecutan en presencia del público asistente a dicho festival. Cabe destacar, que dichas obras pueden ser ejecutadas en paredes autorizadas por la misma Alcaldía o en paredes falsas instaladas a lo largo de las calles de dicho municipio (Ver imagen 3).



Imagen 1. Cooltura Chacao 2010. Av. Ávila, Altamira Sur. Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fecha: 2010.

Técnica: Fotografía digital

Dimensiones: 602x295píxeles



Imagen 2. Cooltura Chacao 2010. Av. Ávila, Altamira Sur. Caracas.
 Autor: Josmery Puertas
 Fecha: 2010.
 Técnica: Fotografía digital
 Dimensiones: 614x235 pixeles



Imagen 3. Mural Av. Francisco de Miranda, Altamira Sur. Evento *Por el Medio de la Calle* 2010.
 Autor: Josmery Puertas.
 Fecha: 2010
 Técnica: Fotografía digital
 Dimensiones: 428x237pixeles

Alcaldía Sucre

En cuanto a la Alcaldía Sucre podemos destacar, un reciente concurso de murales en marzo del 2010, que tuvo como tema principal la conservación ambiental, cuyo lema fue “Queriendo a Sucre”, organizado por la Organización de Ambiente del Cabildo Metropolitano, en el sector Los Ruices (Ver imagen 4). En dicha actividad, participaron alrededor de veinticuatro jóvenes, de los cuales el grupo ganador recibió BsF500.

A su vez, se puede observar a lo largo de la autopista vía Petare distintos murales con técnica de graffiti, haciendo un llamado a los jóvenes a alejarse de las drogas e involucrarse en los deportes o actividades artísticas, patrocinadas por la misma Alcaldía Sucre.



Imagen 4. “Queriendo a Sucre”.

Autor: Pérez, Antonio

Fecha: 2009.

Técnica: Fotografía digital

Dimensiones: 258x319 píxeles

Disponible en: http://elguardiancatolico.blogspot.com/2009_12_01_archive.html

Alcaldía Baruta

La Alcaldía de Baruta durante el mes de octubre del año 2005, asignó y preparó paredes de distintas zonas del municipio para realizar un concurso de murales, como por ejemplo, una pared cercana al Túnel de La Trinidad, otra ubicada frente al Centro Comercial Plaza las Américas y en el Boulevard El Cafetal (Ver imagen 5 y 6). Sin embargo, debido a peticiones hechas por los vecinos de distintas zonas del Municipio, la Alcaldía se vio obligada a borrar los

murales y autorizó sólo la pared que se encuentra cercana al Túnel de La Trinidad, la cual sigue estando disponible para que lo jóvenes realicen sus graffitis.



Imagen 5. Mural realizado en el Municipio Baruta, patrocinado por la Alcaldía.

Autor: Anónimo

Fecha: 2006

Técnica: Fotografía digital

Dimensiones: 400x211 pixeles

Disponible en: www.delascalles.com



Imagen 6. Mural Av. Principal La Trinidad. Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fecha: 2006

Técnica: Fotografía digital

Dimensiones: 490x222 pixeles

Alcaldía El Hatillo

La actividad reciente que se puede destacar de la Alcaldía El Hatillo, es *REKLAMARTE*, una exposición de graffiti “Caracas Street Art”, que se realizó

desde el 23 de julio hasta el 08 de agosto del 2010, y se llevó a cabo en el Centro de Arte El Hatillo; donde más de veinte artistas expusieron sus trabajos, cuyo lema oficial fue “el arte de calle no deja de ser arte” (Ver imagen 7).



Imagen 7. Afiche del evento REKLAMARTE, promovido por la Alcaldía El Hatillo. Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fecha: 2010.

Técnica: Fotografía digital

Dimensiones: 332x253 pixeles

Alcaldía Libertador y Alcaldía Metropolitana

En lo que respecta a las Alcaldías Libertador y Metropolitana, su incremento se corresponde con un fuerte apoyo oficial destinado a destacar imágenes de próceres, conmemorar el Bicentenario. Al respecto se puede señalar como ejemplo, los murales que se encuentran a lo largo de toda la autopista Valle-Coche, realizado por los integrantes del Colectivo Tiuna-Fuerte, y dichos murales corresponden a una raigambre histórica y patriótica.

Dichos entes, como hemos podido ver, han programado exposiciones, festivales y eventos para atender esta inquietud de la juventud de manifestarse a través de esta técnica. Pero, a la vez se han creado ordenanzas como la *Ordenanza sobre Rayados, Pintas y Grafitis* del Municipio Chacao, que prohíben la realización de

estas piezas sin autorización debido a que, también nos encontramos que algunos jóvenes utilizan el aerosol con fines vandálicos y transgresores, atentando contra el orden público, la propiedad pública y privada (Jaimes, Humberto; 2003:17).

Al respecto cabe citar una entrevista para el Diario *El Universal* (2008:3-1), de la Licenciada Diana López, Directora de la Fundación Chacao, quien señaló que, a pesar de la cantidad de acuerdos que han realizado entes gubernamentales y estatales con grupos de graffiteros, han sido pocos los resultados que han visto.

En cuanto a esta situación tan polémica también han opinado diversos urbanistas, entre los que cabe citar a Hannia Gómez, representante de Fundación de la Memoria Urbana, quien se refirió al graffiti, para un artículo en *El Universal* de Cruz Salazar, como un “acto criminal”, el cual atenta “contra el orden visual y contra la ciudadanía misma” y considera que “ha sido un error considerar a esta expresión como arte” (2008: 3-1). Y continuó haciendo énfasis en la necesidad de una limpieza profunda en las calles de la ciudad, y de esta manera recobrar el control y el orden.

Sin embargo, Octavio Salinas, director de Infraestructura de Baruta, argumenta al respecto que, “borrar el spray de obras arquitectónicas de concreto como el puente de Las Mercedes, cuesta BsF. 1.300 el metro cuadrado” (El Universal, 2008: 3-1), además explicó que “al tratarse de obras de artes o estructuras reconocidas por su valor arquitectónico deben emplear a contratistas especiales, lo cual incrementa los costos.”

Ahora bien, en contraposición a los graffitis vandálicos que ocasionan daños a los espacios públicos y privados, encontramos jóvenes que realizan graffitis y se apegan fielmente a los convenios que realizan con las alcaldías, ya que desean ser considerados como artistas, muralistas y no como vándalos.

Como fiel ejemplo de esta situación conviene señalar el financiamiento de murales que realizó la Gobernación de Miranda, a través del Instituto de la Juventud Mirandina (Ijumir) para llegar a un convenio con diversos grupos de graffiteros, a lo que el presidente de Ijumir, Roberto Álvarez dijo: “Nuestra intención es rescatar espacios y alejar a los muchachos del vandalismo.(...) No queremos acabar con los graffitis, más bien queremos proteger a sus autores” (Ultimas Noticias, Concetta, 2009:27).

Los jóvenes que realizaron este pacto con Ijumir, se pronunciaron pidiendo al resto de los graffiteros plegarse a esa iniciativa, y rechazaron el hecho de que los murales sean dañados por algunos “rebeldes”. Además, recibieron los materiales que pidieron para la realización del mural de manera gratuita, y un pago entre 1.500 BsF y 2000 BsF por parte del Instituto. (Ver imagen 8)

Es en este contexto que se busca la reivindicación y descriminalización de la técnica del graffiti, o también conocida como *el arte del aerosol*, e inclusive *aerosolgrafía*, la cual ha sido adoptada por muchos jóvenes artistas de nuestra capital – como se ha señalado anteriormente – para manifestarse artísticamente y realizar murales para diversos entes gubernamentales, institucionales, para disfrute del libre transeúnte e inclusive con fines educativos, como es el caso de la experiencia que se llevó a cabo durante el año 2009 y 2010, en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín J. Sanabria.



Imagen 8. Mural ejecutado por los jóvenes de los Altos Mirandinos. Puente Carrizal.
 Autor: Días, María.
 Fecha: (s.f.)
 Técnica: fotografía digital
 Dimensiones: 476x280 pixeles
 Disponible en: <http://ijumir.wordpress.com/category/uncategorized/page/3/>)

Caso: Parroquia del 23 de Enero

Las alcaldías y distintos entes gubernamentales buscan a través de la realización de los murales recuperar la memoria colectiva y llamar a concientización del ciudadano mediante distintas imágenes o mensajes. Así pues, el proyecto ejecutado en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria durante los años 2009 y 2010, siguió esta misma línea, con el propósito de recuperar espacios dentro del plantel, contribuir a fomentar los valores a través de los murales ejecutados por los mismos estudiantes y generar el sentido de pertenencia que todo ciudadano debe tener con su comunidad, escuela, casa.

Es por ello también, que la Licenciada Ana Berríos, Directora de la Unidad Educativa, asignó el tema de los valores a los estudiantes del sexto

grado, para que dejaran un “regalo” – en sus propias palabras – a su comunidad antes de partir a un liceo y se llevaran consigo una experiencia gratificante y diferente de su colegio.

Además de ser la Parroquia 23 de Enero en la cual se ejecutó la investigación, es esta una de las comunidades que utilizan la calle para manifestarse culturalmente y promover valores; sin embargo, no ha sido la única que refleja sus realidades en murales, diversas Parroquias y Comunidades utilizan los espacios públicos con el fin de manifestarse.

Ahora bien, podemos referirnos a las calles y esquinas de la Parroquia del 23 de Enero, ya que es donde se puede apreciar en mayor cantidad, murales realizados a través de la técnica del arte del aerosol o graffiti, con rostros que forman parte de su historia como comunidad, y mensajes que son testimonios de vida de los habitantes de dicha parroquia, e inclusive figuras portando armas de fuego (Ver imagen 9 y 10). Quien ilustra de manera gráfica es el autor Humberto Jaimes:

La memoria de los habitantes y su espíritu de lucha quedaron plasmados en estas paredes de tres metros de alto. Los retratos de Simón Bolívar, Jesucristo (su imagen ha permanecido en el sector La Cañada por más de 20 años), del Ché Guevara, jóvenes asesinados, los paisajes coloridos y las frases alusivas a los derechos humanos, dan fe de que la historia de esta parroquia se escribe con un sentido crítico. (Jaimes, 2003:34,35)

La antropóloga y profesora universitaria Ximena Agudo, en un ensayo titulado *El Espíritu del 23 de Enero entre Pictografías y Reterritorializaciones* [Colina (Comp) 2007], narra su visita al 23 de Enero y su experiencia con Nelson Santana, artista plástico que ha realizado más de setenta murales en la parroquia desde la década de los 70’.

Nelson Santa informa que por la frecuencia con la que mueren personas en la parroquia 23 de Enero, a veces no le da tiempo de pintarles un mural como homenaje a los caídos por la represión policial, el hampa, las víctimas del narcotráfico y el enfrentamiento entre bandas. Aún así, les ha dedicado paredes enteras: (Agudo, 2007:224)

Santana ha realizado murales de personajes importantes para la comunidad, por sus luchas en reivindicaciones populares, grandes logros dentro de la comunidad, como por ejemplo:

Sergio Rodríguez, activista político cultural local, (...) fundador del “Grupo Cultural Hombre Nuevo”; fundador y editor del periódico local *El Vocero de Monte Piedad*, organización de eventos tradicionales. (...); Carlos Reina, conocido como trabajador del diario *El Punto*, (...) hombre de “ideales socialistas y aliado del pueblo en las denuncias de sus problemas” (...); Alexis González, se le reconoce como activista social y comunitario local y en su lugar de estudios. (...) Durante cinco años se dedicó a la enseñanza y alfabetización en zonas rurales de Nicaragua, participando también en las diferentes luchas sociales de ese país (...) Murió durante los sucesos del 11 de abril de 2002. (Agudo, 2007:224-225)

Además de líderes de la parroquia, pueden observarse murales dedicados a próceres, líderes políticos y personajes que se asumen como *revolucionarios*, como por ejemplo, Simón Bolívar, el Negro Primero, el Ché Guevara, Antonio José de Sucre, Francisco de Miranda, y el popular cantautor venezolano Alí Primera; además de la lucha contra el imperialismo y la lucha continental son los temas principales de los murales (Ver imagen 11 y 12).

Cabe destacar que no sólo Santana es quien pinta los diversos murales de la Parroquia 23 de Enero, sino también se encuentran grupos de jóvenes organizados como por ejemplo el “Colectivo Alexis Vive”, en memoria a Alexis González, que se encuentran en la búsqueda de una comunidad más participativa. Tanto el Colectivo como Santana aspiran crear una escuela

muralista en la parroquia, fomentar los valores, la conciencia y la integración en la comunidad.



Imagen 9. Mural en la Parroquia 23 de Enero.
 Ator: Gutierrez
 Fecha 2010
 Dimensiones: 460x249 pixeles
 Disponible en: noticias.latam.msn.com



Imagen 10. (Íbidem)
 Dimensiones: 412x306 pixeles



Imagen 11. (Íbidem)
 Dimensiones: 436x299 pixeles



Imagen 12 (Íbidem)
 Dimensiones: 432x295 pixeles

El Joven como Actor Social

La inquietud que se presenci6 durante el primer encuentro con los ni1os de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Mart6n Jos6 Sanabria, por hacer algo para su colegio y en su comunidad, es lo que impulsa a estudiar a la juventud. Para lo cual se debe tener en cuenta que no representa un grupo con caracter6sticas homog6neas, al contrario, presentan caracter6sticas discontinuas y de constante cambio. As6 que, no se debe tomar s6lo en cuenta la edad, “porque ya sabemos que distintas sociedades, en diferentes etapas hist6ricas han planeado las segmentaciones sociales por grupos de edad de muy distintas maneras y que, incluso, para algunas sociedades este tipo de recorte no ha existido.” (Reguillo, 2000:43)

Ahora bien, es importante realizar una breve exposici6n del papel que juega el joven en la sociedad y las preocupaciones que tiene 6l con respecto a la misma, ya que es la juventud quien ha explotado esta t6cnica del aerosol desde muy temprano.

Seg6n Rosana Reguillo, en Am6rica Latina cada vez m6s son los testimonios de los j6venes que piden por una sociedad m6s participativa, inclusiva y democr6tica, y es por ello que lo que caracteriza a estos grupos es la manera en la cual “han aprendido a tomar la palabra (...) y reapropiarse de los instrumentos de comunicaci6n” (2000:32), por lo que, seg6n la autora:

La anarqu6a, los graffitis urbanos, los ritmos tribales, los consumes culturales, la b6squeda de alternativas y los compromisos itinerantes, deben ser le6dos como formas de actuaci6n pol6tica no institucionalizada y no como las pr6cticas m6s o menos inofensivas de un mont6n de desadaptados.(2000:31)

Se recuerda que al tocar el concepto de cultura en el capítulo anterior, se habló de adaptación a un sistema, a unos valores y pautas comunes de comportamiento, y es a lo que se refiere la autora Rosana Reguillo con la frase “un montón de desadaptados” (Íbidem), ya que los jóvenes se han caracterizado por ser contestatarios.

Ahora bien, coincidiendo con la afirmación que realiza la autora Reguillo, se pudo observar que, durante la experiencia llevada a cabo en la Parroquia 23 de Enero, los estudiantes cuyas edades variaban entre los 10 y los 13 años, sentían la necesidad de ser tomados en cuenta dentro de su comunidad, yes por ello, que al finalizar el curso, como iniciativa de uno de los estudiantes se planteó llevar esa actividad de la realización de los murales a sus bloques donde residen, buscando la colaboración de sus maestras.

Esta necesidad de la juventud, de ser tomados en cuenta, data su irrupción en la escena pública a finales del siglo XX, cuando los jóvenes de América Latina se dieron a conocer durante los movimientos estudiantiles de finales de los 60’ (Reguillo, 2000:35). Tanto es así, que la sociedad le apodó a este grupo a partir de la mitad del mismo siglo, como “rebeldes”, “estudiantes revoltosos” “subversivos”, “delincuentes” y “violentos”. (Reguillo, 2000:36)

Como ejemplo de esos acontecimientos que marcaron a la juventud, podemos mencionar los sucesos del denominado Mayo Francés (1968), donde los estudiantes de la nación “cuestionaban no solamente los valores inherentes a la sociedad francesa sino al mundo occidental” (Jaimes, Humberto; 2003:2). La “Matanza de Tlatelolco”, fue otro de los sucesos del año 1968, donde “docenas de estudiantes fueron masacrados en Ciudad de México mientras protestaban contra el sistema universitario, el sistema político la represión y otros factores coyunturales” (Íbidem).

Y en Venezuela no se puede dejar de señalar la Generación de 28, un grupo de estudiantes universitarios que protagonizaron el carnaval caraqueño de 1928 que derivó en un enfrentamiento con el régimen de Juan Vicente Gómez; la Generación del 58' que tuvo influencia en los sucesos que dieron al traste con el gobierno de Pérez Jiménez; y aún más recientemente en el año 2007 con la no renovación de concesión de Radio Caracas Televisión, y en el año 2010 la protesta de los estudiantes por los presos políticos. (Toro, José 2007)

Los jóvenes son los protagonistas de los espacios para la diversidad y son ellos los que integran las diversas voces del espacio público, por lo cual, es entendible que manifiesten su preocupación por la recuperación de los espacios públicos, ya que es en ellos donde se desenvuelven.

Para comprender la categoría juvenil, debemos tener en cuenta que existen dos tipos de actores juveniles, según Reguillo:

- (a) Los que han sido pensados como “incorporados”, cuyas prácticas han sido analizadas a través o desde su pertenencia al ámbito escolar, laboral o religioso; o bien, desde el consumo cultural.
- (b) Los “alternativos” o “disidentes”, cuyas prácticas culturales han producido abundantes páginas y que han sido analizados desde su no-incorporación a los esquemas de la cultura dominante. (2000:44)

Ahora bien, un autor que ilustra de manera gráfica estas dos categorías juveniles en cuanto al graffiti como elemento de la cultura Hip-Hop, es el profesor Humberto Jaimes en el texto “Mentalidades, discurso y espacio en la Caracas de finales del siglo XX” (2003), quien caracteriza a dicho elemento como marginal, ya que a través de él se expresan mensajes que no son posible someterlos al circuito oficial; marcado por el anonimato, espontaneidad y escenicidad, debido a que los mensajes graffiti mantienen en reserva su autoría,

por el lugar, diseño, materiales, colores e imágenes que son concebidas como estrategias para causar impacto; velocidad, ya que por su carácter ilegal se debe gastar la menor cantidad de tiempo posible; precariedad, los medios utilizados son de bajo costo y fácilmente conseguibles en el mercado, en cualquier ferretería; fugacidad, por su efímera duración, pues pueden desaparecer o ser modificados minutos posteriores a su elaboración.

Como se ha podido observar, un joven que practique el graffiti Hip-Hop debe ser fiel a su “esencia”, la cual se encuentra marcada por todas las características anteriormente nombradas, por lo que se estaría hablando del joven disidente, según lo que plantea la autora Rosana Reguillo y el autor Humberto Jaimes (como se plantea en el párrafo anterior), aquel que se encuentra al margen de “lo oficial”. Sin embargo, no se comparte la idea de que el graffiti Hip-Hop sea “marginal”, ya que si se refiere a mensajes que se mantienen fuera del circuito oficial, nos referimos entonces a lo *subterráneo*, *underground*.

Mientras que si nos referimos al joven que experimenta el graffiti como técnica pictórica, dentro del “marco legal”, respeto a los bienes públicos o privados, apegados fielmente a convenios con entes gubernamentales, nos referimos a aquel joven que denomina Reguillo como “incorporado” al sistema oficial.

Uno de los propósitos del proyecto ejecutado durante los años 2009-2010 (en el que se profundizará en el capítulo II y III) en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria en la Parroquia 23 de Enero fue, precisamente, la integración de los jóvenes, estudiantes de sexto y quinto grado con su entorno educativo, además de dejarles, ellos mismos, un mensaje resaltando los valores como honestidad, respeto, amor, amistad, a los demás

estudiantes y empleados de la Unidad Educativa Martín José Sanabria. En virtud a que, temas como la conservación del medio ambiente, la paz, la defensa de tradiciones, de los derechos humanos, la expansión de conciencia, el rock, el amor, se han convertido en banderas, objetos que agrupan o representan y dan identidad y establecen diferencias entre los jóvenes. (Reguillo, 2000:66)

En vista de las inquietudes que siente la juventud en cuanto a la participación, la necesidad de expresarse y hacer algo por su entorno, diversas alcaldías y entes gubernamentales han realizado concursos, talleres, festivales, entre otros eventos para educar a los jóvenes sobre el uso de la técnica del arte del aerosol, y han dado buenos resultados, según los mismos artistas – testimonios de José Avendaño y Marcos “Vida Libre” (Ver anexos “D” y “E”)–, ya que se ha permitido un acercamiento a la población juvenil que practica esta técnica.

CAPÍTULO II

EL GRAFFITI COMO TÉCNICA PICTÓRICA

“El arte del aerosol (graffiti)
es actitud, no moda.”
Marcos “Vida Libre”

Aproximaciones a los Murales y “El Arte del Aerosol”

El término “graffiti” data su aparición desde los descubrimientos que se realizaron de las pinturas encontradas en las cuevas por las primeras formaciones humanas y en ese sentido se consideró como sinónimo de *grabado o marca* sobre cualquier superficie (Jaimes, 2003:17). Posteriormente se denomina graffiti a uno de los elementos que constituye la cultura Hip-Hop, el cual consiste en realizar escritos, marcas o pintas con aerosol o marcadores en muros u otras superficies urbanas, como vallas, teléfonos públicos, puertas de garaje *para marcar su territorio*, a través de su firma (*tag*) (cabe resaltar que sobre el origen del término “Hip-Hop” no existe aún una fuente que de cuenta de ello).

Un estudioso que recoge toda esta situación de manera crítica es Humberto Jaimes, en su texto *Mentalidades, discurso y espacio en la Caracas de finales del siglo XX*, en la cita que se coloca a continuación:

Este proceso creativo y territorial, desde luego, estaba ligado al auge de la cultura Hip-Hop en Nueva York, una cultura de resistencia social y política propia de los ghettos negros, en donde los graffitis fueron (...) uno de los principales elementos de expresión visual. (2003:22)

El graffiti Hip-Hop, siempre va acompañado de un carácter transgresor y vandálico, según el autor *supra*, de hecho, cuando aparece por primera vez en los

barrios de Nueva York, a finales de los años sesenta, fue realizado por un grupo de jóvenes pertenecientes a la comunidad afroamericana como respuesta ante la segregación, discriminación, exclusión cultural y política, por lo que pretendían dejar mensajes de llamado a la reflexión, en los vagones, en sus comunidades y estaciones del metro, además de marcar su territorio (Sainz: 2006,11).

Esta territorialidad a la que alude Jaimes en párrafos anteriores, se debe a que las pandillas se encargaban de realizar las pintas o graffitis, a través de las cuales establecían alianzas raciales y se identificaban con símbolos o letras para reconocerse como familia, y de esta manera advertir a “los demás” dónde vivían y cuál era su espacio, por ejemplo “TAKI 138” *TAKI* era su firma y *138*, el número de su casa.

Ahora bien, este movimiento llegó a Venezuela por la influencia norteamericana, y es entre los años ochenta y principios de los noventa que se acentuó con el adelanto en las nuevas tecnologías, como el internet. Los discos como *Dynamite*, que llegaban de los Estados Unidos, la ropa, los libros y películas como *American Graffiti*, y *Breakdance I, II* y *Repartidores de Pizza* (en el caso del otro elemento del Hip-Hop, el *breakdance*) fueron los primeros influyentes, y para el año 1983 se “vivía el boom del breakdance”, se consolidaron en Caracas grupos de baile como *Amazonas*, *Los Boys Mechanics*, *Urban Dance* y *Tuer-K*, que se presentaban constantemente para ganar dinero, en un local llamado Party King ubicado en Sabana Grande, en el Cubo Negro, y otros locales en Caricuao, San Agustín, El Valle, Coche, Catia, 23 de Enero, Plaza Brión de Chacaíto y Plaza Caracas (Sainz, 2006:17).

De forma progresiva la cultura Hip-Hop fue apoderándose de los espacios públicos y ha ganado territorio caraqueño. Para lo cual cabe destacar que, los pioneros del graffiti Hip-Hop eran tres jóvenes cuyo pseudónimo es HASE, ORE

y VAKI, experiencia recogida por la autora Karina Sanz en su libro *Caracas Hip-Hop* (2006: 16).

Sobre el graffiti Hip-Hop encontramos una literatura bastante interesante que se ha manifestado durante la última década, desde textos informativos, históricos y poéticos, como ejemplos se pueden mencionar: *Caracas Hip-Hop*, de la comunicadora social Karina Sainz; *Mentalidades, discurso y espacio en la Caracas de finales del siglo XX*, del investigador Humberto Jaimes; *Cultura Urbana*, de los investigadores Roger Gastman y Anthony Smyrski, y en dichos textos los autores coinciden con que el graffiti Hip-Hop es un vehículo de comunicación o información alternativo, que por lo general se ha mantenido al margen de la cultura oficial.

En contraposición a lo anteriormente señalado, la idea que se maneja de graffiti como técnica para la realización de murales, pertinente a la investigación, es muy diferente, ya que no hablamos del graffiti como elemento de una cultura sino como una técnica pictórica, también conocida como *el arte del aerosol*, e inclusive, llamada muchas veces *aerosolgrafía*. En pocas palabras, hablar de técnica de graffiti es equivalente a referirnos a la técnica del óleo o del fresco.

La técnica del *arte del aerosol* o graffiti, ha sido utilizada por diferentes artistas, actualmente reconocidos, y no sólo sobre muros, sino también sobre lienzos; entre ellos podemos mencionar algunos artistas extranjeros como Basquiat (Estados Unidos), Keith Haring (Estados Unidos), Berok (España), Guillermo Soria (España), Ricardo Simone (Chile); y venezolanos que también se están dando a conocer a nivel nacional e internacional, a través de sus trabajos artísticos, socio-educativos y comunitarios: José Gregorio, ERGO, Marco “Vida Libre”, José Avendaño, Víctor Graterol, entre otros – en lo cual se profundizará en párrafos posteriores-.

En lo que respecta a la legitimación y comercialización, también el graffiti como técnica ha destacado, ya que desde sus comienzos, ha protagonizado en diversas galerías de arte, para lo cual caben destacar los ejemplos que señala el autor Stahl en su libro “Street Art”, como la creación del proyecto en Nueva York, “United Graffiti Artist” para el año 1983, por parte de Hugo Martínez, en el cual se vendían cuadros desde tres mil (3.000) dólares. De manera similar surgió “Nation of Graffiti Artists”, la “Fun Gallery”, como galería especializada en graffiti en el East Village; y posteriormente, pasó como proyecto piloto a grandes galerías como “Sidney Janis Gallery” y “Bruno Bischofsberger” de Zürich (Alemania). Así pues que, mediante el título Post-Graffiti, el galerista Sidney Janis, famoso por sus éxitos con los artistas del Pop Art, había querido en 1983 marcar el paso de los grafitis públicos ilegales a los trabajos con spray sobre lienzo. (Stahl, 2009:151)

También esta técnica se ha legitimado sobre muros a lo largo del mundo, como ya se ha mencionado anteriormente, en países como España, Inglaterra, Dinamarca y en Venezuela, como ejemplo, se puede destacar el mural con técnica de graffiti de mayor escala en nuestro país, realizado entre la avenida Libertador (al inicio, vía oeste-este) y Francisco de Miranda (Ver imagen 13); los que se encuentran a lo largo de la autopista Valle-Coche, con próceres de la historia venezolana; en la avenida Río de Janeiro, detrás del Eurobuilding, que destacan la labor del gobierno actual con las misiones bolivarianas y los valores indígenas (Ver imagen 14).

Como se expondrá a continuación, en referencia al mural, Del Vitto (2008) y Fernando Parramón (1984) lo denominan como una expresión pictórica que utiliza un muro como soporte, el cual debe ejecutarse en función del lugar a donde esté destinada la obra, es decir teniendo en cuenta la institución, empresa o entidad.

A efecto de la investigación, se considera mural con técnica de graffiti o arte del aerosol, a aquellas composiciones estéticas complejas, es decir, no sólo consistirá en una firma ensanchada ya que, - como establece la distinción Rafael García, en su artículo para la Revista Trecho (2009),- éstas son consideradas *bombas* como elemento visual del Hip-Hop. Además, deberá transmitir un mensaje y ejecutarse en función del lugar al cual vaya destinado, como lo establece Fernando Parramón, (1984:23) y como herramienta fundamental el empleo de los aerosoles y marcadores (Jaimes, Humberto; 2003:17).

Haciendo referencia a los murales, el profesor Roldán Esteva-Grillet comenta, en su libro *Imágenes contra la Pared*, que: “Esta actividad artística ha invadido de color y humanidad las grandes ciudades, grises e inhóspitas, y se ha convertido en el lenguaje más característico de las comunidades de base.” (2009:107)

Además se ha evidenciado una recuperación de la memoria colectiva y un llamado a la concientización del ciudadano en diversos aspectos, a través de murales alusivos a temas ecológicos y a los valores humanos. En palabras del investigador Esteva-Grillet, la muralística popular conserva la historia de su propia comunidad:

(...) cuando ésta halla interés en conservarla. Y como los intereses cambian y los planteamientos pierden vigencia es natural que la comunidad se desembarace de algo con lo cual no se identifica más. Influye una razón de economía de espacio, de palimpsesto (de pergamino vuelto a usar) y el mismo muro se repinta con otra imagen. Un bello ejemplo de esta práctica lo encontramos en el gran mural de entrada al barrio Los Erasos, en San Bernardino, aledaño al museo de Arte Colonial de la Quinta de Anauco. (2009:115)

Cabe mencionar al respecto uno de los murales, que ha sido ejecutado con el propósito de recuperar espacios, ubicado frente al Centro Comercial

Concreta, en el Municipio Baruta durante octubre del año 2010, cuyos principales patrocinantes fueron la Alcaldía de Baruta y la Embajada de Polonia. (Ver imagen 15)

Los murales que utilizan la técnica del graffiti, o el arte del aerosol, se han hecho muy populares por lo económico de sus materiales, la rapidez con la cual se puede ejecutar un mural, y sobre todo ha llamado la atención de la juventud por la asociación que comúnmente se hace con el aerosol empleado en una de las manifestaciones del elemento del hip-hop (el graffiti). El autor Roldán Esteva-Grillet lo asevera en la siguiente cita: “En los últimos años, particularmente en Caracas, han proliferado grupos de grafitistas que trabajan bajo encomienda para el anuncio de ciertos eventos, pero también de tiendas de ropa juvenil” (2000:45) como por ejemplo la cadena de tiendas Volcom.



Imagen 13. Mural ubicado al principio de la Av. Libertador y Av. Fco. Fajardo, dirección oeste-este. Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fechas: 2008.

Técnica: Fotografía digital

Dimensiones: 422x328 pixeles



Imagen 14. Avenida Río de Janeiro, mural de Barrio Adentro II. Caracas.
 Autor: Josmery Puertas
 Fecha: 2006
 Técnica: Fotografía digital.
 Dimensiones: 618x325 pixeles



Imagen 15. Mural patrocinado por Alcaldía de Baruta y Embajada de Polonia. Municipio Baruta, Miranda.
 Autor: Josmery Puertas Pacheco
 Fecha: 2011
 Técnica: Fotografía digital.
 Dimensiones: 690x343 pixeles

Los Muros Cuentan Historias: La Pintura Mural

La pintura mural consiste en una obra que se encuentra *en función de*, es decir no puede ser concebida sin tener en cuenta la realidad que la rodea, en palabras textuales del autor del texto *Así se pinta un Mural*, José María Parramón:

(...) no constituye – como un dibujo o un cuadro – una obra de arte en sí misma, aislada e independiente de otras obras, sino una obra aplicada a otra: a un muro que forma parte de una habitación que a su vez forma parte de una edificación. (1984:23)

Por lo cual, el autor debe idear y realizar el mural de acuerdo al lugar al que va destinado, “no puede ser un cuadro con marco que, como ventana abierta al exterior, nos lleva a un mundo distinto del que nos rodea”. (Parramón, 1984:23)

En este sentido, cabe destacar la experiencia que se llevó a cabo en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, debido a que los murales ejecutados en dicha institución, fueron aprobados previamente por el personal directivo y cuerpo docente, las paredes fueron asignadas por las mismas autoridades e igualmente, el tema de cada uno de los murales (experiencia que será abordada en el capítulo III con mayor detenimiento).

Para que una obra pueda ser considerada como mural, según Parramón, aparte de tener gran proporción, el artista debe tener en consideración los siguientes factores:

- ❶ *La entidad, institución, empresa, grupo o persona a quien va destinado el mural.*
En este caso, es la entidad a quien va dirigida la obra, quien propone el tema, el espacio, y bajo su aprobación es ejecutado el mural. En el caso

de la experiencia en la institución educativa, fue la Dirección de la misma quien coordinó todo lo anteriormente planteado.

- 🌀 *El estilo dominante en la habitación donde figura el muro, los colores que ya existen en las paredes y enseres de la habitación.* Como se dijo anteriormente el artista debe adaptar la obra al lugar al cual va destinado, en virtud a que él creará en función del estilo arquitectónico, de los muebles y la decoración del espacio en general.
- 🌀 *El tamaño y la situación de la pintura mural. La cantidad, calidad y dirección de la luz en relación con el lugar y tamaño de la pintura mural.* El artista debe procurar generar la sensación de espacio y distancia, teniendo en cuenta la perspectiva, los tonos oscuros, claros y la dirección de la luz – bien sea artificial o natural–. (Parramón, 1984:23)

Los murales son obras de grandes dimensiones y por ende tienden a llegar espectador de manera inmediata, tienen facilidad para llegar a las masas y rapidez al transmitir un mensaje. Tal como lo señala el autor Fernando Calderón, citando al artista Gabriel Bracho, refiriéndose al mural: “Diría que es el único que relaciona directamente al artista con las mayorías. El arte se sale de las galerías, de las mansiones y se vuelca a la calle” (1994:64), por ende se puede inferir que los murales son de gran importancia para la sociedad.

Los murales pueden utilizar diferentes técnicas “gráficas, pictóricas o escultóricas” (Del Vitto, 2008)–como es el caso que nos concierne de la técnica del graffiti (aerosolgrafía)- y pueden también, “ser de índole política, ideológica, ecológica, social, educativa, religiosa, urbana, histórica. Pero también el mural puede obedecer al simple deseo de embellecer una pared” (Esteva-Grillet, 2000:244), valiendo la pena destacar que los murales que se ejecutaron en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, fueron de índole educativos (Véase capítulo II y III para mayor detalle).

Historia

La pintura mural es una de las primeras expresiones artísticas del hombre, desde que habitaba en las cuevas representaba los animales que cazaba y lo hacía en los muros, las paredes de la cueva donde vivía. También fue utilizada por las primeras civilizaciones, en Extremo Oriente, India, China; en Egipto y posteriormente en Grecia y Roma.

Se supone también, que los antiguos pintaban, además, al temple, es decir, con tierras de colores y barnices o gomas como aglutinantes. Se sabe, asimismo, que en la antigua Grecia y en Roma, se usaba ya la pintura mural al fresco. (Parramón, 1984:11)

Sin embargo, con el Renacimiento la pintura mural alcanza su máximo esplendor, e incluso puede decirse que los grandes maestros de los siglos XV y XVI pintaron murales, pintaron al fresco, Giotto, Leonardo Da Vinci, Rafael y Miguel Angel. Como muestras de sus pinturas murales podemos mencionar el mural realizado por miguel Ángel en el Vaticano, *La Capilla Sixtina*, “El Juicio Final” cuyas dimensiones monumentales abarcan los 17x13,80 metros. (Confróntese: Parramón, 1984:12)

Durante el período barroco muchos artistas se dedican a la decoración de los interiores, paredes y techos de salones, palacios y templos. “Se señalan como precursores de este estilo a Pietro de Cortona y al jesuita Andrea Pozzo, destacando asimismo Bernini, Lucas Jordán, Tiépolo.”(Parramón, 1984:12) Posteriormente, a finales del siglo XIX, surge de nuevo la pintura mural en función del lugar y como arte aplicado a la arquitectura. Por ejemplo:

Los murales del Panteón de París, y los frescos de la Iglesia de la Trinidad de Boston, así como los de la Feria Mundial de Chicago (1893), son representativos de este nuevo renacer de la pintura mural. El Gobierno de los Estados Unidos encarga

a pintores expertos y a principiantes la decoración con murales de varios edificios públicos de Washington y de todo el país. (Parramón, 1984:13)

Tampoco se puede dejar de señalar el Muralismo Mexicano, el cual fue un movimiento que surgió en México en 1922, promovido por José Vasconcelos, para aquel entonces, Ministro de Educación Pública (finalizando los años 20), ya que fue él: “quien puso a la disposición de los artistas el espacio mural de los edificios públicos, como parte de una política de educación popular en pro de reforzar el conocimiento de la historia revolucionaria.” (Imaginario, 2000)

Los artistas del muralismo mexicano más representativos fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, entre otros, quienes formularon el manifiesto muralista de América. Dicho manifiesto fue publicado en la Revista “El Machete”, y buscaba la reivindicación de “la raza indígena, humillada durante siglos, a los soldados que lucharon en pro de las reivindicaciones populares; a los obreros y los campesinos, y a los intelectuales no pertenecientes a la burguesía” y calificaban al arte indígena como “la manifestación espiritual mas *[sic]* grande y mas *[sic]* sana del mundo” (Del Vitto, 2008).

Ahora bien, en lo que respecta al arte mural en Venezuela, según el profesor e investigador Roldán Esteva-Grillet (2000), en períodos previos a la Colonia, se efectuaron petroglifos vinculados con el pensamiento mágico o mítico; pero la práctica del muralismo en el país se puede datar a partir de la época de la Colonia “tanto en conventos como en casas particulares”. Y este muralismo se vio impulsado por la necesidad de la Iglesia de doctrinar los pueblos conquistados.

Tal afirmación que realiza el autor *supra*, coincide con lo expuesto el autor Saúl Padilla, quien en su texto “Pictografías indígenas de Venezuela” (1956) señala que las escrituras en piedra que realizaron los indígenas en la época pre-colombina, aludían a acontecimientos religiosos, escenas shamánicas, representaciones del sol, la luna, las estrellas; sin embargo, los indígenas se vieron reprimidos y cambiaron su nomenclatura por la cultura dominante.

Así pues, la decoración mural ha variado en cuanto a técnicas y materiales empleados, sin dejar de nombrar los murales de corrientes vanguardistas presentes en la Ciudad Universitaria, y los murales de origen popular, creado por las mismas comunidades “suburbanas y rurales que no tienen acceso a los grandes medios de información y publicidad” (Esteva-Grillet,2000), o que simplemente desean dejar huella de su memoria colectiva, como es el caso de la Parroquia del 23 de Enero, que realizan murales en honor a los asesinados en la zona, presos políticos o a los revolucionarios.

Técnicas más corrientes

Para finalizar, se pueden señalar de manera breve algunas de las técnicas más comunes empleadas para la ejecución de murales, como por ejemplo:

- ☉ ***El Fresco***, consiste en pintar sobre una superficie de yeso húmeda, en la misma pared, de forma que los colores usados sequen junto con la pared, promoviendo una reacción química que endurece y fija la pintura.
- ☉ ***El Temple***, consiste en la mezcla de tierras o pigmentos con aglutinante constituido por cola y agua o bien por yema de huevo, agua y aceites, en las que – a diferencia del fresco – es posible el retoque posterior. El

soporte del temple puede ser cualquier materia, sin que ésta exija grandes preparaciones.

- ☉ **El Óleo**, tal como se conoce en su forma y técnica habitual, pintando por etapas, es usado igualmente en la pintura mural ya sea pintado sobre pared previamente preparada o sobre tela que es luego aplicada al muro, siendo este último sistema de uso muy corriente, tanto por la facilidad de manejo y transporte, como por el hecho de poder trabajar en el estudio.
- ☉ **La Encáustica**, basa sus efectos en una preparación previa del muro mediante cera, sobre la que aplican colores al temple fundidos en cera, trabajando en caliente. (Parramón, 1984:29)
- ☉ **El Graffiti**, también conocido como *el arte del aerosol*, se basa en el uso de aerosol, marcadores y pintura al frío sobre el muro y no requiere de preparación previa de la superficie –y este es el caso que nos ocupa.

Existen diversas herramientas y procedimientos que, según Stahl (Street Art, 2009:256–262), se deben tener en cuenta a la hora de realizar un mural con técnica de graffiti (aerosol): en primer lugar, se debe contar con guantes y mascarilla para evitar intoxicación con las pinturas; segundo, el artista debe tener conocimiento acerca de las propiedades de los botes de pintura que utilizará, ya que varían dependiendo de las marcas de los aerosoles (Ver imagen 1); tercero, es necesaria la implementación de diversas boquillas, para definir los trazos si se requieren que sean gruesos o finos (Ver imagen 2 y 3); cuarto, el artista debe conocer el muro a intervenir, ya que, las superficies húmedas absorben más pintura, y las paredes onduladas por lo general ocultan defectos.

Stahl también señala que es importante la realización de un boceto, la localización exacta del diseño con lápiz o con diferentes colores; y para finalizar, y otorgarle a la obra un excelente acabado, se utilizan rotuladores para delinear y colocar los detalles finales (Ver imagen 4).



Imagen 16. Diversos tipos de aerosol.

Dimensiones: 412x306píxeles

Disponible en:

<http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/07tecnicas.html>, 2010

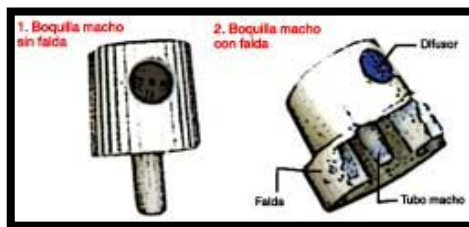


Imagen 17. Partes de una boquilla.

Dimensiones: 272x174 píxeles

Disponible en: (Íbidem)



Imagen 18. Mecanismo para mezclar colores entre aerosoles.

Dimensiones: 412x306píxeles

Disponible en: (Íbidem)



Imagen 19. Rotuladores Posca.

Dimensiones: 476x280píxeles

Disponible en: (Íbidem)

El Arte del Aerosol y sus Artistas más Representativos

El primer artista que llevó el arte del aerosol a las galerías fue Basquiat, quien participó en la primera gran exposición colectiva titulada “Time Square Show”, en un edificio vacío de un barrio conocido como “El distrito del porno” (Emmerling, 2006:14), en el cual dispuso de toda una pared, y a partir de allí en sus próximas exposiciones exhibió composiciones, como artista consagrado, empleando el aerosol y los marcadores en sus lienzos (Ver imagen 20).



Imagen 20. Sin título.

Autor: Jean-Michel Basquiat

Fecha: (sf)

Técnica: Acrílico, aerosol y lápices de colores.

Dimensiones: 122x122cm

Disponible en: Leonhard Emmerling, 2006.

En la última década son reconocidos artistas como Berok, proveniente de España, que se promociona a través de la web y cada uno de sus lienzos vale aproximadamente 300 dólares; Ricardo Simone, artista chileno, vende sus lienzos en la calle entre cinco mil y diez mil pesos, utiliza materiales en sus obras

como el aerosol, diversas boquillas, plantillas, papel periódico, tapas, pedazos de cartón, debido a lo económico de los materiales; entre otros (Ver imagen 21).

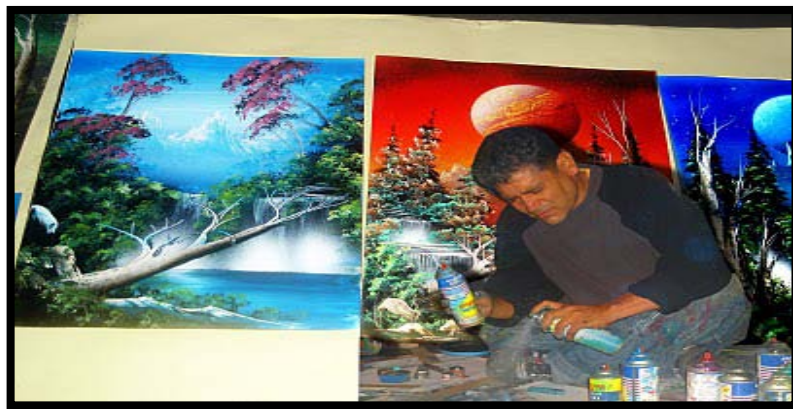


Imagen 21. Ricardo Simone en las escalas de la Catedral del Parque Bolívar.

Autor: desconocido

Técnica: fotografía digital

Dimensiones: 424x295píxeles

Obtenida de: <http://sitiosygente3.blogspot.com/2007/09/la-aerosolgrafa-un-arte-popular.html>

Los murales urbanos y la técnica del graffiti (o el arte del aerosol), pueden convertirse en una herramienta para rescatar espacios y alejar a jóvenes e incluso niños de la violencia, la desocupación y malos hábitos; y este fue el propósito que persiguió la ejecución de la investigación en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, coincidiendo con el objetivo principal por el cual trabaja el artista José Avendaño, que para una entrevista realizada en el Boulevard de Sabana grande mientras pintaba afirmó que el graffiti puede ser planteado como “como un método para agarrar a los niños y decirles que tienen otra opción que no sea un arma, una pistola” (Ver anexo D).

Es decir, no debemos quedarnos con la esencia que en un primer momento nutrió al graffiti como elemento de la cultura Hip-Hop, es decir, la transgresión, el vandalismo, sino que éste ha trascendido y se ha convertido en una técnica pictórica que puede ser impartida a niños y convertirse en y manifestación

artística. En relación a este tema la autora Rosana Lecay, escribió en un artículo, que llevó como nombre *El graffiti, diversión y arte ciudadano*, lo siguiente:

No podemos encasillarnos en los clichés que la sociedad tradicional nos presenta. Resulta apropiado asumir un mayor compromiso y recurrir a las vivencias y sentimientos de un escritor, evitando la generalización y asumiendo que cada persona tiene diferentes motivaciones y objetivos.(2009)

Como ejemplo de esos jóvenes que hacen uso de la técnica del graffiti y desean ser reconocidos en el ámbito artístico, podemos citar el testimonio de Damley un niño de trece años, que pinta desde los ocho años, y dio una entrevista para Rosana Lecay, disponible en la Revista Analítica en línea. Este niño testifica lo siguiente:

Me gustaría presentar mis obras en una galería. El graffiti es una forma de diversión y arte a la vez. Me gustaría que hubiera concursos y jornadas de graffitis, para que los que lo practicamos, pudiéramos intercambiar técnicas y experiencias. (Íbidem)

Según Lecay, se nota que el joven está bien informado respecto a los orígenes del graffiti, “que según la información consultada, inició como algo destructivo, pero evolucionó hasta ser considerado arte urbano.”(2009)

Así como Damley, durante la experiencia que se llevó a cabo en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, encontramos muchos niños que además de estar muy bien informados sobre esta técnica, transmitían su deseo a los facilitadores de los talleres, su deseo de presentarse en otros espacios donde se les fuera reconocido por la cultura oficial. Los estudiantes que trabajaron en la ejecución del proyecto hablaban de sus visitas (a los facilitadores de los talleres) al Museo Jacobo Borges y de querer participar en sus salas

utilizando la técnica del graffiti. Lo cual resulta realmente interesante, que niños se interesen por participar en el ámbito cultural y artístico desde temprana edad.

Artistas Internacionales

Ahora bien, continuando con la lista de artistas internacionales de larga trayectoria que se dedican a esta técnica, podemos mencionar a Loomit, Guillermo Soria, Ricardo Simone, Jeff Zimmermann y Berok. De los cuales, todos los artistas anteriormente mencionados trabajan por encargo y, la mayoría se publicitan principalmente a través de internet. A continuación se harán algunas referencias breves para acercar al lector a sus vidas artísticas.

Loomit

En cuanto a Loomit, podemos hacer mención de su participación en Venezuela como artista invitado, moderador del taller de graffiti del festival Cooltura Chacao (2008), para destacar la importancia del respeto de los bienes privados y públicos, el trabajo en equipo y las producciones de gran tamaño. Al finalizar dicho taller, los equipos que participaron, compitieron por pintar el mural con técnica de graffiti más grande de Venezuela, asignado por la misma Alcaldía de Chacao, para lo cual presentaron sus bocetos en óleo, resultando ganador el grupo “CMS”.

Entre los trabajos de Loomit, podemos destacar: la realización de un mural para el Ministerio de Cultura en Grecia (2002); diseñó y ejecutó el interior y exterior del estadio de fútbol y hockey sobre hielo de Salzburgo (Berlín) (2005); realizó un mural de 360m² en el estadio Nantes para el campeonato mundial del soccer (1998). Y ha realizado alrededor de 17 exhibiciones en total, como por

ejemplo: Künstlerwerkstatt Munich (1987), Flexbo Toronto (1997), Urban Art Hamburg (2000). (Ver imagen 22)



Imagen 22. "Loomit en Ocker".

Fecha: 1998

Técnica: Fotografía digital

Dimensiones: 347x222píxeles

(Disponible en: http://www.loomit.de/version1/w_4_ocker.htm.)

Berok

Berok ha sido reconocido como un artista que ha patrocinado el zoológico marino de Barcelona, "el nuevo Opel Corsa en el Forum de Barcelona"; ha realizado diversas exhibiciones en directo para el Barcelona Tuning Show, Hipnotik Festival (CCCB), "Saló de l'ensenyament"; fue contratado para pintar en directo en el palacio de congresos de Madrid y de Barcelona en el congreso de Jóvenes con Valores "Lo que la verdad importa" en el 2008 y 2009; actualmente, Berok es contratado por cadenas de televisión, multinacionales y particulares para decorar sus locales con murales con técnica de graffiti. De hecho, uno de los trabajos que marcaron su carrera, fue la decoración de 1200 metros cuadrados del zoológico de Murcia: "Terra Natura" con dibujos realistas de animales, además de sus apariciones en televisión en programas como "Tú si que vales" y

"Operación triunfo" realizando graffitis en directo (2006) (Información que puede ser corroborada en la página oficial del artista: www.berok.es).

También, se ha dedicado a la realización de murales infantiles, decoración de dormitorios (Ver imagen 23), locales comerciales, murales contra la guerra, lienzos (Ver imagen 24), pero es a partir del año 2006 que se dedicó a esta actividad profesionalmente.



Imagen 23. Cancha de institución educativa de Barcelona decorada con mural infantil.

Autor: Berok.

Fecha: 2010

Técnica: fotografía digital

Dimensiones: 604x163 pixeles

Disponible en: www.berok.es



Imagen 24. "Soñando con fantasías".

Autor: Berok.

Fecha: 2010

Técnica: aerosol sobre lienzo.

Disponible en: www.berok.es

Jeff Zimmermann

Es un artista de Chicago, que empezó a pintar murales tras aceptar un encargo de un mural de la Virgen de Guadalupe para un pastor de la ciudad (Ver imagen 25). Así que, pasó de pintar en su apartamento y para sus amigos y un público reducido, a pintar para miles de personas que ven sus murales.

Casi todas sus obras están en los barrios latinos de Chicago, sobre todo mexicanos, pero también ha pintado en Perú, Honduras, Puerto Rico y Kenia. El artista comenta que su experiencia es aún más gratificante cuando entra a los barrios a pintar, habla con la gente de la comunidad y les pide que pose para algunas fotos en las que basará sus murales.



Imagen 25. Mural de la Virgen de Guadalupe. Chicago.

Autor: Jeff Zimmermann

Fecha: 2007

Dimensiones: 460x349píxeles

Disponible en: *Cultura Urbana*, página 204

Guillermo Soria

Otro artista que se puede mencionar por su trayectoria e importante labor respecto a temas sociales, es Guillermo Soria de origen español, que no sólo se dedica a hacer murales, lienzos y decoraciones de interiores, sino que dicta talleres de aerosolgrafía a niños, adolescentes y adultos (Ver imagen 26 y 27). A través de estos talleres, se propone el artista fortalecer los valores de tolerancia, respeto, amistad, amor, paz, trabajando conjuntamente con la Asociación Multicultural y Artística con Responsabilidad y Acción Social (AMARAS). Soria invita al espectador a reflexionar sobre temas como la tolerancia, el respeto, la convivencia, es decir trabaja en sus obras lo estético y lo social.



Imagen 26 y 27. "Arte y sensibilización". Mural Badalona.
Autor: Grupo de taller de Asociación AMARAS
Fecha: 2009

Imagen cortesía de Guillermo Soria

Artistas Nacionales

De igual forma, cabe destacar que existen jóvenes venezolanos que se dedican a realizar murales, lienzos en aerosol por encargo, y viajan para promocionarse a nivel internacional. Tal es el caso de Marcos "Vida Libre", José Avendaño, Saúl Guerrero (ERGO), José Gregorio y Víctor Graterol (CATE).

Víctor Graterol (CATE)

Víctor Graterol, es un estudiante de Diseño Gráfico de apenas 18 años de edad, quien fue uno de los integrantes del grupo CATE, colaborador en el proyecto ejecutado en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria (Ver imagen 28).

Graterol empezó a dedicarse a esta técnica por la influencia del graffiti como elemento del Hip-Hop, pero desde hace unos tres años define su trabajo con arte del aerosol o aerosolgrafía. Víctor pasó a ofrecer su trabajo en decoración de exteriores, habitaciones, colegios y parques infantiles utilizando la técnica del aerosol. Sin embargo, el artista señala que es más fácil vender su trabajo como técnica de graffiti y no como técnica de aerosolgrafía, por la demanda de trabajo al relacionarse con el elemento del Hip-Hop.



Imagen 28. Artista invitado: Víctor Graterol (CATE) con los estudiantes de Quinto Grado pintando el mural referente a la conservación del medio ambiente. Parroquia 23 de Enero, Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Dimensiones: 412x306 pixeles

Saúl Guerrero (ERGO)

Saúl Guerrero es un venezolano, cuyo seudónimo es ERGO, ha sido reconocido por sus obras realizadas en aerosolgrafía utilizando como herramienta el esténcil, a nivel nacional e internacional. Podemos encontrar murales de este artista en el Municipio Chacao, alrededor de la Plaza Bolívar. A los 29 años ha vivido en diversos países y trabaja para la organización Action Against Hunger, y durante los últimos “ocho años se ha desempeñado como asesor en materia de nutrición infantil para ministerios de salud, ONG’s y la UNICEF en 16 países de África y Asia.” (Villasmil, 2010:60)

ERGO participó en el *Festival Por el Medio de la Calle* del 2010, para lo cual su obra fue elaborada en unas paredes falsas, cuyas dimensiones fueron de 2,40 x 2,40m (Ver imagen 29). Asimismo, fue presentado un cortometraje sobre el artista, por Mariom Vargas titulado “ERGO CCS” en el ciclo de cortometrajes Corto/Circuito, y realizó su primera serie de “prints”: “Edición limitada de 15 impresiones, hechas a mano, 8 capas (Montana 94), 70 x 100cm, numeradas y firmadas.” (www.stencilvenezuela.com; 2010)

Al igual que varios de los artistas anteriormente señalados, ERGO también se dedica a decorar habitaciones con imágenes hechas a través de la técnica de la aerosolgrafía (ver imagen 30).



Imagen 29. Por el Medio de la Calle.
Autor: ERGO
Fecha: 2010
Disponible en: estencilvenezuela.blogspot.com



Imagen. 30. Habitación en Bruselas, Bélgica.
Autor: ERGO
Fecha: 2010
Disponible en: estencilvenezuela.blogspot.com

José Avendaño y Marcos “Vida Libre”

Marcos “Vida Libre” ha dedicado 21 años al arte del aerosol, realiza murales (Ver imagen 31) y lienzos con temática social e imparte talleres de graffiti a niños y niñas, en barrios en La Vega, San Agustín, Catia, 23 de Enero. Marcos ha viajado a Alemania a impartir talleres y actualmente se encuentra como damnificado en el refugio del Sambil de La Candelaria, como resultado de las fuertes lluvias. En el refugio imparte talleres a los jóvenes y niños para ocupar su tiempo libre, mientras inculca valores, enseña la técnica y deja un mensaje positivo.

José Avendaño es otro joven que trabaja conjuntamente con Marco, estudiante del Pedagógico de Caracas, e imparte talleres a niños y niñas sobre la técnica del graffiti, y afirma que el aerosol puede ser una herramienta para alejar a la juventud de las drogas.



Imagen 31. Mural realizado por Marco “VidaLibre” en el Callejón La Puñalada, patrocinado por PDVSA La Estancia. Sabana Grande, Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fecha:2011

Técnica: fotografía digital

Dimensiones: 734x259píxeles

José Gregorio

Otro representante del arte del aerosol es José Gregorio, quien pinta murales por encargo y lienzos en el Boulevard de Sabana Grande, y todos los días a partir de las cuatro de la tarde se encuentra realizando sus lienzos en el Boulevard deleitando a los transeúntes con sus obras (Ver imagen 32).



Imagen 32. Obra realizada por José Gregorio, mediante la técnica de la aerosolgrafía. Boulevard de Sabana Grande, Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fecha: 2011

Técnica: fotografía digital

Dimensiones: 346x269

El mural a través de la técnica del graffiti como fin didáctico.

La realización de murales a través de la técnica del graffiti dentro de instituciones educativas, ha dado como resultado “una mayor sensibilización hacia el entorno vital” (Stahl, 2009:272), y ese fue uno de los propósitos que se plantearon en el proyecto ejecutado, y alcanzado satisfactoriamente.

A través de los murales, ejecutados por los mimos jóvenes, se pueden obtener diversos resultados (Ver imagen 33) como por ejemplo, lograr proyectar hacia el exterior el carácter juvenil que define una institución educativa; “la diversión que produce una actividad así – y que llega a todos los niveles – podría ser, por tanto, un factor de integración mucho más importante”(Stahl, 2009:271);

la idea del uso de los aerosoles que “son preferentemente un medio de expresión de jóvenes” (Stahl, 2009:271) por lo que implica una participación más activa y protagónica de los estudiantes.

En efecto, la realización de los talleres de graffiti trajeron consigo todos los beneficios anteriormente citados por Stahl, ya que se le dio una imagen juvenil a los espacios el colegio que se encontraban en mal estado, en virtud a que en primer lugar las ideas se obtuvieron de los mismos niños y la ejecutaron ellos con orientación de los artistas Víctor Graterol y SURE.

“Por otra parte se ha demostrado que esta actividad canaliza las inquietudes de formación y autoafirmación juveniles por caminos creativos” (Stahl, 2009:271). Se puede resaltar la importancia de una sana convivencia, los valores humanos y ambientales, hasta se pueden reafirmar los valores identitarios de una comunidad estudiantil en específico, como por ejemplo el mural que realizaron los estudiantes del colegio Madre Emilia (ubicado en la avenida Rómulo Gallegos) (Ver imagen 34) y el colegio Las Acacias (Av. El Parque) (Ver imagen 35).



Imagen 33. Mural como proyecto escolar
Fecha: 2006.
Disponible en: Stahl, página:273.



Imagen 34. Mural realizado por estudiantes del
Colegio Madre Emilia. Av. Rómulo Gallegos.
Caracas.
Autor: Josmery Puertas
Fecha: 2009
Técnica: Fotografía digital
Dimensiones: 444x287píxeles



Imagen 35. Mural realizado por estudiantes de la Unidad Educativa Colegio Las Acacias, Av. El Parque. Caracas.
 Autor: Josmery Puertas
 Fecha: 2006
 Técnica: fotografía digital
 Dimensiones: 702x313píxeles

En cuanto a la experiencia llevada a cabo en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, durante los talleres se resaltó la importancia de la sana convivencia, la confianza, logrando que los estudiantes se sintieran identificados con los murales que ellos mismos realizaron, e inclusive llegaron a plantear la consolidación de un grupo dentro de su comunidad para darle continuidad a la propuesta, solicitando ayuda a sus respectivas maestras (ver imagen 36).

Coincidiendo con lo planteado por el autor Stahl, en su libro *Street Art*, esta técnica pictórica:

conlleva enormes posibilidades de que el entorno de la escuela, que con frecuencia es percibido por los estudiantes como un medio hostil, sea no sólo incorporado positivamente, sino también que sea descubierto como espacio formativo que actúa de manera activa. (2009:272)



Imagen 36. Estudiantes pintando el mural de la fachada del Departamento de Educación Física. Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fecha: 2010

Técnica: fotografía digital

Dimensiones: 524x401 píxeles

Bajo estos propósitos, artistas venezolanos como Marcos “Vida Libre” y José Avendaño, realizan trabajos comunitarios pintando murales con los niños en los barrios. Marcos comentó en una entrevista (ver anexo E) que empezó desde los años 80 a dictar talleres en La Vega, y frecuentemente cuenta con la ayuda de José Avendaño para enseñar valores como la tolerancia, el respeto:

Bueno, yo le puedo enseñar a compartir simplemente con decirle: mira lo que hay es este pote de pintura, lo vamos a usar uno por uno y tal, y ya le estas enseñando un valor ahí. De repente, cuando tú les dices que los colores no tienen sexo y que el rosado no es de niña, el azul no es de niño, sino que simplemente los colores existen y ya, ahí estás enseñando otro valor: el valor de la tolerancia. (Ver anexo D)

En el contexto de la integración social y el fomento de los valores para una sana convivencia, es que trabajan estos artistas, quienes se preocupan por canalizar las inquietudes que sienten los niños con respecto al empleo de esta técnica, y lo hacen a través de “Talleres de Graffiti”.

Además de destacar la labor de los artistas anteriormente mencionados, no se debe dejar de lado que realizan las alcaldías, las cuales atienden a estas inquietudes de la juventud de manifestarse, y trabajar con ellos, a través de talleres, charlas, murales, temas sociales, valores como respeto y tolerancia, conservación del medio ambiente e historia de Venezuela.

Lo cual nos lleva a coincidir con el autor Stahl, quien plantea que los murales representan un fin didáctico, una actividad que “no sólo se ofrecerá como una solución aceptada y duradera, sino que generará un proceso dinámico” en la escuela. (2009:273)

La actividad del Street Art merece la pena porque canaliza las inquietudes de formación y autoafirmación juveniles por caminos creativos. Esta idea es muy discutida por los sociólogos y depende de muchos factores como son el lugar de la actividad, la movilidad o la cultura. Las afirmaciones de los creadores, en todo caso, se pronuncian a menudo en contra de la destrucción y la violencia.(Stahl, 2009:270)

Además de las experiencias de colegios de Caracas, anteriormente señaladas, existen referencias reconocidas en Europa que ayudan a reafirmar la importancia del trabajo de los venezolanos, como el es el caso de la labor que realiza el artista español Guillermo Soria, que a través de diversos *Talleres prácticos de aerosolgrafía*, destaca el papel de esta herramienta pictórica como integradora social y educativa (Ver imagen 37). Soria en su programa de los talleres, señala lo siguiente:

En el taller pongo énfasis en que el contenido de lo que se va a representar es lo primordial, siendo el aprendizaje de la técnica solo el camino para llevar a cabo el contenido. (...) En mis talleres de aerosolgrafía pretendo enseñar las distintas técnicas que permitan la expresión de los más diversos contenidos.

El artista Soria ha articulado sus Talleres de Graffiti con proyectos de servicio comunitario a través de la Asociación Multicultural y Artística de Responsabilidad y Acción Social (AMARAS), ya que esta asociación plantea como objetivos, embellecer espacios públicos y generar de esta manera sentido de pertenencia en la comunidad, sensibilizar entorno a temas sociales y fomentar responsabilidad social “para lograr acción social e incidencia en pro de una sociedad más incluyente, humanista y respetuosa del medio ambiente” (AMARAS), tomando como pilar fundamental de esta sensibilización el arte.

Guillermo Soria en una entrevista para la investigación, hecha en el año 2010 vía e-mail, comentaba que él atraía a los niños a sus talleres con el nombre *graffiti*, y es porque los jóvenes suelen asociarlo con el elemento visual del Hip-Hop (ver anexo F). Sin embargo, él mismo asevera que lo que menos hace es hablar de “bombas”, “tags”, sino del trabajo en equipo, la importancia de los temas sociales y su impacto en la comunidad.



Imagen 37. Reflexión acerca de las causas de la inmigración, y lo absurdo del racismo.
Cortesía de Guillermo Soria, 2009.

Cabe acotar que la experiencia que se llevó a cabo en el colegio Martín José Sanabria, con la colaboración de los artistas CATE y SURE, se utilizó como fin didáctico para destacar los valores humanos para una sana convivencia como lo son el respeto, honestidad, paz, amor, amistad, y los valores ecológicos para destacar la importancia del cuidado de La Tierra (Ver imagen 38, 39, 40).

Además, se resaltó la importancia del respeto por los bienes públicos y privados, ya que permitirán contribuir a la solución del problema de la técnica del graffiti o aerosolgrafía utilizada con fines vandálicos. Es importante abordar dicho problema desde la formación y concientización de la población en edad escolar, debido a que el espacio de la escuela es de vital importancia para la sociedad porque es el lugar de formación de los ciudadanos, donde se deben inculcar valores para la sana convivencia y la generación del sentido de pertenencia (Ver imagen 41).

A través de todas estas experiencias, de artistas nacionales, internacionales, y la propia como investigadora, se ha podido percibir que el arte del aerosol está siendo utilizado como fin didáctico para enseñar, transmitir valores, mensajes de reflexión, a través de los cuales niños y adultos aprenden por igual, y las inquietudes de la juventud son atendidas desde lo público. Ejemplo de ello el proyecto *Graffiti: Una Propuesta Artística* en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria (2009-2010).



Imagen 38. Estudiantes durante primera charla “Graffiti: una propuesta artística”. Caracas,
 Autor: Josmery Puertas
 Fecha 2009.
 Técnica: Fotografía digital
 Dimensiones:542x415 pixeles



Imagen 39. Mural realizado por estudiantes del Sexto Grado de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria. Caracas.
 Autor: Josmery Puertas
 Fecha:2009
 Técnica: fotografía digital
 Dimensiones: 790x347pixeles



Imagen 40. Mural realizado por estudiantes del Quinto Grado de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria. Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fecha: 2009.

Técnica: fotografía digital

Dimensiones: 728x347píxeles



Imagen 41. Mural realizado por estudiantes del Quinto Grado de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria. Caracas.

Autor: Josmery Puertas

Fecha: 2010

Técnica: fotografía digital

Dimensiones: 672x354píxeles

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Diseño de la Investigación

El modelo metodológico que se empleó en esta investigación fue de tipo proyectiva factible, debido a que consistió en la elaboración y desarrollo de una propuesta con fundamentación teórica, viable para solucionar un problema de un grupo social.

El referido proyecto comprendió las siguientes etapas, en conformidad al Manual de la UPEL (2004:16)

Diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades, recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de sus resultados.

También, podemos considerarlo como un proyecto de intervención sociocultural, ya que, teniendo en cuenta la definición de la cual se vale el Licenciado Arnoldo Claret (2010;22), consistió en un “conjunto organizado de acciones, realizadas ordenadamente durante un período determinado, que responden a una demanda o problema, con el propósito de ofrecer una solución”.

Las etapas que comprendieron el proyecto de intervención fueron:

- Una primera de diagnóstico, que consistió en determinar los problemas de la comunidad de Monte Piedad, Parroquia 23 de Enero,

específicamente en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, los cuales resultaron ser la desocupación del tiempo libre de los niños, el mal estado en el que se encontraban algunas zonas de la Institución, como el patio de formación con murales inacabados, la fachada del Departamento de Educación Física con filtraciones, y otras paredes sin pintar debido a la falta de recursos.

- Posteriormente, se estudió una posible solución para ocupar el tiempo libre, y se propuso la ejecución de murales para la restauración de los espacios por parte de los mismos estudiantes mediante la técnica del aerosol – tomada como algo que podía captar su atención por la relación de la técnica con la Cultura Hip-Hop -.
- En base a esto se formularon y justificaron los objetivos, planteándose como metas la ejecución de charlas, talleres y murales dentro de la Unidad Educativa. Además del plan de evaluación mediante entrevistas testimoniales grabadas y escritas a parte del personal docente y alumnado del plantel. Y finalmente, se procedió a analizar los resultados obtenidos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

La información requerida por la que se llevó a cabo la investigación se obtuvo de las siguientes fuentes:

- ☉ La observación directa ya que desde un comienzo se estuvo en contacto directo con la comunidad con la cual se trabajó, la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria. (Conf. Palella, 2006)
- ☉ La observación indirecta, ya que se conocía previamente la comunidad a la cual iba a ser destinada la ejecución del proyecto por observaciones realizadas anteriormente por la Profesora Alicia Smith-Kelly. Lo cual

cumple con la definición de observación indirecta que establece Palella. (2006)

- ☉ El arqueo bibliográfico para la focalización y contextualización del problema; a través de libros, revistas especializadas y artículos de prensa.
- ☉ Entrevistas testimoniales hechas a los participantes en el proyecto. A partir de una pregunta abierta, la cual fue: ¿Cuál fue tu experiencia durante la participación en el proyecto? ¿Cuál es tu opinión del taller?

Tiempo

La investigación se llevó a cabo durante año y medio ya que durante el segundo semestre del año 2009 se diseñó el proyecto, bajo la supervisión de la Profesora Alicia Smith-Kelly en la materia Taller de Participación Social II. Posteriormente, en el primer semestre del año 2010 se ejecutó como parte de la evaluación de la materia Taller de Participación Social III, y durante el segundo semestre del año 2010, se ejecutó el proyecto nuevamente como Servicio Comunitario de la Escuela de Artes.

Población y Muestra

La población con la cual se trabajó para la ejecución de los talleres, charlas, murales, y evaluación de los beneficios que ha traído consigo su elaboración, fue el quinto grado, secciones A y B; y sexto grado, secciones A y B, de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, en total fueron ochenta niños, cuatro maestras y la directora del plantel; sin embargo, por razones de tiempo, costo y complejidad para el acopio de datos y trabajo con los niños, fue imposible estudiarlos a todos. Así pues, se escogió una muestra representativa de un aproximado de 20% (16 testimonios).

El muestreo fue no probabilístico de tipo intencional, entendiendo que, según Palella, “el investigador establece previamente los criterios para seleccionar las unidades de análisis” (2006:124), ya que fueron ocho niños por cada sección de cada grado seleccionados por las maestras porque ellas conocían las aptitudes de sus alumnos para el dibujo y su disposición para esta actividad.

Procedimiento Metodológico

El proyecto se ejecutó en dos etapas, las cuales se realizaron bajo la supervisión de la profesora de la Cátedra Taller de Promoción y Participación Social I, II y III, y Servicio Comunitario, Alicia Smith-Kelly y la directora de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, la Licenciada Ana Berrios. La primera fase se llevó a cabo entre la segunda semana de noviembre y el día 16 de diciembre de 2009; la segunda, comprendió desde el mes de marzo del 2010 hasta el mes de junio del mismo año.

Cabe acotar que para la primera etapa se contó con la colaboración de dos estudiantes: Kisbeth Escobar y Alejandra Bermúdez, de la Mención Promoción Cultural, cursantes de la materia de Taller de Participación Social III, y participaron un total de sesenta y cinco (65) alumnos (38 niños y 27 niñas) entre sexto y quinto grado.

Y para la segunda, participaron otras dos estudiantes: Kayra Morán, de la Mención Cine y Denis Altuve, Mención Promoción Cultural, cursantes del Servicio Comunitario para el período I – 2010, y se trabajó con dieciséis niños de quinto grado. Para este lapso fueron seleccionados ocho (8) estudiantes por cada quinto grado, por su respectiva maestra, dando un total de dieciséis (16) niños.

Para *la primera etapa* se realizó una charla dirigida a los estudiantes de quinto y sexto grado, titulada *El graffiti como propuesta artística*, la cual tuvo una duración de dos horas y media, en la que los estudiantes participaron, y se les explicó la importancia del graffiti como técnica pictórica, y las consecuencias de su uso de manera ilegal, para lo cual se contó con la cooperación del Policía Escolar de la Institución, Rufino Duque, quien se ofreció a explicar las sanciones y repercusiones legales.

Luego de la realización de la charla, se ejecutaron diversos talleres de dibujo, plantillas, letras tipo graffiti, concurso de bocetos para los murales que se realizaron en el patio la Institución y se finalizó con la ejecución del mural cuyas medidas fueron 19.5 metros de largo por 3 metros de alto, y se dividieron en tres partes: una para quinto grado, otra para sexto grado y otra en conjunto con las huellas de las manos de todos los que trabajaron en el proyecto.

El tema que se acordó a trabajar en los murales y la selección del boceto ganador fue orientado por la Licenciada Berríos, a quinto grado le correspondió el tema de los valores ecológicos, la conservación del medio ambiente y del Planeta Tierra, por la crisis global del calentamiento, escasez de agua y el racionamiento de luz que existía para ese entonces en Venezuela. Y a sexto grado, los valores humanos, ya que como Directora del Plantel consideró necesario reforzar ese tema en los jóvenes que estaban por salir del colegio.

Cabe destacar que para la ejecución del mural se contó con la colaboración de *Venezolana de Pinturas* y *Locatel*, quienes donaron los materiales necesarios para el proyecto.

Para el cierre del mismo, se llevó a cabo la inauguración de los murales, la cual coincidió con la fiesta de navidad del colegio, y se contó con la intervención del grupo de jóvenes CATE (Creando Arte a través del Tiempo) quienes

colaboraron durante la ejecución de los murales, y el grupo de Hip-Hop Revolution improvisando algunas rimas para el público presente, y culminó con la entrega de certificados a cada uno de los estudiantes participantes.

Esta primera fase fue evaluada a través de entrevistas testimoniales grabadas hechas a la Licenciada Ana Berríos, una de las maestras de sexto grado, el profesor de Educación Física Wilfredo Vargas, el Policía Escolar y cinco estudiantes; a partir de la pregunta abierta: *¿cuál fue tu experiencia durante la participación en el proyecto? ¿qué te pareció? ¿cómo te sentiste?*

Para la segunda etapa, fue intervenida la fachada del Departamento de Educación Física, solicitado por la Directora del Plantel.

Durante este período, al igual que el anterior se efectuaron diversos talleres de dibujo, una charla, prácticas previas a la realización del mural con los aerosoles y diseño de plantillas. Además, se expusieron todos los trabajos que realizaron los estudiantes a lo largo del proyecto en el patio de formación de la Institución.

Se contó con la ayuda económica de la Coordinación del Servicio Comunitario de la Escuela de Artes, quienes donaron las pinturas y los materiales necesarios para la ejecución de la segunda fase del proyecto.

Se realizó, al igual que en la etapa anterior, el concurso de bocetos, para lo cual el profesor de Educación Física participó en su elección conjuntamente con la Licenciada Ana Berríos. Finalmente, el mural fue terminado el 21 de junio, y el día 23 del mismo mes se les efectuó una entrevista testimonial por escrito a cada uno de los niños que participaron en esta segunda etapa de ejecución del proyecto.

Resultados

Durante las dos charlas que se efectuaron, cada una de una duración de cuarenta y cinco minutos, se observó que los estudiantes ya poseían un conocimiento sobre el tema, inclusive algunos de ellos manifestaron haber participado en la elaboración de graffitis en su zona de residencia, y conocían la importancia de trabajar en equipo y las medidas de precaución que debían tomar a la hora de manipular aerosoles, lo cual podía resultar nocivo para su salud sino tomaban las medidas adecuadas.

Los estudiantes se mostraron participativos, muchos tomaron apuntes y demostraban tener conciencia sobre el vandalismo, ya que al enseñarles imágenes de baños, puertas, monumentos en mal estado, gracias a pintas realizadas sobre esas superficies, de inmediato desaprobaban, rechazaron y se mostraron en desacuerdo con tales actos.

Durante la realización de los primeros talleres de bocetos, con letras y nombres de cada uno de los niños, demostraron poseer conocimiento, ya habían elaborado diseños anteriormente en sus cuadernos de clases, en hojas, y otros le dedicaban un cuaderno especialmente a sus dibujos.

Por ende, se puede decir que el primer objetivo planteado fue logrado desde el primer acercamiento que se tuvo con los niños al ser seleccionados para participar en el proyecto *Graffiti: una propuesta artística*, ya que manifestaron haber realizado pintas en su zona de residencia, motivo por el cual se inscribieron en dicho proyecto. Haciendo énfasis, en las charlas, desde un primer momento en la diferencia existente en los resultados obtenidos de un mural autorizado en contraposición a un graffiti sin permiso y las sanciones o consecuencias que traía realizarlo.

Los conocimientos que poseían los estudiantes, fueron afianzados a lo largo de las charlas y talleres, tal y como se propuso (en el segundo objetivo). Conocimientos que se pudieron percibir y corroborar a la hora de la ejecución de los murales, en los cuales los estudiantes debían poner en práctica todo lo aprendido (trabajo en equipo, tema de valores, unión, compenetración, liderazgo, tolerancia, respeto).

Se hizo énfasis en los beneficios que se podían obtener al realizar un mural con autorización en su zona residencial, como por ejemplo, el reconocimiento por parte de sus familiares y comunidad, ocupación de su tiempo libre en la elaboración de diseños, dibujos, organizar grupos para embellecer su comunidad con el apoyo de sus familias, vecinos, entre otros.

Para la segunda etapa de ejecución del proyecto, se contó con la colaboración de la Coordinación del Servicio Comunitario de la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades y Educación, quienes facilitaron los cuñetes de pintura, aerosoles, rodillos y brochas.

De igual forma, para la ejecución de la charla se contó con la participación del Policía Escolar que laboraba en el Plantel, el señor Rufino Duque, para conversar con los estudiantes sobre el tema de las consecuencias y sanciones que traían consigo las pintas ilegales.

En algunos de los talleres de dibujo se contó con el apoyo de la Misión Cultura, ya que uno de sus facilitadores pertenecía al área de las Artes Plásticas; y para la ejecución final de los murales participó el grupo CATE (Creando Arte a través del Tiempo) como invitados, quienes poseen conocimiento sobre la técnica de la aerosolgrafía y les explicaron a los estudiantes con cierta profundidad sobre el empleo y el manejo correcto de los materiales.

Se pudo presenciar a lo largo de la ejecución del proyecto una interacción más acentuada entre estudiantes, personal docente, administrativo y obrero. Como ya se señaló anteriormente, se logró la integración del Policía Escolar, el Señor Rufino Duque en las charlas dictadas; todos los docentes y personal que labora en la institución participó en la ejecución del mural central que llevaba las manos pintadas de blanco de cada uno de ellos sobre un muro rojo que simboliza la unión y la participación de todos en los murales; también se contó con el apoyo de la Misión Cultura que tenían poco tiempo impartiendo clases de música, artes plásticas y teatro a los niños y niñas; los profesores del Departamento de Educación Física, durante el año 2009, también se integraron a la actividad y solicitaron que les fuera intervenida su fachada (mural que se ejecutó en la segunda etapa). En pocas palabras, se logró con efectividad el tercer objetivo específico planteado.

Al finalizar la ejecución de los murales, la comunidad de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria manifestó su satisfacción (Ver Anexos “A” y “B”, páginas 92-101). Los alumnos manifestaron ganas de continuar ejecutando murales en su escuela y en su zona de residencia, lo cual se evidencia en la entrevista testimonial de los estudiantes 10, 15, 13, 1, 4 y 5 (Ver Anexo “A” y “B”), por ejemplo, uno de ellos testifica lo siguiente: “Me gustaría formar un grupo de amigos para ayudar a pintar mi bloque con los vesinos [*sic*]”.

En las respuestas obtenidas a través de la entrevista, se puede apreciar que los estudiantes aprendieron las medidas de precaución que se deben tomar al manejar este tipo de pinturas que pudiesen resultar tóxicas, como lo recuerda el estudiante 3 en su testimonio grabado: “Para hacer un graffiti uno tiene que tener máscara porque sino los pulmones se te dañan, si sufres de alergia o algo.”

De igual forma agradecen y el estudiante 12 manifiesta el orgullo que sienten sus padres ante su participación en el mural de su grado: “Mi mamá me mando *[sic]* a montar mi certificado que me dieron en grafity *[sic]* porque estaba muy feliz de mi trabajo”.

Se puede agregar que se logró la compenetración del grupo, les gustó el taller, se sintieron en consonancia con sus compañeros, se integraron y trabajaron como equipo, lo cual se evidencia en los siguientes fragmentos testimoniales:

- ☺ Estudiante 6: “(...) me sentí muy bien porque la *[sic]* profesoras se porto *[sic]* muy bien con todos nosotros (...)”.
- ☺ Estudiante 17: “(...) me gusta mucho el arte (...)”
- ☺ Estudiante 19: “(...) me sentí muy bien con todos mis compañeros y profesoras (...)”
- ☺ Estudiante 2: “(...) más que todo me gustó que nuestros compañeros estaban trabajando juntos, unidos, me pareció muy bien”.
- ☺ Estudiante 3: “(...) sale bien con sus amigos, todos unidos, escuchamos ideas, un poco de cada una. Cada uno tenía que estar de acuerdo con lo que se decía. Y bueno, unidos, amigables, no hubo peleas (...)”.

En cuanto a la opinión que manifestaron los docentes de la institución fue, al igual que los estudiantes, positiva. La Directora del Plantel, Licenciada Ana Berríos, manifestó su satisfacción en cuanto al trabajo realizado e invitó a la Universidad Central de Venezuela a darle continuidad a dicho proyecto en su Institución. De igual forma, hizo énfasis en la importancia de enseñarles el arte del aerosol a los niños con otro enfoque diferente, como fin didáctico, y lo

importante de la edad a la cual se le están enseñando a usar esa técnica: “Es como la edad en que empiezan ya los muchachos ya a trabajar con ese graffiti, sea a tiempo, ¿no? El haberle dado esas herramientas, el haberle dicho que no es malo, el graffiti no es que es malo, sino cómo usarlo (...) es algo también educativo para los niños, y bueno, me gustaría que la experiencia siguiera (...)”

El profesor de Educación Física, el Licenciado Wilfredo Vargas, al igual que la Lic. Berríos hizo énfasis en el valor que tiene el graffiti para los jóvenes: “herramientas que son llamativas para ellos de otro modo, desde otro punto de vista, con otra óptica”. Al mismo tiempo, realiza la invitación a los estudiantes para que intervengan la fachada de su departamento con otro mural con técnica de graffiti.

La profesora Pastora Dávila coincidió con la Directora del Plantel en cuanto al papel que juega la integración de los niños a la hora realizar el mural, la integración y que todos expresen sus ideas.

El señor Rufino Duque, Policía Escolar de la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, nos comunicó su agrado y reconocimiento ante el trabajo realizado con los estudiantes, comentó: “Se han esforzado bastante para dejarnos algo muy positivo”.

Para finalizar, el artista Víctor Graterol, quien colaboró en la ejecución de los murales finales, manifestó la satisfacción que sintió al trabajar con niños, abiertos a aprender, los cuales comprendieron “el mensaje completamente, la diferencia entre hacer arte, dibujar, expresarse con permiso a vandalear”, en palabras del mismo artista.

Luego de haber realizado un análisis de los resultados se puede decir que se cumplió a cabalidad con el objetivo general de la investigación, en razón a que

se consumaron cada uno de los objetivos específicos en su totalidad, citados en anteriormente.

CONSIDERACIONES FINALES

En cuanto a los murales realizados a través del arte del aerosol o técnica del graffiti.

El concepto del aerosol como herramienta ha trascendido, ya que se evidenció que actualmente críticos y artistas lo consideran como una técnica, conocida como el arte del aerosol.; la cual es capaz de transmitir mensajes positivos a una sociedad y educar a los niños y adolescentes.

Así pues que, al encontrar numerosos artistas a nivel nacional e internacional, que desean utilizar la técnica del graffiti en sus obras y ser reconocidos dentro de la sociedad, es concluyente que cada día es más aceptado y desarrollado el uso de dicha técnica.

Mediante el arte del aerosol se pueden transmitir mensajes cargados de contenidos de cualquier tipo: sociales, culturales, religiosos, políticos. Además, puede ser una herramienta para alejar a los jóvenes de malos hábitos e inculcarles valores y mensajes positivos sobre la sana convivencia.

Por ello, la importancia que se le otorga a los murales haciendo énfasis en la inmediatez con la que llegan los mensajes que desean ser transmitidos por su magnitud, y la atención que logran obtener del transeúnte, por lo general los niños son quienes están más atentos de los mensajes que transmiten los graffitis, de hecho, durante las charlas se mostraron imágenes a los estudiantes sobre distintos murales realizados en diversas zonas de Caracas, y todos sabían con exactitud su ubicación.

Distintos entes gubernamentales han cedido espacios a los jóvenes y han dictado charlas y talleres a niños para calmar esa inquietud que sienten con respecto a la técnica en cuestión que casi siempre está relacionada con la cultura

Hip-Hop, y han coincidido en que los murales pueden representar una herramienta para recuperar espacios siempre y cuando estén dentro de los parámetros legales, como por ejemplo los murales que ha cedido la Alcaldía de Chacao, la Corporación Andina de Fomento, en donde se llevó a cabo *Cooltura Chacao 2010*.

En cuanto a la experiencia en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria.

Los estudiantes de quinto y sexto grado ya habían utilizado anteriormente el aerosol en su comunidad – algunos con autorización de sus padres y vecinos, y otros no -. A raíz de estos talleres y charlas que se les dictaron, los jóvenes se interesaron en el embellecimiento de su comunidad a través del arte del aerosol y consideraron necesario recurrir a los familiares y vecinos en busca de apoyo, para continuar con el proyecto en su zona de residencia.

Posterior a las charlas y los talleres dictados, los estudiantes desaprobaban los actos del vandalismo y consideraron al graffiti como un arte, siempre y cuando se ejecute dentro de los parámetros legales, ya que de esta manera podrán lograr la aceptación de su comunidad, reconocieron además, la importancia de los mensajes y el alcance que pueden tener los mismos en los murales, por lo que entendieron la responsabilidad que esto conlleva.

Durante la segunda etapa de ejecución del proyecto, le correspondía a quinto grado la realización del mural de la fachada del Departamento de Educación Física, sin embargo, sexto grado se incluyó de manera imprevista en la etapa final y quinto grado sin ningún inconveniente compartió las pinturas con sus otros compañeros, por ende se puede resaltar, el papel integrador que efectúa

la ejecución de murales, debido a que implica un trabajo en equipo, la compenetración y la aceptación del otro.

Los docentes y demás empleados quedaron satisfechos con el trabajo realizado, en virtud de la recuperación de parte de la infraestructura dentro de la institución que se encontraba deteriorada, como por ejemplo la fachada del Departamento de Educación Física que tenía filtraciones, se restauró y los estudiantes de quinto grado ejecutaron un mural, como lo había solicitado el profesor Wilfredo Vargas.

Igualmente, unos murales que no habían culminado tres estudiantes de una institución Universitaria, pasaron a ser removidos, diseñados y ejecutados unos nuevos por los mismos estudiantes de la Institución. Con la realización de este proyecto, se respondió a problemas de la comunidad estudiantil como era el mal estado en el que se encontraba el patio, se apoyaron las decisiones que nacieron de la misma comunidad, se incentivó el talento artístico y las potencialidades dentro de la misma, logrando una mayor participación de sus miembros, debido a que a la hora de la realización de los murales quienes diseñaron los bocetos, mensajes, establecieron los temas y demás estándares de la ejecución del mural fueron los mismos integrantes de la Institución Educativa.

En cuanto a los espacios públicos

El impacto que tuvo la ejecución del proyecto en la comunidad fue positivo, ya que toda la comunidad se mostró satisfecha, y los estudiantes pidieron trasladar la experiencia a su lugar de residencia.

Desde un principio se pudo resaltar a través de las charlas y los talleres la importancia del buen estado y el mantenimiento de los espacios públicos, para lo

cual se les mostraron a los estudiantes imágenes de monumentos, vallas, calles y avenidas en mal estado, bien sea sucias o contaminadas visualmente y desaprobaban tales hechos.

Se les resaltó la importancia de cuidar el medio ambiente mediante talleres de dibujo, diseño de bocetos y los estudiantes de quinto grado realizaron un mural como actividad de cierre, alusivo al tema de conservación del planeta, durante noviembre y diciembre del año 2009.

También se destacó la importancia de recuperar los espacios públicos para socializar, la plaza, los bulevares, sin necesidad de acudir a un centro comercial. Es necesario transitar por las calles con la tranquilidad, sin inseguridad, sin violencia, agresión y de esta manera también coadyuvar al mantenimiento de la ciudad y sus espacios, y una de las mejores formas de empezar es restaurando obras de arte público e impulsando a los jóvenes a expresarse también artísticamente.

ANEXO A

Transcripción de entrevistas testimoniales grabadas a estudiantes y profesores de la UEIBMJS. Parroquia 23 de Enero, Caracas. Enero, 2010

- a. *Estudiante 1:* “Me gustó mucho más que todo el graffiti de sexto y el de quinto, y aprendí muchas cosas y me gustaría volver a hacer otro. Gracias.”
- b. *Estudiante 2:* “Muy bien porque participamos todos, con las máscaras, las latas, y hicimos graffitis en la pared, me gustaron los dos, más que todo me gustó que nuestros compañeros estaban trabajando juntos, unidos, me pareció muy bien.”
- c. *Estudiante 3:* “Me gustó el graffiti porque uno lo hace y le sale bien con sus amigos, todos unidos, escuchamos ideas un poco de cada una. Cada uno tenía que estar de acuerdo con lo que se decía. Y bueno, unidos, amigables, no hubo peleas. Para hacer un graffiti uno tiene que tener máscara porque sino los pulmones se te dañan, si sufres de alergia o algo.”
- d. *Estudiante 4:* “Me pareció una experiencia muy bonita el graffiti, porque nos enseñó a aprender cosas nuevas, nos puede ayudar para un proyecto de vida en un futuro.”
- e. *Estudiante 5:* “Mis amigos y yo lo hicimos. Es una experiencia maravillosa y me gustaría hacer otro pero no puedo. Gracias”
- f. *Profesor 1:* “Quería felicitarlos en primer lugar por haber realizado un trabajo tan hermoso como lo es pintar el muro con unos graffitis, utilizando la iniciativa de los alumnos de cuarto, de quinto y sexto grado. Aprovechando esta oportunidad, los invité también para que realicen el mismo trabajo en el Departamento de Educación Física, con la intención de realizar un evento en donde esté involucrado el Hip-Hop, el baile del Break Dance, y todos los elementos del Hip-Hop, con un mensaje

diferente, un mensaje positivo para todos los alumnos. Utilizando esas herramientas que son llamativas para ellos de otro modo, desde otro punto de vista, con otra óptica.”

- g. *Profesor 2*: “Fue una sorpresa muy bonita, fue una experiencia. Aprender cosas nuevas en el mundo de las artes, los graffitis, de manera que los educandos se integren, participen, expresen sus idea”.
- h. *Profesor 3*: “Creo que la experiencia fue bien enriquecedora, los niños se involucraron. Aparte de haber sido una estrategia diferente, el hecho de que se le de al graffiti una idea bien clara para los muchachos, que se puede utilizar pero de la mejor manera, no como lo están haciendo. Es como la edad en que empiezan ya los muchachos ya a trabajar con ese graffiti, sea a tiempo, ¿no?, el haberle dado esas herramientas, el haberle dicho que no es malo, el graffiti no es que es malo, sino cómo usarlo con, dónde usarlo y cuándo usarlo. Entonces bueno, para mí fue fenomenal la experiencia, creo que para la Institución como tal también porque también quedó, y es algo también educativo para los niños, y bueno, me gustaría que la experiencia siguiera con otro grupo, me gustaría seguir contando con la universidad, con esa que es mi casa que también lo digo con mucho orgullo. Las puertas están abiertas para la universidad para todo aquel que quiera trabajar con nosotros, bienvenido. Y gracias, gracias porque también fue un grupo tan bien, en el caso de ustedes de los que están presente, porque siento que les gusta lo que hacen, demás está felicitarlas porque saben lo que les gusta. Les gusta porque se vio como se manejaron, se auto-gestionaron, resolvieron, en sí mi trabajo no fue tanto en comparación con otro grupo de pasantes que a veces uno tiene que estar encima ¿no?, con ustedes bueno, ustedes se auto-gestionaron, resolvieron también, yo lo que hice fue darles el visto bueno y aprobarlo,

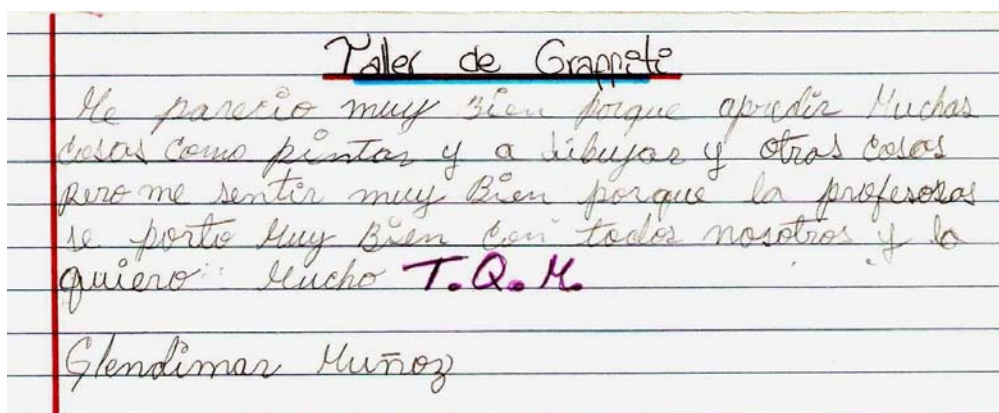
felicitaciones muchachas, lo hicieron excelente, y espero seguir contando con otro grupo y con ustedes cuando quieran también.”

- i. *Policía de Caracas (Policía Escolar)*: “Me ha parecido excelente la labor que han realizado como estudiantes de la Universidad Central. Se han esforzado bastante para dejarnos algo muy positivo. Nos han dejado ese mensaje muy bueno, que Dios los Bendiga y los haga excelentes profesionales para siempre.”
- j. *Artistas – colaboradores 1 y 2*: “Integramos el grupo CATE que participó en la elaboración de este proyecto. Fue bastante bien, entendieron el mensaje completamente, la diferencia entre hacer arte, dibujar, expresarse con permiso a *vandalear*, cosa que no se debe, lo entendieron todo, trabajaron bien. Al principio fue bastante difícil ya que eran bastantes chicos y conseguir la concentración para realizar el trabajo era bastante complicado, pero al final todo salió perfectamente; los chicos resultaron ser bien respetuosos, bien amigables. Salió perfectamente el trabajo.”

ANEXO B

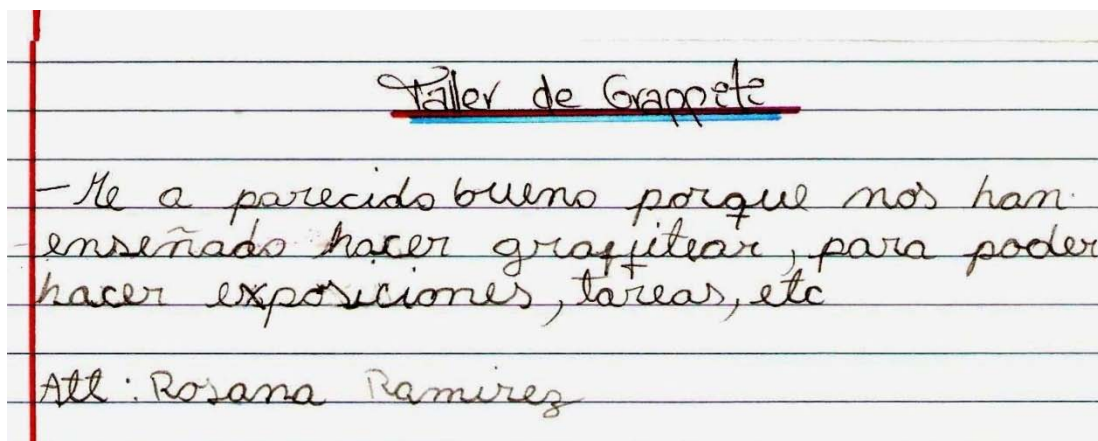
Entrevistas Testimoniales Escritas de Estudiantes de Quinto y Sexto Grado. Parroquia 23 de Enero, Caracas. Junio 2010

- a. *Estudiante 6*: “Me pareció muy bien porque aprendí [sic] muchas cosas como pintar y a dibujar y otras cosas pero me sentí muy bien porque la profesoras se porto [sic] muy bien con todos nosotros y la quiero mucho T.Q.M”



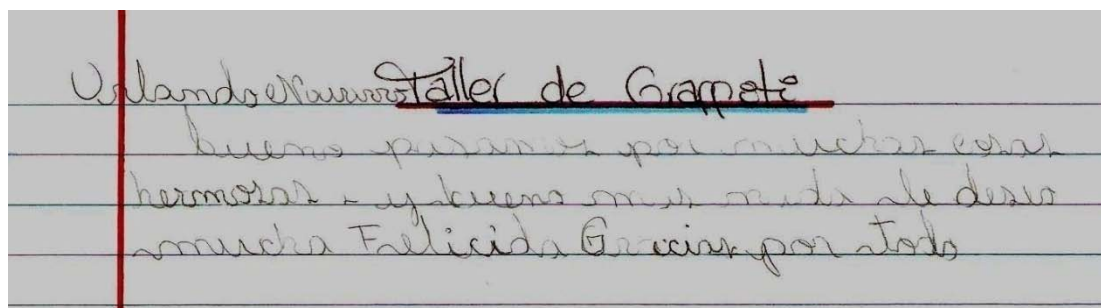
Taller de Graffiti
Me pareció muy bien porque aprendí muchas cosas como pintar y a dibujar y otras cosas pero me sentí muy bien porque la profesoras se porto muy bien con todos nosotros y la quiero mucho T.Q.M.
Glendimar Muñoz

- b. *Estudiante 7*: “Me a [sic] parecido bueno porque nos han enseñado hacer graffitear [sic], para poder hacer exposiciones, tareas, etc.”



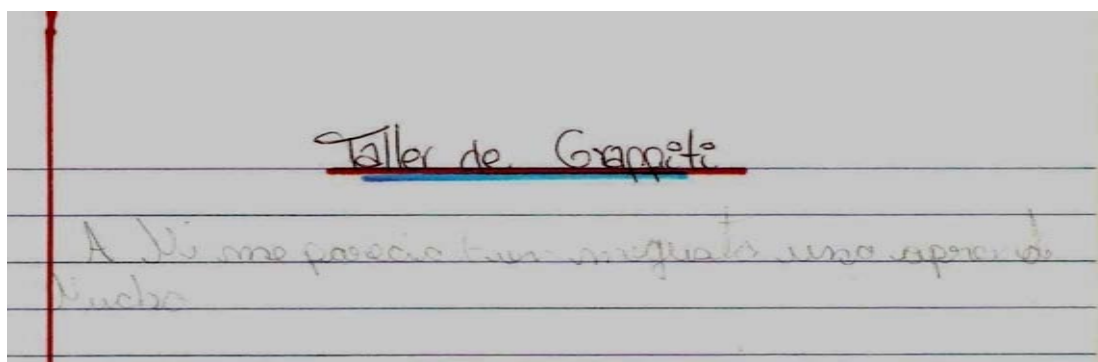
Taller de Graffiti
- Me a parecido bueno porque nos han enseñado hacer graffitear, para poder hacer exposiciones, tareas, etc
Att: Rosana Ramirez

- c. *Estudiante 8*: “Bueno pasamos por muchas cosas hermosas y bueno mas [sic] nada le deseo mucha felicida [sic]. Gracias por todo.”



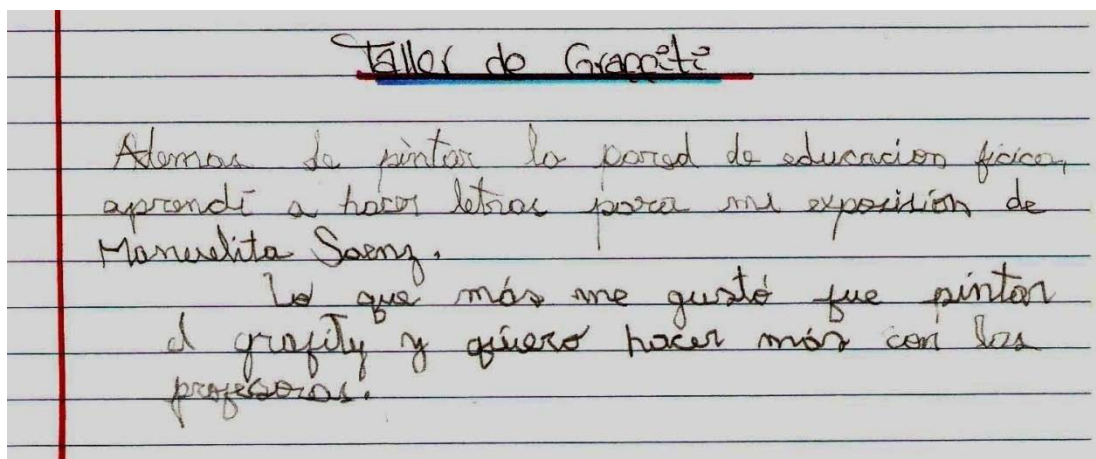
Unlindo Nuevo Taller de Grapete
bueno pasamos por muchas cosas
hermosas y bueno mas nada le deseo
mucha Felicidad Gracias por todo

- d. *Estudiante 9*: “A mi [sic] me pareció bien me gusto [sic] mucho aprendi [sic] mucho.”

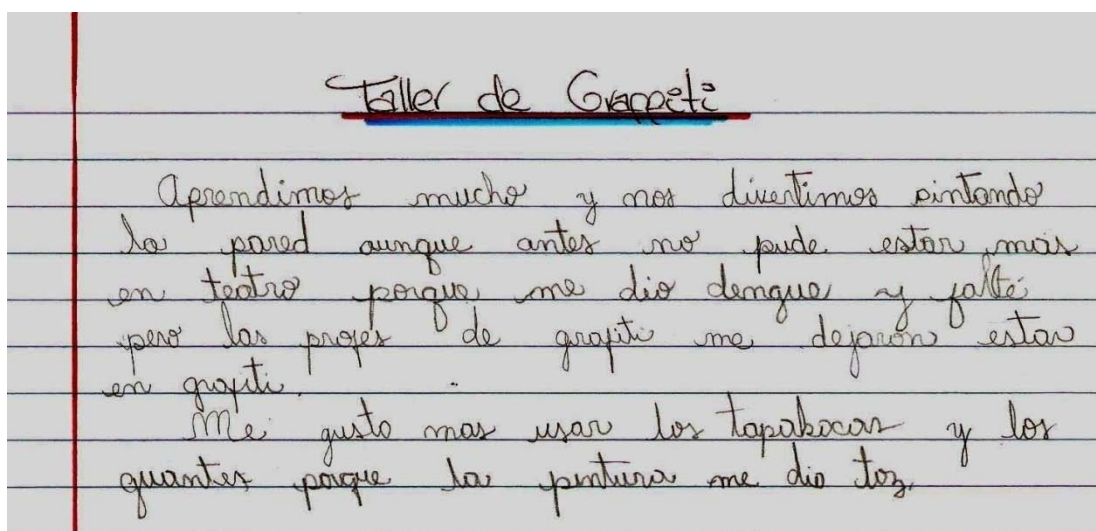


Taller de Grapete
A Mi me pareció bien me gusto mucho aprendi
mucho

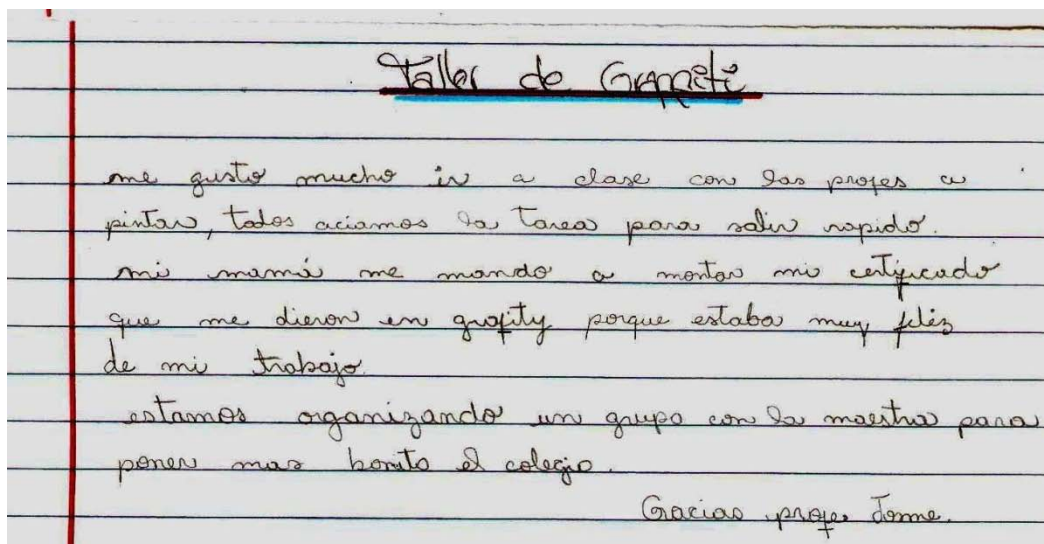
- e. *Estudiante 10*: “Además de pintar la pared de educación física [sic], aprendi [sic] a hacer letras para mi exposición [sic] de Manuelita Sanz. Lo que más me gustó fue pintar el grafity [sic] y quiero hacer más con las profesoras.”



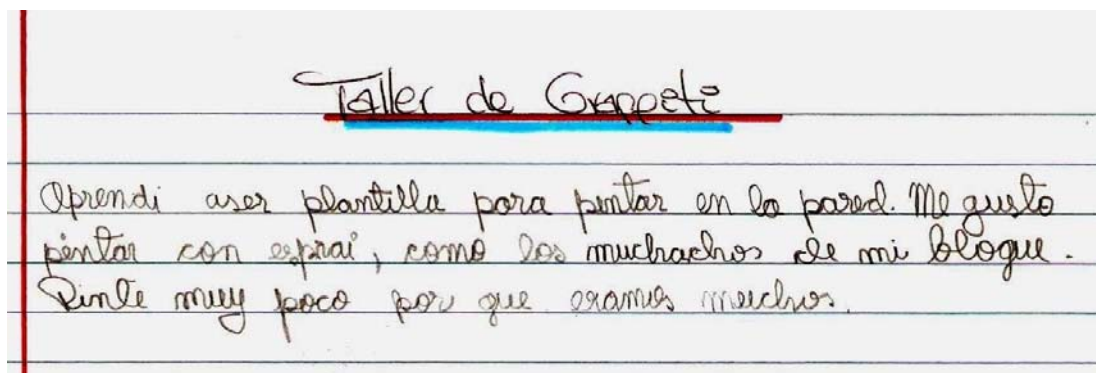
- f. *Estudiante 11*: “Aprendimos mucho y nos divertimos pintando la pared aunque antes no pude estar mas [sic] en teatro porque me dio dengue y fulte [sic] pero las profes de grafiti [sic] me dejaron estar en grafiti [sic]. Me gusto [sic] mas usar los tapabocas y los guantes porque la pintura me dio toz.”



- g. *Estudiante 12*: “Me gusto [sic] mucho ir a clase con las profes a pintar, todos aciamos [sic] la tarea para salir rápido. Mi mamá me mando [sic] a montar mi certificado que me dieron en grafity [sic] porque estaba muy feliz de mi trabajo. Estamos organizando un grupo con la maestra para poner mas [sic] bonito el colegio. Gracias profe Josme”



- h. *Estudiante 13*: “Aprendi [sic] aser [sic] plantilla para pintar la pared. Me gusto [sic] pintar con esprai [sic], como los muchachos de mi bloque. Pinte [sic] muy poco por que eramos [sic] muchos.”



- i. *Estudiante 14*: “La experiencia me paresio [sic] mui [sic] buena. Todos los días icimos [sic] cosas diferentes como pintar y dibujar en la pared, en las hojas y las cartulinas.”

Taller de Graffiti

La experiencia me paresio
mui buena. todos los días
icimos cosas diferentes como
pintar y dibujar en la
pared en las hojas y
las cartulinas

- j. *Estudiante 15*: “Me paresio [sic] muy divertido hacer esos dibujos y sobre todo el grafiti me gusto [sic] compartir con mis amigos y divertirnos haprendiendo [sic] cosas nuevas. Me gustaría pintar mas [sic] grafitis en el colegio o afuera de mi casa.”

Taller de Graffiti

Me paresio muy divertido hacer esos
dibujos y sobre todo el grafiti me gusto
compartir con mis amigos y divertirnos
haprendiendo cosas nuevas
Me gustaria pintar mas grafitis en
el colegio o afuera en mi casa

- k. *Estudiante 16*: “Hacer la pared de Educación Física de verdad me encanto [sic]. Me gustaron muchísimo las pelotas que aprendimos hacer con las cartulinas y pintar con las letras quiero pintar mas grafitiz [sic].”

Taller de Graffiti

Hacer la pared de Educación Física de verdad me encanto. me quedaron muchísimas las pelotas que aprendimos hacer con las cartulinas y pintar con las letras quiero pintar mas grafitiz.

1. *Estudiante 17*: “Me gusto [sic] todos los años que estuve en graffiti e aprendido muchas cosas en el taller me gusta graffiti me gusta mucho el arte. He aprendido que el graffiti es un arte y que no es un delito. Las quiero mucho.”

Taller de Graffiti

Me gusto todos los años que estuve en graffiti e aprendido muchas cosas en el taller me gusta graffiti me gusta mucho el arte. He aprendido que el graffiti es un arte y que no es un delito. Las quiero mucho.

- m. *Estudiante 18*: “Me gusta por que es una experiencia Buena de dibujo aprendizaje de pintar la pared de verdad me gusta. Me gustaría formar un grupo de amigos para ayudar a pintar mi bloque con los vesinos [sic].”

Taller de Graffiti *Jorman Pérez*
Me gusta por que es una experiencia Buena de dibujo aprendizaje de pintar la pared de verdad me gusta.
Me gustaría formar un grupo de amigos para ayudar a pintar mi bloque con los vesinos.

- n. *Estudiante 19*: “Me pareció espectacular porque aprendi [sic] muchas cosas como pintar no mucho dibujar pero a pesar de todo me sentí muy bien con todos mis compañeros y profesoras aveces [sic] me daba flojera ir pero me acordaba de las cosas buenas que asiamos [sic] alla [sic] bajo por eso me gusto [sic] mucho Graffiti. Mi profe preferida fue la profe Josmeri. Con ella me rei [sic] y me divertí mucho pero las otras profes también me isieron [sic] reir [sic]. Las quiero de María Ramírez.”

Taller de Graffiti
- Me pareció espectacular porque aprendi muchas cosas como pintar no mucho dibujar pero a pesar de todo me sentí muy bien con todos mis compañeros y profesoras aveces me daba flojera ir pero me acordaba de las cosas buenas que asiamos alla bajo por eso me gusto mucho Graffiti. mi profe preferida fue la profe Josmeri con ella me rei y me divertí mucho pero las otras profes tambien me isieron reir las quiero de Maria Ramirez
L.Q.M

ANEXO C

Proyecto de talleres del artista Guillermo Soria enviado vía e-mail desde España.

Agosto, 2010

Taller práctico de aerosol grafía, aplicándola como herramienta pictórica al servicio de la integración social. Técnicas y efectos realizados con aerosol (Graffiti, mural, combinaciones pictóricas, paisajismo fantástico en aerosol grafía, plantillas, etc.

Por Guillermo Soria, muralista, artista plástico, aerosolgráfo y promotor de las artes con utilidad social.

En la expresión artística son infinitos los métodos para llevar a cabo la creación. Existen en la pintura distintas técnicas, herramientas y soportes (acuarela, óleo, pintura corporal, pintura mural, vitrales, aerografía, aerosol grafía, etc.), todas las expresiones artísticas logran transmitir emoción y mensaje de manera óptima si se dispone del conocimiento técnico, el empeño en la práctica, la voluntad de transmitir, y, no está de más, la conciencia ética y social en el contenido.

Las distintas técnicas realizadas con la herramienta del aerosol, ofrecen todo un abanico de posibilidades que pueden ser adaptadas a distintas formas de expresión. No solo para usarlas en una sola disciplina, pues el aerosol permite infinidad de usos que, con un buen conocimiento de las posibilidades de la herramienta, amplían las posibilidades creativas de las que trabaje con aerosoles.

En el taller de Aerosol grafía que imparto propongo investigar y experimentar algunas de las muy diversas posibilidades de este. Introduciendo primero una información ejemplarizada de las distintas posibilidades de usos y de combinaciones con otras herramientas.

El aerosol es una herramienta que comúnmente se asocia al *graffity*, más hay que saber que puede servir también para realizar grandes murales, escenografías para el teatro, el cine, decoraciones comerciales, decorados para fondos o ambientaciones, escenografías para reuniones lúdicas... etc. Además de su uso puro, el aerosol grafía es una muy buena herramienta para aplicarla a las artes plásticas, combinada con pinturas diversas aplicadas a pincel... o trabajada con plantillas en múltiples usos. Las conocidas laminas de paisajes fantásticos (que representan planetas, universos, pirámides, ríos, cascadas...), cuya realización podemos ver en la

calle, a modo de espectáculo, es realizada con aerosol grafía. La llamé *paisajismo fantástico en aerosol grafía*, y es uno de los talleres específicos que propongo, taller que despierte el lado lúdico, y que promueve, por su carácter espectacular, la integración social.

También propongo un taller de realización de plantillas, en el que enseño su realización y múltiples usos, además de hacer una indispensable reflexión sobre el contenido de las imágenes representadas, pues la plantilla tiene un carácter específico al permitir la reproducción de una imagen, y se presta para la reproducción de simbologías, bien que también permita un tratamiento profundamente artístico.

La aplicación de la Aerosol grafía es realmente múltiple, y sus orígenes y usos en la historia del arte son muy interesantes, muralismo latinoamericano, muralismo social en San Francisco, Muralismo social Chicano, Plantillas murales de Banksy, Obey Giant... cartelismo republicano. Etc.

En Catalunya, aparte de los graffiteros o muralistas que existen, también podemos observar cómo en sus cuadros, Miró o Tapies experimentaron técnicas pictóricas realizadas con aerosol. Y también podemos apreciar la labor socio-artística de gran calidad de los cartelistas republicanos.

Lo que es muy interesante, y en lo cual hago particular énfasis en los talleres que imparto, es que el aerosol grafía puede rebasar ampliamente los rincones a la que se la tiene, por desconocimiento, confinada. Puede rebasar los rincones del mero graffiti repetitivo, y tomar cuerpo en expresiones más creativas, los mismos graffitis pueden ganar calidad con un buen conocimiento de las técnicas, pero sobretodo con un cuestionamiento acerca de los contenidos de lo que se pinta o escribe.

De la utilidad social de las herramientas creativas: hacia un enfoque con responsabilidad social de los talleres creativos. Aerosol grafía y contenido ético(en diversas técnicas).

En los talleres de Aerosol grafía que imparto explico y enseño el manejo de distintas técnicas y efectos factibles con el aerosol. O sea que, permito el aprendizaje de una herramienta pictórica para poder así llevar a cabo, de manera óptima, la expresión del contenido.

En el taller pongo énfasis en que el contenido de lo que se va a representar es lo primordial, siendo el aprendizaje de la técnica solo el camino para llevar a cabo el contenido. Hago este énfasis particular ante la constatación de que en la sociedad actual asistimos a una creciente crisis en materia de contenidos, una triste homogeneización de los seres humanos en la que los

antivalores difundidos por la publicidad van erosionando poco a poco la identidad específica de cada persona.

Las directivas publicitarias que son impartidas a los seres humanos mediante los medios de difusión masiva, los guían hacia un comportamiento esencialmente consumista, que va invadiendo y saturando las esferas del pensamiento a tal punto que los valores como la solidaridad, la empatía, son remplazados por antivalores como la competitividad, la violencia y el utilitarismo. Por eso asistimos a una creciente desintegración social.

Las personas mayores son cada vez mas marginadas, en un mundo que ultra promueve conceptos de belleza extremadamente excluyentes, en el cual, el ser humano anciano pierde su « valor » al perder su juventud y su capacidad productiva-adquisitiva.

Las personas jóvenes, cada vez más impregnadas de la violencia consumista, desarrollan cada vez menos relaciones de amistad profunda o de respeto por su ambiente social y ecológico.

Las relaciones sociales se ven impregnadas de violencia e utilitarismo en un mundo dominado por las apariencias y por una euforia por la velocidad y el inmediatez, lejos quedan los valores profundos, la paciencia y la sutileza del crecimiento interior.

Esta desintegración social se plantea evidentemente en fenómenos como la soledad, cada vez mas generalizada en las ciudades, y que lleva consigo cuadros de desesperación y tristeza extremas como lo son la drogadicción, las sectas racistas, la violencia extrema y gratuita (palizas a indigentes o a ancianos), la indiferencia absoluta (muerte en abandono de miles de ancianos que perecen en total soledad e indiferencia).

Dentro de los males que genera la creciente ofensiva de la propaganda consumista con todos sus antivalores como el individualismo, la competencia o la violencia relacional, vemos también una normalización de los tratos denigrantes contra la mujer, esto se observa en el bombardeo publicitario que incita a comportamientos utilitaristas y lesivos hacia la mujer, bombardeo que tiene nefastas consecuencias en la salud social como lo indican las crecientes violaciones colectivas perpetradas por niños cada vez menores.

La ofensiva publicitaria con sus directivas que orientan implacablemente al ser humano hacia un comportamiento consumista despoja al individuo de valores sociales fundamentales y los remplazan por valores que lo hacen funcionar en el mundo de lo pragmático-comercial.

Socialmente asistimos a una creciente alineación que ataca corrosivamente al individuo desde la más temprana edad. En mis talleres de aerosol gráfica pretendo enseñar las distintas técnicas que permitan la expresión de los más diversos contenidos.

Pero como soy consciente de la homogeneización del pensamiento, pretendo en mis talleres, llevar a cabo una reflexión profunda sobre la cuestión del contenido. Pues en efecto, de que sirve saber utilizar un micrófono si se va a repetir la frase que ya repiten todos los micrófonos? En mis talleres pretendo que la herramienta técnica pueda dar vida a contenidos con ética y empatía.

Quisiera que las personas que asistan a mis talleres sepan abrir las infinitas posibilidades de la ventana de la creatividad.

O sea que no-solo me parece útil saber accionar las distintas manijas y bisagras de la ventana, sino que, al abrir la ventana podamos apreciar de una forma mas crítica y libre, unos contenidos más auténticos y menos dictados por el pensamiento único.

Desglose y explicación de los distintos talleres propuestos

Recomiendo acerca de los talleres que propongo realizar, que se tenga en cuenta que el nivel del taller de murales es la más integral, y el más interesante en el ámbito de trabajo en equipo, por lo tanto recomiendo que se efectúe dicho taller después de haber efectuado los demás.

Taller I

Taller de graffiti

- Orientado a aprender y potenciar las técnicas y contenidos.
- Frases en graffiti e inclusión de elementos iconográficos, dibujos relativos al texto.
- -Trabajo en equipo, de aprendizaje de las técnicas y refección colectiva sobre los contenidos.
- - Ampliar el horizonte de las posibilidades gráficas. Reflexión sobre la capacidad de expresión y búsqueda de contenidos con ética y autenticidad.

Los objetivos de este taller son poder realizar en grupo un graffiti, desarrollar una reflexión profunda sobre los contenidos a representar, y aprender las técnicas para potenciar la creación.

La intención es que el grupo aprenda diferentes técnicas y efectos básicos para poder conjuntamente pintar una pared. Presentaré al grupo, una vez realizadas las presentaciones y la explicación del taller, distintas proposiciones de frases e ideas a modo de orientación sobre posibles contenidos para trabajar, todos ellos pensados para despertar la conciencia social... ex: « *Tener más cosas, no te hará más ser humano* », « *En el corazón de tus pulmones, vive la Amazonía, cuida los bosques* » Etc.

Motivarlos para que ellos también piensen en elementos iconográficos, dibujos y frases

Basadas en la ética humanista con el fin de desarrollar juntos una reflexión sobre la importancia del contenido. Haremos esbozos en papel, definiendo los colores, formas dibujos. Se realizará la búsqueda de imágenes, todos participarán en aportar sus ideas.

Daré explicaciones teóricas y prácticas a fin de que los elementos gráficos y semánticos tengan relación, y que se potencie el mensaje a través del uso coherente de las técnicas, gestualidad de los trazos, colorismos y tratamiento de la línea. Esto se explicará para que ellos tomen conciencia del poder comunicativo que llega a tener la imagen visual si es tratada de manera óptima, conociendo los mensajes implícitos de los colores, de la gestualidad de los trazos, de los contrastes, etc. Haré una introducción para aprender a combinar los colores y la línea y explicaré las diferentes maneras de usar el aerosol, para dar a conocer las posibilidades de la herramienta.

Realizaré varias demostraciones para que entiendan mejor todo lo explicado, para que viendo aprendan, y serán ellos los que probarán y practicarán las técnicas y posibilidades que habré explicado, así las descubrirán por ellos mismos. Y las podrán asimilar y combinar, después de tener sus experiencias frente a la pared.

El Taller acabará con la realización de un gran graffiti realizado conjuntamente. Mi propósito es que como grupo aprendamos a comunicarnos, comentar, opinar. Además de ello, trabajar la elaboración de la obra con emoción, conciencia, buen humor y que nos preocupe más el aprender y el disfrutar del placer de pintar, y no valores competitivos de quien pinta mejor, quien « es » el mejor.

Para realizar este taller estimo que se necesitan entre 5 y 7 días. Realizando diariamente entre 4 a 5 horas.

Son imprescindibles: un espacio para reunirnos, una sala con mesas para elaborar los dibujos, unas superficies (papeles grandes o fullolas finas) para realizar las practicas y dar las explicaciones de las técnicas, o bien usar la misma pared donde se realizará el graffity, siendo esta grande para pintar cómodamente, preparada previamente con pintura plástica de base. Y son recomendables: una sala con televisión, video o dvd.

Para que el taller se desarrolle en las mejores condiciones, y poder garantizarles a todos los participantes la mejor atención, es recomendable un grupo de máximo 12 alumnos.

A partir de 13-14 años.

Taller II

Taller de muralismo

- -Taller de trabajo en equipo con el fin de realizar un gran mural, desde la elección de contenidos e integración de grupo, pasando por los esbozos, el aprendizaje de distintas técnicas(preparación de muro, proyector, plantillas, cuadrícula... etc.) a la realización pictórica del propio mural.
- - En el taller se incluye la enseñanza y práctica de las distintas técnicas y efectos del aerosol.

El taller de muralismo, es más integral, pues da la posibilidad de explotar diversas técnicas, y además plantea una reflexión profunda entre la representación del artista y su público, pues no se concibe forma de arte plástico más popular y pública que el mural, siempre expuesto a las miradas y sentimientos de la gente que al pasar lo ve.

En este taller se combinarán diversas herramientas pictóricas, ya que no solo se pintará con aerosol.

En este taller debatiremos y concretaremos cuales herramientas y distintas aplicaciones podemos adaptar al muro, la pintura aplicada con pincel, el aerosol, el uso de plantillas, el pegar elementos como grandes imágenes impresas a papel, cerámicas, azulejos, etc.

También haremos juntos una reflexión sobre contenidos, estando dado que el mural es como una ventana de expresión en medio de la vida urbana. Haré una breve introducción del muralismo, y juntos ahondaremos en la utilidad social del arte y del mural en particular, planteada por Siqueiros, Orozco y Rivera.

Daré explicaciones teóricas y prácticas a fin de que los elementos gráficos y semánticos tengan relación, y que se potencie el mensaje a través del uso coherente de las técnicas, gestualidad de los trazos, colorismos y tratamiento de la línea. Esto se explicará para que ellos tomen conciencia del poder comunicativo que llega a tener la imagen visual si es tratada de manera óptima, conociendo los mensajes implícitos de los colores, de la gestualidad de los trazos, de los contrastes, etc.

Para realizar este taller estimo que se necesitan entre 8 a 10 días, dependiendo del tamaño de la pared. Realizando diariamente 4 a 5 horas.

Son imprescindibles: un espacio para reunirnos, una sala con mesas para elaborar los dibujos, unas superficies (papeles grandes o fullolas finas) para realizar las practicas y dar las explicaciones de las técnicas, o bien usar la misma pared donde se realizará el mural, siendo esta grande para pintar cómodamente, preparada previamente con pintura plástica de base. Escaleras, y, si la pared tiene más de 2 metros de alto, se requieren andamios. La pared para el mural debe estar preparada, y de preferencia en un lugar visible, para el futuro público del mural. Y son recomendables: una sala con televisión, video o dvd.

Para que el taller se desarrolle en las mejores condiciones, y poder garantizarles a todos los participantes la mejor atención, es recomendable un grupo de máximo 10 alumnos.

A partir de 13-14 años.

Taller III

Taller de Plantillas

-aprendizaje de las técnicas de realización

-experimentación en soportes

-reflexión acerca de los contenidos.

Enseñaré distintas maneras para realizar las plantillas, los diversos métodos de captar una imagen y simplificarla, los métodos manual y computarizado. Abordaremos las formas de recortar la plantilla, las maneras de aplicarla, de pintarla, de conservarla. También abordaremos distintos soportes(muros, camisetas, papel. Etc. Haremos una reflexión sobre el contenido de las imágenes representadas, pues la plantilla tiene un carácter específico al permitir la reproducción de una imagen, y se presta para la reproducción de simbologías, bien que también permita un tratamiento profundamente artístico.

Dentro de la reflexión sobre contenido abordaremos la labor socio-artística de los cartelistas republicanos, y el ejemplo más contemporáneo del Banksi, uno de los plantillitas sociales más activos en la actualidad. Así, a través de ejemplos gráficos, podremos abrir nuestro horizonte en cuanto a las posibilidades de la plantilla, como emisora de opiniones.

Propongo también, la realización de una exposición final con las plantillas y el material impreso, o la realización de un mural basado en las plantillas. A través del taller surgirán ideas con los participantes, teniendo como incentivo la exposición.

Para realizar este taller estimo que se necesitan entre 6 a 7 días, y si decidimos preparar una exposición o un mural con las plantillas, o alguna actividad expositiva de nuestro trabajo, se requerirían en un primer tiempo, 12 días mínimo. Realizando diariamente 4 horas.

Son imprescindibles: un espacio para reunirnos, una sala con mesas para elaborar los dibujos, accesibilidad a los computadores con programa Photoshop e impresora, unas superficies para realizar las practica y dar las explicaciones de las técnicas, unas superficies para plasmar las plantillas de los participantes(camisetas blancas, papeles gigantes, paredes. Materiales de cuerpo para la plantilla, cartones, cartulinas, láminas de plástico, linoleum, etc. Materiales para recortar las plantillas, tijeras cuchillas tipo « cutter. y materiales varios como cintas de papel adhesivo etc...

Para que el taller se desarrolle en las mejores condiciones, y poder garantizarles a todos los participantes la mejor atención, es recomendable un grupo de máximo15 alumnos.

A partir de 13-14 años.

Taller IV

Taller de paisajismo fantástico en aerosol grafía

-técnicas de realización

-usos múltiples

Las conocidas laminas de paisajes fantásticos (que representan planetas, universos, pirámides, ríos, cascadas...), cuya realización podemos ver en la calle, a modo de espectáculo, es realizada con aerosol grafía. La llamé *paisajismo fantástico en aerosol grafía*, y es uno de los talleres específicos que propongo, taller que despierte el lado lúdico, y que promueve, por su carácter espectacular, la integración social.

La realización de este taller abre ventanas hacia la fantasía, y, aprendiendo a combinar de manera óptima las técnicas y herramientas, los participantes logran sentirse como esos « magos » callejeros que vemos en las ciudades, haciendo su espectáculo de creatividad, que abren en pocos minutos, caminos hacia mundos fantásticos.

Para realizar este taller estimo que se necesitan entre 6 a 7 días, y si decidimos preparar una exposición final, 12 días mínimo. Realizando diariamente entre 4 y 5 horas.

Son imprescindibles: un espacio para reunirnos, una sala con mesas para elaborar los dibujos, unas superficies para realizar las practica y dar las explicaciones de las técnicas(láminas sintéticas)

Materiales como pinceles, espátulas, papel adhesivo, cartones, cartulinas, cuchillas tipo « cutter »...

Para que el taller se desarrolle en las mejores condiciones, y poder garantizarles a todos los participantes la mejor atención, es recomendable un grupo de máximo 12 alumnos.

A partir de 13-14 años.

Duración de los talleres y presupuesto

La duración de los talleres será en función de las disponibilidades del centro, los talleres aquí presentados son adaptables en cuanto a su duración, pueden hacerse más cortos, o incluso más largos, incluyéndolos actividades expositivas y todo tipo de profundizaciones.

Mis honorarios son de 30€ la hora.

Los materiales requeridos están aquí someramente nombrados, mas una vez decididos los talleres a realizar, haremos una lista completa de los materiales que el centro debería procurar para cada taller.

Contactar con Guillermo Soria:

Correo electrónico: vos@guillermosoria.com

Teléfono: 691 06 30 90

www.guillermosoria.com

ANEXO D

*Testimonio del artista José Avendaño en cuanto al arte del aerosol para
entrevista con investigadora. Lugar: Bulevar de Sabana Grande, Caracas.
Enero 2010*

Investigador: ¿Podrías hablarme de tu experiencia con relación al arte del aerosol y los talleres que dictas?

José Avendaño: yo trabajo en una vaina que se llama Escuela Popular para las Artes y Tradiciones Urbanas, es una escuela que lo que trata de enseñar es a través de talleres prevención del delito, a través del Ministerio del Interior y Justicia y está abalado por ellos y tenemos el de ellos y tenemos el apoyo de nuestra comunidad. Entonces tu vas a un Consejo Comunal y planteas esto, y planteas al graffiti y al Hip-Hop como un método para agarrar a los niños y decirles que tienen otra opción que no sea un arma, una pistola y tal, porque es muy diferente ver una persona que tenga las posibilidades de tener un juego de video, a ir a un barrio y darte cuenta que hay muchos niñitos que no tienen nada que hacer y no saben qué es un valor, ¿cómo yo le doy un valor a un niño? Bueno, yo le puedo enseñar a compartir simplemente con decirle: mira lo que hay es este pote de pintura, lo vamos a usar uno por uno y tal, y ya le estas enseñando un valor ahí. De repente, cuando tú les dices que los colores no tienen sexo y que el rosado no es de niña, el azul no es de niño, sino que simplemente los colores existen y ya, ahí estás enseñando otro valor: el valor de la tolerancia. Cuando tú le enseñas a un niño que no le hable feo al otro y que no le diga tantas cosas, y por lo menos cuando está en un espacio físico en cual, que sería el salón de la escuela, que no tiene que decir eso, le estás enseñando otro valor. Entonces para que la escuela de nosotros tenga validez, ¿hay que hacer un pensum adaptado a todo eso? Yo estudio en el Pedagógico, y más bien a nosotros nos enseñan son cosas del año 1986 - 1994, ¿entiendes? Eso no está actualizado, entonces que me digan a mí, yo también estoy haciendo mi tesis sobre esto.

Entonces todo lo que en la actualidad se pueda decir sobre el aerosol, lo estamos experimentando nosotros, y de repente hasta como dijo el Ministro del Interior y Justicia, cuando lanzó la última escuela en la que yo trabajé que fue la de Petare: yo preferiría que (porque la mitad de la gente de nosotros está tatuada) todos estuvieran tatuado a que todo se murieran a los quince años por un peo de pistola y de drogas, porque la gente ve a unos niños en la calle haciendo malabares y dice: verga que bolas, que chimbo y tal, ¿pero quién hace algo al respecto? ¿quién se baja y le dice mira estás bien, te sientes bien? Porque las experiencias que yo he tenido también han sido en casa hogares, casas de rehabilitación, esos niños necesitan amor, necesitan cariño, y no cualquiera te llega a un lugar y te pregunta ¿mira te falta esto? ¿te falta aquello? Entonces al final ¿Qué es el graffiti? Lo que tú propones, el spirit, el arte del aerosol, el graffiti, y al final todo es como que alguien se puso a definir lo indefinible, como por ejemplo mañana van a sacar que existe el post-graffiti ¿entiendes?, como existió el post-modernismo, como existió cualquier otra cosa, pero esas personas que definen las vainas no son las mismas personas que viven los momentos históricos, porque los que tratan de definir lo que uno hace son otras personas que no participan en eso. ¿Entiendes? ¿Los que van a hacer un postulado? No, entonces tú tuviste tu experiencia, y de repente la tienes en un lugar donde no estés encajonado en una escuela, o de repente yo una experiencia que tuve, que un día no me abrieron la broma del consejo comunal, y los niñitos me dijeron ¿y ahora qué vamos a hacer? Bueno, entonces vámonos a la calle, porque al final no me importa eso, sino está el aula, no están la cuatro paredes, pero esto es de calle y me los llevé para que ellos vieran y entendieron lo ilegal, lo legal, y simplemente con las experiencias que uno tiene y las transmite, ya eso los va a ayudar a ellos. Por el momento se está dando un aporte, entonces ¿qué pasa con tu trabajo? Cuando te vayan a juzgar por una definición, no tienen que basarse en eso, sino en tu experiencia, en lo que tú hiciste en el colegio, y si tú experimentaste y viste que en los chamitos tuvo

logro positivo, ya eso es suficiente para decir que eso está bien, y el graffiti tan sólo es una técnica, es como pintar con un lápiz, es como pintar como plumilla, es una cuestión que bajo presión todo está en el dedo ¿entiendes? Como un aerógrafo, muchos también la llaman aerosolgrafía, porque utilizas un aerosol, y actualmente existen válvulas, ya está tan comercializado el graffiti que lugares donde venden las cápsulas, las boquillas, todo, lo que tú ves gigante con los extintores hay una página de internet que vende una marca de tinta newyorkina, ya no es como antes que las personas tenían que experimentar e inventaban, por lo menos Marco “Vida Libre” que pintaba en los 80’ y los 90’, y ya era otra vaina porque utilizaban agujas y otras vainas más. Entonces el graffiti que está en la calle, son personas que se vacilan eso pues, y créeme que la mayoría de las personas que pintan no se dedican a vainas malas, la mayoría de las personas que tú ves en la calle pintando, y los conozco y te lo puedo decir, trabajan, estudian, tienen hijos y todo, y ellos se vacilan eso. Es como de repente yo lo digo, de repente tú ves un grupo de personas que se reúnen los domingos a jugar football, yo me reúno con mi grupo de amigos a pintar un graffiti. Por eso uno tiene que ponerse en el zapato del otro.

ANEXO E

Testimonio del artista Marcos “Vida Libre” en cuanto al arte del aerosol para entrevista con investigadora. Lugar: Bulevar de Sabana Grande, Caracas. Enero 2010

Investigador: ¿cómo ha sido tu experiencia dictando talleres de graffiti?

Marcos “Vida Libre”: yo hago trabajo comunitario, bueno ¿cómo empezó la pedagogía ahí?, porque éramos un grupo de punk, nos metíamos al barrio y hacíamos murales con la comunidad con las pocas pinturas que teníamos mientras ellos también tocaban, y después bueno, de ahí pa’lante fue trabajando con la comunidad, pero una cuestión más de manera auto gestionada, de manera improvisada, era colaborar, y para aquel entonces no sabíamos de qué magnitud era apoyo que estábamos dando a la comunidad, solamente con compartir con ellos y dejar que ellos pinten y vacilamos, que es lo más importante del compartir. Al pasar el tiempo fue adquiriendo más importancia, porque nos dedicábamos a la comunidad porque a la gente no le importa qué está pasando en el barrio o qué está pasando en el cerro. Los primeros talleres de graffiti aquí en Caracas fueron los que yo dicté en la Vega, y esto viene de la necesidad de dejarle a otra persona una semilla, una semilla que siga creciendo. En el graffiti del Hip-Hop hay contradicciones de lo que ellos profesan con lo que ellos hacen, por eso más bien lo veo como una técnica, como un medio para enseñar valores, por ejemplo (...)

En estos talleres habían jóvenes que estaban en el liceo que querían aprender a hacer graffitis y les quería enseñar a mi manera, y los incluía, me los llevaba para una comunidad que necesitaba y vaina, porque es la mejor manera, que ellos mismos aprendan haciendo, pintando, en la práctica con el barrio, las comunidades y el apoyo, con su gente pues, no se quedaran en cuatro paredes.

Además que ellos tenían que investigar acerca de dónde venía el graffiti, su historia, porque ellos tenían que saber qué estaban habiendo (...)

Es de pinga trabajar así, en esto, yo por lo menos le cuento mis experiencias a los chamos, he tenido muchos sube y baja en la vida, he pasado por drogas, y uno le cuenta, le da ejemplo de la vida de uno para que lo chamos no para que lo vean como algo negativo sino para que les sirva en un futuro y les ayude en cualquier momento de su vida, porque es caer en un infierno que para nadie es bueno. Todo esto tiene que ver con lo que es el tema, cómo esto se ve a nivel de pedagogía en la sociedad, cómo se puede apoyar, cómo se puede destruir.

Es importante llevar un mensaje en lo que uno pinta, transmitir valores, llevar mensajes con contenido ¿Para qué pintar más violencia si la gente de los barrios ya lo vive? En cambio en el Hip-Hop es puro malandreo, y no es lo que uno debe transmitir a través de los murales con graffiti ¿entiendes?

Aquí vienen fumando piedra mientras estoy pintando este mural, por ejemplo, un chamo del callejón de al lado le dije, mira chamo ayúdame aquí, y el chamo pintó la bandera de Etiopía y se siente orgulloso, ya por ahí viene la pedagogía porque estamos enseñando algo, que esa persona puede ser útil.

Yo prefiero trabajar con niño y no con adolescentes, porque a los niños tu les puedes enseñar ¿ves? Porque no tienen el ego subido, en cambio con los adolescentes no.

Investigador: ¿Actualmente estás dictando talleres?

Marcos “Vida Libre”: sí, yo estoy en un refugio, yo vengo de la calle, estoy dándole talleres a los niños que están en el Sambil de La Candelaria. (...) lo importante es llevar una perspectiva de ti mismo porque no tienes nada, yo no tengo estudio, yo llegué hasta cuarto año de bachillerato, yo no quise estudiar más, yo estaba obstinado de las escuelas de arte, porque era que los profesores,

no, los artistas solamente, entonces a los jóvenes que hacían algo le salían con una, entonces a todas esas humillaciones, toda esa vaina, yo desde carajito, no dije que no. Tuve enfrentamientos con profesores de arte de los cuales no recuerdo sus nombres (...)

Hace muchos años pude llevar el graffiti a muchos lugares y ya allí había una pedagogía, porque al llevar el graffiti por lo menos a escuelas o a liceos, era una vaina increíble, porque no había la aceptación que hay hoy en día, claro hay otros que hacen graffiti por vandalear, cosa que no es la idea, la idea es enseñar, transmitir, entonces al vandalear se perdió lo que se quiere, ya no hay pedagogía, ya no hay cultura, no hay nada, pura basura.

Cuando uno por lo menos va a una comunidad a pintar, hay dos que están enemistados ese es el momento de recuperar la amistad, porque uno le dice al otro mira pásame este color, pásame el spray, y ahí como se empieza a romper el hielo, y vuelven a ser amigos después de que se termine el mural porque están trabajando juntos por la misma causa. Yo estoy en contra de lo que hacen hoy en día, hoy en día hacen competencias en vez de hacer exhibiciones, por la competencia le meten a los carajitos la idea en la cabeza de que tienen que ser mejor, tal y vaina, y no es que el trabajo es que sea el mejor sino que resalta por los elementos que hay, que es otra cosa, entonces hay que manejar mucho también la psicología, porque son como herramientas para enseñarle a las personas.

Tuve la oportunidad de ir a Alemania y estaba pintando en la calle y se me acercó un niño, le regalé un pote de spray, entonces pero para ganarme la atención tuve que ponerme a rapear con palabras en alemán y en castellano las terminaba, entonces vino otro niño y le regale otro pote y lo puse a pintar, y como que por telepatía se comunican y vinieron como quince de una, entonces

de hacer lo que iba a hacer, preferí compartir con los niños y que ellos hicieran algo que naciera de ellos. Y cosas así he hecho pues. ¿entiendes?

ANEXO F

Testimonio del artista Guillermo Soria para entrevista con investigadora, enviado desde España, vía e-mail. 2010

Hola Josmery, Gracias por escribirnos.

Usamos la palabra de graffiti por que los que nos suelen contratar (AUNQUE DESPUÉS HAGAMOS MURALES CON TÉCNICA AEROSOL), buscan así en internet y porque la palabra graffiti esta de moda y los talleres de graffiti también, ya que los jóvenes les interesan y piden estos talleres.

El graffiti esta relacionado al hip hop, letras con nombre inventados que no quieren decir nada más que manifestar una necesidad de sentirse importante, el graffiti puro, es solo lo que está relacionado con el graffiti, el graffiti como elemento del Hip-Hop es aquel que es vandalismo *[sic]*, el que se pinta en trenes, metros y se firma con estilo hip hop.

Los medios lo han asociado y todo el mundo le llama graffiti a lo que está echo *[sic]* con aerosol. Yo a los murales echos *[sic]* con solo aerosol los llamo murales con técnica de Aerosolgrafía.

A un gran mural con contenido social le llamo mural social. Si un "artista" reconocido por la élite del arte como por ejemplo Antoni Tapies (que usa aerosol para sus obras), simplemente pintó un cuadro con aerosol, no es graffiti como tal pues él no refleja la "cultura hip hop".

el hip hop es formado por cuatro formas de expresión, que juntas crean el hip hop, está el rap, el break dance, el Dj y el graffiti.

No se si te he podido ayudar en tus consultas. Yo uso el nombre graffiti para tener trabajo. Es curioso cuando los muchachos en el taller creen que van a hacer sus letras individualistas, cada uno en su espacio y yo les presento otro tipo de trabajo, en equipo e intentando expresar algo que sea más útil que escribir, zuk, look, muk, trush, mush....a veces cuesta, pero siempre salen bien los talleres y los participantes aprenden y al final se sienten muy agradecidos.

Recibe un Saludo Colorista,

Guillermo

Talleres.art@gmail.com

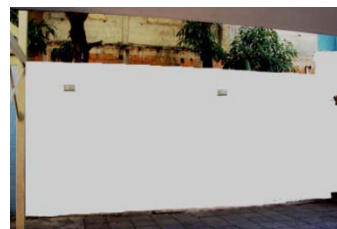
ANEXO G-1

Paredes del colegio

← 19.5mts →



[PINTADAS DE BLANCO PARA PODER INTERVENIR]



[PAREDES DESPUES DE REALIZADOS LOS MURALES]



Autor: Josmery Puertas Pacheco
Fecha: diciembre de 2009
Técnica: fotografía digital

ANEXO G-2

Modelo de carta enviado a empresas privadas y organismos públicos solicitando ayuda económica

Caracas, 23 de noviembre de 2009

Señores:
Alcaldía Libertador
Presente.-

Yo Alicia Smith- Kelly, hago constar por la medio presente que las Brs. Bermúdez Alejandra CI: 16.032.374, Escobar Kisbeth CI: 12375438 y Puertas Josmery CI: 18.603.231, se encuentran ejecutando bajo mi supervisión el proyecto titulado: “El Graffiti una propuesta artística”, en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín J. Sanabria, municipio Libertador, parroquia 23 de Enero.

Por lo cual solicito a ustedes toda la colaboración que se sirva prestar con los siguientes insumos para la elaboración de un Mural que se realizará en dicha Unidad Educativa como culminación del proyecto.

Un (1) o dos (2) cuñete de pintura blanca.	3 latas de Spray color verde oscuro.
Un galón de pintura roja.	3 latas de Spray color verde claro.
10 latas de Spray color negro.	3 latas de Spray color naranja.
5 latas de Spray color rojo.	3 latas de Spray color morado.
5 latas de Spray color amarillo.	3 latas de Spray color dorado.

3 latas de Spray color azul
oscuro.

3 latas de Spray color azul
claro.

3 latas de Spray color
blanco.

3 latas de Spray color
plateado.

Tres (3) rodillos.

Agradezco a usted toda la colaboración que sirva prestar a la presente,

Alicia Smith
Profesora Titular

Juan F. Sanz
Director Escuela de Artes

ANEXO G-3

Listado de estudiantes que participaron en el proyecto

5º “A”	5º “B”	6º “A”	6º “B”
1) Inloreideys Gascón	1) Adriana Mejías	1) Angélica Andreina Niño Carrero	1) Luis Ontivero
2) Luzy Di Araque	2) Daymar Rojas	2) Anthonny Rivero Peña	2) Wismelwis Cabeza
3) Glendimar Muñoz	3) Nicolás Moreno		3) Yuleidys Rivas
4) Alnarly Ramírez	4) Yonaiker Mieres	3) Kimberly Yessenia	4) Yacsimir Tovar
5) Madelaine Ramón	5) Daniel Chirino	Montaño	5) Victor Useche
6) Imnerai Ruiz	6) Luis Manuel Alareón	4) Franklin Escalona	6) Luis Enrique
7) José Gregorio Ramírez	7) José Caraballo	5) Luis Miguel Duarte	Moncada
8) Jorman Pérez	8) Jenny Amaya Aular	6) Anggeli Mar Guillen	7) Mariana Sierrata
9) Jairo Velezquez	9) Carlos Maldonado	7) Katele Olivo	8) Paola Gonzále
10) Orlando Navarro	Enrique	8) Yorleidis Estrada	9) Lizmar Ovalles
11) Armando Venales	10) Rosmar Hernández	9) Anthony Holguin	10) Nairín Escalante
	11) Miguel	10) Oriana	11) Jhon

12) Martín Cerezo	Aguache 12) Jorge Varga	Marín 11) Ronaldo Contreras	Muno 12) José A. Tiapa
13) José Miquel Arévalo	13) Royjred Hernández	12) Leonardo Arocha	13) Fabiola Rivera
14) Kevin Rodríguez	14) Jesús Farías 15) Elian Padilla	13) Anaigeicis Parababire 14) Eileen	14) Samuel Aguilar 15) Daniel
15) Junior Rodríguez	16) Justin Celis	Estevez 15) Yalizmar Delgado 16) Alexis Artiagas 17) Mariam Gabriela Morales Ortuño	Adonais Pacheco 17) Mario Celis

ANEXO G-4

Estudiantes del Sexto Grado. Sección “A” y “B”



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: Fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria

ANEXO G-5

Estudiantes en la charla “El graffiti: una propuesta artística”



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

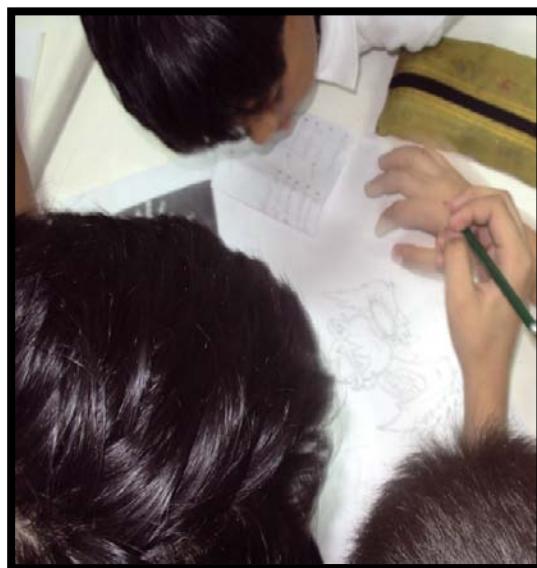
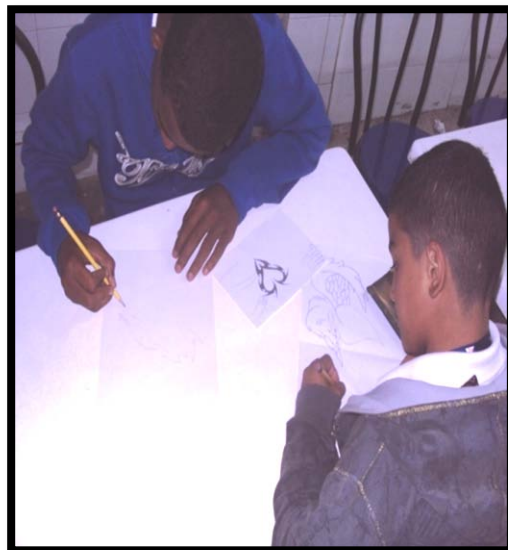
Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-6

Estudiantes diseñando bocetos



Autor: Josmery Puertas Pacheco
Fecha: 2009
Técnica: fotografía digital
Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria



Autor: Josmery Puertas Pacheco
 Fecha: 2009
 Técnica: fotografía digital
 Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-7

Tomando Precauciones antes de comenzar a pintar los murales



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria



ANEXO G-8

Pintando el mural de Quinto Grado. Sección “A” y “B”



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-9

Pintando el mural de Sexto Grado. Secciones "A" y "B"



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-10

Pintado el mural central



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-11

Inauguración de los murales



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-12

Entrega de certificados a los estudiantes y palabras de la Licenciada Ana Berrios



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-13

Grupo de Rap invitado para la inauguración de los murales



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-14

Invitación a inauguración de murales



Universidad Central de Venezuela
Escuela de Artes

Fecha: 16/12/09
Hora: 09:00am



Graffiti: Una propuesta artística.

Unidad Educativa Integral Bolivariana
Martín J. Sanabria.

5to Grado:

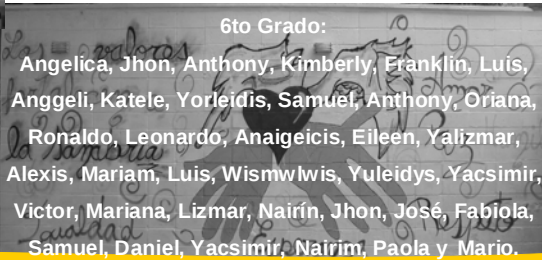


Martín, Jairo, Armando,
Justin, Jorge,
Nicolás, Luis Manuel,
Thorman, Orlando, Jonaiker, Daniel.

Realizado por:
***Alejandra Bermúdez, Kisbeth
Escobar y Josmery Puertas***

Con la colaboración de
Cate.

6to Grado:



Angelica, Jhon, Anthony, Kimberly, Franklin, Luis,
Anggeli, Katele, Yorleidis, Samuel, Anthony, Oriana,
Ronaldo, Leonardo, Anaigeicis, Eileen, Yalizmar,
Alexis, Mariam, Luis, Wismwlvw, Yuleidys, Yacsimir,
Victor, Mariana, Lizmar, Nairín, Jhon, José, Fabiola,
Samuel, Daniel, Yacsimir, Nairim, Paola y Mario.

Autor: Josmery Puertas Pacheco
Fecha: 2009
Técnica: fotografía digital
Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-15

Modelo de certificado entregado a estudiantes de sexto grado



Br. Bermúdez,

Br. Escobar,
Kisbeth

Br. Puertas,
Josmery

Lic. Berríos,

ANEXO G-16

Modelo de certificado entregado a estudiantes de quinto grado



Dr. Bermúdez

Br. Escobar,

Br. Puertas.

Lic. Berríos,

ANEXO H-1

Fachada del Departamento de Educación Física a intervenir con un mural por los estudiantes de Quinto Grado



ANEXO H-2

Pinturas donadas por la Coordinación del Servicio Comunitario de la Escuela de Artes



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO H-3

Listado de estudiantes que participaron en el proyecto (II etapa)

5° “A”	5° “B”
1) Glendimar Muñoz	1) Adriana Mejías
2) Alnarly Ramírez	2) Daymar Rojas
3) José Gregorio Ramírez	3) Nicolás Moreno
4) Jorman Pérez	4) Yonaiker Mieres
5) Jairo Velezquez	5) Jenny Amaya Aular
6) Orlando Navarro	9) Carlos Maldonado Enrique
7) Armando Venales	6) Rosmar Hernández
8) José Miquel Arévalo	7) Justin Celis
9) Kevin Rodríguez	

ANEXO H-4

Estudiantes realizando bocetos

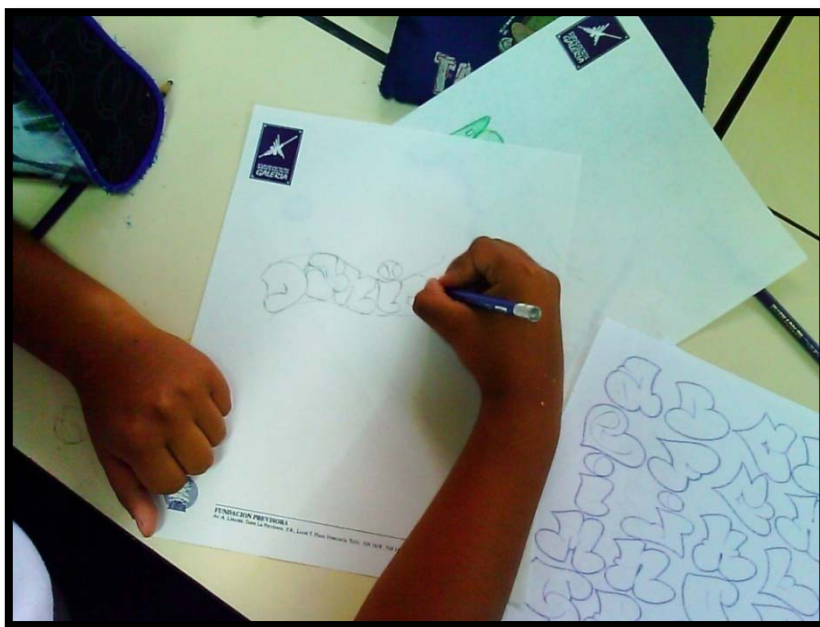


Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria



Autor: Josmery Puertas Pacheco
 Fecha: 2009
 Técnica: fotografía digital
 Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO G-5

Afiches realizados por los estudiantes



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO H-6

Muestra de trabajos realizados por los estudiantes durante taller de puntillismo y mosaico



Autor: Josmery Puertas Pacheco

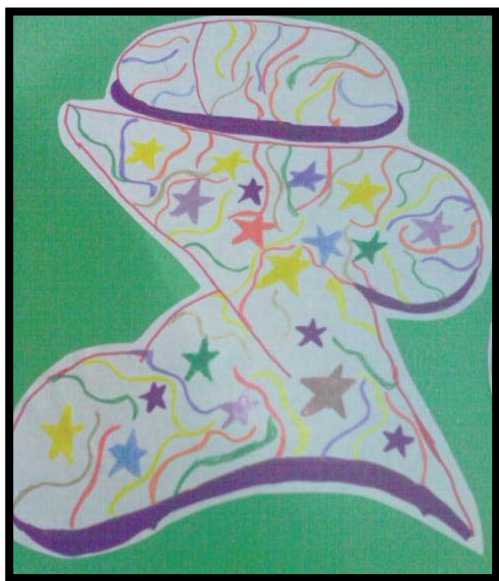
Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO H-7

Diseño de bocetos con letras



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO H-8

Boceto final para el mural del Departamento de Educación Física



ANEXO F- 9

Fachada del Departamento de Educación Física restaurada



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO H-10

Estudiantes de quinto grado pintando mural de la fachada del Departamento de Educación Física; estudiantes de sexto grado integrados en la ejecución del mural.



Autor: Josmery Puertas Pacheco

Fecha: 2009

Técnica: fotografía digital

Lugar: Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria

ANEXO H-11

Cartas solicitando ayuda económica

Caracas, mayo de 2010.

Señores:

Coordinador de Servicio Comunitario

Andrea Imaginario

Presente.-

Me dirijo a usted para comunicarle que en los actuales momentos me encuentro realizando el proyecto de servicio comunitario titulado “El Graffiti: Una Herramienta Artística” en la Unidad Educativa Integral Martín José Sanabria ubicada en la Parroquia 23 de Enero, en cual consiste en dictar diversas charlas y diversos talleres relacionados con el graffiti, y como actividad final, llevar a cabo la realización de tres murales por parte de los mismos estudiantes de quinto y sexto grado con los que se está trabajando.

En vista de esto he solicitado la colaboración de varias empresas distribuidoras de pinturas siendo infructuosas las mismas, por ende no se cuenta con los materiales necesarios para la realización de los murales.

Por lo antes expuesto solicito a esta Coordinación la posibilidad de que me sea otorgada una ayuda económica que tengan a bien determinar dentro de sus posibilidades para tratar de cubrir los gastos de los presupuestos anexos.

Agradeciendo de antemano la receptividad de este petitorio,

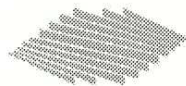
Atentamente:

Br. Josmery Puertas Pacheco

CI 18.603.231



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
COORDINACIÓN DE SERVICIO COMUNITARIO



Señores:
EPA, Los Ruices
Presente.-

Por medio de la presente hacemos constar que la bachiller Josmary Puertas Pacheco, CI: 18.603.231, se encuentra ejecutando el proyecto titulado "El Graffiti: Una Propuesta Artística", en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, municipio Libertador, parroquia 23 de Enero, en el marco del programa "Servicio Comunitario en la Escuela de Artes" y bajo la supervisión académica de la profesora Alicia Smith-Kelly.

Por lo cual solicitamos a ustedes toda la colaboración que se pueda prestar con los siguientes insumos para la elaboración de dos murales, el primero de quince metros de largo por cuatro metros de alto, y el segundo de quince metros de largo por tres de alto, que se realizarán en dicha Unidad Educativa.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ✓ Uno o dos cuñetes de pintura blanca | ✓ 4 latas de spray color azul claro |
| ✓ 7 latas de spray color negro | ✓ 4 latas de spray color azul oscuro |
| ✓ 4 latas de spray color rojo | ✓ 4 latas de spray color blanco |
| ✓ 4 latas de spray color verde oscuro | ✓ 4 latas de spray color naranja |
| ✓ 4 latas de spray color verde claro | ✓ 4 latas de spray color morado |
| ✓ 4 latas de spray color amarillo | ✓ 4 latas de spray color dorado |
| ✓ 4 latas de spray color plateado | ✓ Tres (3) rodillos |

Agradezco a usted toda la colaboración que sirva prestar a la presente,


Andrea Imaginario
Coordinador de Servicio
Comunitario


Alicia Smith
Profesor de la Materia


Juan F. Sans
Director de la Escuela de
Artes




UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
COORDINACIÓN DE SERVICIO COMUNITARIO



Señores:
EPA, Chacaíto
Presente.-

Por medio de la presente hacemos constar que la bachiller Josmery Puertas Pacheco, CI: 18.603.231, se encuentra ejecutando el proyecto titulado "El Graffiti: Una Propuesta Artística", en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, municipio Libertador, parroquia 23 de Enero, en el marco del programa "Servicio Comunitario en la Escuela de Artes" y bajo la supervisión académica de la profesora Alicia Smith-Kelly.

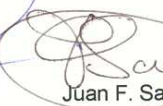
Por lo cual solicitamos a ustedes toda la colaboración que se pueda prestar con los siguientes insumos para la elaboración de dos murales, el primero de quince metros de largo por cuatro metros de alto, y el segundo de quince metros de largo por tres de alto, que se realizarán en dicha Unidad Educativa.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ✓ Uno o dos cuñetes de pintura blanca | ✓ 4 latas de spray color azul claro |
| ✓ 7 latas de spray color negro | ✓ 4 latas de spray color azul oscuro |
| ✓ 4 latas de spray color rojo | ✓ 4 latas de spray color blanco |
| ✓ 4 latas de spray color verde oscuro | ✓ 4 latas de spray color naranja |
| ✓ 4 latas de spray color verde claro | ✓ 4 latas de spray color morado |
| ✓ 4 latas de spray color amarillo | ✓ 4 latas de spray color dorado |
| ✓ 4 latas de spray color plateado | ✓ Tres (3) rodillos |

Agradezco a usted toda la colaboración que sirva prestar a la presente,


Andrea Imaginario
Coordinador de Servicio
Comunitario

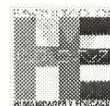

Alicia Smith
Profesor de la Materia


Juan F. Sans
Director de la Escuela de
Artes





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
COORDINACIÓN DE SERVICIO COMUNITARIO



Señores:
LOCATEL, Las Mercedes
Presente.-

Por medio de la presente hacemos constar que la bachiller Josmery Puertas Pacheco, CI: 18.603.231, se encuentra ejecutando el proyecto titulado "El Graffiti: Una Propuesta Artística", en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, municipio Libertador, parroquia 23 de Enero, en el marco del programa "Servicio Comunitario en la Escuela de Artes" y bajo la supervisión académica de la profesora Alicia Smith-Kelly.

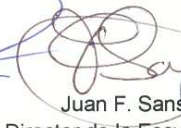
Por lo cual solicitamos a ustedes toda la colaboración que se pueda prestar con los siguientes insumos para la prevención que deberán tomar los niños que participarán en el proyecto al utilizar aerosoles en la elaboración de dos murales, en dicha Unidad Educativa.

- ✓ Ochenta tapabocas.
- ✓ Ochenta pares de guantes quirúrgicos.
- ✓ Quince litros de leche de larga duración.

Agradezco a usted toda la colaboración que sirva prestar a la presente,


Andrea Imaginario
Coordinador de Servicio
Comunitario

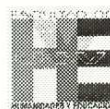

Alicia Smith
Profesor de la Materia


Juan F. Sans
Director de la Escuela de
Artes





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
COORDINACIÓN DE SERVICIO COMUNITARIO



Señores:
Farmatodo, Los Ilustres
Presente.-

Por medio de la presente hacemos constar que la bachiller Josmery Puertas Pacheco, CI: 18.603.231, se encuentra ejecutando el proyecto titulado "El Graffiti: Una Propuesta Artística", en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, municipio Libertador, parroquia 23 de Enero, en el marco del programa "Servicio Comunitario en la Escuela de Artes" y bajo la supervisión académica de la profesora Alicia Smith-Kelly.

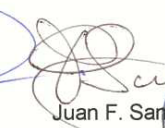
Por lo cual solicitamos a ustedes toda la colaboración que se pueda prestar con los siguientes insumos para la prevención que deberán tomar los niños que participarán en el proyecto al utilizar aerosoles en la elaboración de dos murales, en dicha Unidad Educativa.

- ✓ Ochenta tapabocas.
- ✓ Ochenta pares de guantes quirúrgicos.
- ✓ Quince litros de leche de larga duración.

Agradezco a usted toda la colaboración que sirva prestar a la presente,


Andrea Imaginario
Coordinador de Servicio
Comunitario

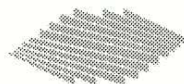
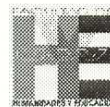

Alicia Smith
Profesor de la Materia


Juan F. Sans
Director de la Escuela de
Artes





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
COORDINACIÓN DE SERVICIO COMUNITARIO



Señores:
Pinturas Montana
Presente.-

Por medio de la presente hacemos constar que la bachiller Josmery Puertas Pacheco, CI: 18.603.231, se encuentra ejecutando el proyecto titulado "El Graffiti: Una Propuesta Artística", en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, municipio Libertador, parroquia 23 de Enero, en el marco del programa "Servicio Comunitario en la Escuela de Artes" y bajo la supervisión académica de la profesora Alicia Smith-Kelly.

Por lo cual solicitamos a ustedes toda la colaboración que se pueda prestar con los siguientes insumos para la elaboración de dos murales, el primero de quince metros de largo por cuatro metros de alto, y el segundo de quince metros de largo por tres de alto, que se realizarán en dicha Unidad Educativa.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ✓ Uno o dos cuñetes de pintura blanca | ✓ 4 latas de spray color azul claro |
| ✓ 7 latas de spray color negro | ✓ 4 latas de spray color azul oscuro |
| ✓ 4 latas de spray color rojo | ✓ 4 latas de spray color blanco |
| ✓ 4 latas de spray color verde oscuro | ✓ 4 latas de spray color naranja |
| ✓ 4 latas de spray color verde claro | ✓ 4 latas de spray color morado |
| ✓ 4 latas de spray color amarillo | ✓ 4 latas de spray color dorado |
| ✓ 4 latas de spray color plateado | ✓ Tres (3) rodillos |

Agradezco a usted toda la colaboración que sirva prestar a la presente,

Andrea Imaginario
Coordinador de Servicio
Comunitario

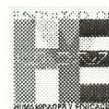
Alicia Smith

Profesor de la Materia

Juan F. Sans
Director de la Escuela de
Artes



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
COORDINACIÓN DE SERVICIO COMUNITARIO



Señores:
LOCATEL, Santa Mónica
Presente.-

Por medio de la presente hacemos constar que la bachiller Josmery Puertas Pacheco, CI: 18.603.231, se encuentra ejecutando el proyecto titulado "El Graffiti: Una Propuesta Artística", en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, municipio Libertador, parroquia 23 de Enero, en el marco del programa "Servicio Comunitario en la Escuela de Artes" y bajo la supervisión académica de la profesora Alicia Smith-Kelly.

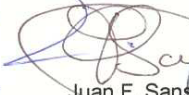
Por lo cual solicitamos a ustedes toda la colaboración que se pueda prestar con los siguientes insumos para la prevención que deberán tomar los niños que participarán en el proyecto al utilizar aerosoles en la elaboración de dos murales, en dicha Unidad Educativa.

- ✓ Ochenta tapabocas.
- ✓ Ochenta pares de guantes quirúrgicos.
- ✓ Quince litros de leche de larga duración.

Agradezco a usted toda la colaboración que sirva prestar a la presente,


Andrea Imaginario
Coordinador de Servicio
Comunitario

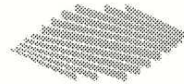
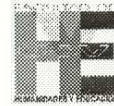

Alicia Smith
Profesor de la Materia


Juan F. Sans
Director de la Escuela de
Artes





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
COORDINACIÓN DE SERVICIO COMUNITARIO



Señores:
Farmatodo, Las Mercedes
Presente.-

Por medio de la presente hacemos constar que la bachiller Josmary Puertas Pacheco, CI: 18.603.231, se encuentra ejecutando el proyecto titulado "El Graffiti: Una Propuesta Artística", en la Unidad Educativa Integral Bolivariana Martín José Sanabria, municipio Libertador, parroquia 23 de Enero, en el marco del programa "Servicio Comunitario en la Escuela de Artes" y bajo la supervisión académica de la profesora Alicia Smith-Kelly.

Por lo cual solicitamos a ustedes toda la colaboración que se pueda prestar con los siguientes insumos para la prevención que deberán tomar los niños que participarán en el proyecto al utilizar aerosoles en la elaboración de dos murales, en dicha Unidad Educativa.

- ✓ Ochenta tapabocas.
- ✓ Ochenta pares de guantes quirúrgicos.
- ✓ Quince litros de leche de larga duración.

Agradezco a usted toda la colaboración que sirva prestar a la presente,


Andrea Imaginario
Coordinador de Servicio
Comunitario


Alicia Smith
Profesor de la Materia


Juan F. Sans
Director de la Escuela de
Artes



ANEXO F-12

Modelo de certificado otorgado a estudiantes que participaron en la segunda etapa de ejecución del proyecto



BIBLIOGRAFÍA

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Altamirano, Carlos (2002) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- ✓ Calderón, Fernando (1994) *Cultura estética y política en América Latina*. Caracas: Centro de Estudios del Desarrollo Universidad Central de Venezuela
- ✓ Claret, Arnoldo (2010) *Proyectos comunitarios e investigación cualitativa*. Editorial: Texto. Caracas, Venezuela.
- ✓ Colina, Carlos. (2007) *Ciudades Glocles*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- ✓ Colina, Carlos (2005) *Ciudades mediáticas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- ✓ Emmerling, Leonhard. (2006) *Basquiat*. Alemania. Editorial: Taschen.
- ✓ Esteva-Grillet, Roldán (2009) *Imágenes contra la pared*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.
- ✓ Fichter, Joseph (1964). *Sociología*. Barcelona. Editor: Herder.
- ✓ García Canclini, Néstor (1999) *Antropología Urbana*. En Signorelli, Amalia (Dir.) Barcelona, España, edita: Antropos Editorial Rubí.
- ✓ Gatsman, R; Neelon, C; Smyrski, A. *Street culture*. 2007. Singapur: Océano.
- ✓ Hernández, Carlos Raúl. (2003) *Vértigo comunicacional, caos global*. Caracas: Alfa Grupo Editorial.
- ✓ Hernández, Cruz. (2005) *Formulación, gestión y evaluación de proyectos sociales, socioculturales y educativos*. [Guía de estudio]. Caracas.

- ✓ Hernández, Tulio (Comp). (2010) *Ciudad, espacio público y cultura urbana. 25 Conferencias de la Cátedra Permanente de Imágenes Urbanas*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.
- ✓ Jaimes, Humberto (2003) *Mentalidades, discurso y espacio en la Caracas de finales del siglo XX*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.
- ✓ Ortiz, Frida; García, María. (2008) *Metodología de la investigación*. México: LIMUSA.
- ✓ Padilla, Saúl (1956) *Pictografías indígenas de Venezuela*. Editorial: Talleres Grabados Nacionales. Caracas.
- ✓ Palella, Santa; Martins, Feliberto. (2006) *Metodología de la investigación cuantitativa*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas: FEDUPEL.
- ✓ Parramón, José María. (1984) *Así se pinta un mural*. España, Barcelona: Instituto Parramón.
- ✓ Pérez, Alexis. (2006) *Guía metodológica para anteproyectos de investigación*. Caracas: FEDUPEL.
- ✓ Sanz Borgo, Karina. (2006). *Caracas Hip – Hop*. Caracas: Cultura Chacao.
- ✓ Stahl, Johannes. (2009). *Street Art*. España: ArtPocket.
- ✓ (2004) *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDUPEL.
- ✓ Valera, Rosaura. *En torno al perfil del animador sociocultural. En: III Encuentro Nacional de Promoción y Animación Socio Cultural*. Maracaibo. 1999-2000. Universidad del Zulia.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- ✓ Conaculta (s.f.) *Pide Eugenio Echeverría un graffiti más crítico y menos evasivo*. [Semanaio en línea] Disponible: http://www.arts-history.mx/semanario/index.php?id_nota=25082009145850 [Consulta: 2010, mayo 17. Hora: 10:00pm]
- ✓ Cruz, Tania (2008) *Instantáneas sobre el graffiti mexicano: historias, voces y experiencias juveniles* [Revista en línea Última Década]. Disponible: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362008000200007&script=sci_arttext. [Consultado: 2010, abril 2. Hora: 10:00pm]
- ✓ Cruz Reguillo, Rossana (2000) *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. [Libro en Línea] Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicación. Grupo Editorial Norma Barcelona. Disponible en: http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T03_Docu7_Emergenciadecultur asjuveniles_Cruz.pdf [Consulta: 2008, Septiembre 27. Hora: 5:30]
- ✓ Del Vitto, Cristian (2008) *Muralismo y Arte Mural*. Disponible: <http://artenlared.com/arte-en-la-red/edition/lecturas.html> [Consulta: 2010, febrero 17. Hora:10:00pm]
- ✓ Díaz Brache, María Eugenia (2009). *Instituto de la juventud de Miranda financia dos murales temáticos en los Altos Mirandinos*. Disponible: <http://ijumir.wordpress.com/category/uncategorized/page/3/> [Consulta: 2009, julio 18. Hora:9:40pm]
- ✓ García, Rafael. (2009) *Dejándose ver: el graffiti como manifestación artística*. [Revista en línea Trecho] Disponible:<http://revistatrecho.com/2009/05/dejandose-ver-el-graffiti-como-manifestacion-artistica-urbana/> [Consulta: 2010, mayo 20. Hora: 8:20pm]

- ✓ García, Oscar. *¿Quién es Berok?*. Disponible: [Http://www.berok.es](http://www.berok.es)
[Consulta: 2010, octubre 03]
- ✓ Grisanti, Luis Xavier. (2005) *La diversidad cultural de Venezuela*. [Revista en línea Analítica en línea] [Consulta: 2010, julio 23. Hora: 8:30pm]
- ✓ Imaginario, Andrea (2000) *El muralismo mexicano: una revolución artística, un arte para la revolución* [Revista Analítica en línea] [Consulta: 2007, abril 28. Hora: 3:31am]
- ✓ Lecay, Rosana. (2009) *El graffiti, diversión y arte ciudadano*. [Revista Analítica en Línea]. [Consulta: 2010. Abril 17. Hora: 3:00am].
- ✓ Méndez, Jorge. (s.f.) *El Otro Arte de Escribir. Filosofía del graffiti*. Disponible:
<http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/08filosofia.html>
[Consulta: 2010, abril 26. Hora: 10:15pm]
- ✓ Olivares, Francisco (2009) *Medios en la mira*. [Artículo de prensa] Disponible en:
http://www.eluniversal.com/2009/06/14/imp_pol_art_medios-en-la-mira_1426745.shtml. [Consulta: 2011, mayo 09. Hora: 3:00am]
- ✓ S.A. (2006) *Homenaje a Guernica. Concurso de murales de graffiti*. [Libro en línea] Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. [Consulta: 2009, marzo 15. Hora: 10:00am]
- ✓ S.A. (2007) *La aerosolgrafía. Un arte popular*. Disponible en:
<http://sitiosygente3.blogspot.com/2007/09/la-aerosolgrafia-un-arte-popular.html> [Consulta: 2010, noviembre 12. Hora: 9:30]
- ✓ Soria, Guillermo (2011) *La Vida Artística de Guillermo Soria*. Disponible en:
<http://obra-artistica-guillermosoria.blogspot.com/?psinvite=ALRopfVm8TniKxTMX6aRxe1cUWBZcrxAsT6v1PpuME0tlz9->

t8xCE4z0stgli5Gf9O9QQg8EmcLbPFRompeWuFJbYz7Z7KyfhA

[Consulta: 2010, febrero 15. Hora: 10:30pm]

- ✓ Esteva-Grillet, Roldán (2000) *La decoración mural en Venezuela: apuntes para una historia*. [Libro en Línea] Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Num 77. Disponible en: www.analesiie.unam.mx/pdf/77_211-250.pdf [Consulta: 2010, octubre 12. Hora: 10:30am]
- ✓ Pérez, Antonio (2009) *En Petare Inicia el programa "Queriendo a Sucre"*. Disponible en: http://elguardiancatolico.blogspot.com/2009_12_01_archive.html [Consulta: 2010, enero 10. Hora: 2:40pm]
- ✓ Toro Hardy, José (2007) *La generación del siglo XXI*. Disponible en: <http://venezuelareal.zoomblog.com/archivo/2007/07/03/la-generacion-del-siglo-Xxi.html> [Consulta: 2011, mayo 16. Hora: 6:18pm]
- ✓ UNESCO (2007). United Nations Educational Scientific and Cultural Organization. Disponible: www.unesco.org/culture/es/ [Consulta: 2009, junio 11. Hora: 1:00pm]

FUENTES LEGALES

- ✓ Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

FUENTES PERIÓDICAS

- ✓ BCS (2008). Graffiteros rayaron mural cromático en la Libertador. *El Universal*. P. 3-1
- ✓ Concetta, María. (2009). Grafiteros se sacuden la raya del vandalismo. *Últimas Noticias*, p.27

- ✓ Cruz Salazar, B. (2008). La ciudad es su campo de batalla. *El Universal*, p. 3-1
- ✓ Gómez, Andreína. Alcaldías en Altos mirandinos impulsan pinturas de murales. *El Universal*.
- ✓ Meneces, Delia (2010) Promueven conciencia ecológica a través de grafittis. *El Universal*, p4-4
- ✓ Villasmil, Geraldine (2010, octubre 10) *ERGO no tiene miedo*. [Entrevista a ERGO] Revista Estampas. Aniversario 57.

GLOSARIO

- a. *Breakdance*: considerado uno de los cuatro elementos del Hip-Hop. Baile o disciplina coreográfica basada en la agilidad corporal. Sus raíces están ligadas a la aparición del Hip-Hop como género musical. Al ejecutante de esta disciplina se le conoce como breaker, b-boy o b-girl.
- b. *Crew*: grupos o bandas no violentas de Dj's, Mc's, graffiteros, breakdancers, quienes miden su talento en batallas y confrontaciones artísticas.
- c. *Hip-Hop*: movimiento que surgió en los años setenta en los barrios de Nueva York, como forma de resistencia de la comunidad afroamericana que sentía y padecía la discriminación racial. Actualmente, es considerada como modo de expresión de la cultura afronorteamericana que se expresa en una estética callejera, vestimenta, expresando mensajes y crítica social, a través de música y movimientos corporales. Está conformado por cinco elementos, los cuales son el skate, breakdance, el graffiti, los Mc's y Dj's.
- d. *Espacios públicos urbanos*: es el lugar en el cual los habitantes de las ciudades pueden confluír, encontrarse, sin la restricción que existe en el espacio privado. Se consideran espacios públicos, las plazas, calles, bulevares.
- e. *Ghetto*: palabra alusiva a la periferia social, cultural, política y geográfica que define el carácter contracultural del Hip-Hop como movimiento artístico.

- f. *Graffiti Hip-Hop*: es un elemento visual de la Cultura Hip-Hop. Consiste en la realización de marcas a través de firmas (tags) para marcar territorio o dejar un mensaje a otro grupo (crew), o a los transeúntes de la zona. También considerado como vehículo de información alternativo a los medios de comunicación social, marcado por su carácter informal, no oficial, de escenicidad, anonimato y fugacidad.
- g. *Graffiti o arte del aerosol (técnica)*: también conocida como aerosolgrafía. Se basa en el uso de aerosol y marcadores sobre lienzos o muros, o cualquier otra superficie.
- h. *Mural*: obra gráfica, pictórica o escultórica aplicada a un muro, tomando en cuenta el espacio al cual va destinada la obra.
- i. *Murales con técnica de graffiti*: consiste en el uso de aerosol y marcadores para realizar una obra de grandes dimensiones en un muro, teniendo en cuenta el espacio al cual va destinado.
- j. *Murales urbanos*: obras aplicadas a muros ubicados en las ciudades.
- k. *Stencil*: es una herramienta utilizada en el arte del aerosol. Consiste en un dibujo recortado el cual se utiliza para aplicar spray, y a través de dicho recorte se obtiene un dibujo con la misma forma.
- l. *Tag*: firma o seudónimo estampado sobre los muros por graffiteros. Se le considera uno de los elementos esenciales del Graffiti Hip-Hop.