Una utopía contemporánea: de la visión cultural del jardín francés de la Hacienda La Vega a la visión biológica de un tercer paisaje

José Medina
Universidad Central de Venezuela

Resumen

El presente artículo analiza la transformación conceptual del jardín francés de la Hacienda La Vega, en Caracas, desde una visión cultural, ordenada y simbólica del paisaje hacia una perspectiva biológica fundamentada en el concepto de tercer paisaje. La Hacienda La Vega, establecida en 1590 y declarada Monumento Histórico Nacional en 1970, actualmente funciona como un relicto de bosque urbano dentro de un entorno metropolitano altamente intervenido (Narváez et al., 2025). El estudio plantea que el jardín francés, entendido como una expresión de control estético, social y territorial, puede reinterpretarse como un espacio de resiliencia ecológica, hábitat para polinizadores y reserva de biodiversidad urbana. Para ello, se revisan los fundamentos del jardín francés, el concepto de tercer paisaje propuesto por Gilles Clément y las posibilidades de gestión ecológica de los espacios verdes urbanos. La investigación es de tipo documental y se basa en la revisión de fuentes académicas, históricas y teóricas. Se concluye que la Hacienda La Vega puede ser entendida como una utopía contemporánea: un territorio donde la herencia cultural del paisajismo europeo dialoga con la necesidad de proteger la vida biológica en la ciudad.

Palabras clave: Hacienda La Vega; jardín francés; tercer paisaje; biodiversidad urbana; paisajismo; Caracas.

Introducción

Los jardines han sido históricamente espacios donde las sociedades expresan sus ideas sobre el orden, la naturaleza, el poder y la belleza. En el caso del jardín francés, la vegetación, los caminos, las fuentes, las esculturas y las perspectivas visuales se organizan de manera rigurosa para representar el dominio humano sobre el territorio. Este modelo paisajístico, asociado especialmente al barroco francés, concibe el paisaje como una obra cultural: un espacio diseñado, controlado y jerarquizado.

La Hacienda La Vega posee una historia que se remonta a 1590 y fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1970. En la actualidad, constituye un relicto de bosque urbano, un espacio verde que se mantiene como un oasis ecológico dentro de un contexto urbano densamente construido (Narváez et al., 2025). Su jardín francés representa una visión cultural del paisaje, vinculada con la tradición europea, la memoria histórica y la apropiación estética del territorio.

Sin embargo, la crisis ambiental contemporánea exige repensar el papel de los jardines urbanos. Ya no basta con que un espacio verde sea bello, ordenado o representativo de una determinada

cultura; también debe contribuir a la conservación de especies, la regulación del microclima, la infiltración del agua, la conectividad ecológica y la supervivencia de polinizadores. En este sentido, la propuesta de Gilles Clément sobre el "tercer paisaje" ofrece un marco conceptual útil para reinterpretar la Hacienda La Vega (Clément, 2004; Clément, 2007).

El objetivo de este artículo es analizar la transición de la visión cultural del jardín francés de la Hacienda La Vega hacia una visión biológica fundamentada en el concepto de tercer paisaje. La pregunta central es la siguiente: ¿cómo puede un jardín histórico de inspiración francesa transformarse, sin perder su valor patrimonial, en un espacio de conservación biológica y resiliencia urbana?

Desarrollo

El jardín francés como visión cultural del paisaje

El jardín francés surge como una expresión del pensamiento racionalista y del poder aristocrático europeo. Su composición se basa en ejes visuales, simetría, perspectiva, recortes geométricos de la vegetación, fuentes, esculturas y una disposición ordenada del espacio. La naturaleza no aparece como un proceso autónomo, sino como un material susceptible de ser modelado según criterios estéticos, políticos y sociales.

En este tipo de jardín, la vegetación es podada, alineada y contenida para reforzar la idea de control humano. Los caminos organizan el recorrido del visitante, mientras que las perspectivas enfatizan la amplitud, la jerarquía y la monumentalidad del conjunto. Por ello, el jardín francés puede entenderse como una representación cultural del territorio: un paisaje que comunica orden, refinamiento, dominación y permanencia.

En la Hacienda La Vega, este legado paisajístico adquiere un valor particular porque se inserta en un contexto tropical y urbano. El jardín francés no solo expresa una influencia estética europea, sino que también evidencia los procesos históricos de transformación del territorio caraqueño. La hacienda, originalmente vinculada a actividades productivas y posteriormente incorporada al tejido urbano, se convierte en un testimonio de la relación entre memoria, arquitectura, paisaje y ciudad (Narváez et al., 2025).

No obstante, la visión cultural del jardín francés presenta limitaciones frente a los desafíos ambientales actuales. Un espacio excesivamente controlado puede reducir la diversidad vegetal, limitar los procesos naturales de regeneración y disminuir las oportunidades de refugio para fauna local. Por ello, resulta necesario complementar la lectura histórica y estética con una perspectiva ecológica (Arquitectura y Crítica, 2021).

La Hacienda La Vega como relicto de bosque urbano

La Hacienda La Vega se distingue por su condición de espacio verde dentro de Caracas, una ciudad caracterizada por la presión urbana, la impermeabilización del suelo, la fragmentación de los hábitats naturales y la pérdida progresiva de biodiversidad. En este contexto, la hacienda funciona

como un relicto de bosque urbano, es decir, como un fragmento de vegetación que conserva funciones ecológicas dentro de un paisaje transformado por la urbanización (Narváez et al., 2025).

Los relictos de bosque urbano cumplen múltiples funciones. Regulan la temperatura, mejoran la calidad del aire, favorecen la infiltración del agua, reducen la escorrentía superficial y ofrecen refugio a aves, insectos, mamíferos y otros organismos. Además, actúan como corredores ecológicos cuando se conectan con otros espacios verdes, permitiendo el desplazamiento de especies y el intercambio genético entre poblaciones.

La investigación documental sobre la Hacienda La Vega plantea que su transformación de jardín ornamental a bosque urbano permite comprenderlo como un hábitat para polinizadores y otras especies, contribuyendo a la biodiversidad local y a la resiliencia ecológica (Narváez et al., 2025). Esta perspectiva no niega el valor histórico del jardín; por el contrario, lo enriquece al reconocer que el patrimonio paisajístico también posee un valor ambiental.

Por tanto, la Hacienda La Vega puede ser leída como un territorio de doble condición: es un bien cultural, por su historia y su diseño, y un bien ecológico, por su capacidad de sostener procesos biológicos en la ciudad. Esta doble condición constituye la base para repensar su gestión futura.

El tercer paisaje: una visión biológica

El concepto de tercer paisaje fue desarrollado por el paisajista y botánico francés Gilles Clément durante la década de 1990. Se refiere a aquellos espacios abandonados, residuales, marginales o no controlados por la actividad humana, donde la naturaleza recupera capacidad de evolución (Clément, 2004; Arquitectura y Crítica, 2021). Clément propone que estos lugares, frecuentemente considerados improductivos o desordenados, poseen un alto valor biológico porque permiten el desarrollo espontáneo de la vida.

El tercer paisaje no equivale necesariamente a un terreno baldío. Puede encontrarse en bordes de carreteras, taludes, riberas, ruinas, terrenos en desuso, espacios intersticiales urbanos o zonas donde la intervención humana ha disminuido (El País, 2018; Interfaces, 2023). En estos lugares, las especies vegetales y animales encuentran condiciones para establecerse, adaptarse y evolucionar. Por ello, Clément los considera reservas biológicas y espacios de futuro (Clément, 2007).

Desde esta perspectiva, el tercer paisaje se opone a la lógica del jardín francés. Mientras este último privilegia el orden, la simetría y el control, el tercer paisaje valora el azar, la sucesión ecológica, la diversidad y la capacidad de la naturaleza para organizarse por sí misma (Arquitectura y Crítica, 2021; Redalyc, 2008). No se trata de abandonar completamente el espacio, sino de reducir la intervención para permitir que los procesos naturales tengan mayor protagonismo.

El tercer paisaje también se relaciona con la idea de autopoiesis, entendida como la capacidad de los sistemas vivos para producir y mantener las condiciones de su propia permanencia (Arquitectura y Crítica, 2021). En términos paisajísticos, esto implica que un espacio puede regenerarse, colonizarse y diversificarse si se le ofrecen condiciones mínimas de protección y libertad ecológica.

De la utopía cultural a la utopía biológica

La noción de utopía suele asociarse con la búsqueda de un ideal aún no realizado. En el caso de la Hacienda La Vega, la utopía cultural corresponde al ideal de un paisaje ordenado, bello y controlado, heredero de la tradición del jardín francés. La utopía biológica, en cambio, propone un ideal diferente: un territorio urbano capaz de albergar vida, diversidad, procesos naturales y resiliencia frente al cambio ambiental.

Ambas visiones no deben entenderse como opuestas de manera absoluta. El jardín francés puede conservar su valor histórico, arquitectónico y paisajístico, mientras que determinadas áreas de la Hacienda La Vega pueden gestionarse bajo criterios de conservación biológica. La clave está en establecer una relación equilibrada entre intervención y no intervención (Clément, 2004; Clément, 2007).

Por ejemplo, las zonas de mayor valor patrimonial pueden mantenerse con criterios de restauración histórica, conservando ejes visuales, vegetación ornamental y elementos representativos del jardín francés. Al mismo tiempo, las áreas perimetrales, los bordes, los suelos menos intervenidos y los espacios de transición pueden manejarse como tercer paisaje, permitiendo el desarrollo espontáneo de especies nativas y la creación de hábitats para fauna local (Narváez et al., 2025; El País, 2018).

Esta estrategia permitiría que la Hacienda La Vega funcione como un laboratorio urbano de coexistencia entre cultura y naturaleza. El visitante podría reconocer la herencia del jardín francés, pero también observar procesos ecológicos activos: la llegada de polinizadores, la regeneración vegetal, la presencia de aves y la evolución de comunidades vegetales. En este sentido, el tercer paisaje no elimina la cultura; la transforma al incorporar una ética de cuidado de la vida (Clément, 2007; Redalyc, 2008).

Implicaciones para la gestión del paisaje urbano

La reinterpretación biológica de la Hacienda La Vega tiene implicaciones prácticas para la gestión del paisaje urbano en Caracas. En primer lugar, exige reconocer que los espacios verdes no son únicamente áreas decorativas, sino infraestructuras ecológicas esenciales. En segundo lugar, requiere reducir el uso de intervenciones intensivas, como podas excesivas, sustitución constante de especies y control indiscriminado de la vegetación espontánea (Arquitectura y Crítica, 2021; Interfaces, 2023).

En tercer lugar, implica priorizar especies nativas y adaptadas a las condiciones locales, pues estas ofrecen mejores oportunidades de refugio y alimento para la fauna autóctona. Finalmente, demanda una gestión participativa, en la que comunidades, instituciones, investigadores y gestores ambientales colaboren en la protección del espacio (Narváez et al., 2025).

La Hacienda La Vega puede convertirse así en un modelo para otras áreas verdes de Caracas. Su valor no radicaría solamente en ser un monumento histórico o un jardín de inspiración europea, sino en demostrar que la ciudad puede conservar fragmentos de vida dentro de su tejido urbano.

Esta condición es especialmente relevante en un contexto de expansión urbana, cambio climático y pérdida de biodiversidad (Transient Phenomenology of Third Landscape, 2026).

Conclusiones

El análisis realizado permite concluir que la Hacienda La Vega representa una posibilidad de articulación entre la herencia cultural del jardín francés y las demandas ambientales del presente. Su jardín de inspiración francesa expresa una visión histórica del paisaje basada en el orden, la belleza y el control humano. Sin embargo, su condición actual de relicto de bosque urbano abre la posibilidad de una lectura contemporánea centrada en la conservación biológica (Narváez et al., 2025).

El concepto de tercer paisaje propuesto por Gilles Clément ofrece un marco teórico valioso para esta transformación. Al valorar los espacios residuales, marginales y espontáneos como reservas de biodiversidad, el tercer paisaje permite repensar la relación entre intervención humana y procesos naturales (Clément, 2004; Clément, 2007; El País, 2018). Aplicado a la Hacienda La Vega, este enfoque sugiere que no todas las áreas deben ser sometidas al mismo nivel de control paisajístico.

La utopía contemporánea de la Hacienda La Vega consiste, entonces, en imaginar un espacio donde el patrimonio cultural y la vida biológica coexisten. El jardín francés conserva su valor como expresión histórica y estética, mientras que el tercer paisaje introduce una dimensión ecológica capaz de fortalecer la resiliencia urbana. De esta manera, la Hacienda La Vega puede convertirse en un referente para el diseño, la conservación y la gestión de espacios verdes en Caracas (Narváez et al., 2025; Arquitectura y Crítica, 2021).

Finalmente, se recomienda profundizar la investigación mediante estudios de campo sobre flora, fauna, polinizadores, conectividad ecológica y condiciones microclimáticas del área. Estos estudios permitirían transformar la propuesta teórica en acciones concretas de manejo, conservación y educación ambiental.

Referencias

1. Mantz, O. (2021). *Del bosque al jardín: elogio a una ecología temporal y técnica*. *ARQ, 108, 100-111*. *http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962021000200100*
2. Clément, G. (2004). Manifeste du Tiers Paysage. Paris: Sujet/Objet
3. Clément, G. (2007). Manifiesto del Tercer Paisaje (Manifesto of the Third Landscape).
4. Barcelona: Gustavo Gilli. (in Spanish).
5. Clément, G., & Jones, L. (2006). *The third landscape*. Domus. https://www.domusweb.it/en/reviews/2006/02/06/the-third-landscape.html
6. El País. (2018, 11 de junio). *¿Qué es el tercer paisaje?* https://elpais.com/elpais/2018/06/11/del_tirador_a_la_ciudad/1528722941_557298.html
7. Interfaces. (2023). *Penser autrement les ruines: du tiers paysage rural à la ville*. https://journals.openedition.org/interfaces/6460?lang=en

8. Narváez, M., Yépez, G., Gatti, R., Tejera, A., Hernández, M. M., & González, E. (2025). Una utopía contemporánea: de la visión cultural del jardín francés de la Hacienda La Vega a la visión biológica de un tercer paisaje. En Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (Comp.), *Memorias del Encuentro Hábitat y Megatendencias* (p. 182-196). Universidad Central de Venezuela. https://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/10872/24269/3/Memorias%20del%20Ecuentro%20H%C3%A1bitat%20y%20Megatendencias-2025.pdf
9. Redalyc. (2008). *Gilles Clément: Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. https://www.redalyc.org/pdf/5176/517654528008.pdf
10. Transient Phenomenology of Third Landscape. (2026). *Landscape Research*. Springer. https://link.springer.com/article/10.1186/s40410-026-00305-y
11. Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción. (2025). *Memorias del Encuentro Hábitat y Megatendencias*. Universidad Central de Venezuela. https://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/10872/24269/3/Memorias%20del%20Ecuentro%20H%C3%A1bitat%20y%20Megatendencias-2025.pdf