TRIENAL
de investigación
FAU 2024 UCV

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEL 4 AL 8 DE NOVIEMBRE DE 2024

RE-HABITANDO LO REMODELADO: INTERVENCIONES CONSTRUCTIVAS EN EL ESPACIO RESIDENCIAL

Área temática:
Tecnología Constructiva

Autora: Beverly Hernández
Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción
FAU UCV
bhernandezfau@gmail.com

Re-habitando lo Remodelado: Intervenciones constructivas en el espacio residencial

INTRODUCCIÓN

Trabajo doctoral: Particularidades del habitar urbano en viviendas multifamiliares de estratos medios, a partir de las transformaciones espaciales autogestionadas.

Paradigma: Constructivista

Enfoque: Cualitativo

Método de análisis: Fenomenológico y hermenéutico.

Estudio multicasos

Instrumento de recolección de información: Cuestionarios y entrevistas (2021 y 2022)

NOCIONES DEL HABITAR Y RE-HABITAR

HABITAR

No se limita simplemente a la ocupación física de un espacio, sino que implica una relación más profunda entre el ser humano y su entorno.

El habitar se convierte en un proceso de introspección y exploración emocional, donde el individuo se sumerge en los recuerdos y las emociones asociadas con un lugar específico, reconstruyendo y resignificando continuamente su relación con el entorno habitado.



El habitar se concibe como un proceso complejo y dinámico que va más allá de la mera ocupación física de un espacio.

Heidegger

habitar es un modo de ser-en-el-mundo, donde el ser humano no es simplemente un observador pasivo, sino que está involucrado activamente en la construcción y la interpretación del mundo a su alrededor.

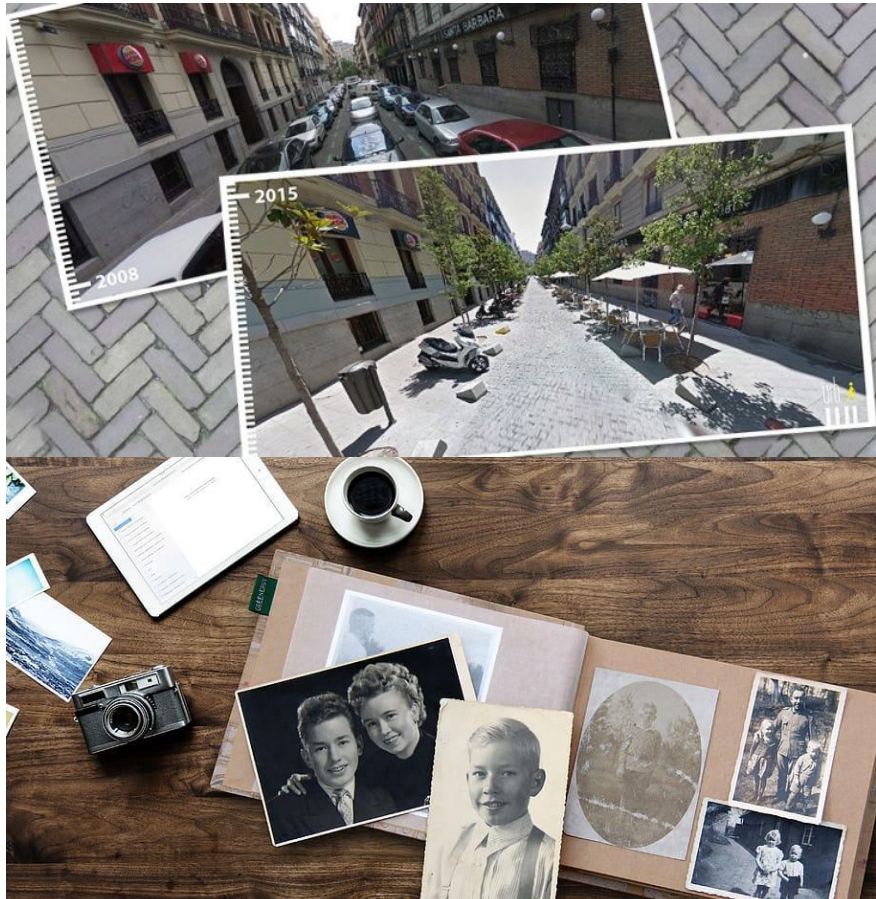
Bachelard

el acto de habitar tampoco implica ocupar un espacio físico exclusivamente, sino también explorar los rincones más íntimos de lo humano, argumentando que cada espacio habitado está impregnado de recuerdos, imaginaciones y sueños, y que el acto de habitar implica reavivar y reinterpretar estas experiencias pasadas.

NOCIONES DEL HABITAR Y RE-HABITAR

RE-HABITAR

Rehabitar un espacio va más allá de simplemente volver a ocupar un lugar que ya fue habitado. Este concepto conlleva una **reconexión** profunda y una nueva interpretación de ese entorno, desde una mirada fresca o transformada. Nos invita a considerar la relevancia de la memoria y las emociones en nuestra relación con el espacio, así como la habilidad del ser humano para **reimaginar** y dotar de nuevo significado a su entorno. Volver a esos lugares cargados de historia, ya sea personal o colectiva, permite **resignificar** las experiencias vividas allí, conectándose de nuevo con ellos desde una óptica renovada.



https://www.urb-i.com/before-after

EL ESPACIO RESIDENCIAL

"… la casa es nuestro rincón del mundo. Es -se ha dicho con frecuencia- nuestro primer universo. Es realmente un cosmos." (Bachelard, 2000).

Entorno construido que alberga y moldea la vida humana.

Lugar donde habitamos y nos relacionamos con nuestro entorno inmediato, diseñado para satisfacer nuestras necesidades básicas, protegernos y ofrecer bienestar y protección en nuestro día a día.

Estos espacios con una estructura física han sido construidos para ser habitados por personas, proporcionando refugio y comodidad. Ahí reside un individuo o una familia, donde se desarrollan las actividades diarias y se crea un sentido de pertenencia. Es aquel espacio que a veces se convierte en hogar.

Sin embargo, nuestra vivienda también es un activo tangible de considerable valor, cuya demanda y oferta están influenciadas por factores como la ubicación geográfica, la accesibilidad a servicios y la disponibilidad de infraestructura.



EL ESPACIO RESIDENCIAL

"… la casa es nuestro rincón del mundo. Es -se ha dicho con frecuencia- nuestro primer universo. Es realmente un cosmos." (Bachelard, 2000).

Los elementos del espacio residencial (disposición de habitaciones, decoración, uso de materiales, etc.) llevan significados simbólicos que se alinean con el concepto de espacio existencial.

Norberg-Schulz enfatiza que estos significados son cruciales para crear un entorno donde los individuos puedan desarrollarse plenamente.

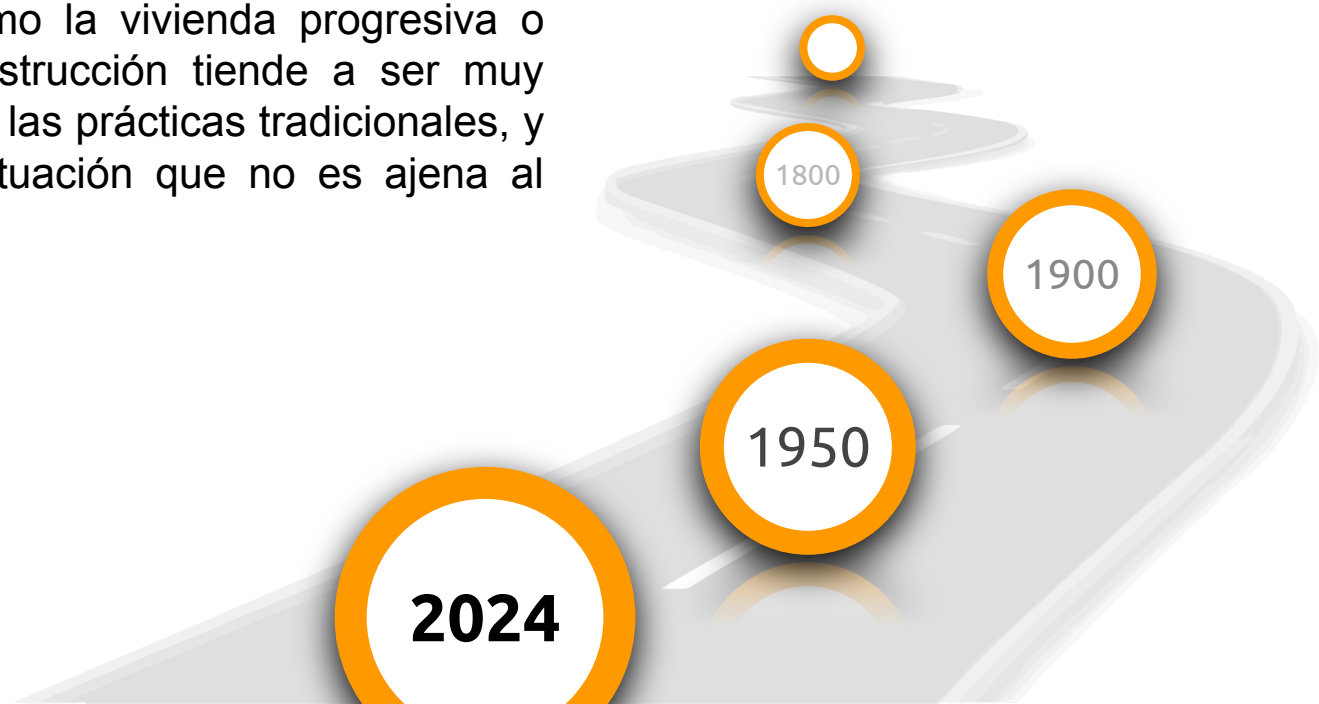
La configuración del espacio residencial debe facilitar la vida cotidiana de sus habitantes, permitiendo una conexión armónica entre las personas y su entorno. El espacio existencial debe ser comprensible, accesible y significativo.



CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA

En cuanto a la tipología de la vivienda, las innovaciones no se pueden considerar disruptivas especialmente en la distribución de espacios y sus usos, incluso adaptándose a los cambios globales, tecnológicos, sociales y culturales que ha sufrido la humanidad.

Se pueden encontrar algunos intentos de innovación como la vivienda progresiva o vivienda mínima, pero en general la industria de la construcción tiende a ser muy conservadora, mientras que el mercado continúa replicando las prácticas tradicionales, y las autoridades no están dispuestas a asumir riesgos, situación que no es ajena al ámbito venezolano.

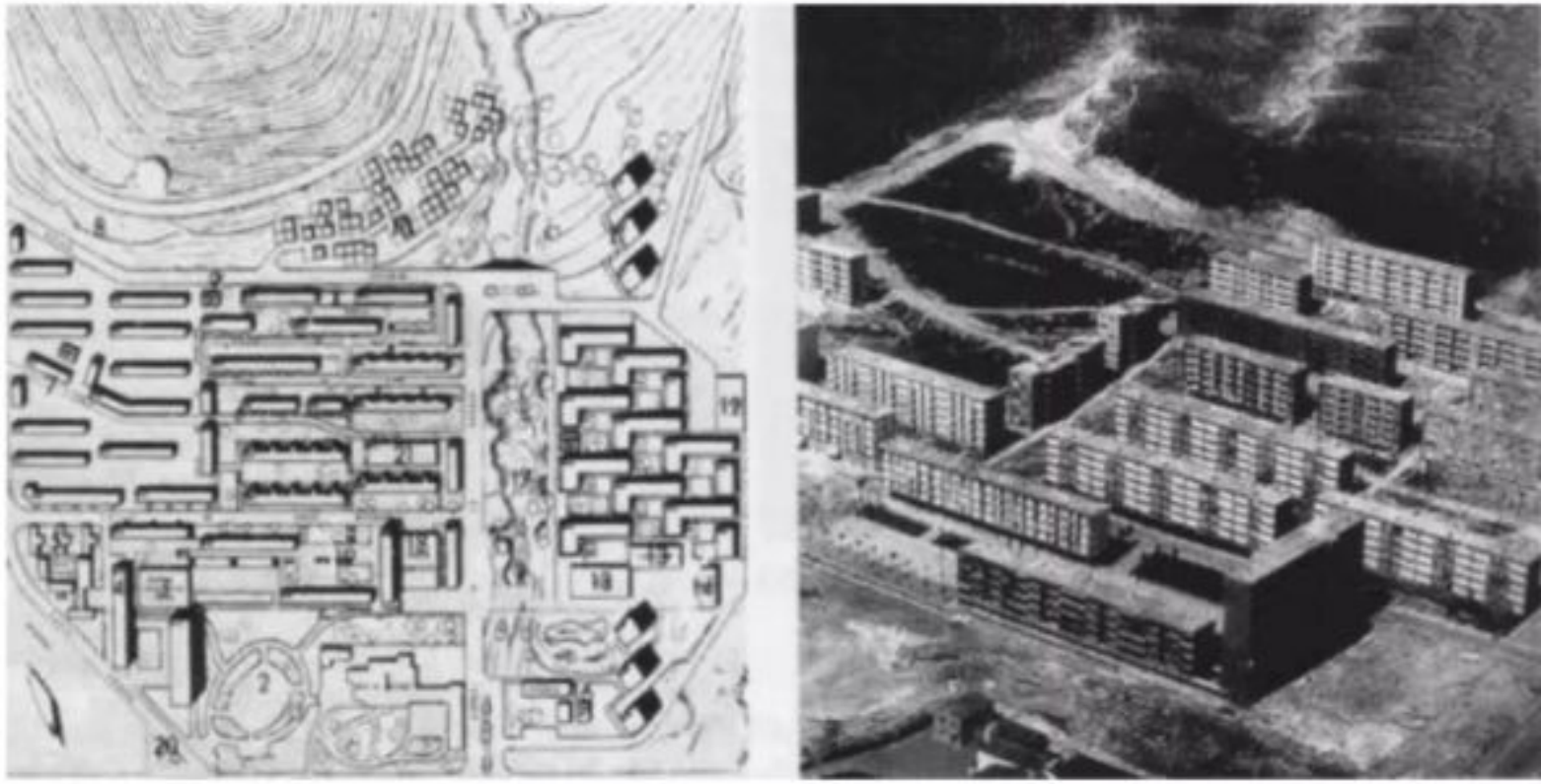


CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA

García Vázquez (2015) en su trabajo sobre la obsolescencia de las tipologías de vivienda de los polígonos residenciales construidos por el Estado español entre 1950 y 1976, detectó algunos “desencuentros” existentes entre las viviendas estudiadas y las necesidades contemporáneas.

En este estudio, se establecieron tres categorías principales:

1. La dimensión de las viviendas
2. La funcionalidad de las viviendas
3. Los cambios culturales y de forma de vida



Polígono Montbau
Plan de Urgencia Social 1960 barcelona

CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA

1. **La dimensión de las viviendas**
   a. Superficie de las viviendas
   b. Número de personas que la habitan
   c. Número de estancias

Conclusión: Se han reducido considerablemente las dimensiones de la vivienda y que las necesidades actuales apuntan hacia viviendas de uno y dos dormitorios.



CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA

2. La funcionalidad de las viviendas

a. La jerarquización

b. La monofuncionalidad

Conclusión: *"Las jerarquías han de reducirse al mínimo: los dormitorios deben ser de tamaño semejante, los baños de uso no exclusivo y los armarios empotrados abrir hacia espacios comunes."* (García Vázquez, 2015, pág. 6). Además, hoy puede ser muy evidente en muchos lugares del mundo que la monofuncionalidad residencial es incompatible con la dinámica actual, donde el teletrabajo o el trabajo en casa ha crecido considerablemente, lo que obliga a la generación de espacios de producción.



Figura 4. Ejemplos de flexibilidad e hibridación de usos en la vivienda contemporánea. En la planta de la izquierda (viviendas en Rabassa, de L. F. Herrero, M. Pérez y C. Calle) las jerarquías han sido anuladas: los dormitorios son de similar dimensión, y armarios y baños abren a espacios comunes. En la planta de la derecha (viviendas en Mataró, de Durán & Grau Arquitectes), una potencial habitación de trabajo ha sido segregada de las estancias de uso doméstico y vinculada al recibidor (14).

CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA

3. **Los cambios culturales y de forma de vida**
   a. El género
      - Se determinó que actualmente las sociedades no tienden al machismo cerrado y las familias no son netamente patriarcales, lo que permite el compartir de actividades del hogar entre sus miembros, con espacios más generosos como la cocina y el lavandero.

   b. La edad
      - Se entiende que los grupos etarios más segregados y vulnerables son los jóvenes y los ancianos. Frente a esta realidad, los autores proponen que *"…resolver los problemas de movilidad es clave para los ancianos; la flexibilidad (para poder compartir la vivienda) y la hibridación de usos (para poder trabajar en ella) son esenciales para los jóvenes."* (García Vázquez, 2015, pág. 7)



   c. La diversidad étnica, nacional y religiosa.
      - En el caso de estudio analizado se evidenció que no se había tomado en cuenta la diversidad de la población que habitaría las viviendas. Esto resultó en una falta de flexibilidad de las viviendas para acomodar ciertos rituales y tradiciones provenientes de creencias religiosas o culturales, lo cual complicaba su ejecución.

CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA

Las conclusiones de este estudio desvelaron que la vivienda contemporánea, en términos generales, ha experimentado un **desajuste entre su diseño y las necesidades de la sociedad actual.** Este desajuste incluye espacios vitales reducidos, un exceso de dormitorios, una distribución rígida, “monofuncionalidad”, espacios que no se adaptan adecuadamente (como la cocina) y una falta de personalización cultural.

CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA

Amos Rapoport, afirma lo siguiente:

> *"La gran variedad de formas sugiere que no es la localización, el clima o los materiales lo que determina el modo de vida o el hábitat. Se pueden aducir muchos ejemplos de casi todo el mundo para demostrar que la vivienda y los asentamientos no son el resultado de las fuerzas físicas, en particular porque la forma cambia frecuentemente en áreas en las que los aspectos físicos no han variado."* (Rapoport, 1969)

CONFIGURACIÓN DE LA VIVIENDA

La tipología de la vivienda es dinámica y puede cambiar con el tiempo en respuesta a cambios culturales, sociales y económicos. La flexibilidad en el diseño de viviendas es un aspecto que debería estar presente para adaptarse a estas transformaciones.







REMODELAR O RENOVAR

Remodelar en un sentido estricto, se refiere a **cambios sustanciales** en los espacios, que pueden abarcar desde la redistribución y organización de los mismos hasta la mejora de acabados y la actualización de sistemas de instalaciones, e incluso modificaciones estructurales. Su propósito es mejorar o actualizar el espacio, a veces incluso alterando su uso principal o su configuración básica. Este proceso puede implicar desde una **demolición** parcial hasta la adición de nuevas estructuras, o la actualización de sistemas para cumplir con los estándares actuales de construcción y tecnología.

Renovar, aunque también implica la **mejora o modernización** de los espacios para adaptarlos a nuevos usos o estándares, se diferencia de la remodelación en que tiende a conservar la estructura original. Su objetivo principal radica en actualizar la **apariencia estética** o mejorar la tecnología sin modificar el uso general de los espacios.



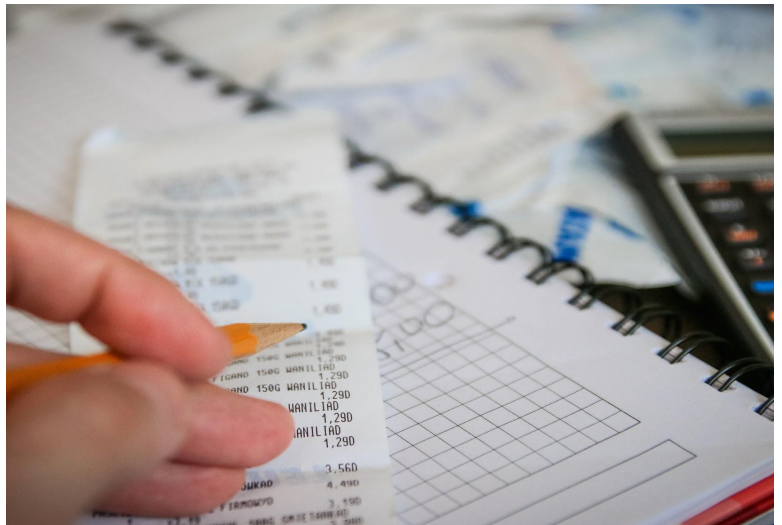




REMODELAR O RENOVAR

En el contexto de las edificaciones multifamiliares, las renovaciones son la opción más segura, rápida y conveniente para realizar cambios tanto espaciales como estéticos. Sin embargo, la planificación y ejecución de una renovación y/o una remodelación están estrechamente vinculadas a la dimensión socio-cultural y económica del habitante. Aquellos residentes con un mayor capital económico y cultural tendrán acceso a mayores recursos para llevar a cabo estas transformaciones, lo que incluye la posibilidad de obtener asesoramiento técnico por parte de un arquitecto.







INTERVENCIONES DEL LUGAR

Transformar un espacio implica influir en la percepción y la interacción de los individuos con dicho espacio.

Cada lugar tiene un **"*genius loci*"**, un espíritu o carácter único que surge de su historia, su contexto cultural y su relación con el entorno natural. Por lo tanto, transformar un espacio implica tener en cuenta su significado simbólico. Esta perspectiva reconoce la importancia de la identidad y la memoria en la configuración de los espacios, sugiriendo que las transformaciones deben ser sensibles a estas dimensiones para preservar la autenticidad y la vitalidad de los lugares.





La **autogestión** es el proceso mediante el cual los individuos o comunidades toman el control directo de la planificación, diseño, financiamiento y ejecución de proyectos de construcción, en lugar de depender completamente de contratistas, promotores inmobiliarios o instituciones gubernamentales.

El problema desde el punto de vista constructivo y técnico es que no existe un plan maestro que contemple cada una de estas etapas ni que optimice las actividades, partidas, costos, personal y, sobre todo, los inconvenientes y/o cambios que pueden surgir en cualquier momento.

Se puede decir entonces que estos habitantes están participando activamente en la producción de su propio espacio, pasando del espacio concebido al espacio vivido.

CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO EN EL TIEMPO

Paul Ricoeur (2002) compara la arquitectura y la narración y propone que ambos campos se configuran y reinterpretan mutuamente a través del tiempo y el espacio.

Los espacios construidos pueden ser entendidos como relatos vividos, donde la memoria y la experiencia humana juegan un papel crucial.

Dimensión temporal (Arquitectura y Narrativa):

- **Prefiguración**
  - Comprensión previa del espacio y del habitar, similar a cómo se prefigura una historia.
- **Configuración**
  - Acto de construir, donde el diseño arquitectónico se desarrolla de manera paralela a la creación de una trama narrativa.
- **Refiguración**
  - El espacio construido es habitado y reinterpretado por sus ocupantes, similar a cómo un lector da sentido a un texto.





CONCLUSIONES

1. Los espacios residenciales se pueden reinterpretar y adaptar generando el "re-habitar".

2. En el contexto venezolano, las remodelaciones autogestionadas por residentes destacan la expresión de identidad cultural y social, aunque presentan desafíos como la coordinación de obras y la procura de materiales.

3. La adaptabilidad y apropiación dinámica de espacios residenciales requiere una interacción continua entre entorno construido y experiencias humanas.

4. La flexibilidad en el diseño de viviendas es esencial para adaptarse a cambios culturales, sociales y económicos a lo largo del tiempo.

5. La comprensión de las necesidades y dinámicas de los habitantes es fundamental para ofrecer experiencias habitacionales satisfactorias y funcionales.

CONCLUSIONES

La práctica de renovar o remodelar espacios residenciales comulga con la postura sostenible que entiende la conservación del patrimonio construido frente a la generación de nuevos espacios en ciudades donde este no abunda.

REFERENCIAS

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio* (4ta. reimpresión y 1era. edición bajo la norma Acervo ed.). (E. Champourcin, Trad.) Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, P. (2002). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto* (en Mexico 1era. ed.). (M. Ruiz de Elvira, Trad.) DF, Mexico: Taurus.

De Llorens , J., & Soldevila, A. (noviembre/diciembre de 1994). Alternativas tipológicas de la vivienda convencional. *Informes de la Construcción, 46*(434), 5-25. https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1105

García Vázquez, C. (marzo de 2015). La obsolescencia de las tipologías de vivienda de los polígonos residenciales construidos entre 1950 y 1976. Desajustes con la realidad sociocultural contemporánea. *Informes de la Construcción, 67*(EXTRA-1). https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/4066/4656

Heidegger, M. (1994). Construir, habitar, pensar. En *Conferencias y artículos* (E. Barjau, Trad., págs. 127-142). Barcelona, España: Ediciones del Serbal. Retrieved 13 de abril de 2019, from http://medicinayarte.com/img/heidegger_conferencias_%20articulos.pdf

Hernández, B., & González, A. (2023). Cambios del habitar y sus consecuencias espaciales en tiempos de pandemia. *Memorias de las XXXVIII Jornadas de Investigación del IDEC* (págs. 93-104). Caracas: Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción. FAU UCV.

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. *Papers. Revista de Sociologia, 3*, 219-229. Retrieved 22 de febrero de 2022, from https://papers.uab.cat/article/view/v3-lefebvre/pdf-es

Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci. Towards a phenomenology of architecture.* New York: Rizzoli.

Rapoport, A. (1969). *Vivienda y Cultura.* (C. Diez, Trad.) Barcelona: Gustavo Gili.

Ricoeur, P. (2002). Arquitectura y narratividad. *ARQUITECTONICS Mind, Land & Society (Arquitectura y Hermenéutica)*, 9-30.

Romero Garzon, L., & Chaparro Sánchez, L. (2023). *Psicología del espacio: Desarrollo del Determinismo Fenomenológico .* Fundación Universidad de América, Facultad de Arquitectura, Bogotá.

Rusque, A. (2007). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa.* Caracas: Vadell hermanos Editores, C.A.

Gracias por su atención.

Beverly Hernández
Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central de Venezuela
bhernandezfau@gmail.com