



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE

Rastros de los cines Jardines y Caricuao
**(Voces que rememoran la existencia de dos salas parroquiales
de Caracas)**

Por: LUIS JOSÉ CASTRO VALERA Y MAENYS JOSÉ PEREZ ROJAS

**Trabajo presentado como parte de los requisitos para optar al título de Licenciado
en Artes mención Cinematografía.**

Tutor: RICARDO AZUAGA

Caracas, junio de 2.011

AGRADECIMIENTOS

A la profesora Yolanda Sueiro, por ser quien inspirara desde el principio esta labor y nos motivara a asumir el camino que tan afortunadamente tomamos,

A nuestro tutor, el profesor Ricardo Azuaga, por surgir como nuestro guía e hiciera posible llevar nuestro navío a puerto seguro librándonos de la odisea que implica un trabajo de tesis,

A todos nuestros profesores de la Escuela de Artes de la UCV, por darnos las herramientas que necesitábamos para construir nuestro futuro profesional y por ser los pilares de la capacidad que ostentamos para realizar este trabajo,

A quienes tan amablemente nos atendieron a lo largo del camino que recorrimos tras estos rastros del pasado, Prof. Ramón Vicente Chacón, Lic. Daniele Digiminiani, el personal de la Biblioteca Nacional de Venezuela, Fermín Mármol León hijo y Multinacional de Seguros C.A., Metro de Caracas C.A. y nuestros demás cooperadores,

Al personal de la Escuela de Artes de la UCV, por prestarnos sus servicios y su atención tanto durante los largos años de la carrera como en los últimos días de nuestro curso cuando más dudas e inquietudes surgieron,

A nuestros entrevistados, por ser los portadores de la historia, por permitirse la difícil tarea de abrir su baúl de memorias, de desnudar su pasado, de remover los mantos que cubren su intimidad, de revelar el verdadero tesoro que en el fondo siempre quisimos encontrar,

Agradecemos así a nuestros amigos Odalys Musio, Henry Rueda, José Rafael Camejo, Orlando Robles, Freddy Chacón y Argelia Guerrero por ser parte del elenco de la hermosa historia que pudimos construir a partir de no otra fuente menos poderosa que las vidas que han respirado, padecido y disfrutado, así como finalmente damos las gracias a la abuela Varsovia Toro por habernos deleitado con su participación en el fruto de nuestros esfuerzos, por ser nuestra primera entrevistada y por las cosas menos evidentes y más hermosas, a nuestros hermanos y padres, a Giovanni Rojas y José Ramón Castro, por ser los héroes de esta película, por habernos concedido más que un grano de arena, la playa completa, y a nuestras madres Luisa Valera y Teonila Rojas, por ser las arquitectas de todo cuanto hemos venido haciendo, por ser el sentido de nuestras labores y nuestro sacrificio, por cosas que no pueden ser albergadas en palabras y por toda la ayuda y el apoyo que han brindado en la materialización de este proyecto.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
DESARROLLO.....	6
EN RETROSPECTIVA.....	15
FUENTES CONSULTADAS.....	17
FICHA TÉCNICA.....	19
CRÉDITOS FINALES.....	20
ANEXOS.....	22

INTRODUCCIÓN

Así como un vanguardista y optimista plan de gobierno hacía alzar la elegante edificación del Cine Jardines en los años 40, varias décadas después una diferente administración deshabilitaba la sala con los mismos fines de hacer de Caracas una mejor ciudad. En pro de algo igual fue que en otro extremo del sur de Caracas, en la parroquia Caricuao, se estaba habilitando un local en el primer Centro Comercial construido en la naciente comunidad, ubicado en la UD6 (Unidad de Desarrollo 6), que albergaría una diferente sala de cine parroquial, en un nuevo formato que marcaría el siguiente paso y peldaño en la escalera de la evolución de las formas de este entretenimiento en Caracas, y que finalmente desembocaría en los actuales multicines de las cadenas distribuidoras Cinex y Cines Unidos, que se pelean por ostentar locales en los cada vez más numerosos *Shoppings Malls* que existen en la capital. Ejemplo de ello son los Cinex El Recreo, San Ignacio y Tolón, y los Cines Unidos Sambil, Galerías Millenium y Unicentro El Marqués.

Los cines Jardines y Caricuao, aunque no comparten precisamente un mismo momento de existencia constituyen, en cuanto a tiempo, una misma línea cronológica que señala el transcurrir de casi medio siglo de vida en parroquias caraqueñas y subraya el papel de los medios masivos de entretenimiento inmersos en este proceso (el hecho es que mientras la sala Jardines estaba en sus últimos días, en la parroquia hermana de Caricuao la sala de cine estaba en sus albores). Tienen además en común las características de sus contextos en la manera en que se trata, en ambos casos, de salas parroquiales, de unas comunidades foráneas en vías de crecimiento y desarrollo urbano como sectores insertos y albergados en la *Gran Caracas*. Es un hecho el que ambos cines fueron proyectos destinados a jugar su parte en este proceso de evolución, por llamarlo de alguna manera, a igual forma que fueron protagonistas en la historia de la exhibición cinematográfica, en la historia de la ciudad y en la de las maneras de esparcimiento y empleo del tiempo libre de la sociedad caraqueña.

Sin embargo, el único vestigio de todo esto se halla aún sólo en la memoria de aquellos que presenciaron el hecho en sí y el acontecimiento de dicho proceso. Nos referimos a las mismísimas personas que asistieron a las salas de cine y se sentaron en sus butacas, vivieron la paulatina construcción de los edificios y avenidas, sintieron la cada vez más grande proximidad con respecto a la urbe, y notaron que ya no había que vestirse tan elegantemente para ir al cine, que llegó un momento en el que había que abrigarse para

soportar el frío del aire acondicionado, que se percataron de lo rápido que se llegaba al centro de la metrópolis por la vía subterránea en comparación con el transporte superficial y que, asimismo, también se dieron cuenta de que ahora para ir al cine había que visitar toda una conglomeración de otros negocios y comercios, y ya no había manera de encontrar una acera llena de carros y vendedores ambulantes al momento de salir de la oscuridad de la sala de proyección.

Tomando como base todo lo anteriormente expuesto decidimos crear un documental, cuyo principal objetivo ha sido mostrar los testimonios de las personas que presenciaron los momentos de exhibición de las salas de cine Jardines y Caricuao, al igual que la transformación de ambas parroquias donde se ubicaban (El Valle y Caricuao, respectivamente), para poder evidenciar un acercamiento a la historia de ambos locales de exhibición cinematográfica. De este modo se realizó una búsqueda que ralló en la pesquisa detectivesca siguiendo los rastros humanos de estas personalidades que vivieron las proyecciones llevadas a cabo en estas salas. Muchos de los testimonios que aportaron estos entrevistados provienen más de un conocimiento de vida que de una percepción meramente intelectual, por lo que es a través de relatos vivenciales que se encuentra la conexión con dichas salas y parroquias. Con esto no se quiere afirmar que se descartaron por completo los aportes que proporciona la Historia Oficial, por el contrario, fue ésta la que nos aportó los datos que necesitábamos para conocer la escasez o total nulidad de información sobre la historia de las salas de cine Jardines y Caricuao y de este modo recurrir a otra metodología -la de las historias orales y de vida-, que “también tiene sus problemas, sus limitaciones, sus incapacidades, las que no necesariamente la invalidan sino que la caracterizan, la ubican, le dan su pertinencia”¹.

En las entrevistas realizadas a los protagonistas de este documental -porque son ellos quienes sostienen el núcleo de este ensayo- se podrán escuchar declaraciones que bien pudieran ser ciertas o que por el contrario la Historia Oficial pudiese desmentir. Nunca fue nuestro propósito para este trabajo caer en la polémica de este último punto, pues partimos de la certidumbre de que las historias de vida, por más que adquieran su valor al pasar al plano del patrimonio histórico-social de la comunidad, sólo pertenecen y son responsabilidad de quienes las cuentan y ello ya de por sí es innegable e irrefutable. Quisimos aprovechar el poder de estos relatos orales con su gran fortaleza de recordar lo indocumentado y con su potestad de olvidar o transformar lo vivido. “...el relato

¹ Jorge Aceves, *Historia oral (ensayos y aportes de investigación)*. México, Editorial Ciesas, 2000, p. 4.

constituye la materia prima de toda entrevista de historia oral”², entre otras cosas “...porque el sujeto, además de contar su historia desde su punto de vista, dará esa parte de la historia que comparte, sufre y resiste como miembro de la comunidad”³

Este documento fílmico realizado se encuentra inserto dentro de lo que Hayden White definiría como Historiofotía, o sea, “...la representación de la historia y nuestra idea de ella en imágenes visuales y el discurso fílmico...”⁴. Además, el mismo está respaldado con documentos fotográficos y fragmentos de películas presenciadas por los espectadores en los momentos de exhibición comercial de ambas salas.

Hablando en términos aún más francos y concretos, esta película de medio metraje y corte documental relata la historia de las salas Jardines y Caricuao a través de las remembranzas personales de los espectadores y agentes sociales que visitaron dichos recintos o, al menos, vivieron en las parroquias El Valle o Caricuao durante el tiempo de ejercicio de estos edificios, conociendo la existencia de los mismos bajo cualquier concepto y por cualquier motivo. El trabajo se apoya, para cumplir con sus objetivos, en documentos fotográficos de las parroquias y las salas desde sus inicios hasta su cese laboral. El aspecto sonoro juega un papel importante en lo que respecta a la ambientación y contextualización o ubicación de cada etapa del período histórico antes sugerido (empezando por la década de los cuarenta y llegando a finales de los ochenta), dando gran énfasis en ilustrar el paso del tiempo, y evidenciando así los cambios sufridos tanto en las condiciones de existencia de los cine como en los rasgos de las formas de vida de la comunidad parroquial caraqueña.

Para este informe final, que complementa el documental ***Rastros de los cines Jardines y Caricuao (Voces que rememoran la existencia de dos salas parroquiales de Caracas)*** hemos descrito, una suerte de tareas, que muestran las distintas etapas que transitamos, que creemos se ajusta a todo lo concerniente a la elaboración de este filme y que a continuación presentamos:

- Dos trabajos, una idea
- Preproducción

² Sepulveda, Patricia Graciela (Buenos Aires, Argentina) *Historia oral* (en línea). Instituto San Andrés de Banfield. <<http://clio.rediris.es/clionet/articulos/oral.htm>> (Consulta: 19 mayo 2010)

³ Ídem.

⁴ Hayden White. *Historiofotía* (en línea): *historiofotía y historiografía*. Publicado por Laura Radetich, 21 de junio de 2008- <<http://historiofotia.blogspot.com/>> (Consulta: 17 marzo 2010)

- Financiamiento y permisos
- Investigación de Historia Oficial y producción
- Producción de Historias de Vida: entrevistas
- Sobre los lugares escogidos para las entrevistas
- Selección del material y montaje

DESARROLLO

Dos trabajos, una idea

La idea de hacer un documental sobre la historia de dos salas de cine parroquiales y paralelamente mostrar la transformación de ambas parroquias a través de las historias de vida de sus habitantes surgió aproximadamente en el año 2.008, cuando entregamos un trabajo escrito asignado para la materia de Historia del cine I. Para el caso del Cine Jardines, en aquel entonces, los datos recabados que hablaban de dicha sala fueron obtenidos por medio de entrevistas a personajes que vivieron el momento de vida del local, desconociendo incluso que había una metodología específica que describía esta forma de investigación (es el caso de los métodos de las historias de vida, las historias orales y las biografías, antes mencionados).

Para el Cine Caricuao, la información fue recabada de igual forma por testimonios de parroquianos que gozaron el momento comercial de la sala y fue hecho de esa manera al no encontrarse información oficial, más allá de lo que la prensa ofrecía en su cartelera cinematográfica, que hablase de la historia de aquel recinto. En ambos temas los resultados obtenidos fueron de gran aceptación y las dos ideas, aunque por separado, esperaban verse cristalizadas como nuestros futuros Trabajos Especiales de Grado.

No fue hasta el año 2.010 en el último Seminario de Tesis, que pudimos ver la similitud, en lo que respecta a la metodología de estos trabajos y fue cuando comenzamos a indagar por igual todo lo que habitaba detrás de estas historias y en especial, de la línea cronológica que las atravesaba, sin ignorar la transformación de las parroquias y el cambio que llevaba de un cine de calle, como lo fue el Jardines, al cine Caricuao construido dentro de un mini Centro Comercial que representaba los primeros intentos arquitectónicos de los grandes *Malls Comerciales* de hoy en día.

Preproducción

Con una idea concreta y unificada nos dispusimos a crear nuestra principal guía: un guión. En este aparte hay que mencionar que esta suerte de libreto que creamos fungió más como una herramienta auxiliar, ya que crear un guión para el género documental sería tratar de predecir los hechos, (tal como se maneja en el género de la ficción) y en nuestro caso no sabíamos qué nuevos datos e información aparecerían a través de las entrevistas. En ese momento fue cuando deducimos que, si bien no podíamos vaticinar lo que nuestros entrevistados nos iban a decir, sí teníamos la capacidad para crear nuestras entrevistas de acuerdo a lo que más o menos queríamos que se nos respondiese y se ajustara a nuestro guión y lo que buscábamos decir, claro está, siempre y cuando, principalmente, se acoplara a la metodología de historias de vida y se permitiese la plena libertad al entrevistado de expresarse, que es una de las características principales del método usado.

Otro aspecto considerado en lo que respecta a la preproducción fue el conseguir los entrevistados, saber de su conocimiento sobre las salas y concretar la cita para el llamado al día de grabación. Durante esta tarea surgió una obvia reflexión que hasta el momento no habíamos considerado y fue el hecho de lo familiar que nos resultaba conseguir estos personajes y lograr una fácil conexión con respecto al tema, principalmente porque estábamos trabajando con las parroquias donde habían transcurrido nuestras vidas y no era ajeno el involucrarnos en una comunidad que conocíamos muy bien.

Financiamiento y permisos

Para la realización de este trabajo documental de corte histórico no contamos con ningún presupuesto externo más que con nuestro propio sustento monetario y con la ayuda de nuestros familiares en lo que respecta a la alimentación. El filme fue grabado con una cámara marca Sony miniDV modelo HDR-HC7 que ya habíamos adquirido en el año 2.008. Por considerar el sonido algo importante para este trabajo decidimos comprar un micrófono unidireccional que se adaptara a la cámara e hicimos el pedido a un familiar que viajó al exterior, al probar el aparato en la cámara nunca se adaptó por no ser compatible con el tipo de conexión de la cámara, así que, compramos un micrófono Lyric, marca Shure, unidireccional a un costo de 400 BsF. y le mandamos a hacer una conexión “miniplug” para que se acoplara con la entrada de la videograbadora. Otra compra de vital

importancia que realizamos fue un disco duro externo de 500GB marca Transcend modelo StoreJet 25M a un costo de 750 BsF., ya que no disponíamos de una computadora con suficiente capacidad de memoria para editar el material.

Quisimos colocar los permisos junto al financiamiento porque fue una tarea tan engorrosa como la de obtener capital monetario. Era de nuestro conocimiento, por anteriores realizaciones, que se requería permiso para grabar en lugares privados, pero desconocíamos que sacar una cámara hoy en día en Caracas representaba, no sólo un riesgo físico por la amenazante inseguridad, sino que aunado a esto había una especie de paranoia por la posibilidad de uno ser representante de algún partido en contra del gobierno o estar a favor del mismo. El trámite para toda la permisología se hizo relativamente fácil, en casi todos los casos nos entregaron los permisos al día siguiente, como resultó ser en la Biblioteca Nacional donde hubo mucha diligencia con respecto a nuestro trabajo. En el Catastro Municipal incluso obviamos este proceso, ya que el mismo director, Lic. Daniele Digiminiani, fue una persona presta a nuestra labor. El permiso para la grabación del lugar donde se ubicaba el Cine Jardines fue concedido de manera cordial por el Sr. Fermín Mármol León hijo, al enterarse del tema que trabajábamos y de la casa universitaria de donde proveníamos, haciendo la salvedad de que no colocáramos en el documental que la chatarrera pertenecía a Multinacional de Seguros donde él labora actualmente. La excepción ocurrió cuando solicitamos el permiso con la debida carta pedida por ellos y toda la documentación pertinente a los señores de la Oración Fuerte al Espíritu Santo quienes ocupan, en alquiler, el local que solía ser el Cine Caricuao. Después de incontables viajes a sus sedes en diferentes partes de Caracas para entregar la documentación quedamos en manos del Pastor Miguel Ángel quien prometió que todo estaba listo para poder grabar pero al llegar al sitio jamás fue así. Numerosísimas llamadas le hicimos y nunca ni respondió ni cumplió con lo que acordamos. En esta situación, decidimos usar las imágenes que grabamos en este recinto en el año 2.008 y que obtuvimos en aquel momento gracias a una aparente mejor diligencia por parte de la persona encargada en aquel momento.

Investigación de Historia Oficial y producción

Este trabajo documental lo dividimos en cuatro partes para nuestra producción, únicamente para facilitarnos el trabajo cuando identificábamos las cintas grabadas y para

mantener un orden al momento del montaje: la introducción o prólogo -que habla de la investigación e Historia Oficial-, historias de vida Jardines, historias de vida Caricuao y final. Una de las partes que necesitó más atención y trabajo fue la introducción ya que en ésta cumplíamos el proceso de investigación de nuestras dos salas y a la vez grabábamos todo el proceso biblio-hemerográfico llevado a cabo. Esta tarea no fue por separado como convencionalmente ocurre, aquí quisimos mostrar el proceso de esta búsqueda de rastros que comenzó cuando, al principio, nos involucramos con la labor académica de investigar en los sitios pertinentes, instituciones a donde una autoridad docente como lo es el Director de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela, Prof. Ramón Vicente Chacón Vargas, nos remitía para hacer lucrosa nuestra investigación. Fue aquí, precisamente, donde comenzó nuestra producción.

Producción de Historias de Vida: entrevistas

Sin desmerecer la valiosa colaboración y guía proporcionada por nuestros entrevistados durante la primera parte de este documental personificados por el Director de Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela, Prof. Ramón Vicente Chacón Vargas y el Director de Catastro del Municipio Bolivariano Libertador, Lic. Daniele Digiminiani, fue durante esta fase donde concentramos, por llamarlo de alguna manera, las entrevistas que sostienen el documental. Aún cuando a todos nuestros entrevistados concedimos total libertad al momento de contar sus vivencias con las parroquias y las salas de cine, contábamos con un formulario de preguntas elaborado de acuerdo a los puntos que esperábamos que mencionaran. A continuación se muestran los modelos de entrevistas usados:

Modelo de entrevista realizada a Ramón Vicente Chacón Vargas, Director de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela:

1-) ¿Qué es la Historia?

2-) ¿Cómo se construye la Historia?

3-) ¿Qué es la Historia Oficial?

4-) De acuerdo a nuestra investigación ¿qué pasos y a dónde deberíamos dirigirnos para encontrar información sobre la historia de los cines Jardines y Caricuao?

Modelo de entrevista realizada a Daniele Digiminiani, Director de Catastro del Municipio Bolivariano Libertador:

1-) ¿De qué se encarga la Oficina de Catastro Municipal?

2-) ¿Cómo podemos encontrar información sobre la historia de las salas de cine Jardines y Caricuao en el Catastro Municipal?

3-) ¿Qué tipo de información nos proporcionaría el Catastro Municipal para nuestra investigación?

Modelo de entrevista realizada a los habitantes y personas que vivieron el momento de vida comercial de las salas de cine Jardines y Caricuao:

1-) ¿Cuándo y cómo llegó usted al Valle/Caricuao? ¿Desde qué edad vive en la parroquia?

2-) ¿Qué actividades tanto en el plano individual como en el colectivo eran las más recurrentes en la comunidad durante sus primeros años en El Valle/Caricuao?

3-) ¿Se consideraba en ese momento El Valle/Caricuao como una parte de Caracas o como un sector ajeno a la capital?

4-) ¿Qué tan frecuente visitaba usted el centro de Caracas?

5-) ¿Llegó usted a saber del cine Jardines/Caricuao? ¿Llegó a visitarlo?

6-) ¿Con qué frecuencia asistía usted al cine Jardines/Caricuao? ¿Quiénes le acompañaban usualmente?

7-) Háblame de las películas que se proyectaban y que usted llegó a ver en el cine Jardines/Caricuao ¿Cuáles eran los costos de las entradas? ¿Eran unos precios ajustados al bolsillo de la gente?

8-) ¿Cómo era la asistencia a la sala de cine? ¿Masiva o escasa? ¿Qué significaba o implicaba según su opinión el Cine Jardines/Caricuao para su comunidad mientras se mantuvo en funcionamiento?

9-) Hábleme de su experiencia individual -y si es posible íntima- con el Cine Jardines/Caricuao.

10-) ¿Algún dato o anécdota que sea para usted importante o interesante de compartir sobre su experiencia con el Cine Jardines/Caricuao?

Debemos acotar que estos cuestionarios, en especial los empleados en los habitantes de las parroquias, no fueron de ninguna forma un marco restrictivo, por el contrario, la metodología usada nos permitió expandirnos en el universo de vida de los entrevistados y según lo que ellos contaban surgían otros cuestionamientos, así fue como resultaron preguntas como: ¿...Y qué música escuchaba usted en aquel entonces? ¿Y le gustaba bailar? ¿A qué galán o actriz de moda imitaban y todos deseaban parecerse en ese entonces?

Nuestra lista final de entrevistados es la siguiente:

1-) Prof. Ramón Vicente Chacón Vargas, Director de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela. Lugar y fecha de la entrevista: Oficina de la Dirección de Historia, Universidad Central de Venezuela, 16-02-2.011, 4:00 pm, Caracas, Venezuela.

2-) Lic. Daniele Digiminiani, Director de Catastro Municipal del Municipio Bolivariano Libertador. Lugar y fecha de la entrevista: Oficina de Dirección de Catastro Municipal, 18-02-2.011, 3:00 pm, Caracas, Venezuela.

3-) Varsovia Toro, habitante del Valle. Lugar y fecha de la entrevista: Calle 1 del Valle, entrada de su casa, 07-03-2.011, 1:00 pm, Caracas, Venezuela.

4-) Luisa Valera, habitante del Valle. Lugar y fecha de la entrevista: Calle 1 del Valle, platabanda de su casa, 11-03-2.011, 4:30 pm, Caracas, Venezuela.

5-) José Ramón Castro, habitante del Valle. Lugar y fecha de la entrevista: Calle 1 del Valle, platabanda de su casa, 11-03-2.011, 1:00 pm, Caracas, Venezuela.

6-) Orlando Robles, habitante del Valle. Lugar y fecha de la entrevista: Calle 1 del Valle, entrada de su casa, 14-03-2.011, 2:00 pm, Caracas, Venezuela.

7-) Teonila Rojas, habitante de Caricuao. Lugar y fecha de la entrevista: U-D 5 La Hacienda, Caricuao, azotea del bloque 29, 15-03-2.011, 1:00 pm, Caracas, Venezuela.

8-) Giovanni Rojas, habitante de Caricuao. Lugar y fecha de la entrevista: U-D 5 La Hacienda, Caricuao, áreas abiertas frente al bloque 29, 18-03-2.011, 4:00 pm, Caracas, Venezuela.

9-) Freddy Chacón y Odalys Musio, habitantes de Caricuao. Fecha y lugar de la entrevista: Apartamento 0304 del bloque 29, residencia de Chacón, 19-03-2.011, 3:00 pm, Caracas, Venezuela.

10-) Henry Rueda, habitante de Caricuao, sector Ruiz Pineda. Lugar y fecha de la entrevista: Parque Festival 66, Ruiz Pineda, 21-03-2.011, 1:00 pm, Caracas, Venezuela.

11-) José Rafael Camejo, habitante de Caricuao, U-D 6 La Hacienda: Lugar y fecha de la entrevista: Parque Zoológico Caricuao, Avenida Principal de La Hacienda, 22-03-2.011, 2:00 pm, Caracas, Venezuela.

12-) Argelia Guerrero, habitante de Caricuao, Sector U-D 2. Lugar y fecha de la entrevista: Oficina en Parque Central, lugar de trabajo de Guerrero, 23-11-2.008, 2:00 pm, Caracas, Venezuela.

Todas las entrevistas realizadas fueron las usadas para el documental, no hubo ninguna que después acordáramos no usar. Había otros sujetos que teníamos en cuenta para entrevistar pero reflexionamos sobre el aspecto de la metodología que busca cierta intimidad con los testimonios aportados por los entrevistados y temíamos que se perdiera la esencia de la información entre muchas personas.

Sobre los lugares escogidos para las entrevistas

Este aspecto lo consideramos importante porque le permitimos a los entrevistados escoger el sitio donde se sintieran más cómodos, ya que era uno de nuestros fines en ese momento, el que ellos se sintieran confortables. Casi todos, a excepción de Argelia Guerrero, por problemas de tiempo, decidieron que fuese cerca de su casa y nosotros le sugerimos aquellos lugares que tuviesen identificación con nuestro trabajo, es decir, con las salas de cine y su entorno parroquial. De este modo, por contar un ejemplo, las entrevistas a la Sra. Luisa Valera y a José Ramón Castro, se hicieron en la platabanda de su casa dejando ver al fondo el sitio donde se encontraba en el pasado el Cine Jardines en el caso de la primera, mientras que con el Sr. Castro se mostraba una parte del Valle. En Caricuao, sucedió algo parecido con la Sra. Teonila Rojas quien comienza hablando de lo maravilloso que es el clima en Caricuao y al fondo se ven las montañas que rodean la parroquia, cubiertas de neblina como sembrando nieve.

Un lugar fuera de lo preestablecido, donde más que una entrevista buscábamos quórum para obtener información sobre las salas de cine y personas que las hubiesen visitado, fue el estudio de la emisora Radio Perola, donde nos prestaron un espacio radial por casi media hora (lugar y fecha: Emisora Radio Perola, 92.3 FM, Sector Canagua, último estacionamiento, PB, U-D 4 Caricuao, 24-03-2011, 4:30 pm, Caracas, Venezuela).

En aquel momento tomamos conciencia del alcance que estábamos buscando al dirigirnos a un medio de comunicación que de alguna manera, al ser una emisora comunal y ser precisamente de la parroquia Caricuao, con un espectro de onda de poco alcance, ya que no se oía en toda la nación sino en algunas zonas aledañas, significaba la posibilidad de ser escuchados y que nuestro trabajo encontrase eco en otras iniciativas sobre la historia de las salas de cine y sus parroquias, vistas y estudiadas desde la perspectiva de los habitantes de las mismas.

Selección del material y montaje

El material fue seleccionado de acuerdo a una nominación que desde el principio habíamos acordado para mantener el orden y que se muestra a continuación:

- 1-) Material de introducción de la investigación sobre la Historia Oficial.
- 2-) Material historias de vida Jardines.
- 3-) Material historias de vida Caricuaó.
- 4-) Final, cines en la actualidad.
- 5-) Parroquias desde lo alto.
- 6-) Material fotográfico cedido por entrevistados.
- 7-) Material fotográfico comprado en el Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional.
- 8-) Música mencionada por los entrevistados.
- 9-) Películas mencionadas por los entrevistados.

Para el montaje de la película usamos una computadora portátil marca Lenovo modelo 3000 C200, con muy poca capacidad de memoria, problema que resolvimos, como mencionamos en líneas anteriores, con la compra de un disco duro externo de 500GB marca Transcend Modelo StoreJet 25M a un costo de 750 BsF., lo cual nos permitió ir descargando dentro de este disco el pesado material. En nuestro montaje buscábamos que el espectador viviese esa búsqueda de rastros que nosotros experimentamos desde que nos embarcamos al iniciar la realización de este trabajo. Deseábamos que en él se viera toda la línea que atravesamos, partiendo de una investigación académica, hasta llegar a las propias comunidades donde se encontraba la gente que vivió el momento de vida de estas salas cinematográficas. Por momentos, si así se podría decir, queríamos plasmar un *road movie*

documental, donde no fuese preponderante si durante el viaje se notaba cierto movimiento en la cámara o si durante las entrevistas se escuchara en el fondo nuestras voces o el viento. En sí, intentamos que este montaje fuera un viaje cronológico lineal, desde lo remoto de mediados del siglo pasado, en la sala de cine Jardines, hasta finales de los años ochenta, cuando cerraba la sala de cine Caricuao.

EN RETROSPECTIVA

Siempre tuvimos clara la idea de lo que queríamos mostrar en este trabajo documental de corte histórico, esto es un viaje donde el espectador nos pudiera acompañar en la aventura desde el plano inicial en el que se escucha una voz diciendo: “Nosotros somos dos estudiantes de Artes en la mención de Cine de la Universidad Central de Venezuela y estamos haciendo el Trabajo Especial de Grado basado en una investigación histórica sobre las salas de cine de nuestras parroquias, que ya no existen como salas de cine, o simplemente dejaron de existir. Se trata de las salas de cine Jardines, de la parroquia El Valle y Caricuao de la parroquia Caricuao. Al iniciar este proyecto nos hemos encontrado con el obstáculo de no saber por dónde empezar y recurrimos a usted con la finalidad de hallar una debida orientación, pero antes que todo que nos responda una pregunta que a usted le debería resultar sencilla: ¿Qué es Historia?”, hasta llegar a un enorme plano abierto desde lo alto, donde se muestra cuán cercanas pueden estar estas salas o estas personas que a través de sus experiencias con sus parroquias y locales de exhibición cinematográfica, nos abrieron gustosamente una pequeña parte de su mundo interior, universo que haya comparación sólo en los sueños que despierta el cine. Toda esta travesía nos permitió vivir en carne propia una frase que escuchamos desde hace mucho en realizadores cinematográficos, principalmente acá en nuestro país Venezuela: “¡qué difícil es hacer cine aquí!”. Por múltiples factores este dicho puede ser cierto, pero en nuestro caso, queda invalidado por todas las ganancias que adquirimos durante esta producción. Experiencia, podría ser uno de esos logros ya que la práctica en este trabajo nos hizo comprender que la mayor restricción al realizar un documento audiovisual puede ser la falta de humildad para asumir nuestras limitaciones y poder trabajar con lo que tenemos, que en fin no es más que nuestras fortalezas al margen de lo material. Quisimos ser transparentes al mostrar en este documental todo el transcurso de la investigación, así como todo el trabajo de campo en el área de nuestros entrevistados parroquianos.

Preguntarnos en este momento si nuestro proceso investigativo y metodológico fue correcto o incorrecto no es nuestro fin, ni el de cuestionarnos con aseveraciones como: ¿Pudimos contar la historia de estas salas de cine? o ¿Es ésta la verdadera historia? Llegar a eso jamás fue nuestro cometido porque siempre estuvimos conscientes de que no pretendíamos ni descubrir ni demostrar nada, simplemente queríamos exponer mediante una metodología de carácter humano y social otra perspectiva desde donde se puede ver la historia.

La metodología fue un aspecto en el cual invertimos mucho tiempo en lo que se refiere a investigación ya que la bibliografía existente sobre este campo no sólo habla de las historias de vida como métodos posibles para el acercamiento a la historia, sino que las entrecruza con las disciplinas de las historias orales y las biografías. Después de mucho discernir pudimos establecer que los márgenes que separan una teoría de la otra se encuentran más en la forma que en el contenido, es decir, en la manera en que se establecen las entrevistas o se declaran los testimonios. Las historias de vida suponen a un entrevistado con toda la libertad posible para hablar y crear relaciones de su tema principal con otros de su interés, mientras que en las historias orales se encuentra a un entrevistador más controlador de la situación y de los posibles marcos que pudieran ser transgredidos por el interlocutor sobre el tema, y las biografías son relatos donde la persona que brinda su testimonio puede tener control absoluto de lo expuesto y hasta cierto punto halla cabida para relacionar lo vivido con la ficción.

Todos los aspectos académicos, metodológicos, técnicos, aplicados a este documental se quedan cortos cuando los comparamos a las experiencias vividas con los entrevistados y esto lo decimos con certeza porque siempre creímos tener el control total sobre lo que queríamos escuchar de ellos y eso fue una gran equivocación que ratificábamos cada vez que éramos sorprendidos con relatos tan honestos y ricos fuera de nuestras expectativas. Fueron muchas las narraciones que ellos contaron que se quedaron por fuera al momento de seleccionar el material y que hubiésemos querido colocar pero para bien teníamos que comprender que esto es un trabajo académico, con normas y límites de tiempo definidos. Aún cuando teníamos clara la idea del montaje, hay que destacar que las historias de vida de nuestros personajes nos hicieron más fácil el camino en tratar de mostrar una línea cronológica que cruzaba el tiempo desde los relatos para el Cine Jardines hasta los contados para el Cine Caricuao. Cuando los entrevistados del Valle hablaban de su parroquia, había en sus palabras un sentir de aquello que había ocurrido hace muchísimo

tiempo y que de algún modo había sido un mejor momento, mientras que en los habitantes de Caricuao se podía sentir en la manera en que hablaban y sus modos, que a lo que se referían eran hechos relativamente más recientes.

Una vez concluido este trabajo no pudimos más que emocionarnos, no sólo por el resultado de la película en sí, sino por el significado de ella en nuestras vidas: es nuestro primer mediometraje casi apuntando a ser un largo, nuestra opera prima y realizada bajo la tutela de la casa de estudios que respetamos tanto. En este trabajo no sólo estuvieron involucradas las parroquias donde crecimos sino la gente que convivió y creció junto a nosotros, nuestros familiares y amigos.

Ciertamente, como decíamos al principio, queríamos mostrar en este documental audiovisual de corte histórico ***Rastros de los cines Jardines y Caricuao (Voces que rememoran la existencia de dos salas parroquiales de Caracas)***, un viaje, pero recapitulando hoy en día, no empezó con las palabras que dan apertura a nuestro Trabajo Especial de Grado que nos encamina a ser Licenciados en Artes de la Universidad Central de Venezuela, este camino se abrió ante nosotros el día en que comenzamos, hace casi ya seis años, a estudiar en esta casa de estudios tan querida por nosotros.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes audiovisuales:

Clips de películas añadidas al documental como ilustraciones de los filmes que los entrevistados mencionan en el mismo:

- *El peñón de las ánimas* (Miguel Zacarías, Méjico, 1943)
- *Abajo el telón* (Miguel Delgado, Méjico, 1955)
- *La violetera* (Luis César Amadori, España/Italia, 1958)
- *E.T. el extraterrestre* (*E.T. the extraterrestrial*, Steven Spielberg, Estados Unidos, 1982)
- *Nuestra cosa latina* (*Our latin thing*, Leon Gast, Estados Unidos, 1972)
- *Blanca Nieves y los siete enanitos* (*Snow White and the seven dwarfs*, William Cottrell, David Hand, Wilfred Jackson, Larry Morey, Perce Pearce, Ben Sharpsteen, Estados Unidos, 1937)
- *Rocky IV* (Sylvester Stallone, Estados Unidos, 1985)

Clips de programas de televisión que contextualizan el momento histórico al que los entrevistados hacen referencia:

- Marisol y Palito Ortega promocionando su película *La nueva cenicienta* (George Sherman, España, 1964) en programa televisivo para la TVE.

Pistas musicales que se emplearon para musicalizar el documental y servir de contexto histórico:

- “La vaca vieja” (1960) de Clímaco Sarmiento, interpretada por la Orquesta Billo’s Caracas Boys.
- “Mujer” (1940) de Rosendo Ruiz, interpretada por Barbarito Diez.
- “Los fariseos” (1976) de Richie Ray y Bobby Cruz.

Los datos de las piezas audiovisuales empleadas provienen de las fuentes en internet, habiéndose usado la página de la Internet Movie Data Base (IMBD) para la ubicación de la fecha de estreno de los filmes y sus realizadores.

Fuentes bibliográficas:

- Morella Barreto, Carlos Eduardo Misle, Silvia Hernández de Lasala, Ángel Rivero, Eduardo Gallegos Mancera, Humberto Márquez, Manuel Abrizo, R. J. Lovera De-Sola, Tania Vegas, Asociación Reverberación y Lil Rodríguez, *El Valle y sus cercanías*. Caracas, Edit. FUNDARTE/INCE, 1986.
- Guillermo Barrios, *Inventario del Olvido (la sala de cine y la transformación metropolitana de Caracas)*. Caracas, Edit. Fundación Cinemateca Nacional y CANTV/FUNDARTE, 1992.
- Víctor Córdova, *Historias de Vida (una metodología alternativa para Ciencias Sociales)*. Caracas, Ediciones FACES/UCV y Fondo Editorial Tropykos, 2003.
- Jorge Aceves, *Historia oral (ensayos y aportes de investigación)*. México, Editorial Ciesas, 2000.
- Jacques Aumont, Gian Piero Brunetta, Ramón Carmona, Antonio Costa, Mónica Dall’Asta, Alberto Elena, Manuel Palacios, Riccardo Redi, Jenaro Talens y Santos

Zunzunegui, *Historia general del cine (orígenes del cine)*. Madrid, Editorial Cátedra, 1997, volumen 1.

Fuentes en internet

- <http://clio.rediris.es/clionet/articulos/oral.htm>
- <http://historiofotia.blogspot.com>
- <http://www.genteenambiente.com>
- <http://www.youtube.com>
- <http://www.imdb.com>
- <http://caricuaofotohistoria.blogspot.com>
- <http://www.facebook.com/pages/CARACAS-en-Retrospectiva>
- <http://labilloscaracasboys.blogspot.com>
- <http://www.gladyspalmera.com/bloglahorafaniatica/ricardo-ray-y-bobby-cruz-reconstruccion/>
- <http://www.encaribe.org>

FICHA TÉCNICA

Título: Rastros de los cines Jardines y Caricuao.

Dirección, guión, montaje, investigación, producción, cámara y sonido: Luis José Castro Valera y Maenys José Perez Rojas.

Género: Documental.

Duración: 57 minutos aprox.

Formato: MiniDV.

País: Venezuela.

Año: 2011.

CRÉDITOS FINALES

A todos quienes ayudaron en la materialización de esta idea, especialmente a nuestros familiares y amigos... y por la sublime sabiduría encerrada en el trivial y subestimado acto de recordar y reírnos de nosotros mismos

DIRECCIÓN GUIÓN Y MONTAJE

Luis José Castro Valera

Maenys José Perez Rojas

INVESTIGACIÓN PRODUCCIÓN SONIDO Y CÁMARA

Luis José Castro Valera

Maenys José Perez Rojas

MÚSICA

La vaca vieja (Billo's Caracas Boys, Venezuela, 1960)

Mujer (Barbarito Diez, Cuba, 1940)

Los fariseos (Richie Ray y Bobby Cruz, Estados Unidos/Puerto Rico, 1976)

PELÍCULAS

El peñón de las ánimas (Miguel Zacarías, Méjico, 1943)

Abajo el telón (Miguel Delgado, Méjico, 1955)

La violetera (Luis César Amadori, España/Italia, 1958)

E.T. el extraterrestre (*E.T. the extraterrestrial*, Steven Spielberg, Estados Unidos, 1982)

Nuestra cosa latina (*Our latin thing*, Leon Gast, Estados Unidos, 1972)

Blanca Nieves y los siete enanitos (*Snow White and the seven dwarfs*, William Cottrell, David Hand, Wilfred Jackson, Larry Morey, Perce Pearce, Ben Sharpsteen, Estados Unidos, 1937)

Rocky IV (Sylvester Stallone, Estados Unidos, 1985)

TELEVISIÓN

Marisol y Palito Ortega promocionando su película *La nueva cenicienta* (George Sherman, España, 1964) en programa televisivo para la TVE

AGRADECIMIENTOS

Yolanda Sueiro

Ricardo Azuaga

Ramón Vicente Chacón Vargas

Daniele Digiminiani

Varsovia Toro

Luisa Valera

José Ramón Castro

Orlando Robles

Teonila Rojas

Henry Rueda

Giovanny Rojas

José Rafael Camejo

Odalys Musio

Freddy Chacón

Argelia Guerrero

Fermín Mármol León hijo

Maghida Acosta

Sara Díaz

Nidia Volcanes

Giuliano Rivas

Isabel Suarez

Edgar Moreno

María José Castro

Edward Romero

Biblioteca Nacional de Venezuela

Catastro Municipio Bolivariano Libertador

Metro de Caracas C.A.

Multinacional de Seguros C.A.

Iglesia Oración Fuerte al Espíritu Santo

Trabajo presentado como parte de los requisitos para optar al título de Licenciado
en Artes mención Cinematografía.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Artes
Departamento de Cine

Caracas, junio de 2011

ANEXOS



Anexo 1: congregación de niños, Calle 1 de Los Jardines del Valle, marco de Semana Santa (1965).

Fotografía cortesía de Varsovia Toro.



Anexo 2: juegos infantiles en la calle 1 de Los Jardines del Valle, marco Semana Santa (1965).

Fotografía cortesía de Varsovia Toro.



Anexo 3: actividades festivas, rebatiñas en la calle 1 de Los Jardines del Valle, marco Semana Santa (1965). Fotografía cortesía de Varsovia Toro.



Anexo 4: actividades y juegos infantiles, en la calle 1 de Los Jardines del Valle, marco Semana Santa (1965). Fotografía cortesía de Varsovia Toro.

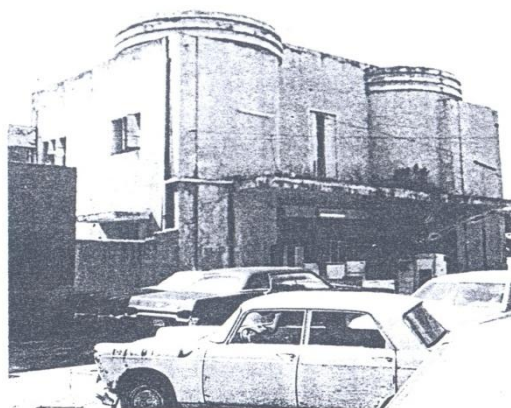


Anexo 5: juegos tradicionales, palo encebado en la calle 1 de Los Jardines del Valle, marco Semana Santa (1965). Fotografía cortesía de Varsovia Toro.



Anexo 6: vista panorámica de Los Jardines del Valle desde cerro de la calle 1 (año 1965).

Fotografía cortesía de Varsovia Toro.



Anexo 7: Cine Jardines. Fotografía extraída de libro *Inventario del Olvido: la sala de cine y la transformación metropolitana de Caracas* de Guillermo Barrios.

Anexo 8: vista parcial de Los Jardines del Valle desde el cerro de la calle 1. Señalado en el recuadro el Cine Jardines (año 1965). Fotografía cortesía de Varsovia Toro.

Anexo 9: vista parcial de Los Jardines del Valle desde el cerro de la calle 1. Señalado en el recuadro el Cine Jardines (año 1965). Fotografía cortesía de Varsovia Toro.

Anexo 10: visita de Amador Bendayán al Cine Jardines, marco del estreno del filme *El charro compacto*. Fotografía cortesía de Varsovia Toro.

Anexo 11: vista
panorámica de Los
Jardines del Valle
desde el cerro de la
calle 1. Señalado en el
recuadro la antigua
ubicación del Cine
Jardines. Fotografía
tomada en enero de
2.009.



Anexo 12: iniciación de los trabajos de la prolongación de la avenida de El Valle 03-04-56
Colección OCI.



Anexo 13: iniciación de los trabajos de la prolongación de la avenida de El Valle 03-04-56
Colección OCI.



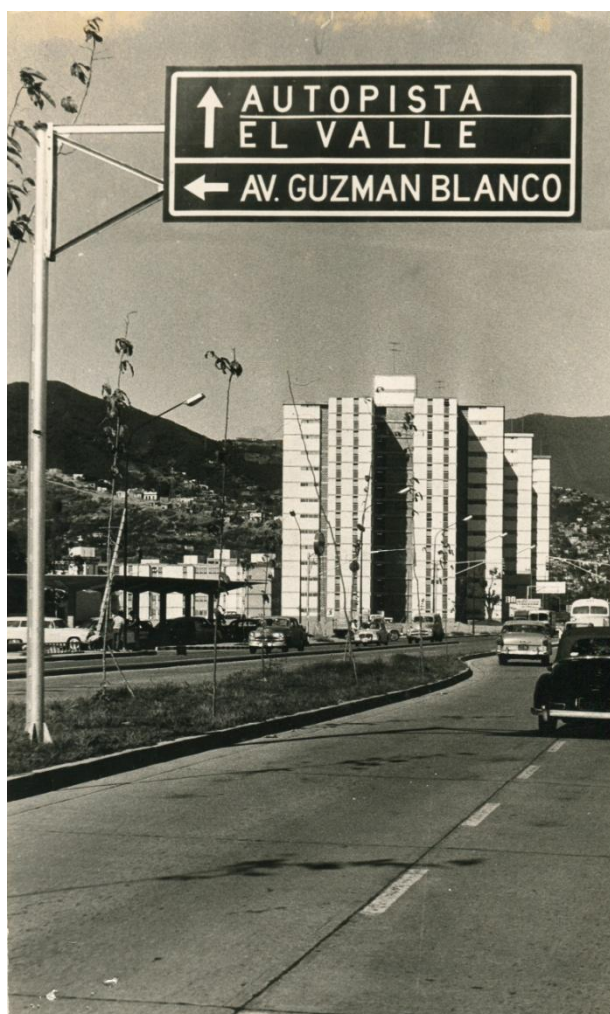
Anexo 14: Barracas Caricuao Colección OCI.



Anexo 15: Complejos obras Avenida Intercomunal de El Valle Colección OCI.



Anexo 16: parroquia El Valle Av. Intercomunal de El Valle Área Metropolitana Colección Catalá.



Anexo 17:
parroquia El Valle Edificios del Banco
Obrero Colección Catalá.



Anexo 18: parroquia El Valle Obras en Barrios de Caracas periodo de Raúl Leoni Colección OCI.



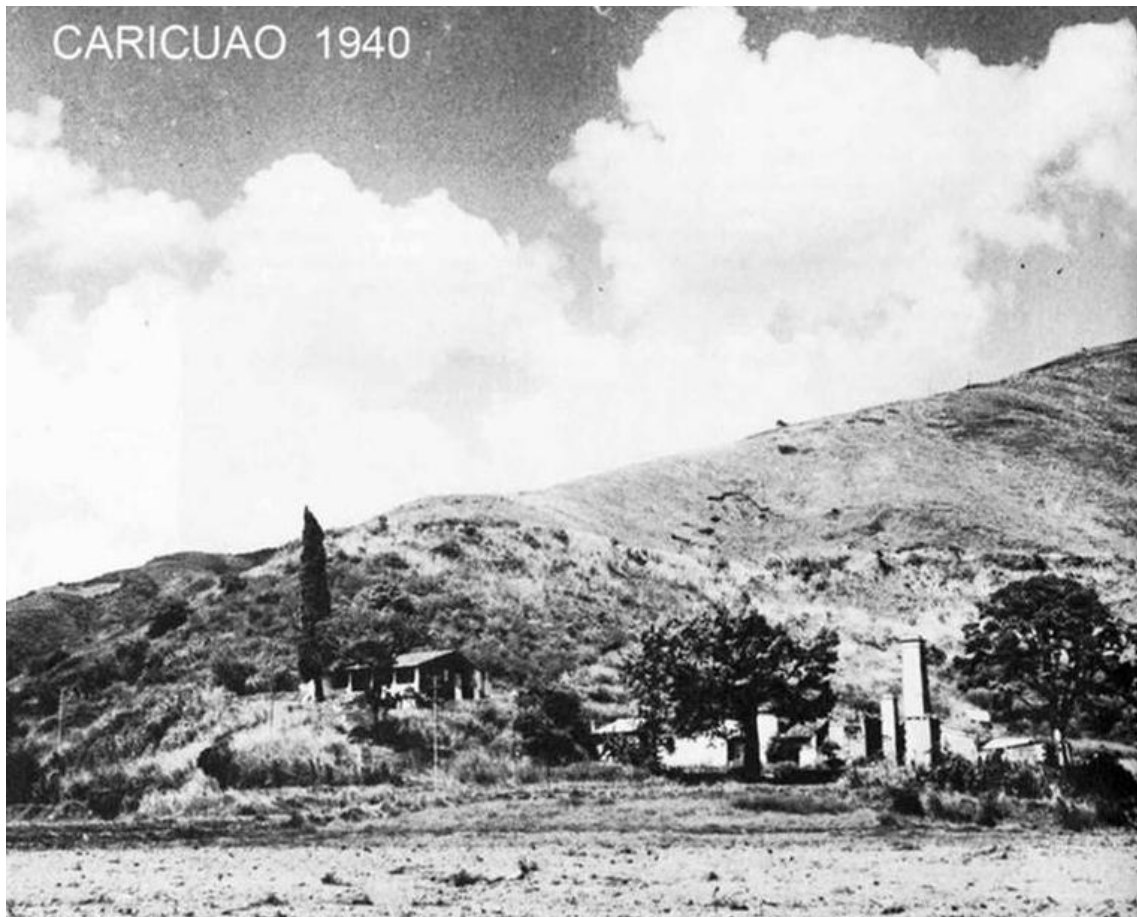
Anexos 19: Urbanización Barrio Kennedy Caricuao Área Metropolitana Colección OCI.



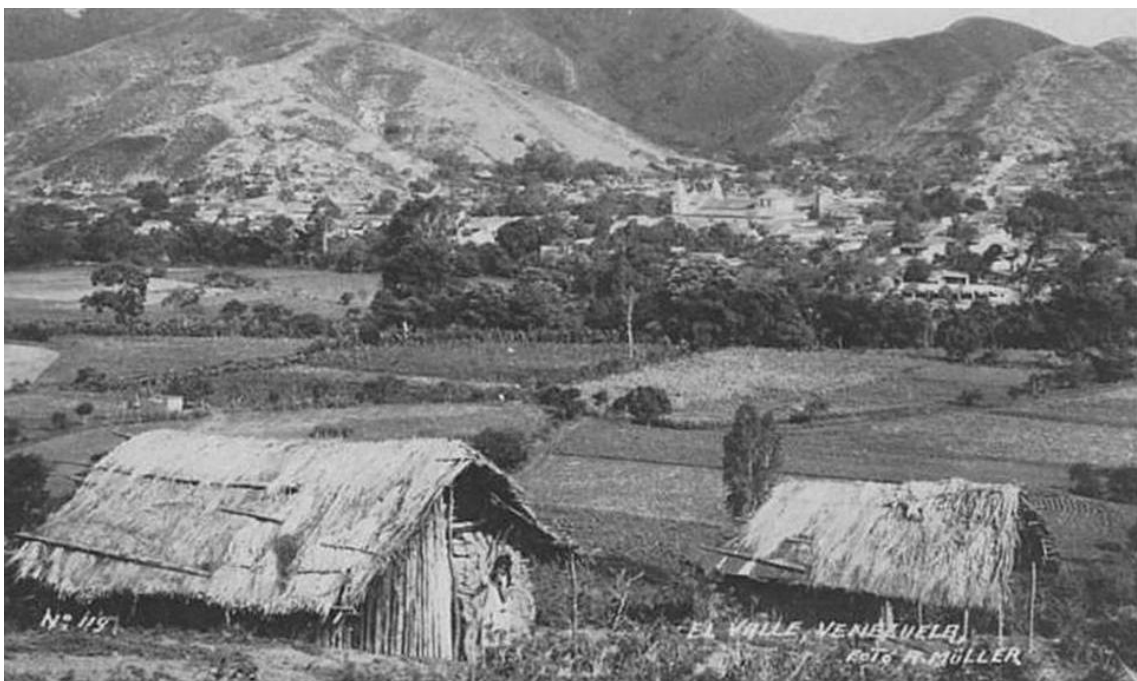
Anexo 20: Urbanización Caricuao Área Metropolitana Colección OCI.



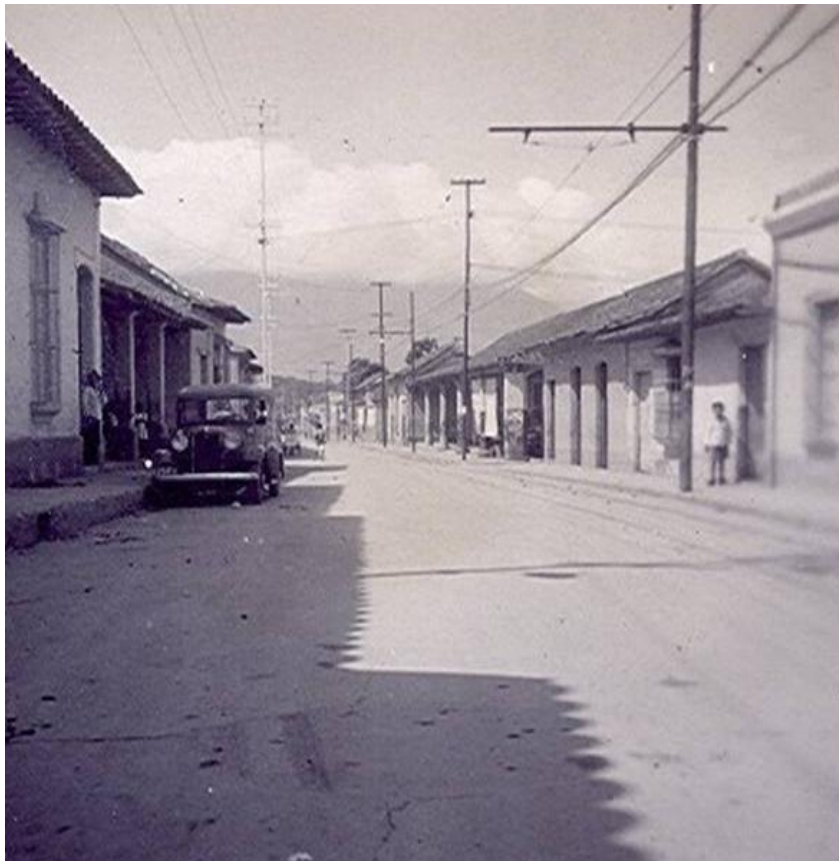
Anexo 21: Urbanización Caricuao inaugurada en la década del 60 por el Presidente Raúl Leoni
Colección OCI.



Anexo 22: Vieja Hacienda Caricuao (grupo de Facebook Caracas en retrospectiva).



Anexo 23: El Valle en una foto de A. Muller (grupo de Facebook Caracas en retrospectiva).



Anexo 24: Calle Real de El Valle (grupo de Facebook Caracas en retrospectiva).



Anexo 25: Casa de corredor en El Valle (grupo de Facebook Caracas en retrospectiva).



Anexo 26: El Valle en 1932 (grupo de Facebook Caracas en retrospectiva).



Anexo 27: Hacienda Sosa en una fotografía de 1938 (grupo de Facebook Caracas en retrospectiva).



Anexo 28: La llegada a El Valle, desde Caracas; 1938 (grupo de Facebook Caracas en retrospectiva).



Anexo 29: inauguración Unidad Residencial Ruiz Pineda en Caricuao 21-12-65 Colección OCI.



Anexo 30: inauguración Unidad Residencial Ruiz Pineda en Caricuao 21-12-65 Colección OCI.



Anexo 31: inauguración Unidad Residencial Ruiz Pineda en Caricuao. Presidente Raúl Leoni 21-12-65 Colección OCI.