

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo
(Documental audiovisual)
Trabajo especial de grado para optar al título de
Licenciado en Comunicación Social

Tutor: Lic. Mario Corro
C.I: 5.963.428

Presentado por el Bachiller:
Hipólito Martínez C. I. V- 12.688.385

Caracas, noviembre 2008

Resumen

En la tesis “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo” trabajo que contiene en su primer capítulo una breve reseña de quienes fueron los pioneros de hacer documental, conceptos básicos y sus diferencias, además se indica las partes técnicas para la realización de un documental.

En el capítulo dos se encuentra la definición de turismo y como es el desarrollo en Venezuela. En el tercer capítulo está reflejada la historia completa del pueblo de Caruao y la evolución de esa región.

Finalmente el capítulo cuatro esta compuesto por el marco metodológico del trabajo de grado, donde se describe cada uno de los fases del documental “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”.

En la tesis “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”, encontrará antecedentes históricos del pueblo de Caruao. De igual forma el trabajo presentado contiene una breve reseña de quienes fueron los pioneros de hacer documental, conceptos básicos y sus diferencias, además se indica las partes técnicas para la realización de un documental.

En el capítulo dos se encuentra la definición de turismo y como es el desarrollo en Venezuela. En el tercer capítulo está reflejada la historia completa del pueblo de Caruao y la evolución de esa región.

Finalmente el capítulo cuatro esta compuesto por el marco metodológico del trabajo de grado, donde se describe cada uno de los fases del documental “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”.

DEDICATORÍA

Agradezco primeramente a Dios, a toda mi familia y a ese ser que me dio la vida, mi madre. Mi madre Teresita, ser tan ejemplar, la que me guió por los caminos de la verdad. Mujer que siendo toda una señora no desperdició ni un segundo por ver a todo sus hijos e hija crecer, defendiendo a toda cuesta los principios y valores que nos inculcó para cuando fuésemos adultos, por lo menos, mostráramos antes los demás la virtud de llevar por dentro el verdadero significado de los que es la humildad.

Agradezco a mi hermana Reina, a mis hermanos, Félix, Cirilo, Dadislao, Marcelino, Omar, Saturno, Cruz y también a mis hermanos que hoy ya no están presentes, que si estuvieran en este momento aquí conmigo, se que disfrutarían mis logros como si fueran de ellos. A mis sobrinos y familiares que siempre estuvieron pendientes de mi carrera, muchas gracias, los quiero.

A mis compañeros ucevistas, que se graduaron antes que yo y también a los que aun no se han graduado.

A mis compañeros y amigos de toda una vida, gracias por su apoyo incondicional, por su espíritu de colaboración, tanto moral, espiritual y en todos los sentidos.

Gracias a Dios nuevamente por darme la oportunidad de entrar a la Universidad Central de Venezuela, que sé que no es fácil, pero tuve la oportunidad y que en ocasiones sentía dificultades y pensaba que no llegaría al final, pero gracias a mi constancia y empeño lo logré, pero no fue un logro sólo mío, también de mucha gente que estuvo ahí en el momento preciso dándome su mano y su apoyo bien oportuno.

Muy agradecido de toda la gente que colaboró para la elaboración del documental audiovisual, que es mi trabajo de tesis, tanto al personal técnico, como todos aquellas que intervinieron detrás cámara.

No podría pasar por alto, a la persona que estuvo conmigo dándome las herramientas, lineamientos y exigencias para lograr todo este trabajo, se trata del Licenciado Mario Corro, gran profesor y amigo el cual tiene una magia única y un

carisma para enseñar a otros de una forma tan profesional, gracias a él y el tiempo que dedicó, por eso se logró terminar este proyecto y se pudo salir adelante al tiempo previsto. Muy agradecido.

Hipólito Martínez

ÍNDICE

RESUMEN		ii
DEDICATORIA		iii
INTRODUCCIÓN		8
 CAPÍTULO I -		
1.1-. Planteamiento del problema,		12
1.2-. Objetivo general y objetivos específicos		14
1.3-. Justificación y marco metodológico		15
1.4-. Tipos de investigación		16
 CAPÍTULO II -		
2.1-. Origen del género documental		20
2.2-. El Documental según: Jaime Barroso, John Grierson, Flaherty, Grierson, y el cineasta Paul Rotha		25
2.3-. Tipos de documental		27
2.4-. Diferencias entre documental, ficción y creación		29
2.5-. Fases de producción del documental		31

2.6-. Escuela soviética		34
2.7-. Escuela británica		35
2.8-. Aportes del cine vanguardista		36
2.9-. Neorrealismo italiano		37
2.10-. Guión literario		38
2.12-. Escaleta		40
2.13-. Guión técnico		41
2.14-. Tipos de planos		42
2.15-. Introducción de la nueva era de la edición		51
2.16-. Desarrollo de video y operaciones de AVID		53
 CAPÍTULO III -		
3.1-. El turismo en el mundo		58
3.2-. Turismo en Venezuela		61
3.3-. Impacto e nivel nacional		65
3.4-. Definición de turismo, tipos de turismo.		65
 CAPÍTULO IV -		
4.1-. Caruao		71

4.2-. Municipio y parroquia	71
4.3-. Caruao y sus recursos	77
SINOPSIS	80
Pre producción	81
Producción	81
Post producción	82
Cronograma de actividades	82
Guión técnico	85
ANEXOS -	96
Parrillas de sonido	97
Parrilla de imágenes	100
Entrevistas textuales	103
Ficha técnica	108
CONCLUSIÓN	110
REFERENCIAS	111

Introducción

En el presente trabajo se refiere a un documental llamado “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”, allí se demostrará los atractivos turísticos que contiene ese lugar. Como lo dice el nombre del documental es pequeño pueblo donde tiene lugares exóticos para el placer de cualquier turista.

Las características que presenta la tesis es orientar en principio al espectador a viajar un lugar que se encuentra cerca del Distrito Capital, de igual manera en la investigación escrita, se define que es un documental, se dan una breve explicación de las diferencias que existe entre otros audiovisuales, además se enumera lo tipos de documental existentes.

Al analizar el proyecto es necesario mencionar que es importante que la causa de realizar un documental fue mostrar a todos los públicos que cerca de la ciudad de Caracas existe un lugar turístico, que puede visitar el lugar no sólo en época de vacaciones, sino tiene la opción de viajar cualquier fin de semana y conocer sin ir tan lejos.

La investigación se realizó con el interés de conocer como ha evolucionado un pequeño pueblo del estado Vargas a través del tiempo, cuál fue su origen y que le ofrece al turista hoy día.

Por otra parte es interesante tomar en cuenta que durante la realización del trabajo se uso las herramientas académicas aprendidas durante la carrera, en específico el aprendizaje en las cátedras audiovisuales.

El profundizar la indagación desde la perspectiva de la comunicación social, fue un interés académico. Asimismo, nos interesamos en dar un aporte al turismo nacional.

En el ámbito profesional, como trabajo de grado, el interés se manejó en conocer el contexto social y laboral como variables independientes de las condiciones que se encuentra la zona de Caruao y como es su desarrollo actual.

En el marco de la teoría se realizó investigación documental y se realizaron entrevistas a pobladores del lugar.

En la conversación que se sostuvo con los habitantes de Caruao se perfiló en específico en conocer la parte turística de la zona, también se abordó los tópicos religiosos de la zona, a parte que la entrevistas no tuvieron un número definido, allí no se tocaron temas políticos. Las entrevistas se les hicieron a personas que hacen vida en el pueblo, los nombres de los entrevistados son:

- Ann Gómez
- Cipriana Romero
- Antonio Quintero
- Fanny Batista
- Ana Carlota de Quintero

El objetivo de la investigación forma parte fundamental, ya que es la columna vertebral del proyecto sin éste enfoque no se hubiese logrado el fin de dicha producción audiovisual, es por ello que se utilizaron de esta manera:

Objetivo General

Producir un video documental sobre el potencial turístico del pueblo de Caruao y su población.

Objetivos Específicos

- Describir la historia del pueblo de Caruao.
- Determinar las características culturales y turísticas del pueblo de Caruao.
- Precisar como ha sido el desarrollo turístico del pueblo de Caruao.
- Definir la pre-producción, producción y post-producción del documental audiovisual.

- Presentar el documental audiovisual.

En el contenido de la tesis se encontrará con los capítulos los cuales contienen los siguientes tópicos, que es de interés informativo y formativo para cualquier persona que lea el trabajo de grado. En la tesis “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”, encontrará antecedentes históricos del pueblo de Caruao. De igual forma el trabajo presentado contiene una breve reseña de quienes fueron los pioneros del documental, conceptos básicos y sus diferencias, además se indica las partes técnicas para la realización de un documental.

En el capítulo dos se encuentra la definición de turismo y como es el desarrollo en Venezuela. En el tercer capítulo está reflejada la historia completa del pueblo de Caruao y la evolución de esa región.

Finalmente el capítulo cuatro esta compuesto por el marco metodológico del trabajo de grado, donde se describe cada uno de los fases del documental “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”.

Es por ello que toda la investigación evidencia toda la etapa de principio a fin las etapas para la producción de un documental.

CAPITULO I

Planteamiento del Problema

Caruao es una parroquia del Estado Vargas, fundada en 1741, se puede decir que el origen de su nombre se deriva de la pronunciación del nombre del cacique Guaimacuare, debido a que los nativos lo llamaban Carguao o Carvao.

Dentro de su historia se puede comentar que dicha “población se convirtió en una zona esencialmente productora de cacao y café, que no vio un desarrollo infraestructural significativo, pues la mayor parte de los propietarios habitaban junto con sus familias en La Guaira o en Caracas, razón por la cual los esclavos pasaban mucho tiempo dirigidos por mayordomos. Aquellos que sí se asentaron de manera permanente, experimentaron la crudeza de una geografía accidentada que, en tiempos de lluvia, impedía la comunicación entre las haciendas, al convertirse en completos pantanos los caminos.

El aislamiento geográfico fue la característica de la zona: para llegar a La Guaira era necesario realizar un viaje de tres días atravesando el entorno semiselvático del lugar. Las travesías se complicaban aún más cuando los piratas acechaban la costa. Estos llegaron a convertirse en enemigos naturales de los hacendados, quienes camuflaban el frente costero de sus propiedades para que los piratas no avistaran el cacao”. Alex, 2008

Sin embargo, su ubicación es específicamente en la costa de la ciudad de Los Caracas, a unos 33 kilómetros del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, donde los visitantes pueden ir a través de vehículos particulares o mediante transporte público, que los dejan directamente en el litoral, en aquel lugar se puede disfrutar de playas de tipo oceánica, además cuenta con una bahía protegida. Las olas son moderadas y las aguas son limpias. Hay disponibilidad de kioscos de alimentos y bebidas.

Su la influencia de los pobladores afrodescendientes hace notar sus rasgos de tradición, expresando una cultura-religiosa por medio de los instrumentos musicales y fiestas tradicionales; tales como: Las Parrandas de San Juan celebradas los 24 de junio, El Velorio de Cruz mayo, El Velorio del Niño Jesús en las fiestas de diciembre y La Parranda del Inocente el 28 de diciembre.

Esta localidad ofrece gran atractivo turístico, allí se encuentran reservas naturales, variedad y calidad de paisajes combinando ríos, playas, mar, montañas y una vegetación tropical que se destaca en la alta montaña con la selva nublada.

En las actividades recreativas se encuentran el nado y la práctica de surf, un particular atractivo es el “Pozo El Cura” se caracteriza por tener una profundidad de 14 m aunque su ancho no es muy amplio.

Es por ello que se quiere mostrar a través de un documental audiovisual la belleza turística que se refleja en tan exclusivo lugar, abordando un poco en lo que es la vida de sus habitantes, las tradiciones y costumbres. Asimismo expresar por medio del visor de la cámara de video un sitio que está impregnado de una cultura e historia que encierra en las casas de baharaque la antigua esclavitud.

Este trabajo cumplió las exigencias pertinentes de un documental audiovisual lo que significa que fue una ventana a los ojos de los televidentes para revelar las bellezas, los interesantes paisajes que nos brinda cuyo pueblo y la calidad de vida de sus habitantes.

Se habló del turismo en la zona y se presentó desde una óptica clara para conocer un lugar como éste, que sobrevive en el tiempo, de manera que se tocó dentro del documental los aspectos geográficos, históricos, económicos, culturales y sociales de Caruao.

Objetivo General

Producir un video documental sobre el potencial turístico del pueblo de Caruao y su población.

Objetivos Específicos

- Describir la historia del pueblo de Caruao.
- Determinar las características culturales y turísticas del pueblo de Caruao.
- Precisar como ha sido el desarrollo turístico del pueblo de Caruao.
- Definir la pre-producción, producción y post-producción del documental audiovisual.
- Presentar el documental audiovisual.

Justificación

La idea principal fue abordar el por qué es un lugar atractivo, zona que se encuentra relativamente cerca de la capital, sin embargo no se conoce como otros pueblos ubicados en estas costas del litoral central y por ello no es tan visitado, quizá la mayoría de las personas prefieren quedarse en otros pueblos por desconocimiento de no haber escuchado nunca de Caruao.

Lo importante fue que se reflejó en el trabajo especial de grado las características del pueblo de Caruao, en cuanto a cultura y turismo. De tal forma es importante acotar que la realización de un documental es sumamente costoso y es por eso que para el trabajo de grado requerimos conformar un equipo de dos personas, lo cuales estos tendrán diferentes roles dentro de la producción audiovisual, donde ambos se vieron involucrados en los recursos económicos del documental y los gastos de campo.

Marco Metodológico

Diseño de la Investigación

Investigación de Campo:

Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlo, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o presidir su ocurrencia haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en ese sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (Barrios, 2006: 18)

En este trabajo se realizó un documental audiovisual en la población de Caruao, con el propósito de describirlo, entender su naturaleza y los factores que lo constituye, a través del lente de una cámara de video, sin alterar la realidad de cuya localidad, sólo se recogió la realidad en forma directa, ya que se realizaron entrevistas a los pobladores de ésta región, para luego mostrarlo a los televidentes.

Tipo de Investigación:**Es descriptivo:**

Consiste en la descripción, sin cambiar la realidad de los datos de primera mano, originales, producto de la investigación en curso sin intermediación de ninguna naturaleza.

En esta tesis no se cambio la realidad que se refleja en la zona de Caruao, los datos adquiridos los aportó el propio poblador, resaltó en el documental como vive a diario, sin alterar ninguna de la investigación que se hizo durante todo el rodaje.

Nivel:**Documental y de Campo**

Documental: Se entiende por investigación documental, el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, informaciones, datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor. (Barrios, 2006:19).

La información plasmada en el trabajo se encontró en documentos bibliográficos que hablaban del pueblo de Caruao, también se utilizó para poder realizar el documental, información obtenida de las páginas electrónicas, lo que significa que el aporte de esta fuentes fueron de gran ayuda.

De campo: Los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo. Estos datos, obtenidos directamente de la experiencia empírica, son llamados primarios, denominación que alude al hecho de que son datos de primera manos, originales, producto de la investigación en curso sin intermediación de ninguna naturaleza. (Sabino, 2002:64).

El documental recogió los datos de la realidad, ya que no se modificó ningún tipo de dato adquirido durante la producción de éste, la investigación tomo su curso, se mostró la experiencia de los habitantes en su día a día, es decir, se hizo una investigación primaria.

Población Muestra

Población conjunto de habitantes de un país.

Una muestra, en un sentido amplio, no es más que eso, es una parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo. Sin embargo, el público al cual será dirigido el documental a un público muestra meta.(Sabino, 2002)

La población que se escogió para realizar el documental fue la localidad de Caruao. La finalidad de escogencia de ésta población fue porque se quiere mostrar el audiovisual a todo público, desde niños hasta las personas de la tercera edad.

Recolección de Datos

Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Dentro de cada instrumento concreto pueden distinguirse dos aspectos diferentes: forma y contenido. (Sabino, 2002: 99)

La recolección de datos se realizó en el pueblo de Caruao, donde el acercamiento con el local brindó en principio la información, de manera que la utilización de la proximidad fue el elemento de observación, para luego ejecutar las entrevistas.

Encuesta

Es un diseño que se apoya en la entrevista y en otras técnicas.

Se efectuó una pequeña encuesta para obtener datos del pueblo y así llegar a los lugares más atractivos de cuya zona para dar inició a la grabación de dicho documental.

La entrevista

Es una técnica. Normalmente, se llama entrevista no estructurada, y encuesta a la entrevista estructurada.

La entrevista que se hizo fue de forma no estructurada, ya que se hizo una investigación de primera mano, o que significo que se utilizará la recolección de datos con instrumentos propios.

Entrevistas no estructurada

Una entrevista no estructurada o no formalizada es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas. No se guían por lo tanto por un cuestionario o modelo rígido, sino que discurren con cierto grado de espontaneidad, mayor o menor según el tipo concreto de entrevista que se realice. (Sabino, 2002)

En la tesis se uso la entrevista no estructurada ya que en la investigación tomo el curso de hacer una entrevista focalizada, es decir, a los habitantes se les hizo las entrevistas de manera concentrada, sin restricciones sólo se les daba una pequeña orientación básica para que no se desviarán del tema que interesaba. En los anexos se presentaran las entrevistas realizadas a:

- Ann Gómez
- Fanny Batista
- Antonio Quintero
- Cipriano Romero
- Ana Quintero

Análisis de los Datos

El análisis de los datos no es una tarea que se improvisa, como si recién se comenzara a pensar en él luego de procesar todos los datos. Por el contrario, el análisis surge más del marco teórico trazado que de los datos concretos obtenidos y todo investigador que domine su tema y trabaje con rigurosidad deberá tener una idea precisa de cuáles serán los lineamientos principales del análisis que habrá de efectuar antes de comenzar a recolectar datos. Se podrá definir así, con suficiente antelación, qué datos serán capaces de rechazar o afirmar una hipótesis, qué resultados indicarán una u otra conclusión. (Sabino, 2002:133)

A continuación en el capítulo IV se presentará las características más importantes del documental audiovisual “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”. En ese capítulo se podrá observar el respectivo análisis que darán pie a la comprobación de los lineamientos y afirmación de la hipótesis hecha en el trabajo de grado.

CAPITULO II

2.1-. Origen del género documental

En principio se debe hablar de como se originó éste género. Los creadores del cine siempre estuvieron involucrados con las ciencias, lo cual fue la influencia para que éstos se interesaran en documentar las acciones que realizaban con los experimentos. Su agudeza les llevó a crear artefactos que permitieran llevar a cabo sus interesantes experiencias con la cinematografía.

Los nuevos innovadores comenzaron a darle al cine una serie de aparatos que servían para registrar la realidad, tal es el caso de el francés Pierre Jules Janssen que elaboró en 1874 un revolver photographique (fotográfico) para registrar el paso de Venus ante el sol, luego surgieron otros que querían ir cada vez más lejos con respecto a la tecnología, así el inglés Eadweard Muybridge estudió los movimiento de los caballos, por medio de cámaras fotográficas llegando en 1880 a proyectar caballos al galope.(Kinoki, 2008)

El impulso de que los inventos cinematográficos fuesen industrializados y comercializados fue Thomas Alva Edison en 1894 con el kinescopio de mirilla, un invento que pretendía reunir varias personas para hacerlo funcionar y que no podía salir de un estudio montado en Nueva Jersey. Su trabajo fílmico, siempre grabado en estudio, derivó hacia el negocio del espectáculo (bailarinas, contorsionistas, etc.), Louis Lumière otro autor, inventor y productor de sus películas mostró en 1895 con el *cinématographe*, podía salir del un estudio y grabar en exteriores y también reproducir y hacer copias, ventaja que no tenía el kinetoscopio de Edison. El *cinématograph* era un aparato que no dependía de la electricidad y sólo pesaba cinco kilos, una centésima parte más liviano que el invento de Edison. (Kinoki, 2008)

Así la iniciación fue a través de los hermanos Lumière quienes fueron los encargados de expresar la realidad por medio de la cámara, así se relacionó el cine con el mundo. “La salida de la fábrica” y “La llegada de un tren a la estación” fueron películas que tenían un minuto de duración, que era lo máximo que permitía la técnica de la época, estos los elevó a tener éxito.

Sin embargo a los primeros a los cuales se les puede atribuir el nombre de padres de documental cinematográfico fueron Dziga Vertov y Robert Flaherty, ambos con distintas perspectivas, pero transcurrieron años para que se acercaran a dar con el objetivo claro delo que hoy es el documental.

Creadores como Denis Arkad'evic Kaufman años más tarde cambia su nombre por Dziga Vertov, que significa en ucraniano "Gira, peonza", nace en Bialystok, ciudad de Polonia en 1895, hijo de bibliotecarios. Vertov estudia en su localidad natal música durante 1912 y 1915, de ahí parte a San Petersburgo donde comienza a cursar la carrera de medicina desde 1916 hasta 1917. Pero en realidad al año de dedica escribir poemas y novelas. De esta manera se convierte en un cineasta atacado por el formalismo, antirrealismo, narcisismo y tratamiento "reaccionario" de la realidad soviética. Con cualidades de artista y experimentador, inició sus trabajos en la radio y el sonido, haciendo con esté último un ensayo de collages sonoros.

Empieza con las imágenes en movimiento en 1916 y con el "laboratorio del oído" experimenta "músicas de ruidos", hace montajes de fonogramas y palabras. Lo que trajo como consecuencia en 1918, trabajar en el Comité del Cine de Moscú como secretario y llega a ser jefe de redacción hasta finales de 1919 del Kinonedelija, primer periódico de la actualidad cinematográfica soviético. Hacia 1920 éste cineasta hizo un descubrimiento notable donde el ojo humano era capaz de registrar un plano cinematográfico de apenas dos o tres fotogramas. Ello implicaba la posibilidad de montar fragmentos diminutos en cortes aparentemente ilógicos que no sólo desafiaba por entero la temporalidad de la visión natural sino las estructuras del pensamiento. (Kinoki, 2008)

Según la teoría de Vertov, del "cine ojo" marcarían toda la historia del cine documental, ya que demostró con varios tratados que redactaban ciertos grupo de documentalistas que estaban de acuerdo con dicha postura.

Algunos de estos tratados son los siguientes:

- Percepción fílmica del mundo

Lo fundamental: usar la cámara como un ojo fílmico más perfecto que el ojo humano para explorar el caos de los fenómenos visuales que llenan el universo. (Kinoki, 2008)

- Paso a la máquina

El ojo fílmico trabaja y se mueve en el tiempo y en el espacio para captar y registrar impresiones de manera muy diferente de la del ojo humano. Las limitaciones impuestas por la posición del cuerpo o por lo poco que podemos captar de un fenómeno en un segundo de visión son restricciones que no existen para el ojo de la cámara, que tiene una capacidad mucho mayor. (Kinoki, 2008)

- Abajo los esquemas de 16 imágenes por segundo.

No podemos mejorar la capacidad de nuestros ojos pero podemos mejorar la cámara. (Kinoki, 2008)

Hombre con una visión de futuro, hacía seguimiento de lo que acontecía en ese momento en la Unión Soviética donde registraba las acciones, sin la utilización de la reconstrucción o manipulación de la realidad, es por ello que nunca tuvo la opción de actores o las acciones premeditadas.

Rechazaba la ficción y la utilización de un guión, que requiriera de actores, actrices, estudios, decorados, iluminación y todas las opciones disponibles del cine de ficción tradicional.

Opinaba que la auténtica estructura de la película se debe producir a través de un largo proceso de montaje en el cual se deja de lado cualquier posibilidad de establecer un relato cronológico o lineal. En esta etapa del trabajo se establecen las verdaderas situaciones y relaciones entre temas, acciones, personajes, objetos con la permanente referencia y reflexión sobre el lenguaje y la tecnología fílmica. (Kinoki, 2008)

Es así como éste cineasta polaco constituye las bases pragmáticas del documental, como la construcción de un autor en que todas las expectativas de la puesta en escena forman

parte de un sistema, que más allá de cualquier contenido, su forma es la que otorga el verdadero sentido al material o tema trabajado. (Kinoki, 2008)

Las películas que realizó Vertov fueron las siguientes;

- Historia de la guerra civil en 1922
- Desarrolla su serie Cine Verdad (Kinopravda) en 1925
- La sexta parte del mundo en 1926
- El undécimo año en 1928
- El hombre de la cámara en 1926, película que o da a conocer a nivel internacional.

Este film “El hombre de la cámara” uno de los más importantes muestra al público como un camarógrafo capta con su cámara la vida cotidiana de San Petersburgo, donde el protagonista principal son la tomas de las calles y la cámara, allí revela como es la realidad moderna, dando a conocer los contrastes sociales y económicos, con el proceso mismo de la documentación y edición cinematográfica. (Kinoki, 2008).

Robert Flaherty, otro padre del documental, nace en Iron Mountain, Michigan el 16 de febrero de 1884 y muere en Dummerston Vt, Estados Unidos el 23 de julio de 1951. Hijo de un ingeniero que lo involucra con las minas donde laboraba su padre, de esta forma el pequeño Robert se relaciona con mineros e indios.

Por influencia del padre que también era explorador de diversos lugares, Flaherty comienza a hacer expediciones de yacimientos en 1910. Al tiempo las personas que lo contrataban le sugirieron que grabase los lugares donde asistía. Fue entonces cuando Robert realizó un curso de tres semanas de filmación porque éste no sabía nada de cine. (Kinoki, 2008).

Su primera película “Nanuk el esquimal” (1922), fue realizada dos veces, ya que en el primer rodaje un accidente por causa de un cigarrillo, le quemó el laboratorio donde se encontraba tres años de recolección de filmación y expedición y así perdió todo el material. Decidió limitarse a registrar la realidad de un esquimal y su familia, para así participar activamente en ellas, creando una narración más compleja. Su siguiente película la comienza a trabajar como reportajes televisivos, y concibe el cine documental como una visión personal del autor y no como una imagen objetiva de la realidad.

Dicha película es hecha luego de conseguir suficiente presupuesto para así poder dirigirse a la costa nororiental de la bahía Hudson, así comienza entonces a rodar por segunda vez en 1920. La filmación duro aproximadamente un año y termino la grabación y el revelado en 1921 durante primavera, ya para invierno en su nación acabó con el montaje.

La película “Nanuk el esquimal” es el reflejo de la vida de un esquimal y su familia, donde Flaherty plasma la admiración y el respeto que tiene por el carácter de un pueblo. Esta cinta cinematográfica en 1922 estaba lista para su distribución pero las empresas de cine que se encargaban de la comercialización se negaron a distribuirla, como en el caso de La Paramount, la cual expresaron que no la aceptaban porque no era lo suficiente atractiva en el comercio, pero una organización francesa llamada Pathé fue quien le dio el apoyo con respecto a la distribución lo que significó un verdadero éxito.

Por otra parte se encuentra un hispano dentro de los autores del cine documental, éste es Luis Buñuel que nace en Aragón un pueblo de España, hijo de Leonardo Buñuel González y María Portolés Cerezuela, mayor de siete hermanos.

Su vida transcurrió en Zaragoza, donde cursa estudios con los jesuitas pero es expulsado de allí, entonces se inscribe en un instituto de ese mismo lugar. Luego en 1917, parte a Madrid para estudiar la carrera de ingeniero agrónomo, pero no logra ingresar en la Facultad. En 1920 cursa zoología de los insectos con el Doctor Bolívar, para hacerlo después en la Facultad de Filosofía y Letras donde se gradúa como licenciado en 1924. (Kinoki, 2008).

Estar viviendo en la residencia de estudiantes, le hizo relacionarse amistosamente con Federico García Lorca, Pepín Bello, Salvador Dalí, José María Hinojosa, amistades que sirvieron de influencia para que conociera las tendencias vanguardistas del arte y pensamiento de esa época.

Se marcha a París donde hace estudios en la Academia de cine Jean Epstein, el curso es de interpretación, pero lo que realiza en realidad al final es comenzar a ser ayudante en los trabajos del director de cine Jean Epstein que fue, en *Mauorat* (1926) de Jean Epstein; después participó también con el mismo cargo con diferentes directores que realizaron las siguientes películas; *La Sirène des Tropiques* (1926) de Henri Etièvant y Mario Napals, y en *La Chute de la Maison Usher* (1927), de Jean Epstein.

Buñuel logra hacer su primera película en 1928, “El perro Andaluz”, el cual no fue un documental, sino allí plasma en la pantalla de cine la estética del surrealismo, colaboradores como Salvador Dalí, lo ayudaron en la realización de dicho films, logrando un éxito abrumador y elogio en los comentarios del público.

Años más tarde el cineasta comienza a hacer documentales para el ejercito norteamericano, lo cual no fue su fuerte en la cinematografía, el gusto por el surrealismo era su pasión, el poder llevar la tendencia del arte a la pantalla del cine y hacerle sentir al público repulsión y atracción. (Kinoki, 2008).

2.2-. Documental

En el libro “Realización de los géneros” del autor Barroso Jaime, dice que cuyo género se incluye en el conjunto de los programas basados en la realidad en su estilo y vinculación más próxima a la tradición documentalista cinematográfica, se definirían como una “interpretación creativa de la realidad”, y en un sentido más amplio, incorporando las producciones informativas de relato directo tales como el reportaje, entrevistas, etc.

Es importante tomar en consideración que el termino de “documentary”, que significa documentales, lo que quiere decir que son películas de viajes, y por extensión “aquellas

películas que ofrecían un testimonio de hechos reales, de cosas ciertas, sobre países y ciudades”. (López, 1960:14).

Asimismo John Grierson expresa que es “toda interpretación creativa de la realidad”; algo no tan apartado del planteamiento que hace el autor de cine Flaherty al indicar que el objetivo del documental es la de “representar la vida tal como se vive, por eso el género se rueda en el lugar que se trata de reproducir con las personas que en él viven.

Es claro que viéndolo en un aspecto más simplificado, es todo registro de la realidad que se desarrolla en exteriores, lejos del escenario de un estudio de grabación, donde no se incluye las móviles, así será captado por procedimientos electrónicos o cinematográficos. (Barroso, 1992:52).

Es fundamental aclarar que el documental en televisión tiene como carácter bastante indefinido, pues le da capacidad a todo aquello que no sea ficción, ni periodismo y que su producción no esté hecha por procedimientos cinematográficos en soporte cine o video.

Con respecto al documental cinematográfico ha tenido controversia por su concepto, ya que Flaherty y Grierson, lo definieron como el único modelo de los registros de la realidad. Se refieren a la colocación y dirección de los movimientos o sujetos que conforman la imagen, lo que se puede observar que en los registros cinematográficos la intervención de la realidad producida por la propia toma de imágenes.

Es así como el cineasta Paul Rotha y otros expertos, defendieron el concepto de documental como una interpretación creativa de la realidad, en la que no sólo se asumía la intervención de la cámara, sino que también aceptaban la puesta en escena de la realidad con actores y decorado, siempre que se salvaguardará el sutil concepto verosímil y de “efecto de la realidad”. (Barroso, 1992: 505).

Es bueno diferenciar con precisión los conceptos de reportaje y documental, ya que con frecuencia se produce confusión al identificarlos, es por ello que la contraste esta en la medida en que se asigne al término reportaje la identificación con subgénero del

periodismo. Se trata de algo más pragmático en lo profesional, lo cual es distinguido más por los medios aplicados.

El fin del documental según San Román es que “se trata de hacer algo más que un reportaje, donde existe más investigación y más tiempo de producción”. De igual forma el autor Pancorbo dice que “un buen reportaje se parece a un documental, y ciertos documentales parecen telefilmes, los cuales, a menudo, vuelven a parecerse a fragmentos del telediario”. (San Román, 1994:11).

“Documental es la película, carente de ficción, que informa con sentido creador y recreativo sobre la vida del hombre actual en su relación con los otros hombres y con el mundo y con las circunstancias que lo rodean”. (López, 1960:24).

En la página web mis respuestas, se encontró que un documental es una expresión se maneja en el medio de las producciones audiovisuales donde el registro de contenido puede ser científico, educacional, divulgativo o histórico, en que no se necesita actores que dramaticen los hechos que se graban. (Mis respuestas, 2008)

2.3-. Tipos de documental

Cronológicamente el documental esta representado de la siguiente manera en la cual no es una clasificación exacta pero de esta forma se puede dar una idea de como se subdivide.

Documental expositivo: Es común entre los autores de cine Grierson y Flaherty, en éste género la acotación del omnisciente y la poesía se hacen presentes al querer dar a conocer la historia en sí misma y ver un mundo de nuevos puntos de vistas de manera romántica y didáctica. (Mis respuestas, 2008)

Documental de observación: Los cineastas que utilizaron esta modalidad son Leacock, Pennebaker y Frederick Wiseman, surge por la disponibilidad de los equipos de filmación ya que son más fáciles de transportar, de tal manera que la representación es origen de la observación sin que el realizador se involucrará en la grabación mientras las personas no se dirigen a la cámara de manera explícita.

El documental interactivo: El contacto del director con la gente fue el motivo principal, aquí se mostraba más la visión personal de autor, con entrevistas y tácticas intervencionistas, de esa manera podía contar a través de expertos y testigos acontecimientos ya ocurridos.

Documental reflexivo: Como su nombre lo menciona es reflexivo, que utiliza la impresión de la realidad como las otras modalidades, la diferencia esta en el realizador de dicho documental, lleva al límite los recursos, llamando así más la atención del espectador, exagerando más en el recurso y en el efecto. (Mis respuestas, 2008)

Pensar que éstas modalidades no existían es caer en un error, ya que desde el principio de la historia del cine se puede observar que es utilizada con frecuencia mucho de los recursos se combinan y se alternan dentro de las películas.

Considerando que cada especialidad es temática, se realiza a través de la perspectiva con que se proyecta. Pero cabe destacar que de esta manera la lista seria interminable al nombrar los tipos de documentales, es por ello que se ha sintetizar de la siguiente manera; en educativo, informativo, estético, experimental, social, de arte, cultural, científico y de investigación. (Sarmiento, 1994: 34)

En relación al tono e intención se puede tener una subdivisión del mensaje que se quiera dar, en cuanto que éstos documentales se clasifican en: estéticos, informativos y científicos.

Sin embargo, se puede expresar que el documental tiene una serie de subdivisiones con respecto a la clasificación cronológica y es por ello que cabe destacar que cada uno de estas responde a un contexto diferente a las dichas anteriormente.

El documental literario, se trabaja bajo obras literarias de ficción y las reales, abarca todo lo que tiene que ver con momentos históricos de una época determinada, de igual forma los documentos como ensayos, libros periodísticos, biografía, memorias y libros de viajes se incluyen en el argumento. También se puede plasmar novelas en las que se logra narrar y captar ciertos hechos históricos. (Sarmiento, 1994: 40)

Otro el cual se puede hacer referencia es el documental fotográfico, se puede decir que a partir de la aparición el arte daguerrotipo, la fotografía es considerada como un elemento que refleja la realidad. Con esta explicación cuyo documental lo que capta es realidad a través de la foto- periodismo, la fotografía de paisajes y la etnografía que manifiesta las costumbres y la cultura de los pueblos.

Asimismo aparece el documental cinematográfico y el televisivo, este no tiene una carga de argumentos predeterminados, la existencia del control de la imágenes son tan rígidas a la hora del rodaje, logrando mostrar por medio de la lente de la cámara la realidad desde el punto de vista objetivo, sin llegar a ser un reportaje. En cuyo documental existen dos ramas, el protagonico, aquí el realizador es testigo y protagonista en las escenas, mientras que en el otro sólo se capta la situación real sin aparecer ante las videocámaras. (Sarmiento, 1994: 44)

2.4-. Diferencias entre Documental, Ficción y Creación

Antes de abordar la realización de un documental audiovisual hay que decidir qué es lo que queremos expresar a través del mismo, ¿Queremos contar una historia inventada? ¿Queremos ser cronistas de una realidad sin artificios? ¿Queremos experimentar y hallar nuevas vías de expresión? ¿Queremos dar nuestra opinión o dejar que los hechos hablen por sí mismos?

Según el experto en comunicaciones audiovisuales Giovanni Martínez, explica en su blog en Internet que se debe tomar en cuenta la intencionalidad que refleje la obra, la cual ésta podrá ser de tres tipos:

- Documental
- Ficción
- Creación

Documental

Su pretensión es capturar los hechos reales con el fin de mostrarlos fielmente o someterlos al análisis, o bien crear una película, usando diferentes documentos de carácter audiovisual ya existentes.

Es así como se plantea como primer paso a realizar, la utilización de materiales originales grabados o filmados por el autor. El segundo se tomaría material de archivo. Lo que significa que ambas fórmulas no son excluyentes y se pueden obtener buenos resultados y complejos usando una técnica documental mixta.

Eso permite, poder confrontar el presente y pasado de una situación "x". Ejemplo de ello, un documental sobre la evolución de la pesca en el Cantábrico ubicado en el mar litoral del Océano Atlántico que rodea la costa norte de España y la costa suroeste de Francia, a principios del siglo pasado en la que el autor a ejecutar el documental utiliza material rodado recientemente por él mismo, para describir la situación actual, combinado con tomas de archivo de los años 30. Lo que éste producto al final puede también servir como "Reportaje" denominación recibida por el documental con vocación periodística, es decir, pretendidamente, aunque no siempre se consiga, objetivo. (Tipologiadelpiano, 2008)

Ficción:

Es lo opuesto al documental, la ficción no busca la captación de la realidad sino recrearla y manejarla con el fin de narrar hechos que pueden o no haber ocurrido. El 90% de las veces no han ocurrido nunca. Este género es el más comercial y apreciado por el gran público y se basa en la capacidad de fabulación de sus autores. Dentro de la ficción encontramos diferentes géneros con sus particulares convenciones formales y narrativas: el western, el drama, la comedia, el thrillers, la ciencia-ficción, entre otros.

Aquí se pretende recrear una realidad que mueve al realizador de obras de ficción, la exigencia en la mayoría de los casos es la uso de actores, decorados, maquillaje, etc. quedando claro su carácter deudor del teatro, tanto o más que de la fotografía y la literatura.

Creación:

El objeto de este tipo de películas es el arte en sí, los fundamentos del mismo y la investigación de los procesos mismos de la obra audiovisual.

El autor de una película de creación intenta crear un objeto de carácter artístico sin las limitaciones ni inconvenientes que los géneros y convenciones narrativas o comerciales le puedan imponer. Suelen tener, en muchas ocasiones, una marcada vocación experimental.

Se entiende que el aspecto fundamental de la creación audiovisual, independientemente del género que abordemos la planificación es importante. (Tipologiadelplano,2008).

2.5-. Fases de Producción del Documental

Toda producción cinematográfica consta de una producción y técnicas para que se lleve a cabo, es por eso que se explicará cada una de las funciones que se deben cumplir antes, durante y después para lograr ejecutar un documental y éste llegue a los ojos del espectador. (Cebrian, 1995)

En principio las variantes en virtud con las características del tema o de los medios de producción, el proceso responde a una secuencia de etapas se ajustará a los requerimientos de los diversos modelos.

El documental toma como recurso los siguientes elementos que son necesarios para la organización y realización, ya que sin estos no se podría echar a andar un rodaje:

- Idea y sinopsis
- Toma de contacto y documentación
- Locación

- Formación del equipo humano
- Preparación y planificación del material
- Escaleta y plan de rodaje
- Rodaje
- Primer montaje
- Redacción del guión y grabación de la locución
- Montaje definitivo
- Sonorización y mezclas
- Título
- Corte de negativo y tiraje de copias

Es bueno explicar antes que cuando se hace un documental en formato videográfico, varía un poco en las primeras etapas, lo que se diferencia en el modo de proceder en el montaje, pues el violado y el desglose para copiar es reemplazado por la edición off-line y el premontaje o primer armado del copión lo será por la confección de un EDL (Edit Decision List). (Barroso, 1992)

Idea y sinopsis, en este paso se trabaja el ingenio y la creatividad, se escribe en papel un proyecto que refleja los elementos de juicio fundamentales para poder elaborar una producción que pronostique las exigencias de medios y de los recursos.

El propósito será que muestre el número de capítulos o episodios, el título de cada uno y la breve sinopsis argumental. La sinopsis implica un relato breve donde se describe la

realidad que se pretende plasmar con precisión. Sin embargo hay que tomar en cuenta que la sinopsis se diferencia con respecto a lo que se va a efectuar.

En el libro Información audiovisual de Mariano Cebrian, se puede observar otra definición de qué es la idea como tal de un documental, explica que, evidentemente, antes de proyectar una película, hay que tener claro qué es lo que intenta rodar. Previamente al rodaje hay que partir de una idea, que sirva de punto de partida para un argumento que a su vez se desarrolle en un guión literario con su división en secuencias y escenas. (Cebrian, 1995)

Una vez logrado esto y tras las pertinentes reescrituras hasta lograr el resultado óptimo hay que trasladar este guión literario, la escaleta de rigor, a un formato de guión técnico para que los equipos de imagen, sonido y el propio director sean capaces de interpretarlo de forma ágil y práctica durante el rodaje.

Son fases absolutamente imprescindibles sin las cuales un resultado final de calidad sería poco menos que milagroso.

Una idea para un guión puede surgir de:

- Un noticiario
- Una obra literaria
- La propia vida del autor
- Una imagen que sugiere un punto de partida
- La historia
- El visionado de otro documental

Si se trata de un documental de viaje, es necesario que se ponga en el proyecto la descripción de los paisajes que se mostrarán, los personajes que van a intervenir ante cámara o expresando al oficio que se dedica o a las circunstancias paisajística o natural, que resulten impactantes para la reconstrucción de la realidad. En esta herramienta para comenzar dar el paso a realizar un documental brindará la información sobre los acontecimientos favorables para el rodaje. (Barroso, 1992)

Cuando se habla de toma de contacto y documentación, se refiere a la toma de decisiones, a la viabilidad y grado de dificultad al cual se va enfrentar el equipo. Es por eso que es tan importante formular la sinopsis, ya que esta dará los pasos previos para empezar a hacer la investigación del tema y los diversos lugares geográficos y contenidos.

Es recomendable indagar en libros, fotos, documentales, guías de viaje y etnografía para así llegar al tema al cual se quiere enfocar el documental.

2.6-. Escuela soviética

En primer lugar hay que hablar de Kulechov, el considerado padre del cine soviético. Fue el fundador del laboratorio experimental de cine, de donde salieron sus más aclamadas teorías relacionadas con técnicas de montaje, como el "montaje a la rusa" de sus "films sin película", en la que destaca el efecto Kulechov: una misma imagen en dos contextos distintos tiene también significados distintos, así dependiendo de la yuxtaposición de planos ante una misma cara podremos ver sensación de hambre, si los planos que van delante o detrás hacen referencia a la comida, o tristeza, si está por ejemplo en un funeral.

Otro nombre importante en la escuela soviética es el de VERTOV, por sus películas de carácter documental donde puso en práctica su teoría del "cine-ojo". Le interesaba hacer documentales sobre la vida diaria con objetividad, para ello no grababa siguiendo un guión sino que instalaba cámaras ocultas que registraban todo y luego hacía una selección y montaje de las imágenes apropiadas. Es una concepción del cine totalmente diferente puesto que prescinde de elementos básicos como el guión o la puesta en escena. Entre sus

películas más conocidas están: El hombre de la cámara (1929), Tres cantos a Lenin (1934) o Canción de cuna (1937).

El director más importante de esta escuela fue EISENSTEIN. Sus influencias más directas fueron Griffith y Vertov. Sus producciones tienen un carácter de crónica social (casi documental), en busca de un cine realista (típico de Vertov). Prescinde de actores individuales para decantarse por el colectivo, hace un cine en el que es constante el movimiento de masas (al igual que muchas películas de Griffith).

En cuanto a la parte técnica destaca el uso de la iluminación de contrastes buscando un mayor dramatismo que potencia también con la música, tiempo prolongado (gracias al montaje una acción se prolonga en el tiempo más de lo que sería habitual, normalmente ralentizándola pero también uso la aceleración de las imágenes), hay mucho simbolismo conseguido con paralelismos visuales que actúan como metáforas, lo que se llamó montaje de oposiciones, igual que el montaje paralelo de Griffith. Este simbolismo se acrecentaba con la utilización de planos transgresores (por ejemplo picados para hacer ver el poderío del ejército). Otro tipo de montaje que utilizó fue el montaje a posteriori: grababa sin guión, en el momento del montaje sobre las imágenes que había tomado lo elaboraba.

Entre sus películas están: La Huelga (1924), El acorazado Potemkin (1925), Octubre (1927) o El prado de Bezhin (1935).

2.7.- Escuela Británica

La escuela británica consideraban el documental como una especie de púlpito desde donde hay que animar una reforma social al exponer, no sólo los problemas que enfrenta al ser humano frente a la naturaleza, sino los que vive en sociedad por los efectos injustos del sistema económico capitalista. Pensaban que la tarea primordial del documentalista consistía en encontrar los medios que le permitan aprovechar el dominio que posee de su arte persuasivo de la multitud, para enfrentar al ser humano con sus propios problemas, trabajos y condiciones. (John Grierson 1898-1972).

"El documental realista, con sus calles, ciudades y suburbios pobres, mercados, comercios y fábricas, ha asumido para sí mismo la tarea de hacer poesía donde ningún poeta entró antes y donde las finalidades suficientes para los propósitos del arte no son fácilmente observables. Eso requiere no sólo de gusto, sino también de inspiración, lo que supone, por cierto, un esfuerzo creativo laborioso, profundo en su visión y en su simpatía".

"El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no sólo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo".

Grierson y sus discípulos son los que se llevan la palma, aquellos que luchan, kalasnikov en mano, por un cine de lo real ante el cine de la fábrica de sueños. Su influencia se hace notoria sobre todo en el Free Cinema británico de posguerra, en el Cinéma - Verité norteamericano, con John Cassavetes a la cabeza, hasta instalarse en el realismo de los primeros filmes de Ken Loach.

Tal vez por ello, las películas actuales tienden a habitar en la frontera, a través de una concepción hiperrealista de la estética, siendo posiblemente la apuesta más radical del momento y reconocida así por la crítica especializada. Películas como Rosetta de los hermanos Dardenne o Elephant de Gus Van Sant, ambas galardonadas con la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1999 y 2003, son claros exponentes de dicha radicalidad, aunque, a veces, algunos de sus rasgos de distinción, por ejemplo, esos kilométricos travellings persiguiendo el cogote y los trasquilones de los actores, hagan las delicias de la peluquera de la película o que los espectadores nos preguntemos por la auténtica vocación de dichos directores. (John Grierson 1898-1972).

2.8.- Aportes del cine vanguardista

Otra vez se repite el nombre de Fritz LANG en una nueva etapa de su cine que comienza a partir de su película Metrópolis en 1926, una visión futurista del mundo, en la que los hombres están al servicio de las máquinas.

Otros films de esta etapa son Furia, Perversidad, Los sobornados.

En sus películas los decorados dejan la función estética típica del expresionismo, buscando una visión arquitectónica. La iluminación sigue siendo muy importante para conseguir volúmenes.

En el cine vanguardista destacan las formas cubistas, los encuadres distorsionados, los decorados imponentes, los efectos de iluminación. La mayor diferencia con el expresionismo es la diferente utilización del montaje, con tintes vanguardistas que buscan la transgresión, una imagen típica que lo muestra claramente es la de una cuchilla cortando un ojo por la mitad de la película Perro andaluz de Buñuel. No se evita el momento del corte, como se hace habitualmente, sino que se ve todo el proceso y se intercala con imágenes con un significado visual paralelo como son las nubes pasando sobre la luna, de la misma forma que la cuchilla lo hace sobre el ojo.

Otro representante del cine de vanguardia es Luis BUÑUEL. Su cine de transgresión e imágenes oníricas, es una representación de lo que en pintura sería el surrealismo. En su etapa surrealista trabaja en París, donde sus películas tendrían éxito. Perro andaluz, es la película más famosa de esta etapa de vanguardia.

Es muy importante la vinculación del cine con el arte, Buñuel trabajó en varias ocasiones con Dalí. También Víctor Eggeling, fundador del dadaísmo, colaboró haciendo decorados para el cine vanguardista.

2.9-. Neorrealismo italiano

Surge en Italia tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. Las características que se repiten en todas las películas neorrealistas son: la descripción de la realidad cotidiana (reflejo de la vida humilde de la mayoría de la población), a nivel temático la pobreza y a nivel estilístico destaca la iluminación imitando a la natural, renuncia a decorados cargados, mucha sobriedad, ausencia de maquillaje o vestuario fastuoso, puesto que se trata de reflejar la realidad, la miseria en la que vivía la población.

Los directores más relevantes son:

Luchino VISCONTI, entre toda su filmografía destacan (la mayoría no son neorrealistas): Obsesión (1942), Bellísima (1951), Noches blancas (1957), Rocco y sus hermanos (1960), El gatopardo (1962), La caída de los dioses (1969), muerte en Venecia (1970), Confidencias (1974).

Roberto ROSSELLINI. Roma, ciudad abierta (1945), Paisa (1946), Stronddi (1949), Te querré siempre (1953) y El mesías (1975).

Vitorio DE SICA. Influencias de Charles Chaplin y Renen Clair. Sus películas más importantes tanto neorrealistas como de otras épocas son: El limpiabotas (1946), El ladrón de bicicletas (1948), Milagro en Milán (1950), Matrimonio a la italiana (1964).

2.11-. El guión literario

Supone el desarrollo escrito de la historia iluminada en la idea anterior. En el guión literario se plantan las bases sobre las que luego trabajará el equipo de sonido, producción, actores y director. La escritura de un guión literario tiene gran parecido con la de una obra de teatro.

La división teatral en actos y escenas con la descripción del contexto en que sucede la acción y los diálogos de los actores tiene su paralelismo, bastante cercano, en la división en secuencias y escenas de un guión literario. (Cebrian, 1995).

Las secuencias

Son las diferentes partes de una película que comparten una unidad en el tema. Es indiferente que una secuencia nos muestre lugares y momentos diferentes ya que su cohesión como tal viene dada por un mismo desarrollo temático el sentido independiente por sí mismo, dentro de la trama general.

La secuencia puede ser como la reconocida escena de la película “Titanic” donde se puede notar la secuencia en el hundimiento del barco cuyo nombre es el mismo que el de la película de James Cameron. Los actores cambian de lugar y se mueven por la cubierta, los camarotes, a lo largo de un buen puñado de minutos y se enfrentan a diferentes situaciones. Sin embargo esa secuencia tiene un sentido por si misma, una unidad temática. Desarrolla el tema "hundimiento del barco". Es una pequeña película dentro de una mayor, formada a su vez por más pequeñas películas llamadas secuencias que desarrollan el resto de temas que conforman la historia global. (Cebrian, 1995)

La búsqueda de la locación es primordial, porque se debe realizar un viaje previo, el cual consiste en ir al lugar donde se va a hacer el rodaje para identificar: La existencia y accesibilidad para prever todo lo que existe en la sinopsis, proponer nuevas ubicaciones, organizar la logística de asistencia técnica, es decir, los permisos necesarios se que requiera para grabar en un lugar de la ciudad o paraje; establecer fecha y hora. (Barroso, 1992)

Cada elemento obedece a la función del equipo que se conformará para la elaboración del documental, lo que significa que el productor se encargará de la logística de viaje, que comprende lo que es la estadía y autorizaciones, mientras el director de fotografía especificará que día es el ideal para la filmación, ya que su rol es saber de la condiciones lumínicas o de luz.

Por otra parte el guionista- director hará los cambios necesarios de la sinopsis inicial, es bueno tomar en cuenta que se debe tener bien definido la conformación al menos de estos cuatro responsables dentro del equipo, para así poder dirigirse a la locación.

Barroso recomienda formar un equipo humano, donde explica que tras el viaje de locación se procede a la concentración de todo el equipo con antelación suficiente como para que cada cual pueda preparar sus requerimientos a partir del informe de la locación. De igual forma este autor dice que la sinopsis y la locación han aportado información suficiente como anticipar los requerimientos materiales de todo orden que haya de llevarse y los que se podrán obtener en la propia localización. (Barroso, 1992)

Es fundamental estar pendiente de lo dicho por el autor del libro “Realización de los géneros televisivos” para cuando se llegue al lugar de grabación se pueda verificar que tipo de maquinaria se utilizará, ya que puede ser pesada o de simple acceso, de tal manera que se pueda llevar desde una cámara con travelín, grúa y también el equipo de iluminación, que por su peso y volumen lo que resulta difícil y costoso el transporte.

Es elemental hacer la preparación y planificación del material por el hecho que se el equipo de trabajo estará preparado a cualquier eventualidad que pueda ocurrir.

2.12-. La escaleta

Antes de abordar la translación del guión literario al técnico es muy conveniente analizar con detenimiento la historia que vamos a convertir en imágenes. Mientras se escribe perdemos un poco la perspectiva de lo que el espectador va a experimentar al ver la historia convertida en narración audiovisual. Hay que tener presente ciertas interrogantes que obedece a si se ¿Tendrá suficiente interés? ¿Habrà lagunas de ritmo o de intensidad narrativa? ¿Existen fases excesivamente lentas o demasiado vertiginosas? ¿Conviene dar un respiro al espectador en un momento determinado?

Estas y otras preguntas no pueden ser contestadas al 100% antes de ver el producto final pero sí pueden ser solventadas en gran parte realizando una representación gráfica de las llamadas curvas de interés.

Se trata de colocar en los ejes "x" e "y" de una gráfica las diferentes secuencias o el minutaje de la película y los diferentes niveles de interés. Se puede medir el interés según el tipo emocional, en cuanto a espectacularidad, y así obtendremos una herramienta útil para efectuar en el guión e incluso en el montaje final cuantos cambios sean pertinentes. (Cebrian, 1995).

Según Barroso, la escaleta es el esbozo de las fechas de viaje y recorridos condicionados por los diferentes sucesos. Quien elabora una escaleta hace una estructura de guión o relación ordenada de las diversas secuencias, de los escenarios en donde se va a filmar y

los eventos a registrar. Es allí cuando el productor procesa un plan de trabajo a modo de diario en el que se contempla la disposición de rodaje, es decir, se señala los días, de igual forma se puntualiza dónde se realizará el rodaje y qué se va a hacer en ese momento. (Barroso, 1992).

2.13-. El guión técnico

El autor del blog Giovanni Martínez explica que para la comprensión y uso práctico por parte del equipo técnico del guión literario previo, es preciso convertir éste en un guión técnico con profusión de detalles y precisiones útiles tanto para el propio director como para los encargados del sonido y la imagen.

Un guión técnico se compone de los siguientes elementos:

- Número de secuencia
- Los planos numerados según la cronología de la narración que no del rodaje.
- Las especificaciones técnicas propias de cada plano (duración, escala, Angulación y movimientos de cámara).
- Representación dibujada de la imagen de cada plano (Story board).
- Descripción de lo que ocurre dentro del plano (lugar donde se desarrolla, personajes que aparecen, qué sucede...).
- Descripción de la banda de sonido (Música, diálogos, ruidos ambientales, sonidos generados a posteriori.).

En algunas oportunidades las condiciones no están dadas para realizar un viaje previo para buscar locaciones, en este caso se procede a trazar un plan de rodaje fijando, en

principio, las fechas comprometidas con lugares y posibles escenarios de cobertura o alternativos, para el caso de haya que suspender cualquiera de lo previsto.

Lo segundo que se ejecutará los lugares en función a los trayectos a cubrir, en estos casos la documentación es importante, ya que cumple una función fundamental, en especial cuando se hacen contactos que poseen documentos audiovisuales que pueden ser de gran ayuda. (Carmona, 1971).

Cuando no existe un guión definitivo se realiza una reunión previa de grabación donde se prepara el plan de cada día y las previsiones de la escaleta que ha sido fruto de una localización de antecedentes donde se detalla los requerimientos de filmación e incluso de encuadres.

Tipos de Planos

La expresión en que la obra audiovisual tiene su unidad mínima y básica expresiva en el plano. Cualquier narración o exposición audiovisual se basa en la sucesión y sucesión cargada de sentido e intencionalidad en los planos. (Tipologiadelplano, 2008).

Cada tipo de plano se diferencia de los demás por aquello que encuadra y cada tipo de encuadre determina el centro de atención y posee unas determinadas capacidades para la sugerencia emocional basadas en la convención, esto es, en el hecho de que el espectador ya reconoce su particular gramática debido a su utilización reiterada y de forma intencionada.

A continuación los nombres de los encuadres básicos y definición de cada uno:

- Plano de detalle
- Primer plano
- Plano medio
- Plano americano
- Plano general
- El espacio Off

Plano de detalle

Cada plano tiene un abreviado que se puede identificar dentro del guión técnico, brindándole mayor acceso a los editores y camarógrafos, es por ello que el plano detalle tiene la siguiente abreviatura, PD o, en ocasiones, PPP, es decir primerísimo primer plano.

Es un plano muy cercano en el cual la cámara nos muestra un objeto, un detalle del mismo o un detalle de una persona o animal. Sirve para recalcar la presencia de una cosa, generalmente de reducido tamaño de forma que no pase desapercibida por el espectador pues su importancia para la trama que se está contando es capital. (Tipologiadelplano, 2008)

Su mala utilización es común de lo que se cree debido a la creciente banalización del lenguaje audiovisual en aras de una narrativa más epatante, sesgada y videoclipera que provoca confusión y puede hacer perder la atención del espectador respecto a lo que está viendo. Un ejemplo de plano de detalle, absolutamente necesario y que contribuye al seguimiento de la historia es el del picahielos bajo la cama de Sharon Stone en "Instinto Básico".

Primer plano

Sintetizado como PP, enmarca el rostro del personaje y parte de los hombros. Puede ser de dos tipos. Se le llama primer plano corto (PPC) cuando enmarca únicamente la cara y primer plano largo (PPL) cuando muestra una porción significativa de los hombros. (Tipologiadelplano, 2008).

Es un plano que sirve para mostrar las emociones o estado anímico del personaje y sus reacciones ante lo que está sucediendo. Su uso nos acerca a la comprensión de la psicología del personaje y nos lo hace más próximo. Su abuso, cada vez más extendido por la influencia de la televisión ralentiza muchas veces la narración, generalmente es un plano estático y la puede hacer repetitiva y cansina.

Plano medio

Conocido como PM. Encuadra al personaje por encima de la cintura. Nos lo muestra cercano pero nos da más pista sobre su persona da un poco a la vista del espectador como es su ropa y le resta, en ocasiones, protagonismo. También permite la inclusión de más

elementos en el cuadro lo que puede mostrar a una segunda persona. Es también un plano muy televisivo, los famosos bustos parlantes de los telediarios e ideal para mostrar conversaciones. (Tipologiadelplano, 2008).

Plano americano

Su abreviatura es PA, también llamado plano 3/4. Encuadra al actor desde la cabeza hasta las rodillas aproximadamente y se llama americano porque se utilizó con profusión en los westerns ya que servía a la perfección para encuadrar al pistolero de turno hasta la altura a la que llegaba su pistola atada al muslo. En este plano, además de varios personajes, pueden aparecer más detalles del entorno en el que se halla el personaje si bien el interés está en la acción que desarrolla el actor (más que en él mismo).

Plano general

Técnicamente es PG, el personaje aparece de cuerpo entero y rodeado por su entorno. Puede o no haber más personajes. Puede ser un plano general corto (PGC) o largo (PGL o gran plano general, GPG) según la amplitud de lo que se encuadre. Un plano general largo es muy adecuado para mostrar una gran escena de batalla o un paisaje majestuoso. Necesariamente, el interés en estos planos tan abiertos tiende a abandonar las figuras de los personajes y a quedarse con el todo, con una globalidad frente a la individualidad. Sin embargo, en ocasiones, pueden ser usados como recurso expresivo para destacar, por ejemplo, la soledad de un personaje situando su pequeña figura vista a lo lejos caminado por un desierto. (Tipologiadelplano, 2008).

El espacio Off

Aparte de estos encuadres fundamentales, un realizador debe saber utilizar el espacio off. Este espacio es aquello que no aparece en la pantalla pero cuya existencia se puede suponer y/o sugerir mediante el sonido, las miradas de los personajes, etc. Así, si vemos a un personaje mirando desde una ventana a la calle, mientras oímos gritos de muchedumbre y éste dice "Por ahí viene la manifestación", sin necesidad de mostrar nada más, el espectador completará en su mente el resto. Relacionado con esto, se halla el concepto de "cuarta pared", es decir, aquella que separa al espectador de la acción que está contemplando.

A continuación veremos los fundamentos básicos del montaje, es decir, cómo combinar los diferentes planos para narrar visualmente la historia que queremos contar.

Angulación y Movimiento de la Cámara

La cámara tanto de vídeo como cinematográfica no tiene porque permanecer inmóvil ni esclava de su eje perpendicular. De hecho, permite grandes variaciones de angulación y movimiento tanto apoyadas en un trípode, una grúa, sobre un travelling o sobre el hombro del operador.

Hay que conocer estas posibilidades para su posterior empleo con diferentes fines expresivos. (Tipologiadelplano, 2008)

La cámara no tiene porque permanecer inmóvil ni esclava de su eje perpendicular. De hecho, permite grandes variaciones de Angulación y movimiento tanto apoyadas en un trípode, una grúa, sobre un travelling o sobre el hombro del operador.

Hay que conocer estas posibilidades para su posterior empleo con diferentes fines expresivos.

Por otra parte existen diversidad en cuanto al numero de planos se refiere, tanto que el autor del libro *como se comenta un texto fílmico*, del señor Ramón Carmona, no solo señala los que arriba se mencionan sino que añade a estos dos mas, ellos son: plano conjunto (PC) y plano master, (PM) en el conjunto, su encuadre incluye un vinculado de figuras de cuerpo entero y el plano master, recoge el conjunto de continuidad su función es la de servir como punto de referencia para el script para conocer en todo momento a que totalidad remiten los planos individuales disociados por montaje, cubrir planos cortos necesarios no rodados y evitar fallos de record. (Carmona, 1991: 96).

Siguiendo en la onda y dar con claridad mas información sobre los planos, el señor Giovanni Martínez Castillo, experto en comunicación audiovisual, se extiende en este tema.

“Toda imagen posee un encuadre, una selección de la realidad que el camarógrafo escogió, ya sea por que le pareció bella, diferente, única. Para que esa selección tenga una

estructura definida, podemos decir que el encuadre es un fragmento de la realidad desde un determinado punto de vista”. (Tipologiadelplano, 2008)

Con esta definición determinamos que el encuadre, en su estructura fundamental, contiene dos elementos básicos: 1) un plano, y 2) una posición de cámara, determinada por la angulación y perspectiva que tome.

No existe una clasificación universal exacta de como se llaman los planos en función del tamaño al que son captados los personajes. Por ello, para describir la tipología de los planos y sus encuadres, nuestra única referencia de valor universal será la porción que aparecerá en la pantalla con relación a las dimensiones de la figura humana siguiendo la nomenclatura sintética que indica Millerson, explicaremos su función según Bandrés, presentaremos otros nombres habituales, su valor expresivo y el tiempo de lectura habitual. (Tipologiadelplano, 2008).

La dimensión del plano, o sea, la amplitud y tamaño del encuadre, se clasifica por la cantidad del espacio físico captado dentro de la toma según las proporciones de la figura humana, es decir está determinada por: a) el tamaño del sujeto u objeto en pantalla, b) la distancia entre éste y la cámara, y el objetivo (lente) empleado. Por lo general, la clasificación de los planos se explica sobre los planos individuales. La amplitud de las tomas está determinada por el tamaño del objeto/sujeto, la distancia entre éste y la cámara, que se observa en la pantalla. (Carmona, 1991).

Cada plano establece una relación con el espectador. Los planos largos o abiertos sirven para establecer el lugar de la acción. Los planos medios sirven de equilibrio, deben tratarse con cuidado para no restarle importancia al actor cuando aparece con otras personas en la misma toma. Por último, los planos cortos o cercanos sirven para mostrar el rostro del actor o talento y enfatizar sus gestos, pero pierde la acción completa del medio que lo rodea; se emplean cuando dirige su mensaje directamente al público y se simula el contacto visual.

La Angulación

Existen diferentes tipos de Angulación y todos ellos responden a unas necesidades expresivas y funcionales a continuación:

Eje perpendicular

Es la más convencional y utilizada. La cámara se coloca perpendicularmente a la acción que pretende captar. Está situada a la misma altura que los personajes. Es la Angulación más realista y estable. (Carmona, 1991)

Picado

La cámara está situada a una altura superior a la de los personajes y los filma o graba desde arriba. Suele dar una sensación de vértigo, inferioridad del personaje que aparece, amenaza que se cierne sobre él, pequeñez del mismo, inestabilidad, etc. Esta angulación provoca que la parte superior del cuerpo parezca más grande que la inferior.

Contrapicado

La cámara se sitúa a una altura inferior a la de los personajes y los filma desde abajo. Se suele emplear para dar una apariencia colosal a los personajes o conferirles un halo de superioridad o sugerir que se hallan físicamente, a una mayor altura que los otros actores. El cuerpo filmado de esta forma adquiere una estructura triangular con la cabeza como vértice superior que se achata progresivamente. Su abuso o uso inadecuado o demasiado pronunciado, suele resultar un tanto ridículo ya que deforma la figura. (Carmona, 1991)

Angulación aberrante

No se emplea demasiado salvo en video-clips o cuando se pretende provocar sensaciones muy concretas y, habitualmente, extremas o desconcertantes. La cámara se ladea lateralmente además de por encima o debajo de la perpendicular produciendo un punto de vista insólito y que sugiere inestabilidad, ruptura, desequilibrio.

El movimiento

Existen dos movimientos básicos de cámara panorámica y travelling. Mover la cámara porque sí carece de sentido y confunde al espectador. Un movimiento de cámara siempre debe llevarnos de un punto de interés a otro. Si abandonamos a un personaje para realizar una panorámica que acaba en una piedra, mejor será que esa piedra sea pertinente en la acción porque de lo contrario habremos perdido el tiempo y se lo habremos hecho perder al espectador. (Carmona, 1991).

Panorámica

La cámara efectúa un movimiento de rotación, es decir, gira sobre su propio eje horizontal, sobre sí misma en definitiva. Las panorámicas pueden ser meramente descriptivas, es decir, servir para mostrar el entorno en el que se desarrolla la acción pero, por definición, deben conducirnos de un punto de interés relevante que sirva a la narración a otro. En el clip adjunto perteneciente al corto "J.A.S.P." (Guillermo Apalategi) tenemos un buen ejemplo de ello.

Ejemplo: Formato Quicktime

Ejemplo: Formato Windows Media Player

Travelling

La cámara efectúa un movimiento de traslación, es decir cambia su situación sobre el suelo, o en relación a dondequiera que esté. Este movimiento se denomina así porque habitualmente se realiza colocando la cámara sobre unas vías sobre las cuales se mueve. Dicho ingenio se llama travelling. También se puede realizar desde una grúa o sobre cualquier otro soporte. Sirve para seguir el movimiento de un objeto de interés como por ejemplo una persona o un vehículo, a su misma velocidad. En este otro clip perteneciente al mismo corto podemos ver un ejemplo de travelling de retroceso. (Tipologiadelpiano, 2008).

Ejemplo: Formato Quicktime

Ejemplo: Formato Windows Media Player

Cámara al hombro

Ambos movimientos (panorámica y travelling) se pueden realizar cámara al hombro lo cual confiere garra y frescura a la narración si bien el aspecto temblón de la imagen puede no ser plato de gusto para todos los espectadores. Existen variantes de estos movimientos como el travelling subjetivo en el cual la cámara (con el camascopio al hombro o mediante steady-cam) camina o corre y simula que lo que vemos es lo mismo que ve el personaje.

El Zoom

Se puede simular un travelling de acercamiento o alejamiento, también llamado plano de avance, mediante el Zoom de la cámara. Sin embargo, este recurso da como resultado un

efecto muy poco realista. La perspectiva no cambia, simplemente conseguimos hacer más grande una porción de la imagen. (Tipologiadelplano, 2008).

El uso del Zoom debe limitarse al mínimo y a ser posible nunca utilizarlo dentro de un plano. El Zoom sirve para variar la distancia focal de la lente sin tener que cambiarla. Es mucho más eficaz y realista el uso de un "dolly", el trípode de la cámara va sobre ruedas. Con esto se consiguen maniobras de acercamiento y alejamiento con cambio de perspectiva.

Tras tener claras estas nociones básicas de lenguaje audiovisual pasemos a la parte a la que se atribuye el 80% del éxito de una película: el guión.

Por otra parte la iluminación, según el autor del libro *como se comenta un texto fílmico*, del señor Ramón Carmona, como aporte técnico que no podría faltar a la hora de hacer un trabajo audiovisual, dice que “la luz puede limitarse a hacer visibles los elementos que lo integran o, por el contrario, servir para desrealizar, subrayar o difuminar un elemento del encuadre. El primer caso cumple un papel neutro. En el segundo caso la luz tendría un fuerte contenido simbólico y serviría para definir un ambiente o una situación, la importancia de un personaje o el punto de vista que articula la composición. (Carmona, 1991).

2.6-. Proceso De Post-Producción

La digitalización es un proceso el cual se desarrolla en el siglo XX. Este sistema tiene dos partes totalmente diferente, la implica la parte de la digitalización de la producción y transmisión.

La digitalización de producción implica varios procesos, los que se basaron en la digitalización de la señal compuesta de vídeo que no tuvo éxito. Esto involucraba en un principio la señal de vídeo, es decir la luminancia y las diferencias de color, fue el resultado más idóneo. En un principio se desarrollaron los sistemas de señales en paralelo, con gruesos cables que precisaban de un hilo para cada bit. De igual manera pronto se sustituyó ese cable por la transmisión multiplexado en tiempo de las palabras correspondientes a cada una de las componentes de la señal, además este sistema permitió incluir el audio, embebiéndolo en la información transmitida, y otra serie de utilidades. (Tipologiadelplano, 2008).

Es necesario explicar que la digitalización tiene mantenimiento de la calidad necesaria para la producción de TV se desarrolló la norma de Calidad Estudio CCIR-601. Mientras que se permitió el desarrollo de otras normas menos exigentes para el campo de las producciones ligeras (EFP) y el periodismo electrónico (ENG). (Tipologiadelplano, 2008)

Existe diferencia entre ambos campos, el de la producción en calidad de estudio y la de en calidad de ENG reside en la magnitud el flujo binario generado en la digitalización de las señales.

La significación de la reducción binaria de la señal de vídeo digital significa darle lugar a una serie de algoritmos, basándose todos ellos en la transformación discreta del consenso tanto en el dominio espacial como en el temporal, que permitieron reducir dicho flujo posibilitando la construcción de equipos más accesibles. Esto permitió el acceso a los mismos a pequeñas empresas de producción y emisión de TV dando lugar al auge de las televisiones locales. (Tipologiadelplano, 2008).

En cuanto a la transmisión, la digitalización de la misma fue posible gracias a las técnicas de compresión que lograron reducir el flujo a menos de 5 Mbit/s, hay que recordar que el flujo original de una señal de calidad de estudio tiene 270 Mbit/s. Esta compresión es la llamada MPEG-2 que produce flujos de entre 4 y 6 Mbit/s sin pérdidas apreciables de calidad subjetiva.

Las transmisiones de TV digital tienen tres grandes áreas dependiendo de la forma de la misma aun cuando son similares en cuanto a tecnología. La transmisión se realiza por satélite, cable y vía radiofrecuencia terrestre, ésta es la conocida como TDT. (Tipologiadelplano, 2008).

El avance de la informática, tanto a nivel del hardware como del software, llevaron a sistemas de producción basados en el tratamiento informático de la señal de televisión. Los sistemas de almacenamiento, como los magnetoscopios, pasaron a ser sustituidos por servidores informáticos de vídeo y los archivos pasaron a guardar sus informaciones en discos duros y cintas de datos.

Los ficheros de vídeo incluyen los metadatos que son información referente a su contenido. El acceso a la información se realiza desde los propios ordenadores donde corren programas de edición de vídeo de tal forma que la información residente en el

archivo es accesible en tiempo real por el usuario. En realidad los archivos se estructuran en tres niveles, el on line, para aquella información de uso muy frecuente que reside en servidores de discos duros, el near line, información de uso frecuente que reside en cintas de datos y éstas están en grandes librerías automatizadas, y el archivo profundo donde se encuentra la información que está fuera de línea y precisa de su incorporación manual al sistema. Todo ello está controlado por una base de datos en donde figuran los asientos de la información residente en el sistema. (Tipologiadelplano, 2008).

La incorporación de información al sistema se realiza mediante la denominada función de ingesta. Las fuentes pueden ser generadas ya en formatos informáticos o son convertidas mediante conversores de vídeo a ficheros informáticos.

Las captaciones realizadas en el campo por equipos de ENG o EFP se graban en formatos compatibles con el del almacenamiento utilizando soportes diferentes a la cinta magnética, las tecnologías existentes son DVD de rayo azul (de Sony), grabación en memorias ram (de Panasonic) y grabación en disco duro (de Ikegami). La existencia de los servidores de vídeo posibilita la automatización de las emisiones y de los programas de informativos mediante la realización de listas de emisión, los llamados play out. (Tipologiadelplano, 2008).

Las escenas

Cada secuencia se subdivide en escenas, es decir, en momentos concretos de una unidad temática más extensa. Cada uno de esos momentos se distingue del anterior o del siguiente por cambios espaciales, de lugar o temporales, lo que quiere decir, que es el tiempo. (Carmona, 1991).

Introducción de la nueva era de la edición

Las referencias de cuando nació el formato Avid a la edición de video y el cine no se sabe con exactitud sólo los expertos expresan que nace en el 1989. La introducción en el sector la edición digital no lineal con el sistema de edición Media Composer, el producto aislado de la compañía. Este sistema revolucionó el proceso de post-producción al poner a disposición de los montadores una manera de trabajar más rápida, intuitiva y creativa en la

que ofrecían hasta el momento los tradicionales métodos lineales analógicos. Con ello, ayudó a preparar el camino para la revolución digital que se produjo en la industria del cine, el vídeo y la televisión. Hoy en día, los productos de edición no lineal de Avid — Avid Xpress DV, Avid Xpress Pro con Avid Mojo, Media Composer Adrenaline, Avid Symphony, Avid DS Nitris, Newscutter Adrenaline, NewsCutter Effects y NewsCutter XP— son algunos de los más utilizados en todo el mundo para hacer trabajos de edición y acabado en proyectos cinematográfico, desde vídeos empresariales a largometrajes de gran producción, pasando por retransmisión de noticias y programas de televisión. (Avid, 2008)

En 1998, la academia estadounidense de cinematografía concedió a Avid un Oscar® al Producto Técnico y Científico del año por el concepto, diseño y desarrollo del sistema Avid Film Composer para edición cinematográfica.

Aquel mismo año, Avid compró Softimage Incorporated a Microsoft Corporation para acelerar sus ofertas de productos de acabado para televisión y 3D. Softimage es una empresa con sede en Montreal (Canadá) que fabrica programas informáticos ideados para grafistas que crean efectos visuales y de animaciones para las industrias del cine, televisión, videojuegos e interactivos. . (Avid, 2008).

Entre el 2000 y el 2003, Avid adquirió cinco compañías:

The Motion Factory Incorporated (Fremont, California, EE. UU.), especializada en trabajos de creación, transmisión y reproducción de medios interactivos y 3D para videojuegos web cuya acción se basa en personajes.

Pluto Technologies International Incorporated (Boulder, Colorado, EE. UU.), fabricante de sistemas de interconexión en red y almacenamiento de vídeo para los mercados de informativos de televisión, posproducción y otros mercados en los que se hace un uso intensivo de la banda ancha. . (Avid, 2008).

News, LLC (Madison, Wisconsin, EE. UU.), uno de las principales fabricantes del mundo de sistemas informáticos para informativos de televisión destinados al mercado de radio, televisión y Web (originalmente fundada en 1998 tras combinar los sistemas de producción de noticias AvidNews, de Avid, y NewStar, de Tektronix).

Knowledge Incorporated (Lexington, Massachusetts, EE. UU.), fabricante de sistemas informáticos para la compilación, distribución y cesión de contenido audiovisual. (Avid, 2008).

Rocket Network Incorporated (San Francisco, California, EE. UU.), fabricantes de productos para el trabajo cooperativo a través de Internet y distribución de vídeo y sonido.

En abril del 2003, Avid presentó su nueva gama Avid DNA, una serie de potentes sistemas de aceleradores digitales no lineales (Digital Nonlinear Accelerator) específicamente diseñados para el procesamiento de medios. Estos productos —Nitris, Adrenaline y Avid Mojo— constituyen el primer diseño informático híbrido de la industria (dispositivo + programa), creado para aunar la potencia de un programa informático y la aceleración que efectúa el propio dispositivo, con lo que se consigue un rendimiento sin precedentes que se adapta a las futuras ampliaciones del procesador del ordenador. (Avid, 2008)

Cuando se combina con los sistemas de edición no lineal de última generación de Avid, la gama Avid DNA marca nuevos patrones de referencia en cuanto a rendimiento, calidad y flexibilidad creativa, porque aumenta la potencia de procesamiento de las principales marcas de ordenadores hasta el equivalente de entre dos y más de treinta procesadores Pentium 4 a 3 gigahertzios. (Avid, 2008).

Desarrollo de vídeo y operaciones de avid

Posproducción y edición

Avid ofrece una de las gamas más completas del mercado de sistemas de edición y acabado digitales, así como sistemas y programas complementarios diseñados para reducir el tiempo total de posproducción y aumentar la productividad. La gama de productos es superior en cuanto a funcionamiento en tiempo real y por la amplitud de su manejo, y está diseñada para integrarse fácilmente con los sistemas Avid de sonido y procesamiento de imágenes, efectos especiales y de almacenamiento compartido. (Avid, 2008).

Entre estos está el programa Avid Xpress DV, un sistema portátil de edición de vídeo digital diseñado para hacer la edición más asequible y adaptable; Avid Xpress Pro con

Avid Mojo, un sistema de edición en tiempo real destinado a los mercados empresarial, industrial y educativo.

Además, está la gama Media Composer de sistemas de edición offline, incluido Media Composer Adrenaline; Avid Symphony, el sistema de acabado y masterización universal 24P más eficaz para producciones, y la gama Avid DS Nitris, el sistema de posproducción integrado más polivalente para trabajos de creación, edición y acabado de vídeos de definición normal y alta con contenido gráfico y de efectos.

Broadcast (Televisión) El grupo de Broadcast de Avid consta de productos y sistemas de edición no lineal como Newscutter Adrenaline, NewsCutter Effects y NewsCutter XP, servidores de vídeo Avid AirSPACE, sistemas de administración de Avid Unity for News, MediaManager y TransferManager, así como el sistema informático para salas de redacción Avid iNEWS, Media Browse y EditStar. (Avid, 2008).

Con la comercialización de Avid Unity for News en diciembre del 2000, Avid ha ampliado notablemente su liderazgo internacional como fabricante de sistemas digitales de producción integral de noticias, al vender más sistemas integrales para televisión que todos sus competidores juntos. La rápida adopción de esta tecnología es el resultado del creciente proceso de transición de las televisiones: de salas de redacción que antes usaban únicamente cintas pasan a entornos de producción digital no lineales, que implican un notable ahorro de gastos y tiempo. (Avid, 2008).

Los clientes de Avid que utilizan sistemas integrales para televisión disfrutan de la ventaja de tener un solo proceso de producción unificado en el que se añaden, montan, codifican, envían y reciclan noticias y reportajes simultáneamente para su posterior retransmisión terrestre, vía satélite o por Internet.

Grupos de Trabajo y Almacenamiento Avid ofrece una gama de sistemas de interconexión en red y almacenamiento diseñados especialmente para operar con sus propios productos de televisión, efectos y edición y así facilitar entornos cooperativos de creación digital de medios con la mejora del proceso de producción que eso conlleva. (Avid, 2008).

Avid Unity MediaNetwork es una red compartida que permite manipular de manera eficaz y adaptable las grabaciones de sonido y vídeo digitales.

Avid Unity LANshare combina la potente función de compartición de ficheros de Avid Unity con un servidor de alto rendimiento, y con eso se crea un sistema para Ethernet a un precio sin precedentes. Los servicios Avid Unity Media Services —TransferManager, MediaManager y ProEncode— son programas para red dedicados a tareas de procesamiento o administración de medios. Avid ofrece, además, otros productos de almacenamiento como la gama MediaDrive de unidades de 3,5 pulgadas, y el chasis MediaDock con unidades extraíbles MediaDock Shuttle, así como MEDIArray, un sistema de almacenamiento en disco asequible y de alto rendimiento con una capacidad de 2,88 terabytes. (Avid, 2008).

Softimage tiene su sede en Montreal (Canadá), y fabrica sistemas profesionales ideados para grafistas que crean efectos visuales y de animaciones para las industrias del cine, televisión, videojuegos e interactivos. El producto estrella de la empresa es SOFTIMAGE|XSI, un sistema de animación real no lineal (NLA) creado sobre una estructura ampliable. Softimage ha creado conceptos nuevos como la mezcla no destructiva de animaciones, el renderizado interactivo, el programa de simulación de comportamiento, y un proceso de producción preparado para Internet. Los sistemas de esta empresa pone a disposición de los profesionales nuevos métodos para innovar, crear y colaborar, gracias a un proceso de producción de mayor calidad y un amortización notable de la inversión en tecnología. (Avid, 2008).

Productos de sonido

La división Digidesign de Avid tiene sus oficinas centrales en Daly City (California, EE. UU.), y ofrece una gama completa de productos de sonido digital, como los conocidos Digidesign Pro Tools y ProControl, Digi 002, Digi 001 y MBox, ideados para realizar trabajos de posproducción y producción musical. En febrero del 2001, la estación de trabajo para sonido digital Pro Tools, fabricada por Digidesign, recibió un premio Grammy.

Distribución internacional

Los productos de Avid se comercializan en más de setenta y cinco países a través de oficinas de ventas directas y de una red internacional de distribuidores. Si desea ver más

información sobre concesionarios y distribuidores, visite la página web de Avid:
www.avid.com. (Avid, 2008).

CAPITULO III

3.1- El turismo en el mundo

Para comenzar a dar un concepto concreto de lo que significa turismo se va a dar a conocer un poco de su historia a nivel mundial y a nivel local, es decir en Venezuela. Se tocará brevemente como surge y cual es el motivo de que el ser humano tenga el derecho de hacer turismo.

En el libro Teoría Técnica del Turismo del autor Luis Fernández en 1971, se dice que Kury Krapf es el pionero que enumera los motivos que induce al hombre a viajar en la búsqueda de conocimiento, reposo, por devoción o por exaltación política. De esta forma Bernecker agregó: “El viaje por viaje, es decir, el viaje por placer es evidente, que no siendo exclusivo estos motivos, en cada caso pueden darse varias, con varias necesidades”. (Fernández, 1971).

Lo que quiere decir cada autor al determinar que significa para ellos turismo es que se puede viajar, pero surgen ciertas necesidades antes de salir de viaje, es bueno realizar un plan antes de salir algún lugar a vacacionar para no tener inconvenientes.

En el mismo libro Fernández escribe que en la Revolución Industrial los capitalistas aumentan el tiempo de trabajo, de 13 a 14 horas diarias y es a mediados del siglo XIX, a través de las conquistas logradas por los obreros, estos comienzan a ganar batallas y van así de esta manera los dueños de las empresas les reducen los horarios laborales, en primer lugar rebajan a doce horas semanales, luego les llegan a reducir la jornada a diez horas más vacaciones, es así como surge el tiempo libre, lo que es un factor significativo para emprender como el hombre lo utilizará para realizar diversas actividades o pasatiempos, los cuales estarán conectados a la esparcimiento, a la espiritualidad, cultura, materiales que rigen en los diferentes estatus o grupos dentro de la sociedad. (Fernández, 1971).

De esta manera es como nace a nivel mundial lo que es el turismo, es decir, el ofrecimiento de distintas alternativas para emplear el tiempo libre, el desarrollo de mayor auge ante las actividades del tiempo libre.

Lo legal entonces empieza a formar parte del levantamiento del turismo en el mundo contemporáneo, lo cual ha sido estímulo para las normas legales que obligan a conocer el descanso en el término de ciclos dándole también la remuneración correspondiente antes las expectativas del trabajador de tomar las mejores ofertas que lo atraen y que le brindan horizontes de bienestar, complacencia y esparcimiento. (Fernández, 1971).

En los años venideros de 1919 a 1928, es cuando el turismo evoluciona con características modernas, tomando siempre en cuenta los hechos políticos, económicos y sociales de las diversas naciones del mundo. Es el momento cuando el trabajador empieza a obtener reivindicaciones laborales y se asocia los avances tecnológicos.

La negociación de paz que acompaña a la primera Guerra Mundial, se caracterizó por mejorar las relaciones laborales, el fomentar las construcciones de las vías de comunicación y los medios de transporte. Lo que se interpreta de esto es que se incrementa el movimiento de turistas por todo el planeta.

En la década de los 30 la crisis económica afectó a todo el mundo, lo que repercutió también en el crecimiento del turismo. (Rivadencia, 1967)

Con la iniciativa privada y con procedimientos no técnicos, es como se lleva a cabo las actividades de turismo; mientras que la planificación no obedece a algo científico, siendo así un acto notablemente de actitud, en pocas palabras, es una manera en que la actividad esta respaldada por el Estado.

Los efectos que causa la Segunda Guerra Mundial es las deudas con otras naciones, lo que hace que se busque fuentes de ingresos fiscales y divisas, de esa forma el turismo sale del anonimato económico y se descubre que genera ingresos como actividad en los países. (Rivadencia, 1967).

Al finalizar la guerra, se hizo varios anuncios en la Organización de las Naciones Unidas (O. N. U), donde está el relativo al concepto de la libertad, y de las condiciones que debe caracterizarlos es el “movimiento”; por lo cual, las personas al disfrutar debe tener la posibilidad, comodidad y oportunidad de

trasladarse, lo que queda resumido en: “No hay libertad sin movimiento”. Es como se refleja en La Carta de las Naciones Unidas, como uno de los inalienables derechos de la Humanidad.

La tecnología impuesta en los medios de transportes después de la Segunda Guerra Mundial ofrecía al público en general un tipo de avión comercial, que contribuía al grado superior del turismo, emprendiéndose de esta manera una competencia ardua entre ellos y los transportes terrestres. Estos últimos garantizaban el lujo, el espacio que brindaban ofrecía gran capacidad, pero siempre conservando la tradicional organización durante el viaje, cosa que no gustaba mucho a los usuarios por la lentitud, característica que supero los transportes de menos volumen de pasajeros y el arribó en pocas horas al destino deseado. (Rivadencia, 1967).

La guerra entre estos dos medios de transportes genera ventajas y desventajas y su empleo depende de las circunstancias en cada caso especial; ninguno desaparece dentro del turismo por mucho tiempo.

La explosión de la moda del turismo que apareció abruptamente en los años 60. es porque la especialización es un factor que genera confianza, dando espacio a los grandes consorcios hoteleros tales como el Sheraton, Hilton, Holiday Inn y Meliá, entre otros. La captación de viajeros por empresas particulares. (Fernández, 1971)

La disputa entre los barcos y los aviones es prudente indicar que la organización realizada por las compañías náuticas a través de los Charters marítimos y los cruceros, incrementaron de forma mayor el número de clientes, a la par que mejoraba la explotación económica del transporte marítimo, donde fue afectado desde la época en que finalizaba la Segunda Guerra Mundial.

La verdad se acentúa en las bases de los grandes países como Inglaterra, Estados Unidos, y otros más. (Rivadencia, 1967).

La multiplicación del turismo se extendió por todo el planeta, alcanzando grandes porcentajes dentro del incremento de ingresos.

Los 70 fue cuando la exportación mundial mostró una alza en la tasa anual de 7.7%, lo que mostró también en el turismo un rango de aumento en un 12% como promedio, es decir, diez veces más. Apreciación que se hizo en esos mismos años, sobrepasan los viajes turísticos por todas partes en 124 millones de dólares. (Fernández, 1971).

El comercio internacional considera que los viajes y el turismo son una actividad que genera evaluación en movimiento de 100.000 millones de dólares.

Durante la disminución de la actividad económica comienza a aparecer, no se afecta la actividad turística, manteniéndose con gran aceptación en el público que hace viajes turísticos.

3.2.-El turismo en Venezuela

El turismo en Venezuela se remonta hacía la época de los indígenas, quienes se trasladaban de un lugar a otro, algo que los caracterizaban era el hecho de ser nómadas se movían de un lado a otro con frecuencia para buscar nuevas tierras fértiles y para cubrir las necesidades espirituales.

La ubicación de los aborígenes a la orilla de los ríos, mares y montañas inspirados en los paisajes naturales. La enseñanza que se optará a posteriori impuesta por los colonizadores y expedicionarios europeos, después de la llegada de Colón en 1498 no forma parte a lo que con anterioridad se acostumbraron nuestros antepasados. (Corporación de turismo, 1983).

La historia ofrece que los primeros viajeros a nuestro país fueron los exploradores y colonizadores quienes convierten en Colonia Española al país, ya que estos eran restringidos por el mandato de la Corona española, situación que no permitía a los viajeros a hacer turismo de expedición en tierras venezolanas.

Con la instalación de las casas de los visitantes extranjeros que pertenecían a los países de Alemania, Holanda, Inglaterra y Francia se inicia la apertura de nuevos visitantes y con ellos la entrada de inmigrantes que se residenciaron en el país.

El petróleo en 1917 se adjudica como un factor importante en la economía, lo que fue la génesis de transformación de cuya nación que se regía por ser agrícola.

La dependencia petrolera hace posible que los agricultores de exportación pasaran a ser productores de importación. (Corporación de turismo, 1983).

Al establecerse la recién aparecida actividad económica del aprovechamiento comercial de los hidrocarburos comienza a regir en la leyes de las Jornadas de Trabajo del proletariado en las industrias y se comienza a publicar oficialmente en la Ley de Trabajo del 26 de julio de 1917 la reducción de la jornada laboral a ocho horas y medias diarias; consecuencia que crea la limitación del tiempo de trabajo y el aumento de tiempo libre, lo que significa que se aumenta la duración de la vacaciones, permitiendo a las personas a una mayor disponibilidad de tiempo unido al aumento de los ingresos y el incremento de las infraestructuras y el desarrollo de medios de transportes, hacen posible de esta manera la movilización de los turistas fuera de sitio de origen residencial.

Después de haber participado los Estados unidos en 1918 -1920 en la Primera Guerra Mundial, se observó la importancia del petróleo, punto de atención en Venezuela para sus inversiones en el exterior, luego en 1922 hasta 1923 se intensifica la tendencia baja el interés por el café y el cacao, principales productos de antigua data de la agricultura. (Corporación de turismo, 1983)

Al instituirse en 1924 y 1925 el petróleo fuente que generará al país grandes entrada monetarias en el país.

La mayor adquisición de divisas se tradujo en el aumento de llegar a tener poder en lo externo y también la ampliación de las importaciones. De esto se puede inferir que cuyos agentes que activaron la economía a hacer más dependiente en la economía sino en la tecnología.

La importancia de la tecnología, maquinarias, equipos para la construcción de puertos, aeropuertos y carreteras necesarias para la sustracción y exportación de materias primas. La comunicación con otros países se constituye.

La comunicación con otros países influyó en la construcción de edificaciones y vías que permitieron a nivel terrestre, marítimo y aéreo transportar minerales a otros pueblos. (Corporación de turismo, 1983).

Al surgir el comercio naviero se inicia los primeros movimientos de turismo en Venezuela. Es así como en 1936 la estirpe Boulton establece las primeras organizaciones de viaje. Alrededor de esa misma época comienza a crearse la actividad hotelera, donde toma partido el Club de Turismo de Venezuela y el Hotel Majetic.

La primera promulgación de la Ley de Turismo se hace en 1938, lo cual entra en vigencia el 27 de agosto de esa misma fecha. De tal forma se origina en ese mismo año la Oficina Nacional de Turismo, adscrita a la Dirección de Administración del Ministerio de Fomento. (Corporación de turismo, 1983).

Se fundan las líneas Aéreas Avenza y Aeropostal Venezolana en el 1948, empieza la construcción de diversos hoteles a nivel Nacional, los cuales fueron en ese momento un auge en el turismo, estos son los que hicieron posible hospedar a los visitantes; el Hotel Nueva Segovia, en Barquisimeto, aparece el Hotel del Lago de Maracaibo; el Hotel Tamanaco, en Caracas, el Bella Vista en Porlamar y otros que surgieron en Maracay tal es el caso del Hotel Las Delicias; Prado Río de Mérida y el Hotel Cumanagoto en estado Sucre.

Ya para la década de los 50, el transporte aéreo comienza con brotes diferentes en el plano nacional; paralelamente la Corporación Nacional de Hoteles y Turismo (CONAHOTU) aumenta el comercio turístico en Venezuela.

Se origina las instituciones de capacitación y Recreación (INCRET) para el esparcimiento y recreación del obrero venezolano. (Corporación de turismo, 1983)

Aparece un estancamiento en el 1958 por causa de la nueva política, por la instauración del sistema democrático.

Pero ya para el 1962, el turismo se levanta con la declaración presidencial sobre la actividad turística. Se fundan organismos con el Fondo Común de Promoción de Venezuela en el exterior y el Comité Coordinador de Actividades Turísticas; y ulteriormente se produce la “Declaración sobre la Política Nacional de Turismo” por otra parte el Estado fija los principios sobre la actividad. (Corporación de turismo, 1983).

Se llega a la era de la música disco, es decir, los 70, inició de nuevas cosas en el país y también en el área de transporte turístico terrestre con la compañía de Turismo Orea. Así mismo en 1971 se fortalecen las bases para la Corporación de Turismo de Venezuela a través de la unión de la empresa CONAHOTU y la Dirección de Turismo.

De manera que el Estado continúa dándole apoyo para evolución del turismo en la población, y es entonces el 22 de junio de 1973 decreta una Ley de Turismo con la propósito de crear la Corporación de Turismo de Venezuela como organismo ejecutor de la política de Estado. (Corporación de turismo, 1983).

El Estado venezolano se hace responsable de concientizar a los ciudadanos a mantener varias zonas y edificaciones, es por ello que el Ejecutivo los declara patrimonio físico y cultural y “de utilidad pública y de interés turístico” con el fin de lograr la conservación a través de la uso racional.

Los sitios declarados para ese momento patrimonio físico y cultural fueron los siguientes:

- La Colonia Tovar, del estado Aragua
- Isla de La Tortuga
- Isla de Tortuguilla
- Playas de San Luis, en Cumaná
- Río Chico, en Miranda
- El estado Vargas

EL gobierno nacional implementa a través de un decreto la prohibición de cobro por concepto de entrada a las playas por ser bienes de dominio público y de este modo, colaborar a incentivar la recreación y a la diversidad de los centros de diversión y turismo en la capital. (Corporación de turismo, 1983).

Posteriormente se crea el Ministerio de Información y Turismo el 28 de diciembre de 1976, institución que tuvo una corta duración, para luego formar parte

del Ministerio de la Corporación de Turismo. De esta forma el turismo cala en el Ejecutivo Nacional un jerarquía mayor y es tomada más en serio.

El financiamiento a través del gobierno nacional en los últimos años ha venido dando así un impulso a la infraestructura hotelera y otras instalaciones turísticas. (Corporación de turismo, 1983).

3.2.-Impacto a nivel Nacional

Según el Diego Arria en su libro Turismo y desarrollo en 1970, expresa que el turismo a nivel mundial se ha hecho sentir en casi todos los países, con mayor o menor intensidad, porque no es un fenómeno aislado del desarrollo, sino que esta integrado a la economía de cada nación y el ingreso de divisas derivadas de su actividad ha influido sustancialmente en el mejoramiento de la balanza de pagos de muchos pueblos en vía de desarrollo. (Arria, 1970).

En por ello que en el VIII de Plan de la Nación celebrado en los años de 1984-1988, se constituyó la actividad turística como estrategia de crecimiento económico del país. Dentro de los planes se involucró la transformación del turismo en una actividad de producción de empleo y divisas.

3.3.-Definición de Turismo

Lo que expresó el Congreso Internacional de Sociología llevado a cabo en México en 1965, se determinó que: “El turismo es un conjunto de interacciones humanas como transporte, hospedaje, servicio, diversiones, enseñanzas derivadas de los desplazamientos transitorios, temporales o de transeúntes de fuertes núcleos de población con propósitos tan diversos como sus múltiples deseos humanos y que abarcan gamas variables de motivaciones. (Arria, 1970).

Por otra parte Borman de la escuela berlinea, dice que: “Es el conjunto de viajes cuyo objeto es el placer o por motivos comerciales o profesionales u otros análogos y durante los cuales la residencia habitual es temporal. No es turismo los viajes realizados para trasladarse al trabajo”.

Según el Doctor español José Ignacio Arrigalla conocedor del ámbito turístico, define que el turismo es todo desplazamiento voluntario y temporal determinado

por causas ajenas al lucro, el conjunto de bienes, servicio y organización que en cada nación determinan y hacen posibles esos desplazamientos y las relaciones y hechos que entre éstos los viajeros tienen lugar”. El Dr. Arrillaga expresa que el turismo tiene un carácter dinámico y el desplazamiento es fundamental y niega la posibilidad del “turismo de negocio”. (Arria, 1970).

El profesor Manuel Ortuño Martínez, también oriundo de la madre patria, dice en su libro “Estudio del turismo” publicado en 1966 donde determina que el turismo en forma simple pero con gran profundidad que es la afección a viajar por el gusto de recorrer un país; algo que se asemeja a las definiciones anteriores. (Ortuño, 1966).

También Juan Pablo II dio un concepto de lo que significaba para el turismo, al encontrarse con los participantes al Congreso Mundial sobre la Pastoral del turismo el 9 de octubre de 1984, expresó: “El turismo es una realidad compleja sometida a numerosas fuerzas e influencias económicas o de otro tipo, difíciles de captar en su totalidad”.

Con la definiciones antes dadas en forma simple y de una manera común diciendo que es la tendencia natural del ser humano a cambiar de sitio para beneficiarse de las bondades de otros lugares, distinguiendo ante todo el lugar donde se reside para así poder obtener el descanso en un ambiente agradable, para el esparcimiento y recreación; pero por qué el hombre quiere cambiar de ambiente, la respuesta de dicha pregunta es sencilla y la razón por el cual el hombre le gusta viajar y cambiar de ambiente es “escapar” de la rutina diaria. (Ortuño, 1966).

Sin embargo hay que saber que para realizar estos viajes de placer se debe tomar en cuenta que obedece a un carácter socio-económico que influye de gran manera en el crecimiento cultural y en la riqueza de los pueblo, o el movimiento de personas para incrementar conocimientos, cultura, aventuras, credos e idiomas.

El Doctor Miguel Flores, Director del Centro de Estudios e Investigaciones Turísticas (C.E.I.T), del estado Carabobo, escribió en un texto sobre “temas turísticos” publicada en 1980, allí hacía referencia a lo que significa el termino

turismo: “Así hasta la misma definición de turismo ha sido objeto de multiplicadas polémicas sobre todo si se tiene en cuenta el ángulo o enfoque que se adopte para esa definición; y en ese sentido se han dado numerosas discusiones donde se continúa provocando según se apoye una u otra en la persona turista o en la propia actividad del turismo”. Flores llega a una reflexión donde dice: “es difícil definir y que su verdadera interpretación la da cada ser según su experiencia, en lo que si estamos de acuerdo completamente, es que el turismo es una actividad que no puede ser estática; el turismo implica movimiento, traslado. (Corporación de turismo, 1983).

Con dicha definiciones se puede deducir que en el turismo es inevitable estar en constante desplazamiento de un lado a otro y que se requiere tener un cierto poder adquisitivo para poder viajar a cualquier lugar.

Las personas que pretenden hacer turismo tienen que planificar muy bien a donde y en que momento se va ha trasladar los turistas, y determinar con exactitud el destino para que al final del recorrido no sea perjudicial y se convierta en algo en contra. (Arria, 1970).

El escritor Arturo Uslar Pietro, en la introducción de su libro “El globo de colores” al referirse a los viajes, parece que nos da un concepto de turismo: “Está en estas páginas el testimonio reiterado de una inagotable curiosidad por la tierra y la gente. Nada me ha atraído más, ni siquiera los, que entrar por un camino nuevo y llegar a una ciudad desconocida. La confrontación continua entre lo que llevamos y lo que encontramos produce una prodigiosa variedad de contrastes y reajustes. Todo lo que nos parecía tan familiar se hace de pronto teatro y novedad. La calle, el habla, los trajes, el alimento, la sensación tan compleja, de cercanía y lejanía, de estar junto a un hombre de otro mundo”.

Se puede observar que en la introducción del ilustre muestra una definición de lo que es turismo, llegando a la conclusión que todo ser que hace turismo lo hace para descubrir nuevas cosas que lo rodean.

3.4.-Tipos de Turismo

En el blog virtual llamado politicazas, realizado en España en el 2006, habla que el turismo actual y cuales son sus tipos, dando una opción más de optar solo por el sol y la playa, apostando así por los diferentes espacio: el de golf, aventura, negocios, en fin otra series de lugares que se pueden aprovechar de igual manera que la playa y el radiante sol. (Politicazas, 2008).

Hoy se consideran otros tipos:

- El de negocios, es decir las ferias, conferencias, seminarios, las empresas suelen ser las que ofrecen al empleado una buena cantidad de dinero a que representen y se hace más rentable para el temporadista para viajar, dejándole a futuro beneficios de intercambio de conocimientos y de culturas, también dicha persona puede exigir entradas a hoteles, restaurantes, entradas a ferias y desplazamiento en transportes.
- El rural, consiste en ir a una casa rural alquilada por varios días, semanas, entre otras, en pocas palabras es ir a un pueblo de origen pero no quedarse en casa de la familia y rentas una casa cerca de ésta.
- El de balnearios, es algo que ha tenido mucha receptividad, ya que es parecido al ir a la playa, de montaña, de ir a pueblos a relajarte.
- El cultural, es visitar ciudades y pueblos con el objetivo de valorar lo histórico, artístico, cultural y gastronómico. Ir en este requiere de tener un buen vehículo para hacer visita a museos, gastar en muchos hoteles y restaurantes. Algo aún más importante es la energía que se debe emplear para realizar los recorridos.
- El famoso turismo de golf, ski u otros deportes de más o menos nivel, como se le llama también en Venezuela como turismo extremo, el cual brinda a los deportistas una alternativa.
- Turismo de fiesta o party; se caracteriza por ir a las ciudades y pueblos con el fin de ir a las fiestas que ofrecen en vida nocturna, hay personas que sólo van ha un lugar por disfrutar las fiestas.

- Turismo de naturaleza o los bien llamados ecológicos, este turismo tiene a tender a mezclar todos los tipos de turismo, lo que se diferencia de los otros es que se trata de estar en contacto con la naturaleza sin destruirla, otro factor es que existen personas que aprovechan la ecología para salir de viaje con carros rústicos, a la lanzarse en parapente, en realizar escaladas a altas montañas, paracaidismo, con el sólo hecho de poner la adrenalina a millón y disfrutar de la naturaleza y el riesgo.
- También existe el turismo por motivos religiosos donde lo importante es hacer perigrenaje en épocas de fiesta religiosas, donde se veneran las vírgenes o santos de las regiones donde se consideran que son los lugares de aparición de origen.
- El turismo familiar reside en ver a familiares que se encuentran lejos de nuestro hogar, de igual manera aquí se pueden realizar actividades en la playa, montaña, el fin es compartir con la familia.
- El educativo; plantea realizar cursos o talleres en épocas de vacaciones pero fuera del lugar donde se vive, también puede hacerse turismo promovidos por las universidades para hacer master o cursos, seminarios en general tal vez a la gente no les atrae mucho.
- En ultima instancia tenemos el turismo del gap-year, el año sabático, es cuando una persona se plantea un año de descanso para hacer turismo u otras cosas, usualmente en países extranjeros.
- Los diversos tipos de turismo tal vez parecen ser de igual formato pero en realidad lo que pueden ser mixtos y cubrir aspectos diferentes como lo dicho anteriormente. Lo interesante es que ha futuro se promocióne más el turismo de nuestro país y no sólo para el público extranjero sino el nacional, para que conozcan con profundidad el país que los vio nacer y así poder ser el mejor publicista de nuestra propia patria. (Politicazas, 2008).

CAPITULO IV

4.1-. Caruao

El estado Vargas se ubica en la región costa-montaña, al norte del estado Miranda y el Distrito Metropolitano, antes, Vargas le pertenecía a la capital, pero a partir de 1998, éste municipio se eleva a estado, pero con el desastre de Vargas de 1999, éste estado queda en ruinas.

El Estado en conjunto con muchos otros países ayuda en su reconstrucción, pero aún a pesar de tanto tiempo pasado luego de ello, pueblos como Macuto entre otros, aún están en malas condiciones. El 18 de marzo de 2006, por la madrugada, se terminó de caer el viaducto Caracas-La Guaira, luego de ello, en el resto de 2006, se hizo una vía alterna denominada "la trocha", y en mayo o junio de 2007, ya estará listo el nuevo viaducto, según datos del gobierno nacional. Este puente es una importante interconexión entre Caracas y La Guaira, construido por el presidente Marcos Pérez Jiménez para despejar otras vías entre Caracas y La Guaira como la carretera vieja, entre otras, este viaducto esta entre Caracas y Maiquetía, su importancia crece simplemente por el hecho de que el aeropuerto más importante de Venezuela se ubica en Maiquetía, y de ahí, sale una enorme cantidad de personas a Caracas y a otros lugares más cercanos y lejanos a éste. (Sonorica, 2008).

Municipio y parroquia

Este Estado tiene sólo un municipio, el Municipio Vargas, que está dividido en once parroquias. La gobernación del Estado y Alcaldía del municipio están en la misma jurisdicción. Las parroquias son las siguientes:

- Caraballeda, su jurisdicción están los poblados Caraballeda, las urbanizaciones Los Corales, Caribe y Tanaguarena, integradas en esta. Ocupa también en su jurisdicción a los poblados independientes de Camuri Chico y otros caseríos de montaña. (Sonorica, 2008).

- Carayaca, dependen el pueblo de Carayaca y poblados como Chichiriviche, El Limón, y Cambural.
- Carlos Soubllette, debido a la alta población de la ciudad de Maiquetía se desgajaron los barrios de 10 de Marzo, Pariata, Los Dos Cerritos, Montesano, de esta. (Sonorica, 2008).
- Caruao, tercio oriental del estado con los poblados de Todasana, Osma, Oritapo y Chuspa.

En la costa central de Venezuela se encuentra una extensión territorial de unos 52 kilómetros de largo aproximadamente conocida hoy con el nombre de parroquia de Caruao, conformada por distintas comunidades como: Quebrada Seca, Osma, Oritapo, Todasana, La sabana, Caruao y Chuspa, poblados que en la actualidad son conformados por descendientes africanos, quienes fueron traídos a Venezuela como esclavos durante la colonia. (Altez y Rivas, 2002).

Su original población fue, por supuesto, indígena y de ella quedaron asentadas muy escasas referencias en archivos históricos documentales. Quizás la noticia más antigua se encuentra en la “Relación Geográfica y Descripción de la Provincia de Caracas y Gobernación de Venezuela”, realizada por el gobernador Don Juan de Pimentel en 1572, donde este señor describe con innumerables detalles la geografía, el clima, la vegetación, fauna y la población de el Provincia de Caracas.

Allí se señala a Francisco Fajardo como el primer agente de la conquista que pisó tierras de la Parroquia Caruao en el año 1558; aunque la “Relación” no hace explícita esta conclusión, hubo de ser la primera vez que la población indígena de esta región entró en contacto con extraños de tal naturaleza.

El relato de Don Juan de Pimentel señala que Fajardo llegó a:

...la costa de la mar en lo que dizen el panezillo que es un cerro redondo que esta junto a la mar como dos leguas del cabo de la Codera a la parte del poniente...

La parroquia Caruao está ubicada dentro de la jurisdicción o influencia del Estado Vargas, en la costa Norcentral de Venezuela, dentro de esta entidad, su territorio se extiende a groso modo en un área rectangular que podría ser enmarcada por los paralelos de los 10° 31' y los 10° 39' Latitud Norte, y por los meridianos de los 66° 18' y los 66° 39' Longitud Oeste. Limita por el Estado Miranda, por el Este y Sur, con la parroquia Naiguatá del Estado Vargas y por el Oeste, con el Mar Caribe al Norte. (Altez y Rivas, 2002).

La Parroquia de Caruao es un bello y emocionante encuentro con la naturaleza. Se destaca por lo abundante de la vegetación, ríos, playas, fauna acuática y sus manifestaciones culturales. Esta parroquia presenta un gran atractivo turístico al brindar una formidable reserva natural con variedad y calidad de paisajes, combinando ríos, playas, mar, montañas y una vegetación tropical que culmina en la alta montaña con la selva nublada.

Las manifestaciones culturales de la región están influenciadas por el origen africano de la población. Se expresan en el uso de instrumentos musicales y fiestas tradicionales; tales como:

Parrandas de San Juan (24 de Junio), Velorio de Cruz (Mayo), Velorio del Niño Jesús (Diciembre), Parranda del Inocente (28 de Diciembre). Actualmente se desarrollan en esa región posada, hoteles, spa, etc., que brindan al visitante una variedad de servicios. (Altez y Rivas, 2002).

La Fiesta de San Juan celebrada el 24 de junio y consiste en las festividades que se hacen en honor a San Juan Bautista y se celebra a lo largo y ancho de la región, siendo las zonas de mayor tradición y atractivo, las parroquias Caruao, entre

ellas, La Sabana, Todasana, Chuspa, Osma, Caruao, Carayaca, Tarmas, Chichiriviche, Puerto Maya, Naiguatá, Pueblo Arriba,) y Caraballeda (Casco Central). En algunas localidades incluso se realiza un velorio en la víspera del día 23, en el cual le cantan fulías y décimas hasta amanecer. (Altez y Rivas, 2002).

Le festividad del Velorio de Cruz de Mayo, se hacen en honor a la Cruz de Mayo, donde se cantan fulías, se recitan décimas y el que paga la promesa invita a los asistentes con bebidas y comidas para que amanezcan en la festividad.

Se puede ir a Caruao por dos vías: desde Los Caracas por la carretera de la costa pasando los pueblos de Quebrada Seca, Osma, Oritapo, y Todasana, que son playas formadas en las desembocaduras de los ríos en pequeñas ensenadas, que no han sido reportadas por causar erupciones en la piel o conjuntivitis. En ellas reina el Sol, hay buenas playas con arena, uveros y palmeras, y la grata acogida de sus habitantes, que se organizan y preparan hasta con tambores para recibir a los turistas. Antes de llegar a Caruao hay un poblado que se llama La Sabana con una playa de dos kilómetros de largo y luego el pueblo de Chuspa que es el último en el estado Vargas. De allí se puede ir en peñeros a playa Caribe. (Altez y Rivas, 2002).

La otra vía, más rápida y cómoda, sobre todo en época de lluvia, es de Caracas a Caucagua hacia Barlovento, sigue de Higuerote y Carenero por carretera asfaltada hasta la encrucijada del Puerto Francés, sigue rumbo a Chirimena y Chuspa que es parcialmente asfaltada y atraviesa cultivos de cacao.

La Parroquia de Caruao comprende Chuspa y La Sabana y fue fundada en el siglo XVII. En un censo del año 1990 hubo 3961 habitantes en Caruao. Los habitantes vivían principalmente del cultivo de cacao y la marca Caruao tenía fama por su buena calidad. En el desastre ecológico de diciembre de 1999 Caruao fue el primer pueblo afectado por las lluvias. (Altez y Rivas, 2002).

En la actualidad las vías de acceso hacia la Parroquia Caruao en definitiva se han hecho más transitable tanto por el Litoral Central como por Miranda es decir por Higuerote, la pavimentación de todas sus calles se ha cubierto ya a un 90 por ciento en su totalidad, logros que se han obtenido por la insistencia de sus habitantes en su clamor de vivir mejor y de que sus generaciones venideras puedan disfrutar de mejores vías de comunicación.

Por supuesto, las mejoras de las vías de comunicación ha servido para que el turismo en la zona se haga más presente y que sus mismos habitantes tengan más oportunidad de trabajos dignos, y así el comercio tenga mayor repercusión en sus playas, ríos, montañas, entre otras, y donde el temporadista se sienta acogido por el disfrute de todas las áreas de la Parroquia Caruao. (Altez y Rivas, 2002).

De las tantas bondades con que cuenta esta parte tan importante del Litoral Central también esta conformada por sus ríos, vienen hacer parte esencial de sus áreas y de los tres ríos más importante y conocidos que bajan de la montaña cerca de Caruao son: Sabana, Río Caruao y Río Chuspa el Río Caruao es el más caudaloso; recibe aguas del Río Aguas Calientes que nace en el Topo Portachuelo en alrededor de 900 m de altura sobre el nivel del mar.

En este río se encuentra el famoso Pozo El Cura, y más arriba de este está el salto "El Tobogan", con una excelente "piscina" natural de igual tamaño y los dos son profundos.

El Pozo del Cura mide 13 m en la parte más profunda. A este lugar los jóvenes con Jeeps suelen subir por el mismo río, durante el verano, pero cuando empiezan las lluvias el nivel del río sube bastante. Este río que es un afluente del Río Caruao se llama Río Aguas Calientes y frente a la Posada Caruao Aventuras y el Jardín Experimental del Capitán Harry Gibson estas aguas son realmente calientes, las llaman termales. En el Topo Portachuelo nace también el Río Chuspa que es el lindero del Parque Nacional del Ávila. El Río Caruao nace en el Topo La Mesa y

Topo Cogollal en 1600 msnm. Para los excursionistas de aventura es interesante saber que hay un sendero entre Araira y La Sabana, es largo y hay que pernoctar en la montaña. (Altez y Rivas, 2002).

La plantación de Harry Gibson, que fue sembrada de palmas y frutales raros desde hace muchos años, es conocida como el Jardín Botánico de Caruao. Frente a esta parcela se estableció el señor Gregorio Cardozo, antiguo dueño del Vivero Las Rosas, ubicado hoy en la avenida Francisco de Miranda con el nombre del Garden Center, anteriormente tenía entre sus plantas poco comunes, palmas raras como *Cyrtostachys renda*, la palma roja. Más tarde se mudó a un terreno más cerca del mar en La Sabana que luego fue traspasado a los Hermanos Abreu, Vivero "El Taramutal".

Las transformaciones ocasionadas por el crecimiento demográfico y el avance de las nuevas construcciones en la preservación de los sitios arqueológicos y en los rasgos culturales tradicionales de las comunidades de la parroquia también son un fenómeno tardío, estrechamente relacionado con el mejoramiento de las vías de comunicación. Hasta mediados de siglo era inusual la presencia de visitantes foráneos.

No era atractivo residenciarse en una región tan apartada, lejos de las fuentes de trabajo y de los principales centros de servicios públicos. Tampoco era sencillo trasladar materiales de construcción. (Altez y Rivas, 2002).

A pesar de cierto repunte que ha experimentado en los últimos años, la Parroquia Caruao sigue una de las regiones con menor impacto en cuanto a la extensión de las zonas urbanizadas, o de los terrenos urbanos periféricos ocupados por construcciones de materiales inestables características de los barrios marginales. Junto a las construcciones en cemento y bloque, sobreviven algunas viviendas tradicionales edificadas con varas y bahareque. Aun así, los centros poblados todavía no suponen un riesgo inmediato a los sitios arqueológicos. Por

otra parte, sus habitantes no han olvidado del todo sus antiguas raíces. (Altez y Rivas, 2002).

La ubicación actual de los principales núcleos poblados coincide a grandes rasgos con la distribución de las antiguas haciendas. En parte esto resulta comprensible si se toma en cuenta la tendencia que tenía la mano de obra esclava y luego liberada agregada a asentarse cerca de esas unidades de producción, fenómeno reportados por varios antropólogos e historiadores. Pero, cuales fueron las razones que condujeron a los antiguos propietarios blancos a ubicarlas en esos sitios arqueológicos conocidos.

4.1.-Caruao y sus recursos

Como podía de esperarse, tanto los yacimientos arqueológicos como las comunidades actuales están ubicados cerca de corrientes de agua. Los ríos y quebradas de la Parroquia Caruao casi constituyen los últimos cursos fluviales de aguas limpias del Estado Vargas. Aparte de asegurar fuentes de agua potable, las poblaciones antiguas y modernas se garantizaron el acceso a los suelos en sedimentos y materia orgánica en los conos de deyección asociados a esas corrientes.

El relieve en la Parroquia Caruao en su mayor parte se sitúa o están próximos a zonas montañosas. En realidad, esta situación se explica por la estrecha y casi inexistente franja costera. En lo posible, las poblaciones antiguas y modernas trataron de ubicarse en los pequeños valles fluviales, en playas próximas a la desembocadura de los ríos, o en valles y planicies intramontañas. Ha habido una mayor conservación de los sitios próximos a los poblados, re-ocupados o reutilizados por las comunidades actuales. (Altez y Rivas, 2.002).

El tipo de vegetación predominante en los alrededores de los sitios arqueológicos suele proporcionar información importante sobre las posibles

actividades de subsistencia realizadas en el pasado, e inclusive, sobre los criterios de selección de los antiguos pobladores al momento de fundar sus asentamientos.

En la Parroquia Caruao las zonas mas bajas de la franja costera y así como los alrededores de los barrancos que caen a pico sobre el mar, están pobladas por herbazales litorales halófilos y psamófilos, es decir, con herbazales que crecen en depresiones salinas de la costa, plantas más bien bajas y dispersas así como por arbustales xerófilos litorales, comunidades de plantas de 0,5 a 5 metros, de densidad variable, constituidas por cactáceos columnares tales como el carbón o las guazábares, que se desarrollan más bien en áreas arenosas o rocosas no muy distantes de las playas. (Altez y Rivas, 2002)

Otras plantas comunes en esa zona son los cocoteros, introducidos desde el Caribe a finales del siglo XVIII, y los uveros de playa, enormes representantes de la flora autóctona. Comenzando a ascender en la falda de los cerros, están presentes los bosques ombrófilos submontanos, semi deciduos estacionales, constituidos por plantas de 25 a 30 metros de altura, cuyo follaje suele caerse en épocas de verano, y luego los bosques ombrófilos montanos sub siempreverdes, de altura media alta, entre 25 y 30 metros, con abundantes epítafitas y sotobosque relativamente denso.

Una vegetación de mayor densidad y humedad se encuentra representada en las zonas más altas de la Sierra Maestra, al Sur de Los Caracas, Osma y Todasana, en una franja de bosques ombrófilos submontanos y montanos siempre verdes, de altura mediana, entre 20 a 25 metros. En la Parroquia Caruao, las haciendas cafetaleras fueron ubicados dentro del área de influencia de los bosques tropófilos ú ombrófilos submontanos de las zonas altas, con árboles capaces de producir sombras protectoras, pero con un sotobosque poco espeso, que no entraba en compentecia con los cultivos. La caña, el coco y el cacao, fueron más comunes en los valles cálidos y húmedos de las zonas bajas, frecuentemente suplantado a los

primigenios bosques ombrófilos submontanos semidecíduos estacionales. (Altez y Rivas, 2002).

4.2.-En cuanto a las áreas térmicas

Al igual que los datos sobre relieve y vegetación, con los cuales muestra una estrecha vinculación, la información referida a las zonas térmicas proporciona noticias de valor potencial en el estudio de la distribución de los asentamientos estudiados.

La Parroquia Caruao engloba cuatro áreas térmicas fundamentales. La primera cubre la delgada franja costera y los pequeños valles que entra al mar, hasta una altura cercana a los 300 metros. En esta, las temperaturas suelen superar los 26° C. Entre los 400 y 600 metros es posible registrar temperatura entre los 24 y los 26 grados centígrados. Entre los 600 y los 1000 metros, y temperaturas de 20 a 24 grados. Finalmente, en algunos puntos de la Sierra Maestra no es inusual obtener lecturas de 16 a 20 grados, sobre todo a finales del año. (Altez y Rivas, 2002).

Esta variable parece particularmente importante el estudiar la distribución de las haciendas señaladas por los documentos escritos, o los sitios arqueológicos reportados, por ejemplo:

sitios tales como San Faustino, Todasana o la Hacienda El Banco, se encuentra localizados en zonas con temperaturas superiores a los 24° C, en donde quizás haya sido favorable el desarrollo de plantaciones de cacao y caña, afines al clima "cálido", tropical. La colonización de las zonas altas de la parroquia, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XVIII, se relaciona más bien con la introducción del café, planta para la cual se requería un clima más bien "frío", templado y una vegetación boscosa húmeda.

En cuanto el clima, según los estudios realizados a la Parroquia Caruao se le pueden asociar dos tipos de clima cálido y lluvioso: la primera caracterizada por

presentar dos máximas anuales de precipitaciones, y formaciones vegetales de sabanas, características del extremo Nororiental, en las zonas bajas que se extienden entre La Sabana y Chuspa, y la otra por formaciones de bosques tropófilos húmedos a sub-húmedos, dominante, en todas las zonas montañosas y en algunas de las áreas bajas inmediatas a los valles que caen al mar. Dependiendo de los requerimientos de cada especie cultivada, como ya se ha visto, ambas zonas tenían gran valor para la realización de actividades agrícolas. (Altez y Rivas, 2002)

4.3.-Objetivo General

Producir un video documental sobre el potencial turístico del pueblo de Caruao y su población.

Objetivos Específicos

- Describir la historia del pueblo de Caruao.
- Determinar las características culturales y turísticas del pueblo de Caruao.
- Precisar como ha sido el desarrollo turístico del pueblo de Caruao.
- Definir la pre-producción, producción y post-producción del documental audiovisual.
- Presentar el documental audiovisual.

4.5-. Sinopsis de “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”

Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo, es un documental que muestra al público el misterio y la belleza tropical que encierra este pequeño lugar. Un paraje que se encuentra a tan poca distancia de la costa de la ciudad de Los Caracas, a unos 33 kilómetros del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, donde los visitantes pueden ir a través de vehículos particulares o mediante transporte público.

En escasos minutos y mediante un video podrá viajar a un recinto con tradición de nuestros antepasados afrodescendientes, lo que significa que la expresión de la

cultura-religiosa por medio de los instrumentos musicales, el tambor en este caso como principal icono que no puede faltar en las fiestas tradicionales son unos de los principales atractivos que movilizan a otras poblaciones a participar.

Las imágenes mostrarán al turista una opción atractiva de reservas naturales, variedad y calidad de paisajes combinando ríos, playas, mar, montañas y una vegetación tropical que se destaca en la alta montaña con la selva nublada. Invitándolo a conocer al atractivo mayor que es fabuloso “Pozo el Cura”, que sus aguas oscuras y profundas encierra un misterio enigmático para el que lo visita.

Es la invitación de un corto viaje a la costa varguense y a la atracción de conocer un pequeño recinto de paz y naturaleza a todas las personas que quieren desconectarse del estrés diario de la gran Caracas.

4.6.- Pre- producción

La realización de cualquier obra audiovisual conlleva antes de rodar enfrentarse a tres fases, las cuales son: la preproducción, el rodaje y la postproducción.

En la realización del documental “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”, se investigó previamente a través de documentos bibliográficos y electrónicos, la historia y otros datos. Luego se hicieron viajes para observar las locaciones del pueblo haciendo un recorrido por todo el lugar.

Se contacto con antelación a las personas que serían entrevistadas, concretando cada cita con hora y días precisos.

Esta primera fase llevó a realizar de gestión, organización y planificación de los diferentes asuntos necesarios para el rodaje de la obra.

La pre-producción sirvió como punta de lanza para:

A tener una buena idea lo cual garantizó un buen comienzo y buen final.

4.7.- Producción

Parte fundamental para la ejecución del documental, en esta etapa fue cuando se grabaron las secuencias planificadas, la acumulación del sonido.

En la producción se tomo en cuenta, llevar la cámara con las baterías cargadas y suficientes cassettes de videos, al culminar el rodaje se identificó y protegió los mini Dv, para que no se extraviaran.

4.8.- Post- producción

Al culminar de recoger las imágenes y sonidos, llevó el material audiovisual a la sala de edición y post-producción, donde se da forma a las imágenes y sonidos grabados mediante un programa informático de edición. Asimismo digitalizó o capturó con un dispositivo que sirve para obtener el vídeo que se ha grabado con una cámara al PC. Luego se procedió a post-producir en formato Avid, donde este programa realiza efectos de video y de sonido para entregar al final el objetivo final, es decir el producto audiovisual.

Para la elaboración de documental “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”, se necesito hacer una inversión económica, a continuación se describe el costo utilizados en la producción:

4.9.-Cronograma de Costos

Cantidad	Personal	Costo
1	Director	0,0 Bs. F
1	Productor	0,0 Bs. F
1	Guionista-investigador	0,0 Bs. F
1	Director de Fotografía	0,0 Bs. F
1	Camarógrafo	300 Bs. F
1	Asistente de Cámara	100 Bs. F
1	Asistente de Producción	0,0 Bs. F

Cantidad	Herramientas Técnicas	Costo
1	Cámara formato profesional DV. Panasonic 200. Broadcast	Alquiler: 500 Bs. F
1	Trípode Manfrotto	Entra en el alquiler de la cámara
2	Micrófonos: Balitas alámbrica e inalámbrica	100 Bs. F
2	Ultra light	200 Bs. F
12	Baterías	180 Bs. F
1	Fuente de poder	200 Bs. F
2	Cargador de baterías	Entra en el alquiler de la cámara
2	Cableado audio	Entra en el alquiler de la cámara
1	Monitor de campo panasonic 13"	300Bs. F
8	Cintas Minidv formato HD	240Bs. F
32		1720 Bs. F

Costo de Producción de Campo

Cantidad	Producción de Campo	Costo
5	Posada	60 Bs. F
5	Comida	80 Bs. F
3	Transporte	300 Bs. F
13		1600 Bs. F

Total de la producción completa

Total	3720 Bs. F
--------------	-------------------

Guión técnico del documental

VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR tapa Gráfica de rodaje de imágenes con el nombre de Caruao, luego entra en una tapa negra: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo. (Se desvanece)	
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off Imágenes de ciudad, personas caminando, carros y motos en movimiento. Planos generales de vías automovilísticas. Cassette Dcvpro # 25	A diario nos encontramos sumergidos en la ciudad rodeados de grandes estructuras arquitectónicas de cemento, las grandes colas y siempre con el estrés acuesta de llegar rápido a todos lados.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes de playa, ríos, montañas. Cassette Dcvpro # 20	Deseando con ansías que llegue pronto el fin de semana o simplemente pensando en los ratos

	libres del lugar el cual se va a huir en las próximas vacaciones, donde se respire paz, se pueda descansar y se le cuente a los amigos de los nuevos parajes turísticos.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes de playa, montañas, plano general del mar. Cassette MiniDv # 05	Cerca de Caracas se encuentra un sitio que combina paisajes de extravagante belleza, montañas, ríos y playas. Un sitio que ha escasos kilómetros, se pueden observar toda una gama de colores que ofrece la naturaleza.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, siguen imágenes de montañas, ríos, nubes. Cassette Dvcam # 08	Diferentes tonos de verdes le hacen una invitación a nuestros sentidos en pleno, acariciando la belleza creada sólo para el hombre y satisfaciendo los caprichos del exigente pero tan necesario turista.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, aviso de Caruaó, entrada del pueblo. Cassette Dcvpro # 18	Este lugar tan fabuloso es el pueblo de ¡Caruaó!, ubicado en el estado Vargas, a sólo 33 kilómetros del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, mejor conocido como el Aeropuerto de Maiquetía, lo que

	quiere decir que los visitantes pueden dirigirse en vehiculo, ya sea particular o a través del transporte público que sale del Distrito Capital o por el estado Miranda.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, tomas del pueblo, tomas áreas, montañas, ríos y playas. Cassette MiniDv # 15	Antes de llegar ha esta pequeña población se hace un recorrido a lo largo de las playas del Litoral que muestran la diversidad de la zona. Al ir acercándose al lugar, nos encontramos con vegetación tropical característica que se destaca en la alta montaña con la selva nublada.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes de carros pasando ríos, atascados, vías de tierra. Cassette Dcvpro # 10	Anteriormente para llegar al pueblo de Caruao, se necesitaba ir en carros de doble tracción o 4x4, ya que originalmente era una carretera de tierra, allí se quedaban atascados los vehículos, algo que impedía llegar hasta allá y perjudicaba la expansión del turismo en esta zona.

VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR sonido Sra. Ann Gómez Habitante de Caruao. 35” Cassette Dcvpro # 07	Desde: Hoy en día ha mejorado... Hasta: Ahora no tenemos seguridad
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, vías asfaltadas vehículos rodando. Cassette Dvcam # 03	Hoy en día las vías son de cemento, lo que permite que las carreteras estén en optimas condiciones, y que el acceso del turista al pueblo de Caruao sea más fácil, así los vehículos puedan llegar sin ningún contratiempo.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes del pueblo de Caruao y de su gente. Cassette MiniDv # 22	Es bueno decir que Caruao es un pueblo que pertenece a la Parroquia Caruao, lo que da pie ha nombrar a otros pueblos que la conforman, estos son: Chuspa, Todasana, La Sabana y el pueblo que tiene su mismo nombre.

VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, personas negras trabajando el café y cacao. Cassette Dcvpro # 21	Pueblo con una historia con sabor y aroma ha cacao y café. Espacio que refleja a través del origen de su nombre la sangre de nuestros ancestros indígenas, el nombre Caruao proviene por el nombre del Cacique Guaimacare, pero se sabe que los nativos no lo llamaban así por lo dificultoso de su pronunciación y lo llamaban Carguao.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes de personas negras trabajando. Cassette Dcvpro # 21	Su pasado se remonta a 1741, fecha el cual fue fundado el pueblo, lugar donde se producía café y cacao en la mayoría de las haciendas, estas pertenecían a propietarios que vivían en Caracas, situación que evitaba el desarrollo de estructuras.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes de personas negras trabajando y siendo supervisadas por el capataz. Cassette Dcvpro # 25	Sus propiedades estaban dirigidas por los mayordomos o capataces, quienes se encargaban de darles órdenes a los esclavos.

VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR sonido Sra. Ann Gómez Habitante de Caruao 29” Cassette MiniDv # 16	Desde: Aquí el niño nace con el tambor... Hasta: Había ríos.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, personas negras bailando tambor. Cassette Dcvpro # 25	Otra de las tradiciones que se agregaron a las costas de esta tierra trajo como consecuencia el sabor negroide en la danza y la música, mostrando en el presente rituales donde se involucra el sonoro canto afrodescendiente y el repique del tambor.
VIDEO	AUDIO
Entra: VTR sonido Sra. Fanny Batista Dueña de posada “Mi Ángel” 48” Cassette Dcvpro # 20	Desde: Las tradiciones... Hasta: Que hacen aquí.
VIDEO	AUDIO
Incerts Baile de San Juan 38” Cassette Dcvpro # 20	

VIDEO	AUDIO
Entra: VTR sonido de las Sras. Cipriana Romero Religiosa y de Ann Gómez Habitante de Caruao 1, 25" Cassette Dcvpro # 20	Desde: La fiesta de Cruz de mayo... Hasta: Se sacaban las lanchas por aquí.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, negros (as) bailando tambor. Cassette Dcvpro # 25	Pero a pesar que el tambor es lo que predomina, se pueden encontrar que la Virgen de Santa Rosa de Lima es la patrona, ya que fue un regalo que le hicieron unos extranjeros que habitaron en el pueblo.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR sonido Sra. Cipriana Romero Religiosa 20" Cassette Dcvpro # 20	Desde: Santa Rosa de Lima... Hasta: En honor a Santa Rosa de Lima.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes de mar y de visitantes del pueblo.	La frescura que se respira en esta zona invita a los turistas a entrar a una zona llena de gente calida y con

Cassette Dcvpro # 26	un gran carisma, el enamoramiento puede ser tal que hasta los visitantes de Caruao pueden convertirse caruenses.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR sonido Sr. Antonio Quintero (Historiador) y Ana Carlota de Quintero (ama de casa) 1,30" Cassette Dcvpro # 08	Desde: Cuando nosotros compramos esto Hasta: Palmas y cosas.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes de café y cacao. Cassette Dcvpro # 26	La población de esta parte de la costa varguense se caracteriza por tener una buena cosecha de cacao y café, a parte que las piñas son frondosas en esta zona, y es por ello que se puede tomar un rico refresco de conchas de piña que le da frescura al cuerpo.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR sonidos Ana Carlota de Quintero (ama de casa) Ann Gómez (habitante del	Desde: El guarapo de piña se prepara...

pueblo) Antonio Quintero (historiador) y Ann Gómez otra vez (habitante del pueblo). 1,40" Cassette Dcvpro # 26	Hasta: Y toda la ropa lavada.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes del pozo el cura y de ríos. Cassette Dcvpro # 26	Uno de los atractivos más emblemático es "El Pozo el Cura", que según los mismo habitantes dicen que encierra un misticismo en sus aguas profundas.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR sonidos Fanny Batista (posada) y Antonio Quintero (historiador) 1,10" Cassette Dcvpro # 26	Desde: El pozo el cura... Hasta: Que se llama el tobogán.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes de la ciudad de Caracas de vehículos en movimientos. Cassette Dcvpro # 21	Para venir a este hermoso lugar primero debe ir al banco en la ciudad y conseguir efectivo ya que no hay ninguna entidad bancaria cerca. También debe tener un poco de precaución con sus pertenencias personales ya que el pueblo carece de seguridad.

VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR sonidos Antonio Quintero (historiador) y Ann Gómez otra vez (habitante del pueblo). 52" Cassette MiniDv # 02	Desde: Es necesario... Hasta: Ahora no tenemos seguridad
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, imágenes de posadas, camas baños... Cassette MiniDv # 02	Cuando vaya a este rincón costero pase una noche en las pequeñas pero cómodas posadas que le ofrece un poco de tranquilidad y calidez de hogar, donde la atención de los caruenses es muy esmerada.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR sonidos Fanny Batista (posada) y Ann Gómez (habitante de Caruao) 58" Cassette MiniDv # 02	Desde: Posada mi ángel... Hasta: y limpieza.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: Loc. En Off, ríos, montañas, piedras, mar, planos generales... Cassette MiniDv # 02	Tierra llena matices que vibran con los repiques del tambor, hacen que la tierra se vuelva ardiente y el olor del mar lo convierta en frescura, mientras el cauce del río le fascina expresar la edad madura de "un

	pequeño pueblo recinto de un gran turismo”.
VIDEO	AUDIO
ENTRA: VTR créditos, con tapa de salida. Cassette MiniDv # 01	

ANEXOS

5.1.-Parrillas

A continuación se presentarán las parrillas del audiovisual, aunque cuyo nombre se asimila a herramienta gastronómica, en la televisión se les conoce de esta manera a los tiempos de las imágenes y tiempo de los sonidos.

5.2.-Parrilla de Sonidos para el Documental, “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”

	Persona	Frase inicio	Frase final	Desde	Hasta
1	Anna Gómez (mujer blanca)	Hoy en día ha mejorado...	Ahora no tenemos seguridad.	00:05:43	00:05:53
2	Anna Gómez (mujer blanca)	Aquí el niño nace con el tambor...	Había ríos.	00:04:00	00:05:20
3	Anna Gómez (mujer blanca)	Las viviendas eran de bahareque...	Se sacaban las lanchas por aquí.	00:01:30	00:02:10
4	Anna Gómez (mujer blanca)	Algo muy bello que se ha perdido...	Salir y conseguir algo.	00:02:14	00:02:33
5	Anna Gómez (mujer blanca)	El conuco esta casi perdida	Y toda la ropa lavada.	00:02:44	00:03:55
6	Anna Gómez (mujer blanca)	Tenemos un país maravilloso	Y limpieza.	00:08:07	00:09:03

7	Fanny Batista (posada)	Las tradiciones...	Que hacen aquí.	00:02:50	00:03:30
8	Fanny Batista (posada)	El pozo el cura...	Me baño en el pozo el cura.	00:03:54	00:04:35
9	Fanny Batista (posada)	Posada mi ángel...	Baño privado.	00:01:34	00:01:55
10	Fanny Batista (posada)	Vengan a conocer en el Edo. Vargas...	Lo que quiera el cliente.	00:04:45	00:05:45
11	Antonio Quintero (Sr. Tony)	Bueno aquí el baile de tambor	Nacen bailando.	00:10:10	00:10:18
12	Antonio Quintero (Sr. Tony)	Cuando nosotros compramos esto...	Y la compramos.	00:07:00	00:08:22
13	Antonio Quintero (Sr. Tony)	A mi llaman viejo...	Y no hay problema.	00:08:41	00:08:55
14	Antonio Quintero (Sr. Tony)	Fíjate tu...	Que se llama el tobogán	00:10:57	00:11:26
15	Antonio Quintero (Sr. Tony)	Es necesario...	Tiene una entidad bancaria.	00:11:50	00:12:20

16	Cipriana Romero (Religión)	La fiesta de Cruz de mayo...	Y comparsa.	00:34:20	00:34:40
17	Cipriana Romero (Religión)	Santa Rosa de Lima...	En honor a Santa Rosa de Lima.	00:34:45	00:35:09
18	Ana Quintero (Esposa de Tony)	Cordialmente los invito...	Palmas y cosas.	00:24:37	00:25:10
19	Ana Quintero (Esposa de Tony)	El guarapo de piña se prepara...	Y un refresco delicioso	00:16:11	00:16:45

5.3.-Parrilla de Imágenes del Documental

“Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”

	Imágenes	Desde	Hasta
1	Gráfica de rodaje de imágenes con el nombre de Caruao Luego entra en una tapa negra: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo. (Se desvanece)	00:02:50	00:03:05
2	Imágenes de la ciudad de Caracas, carros en la autopista, de autobuses en el centro de la ciudad.	00:04:00	00:05:20
3	Imágenes de la Guaira, caminos carretera, etc.	00:01:30	00:02:10
4	Imágenes de La Guaira (tomas áreas)	00:02:14	00:02:33
5	Imágenes del recorrido, la carretera.	00:02:44	00:03:55
6	Imágenes de carretera de barro y carros estancados en el barro.	00:08:07	00:09:03

7	Imágenes de naturaleza, gente caminando, trabajando en los pueblos.	00:02:50	00:03:30
8	Colocar inserts en varias imágenes De los nombres de los pueblos	00:03:54	00:04:35
9	Imágenes de café y cacao, personas cosechando, se puede meter ahí imagen del litoral o costas.	00:01:34	00:01:55
10	Imágenes de casas de Bahareque (matizada en blanco y negro)	00:04:45	00:05:45
11	Imágenes de baile de tambor	00:10:10	00:10:18
12	Fotos de la Virgen de Santa Rosa de Lima	00:07:00	00:08:22
13	Imágenes de personas (rostros sonriendo)	00:08:41	00:08:55
14	Imágenes de frutas (piña , cambur) Puedes poner	00:10:57	00:11:26

15	Imagen de la preparación del refresco de piña con la voz	00:11:50	00:12:20
16	Fotos del “Pozo el Cura”	00:34:20	00:34:40
17	Imágenes de bancos y policías	00:34:45	00:35:09
18	Imágenes de las posadas por dentro	00:24:37	00:25:10
19	Tapa negra	00:16:11	00:16:45
20	Tapa donde se plasma tesis para optar el Título de Licenciatura en Comunicación Social Universidad Central Venezuela, con fecha.		

5.4.- Entrevistas

Antonio Quintero

Bueno aquí el baile de tambor, pero los que mejor lo bailan son los niñitos chiquitos, eso lo llevan en la sangre, cuando ellos nacen, nacen bailando, porque la gente grande bailan muy bien y aquí tocan el tambor.

Esto aquí se llama la guachafita, y cuando nosotros compramos aquí se llamaba la haciendita pues a mi me pareció que no era un nombre apropiada y dije que se llamaría, inmediatamente, esto aquí se va llamar la guachafita porque es un nombre muy criollo y esta de acuerdo con mi carácter, ya que siempre estoy con la alegría en todo momento.

Nosotros hace catorce años, vino Valentina que estaba trabajando por la zona y le gusto tanto esto que le pregunto a un señor que tenia una parcela por aquí que si por aquí no estaban vendiendo algo, y el le dijo que si, que estaban vendiendo esta parcela, a la semana siguiente vine yo con Ana Calota mi señora a verla, nos gusto y a la semana siguiente la compramos.

A mi llaman viejo, así cariñosamente, Josefa Ugueto que es de las tradiciones verdaderas de aquí, voy allá y llego como en mi casa, si yo necesito una cabeza de pascado para hacer una sopa voy allá, la cojo y no hay problema.

Fíjate tú que lo del pozo del cura, en realidad la gente de aquí dice que es el pozo oscuro y tú te pones a ver y es más lógico, cómo se va ahogar un cura ahí, no tiene sentido los curas se van a bañar con sotana y todo? es mas lógico que sea el pozo oscuro. Mas arriba del pozo el cura hay otro que se llama el tobogán.

Es necesario, lo piden a gritos que aquí se ponga una entidad bancaria porque aquí no hay manera de tener dinero en efectivo sino en el bolsillo, tu para cambiar un cheque o para que te hagan algún deposito tiene que ser Higuerote o en la guaira, ningún pueblo tiene una entidad bancaria.

Señora Ana Carlota de Quintero

El guarapo de piña se prepara, se pela la piña, las conchas se lavan se ponen en una olla con agua filtrada, se deja tres o cuatro días, si uno lo quiere mas fuerte lo dejas mas días, pero aquí se toma como refresco, es una cosa como aguardentosa, entonces cuando tiene los tres o cuatro días se destapa y se cuela, con un colador y con una tela, para que quede bien colado y no pasen las impurezas y cositas gruesas que se van forman ahí, entonces cuando ya eso ya esto colado se le agrega el papelón y se revuelve, y es un refresco bien delicioso.

Muy cordialmente los invito para Caruao porque aquí todo el que viene queda bien contento siempre van hacer bien atendidos y aquí la gente es muy amable y no le van hacer ninguna pesadez, y van a disfrutar de una variedad de cosas, playa, ríos, torrenteras, vegetación, pozos, cascaditas.

Ann Gómez

El conuco esta casi perdido, para aquellos entonces a nosotros prácticamente fue nuestra familia fueron construyendo después vinieron otras familias, y es una experiencia de niños de caracas que se unían y entre todos compartíamos todo, el pescar y nos llevaban las abuelas nos llevaban a los conucos, ahí era maravilloso porque ahí conseguíamos camarones, lavábamos la ropa, traíamos la yuca, plátanos, ñame, cambures y toda la ropa lavada.

Algo muy bello que se ha perdido, que era tirar el chinchorro, donde todos los niños participaban como una gran feria y tiraban de la red para obtener pescado pero ya eso no se ve, la pesca ha disminuido muchísimo.

Tenemos un país maravilloso donde podríamos explotar el turismo al máximo tenemos unas costas maravillosas, Caruao no solo tiene estas playas también sino también tiene aguas termales, pozos, caminatas y se me voy un poco mas allá, tenemos a Chuspa, donde puedo llegar a otras playas por un precio bien irrisorio para la comodidad del turista.

Caruao necesita para mi forma de ver centros, ayuda cultural, formar al individuo para captar y entender al turista, el turista necesita seguridad, tranquilidad y limpieza.

En cuanto a las tradiciones, los tambores, aquí el niño nace con el ritmo del tambor en el alma, y ellos hacen sus propios tambores, antes hacían mucho más, antes eran más creativos. Manejando las bicicletas nos llenábamos de fango y de tierra, y pasar los ríos no había puentes sino ríos.

Las viviendas aquí eran de bajareque, aquí no había aguas empotradas, ni blancas ni negras, no había carretera, era de tierra mas o menos hasta el año 72, y nuestras calles no estaban asfaltadas, lo único que teníamos era un cura que venia a bendecir al pueblo, y nuestra patrona Santa Rosa de Lima venerada por los pescadores, entonces se hacían sus misas y se sacaban las lanchas por aquí.

Señora Fanny Batista

Las tradiciones de la gente de Caruao al igual que las poblaciones de la costa tienen muchas tradiciones religiosas y de casi todos los pueblos de la parroquia.

5.5.- Guión Literario de “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”.

A diario nos encontramos sumergidos en la ciudad rodeados de los grandes moustros de cemento, de la bulla de los autos y siempre con el estrés acuesta de llegar rápido a todos lados.

Deseando con ansías que llegue pronto el fin de semana o simplemente pensando en los ratos libres del lugar el cual se va a huir en las próximas vacaciones, donde se respire paz, se pueda descansar y se le cuente los amigos de los nuevos parajes y que ir hasta ese lugar no resulte darle un duro golpe a nuestro bolsillo.

Cerca de Caracas se encuentra un lugar que combina paisajes de extravagante belleza, montañas, ríos y playas. Un sitio que ha escasos kilómetros, se puede encontrar toda una gama de colores que ofrece la naturaleza.

Diferentes tonos de verdes le hacen una invitación a nuestros sentidos en pleno, acariciando la belleza creada sólo para el hombre y satisfaciendo los caprichos del exigente pero tan necesario turista.

Este lugar tan fabuloso es el pueblo de ¡Caruao!, ubicado en el estado Vargas, a sólo 33 kilómetros del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, mejor conocido como el Aeropuerto de Maiquetía, lo que quiere decir que los visitantes pueden dirigirse en vehículo, ya sea particular o a través del transporte público que sale del Distrito Capital o por el estado Miranda.

Antes de llegar ha esta pequeña población se hace un recorrido a lo largo de las playas del Litoral que muestran la diversidad de la zona. Al ir acercándose al lugar, nos encontramos con vegetación tropical característica que se destaca en la alta montaña con la selva nublada.

Anteriormente para llegar al pueblo de Caruao, se necesitaba ir en carros de doble tracción o 4x4, ya que originalmente era una carretera de tierra, allí se quedaban atascados los vehículos, algo que impedía llegar hasta allá y perjudicaba la expansión del turismo en esta zona.

Hoy en día las vías son de cemento, lo que permite enormemente que se dirija cualquier vehículo hasta el pueblo, brindando al visitante una ventaja, así de esta maneras los vehículo no sufren tanto y puedan llegar sin algún contratiempo.

Es bueno decir que Caruao es un pueblo que pertenece a la Parroquia Caruao, lo que da pie ha nombrar a otros pueblos que la conforman, estos son: Chuspa, Todasana, La Sabana y el pueblo que tiene su mismo nombre.

Pueblo con una historia con sabor y aroma ha cacao y café. Espacio que refleja a través del origen de su nombre la sangre de nuestros ancestros indígenas, el nombre Caruao proviene por el nombre del Cacique Guaimacare, pero se sabe que los nativos no lo llamaban así por lo dificultoso de su pronunciación y lo llamaban Carguao.

Su pasado se remonta a 1741, fecha en la cual fue fundado el pueblo, lugar donde se producía café y cacao en la mayoría de las haciendas, estas pertenecían a propietarios que vivían en Caracas, algo que evitaba el desarrollo de estructuras.

Sus propiedades estaban dirigidas por los mayordomos o capataces, quienes se encargaban de darles órdenes a los esclavos.

Otra de las influencias que se agregaron a las costas de esta tierra trajo como consecuencia el sabor negroide en la danza y la música, mostrando en el presente rituales donde se involucra el sonoro canto afrodecendiente y el repique del tambor.

Pero a pesar que el tambor es lo que predomina, se pueden encontrar que la Virgen de Santa Rosa de Lima es la patrona, ya que fue un regalo que le hicieron unos extranjeros que habitaron en el pueblo

La población de esta parte de la costa varguense se caracteriza por tener una buena cosecha de cacao y café, a parte que las piñas son frondosas en esta zona, y es por ello que se puede tomar un rico refresco de conchas de piña que le da frescura al cuerpo.

Uno de los atractivos más emblemático es “El Pozo el Cura”, que según los mismos habitantes dicen que encierra un misticismo en sus aguas profundas.

Para venir a este hermoso lugar primero debe ir al banco en la ciudad y conseguir efectivo ya que no hay ninguna entidad bancaria cerca.

También debe tener un poco de precaución con sus pertenencias personales ya que el pueblo carece de seguridad.

Cuando vaya a este rincón costero pase una noche en las pequeñas pero cómodas posadas que le ofrece un poco de tranquilidad y calidez de hogar, donde la atención de los caruenses es muy esmerada.

Tierra llena matices con almas llenas con repiques de tambor, hacen que su tierra se vuelva ardiente y el olor del mar lo convierta en fresca, mientras el cauce del río le fascina expresar la edad madura de “un pequeño pueblo recinto de un gran turismo.

5.7.- Ficha Técnica

- **Nombre:** “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”

Sinopsis de “Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo”

Caruao: Un pequeño pueblo recinto de gran turismo, es un documental que muestra al público el misterio y la belleza tropical que encierra este pequeño lugar. Un paraje que se encuentra a tan poca distancia de la costa de la ciudad de Los Caracas, a unos 33 kilómetros del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, donde los visitantes pueden ir a través de vehículos particulares o mediante transporte público.

En escasos minutos y mediante un video podrá viajar a un recinto con tradición de nuestros antepasados afrodescendientes, lo que significa que la expresión de la cultura-religiosa por medio de los instrumentos musicales, el tambor en este caso como principal icono que no puede faltar en las fiestas tradicionales son unos de los principales atractivos que movilizan a otras poblaciones a participar.

Las imágenes mostrarán al turista una opción atractiva de reservas naturales, variedad y calidad de paisajes combinando ríos, playas, mar, montañas y una vegetación tropical que se destaca en la alta montaña con la selva nublada. Invitándolo a conocer al atractivo mayor que es fabuloso “Pozo el Cura”, que sus aguas oscuras y profundas encierra un misterio enigmático para el que lo visita.

Es la invitación de un corto viaje a la costa varguense y a la atracción de conocer un pequeño recinto de paz y naturaleza a todas las personas que quieren desconectarse del estrés diario de la gran Caracas.

- **Duración del Formato:** 10 minutos
- **Género:** Audiovisual
- **Target:** Todo público
- **Producción:** Corina Suárez e Hipólito Martínez
- **Camarógrafo:** Jaime Silva e Hipólito Martínez
- **Fotografía:** Corina Suárez y Martín Sánchez
- **Edición:** Fernando Chacón
- **Operador de Audio:** Lonnie Hernández
- **Locutora:** Yosmeli Hernández

Conclusión

En el trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, se demostró que en cuya investigación y el audiovisual del pueblo de Caruao dio como resultado principal el carácter potencial del turismo, lo que significa que durante el tiempo dedicado en la producción del documental se recorrió la zona para mostrar las bellezas que se encuentran inmersas en una pequeña población del estado Vargas, en donde se encierra la combinación de playas, ríos y una naturaleza selvática inigualable. De igual manera todos los objetivos propuestos fueron cumplidos, no sólo quedaron en expectativas, realmente llegaron a la finalidad.

Al finalizar dicha investigación se concreto con la presentación del documental audiovisual, que enseña al público otra opción para viajar, relajarse y salir a pasear sin ir tan lejos de la ciudad de Caracas.

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

Altez Y. y Rivas P., (2002), **Arqueología e historia colonial de la parroquia Caruao**, editorial Fondo Tropykos, Caracas – Venezuela.

Barrios, M., (2006), **Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales**. Fondo de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 4º Edición. Caracas, Venezuela.

Barroso J., (1996) – **Realización de los géneros televisivos**, editorial síntesis, Madrid España.

Bourdieu, P., (1997) - **Sobre la televisión** – traducción Thomas Kant, editorial Anagrama, Barcelona España.

Castillo, J., (1997), **Elementos del lenguaje audiovisual en televisión**, instituto oficial de radio y televisión.

Sabino, C., (2002)- **El proceso de investigación** – Editorial Panapo, nueva edición. Caracas, Venezuela.

Soler, L., (1998), **La realización de documentos y reportajes para televisión: teoría y práctica**. Prologo de Mercé Ibars, Barcelona – España.

Tesis

Artiles, M., Caracas – Venezuela 2.001, **Estudio geográfico de la parroquia de Caruao**, tesis de grado de la Universidad Central de Venezuela.

García, J., Caracas - Venezuela 2.004. **Propuestas para el desarrollo racional de la actividad turística recreativa en pueblos del litoral**, tesis de grado de la Universidad Central de Venezuela.

Gómez, C., Caracas – Venezuela 2.003, **Impacto ambiental del proyecto de mejoramiento vial Los Caracas – Chuspa – Caruao del Litoral Central**, tesis de grado de la Universidad Central de Venezuela.

Ugueto, M., Caracas – Venezuela, **Propuesta para la formación de un plan de sensibilización turística para la parroquia de Caruao**, tesis de grado de la Universidad Central de Venezuela.

Electrónicos Web

- Vargas, <http://www.geocities.com/juandres123/vargas/estadovargas> .
- Venezuela, <http://www.mipunto.com/venezuelavirtual>
- Mapa, http://vargas.apeac.com/Mapa_municipio.html.
- El saber de la costa, http://64.233.169.104/search?q=cache:_QSoCdCIhUYJ:www.saber.ula.ve/cgi-win/be_alex.exe%3FDocumento%3DT016300001511/4%26term_termino_2%3De:/alexandr/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/boletin antropologico/num45/yara_altez.pdf+personas+que+viven+en+caruao&hl=es&ct=clnk&cd=10&gl=ve
- La costa, <http://www.lacosta.com.ve/sitios.html>
- http://www.saber.ula.ve/cgi-win/be_alex.exe?
- www.kinokio.com/historiadelcine
- www.avid.com
- www.tipologiadelplano.com