



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS  
DOCTORADO EN CULTURA Y ARTE PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE



**EL JARILLO. INMIGRACIÓN Y AGRICULTURA DESDE  
LA MIRADA DE LUCAS GERIK BREINDEMBACH**

Tesis doctoral presentada como requisito parcial para optar al grado de Doctor en  
Cultura y Arte para América Latina y El Caribe

Autor: Miguel Ángel Pérez López  
Tutora: Gabriela Angulo Calzadilla

Caracas, febrero 2025



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS  
SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO  
*Coordinación de Estudios de Postgrado*



N° \_\_\_\_\_

**“EL JARILLO. INMIGRACIÓN Y AGRICULTURA DESDE LA MIRADA DE  
LUCAS GERIK BREINDEMBACH”**

***POR: MIGUEL ÁNGEL PÉREZ LÓPEZ***  
***C.I. N.º V-3.588.303***

Tesis del **Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe**, aprobada en nombre de la *Universidad Pedagógica Experimental Libertador* por el siguiente Jurado, a los dieciocho días del mes de febrero de 2025.



Dra. Gabriela Angulo C  
C.I.: 4.057.625  
Tutor



Dra. Josefina Palacios  
C.I.: 9.428.476



Dr. Manuel Bas  
C.I.: 8.203.033



Dra. Gloria R Mota  
C.I.: 4.054.253



Dra. Yajaira Páez  
C.I.: 3.846.574

La presente acta se encuentra registrada en la *Coordinación de Estudios de Postgrado del Instituto Pedagógico de Caracas*, bajo el N.º de [Control](#):



## **DEDICATORIA**

A la memoria de mis padres, Ángel Miguel Pérez Agüero y Olga López de Pérez Agüero, ejemplo de lucha y de trabajo, en el compromiso de transformación de la realidad social venezolana. A mi madre, que estimuló la sensibilidad en mí por la naturaleza.

A mis hijos, Miguel Alberto Pérez Jácome y Lenise Valentina Pérez Suegart, Miguel Arturo Salas Pérez, a mi hermana, Evelyn Pérez López quienes significan el norte de mis proyectos.

A la comunidad que conforma el pueblo de El Jarillo, representantes de la identidad migratoria alemana, integrándose a la cultura del venezolano, con el hábito del trabajo disciplinado, permitiendo el auge y desarrollo de esta localidad, a través de sus conocimientos y la experiencia de un modo de vida emergente y alternativo.

## RECONOCIMIENTO

A mi tutora, Dra. Gabriela Angulo Calzadilla, por su capacidad de trabajo, realizando una labor constante en el acompañamiento del proceso investigativo en el desarrollo de la tesis doctoral, compartiendo sus conocimientos y experiencias, para construir la historia de vida de Lucas Gerik Breindembach.

A mis profesoras y profesores: Nohemí Frías Durán, Evelio Salcedo, Amaury Márquez, Aura Orta, Luisa Rodríguez, Omar Hurtado Rayugsen, Audy Castaneda, por su destacada labor en la formación de los investigadores del doctorado en Cultura y Arte para América Latina y el Caribe.

A mi colega, profesora Rosa Hidalgo, por su apoyo profesional en la preparación del trabajo investigativo.

A Lucas Gerik Breindembach, habitante de El Jarillo, quien goza del respeto de toda la comunidad, es poseedor de la práctica relacionada con la experimentación y los cultivos de cientos de variedades de durazno, sembradíos que, por años, han sostenido la economía del pueblo. Sus pobladores viven de la agricultura; de la mano de Lucas Gerik, la dedicación, honestidad y disciplina se han convertido en hábitos al desarrollar las labores del campo de manera productiva.

A la familia Gerik Breindembach: Sofía Gerik Breindembach, Pedro Gerik Breindembach, Dionisio Gerik, Clemente Gerik, Carmen Blanco de Gerik, Ciro Enrique Breindembach, por permitirme acercarme al personaje Lucas Gerik Breindembach.

A Luis Alberto Alarcón, por su apoyo oportuno e incondicional.

A María y Humberto Ferh, por su colaboración en el acercamiento con los pobladores de El Jarillo.

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>p. p</b>
Acta de aprobación .....	ii
Dedicatoria .....	iii
Reconocimiento.....	iii
Tabla de contenido .....	iv
Lista de figuras .....	vi
Resumen .....	viii
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I APROXIMACIÓN A LA REALIDAD SOCIAL .....</b>	<b>1</b>
Acercándome al Personaje Lucas Gerik Breindembach .....	1
Propósito de la Investigación .....	7
Lucas Gerik Breindembach Representante de la Identidad Migratoria Alemana del Poblamiento y Desarrollo Agrícola de El Jarillo.....	7
<b>II FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA .....</b>	<b>19</b>
Posición Epistemológica Asumida .....	19
<b>III SOPORTE METODOLÓGICO .....</b>	<b>25</b>
Diseño de la Investigación .....	25
Método Narrativo-biográfico .....	27
Recolección de la Información .....	28
Interpretación de la Información.....	29
<b>IV LOS INICIOS DE EL JARILLO Y UNA HERENCIA POR EL TRABAJO DE LA TIERRA .....</b>	<b>31</b>
Inmigración Alemana .....	31
Los Abuelos y El Jarillo .....	35
<b>V FAMILIA Y TRABAJO DE LA TIERRA .....</b>	<b>42</b>
Estudio y Trabajo .....	42
Los Primeros Cultivos .....	46
Matrimonio y Descendencia Familiar .....	49

	<b>p. p</b>
VI EL CULTIVO DEL DURAZNO. UNA HERENCIA, UNA VIDA .....	53
Inicios del Cultivo del Durazno en El Jarillo .....	53
Experimentando con el Cultivo del Durazno. Selecciones, Injertos y Polinización .....	57
Cultivando el Durazno en Familia .....	70
Una Vida Dedicada al Durazno. Una Satisfacción .....	72
 VII JARILLO ACTUAL .....	 75
Los nuevos cultivos en los invernaderos.....	75
Lo bueno de El Jarillo de Antes y de Ahora .....	81
 VIII HALLAZGOS .....	 84
 REFERENCIAS .....	 93
ANEXOS .....	99
SÍNTESIS CURRICULAR .....	107

## LISTA DE FIGURAS

FIGURA	p. p
1 «La Casa de Tejas», 1929 .....	33
2 Primera capilla de El Jarillo 1952 .....	34
3 Benjamín Gerik compra El Jarillo .....	35
4 Juana Breindembach de Gerik .....	38
5 Simón Gerik .....	40
6 Familia Gerik Breindembach .....	42
7 Carlos Ziegler .....	47
8 Familia Gerik Blanco .....	51
9 Sofía Gerik, Encarnación Blanco y Pedro Gerik .....	52
10 Descendencia familiar .....	52
11 Defoliación del árbol del durazno .....	55
12 Logros con los cruces del durazno .....	56
13 Preparación de la tierra en el cultivo del durazno .....	57
14 Cruce de Nectarina con Jarillazo .....	58
15 Primer cruce, la Nectarina .....	58
16 Injertos y selecciones de duraznos .....	59
17 Cultivos del Jarillazo .....	61
18 Duraznos amarillos .....	62
19 Duraznos Gran Jarillo .....	64
20 Matas de duraznos para la experimentación .....	64
21 Instrumento de medición meteorológica .....	66
22 Durazno Piel Roja .....	69
23 Variedad de injertos .....	69
24 Cultivos en los Invernaderos .....	76
25 Cultivos de Fresas .....	77
26 Rotación de cultivos en los invernaderos .....	78
27 Cultivos de manzanas .....	78
28 Floración de manzanas .....	79

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR  
INSTITUTO PEDAGÓGICO DE CARACAS  
DOCTORADO EN CULTURA Y ARTE PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE  
Línea de Investigación: Rescate, Conservación y Gestión Cultural del Patrimonio  
Tangible e Intangible Latinoamericano y Caribeño.

**EL JARILLO. INMIGRACIÓN Y AGRICULTURA DESDE  
LA MIRADA DE LUCAS GERIK BREINDEMBACH**  
**Tesis doctoral para optar al grado de Doctor en Cultura y Arte para América  
Latina y El Caribe**

**Autor: Miguel Ángel Pérez López**

**Tutora: Gabriela Angulo Calzadilla**

**Fecha: febrero 2025**

**RESUMEN**

Lucas Gerik Breindembach, descendiente de alemán, es reconocido por su aporte al desarrollo agrícola por la producción de múltiples variedades de injertos del durazno que llevó a que su cultivo llegase a ser la estructura principal de la economía de El Jarillo, aunado a ello, la proyección de sus valores y su dedicación al trabajo pudieran constituirse en los cimientos para la construcción de la identidad cultural de este pueblo; de allí, surge como propósito de investigación co-construir el modo de vida de Lucas Gerik Breindembach, como agricultor y descendiente de inmigrantes de El Jarillo. La posición epistemológica asumida es el socioconstruccionismo, el diseño fue cualitativo emergente, el método de investigación utilizado el narrativo-biográfico bajo las orientaciones de la historia de vida, como técnica de recolección de la información, utilicé la entrevista cualitativa en profundidad y como instrumentos la grabadora y el cuaderno de notas. En la interpretación-comprensión de la información, seguí las orientaciones de la hermenéutica de Gadamer; respecto a la vida de Lucas Gerik Breindembach emergieron los siguientes hallazgos: (a) recibe de sus ancestros la orientación de educación, buena conducta, y oficio para el desarrollo agrícola; (b) realiza el proceso de experimentación con el cultivo del durazno, a través del mejoramiento de los injertos, producto de la perseverancia y capacidad de trabajo disciplinado; (c) crea unas relaciones de trabajo con los principios de solidaridad e igualdad, basados en las competencias de su oficio, innovación y dedicación, nutriendo el sentido de identidad cultural de la comunidad de El Jarillo.

**Descriptor:** Inmigración, cultivo del durazno, Lucas Gerik Breindembach, El Jarillo, historia de vida.

## **CAPÍTULO I**

### **APROXIMACIÓN A LA REALIDAD SOCIAL**

En este capítulo para acercarme al protagonista central de esta investigación el agricultor Lucas Gerik Breindembach, sigo a González Rey (2007) en la perspectiva múltiple, proceso que he definido como la construcción del escenario de investigación. Así me aproximo al actor social de esta investigación desde su visión, la de su familia y de sus compañeros de trabajo, esto se corresponde con las voces de los informantes. Además, considerando los aportes de los autores que han escrito sobre el actor social, su vida y cultura, que narran la historia de la inmigración del pueblo alemán que cobija la comunidad de la Colonia Tovar y El Jarillo. Entretejiendo también mis intuiciones y prenociones subjetivas, arribo a la confluencia de estas tres perspectivas que me lleva a plantearme las interrogantes que orientan la investigación y me conducen al propósito central de la misma.

#### **Acercándome al Personaje Lucas Gerik Breindembach**

Con la conformación de los Estados Nacionales en América Latina se conocieron los proyectos para “civilizar” nuestra población considerada como atrasada, salvaje y primitiva desde la concepción política e ideológica de la oligarquía criolla con intereses que representaba el eurocentrismo dominante. En ese contexto, se adelantaron políticas que favorecieron la inmigración externa bajo el pretexto de superar las condiciones biológicas del mestizaje de la población.

En referencia a los proyectos de inmigración y colonización en Venezuela como política de poblamiento en el siglo XIX, expone Miliani (2011),

...El despoblamiento y abandono del campo fue un problema recurrente en el proceso histórico venezolano, por lo que a lo largo de nuestra historia republicana puede observarse como los gobiernos trataron de mejorar esta situación, buscando soluciones a través de la implementación de leyes, políticas y planes que motivaron el

poblamiento de los grandes territorios e impulsaran las actividades agrícolas... durante el siglo XIX la empresa colonizadora va a estar en manos de particulares respaldadas por el Estado a través de un marco jurídico que le diera seguridad al empresario de la inmigración. Varios fueron los intentos de traer inmigrantes para establecerse en colonias agrícolas y dotar a la República de mano de obra calificada y hacer productiva las grandes extensiones de tierra, pero pocas llegaron a feliz término a causa de la constante inestabilidad política que se vivió durante todo el periodo. (p.5)

La llegada de los inmigrantes era la política nacional, Miliani (2011) afirma que “la llegada de extranjeros fue observada como la panacea para todos los problemas nacionales, la supuesta necesidad de blanquear la sociedad llevó a estimular el establecimiento de diversas colonias europeas alrededor del país, al igual que en varios países latinoamericanos”. (p.5)

Al respecto, para Miliani (2011), en el período de gobierno de Antonio Leocadio Guzmán y José Antonio Páez, especial atención merece el proyecto de Agustín Codazzi (geógrafo, explorador y militar italiano) quien,

... presentó al secretario de interior y justicia su proyecto colonizador, acompañado de un croquis de la Cordillera de la Costa, donde se ubicaría la colonia entre el mar y los Valles de Aragua. Inmediatamente celebra un contrato para traer entre sesenta y ochenta familias en el término de 18 meses... Recomendó Codazzi la zona comprendida entre Maya y la Victoria, ubicada entre los mil ochocientos metros de altitud y propuso el nombre de Colonia Tovar, en honor de don Martín Tovar y Ponte, quien generosamente habría ofrecido su protección moral y una fianza para el adelanto de los fondos requeridos. (p.41)

La atención de Codazzi se centró en traer alemanes por considerar que eran familias industriosas, personas de buenas costumbres y acostumbradas al trabajo; señalaba que sus amigos europeos compartían sus ideas y consideraban que la empresa colonizadora tendría éxito con los habitantes de esta región como había sucedido en los Estados Unidos, que debía gran parte de su crecimiento agrícola al inmigrante alemán (Miliani, 2011). Asimismo, la autora antes citada refiere,

... el proyecto Codazzi tuvo una gran acogida en la opinión pública, en 1843, la empresa se vio cristalizada al salir del puerto El Havre el buque francés Clemente con trecientos cincuenta y ocho inmigrantes a bordo, distribuidos de la siguiente manera: 158 hombres, 96 mujeres y 117 niños... luego de una penosa travesía entre tormentas y epidemias

en las que perdieron la vida 14 de los inmigrantes, finalmente arribaron en marzo a las Costas Venezolanas, y después de permanecer varios días en cuarentena se dirigieron a tomar posesión de las tierras. (p.41)

Relativamente cerca de la Costa, el 8 de abril de 1843, finalmente se fundó La Colonia Tovar de asentamiento con los inmigrantes, a pesar de no contar con las condiciones propicias porque no se cumplió con los preparativos necesarios, ni siquiera la construcción de una barraca ni la limpieza del terreno. Los colonos no se sintieron motivados hasta el momento en que recogieron las primeras cosechas, muchos de ellos decidieron quedarse, aún cuando algunos compañeros la habían abandonado y se dirigieron a centros urbanos (Perazzo, citado por Milliani, 2011).

En relación a los colonos llegados a esas tierras, mantuve una conversación informal con Lucas Gerik Breindembach (2021), habitante de El Jarillo quien es descendiente de los primeros pobladores de origen Alemán que llegaron con el proyecto desarrollado por Agustín Codazzi, concebido para el poblamiento y desarrollo de la agricultura en el país; al respecto Lucas Gerik (comunicación personal, julio 29, 2021) expresa,

... de las primeras familias inmigrantes algunos se fueron a trabajar para Vargas, eso era muy frío ahí, vivían en La Colonia y trabajaban en Vargas que era más cálido, por donde subían al sector del Limón para cultivar y sacar el café, ahí fue donde más o menos, los que compraron El Jarillo lo hicieron con la producción de café...

Asimismo, Ziegler (2009) en su texto El Jarillo, un pueblo de origen alemán, se refiere a los primeros pobladores y afirma,

... el pueblo del Jarillo se formó a partir del asentamiento de las familias que se vinieron de La Colonia, en la búsqueda de mejores condiciones para el cultivo, esta población del Jarillo en 1890, estuvo conformado por los habitantes que llegaron por una carretera de la pica, de tierra-asfalto, construida con mucho esfuerzo por la comunidad, desde la Colonia Tovar. (p.31)

En cuanto a la propiedad de la tierra de El Jarillo, Ziegler (op.cit.) sostiene,

... estas tierras después de la conquista pertenecieron a distintos dueños. Según el autor Lucas Guillermo Castillo L ... "Los Blancos Uribe eran los dueños de las tierras en El Jarillo" ... Posteriormente, pertenecieron al Sr. Domingo Briceño Briceño, quien los vendió, en el año de 1842, al Sr. Manuel Felipe De Tovar. Luego de la muerte de Felipe Tovar, las tierras pasan a ser propiedad de la Sra. Altagracia de Tovar; quien las recibe como herencia de su hermano. Ésta, las vende

en el año de 1887, a los Sres. Gregorio y Emilio Breindembach por el precio de diez mil bolívares, según consta en documento de compra. (p.20)

Lo expresado por Ziegler (2009) se corresponde con lo relatado por Lucas Gerik (comunicación personal, julio 29, 2021) cuando dice,

... eso fue una sola compra a la viuda de Tovar, la compraron los Breindembach, la compraron mis abuelos, después los bisabuelos le vendieron a los Gerik, que son los bisabuelos por el lado mío. Los Gerik fueron los que lo explotaron, los Gerik fueron los que llegamos aquí al Jarillo porque éramos los más trabajadores, eran más agricultores, ellos empezaron aquí fue sembrando cebollas, hasta que apareció el durazno.

Por otra parte, Ziegler (2009) afirma,

... la tierra viene siendo cultivada desde que sus antepasados llegaron al lugar, el padre o la madre, según a quienes pertenezcan los derechos sobre la tierra por herencia, entrega parte de la propiedad a cada hijo que quiera hacer su propio cultivo. (p.38)

En correspondencia con lo anterior, Lucas Gerik (comunicación personal, julio 29, 2021) expresa que en sus inicios, la población de El Jarillo, se basó en los cultivos de las tierras adquiridas por derechos hereditarios. Al respecto señala,

... cuando yo estaba pequeño aquí era un potrero, cada quien tenía tres y cuatro vacas, y era un solo potrero, aquí El Jarillo era una sola finca, era de un solo dueño que era mi abuelo, después empezó a crecer la gente, hacer más casa y tuvieron que partir las tierras, y el dio a cada hijo su pedazo, las vacas no había donde soltarlas, no había donde cortar la yerba y se fueron eliminando las vacas hasta el sol de hoy, que no hay ni una.

En relación al cultivo de la tierra Lucas Gerik (comunicación personal, julio 29, 2021) agrega,

... lo primero que se sembró aquí fue cebolla, los primeros dueños fueron mis abuelos por mi mamá, los Breindembach y después ellos le vendieron a los Gerik, que fueron los que explotaron más El Jarillo, los Breindembach vivían en los Teques y lo que hacían era alquilar pedazos de terreno, los Gerik fueron los que se dividieron El Jarillo, y fueron los primeros que sembraron cebolla, café, después empezaron a sembrar hortalizas, duraznos, después las fresas.

Además, hay que mencionar que las condiciones del medio ambiente de la región son aptas para el cultivo y los recursos naturales favorecen la zona de El

Jarillo, como ha dicho David Gerik (comunicación personal, julio 29, 2022), sobrino de Lucas Gerik:

... en su mayoría las tierras de El Jarillo son fértiles aun cuando son pedregosas y pendientes, resultan muy adecuadas para el cultivo del durazno y las hortalizas, esta zona posee un clima ideal para este tipo de cultivo y cuenta con lluvias regulares y beneficiosas...

De igual manera, Clemente Gerik (comunicación personal, noviembre 16, 2021), hermano de Lucas Gerik, proporciona, elementos que dan cuenta acerca del recurso del agua para los cultivos: “El Jarillo cuenta con distintos manantiales que resultan pequeños para la cantidad de cultivos, pero que son aprovechados por los agricultores quienes también, a través del sistema de bombeo por gravedad, con largas tuberías, logran sacar el agua del río”.

Tales condiciones, aunado a la disposición y apego de las familias que habitan en El Jarillo por el trabajo de la tierra, hacen que esta localidad sea un ámbito eminentemente agrícola. La siembra del durazno es en la actualidad la actividad económica fundamental de El Jarillo y su principal medio de sustento, al respecto Ziegler (2009) confirma,

....El agricultor Lucas Gerik, ha logrado mediante años de investigación importantes variedades que resultan de gran interés económico. En su haber tiene más de cien variedades distintas, las cuales están en prueba para ver si cumplen las exigencias del mercado. Las principales y con mayor éxito a nivel comercial son: El Jarillo grande, gran Jarillo y Jarilloven. El 92% de estas familias de El Jarillo dependen de este cultivo para su subsistencia, y solamente un 8% de las familias ejerce otro tipo de actividad para proporcionarse los recursos necesarios para su subsistencia. (p.40)

En conversación con Clemente Gerik (comunicación personal, noviembre 16, 2021), éste también hace mención a la variedad de duraznos obtenidos a través del trabajo y experimentación de su hermano Lucas Gerik. Así, afirma,

... mi hermano Lucas se dedicó a sacar variedades de durazno, todo empezó cuando llegaron a El Jarillo unos profesores que venían de la Industria Del Monte buscando duraznos en El Jarillo, interesados en sacar un durazno más grande, porque aquí sólo se daba el amarillo, el durazno pequeño. Los agrónomos trajeron un polen para polinizar la flor de aquí, agarraron el botoncito de la mata, le quitaron todos los pétalos, les dejaban arriba sólo el pistilo y con una brochita le ponían el polen. Nos decían con esta semilla ustedes la van a sembrar para que salga una variedad buena, esto no resultó, pero nosotros vimos cómo

era, entonces mi hermano Lucas siguió sembrando el durazno y las matas daban flores chiquitas y duraznos pequeños, con esas flores que echaba, empezó Lucas a polinizar, agarraba los botoncitos de durazno, agarraba los pétalos y se los ponía a la flor de ese durazno, entonces se sembraron esas semillas y resultó un melocotón muy bueno que cargaba mucho, a este Lucas le puso Jarilloven, el primer melocotón más sabroso de El Jarillo y así continuó con los cruces hasta obtener muchas variedades.

En relación con el significativo aporte de Lucas Gerik, Ziegler (2009) considera que éste es un personaje ligado al desarrollo de El Jarillo, sobre todo en el área agrícola forma parte de su historia, es el símbolo humano de lo que representa el trabajo creador tan necesario para construir un pueblo. Al respecto, también se expresa David Gerik (comunicación personal, julio 29,2022) lo percibe como,

... un personaje muy correcto. Con las variedades de durazno que ha sacado Lucas, la economía del Jarillo avanzó mucho, también sus trabajadores, con los cruces y las variedades que él hizo, incluyendo el Jarillazo y el Jarilloven, los más famosos, él es un personaje y es una gran contribución, el Tío Lucas, así como lo llaman todos; ese desarrollo agrícola se le debe a él y en gran parte a Ignacio, que es su escuela. En las relaciones de trabajo Lucas ha sido un caballero, entonces son las familias las que cultivan en sus terrenos. Lucas hace sus injertos también y los vende y le pone precios buenos a nosotros que somos empresas familiares, él con su honradez, les ofrece también a los del pueblo.

Lucas Gerik Breindembach representa, junto a su familia, la fundación de El Jarillo y es conocido en la comunidad por el emprendimiento como proveedor de industrias procesadoras de materia prima y distribuidor a los mercados a nivel nacional, así mismo, su contribución es reconocida por el cultivo de los diferentes cruces de durazno característicos de la zona y recientemente con el cultivo de la manzana, que genera ingresos y empleo en toda la comunidad.

Pero, además, Lucas Gerik es un hombre humilde y generoso, su hija Sofía Gerik (comunicación personal, julio 29, 2022) manifiesta que lo percibe así,

... mi papá está presto para todo, cualquier cosa, cualquier conocimiento, experiencia que él pueda darle a la comunidad, al que llegue, así como usted lo ve, su sencillez, eso lo he aprendido de mi papá, y eso lo reconocemos los tres hermanos. Yo pienso que el principio del buen cristiano es mi papá; mi papá no es un hombre de ir

a misa ni de nada, pero él tiene sus principios, el de servir sin recibir nada a cambio.

Desde la perspectiva antes expuesta confluyen las reflexiones sobre la vida del agricultor Lucas Gerik Breindembach, descendiente de los primeros pobladores, en el contexto de la realidad donde habita y trabaja, que están expresadas a través de las siguientes interrogantes: ¿Cómo se ve así mismo en su vida cotidiana como descendiente de inmigrantes y trabajador de la tierra en la organización del trabajo agrícola en El Jarillo? ¿Cómo transcurren las distintas facetas que constituyen la trayectoria de su vida como agricultor en El Jarillo? ¿Cómo percibe Lucas Gerik Breindembach su aporte en el cultivo del durazno? ¿Es posible reconstruir la trayectoria del agricultor en los nexos y lazos culturales a partir de sus vivencias? ¿Tiene que ver Lucas Gerik Breindembach con la historia conocida y reciente de El Jarillo?

### **Propósito de la Investigación**

Co-construir el modo de vida de Lucas Gerik Breindembach, como agricultor y descendiente de inmigrantes de El Jarillo.

### **Lucas Gerik Breindembach, Representante de la Identidad Migratoria Alemana del Poblamiento y Desarrollo Agrícola de El Jarillo**

La identidad de los habitantes tiene que ver con la historia de su pueblo, narrada en su propio lenguaje, el cual es portador de la cultura y el sentido simbólico e interpretativo de la visión y versión del sistema de significados colectivos que se entretajan en la comunicación de los actores sociales. Al respecto es adecuado considerar lo expresado por Kuper (2001), quien sostiene que “la identidad cultural, recrea la espiritualidad de los nativos en un orden sin paralelo, donde los sujetos viven por y para las ideas, donde el drama o las óperas de la corte, constituyen el epíteto de todo estilo de vida” (p.95).

También, es propicia la reflexión sobre los procesos migratorios para comprender el contexto histórico donde se enmarca el desarrollo cultural y el

avance social que define el proceso etnopolítico que constituye la identidad cultural de un pueblo; los fenómenos migratorios son procesos que atienden a especificidades propias de las necesidades que determinan los permanentes contactos entre pueblos y culturas. Los movimientos migratorios constituyen fenómenos complejos, multifacéticos que exigen un tratamiento interdisciplinar que incluye, además, la narrativa del actor social, su modo de vida, como protagonista de la historia del flujo humano.

Ahora bien, en particular O'Rourke & Williamson (2006), al referirse a los movimientos migratorios del siglo XIX, aseguran que,

... se estima que entre 1846 y 1932 partieron hacia ultramar unos 60 millones de europeos con diferentes destinos: 34,2 millones hacia los Estados Unidos, poco más de 7 millones hacia Argentina y Uruguay; 5,2 a Canadá; 4,4 a Brasil; 3,5 a Australia y Nueva Zelanda; algo menos de un millón a Cuba (Bacci, 2001). Nueva Zelanda, disponían de importantes recursos naturales, pero carecían de suficientes trabajadores cualificados. Las disparidades en materia de ingresos per cápita entre los países europeos periféricos y Australia, Canadá, Estados Unidos y otros países de la América Latina en el período 1870-1913, se convirtieron en un incentivo importante para las migraciones transatlánticas. (p.7)

También Arjona y Checa (1998), se refieren a tales procesos migratorios en el siglo XIX, al respecto sostienen,

... las grandes corrientes migratorias modernas de la segunda mitad del siglo XIX que perduran hasta la actualidad...los flujos se dirigieron hacia el Nuevo Mundo (Estados Unidos, Canadá, y América Latina - Argentina y Brasil-; Australia y Suráfrica); se considera que alrededor de 1.400.000 inmigrantes se desplazaron por año; proceden de las Islas Británicas, Italia, Portugal, España, Rusia y Alemania. (párr.1)

La inmigración europea se relaciona con la innovación, con el arte de enseñar oficios artesanales para la labor agrícola como formas concentradas del trabajo en el tránsito entre los siglos XVIII y XIX; al respecto Beretta Curi (2015) en su artículo sobre «Inmigración europea y artesanado en América Latina (1814-1914)», coincide con O'Rourke & Williamson (2006) cuando afirma que “en Europa escaseaban los recursos naturales pero abundaba la fuerza de trabajo calificada, este trabajador inmigrante se presenta en los países Latinoamericanos como un agente innovador” (p.8). Es así como los movimientos migratorios hacia

América Latina constituyeron los flujos de población que impulsaron el crecimiento económico a partir de las corrientes migratorias transoceánicas.

Venezuela en la segunda mitad del siglo XIX también recibe flujo de inmigrantes. El país en el proceso independentista estaba sumido en una profunda crisis económica por la falta de producción y de poblamiento, el territorio venezolano sólo contaba con una población de 800.000 habitantes que había sido diezmada en las guerras de emancipación y estaban esparcidos en una gran extensión de tierras cultivables (Rey, 2011).

Es así como, con la conformación del Estado Nacional, en Venezuela se proyecta la política de inmigración y colonización para el poblamiento y el desarrollo de la agricultura impulsada con la modificación de los artículos de la Constitución Federal de 1811, que garantizó los derechos humanos de la población inmigrante lo que se estableció en la Declaración de los derechos del pueblo, del 1.º de julio de 1811, así lo refiere Viso (como se citó en Rey, 2011),

... en el apartado correspondiente a los «Derechos del hombre en sociedad», se abrían las puertas para el ingreso de extranjeros en el país, garantizándoseles derechos para su establecimiento definitivo, en los artículos 25, 26 y 27 que establecen que todos los extranjeros de cualquier nación serían recibidos en la provincia de Caracas; que las personas y las propiedades de los extranjeros gozarían de la misma seguridad que las de los demás ciudadanos con tal de que reconocieran la soberanía e independencia y respeten la religión católica, única en el país, y que aquellos extranjeros que residieran en la provincia de Caracas, habiéndose naturalizado y siendo propietarios, gozarían de todos los derechos ciudadanos. (pp. 25-26)

Registran Blanco y Azpurúa (como se citó en Rey, 2011), que para 1813 Bolívar tras la culminación de su Campaña Admirable y a solo tres meses de haber firmado el Decreto de Guerra a Muerte, al justificar en un manifiesto las acciones patriotas propuso la invitación a los grupos sociales extranjeros para que vinieran y formaran parte del poblamiento y desarrollo del cultivo de la tierra; primeramente, el Libertador planteó,

... Suspended a lo menos el juicio; y si por vosotros mismos buscáis la verdad, Caracas no sólo ha convidado, sino que desea ver entrar por sus puertos a todos los hombres útiles que vengan a buscar un asilo entre nosotros, y ayudarnos con su industria y conocimientos, sin inquirir cuál sea la parte del mundo que les haya dado la vida. (p. 26.)

Desde 1813 hasta 1830 se estimularon acciones en materia de traslado, hospedaje, herramientas de trabajo, que permitieran el ingreso de la población extranjera que trabajarían la agricultura y los procesos productivos. De acuerdo a Rey (2011), durante el gobierno de Antonio Leocadio Guzmán en 1831, el aumento de la población no era visto sólo como un simple incremento de la mano de obra y de las capacidades productivas, sino como un elemento para fortalecer el conocimiento y la moral para el desarrollo nacional, de esta manera lo expresó en la alocución que realizó en el Congreso donde exhortaba a la urgencia de generar políticas de inmigración como solución a las necesidades del despoblamiento del territorio nacional, así manifestó que,

... a los ojos del Gobierno, la gran necesidad de Venezuela, es sobre la que llamo con más encarecimiento la atención protectora de la representación nacional. No tenemos caminos por falta de hombres; no tenemos navegación interior por esta misma falta; y por ella es pobre nuestra agricultura, corto el comercio, poca la industria, escasa la ilustración, débil la moral y pequeña Venezuela. Todo, señor, debemos esperarlo de la población; y hablaré de ella cuanto me sea dable, porque bajo la Zona Tórrida, al ver la fecundidad prodigiosa de nuestra tierra, los muchos y poderosos elementos de prosperidad que encierra y al compararlos con su estado de infancia y debilidad, nada creo más necesario ni más digno de la atención del soberano que poblarla. (Rey, 2011, p.37)

Posteriormente, en el segundo mandato de José Antonio Páez en 1839, se aprueba una ley que protege a las comunidades extranjeras en el país, en la cual se prevé la participación financiera del Estado y múltiples garantías para dichas colonias. En el artículo 5º de esta Ley se estableció la creación de una Sección de Inmigración que dependió de la Secretaría del Interior, que tuvo entre sus funciones elaborar periódicamente cuadros estadísticos con los movimientos migratorios, se buscaba proteger a los empresarios de inmigración y fomentar la creación de las Sociedades de Inmigración en todas las regiones del país. Se crearon empresas de inmigración colonizadoras en un principio para suplir la falta de brazos para el trabajo, que abarcaba la integración de los adelantos técnicos que traían estos grupos sociales extranjeros (Miliani, 2011).

En este mismo periodo del gobierno de Páez se propicia la política de traer inmigrantes europeos para crear la “nueva constitución mental” del mestizaje

biológico, que se propuso como algo necesario para la sociedad, ser europeo y venezolano semejaba un sentido de intelectualidad recreada en arquetipos e imaginarios del mestizaje cultural (Barreto, 1995). Considero que el contenido ideológico de la política de inmigración adoptada por el segundo gobierno de José Antonio Páez, radica en la postura que privilegiaba la selección de grupos sociales para establecer las colonias de inmigración en el país con “rasgos” étnicos, de “raza pura” que permitieran el lavado de la sangre mestiza.

Mediante un proceso de colonización heterogénea, de selección aleatoria, distinta a las condiciones de reclutamiento previstas por los empresarios colonizadores, con base a normas de trabajo y preceptos morales como orientación de buena conducta y disciplina, estas promesas desviadas generaron una situación de traslado forzado que obligaba a renunciar a la nacionalidad ofreciendo protección patriarcal en las nuevas tierras, las cuales serían aptas para la producción agrícola. Entre estas políticas que se adelantaron se privilegian los proyectos geográficos de Agustín Codazzi para la colonización de 1841-1843. Codazzi presentó al Secretario de Interior y Justicia su proyecto colonizador acompañado de un croquis de la Cordillera de la Costa, donde se ubicaría la colonia entre el mar y los valles de Aragua. Bautizado como Palmar del Tuy, en el territorio del actual estado Aragua, inmediatamente celebra un contrato para traer entre sesenta y ochenta familias en el término de dieciocho meses (Miliani, 2011).

Los proyectos favorecidos constituyeron empresas colonizadoras particulares con el apoyo del Estado, las cuales recibieron respaldo a través de un marco jurídico que ofreció seguridad al empresariado de inmigración, se centró en el desarrollo de la agricultura con el asentamiento de colonias agrícolas en los extensos espacios de tierra del territorio nacional, con la política de alcanzar el poblamiento de mano de obra calificada de la República independiente (Perazzo, citado por Miliani, 2011).

Una vez aprobado el proyecto de inmigración por el Congreso Nacional, Alejandro Benitz, en 1842, llevó a cabo el estudio preliminar para situar los terrenos más apropiados de ubicación de las colonias agrícolas europeas (Miliani, 2011). Como lo señala Aguilera (1980),

...Recomendó Codazzi la zona comprendida entre Maya y La Victoria (en el actual Estado Aragua), ubicada entre los 1.800 y los 2.000 metros de altitud y propuso el nombre de Colonia Tovar en honor de Don Martín Tovar y Ponte, quien generosamente habría ofrecido su protección moral y una fianza para el adelanto de los fondos requeridos. (p. 41)

Entre los planes, contemplados por el proyecto de Agustín Codazzi se destacan algunas de las cláusulas de contenido, consideradas novedosas para su tiempo, entre otras figuran: (a) la renuncia por parte de los inmigrantes a su relación con su patria de origen, en compensación se les ofrecía cuidados patriarcales en su nueva región de asentamiento; (b) la colonia sería una gran compañía de intereses entre capitalistas y labradores. El director representaría los intereses de los colonos ante el gobierno, se les garantizaba el traslado desde su llegada a las regiones de habitación, se les prometía un mes de descanso por el viaje realizado y para arreglar sus viviendas con la manutención de los empresarios, los colonos trabajarían tres días a las tareas de la colonia o a su director y se les exigía aplicar sus conocimientos en sus propias tierras para transmitir sus experiencias a las futuras generaciones; y (c) la colonia debería ser una gran comunidad donde el director atendería las necesidades de todos los colonos (Miliani, 2011).

Como resultado de las prácticas de estas empresas colonizadoras cuyo objetivo era fomentar el poblamiento en esta región y desarrollar la agricultura, se funda la colonia. En relación a ésta, Miliani (2011) expresa,

...El 8 de abril de 1843 se fundó la colonia, a pesar de no contar con las condiciones propicias por no haberse completado los preparativos necesarios, ni siquiera la construcción de una barraca y ni la limpieza del terreno. Los colonos no se sintieron motivados hasta el momento en que recogieron las primeras cosechas y muchos de ellos decidieron quedarse en la colonia a pesar que algunos compañeros la habían abandonado y se habían dirigido a centros urbanos. (p. 9)

En cuanto a la realidad que encontraron los colonos, cabe señalar que el Fundación Empresas Polar (1988) refiere que gracias a los créditos del gobierno venezolano y a la donación de tierras ofrecidas por Martín Tovar, un grupo de familias en su mayoría en condición de extrema pobreza, provenientes de Keiserstuls, Mecklemburgo, Hessen, Sajonia y Alsacia, emprenden la penosa

travesía del atlántico, aunado a ello cuando arriban a Venezuela, se enfrentan al arduo camino por tierra a través de la selva y las altas montañas de los valles de Aragua de la cordillera de la costa. El grupo migrante confrontan, además, problemas con el suministro de víveres, lo que los lleva a condiciones de supervivencia toda vez que entre ellos no había otros valores de cambio que el trabajo en el campo, la construcción de casas y de caminos, trabajo efectuado en gran parte en forma colectiva. Lo anterior, confirma lo expresado por Miliani (ob. cit) en cuanto a que no se contaban con las condiciones propicias al fundar la colonia.

Fueron muchos los empresarios que quisieron seguir los pasos de Codazzi, pero no lograron consolidar la labor colonizadora ya que lo hicieron sin planificación, prestaron poca atención a la preparación de los inmigrantes y a los escasos recursos para crear nuevos poblados. Al respecto Garcés (2010), afirma que el desarrollo de estas empresas colonizadoras “estuvo marcada por los aportes del capital privado de producción capitalista y los beneficios del Estado para la tenencia y propiedad de la tierra como política de inmigración” (p.61).

En otro orden de ideas, Miliani (2011) expresa que el aporte de los trabajos de Humboldt, “sobre su Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente, constituyen las investigaciones que sirven de soporte a la Fundación de la Colonia Tovar en 1843 y posteriormente a la Fundación de El Jarillo en 1890” (p.41).

En relación a los primeros grupos de alemanes asentados en las tierras de los Valles de Aragua, realizaron una agricultura de sobrevivencia que se caracterizó por el cultivo de hortalizas y granos para el autoconsumo; hasta 1890 la producción de La Colonia Tovar era una actividad sustentada por el esfuerzo del trabajo realizado por las familias descendientes de los grupos inmigrantes en los extensos terrenos de agricultura rural, en estas áreas de producción se cultivaban diversidad de productos para la satisfacción de las necesidades de manera independiente (café, cacao, maíz, carne, leche, quesos, manteca, miel).

Asimismo, es necesario resaltar que la falta de asistencia educacional y el poco interés que le prestaron los distintos gobiernos al grupo de inmigrantes hace que la comunidad se vuelve analfabeta, la Colonia Tovar permanece aislada por más de 100 años; la comunidad se desliga culturalmente del resto del país, lo que

lleva a que se conforme una comunidad que conserva exclusivamente las costumbres que traían, con un idioma arcaico (dialecto badense). Es posteriormente con la bonanza cafetalera hacia finales del siglo XIX, cuando se conforma entonces una élite económica y cultural (Fundación Empresas Polar, 1988).

Es así como a partir de 1890, algunas familias de La Colonia Tovar compran los terrenos de El Jarillo en búsqueda de mejores condiciones climáticas para el cultivo.

Al respecto Ziegler (2009) señala que,

....El Jarillo pasar a ser propiedad de los Breindembach en el año 1887, cuando lo compran a la Sra. Altagracia de Tovar. Sin embargo, los habitantes actuales de El Jarillo reconocen como fecha de llegada de los alemanes a estas tierras, el año de 1890; porque el documento de compra fue protocolarizado en el Registro de Los Teques, el 14 de noviembre de 1890. Por lo cual, la fundación de El Jarillo por ellos, se cuenta a partir de esa fecha. Gregorio y Emilio Breindembach eran alemanes, de la región de Erfurtshausen (Hessen). Llegaron a Venezuela por el año de 1851; formando parte de la segunda emigración de alemanes que fundaron La Colonia Tovar, el 08 de abril de 1843. Estas tierras permanecen en propiedad de Adolfo Breindembach durante 15 años, es decir, hasta el año de 1929, cuando las vende a Benjamín Gerik y a tres de sus hijos por bolívares 120.000. (p. 20)

El Jarillo era una sola finca grandísima que lindaba con la Colonia, Benjamín Gerik logra comprarla debido a que su hijo José estaba casado con una hija de Adolfo Breindembach llamada Carolina. Esta relación familiar facilitó el negocio que se llevó a cabo en el año de 1929, los Gerik se mudaron a El Jarillo después de la compra. Llegaron a una casa grande, la llamaban “la Casa de Tejas”, conocida como la antigua oficina del café a donde llegaron todos mientras cada familia hacía su casa. A su llegada los Gerik se dedicaron al cultivo de la cebolla, luego con la aparición de la fruta del durazno en 1935, llegada de un caserío de Vargas conocido como Petaquire, comenzaron a sembrarla, plantas éstas que a través de la defoliación, cargaban en abundancia (Ziegler, 2009).

Luego, José Gerik, hijo de Benjamín Gerik, siembra una pequeña extensión de cultivos de durazno con el propósito de venderla, práctica que siguieron otras personas. En 1935 se comercializa el durazno convirtiéndose en la base

económica de la comunidad de El Jarillo como sistema agrícola productivo. El cultivo del durazno tomó cada vez mayor importancia y pasó a ser el principal medio de subsistencia y progreso de los habitantes, hasta el punto de convertirse en uno de los sitios de mayor producción en Venezuela (Ziegler, 2009).

En la actualidad El Jarillo constituye una Parroquia del Municipio Guaicaipuro del Estado Miranda, sobrepasa los cien años de fundada y conforma junto a la Colonia Tovar un grupo societario de ascendencia alemana, que se integró a la sociedad venezolana en un proceso dinámico de interrelación étnica compleja que se define en la unidad homogénea de la identidad polisémica venezolana.

En esta parroquia del Municipio Guaicaipuro vive Lucas Gerik Breindembach, quien de acuerdo a lo que afirma Ziegler (2009), es descendiente de quienes fueron los dueños de El Jarillo, ha impulsado la producción agrícola fortaleciendo la identidad cultural heredada de sus ancestros y fomentado el nexo de la colaboración, lo que es objeto de reconocimiento por parte de los pobladores de la actual parroquia El Jarillo (Ziegler, 2009).

Por su parte Molano (2007), quien aborda el ámbito de la identidad cultural que trasciende las fronteras -como en el caso de los emigrantes-, mantiene que el origen de dicho concepto puede estar vinculado a un territorio; asimismo sostiene,

... la identidad cultural no existe sin la memoria heredada de la cultura histórica de un pueblo... sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos, donde confluyen el sistema de la lengua, como instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (p.72)

En el caso de El Jarillo, es un pueblo venezolano que también posee su propia historia, con una cultura que representa, la identidad y el proceso migratorio de los descendientes alemanes llegados al nuevo continente a las costas de Venezuela. Se trata de un grupo social de origen coloniero, ya que aún antes de que Gregorio y Emilio Breindembach compraran en 1890 sus tierras a Altagracia de Tovar, éstas habían sido cultivadas por familias colonieras pisatarias, en quienes se arraigaron los valores humanos del amor por el trabajo, por la familia y

por la religión, que lograron convertir a El Jarillo en un próspero y pujante pueblo agrícola (Ziegler, 2009).

Se presenta el caso del agricultor Lucas Gerik Breindembach, hijo de Simón Gerik . Durante su juventud, a través del trabajo del cultivo de la tierra, se inclina por los cruces de durazno obteniendo, mediante años de investigación, importantes variedades que resultan de gran interés económico. Ha logrado más de 100 variedades distintas, las cuales están en prueba para ver si cumplen las exigencias del mercado; las que han tenido mayor éxito a nivel comercial son: el Jarillo Grande, Gran Jarillo y Jarilloven, las cuales satisfacen las condiciones de producción agrícola (Ziegler, 2009). En esto el autor coincide con lo expresado por Enrique Breindembach (comunicación personal, noviembre 13, 2022) “Lucas tiene la capacidad de trabajo heredada de su padre, el Jarillo le debe muchas cosas como también La Colonia Tovar, porque cuando Lucas empieza hacer los cruces, los injertos del durazno, conserva el desarrollo agrícola”. Ese aporte de Lucas Gerik, es también reconocido por David Gerik (comunicación personal, julio 29, 2022), cuando afirma,

... Su principal contribución inició, por su pasión con los cruces de duraznos, cuando empezó a polinizar y sacar esas variedades, la mejor de ahorita es el Jarillazo, ese es el que más resultado dio y sigue dando, y unos criollos buenos que no son melocotones y que también han dado resultados, al igual que en La Colonia los duraznos son los de Lucas que fueron llevados de aquí, incluso en Colombia están trayendo duraznos, de las matas de Lucas que se llevaron. Una contribución para El Jarillo y a nivel nacional.

Cabe destacar que en cada pueblo encontramos el testimonio de sus habitantes que recrean sus manifestaciones culturales, que forman parte de su memoria histórica que se transmite de generación en generación; en el caso de los pobladores de El Jarillo sus pobladores, como otros pueblos, mantienen el apego a su identidad.

Lucas Gerik ha venido cultivando la memoria histórica, que permite comprender la identidad cultural de El Jarillo como patrimonio heredado de las tradiciones y costumbres del grupo alemán de inmigración, los cuales representan los rasgos de un pasado histórico que les es propio como sentido de pertenencia, sujetos a los constantes flujos de transformación, enriquecidos en el

reconocimiento de la otredad, presente en las estructuras cognitivas del sentido simbólico de las relaciones sociales que emergen de su memoria, de los sueños y los recuerdos narrados en un tiempo subjetivo.

La contribución identitaria de Lucas Gerik, se hace patente en el testimonio oral que nos brinda en una conversación informal Luis Alberto Alarcón (comunicación personal, junio 8, 2023) cuando expresa,

... yo creo que cada pueblo tiene una fuerza espiritual y muchas veces se representa en un individuo o en un grupo de personas, pero en el caso que nos está llamando, es el caso de Lucas, es el haber entendido el valor de cada siembra y que cada siembra tenga una fuerza de conocimiento de experiencia de años y hay algo maravilloso en el hombre, sí lo sabe hacer y creo que Lucas lo ha descubierto, sin él saber que lo ha descubierto y es que todas sus angustias, sus preocupaciones, sus cosas bonitas, sus cosas sabías las vuelca en la tierra y lo más importante, parece que las matas le entienden su preocupación, sus angustias, sus dolores, sus alegrías, porque su silencio confiesa demasiadas cosas. Quien lo puede interpretar, todas esas cosas, muchas veces no es el ser humano, o su pareja o sus hijos, o uno como familiar de él, sino sus matas que le entienden y le dan la respuesta necesaria, yo creo que ahí ha habido, y te repito, esto existe no solo en este pueblo, sino en otros muchos pueblos, los hombres que se han dedicado o consustanciado de tantas cosas maravillosas y que las vuelcan de una manera determinada en su profesión, en este caso Lucas escogió la profesión de la tierra, porque es lo que heredó de más atrás y muchísimo más atrás, es el necesario camino de entregar conocimiento, de enseñar sin egoísmo, de entregar sus productos sin estar pensando por detrás que va a tener una retribución, económica o un aplauso o un diploma, es algo que le nace y nunca busca un premio detrás de eso, es algo muy espontáneo en el caso de Lucas. Esas figuras existen y hay que descubrirlas y otras están abiertamente conocidas en los pueblos, en las aldeas, en las comunidades, en la gente que se dedican a los demás, que uno lo ve en sus caras, en su rostro, en su sonrisa, que retrata mucho eso que es la entrega hacia los demás de sus conocimientos y los productos que tiene, esto lo desconocen ellos. Estos seres que están en ese papel, sencillamente son así, porque así son, y nunca se han dado cuenta de que pertenecen a un grupo, o que tienen una calificación determinada, sino que sencillamente entregan lo que tienen sin complicarse mucho en conceptos, creo que es así.

La construcción de los procesos identitarios y su conformación en el tiempo histórico donde emergen coincide con la noción de sentido del ser en su

reconocimiento de la identidad integral, originaria y unificada, que se conforma en el tejido de las estructuras sociales del devenir cotidiano que se reflejan en las estructuras cognitivas del colectivo social. Hall y Gay (2003), exponen que las identidades culturales nunca se unifican, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos, sujetos a una historización radical y en un constante proceso de cambio y transformación.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

En este capítulo, asumo la postura epistemológica que orientó el desarrollo investigativo, en este caso es el socioconstruccionismo. Inicío con el concepto de paradigma en un primer momento y luego, destaco las premisas fundamentales de la investigación cualitativa, asumo la perspectiva múltiple de la realidad, dando cuenta a las interrogantes expuestas por Guba (1991), con sus dimensiones ontológica, epistemológica y metodológica.

#### **Posición Epistemológica Asumida**

Los paradigmas de la investigación científica responden a la estructura de abordajes de los problemas de la realidad empleados por el ámbito que relaciona a una comunidad científica, dicho andamiaje epistémico está en transformación dando origen al cambio constante de constructos teóricos, categorías y definiciones que conforman y dan paso a nuevos paradigmas (Kuhn, 1962/2004). Éstos, para el autor, constituyen “realizaciones científicas universalmente reconocidas que durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica” (Kuhn, 1962/2004, p.34). Asimismo, Kuhn (ob. cit.) afirma que la fundamentación teórica en la investigación, se transforma constantemente de acuerdo a la temporalidad dialéctica de los ámbitos paradigmáticos de la discusión científica, de un sistema o modelo de percepciones y constructos teóricos, lo cual ocurre en el intento de abordar la realidad superando los saberes tradicionales que se reducen a respuestas y evaluaciones estandarizadas de la complejidad fenomenológica.

Kuhn (1962/2004) señala, que aun cuando pasa esto, hay resistencia, no solamente de parte de la misma ciencia, sino de quienes la hacen; así, dice lo siguiente,

... la ciencia normal, es la actividad en que, inevitablemente, la mayoría de los científicos, consumen casi todo su tiempo, se predica suponiendo que la comunidad científica sabe cómo es el mundo. Gran parte del éxito de la empresa se debe a que la comunidad se encuentra dispuesta a defender esa suposición, si es necesario a un costo elevado. Por ejemplo, la ciencia normal suprime innovaciones fundamentales, debido a que resulta necesariamente subversivas para sus compromisos básicos. Sin embargo, en tanto esos compromisos conservan un elemento de arbitrariedad, la naturaleza misma de la investigación, asegura que la innovación no será suprimida por mucho tiempo. A veces un problema normal, que debería resolverse por medio de reglas y procedimientos conocidos, opone resistencia a los esfuerzos reiterados de los miembros más capaces del grupo dentro de cuya competencia entra. (p.26)

Aun cuando ocurre esa resistencia, los procesos de cambio se dan dentro de esas comunidades científicas, la superación de cláusulas de conocimiento en cada área de estudio se impone, comienzan a precisarse concepciones alternativas del conocimiento que, para algunos autores, pareciera realizarse de manera natural. Gergen (1996), lo concibe de la siguiente manera,

... la transformación del núcleo de inteligibilidad atiende a la formulación misma de un núcleo discursivo que simultáneamente establece el potencial para su disolución, en este punto cabe hablar de una fase crítica del cambio de paradigma, en las que se emplean las convenciones de negación para socavar la confianza en la forma de inteligibilidad dominante. (p.13)

Estas transformaciones que van emergiendo de estructuras de sentido, plantea la formulación del abanico de perspectivas teóricas que se solapan o se contraponen como ejemplo de inteligibilidad, es entonces cuando ocurre la transformación teórica, cuando se crea un vacío de justificación para el surgimiento de una nueva perspectiva de conocimiento, donde van emergiendo inteligibilidades alternativas. (Gergen, 1996).

Al respecto, hay autores que plantean la existencia de distintas visiones donde expresan la emergencia de diferentes paradigmas, así Guba (1991) sostiene que existe el positivismo, el pos positivismo, el construccionismo y la teoría crítica. Para llegar a ellos, uno de los caminos que refiere, es darle respuestas a tres grandes preguntas, la primera interrogante se refiere a ¿cuál es la naturaleza de la realidad? (dimensión ontológica), la segunda interrogante, está referida a ¿cuál es la relación entre el investigador y lo cognoscible? (dimensión Epistemológica), y la tercera, ¿qué

tiene que hacer desde las interrogantes el investigador? (dimensión metodológica).

Dar respuesta a tales interrogantes, es esencial en términos de reflexión para la escogencia del paradigma, así el investigador fija una posición en el estudio que llevará a cabo. Para Guba (1991) “esas respuestas son los puntos de partida que determinan lo que es la investigación y como ella va a ser practicada” (p.2)

A continuación, me planteo darle respuesta a la primera interrogante. Me posiciono en,

... la tendencia gnoseológica que rechaza toda verdad absoluta y declara que toda verdad, o mejor dicho la validez del juicio dependen de las condiciones o circunstancias en que es enunciado. Cuando se acentúan el carácter determinante de las circunstancias sobre lo cognitivo se habla de subjetivismo, o relativismo gnoseológico... el concepto de relativismo gnoseológico primario, según Husserl, queda definido por la fórmula de Protágoras: el hombre es la medida de todas las cosas, tomando como medida de toda la verdad el hombre como individuo, homo mensura cuando el contingente es el que determina como especie de seres que juzgan en cada caso como punto de referencia para la validez del juicio, afirmando que la medida de todas las cosas es el hombre como tal, distinguiendo un relativismo individual y un relativismo específico o antropologismo. (Ferrater Mora, 1971, p.557)

De acuerdo a los presupuestos del relativismo, desde el punto de vista filosófico, se establece distancia hacia los procedimientos del conocimiento científico que se fundamentan en los mitos de validación y legitimidad de la verdad como representación correcta y fiable de la realidad, el objeto como elemento constitutivo del mundo, la realidad como entidad independiente y la verdad como criterio decisorio. Al contrario de la postura positivista, Ibáñez (2001) dice que los criterios de la verdad son obras nuestras y por lo tanto son tan contingentes y tan relativos a nuestras cambiantes prácticas, como cualquier otra cosa que resulte de nuestro quehacer, no hay por lo tanto nada que sea verdad en el sentido estricto de la verdad.

Por su parte, Guba (1991) refiere que “la realidad existe solamente en el contexto de un marco mental” (constructo para pensar acerca de ella), mientras que Sandín (2003) afirma que “diferentes personas pueden construir diversos significados en relación a un mismo fenómeno” (p.49). Esta perspectiva es la que me posiciono en la que sigo y acepto en esta investigación para atender a la primera pregunta

referida por Guba (op. cit.) vinculada a la dimensión ontológica, asumo entonces el relativismo.

La segunda interrogante está referida a ¿cuál es la relación entre el investigador y lo cognoscible? (dimensión epistemológica), habiéndome posicionado en la perspectiva relativista de la naturaleza de la realidad, es pertinente señalar, siguiendo a Guba (1991), lo siguiente: “las realidades existen en la forma de construcciones mentales múltiples, basadas social y experimentalmente, locales y específicas, dependientes por su forma y contenido de las personas que las sostienen” (p.12). En este sentido, las distintas interpretaciones de significado trascienden la instancia individual hasta alcanzar la realidad cognoscente de lo social en su carácter intersubjetivo. En esta perspectiva Sandín (2003), afirma que el conocimiento se construye “a partir de la interacción entre los seres humanos y el mundo” (p.49), ahora puedo decir que el mundo de los significados lo construimos en interacción con los demás.

Al respecto, es interesante considerar las palabras de Márquez (2007), quien refiere,

... la construcción social requiere de la existencia de sujetos cognoscentes quienes están influidos por una cultura y relaciones sociales particulares, que hacen que la realidad epistémica dependa de su definición, comprensión y análisis, del conocimiento, de las formas de percibir, pensar, sentir de los actores sociales, del investigador y los investigados. (p.127)

En referencia a lo antes expuesto, se comprende que el sujeto es la consciencia cognoscente de los seres humanos en general que configuran las relaciones sociales de intersubjetividad.

Los autores antes citados se ubican en el subjetivismo. Al respecto, Ferrater Mora (1971) afirma lo siguiente,

... el subjetivismo es la postura en que la reducción de cualquier juicio al sujeto que juzga, es decir, de la limitación de la validez del juicio al sujeto. El alcance de este subjetivismo que puede llamarse con toda propiedad gnoseológica. El subjetivismo es entonces un relativismo del sujeto. (p.731)

Para este último autor, el término subjetividad puede ser entendido de dos maneras: como la característica del ser del cual se afirma algo, o la característica del

ser que afirma algo. El subjetivismo es de algún modo un relativismo del sujeto, una consecuencia de este. La perspectiva antes abordada, la asumo. De esa manera, doy respuesta a la segunda interrogante de Guba (1991), me ubico entonces en el subjetivismo contextualizado en la realidad social que lleva a la intersubjetividad.

Con respecto a la tercera pregunta, ¿qué debería hacer el investigador para averiguar sobre el conocimiento?, como lo afirma Guba (1991), el investigador debe actuar de tal manera para poder comprender las construcciones que hacen los sujetos o actores y poder reunirlos con tanto consenso como sea posible, desde dos visiones: lo hermenéutico y lo dialéctico. Para Guba (ob. cit.), lo "...hermenéutico consiste en representar construcciones individuales en forma tan precisa como sea posible." (p.12)

En relación con lo dialéctico Guba (1991) sostiene que,

consiste en comparar y contrastar las construcciones individuales existentes de manera que cada persona pueda confrontar las construcciones de otras personas y armonizar con ellas... la metodología esta dirigida a mantener canales de comunicación abiertos, de manera que esa información pueda ser continuamente mejorada. (p.12)

En referencia a lo hermenéutico-dialéctico, Wiesenfeld (2001) expone,

... el investigador interpreta las construcciones y las discute con los informantes a través de un intercambio en el que estas se transforman, la meta de este procedimiento es la obtención de una síntesis, consenso o agenda para la negociación de construcciones más variadas y ricas en información que las previas. (p.124)

Para Wiesenfeld (2001) la interpretación de la información aboga por una reflexión sistemática y crítica a lo largo del proceso de investigación con el objetivo de contrastarlo, por un lado, con la teoría y por el otro, con los resultados prácticos para lo cual la interpretación requiere de un papel creador de sentido.

De este modo, fui desarrollando las respuestas a las tres preguntas esenciales de Guba (1991), de allí que la posición epistemológica asumida es el construccionismo con sus tres sustentos básicos: el relativismo, el subjetivismo y la hermenéutica- dialéctica. Guba, al referirse al construccionismo, expresa la necesidad emergente para comprender las realidades, de interacción entre el investigador y los actores sociales, para la construcción en un diálogo de consenso múltiple.

Wiesenfeld (2001) lo denomina socioconstruccionismo, esta autora afirma que este paradigma,

...Entiende la realidad como una construcción social en la que entra la subjetividad de los actores y no como ente independiente de nuestra experiencia en ella, y por tanto accesible de manera objetiva y neutra, aborda los fenómenos de manera holística y no fragmentada, incorpora todo tipo de evidencia para su comprensión y no únicamente la experiencia empírica, supone que las relaciones entre eventos u objetos no son causales sino sinérgicas, admite la ambigüedad en su comprensión de los mismos en contraposición a la búsqueda de la certeza en su explicación. (p.123)

Así, entiendo que el conocimiento se genera como un proceso de construcción intersubjetiva en relación con la cultura y las prácticas sociales del contexto histórico e ideológico en la situación concreta de la investigación. De esta manera, el socioconstruccionismo se constituye en el fundamento epistemológico de esta investigación.

## **CAPÍTULO III**

### **SOPORTE METODOLÓGICO**

#### **Diseño de la Investigación**

En este capítulo, en primer término, parto de la naturaleza del diseño de investigación cualitativa. Seguidamente, presento los aspectos teóricos que fundamentan el soporte metodológico de la investigación, el método seleccionado y la técnica utilizada para la obtención de la información; posteriormente, hago referencia a los actores sociales y presento el procedimiento utilizado para la interpretación-comprensión de la información.

De acuerdo a lo expresado por Flick (2004),

... la versión tradicional de las ciencias sociales cuantitativas parte de la construcción de un modelo: antes de entrar en el campo que debe estudiarse...el investigador construye un modelo de las condiciones y relaciones supuestas. Su punto de partida es el conocimiento teórico tomado de las publicaciones o hallazgos empíricos anteriores. (p.56)

A diferencia de la investigación cuantitativa, Ruíz Olabuénaga (2003) expresa que la cualitativa elabora un diseño que es: “solamente provisional y sometido conscientemente a probables cambios. Una de las características fundamentales es su flexibilidad. El diseño supone una toma de decisiones, que se sabe y se acepta de antemano, deberán ser alteradas a lo largo de la investigación.” (p.54)

Los momentos en la investigación cualitativa se interrelacionan unos con otros de acuerdo a la complejidad y la importancia que amerite la aproximación al problema de investigación, teniendo siempre en cuenta la coherencia paradigmática.

En este sentido, Márquez (2007) señala que,

... la naturaleza y los componentes del diseño cualitativo guardan una relación con los aspectos ontológico, epistemológico y metodológico que sustentan la investigación cualitativa. Se hace énfasis en la coherencia paradigmática, bajo la premisa que es a partir de lo teórico que se construyen los diseños de investigación social. (p.1)

La complejidad del descubrimiento de la naturaleza de la realidad, a diferencia de la investigación cuantitativa, corresponde a problemáticas sustantivas que emergen de la realidad social o cultural; la selección de los tópicos de investigación y conceptualización de los mismos sólo puede hacerse a través del contacto directo con una manifestación concreta de una realidad humana.

En correspondencia con lo expuesto, Sandoval (1996) se refiere al diseño emergente y afirma “en contraposición a un diseño previo, se estructura a partir de los sucesivos hallazgos que se van realizando durante el transcurso de la investigación, es decir sobre la plena marcha de ésta.” (p.30)

Bajo esta misma línea, Márquez (2004) expresa que “para la Investigación Cualitativa el diseño es emergente habida cuenta que se desconoce la realidad a investigar” (p.5). Para Márquez (2004) es así como el significado de la cotidianidad se hace relevante en los elementos como la intuición, los afectos, los silencios, el azar, convirtiéndose en una reflexión abierta de sentido en la construcción de conocimiento de interpretación de la realidad. Donde la “realidad” se concibe a partir de las interpretaciones de quienes participan en la investigación, reconociendo de tal manera la existencia de varias “realidades”.

Para Márquez (2004) el diseño de investigación cualitativo emergente tiene como propósito “develar las vidas de los actores, sus acciones, sus procesos generadores de cultura, que se despliegan dentro de la sociedad” (p.6). Así mismo, para González Rey (2007), en esta perspectiva, en la investigación cualitativa, que se inspira en otras bases epistemológicas, se concede gran importancia a una nueva etapa en este proceso que define como la construcción del escenario de investigación. Tomando en consideración los postulados de los autores expuestos, en esta investigación consideré el diseño cualitativo emergente como construcción cognitiva, lo que me permitió entretener la vida del agricultor Lucas Gerik Breindembach.

## Método Narrativo-Biográfico

Recurrí al método de investigación narrativo-biográfico. Al respecto Montero (2006) refiere que se caracteriza por,

... explorar mediante narraciones el desarrollo, los episodios y el transcurrir de la vida de una persona o de los miembros de un grupo o comunidad, reflejando no sólo efemérides sino la cotidianidad, los sentimientos, las creencias y las relaciones entretejidas entre lo individual y lo sociocultural. (p. 259)

En esta investigación seguí la vía de la historia de vida, al respecto Villarroel (1999) sostiene, “es un relato amplio y detallado que recoge la experiencia vivida de un sujeto que al tiempo que cuenta su historia personal, cuenta también la historia de su comunidad, de su cultura, de su sociedad.” (p.9)

Para Bolívar, Domingo y Fernández (2001) la historia de vida se explicita en la crónica del yo, en una situación interactiva a instancias de otro (en este caso del investigador); se realiza mediante “sucesivas reconstrucciones a posteriori sobre la totalidad de la vida o centrada en dimensiones temáticas específicas” (p. 36). Asimismo, los autores sostienen que las historias de vida “no preexisten al propio proceso de narración, se producen en él a medida que la investigación avanza, que contribuye a orientar la vida y la acción de quienes la narran” (p. 37). De acuerdo con estos autores, el carácter múltiple de este método se sustenta, en su condición dialógica, intersubjetiva, de la construcción social a través de la comunicación narrativa.

También, es importante lo que afirma Gergen (1996) “la autonarración se refiere a las explicaciones que un individuo brinda acerca de la relación existente entre los eventos relevantes para el yo a través del tiempo” (p. 153). Entendiendo que en esta investigación me planteé co-construir el modo de vida de Lucas Gerik Breindembach, como agricultor y descendiente de inmigrantes de El Jarillo, la ubiqué como historia de vida, asimismo, tomé los elementos aportados por los autores mencionados.

## Recolección de la Información

En correspondencia con el método narrativo-biográfico seleccionado, la técnica para la recolección de la información fue la entrevista cualitativa. Me posicioné en los términos que la entiende Spradley (1979) citado por Guber (2001), quien afirma: La entrevista es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree (p. 30). Asimismo, Guber (ob. cit.), dice que es:

...una situación en la cual una persona (el investigador-entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respóndeme, informante). Esta información suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, a sentimientos, opiniones y emociones, a las normas o standards de acción, y a los valores o conductas ideales. (p. 30)

En esta investigación hice uso de la entrevista cualitativa, la información inicial del trabajo de campo se constituyó en entrevistas preliminares y/o conversaciones informales, que también fueron grabadas, que me sirvieron para la aproximación a la realidad social; es decir, el acercamiento al personaje para la reconstrucción del objeto de estudio. A su vez, la entrevista cualitativa fue la técnica que utilicé con el actor social central de este estudio, que se convirtió en entrevista en profundidad. Al respecto, Taylor y Bogdan (1994) refieren que las entienden como,

... reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. (p.101)

Como investigador asumí igualdad de condiciones con los informantes y me convertí también en instrumento de la investigación (M.P. en lo sucesivo), se trató de aprehender las experiencias de la vida de cada una de las personas entrevistadas a través experiencias y las vivencias expresadas a través de su palabra.

Para Ruiz Olabuénaga (2003), "la entrevista en profundidad implica siempre un proceso de comunicación, en el transcurso del cual ambos actores, entrevistador y entrevistado, pueden influirse mutuamente, tanto consciente como inconscientemente" (p.165). Asimismo, Márquez (2004) la considera como,

... modalidad de la entrevista cualitativa, le otorga una gran importancia a la subjetividad y a las relaciones intersubjetivas. Rechaza tanto el control como el intercambio de preguntas y respuestas. Su uso promueve la

investigación naturalista en oposición a la experimentación, destacando la actividad del individuo y de los grupos en la vida cotidiana. (p.14)

Lo aportado por los autores referidos, fueron de gran valor al realizar las quince (15) entrevistas cualitativas con el actor social de este estudio, Lucas Gerik Breindembach (quien será denominado por sus siglas L.G.), en el lapso comprendido entre los años 2022 y 2024; asimismo, inicialmente realicé 14 entrevistas y conversaciones informales con actores sociales cercanos a Lucas Gerik. Para recolectar la información utilicé como instrumento la grabadora y la libreta de notas.

Es necesario que destaque que tanto el actor central de este estudio, Lucas Gerik Breindembach, como el resto de los informantes fueron enterados de la razón de las entrevistas o conversaciones informales, aceptaron que fueran grabadas y dieron su consentimiento para que sus relatos fueran utilizados en esta investigación.

### **Interpretación de la información**

Para la interpretación de la información en esta investigación, seguí los aportes de la hermenéutica. Gadamer (1969/1999) sostiene que la hermenéutica “es el arte de explicar y transmitir a través del esfuerzo propio de la interpretación, lo dicho por otros; como arte de transmitir lo dicho en una lengua extraña al entendimiento de otro... evitar mal entendidos... reconstrucción histórica del mundo.” (pp. 57-58)

Al respecto, para Sandoval (1996),

... la hermenéutica más allá de su dimensión filosófica trasciende a una propuesta metodológica en la cual la comprensión de la realidad social se asume bajo la metáfora de un texto, el cual es susceptible de ser interpretado mediante el empleo de caminos metodológicos con particularidades muy propias que la hacen distinta a otras alternativas de investigación. (p.67)

Una vez realizada cada entrevista efectuaba las transcripciones, desde allí comencé con el proceso de interpretación-comprensión de la realidad social, valiéndome de la hermenéutica y realizando la lectura y relectura de las entrevistas. Mediante un proceso interpretativo-reflexivo, fui colocando “junto lo que va junto”, dándome cuenta, en ocasiones, que era necesario retomar, que había que volver

sobre el entrevistado para abordar de nuevo algunos relatos aportados y volver al proceso interpretativo-reflexivo, seguidamente fui considerando los nuevos relatos.

Así, progresivamente, fueron surgiendo los capítulos de la historia de vida que emergieron de las huellas, significados breves y metáforas que se fueron integrando a partir del surgimiento de las expresiones de sentido, producto del proceso de interpretación-comprensión; luego, progresivamente, conformaron los apartes de los capítulos, mediante los trechos de expresión aportados por Lucas Gerik (L.C.).

Una vez que, mediante el proceso interpretación-comprensión, estructuré todos los capítulos, procedí a imprimir la historia de vida de Lucas Gerik Breindembach y se la entregué a éste para su revisión. Lucas Gerik se dispuso a leerla conjuntamente con algunos miembros de su núcleo familiar, al culminar se manifestó conforme con el contenido, haciendo la observación acerca de las veces que se repetía algunos de los eventos narrados, observación que atendí y posteriormente di continuidad a la investigación leyendo y releendo nuevamente el texto -proceso de interpretación-comprensión-, de esta manera, fueron emergiendo los hallazgos.

## **CAPÍTULO IV**

### **LOS INICIOS DE EL JARILLO Y UNA HERENCIA POR EL TRABAJO DE LA TIERRA**

En ese capítulo comienzo a presentar la historia de vida de Lucas Gerik Breindembach. A partir de la oralidad del actor social y gracias al proceso interpretativo-comprensivo, emergieron las expresiones de sentido que luego se constituyeron en los apartes, la agrupación de estos últimos hizo posible que conformara cada uno de los capítulos cuyos nombres emergieron al proseguir con el proceso hermenéutico

#### **Inmigración Alemana**

M.P.: ¿Cuándo llega el grupo de inmigrantes alemanes a Venezuela?

L.G.: La migración del grupo de alemanes que se trasladan a la Cordillera Pie de Monte de la costa central de los Valles de Aragua, en base a los estudios de Agustín Codazzi, es una inmigración para el desarrollo agrícola; se levantaron trabajando la tierra, un grupo que ahora es una comunidad, una Parroquia de Guaicaipuro, y la Colonia Tovar es Municipio del Estado Aragua, el mismo grupo de inmigración, la misma gente que llegó a la Colonia, pero una parte se vino para acá.

M.P.: ¿Esas eran familias que ya sabían trabajar la tierra?

L.G.: Sí, agricultores más que todo, aquí vinieron de todas las profesiones, carpinteros, ya había una tradición de trabajo, gentes dispuestas a trabajar que ya trabajaban allá en el campo, con unas ideas buenísimas y con ideales muy grandes, eran familias completas que vinieron con niños y personas mayores, la disciplina viene de allá, ellos llegaron disciplinados. Se vinieron, porque les prometían más de lo que ellos tenían allá y cuando... llegaron a esa montaña que era un bosque, con chozas, que era lo que había ahí, algunas de las cuales fueron llamadas barracas. Yo no me imagino qué harían en ese frío y con esa humedad, no sé qué sembrarían

ellos primero, ellos como que trajeron semillas de trigo y eso no se les dio muy bien en esa humedad, no les fue muy bien con la siembra del trigo, eso era un frío permanente y allá de donde nosotros vinimos, en el verano hay calor, aquí era frío y humedad todo el año, esas matas no iban a progresar, las que ellos trajeron. Igual que aquí lo que dicen de los duraznos, que en España se da todo el año a la orilla del mar, pero allá le da frío a todo el mundo cuando llega; después la cebolla fue lo que se sembraba en El Jarillo, que es lo que se prestaba más. Los Gerik, cuando llegaron, sembraron fue cebolla, aquí era más cálido que en La Colonia y los que no trabajaron en La Colonia se iban para Vargas donde se daba el café, esto lo compraron fue con café, los Gerik y los Breindembach. Se asentaron aquí, decía papá, porque era más cálido, buscando clima. Otros, que se fueron para el llano, los Branger y los Vollmer, son los dueños de las haciendas de ganados.

Hubo otras familias que no fueron alemanes y contribuyeron al desarrollo del Jarillo, como los Lugos y los Blancos, yo me acuerdo que ayudaron hacer las carreteras, la familia Delgado también, siempre ayudaron a trabajar, ellos venían del parque Nacional Macarao. Cuando el gobierno compró los terrenos para hacer una represa de Agua Fría, de donde también los sacaron, entonces ellos se vinieron para acá, ellos decían que venían como arreados, eran familias de origen español, eran canarios muy responsables, decía papá, porque él tenía una bodega y le fiaba, tenían sus trabajos.

M.P.: ¿Cuáles fueron los primeros pobladores de El Jarillo, con los que se encontraron tus antepasados?

L.G.: Los padres de mi mamá que eran Breindembach, ellos vivieron bastante en Los Teques y eran de La Colonia también, mamá era Breindembach Strubinger y mi papá era Gerik Muttach, los dos alemanes. Los primeros fueron los y los Gerik, luego llegaron los Ziegler, ellos se fueron de La Colonia para Lagunetica y luego se vinieron y compraron aquí en El Jarillo la parte de abajo, ellos son de apellido Ziegler Ruth. Mis abuelos por mamá, mi abuela y el abuelo, murió; yo no lo conocí, el apellido de papá era Gerik, la mamá de mi papá era Muttach y la de mi mamá, era Strubinger, de ahí en adelante eran todos apellidos alemanes.

Las primeras familias de aquí fueron los Gerik y los , después llegaron los Misle, que era un hermano de papá, y se vino también el tío de nosotros; los Misle. Uno sólo sabía hablar español, medio hablaban español, papá dijo que él tuvo problemas porque se burlaban mucho de él cuando hablaba el alemán, en lo último tuvo que pelear con la gente, tuvo que fajarse y eso limitó también que uno aprendiera.

También había algunos canarios, que tenían los ojos azules, también en la parte de abajo estaban las familias de apellido Blanco y Gómez y yo creo que los Gómez no estaban aquí, ellos llegaron después, porque ellos le compraron a los Gerik en la parte de abajo, mi esposa es de apellido Blanco.

Mi abuelo después se vino a vivir para El Jarillo y se trajo a dos tíos, hicieron una casa aquí arriba y después se volvió a ir a La Colonia. Y después, mi papá se trajo a una hermana y un hermano que eran de La Colonia, eran los Misle y un hermano que era Gerik, ellos son los de la fábrica procesadora del durazno, total que los muchachos no sabían hablar el castellano, son los que le dicen los Púa, esos son primos. Y están los Joaquines también, eran primos que se vinieron de La Colonia, aquí en El Jarillo los identificamos en los callejones por los apellidos, mis familiares hermanos de papá, colonieros y jarilleros, es la misma gente y que una parte se vino para acá.

M.P.: ¿Esta fue la primera casa que se hizo para las familias de El Jarillo?

L.G.: Esta era “La Casa de Tejas” (ver Figura 1), lástima que no se ve bien, esta fue la primera casa del Jarillo, cuando llegaron las familias de La Colonia se quedaban todas en esta, aquí se guardaban las herramientas de trabajo y la comida, también servía como centro de acopio y para resguardarnos después del trabajo. Esa era una casa colectiva, trabajaban aquí y se quedaban allí,

esa era una casa famosísima que todos la nombraban, todos la conocían. Los primeros que vinieron al Jarillo se quedaron aquí, yo conocí un señor de Los Teques

**Figura 1**  
«La Casa de Tejas», 1929



que me dijo, yo te puedo dibujar la casa de tejas por dentro si tú quieres, yo estuve varias veces allá, él sabía dónde estaba la cocina y todo lo de la casa. Un hijo de Carolina, también un primo de nosotros mayor, también conocía la casa por dentro, pero nosotros nunca nos preocupamos por decirle que nos hiciera un plano, él nos dijo que tenía un fogón como el que tenía mamá en la casa de nosotros. Él y ella siempre nombraron esos fogones y nosotros no entendíamos cómo era porque nosotros cocinábamos con leña y con un fogón que no echaba humo hacia adentro, no sabíamos cómo era en la casa de las tejas. Sí, dice la gente que había un fogón de esos.

M.P.: ¿Qué familias eran las más conocidas, cuando ustedes llegan a El Jarillo?

L.G.: La familia de Carmen, los Blanco, fue de las primeras familias criollas que yo conocí, estaban ubicados por la Fila de Márquez, por Quiripital; los Gómez que llegaron primero que nadie ahí. Esos eran isleños también, se encontraban también familias que eran provenientes de indígenas, de pelo negro lacio y de cuello cortico, había uno que se llamaba Marco Antonio. Aquí en El Jarillo no había nada, los alemanes llegaron trabajando y les decían que les pagaran con maíz, con caraota, a los criollos que le trabajaban a los Gerik y gente que yo conocía que eran viejitos pues, que ya se murieron, decían que quienes le dieron vida al Jarillo fueron los Gerik. La represa la construyeron la compañía esa de la Grover, que llegó aquí haciendo carreteras por todas partes, una compañía americana. Los terrenos que estaban ahí eran arrendados por los criollos que estaban haciendo conucos, que no recibieron indemnización y tuvieron que irse porque lo que pagaron fue muy poquito, hay gente que se vinieron para acá arriba, porque lo que pagaron no significaba nada.

M.P.: ¿Esta fue la primera Iglesia del Jarillo?

L.G.: Sí, esta fue la primera capilla de El Jarillo (ver Figura 2), esta ya la tumbaron, yo me acuerdo que fuimos con mamá varias veces a misa en esa capilla, que había una procesión en Semana Santa y nosotros

**Figura 2**  
*Primera Capilla de El Jarillo 1952*



asistimos. Aquí estaba antes y ahora está una ferretería, yo después llegué a tomar la misma foto donde este señor se paró y la tomó, pero yo no tenía angular, yo lo que tenía era un lente normal que me abarcaba muy poquito. Esa capilla era chiquita, pero la usaban para rezar, fue la primera y tenía su cruz.

M.P.: ¿Quiénes fueron los que trabajaron más la tierra de El Jarillo?

L.G.: Los Gerik fueron los que trabajaron la tierra después de comprarle los terrenos a los , ellos eran gente más humilde del campo, fueron los que empezaron a trabajar en El Jarillo. Trajeron gente que le arrendaban pedazos de tierra, le daban una parte para que trabajaran y le pagaran con la misma producción, otros le pagaban con dinero, así fue que se desarrolló más lo agrícola en El Jarillo, los Gerik eran más trabajadores, ellos venían más de trabajar con el café en La Colonia. Mi mamá que era , ella misma lo decía, ellos solo tenían vacas y mulas, a veces trabajaban por ahí sembrando algunas cosas y las cebadillas, que se las vendían a unos alemanes, esos fueron los primeros cultivos, luego los Gerik con los cultivos de cebollas y las llevaban en mulas para San Pedro. Habían personas que tenían mulas, las alquilaban y las sacaban para San Pedro; Carlos Ziegler era el que tenía el arreo de mulas más grande, le traía la harina a papá para la casa los primeros años antes de que llegaran los carros. El primero en llegar era Félix el hermano de mi mamá y también llevó el primer Jeep a la Colonia Tovar.

### Los Abuelos y El Jarillo

M.P.: ¿Este es tú papá?

L.G.: No, este era mi bisabuelo Benjamín Gerik (ver Figura 3), el que compró El Jarillo, este era Benjamín y a mi abuelo le decían Benjamincito, mi bisabuelo compró El Jarillo y después le dio a cada uno su parte para que la trabajaran.

**Figura 3**

*Benjamín Gerik, compra El Jarillo*



M.P.: ¿Qué recuerdas de tus abuelos, Lucas?

L.G.: De la abuela por mamá, se llamaba Sofía Strubinger, ella nació en La Colonia, ella hablaba alemán, me acuerdo un poquito porque ella vivía en Los Teques y a veces venía para acá para la casa y se quedaba hasta ocho, quince días. Vivía con una hija en Los Teques, esa tenía un carácter de un alemán, nosotros estábamos pequeños, a veces que uno ni molestaba porque ella era muy estricta, nosotros estábamos acostumbrados a estar dando carreras de allá para acá y si uno pasaba de carrera por el lado de ella, ahí mismo se molestaba y le decía a mamá: ¡no, esos muchachos son muy mal educados! El abuelo por mamá, ese sí no lo conocí, ninguno de nosotros lo conocimos, ese se murió por un problema que tuvo con un abogado en Los Teques que le quitó todos los bienes, se enfermó cuando vio que todo lo había perdido, eso fue lo que nos contaba mamá siempre, lo único que le quedó fue la casa y eso porque vivían en ella, el abuelo se llamaba Adolfo , hijo de Gregorio , el fundador del Jarillo. Él vino como de 8 años de Alemania y creció en La Colonia, esos fueron los abuelos por mamá, los primeros que compraron El Jarillo, a la viuda de Tovar, ellos llegaron con recursos, ellos eran maestros, venían más preparados que los Gerik, más estudiados. Sí, ellos registraron los terrenos del Jarillo en el Registro de Los Teques, fue Gregorio Breindembach y luego se lo vendió a su hijo Adolfo y él lo dividió con sus hijos, ellos comerciaban con los arriendos de los terrenos, después los hermanos de mamá le vendieron todo a los Gerik y se fueron a Los Teques. Después algunos de los , Guillermo y Félix, hermanos de mamá, volvieron al Jarillo y compraron la parte del Jarillo abajo a los Gerik; alquilaban espacios a la gente para que trabajaran y arrendaban tierras, fue en la misma época en la que se hizo la represa, esas tierras se la expropiaron a los Gerik, desde el Parque Nacional Macarao que llega hasta el Junquito, se lo pagaron a medio. Nosotros le dijimos que no compramos esas tierras para venderlas.

M.P.: ¿El grupo familiar aún mantiene la capacidad de trabajo disciplinada y de gran esfuerzo como la tuvieron sus abuelos?

L.G.: Nosotros vinimos a desarrollar la agricultura. Los viejos trabajaron duro, ellos trabajaron bastante, luego nosotros trabajamos menos y los hijos también trabajaron menos, ojalá que no dejen de trabajar porque eso sí sería grave, muchos no quieren ya trabajar el campo, ahorita es la recolección de la manzana, de tantas variedades que le traen a uno esta semilla fue la que funcionó, después de probar con tanta.

M.P.: ¿Qué recuerdos tienes de tus padres durante tu crianza?

L.G.: De mi papá, la disciplina. Cuando trabajaron en el estado Vargas, ellos trabajaron duro, le trabajaban al abuelo y trabajaban en el estado Vargas que quedaba para el otro lado de La Colonia y entonces vivían en La Colonia, que era más cálido y se daba el café, aquí sí se daba pero allá era mejor la producción. Las siembras se daban más rápido que en La Colonia, la cosecha se sacaba a lomo de mula o en lancha porque no seguían la carretera, subían la montaña y bajaban para cortar camino entre El Limón y Puerto Cruz, ahí estaba la Oficina, estaban las torvas, donde preparaban el café. El café lo compraban las empresas alemanas, lo exportaban.

Mi papá dice que consiguió la plata que él puso para la compra del Jarillo con la siembra del café, éramos 10 hermanos, trabajamos con papá toda la vida. Yo recuerdo que esto aquí era pura neblina, por ejemplo, en la época de lluvia, casi pasaban 8 días que no había sol, nosotros estábamos pequeños y descalzos porque no teníamos zapatos, no había botas de gomas ni nada, andábamos en el barro todo el día y llovizando, con neblina, por lo menos en esta parte de arriba de El Jarillo. La parte de abajo creo que no era así porque los primos que nosotros teníamos abajo, los Gerik, ellos subían para arriba y se tullían y a los criollos les daba hipotermia, se morían los niños recién nacidos con el frío que a lo mejor no tenían ni cobijas y nosotros con niguas en los pies y después cuando apareció el kerosene se acabaron las niguas, a nosotros nos agarraron todas esas plagas, en los pies yo tenía pegadas todas esas niguas y después nos tenían que amarrar para sacarnos esas niguas de los pies.

Mi abuelo era un alemán de esos de toda la vida, mi papá decía que su papá era más bravo que él, el padre de él sembraba café en La Costa. Cuando hacían un fundo nuevo en una nueva montaña, hacían un nuevo rancho, comían y dormían ahí y después pasábamos un mes trabajando en ese trabajo nuevo y no íbamos al rancho, salíamos de la troja de madrugada a trabajar y regresábamos de noche, cuando nos veníamos para La Colonia de madrugada los sábados y cuando ellos se quedaban allá los domingos era que miraban el rancho. No habíamos hecho el rancho, vivíamos en una troja y mi papá se levantaba de madrugada a preparar el desayuno y el almuerzo y se metía el humo del fogón y uno se tenía que salir de ahí. Disciplina, y con eso fue que consiguieron el dinero para comprar el Jarillo, mi papá decía que era un esclavito, yo me sentía con esa disciplina molesto pero después, al tiempo, uno dice bueno, si no lo hubiera hecho así no tuviéramos lo que tenemos ahorita. Mi mamá era disciplinada pero no tanto como mi papá, nosotros recurríamos a mi mamá para que nos ayudara con papá cuando estábamos en problema, nos protegía, uno le consultaba a ella algo que pasaba con papá, entonces ella mediaba por nosotros. Para hablar con uno eso era ni pensarlo, con mamá sí, pero tampoco era que papá nos fueseaba a uno, tampoco, sino cuando ya nos veía en problema, intervenía por nosotros, yo no soy estricto con mis hijos, mi papá decía que su papá, sí. El trabajo duro de mamá era con el cuidado de las vacas, ponerle la comida a los cochinos y las gallinas además de confeccionar la ropa de nosotros y los demás y atendernos a nosotros, la gente dice que los tiempos de antes eran mejores.

MP.: ¿Tú papá fue el primer maestro que tú tuviste?

LG.: Sí, él nos enseñó desde pequeño en la casa y con el trabajo, y mi mamá (ver Figura 4) era la que llevaba la autoridad también dentro de la casa y era la intermediaria porque negociaba entre mi papá y nosotros, porque papá era la disciplina entre el trabajo y la casa, el que nos enseñó a trabajar fue papá, ¿no?... y

**Figura 4**

*Juana Breidenbach de Gerik*



mamá también llevaba la disciplina, ella no estaba con mucha vaina con nosotros, si tenía que darle un cuerazo también se lo daba a uno. Ustedes tienen que ser gente decente, con la manera de ser ya te lo decían... de hablar papá, hablaba poco con nosotros, eso eran nada más órdenes. Él vino a hablar con nosotros ya cuando éramos adultos, para establecer una conversación con uno no, nunca, me acuerdo de eso y las cosas tienen que ser así y ya. Ningún muchacho le gusta trabajar, pero después le agarra cariño al trabajo decía mi papá, después que empiezan a trabajar, se van solos a trabajar.

M.P.: ¿Cómo era la relación con tus hermanos, Lucas?

L.G.: Bien, bueno eso era conflictivo, éramos muchos muchachos en la casa, Clemente era el mayor de los hermanos, él era un poco difícil; con mis hermanas, trabajaban en la casa y a veces también le tocaba ir al campo, los que más trabajábamos juntos en el campo éramos Clemente y yo, años trabajando juntos todo el tiempo.

M.P.: ¿Cuál fue tu primer trabajo en familia?

L.G.: En la casa, era recoger el arreo de vacas y cortar hiervas, amarrarlas y ponerles comida a las vacas y limpiar los pesebres cuando era necesario, todas las semanas había que limpiar el abono que hacían las vacas, se le echaba el pasto y la bosta de las vacas después se iban limpiando y que servían después para las matas, y las mujeres les tocaba cortar hierba también y ordeñar las vacas. En la casa los varones no ordeñábamos vacas porque nosotros decíamos ese trabajo es para las mujeres y papá cortaba la leña para la cocina y el horno de la primera panadería de papá era con leña. El kerosene vino después, que era con un soplete.

M.P.: ¿Cómo es el proceso de trabajo de la tierra?

L.G.: Al principio cuando estábamos todos con papá organizábamos todo para la casa, los hermanos todos trabajaban para la casa, después el que se casó hizo su casa, se le entregó su pedazo de tierra y se independizó. Con mis hijos, con mis hermanos y primos, todos los que se independizaban trabajaban así, cada uno tiene su parcela ahora, ya yo estoy entregando a todos, porque ya casi no puedo hacer todo solo, les tocará a Sofía y a Pedro, que son los que están aquí, organizarse ellos después. Bueno, el trabajo aquí cuando era el durazno y la fresa, era en la mañana,

íbamos a descosechar la fresa hasta las diez de la mañana, porque después salía el sol y no se podía trabajar con la fresa. Después últimamente se trabaja es con durazno, había días de la semana que eran sólo para descosechar duraznos, otros días era para fumigar, si era fumigar, si era para cosechar, era cosechar el durazno, trabajábamos eso, siempre hay trabajo, un día para uno, un día para otro, nos levantábamos cada mañana y ya sabíamos lo que íbamos a hacer, cuando estábamos con papá él decía, mira, hoy vamos hacer esto y si él salía para alguna parte, nos decía, hoy van hacer esto y mañana esto y pasado mañana otra cosa, así uno... no se quedaba uno sin tener algo que hacer, nunca te colocaban menos trabajo para que no te quedaras sin nada que hacer y no te quedaras sin trabajo, ya tu sabías que no ibas a terminar, porque si te colocaban bastante trabajo, tú tratabas de hacerlo rápido para terminar pero a papá no le gustaba, porque era nuestra obligación. Cuando llegaban rubros nuevos, a veces uno para ensayar con eso... después, ahora, se empezó a cultivar el tomate y en los invernaderos que se empezó a cultivar pimentón que eran rubros nuevos para nosotros, nosotros tuvimos que volver a aprender, se fue aprendiendo en el camino a ver qué problemas había con el pimentón y con el tomate, como son rubros nuevos y uno no los conocía y va uno aprendiendo también.

M.P.: ¿Se preparaba la tierra igual que ahora?

L.G.: No era igual que ahora (ver Figura 5), el abono era antes el de las vacas, era otro tipo de abono, era más rústico, era ordinario, no era fino, tenía que enterrarlo, echaban y le pasaban el arado y tapaban con la cuchilla y después vino otro con los carros, se encargaba uno del ganado que ya era la bosta molida de las bateas que habían, nosotros la íbamos a buscar hasta para Aragua para preparar el abono del ganado y se mezclaba con pico, un trabajo durísimo, después llegó el motocultor y el trabajo era más fácil, lo hacían en una hora con un motocultor, lo más seguro es que antes ellos pasaban

**Figura 5**  
*Simón Gerik*



una semana para hacerlo porque era haciéndolo con pico. Antes se utilizaba gañan que se movía con bueyes, mi papá lo araba así, como no había motocultores la tierra antes la araban con dos bueyes, era gañan que se manejaba con dos bueyes, mi papá era gañan, él decía que no era fácil, él me dijo, no, eso me costó para aprender, a manipular el cuchillo, porque brincaba mucho los bueyes, salían para un lado y salían para otro, enseñar a los bueyes hacer el trabajo, a que pararan para poder hacer el trabajo.

## CAPÍTULO V FAMILIA Y TRABAJO DE LA TIERRA

### Estudio y Trabajo

M.P.: ¿Qué edad tienes tú Lucas?

L.G.: Mira, yo tengo 79 años, los cumplí el 18 de este mes, yo nací en el 44 aquí en El Jarillo.

M. P.: ¿Cómo fue la crianza en tu niñez?

L.G.: La escuela era obligatoria para todos nosotros, había que ir a la escuela como fuera; si no ibas el maestro te buscaba, primero era una señora, la misma que ayudó a mamá a parir, era Norberta Blanco esa fue la que nos dio clases y papá le pagaba.

M.P.: ¿Estos son todos tus hermanos?

L.G.: Aquí están todos los hermanos y unos primos y tíos y casi todos son conocidos (ver Figura 6). De los que recuerdo, esta es una señora que llamaban Hilaría al lado izquierdo del señor del sombrero, a él no lo recuerdo, este era mi papá Simón Gerik detrás, al centro de la foto. El niño con el sombrero es Clemente mi hermano, al lado derecho está Prisca mi hermana, la mayor de todos los hijos, al lado de Prisca, está mi primo Dionisio. El que tiene zapatos es porque el primo me dijo, mira, el único que tenía zapatos era yo; esta era una tía, hermana de mi mamá; Flora Gerik, la primera a la izquierda con un primo cargado, a su lado mi mamá que me tiene aquí cargado; finalizando, a la derecha, está una tía, la señora de Guillermo, era tía política, era Gerik, Marcolina, a su lado una de sus hijas que se llama Ignacia y todos son gente conocida, los demás no los recuerdo, yo era muy niño y lo más seguro es que el maestro haya sido que era maestro, Guillermo dicen que fue

**Figura 6**

*Familia Gerik Breidenbach*



maestro en esa escuela, pero ya no hay a quien preguntarle, hay que investigar por ahí.

M.P.: ¿Cuál fue el primer maestro que tuviste en la escuela?

L.G.: Primero estaba la partera, antes de la escuela pública, Norberta Blanco y su hijo que también daba clase con ella, esa era la educación privada, venían gente a recetarse con ella, de Caracas, de Carayaca, de todos lados llegaba gente a caballo, llegaban la gente y traían las aguas, los orines; los mezclaba, entonces ella sabía lo que tenían. Norberta Blanco, esa fue la que nos dio clases, la que nos enseñó a leer y en la casa con mamá y papá nos empezaban a orientar, casi siempre de la casa ya uno aprendía a leer. También había una escuela pública, que yo no conocí, en el centro del Jarillo, en mi casa había una foto de la escuela con el nombre de escuela estatal Simón Bolívar, ahí daba clases mi tío Guillermo, él era maestro de ahí y vinieron otros maestros después que yo no los conocí, él era hermano de mi mamá, de apellido Strubinger.

Luego el primer maestro, yo creo que no era maestro, porque sólo nos ponía a leer duro y daba clases a todo el mundo igual. Después vino un maestro que había trabajado en un internado en La Culebra, y dijo: aquí, ¿qué paso aquí?, aquí no hay libros, aquí no hay nada. Ese sí, después dio las clases como era, llevaba anotado todo para el Ministerio de Educación, organizó la escuela, porque ahí lo que había era un desorden, ese maestro fue Luis Rafael Losada.

M.P.: ¿Cómo fue tu formación con la llegada del maestro Luis Rafael Losada?

L.G.: El profesor Luis Rafael Losada fue el que puso orden aquí. Él venía de un internado de La Culebra, en San Pedro, era más estricto, más disciplinado en la administración de la escuela porque aquí sólo había un libro con el que se leía en voz alta y llegaba uno y le decían su nombre para decir presente y nada más, sólo se anotaba ahí que habíamos venido porque uno iba para la escuela y no había control de nada y entonces llegó él y organizó la escuela.

M.P.: ¿Cuándo se legalizó la escuela pública?

L.G.: Eso fue alrededor de los años 50, yo me acuerdo de un dictado en la escuela de abajo que decía 5/5/55, estábamos nosotros nuevos, éramos muchachos que todavía no sabíamos casi ni escribir.

M.P.: ¿Con el trabajo te quedaba tiempo para ir la escuela?

L.G.: Bueno, íbamos para la escuela y trabajábamos también, la primera escuela era muy lejos, entonces estábamos todo el día, ahí no había chance de trabajar estábamos todo el día, llegábamos era para la casa, la escuela era más abajo de la casa de las Tejas. Esa era una escuela pública, después papá no nos mandó más hasta que montaron la escuela aquí que era particular, empezó como privada y después vino un gobernador y le planteó que le mandaran al maestro que ellos le iban a pagar y luego era con el maestro Luis Rafael Lozada, él venía de un internado que tenía puro muchachos indisciplinados, él decía que nosotros no lo íbamos a gobernar a él, aquí se van a hacer las cosas como debe ser, ustedes no me van a gritar a mí, llevaba las anotaciones y llevó los registros para el Ministerio de Educación, allá en Los Teques... y después venían hasta gente de Los Teques. Con el maestro Luis Rafael Lozada nos mandaban tareas para la casa y las hacíamos con mis hermanas mayores, tenía tres hermanas mayores que yo y siempre le echaban la mano a uno y muchas veces papá las obligaba, les decía, mira, ayuda a ese muchacho ahí con las tareas. Después cuando no íbamos para la escuela, teníamos que trabajar, era todo el día y cuando empezamos solo a trabajar, era todo el día.

Yo llegué hasta 4.º grado y el 6.º grado lo saqué después que me casé en Fe y Alegría, en una emisora, la trajeron las monjitas, en un programa que transmitían por radio en Fe y Alegría, allí terminé yo y saqué el sexto grado en el 81. En el 58 un muchacho que estaba estudiando para ser cura y después se salió, a él le pagaron para que diera clases en una casa y yo empecé a estudiar voluntario, yo le dije a papá que quería estudiar y me dijo, si quieres estudiar yo te mando anotar. Yo quería estudiar medicina y no estudié porque después al maestro lo encontraron fumando y me echaron la culpa a mí también, pero yo no estaba y me castigaron, y el castigo era hincado ahí, y yo me escapé del colegio y entonces mandaron unos muchachos para que me buscaran por un barranco y me vine para la casa y me dijeron, yo voy hablar con tú papá. Yo le dije no vayas hablar con mi papá, yo vengo para la escuela es porque yo quiero asistir, entonces no fui más, entonces no terminé por eso. Luego, la gobernación hizo la escuela pública, que ahora hay dos, concentración 57 y 58, la

hizo el gobernador que llegó aquí que era copeyano. Él venía de una coalición entre Acción Democrática y Copei y a Miranda le tocó un gobernador copeyano y él vino para El Jarillo y dijo: no, ¿cómo ustedes van a estar pagando maestro? Eso tiene que pagarlo el estado y le voy hacer una escuela. Ese fue Silva Guillén.

La mayoría de las familias tenían sus hijos aquí en la escuela. Los primeros años los alemanes eran los que más mandaban los muchachos para la escuela, porque los criollos no los mandaban, le daban los libros y las facilidades y no se preocuparon por enseñarlos a leer y la mayoría no aprendieron a leer, en sus casas lo primero era trabajar, los compañeros míos, los amigos con los que yo jugaba. Mi esposa Carmen aprendió a leer ya después que se casó porque a ella no la mandaban para el colegio, pero sí trabajaba como una burrita, desde la mañana hasta la tarde y de fiestas, nada, no la dejaban ir ni a las fiestas del Carmen, ni tampoco a los matrimonios la dejaban ir. Era su abuela la que no la dejaba ir, a ella la crió su abuela, no le gustaba que trabajara en la casa, el trabajo era por fuera, desde las ocho se iba al trabajo, a mediodía la llamaban almorzar y a la una estaba en el trabajo otra vez; después Carmen aprendió a leer con un maestro que daba clases de noche y con el programa de Fe y Alegría.

M.P.: ¿Ustedes alternaron la educación con el trabajo?

L.G.: Para ayudar en algo, nosotros teníamos que ayudar a trabajar y el día que no había clases había que trabajarlo completo y los primeros años que era la escuela abajo, era todo el día, desde las 8:00 hasta las 11:30 y después, desde la 1:00 hasta la 5:30.

La escuela era desde la mañana hasta mediodía porque estaba cerquita de la casa, esa era la particular, cuando éramos pequeños. Y después de mediodía ayudábamos a papá, porque papá también tenía panadería, después había que ayudarlo también, él preparaba toda la masa y nosotros éramos los que hacíamos los panes, de aquí se llevaba pan hasta La Colonia, aquí hubo panadería primero que en La Colonia, también llevaban pan para Poso de Rosas. Él dice que la panadería lo ayudó mucho a él, porque Los Gerik empezaron de cero cuando llegaron aquí, también arrendaron terrenos para ayudarse, el día de nosotros era entre el colegio, panadería y el arreo de las vacas.

M.P.: ¿Cuándo llegó el liceo del Jarillo?

L.G.: Llegó con el gobierno de Arocha y trajo el liceo, los adecos decían que El Jarillo era de puros copeyanos. En Caracas, a través del Ministerio de Obras Públicas, él fue el que consiguió el apoyo para terminar la obra, esos fueron los gobernadores que participaron más en la comunidad, el gobernador de ahorita, ese sí no se le ha visto la cara por aquí; bueno, el gobierno también contribuyó con el desarrollo de la escuela y el liceo, Sofía estudió en La Colonia Tovar y después culminó el liceo aquí.

M.P.: ¿Cuándo llegó la Medicatura a El Jarillo?

L.G.: La medicatura llegó después de los años sesenta, después de la dictadura de Pérez Jiménez. Primero atendía un médico en una casa y después, hicieron la medicatura y hay un control de la Lepra con Jacinto Convit que llegó a venir para El Jarillo, la vacuna la probaron aquí para atendernos. A veces tenían que ir para La Guaira y había un señor que venía a vacunar cada cierto tiempo aquí a la gente que tenía eso, le hacían una prueba y le colocaban la vacuna y los que salían con las defensas bajas tenían que estar presentándose, tenían que ir para La Colonia. Enviaban un médico por semana en un local que le donaron por aquí y le construyeron un dispensario y le dieron el presupuesto para que funcionara, eran 42.000 bolívares para la medicatura. La medicatura no funcionaba todo el tiempo porque había una sola doctora y no podía atender todo el tiempo, ahora vienen a veces unos médicos cubanos, mira, yo me corté con una polea el dedo y no estaban aquí, me tocó ir a La Colonia y me atendieron ahí.

### **Los Primeros Cultivos**

M.P.: ¿Cuáles fueron los primeros cultivos que se sembraron en las tierras del Jarillo, Lucas?

L.G.: Lo que yo oí de papá era que iniciaron con cebolla y las primeras divisas que entraron aquí fue producto de las cebadillas que se daban en los potreros, la secaban y la zarandeaban y las metían en unos sacos. Empezó sacarla Adolfo Breindembach, yo nunca la vi trabajándola, que ahora la usan para hacer cosméticos,

se las llevaban para Caracas y las compraban unos alemanes, eso les generaba ingresos a Adolfo y con ese dinero compraban las semillas y empezaban nuevos cultivos, ellos vivían de sus cultivos y de las casas que arrendaban en Los Teques y las fincas que había comprado, de eso vivían los Breindembach y los Gerik. Sus primeros cultivos eran de cebolla, maíz y caraotas, esos cultivos los llevaban para San Pedro, en Los Teques, lo trasladaban en los arreos de mulas, todos los que cultivaban aquí tenían sus mulas y también gente de aquí que tú le pagabas y te llevaban el cultivo a San Pedro, ese era el transporte.

Uno de los que tenía un arreo de mulas era Carlos Ziegler (ver figura 7), él llevaba los cultivos y también traía mercancía que se necesitaba para acá y cobraban por eso, para distinguir el paso tenían una campana que la sonaban para que no se encontraran las mulas y se enredaran en el paso de los caminos, era muy trabajador, con el arreo más grande de la zona. Esta fue una de las fotos de cuando empezaron, algunas quedan todavía guardadas.

**Figura 7**  
*Carlos Ziegler*



Además de los cultivos también tenían ganado, vacas, gallinas, cochinos, aquí nunca faltó un queso, mantequilla para la casa, nunca cocinábamos con aceite hasta que papá se enfermó y a nosotros no nos gustaba, los sofritos, las comidas, porque el médico le recomendó que no comiera con manteca de cochino y para nosotros fue desagradable cuando empezaron a comprar aceite, no nos provocaban las comidas. Aquí a un cochino, bueno, se le sacaba cuatro latas de manteca y las guardaban por debajo de una mesa y no se dañaba. Los plátanos, los cambures y todo lo freían con manteca de cochino, los aliños, los ajos.

M.P.: ¿Qué recuerdas de tus primeros cultivos?

L.G.: Mis primeros cultivos fueron con el ajo, aquí se sacó los mejores ajos de Venezuela no por cantidad sino por calidad, era el mejor, los que venían de los Andes decían que era el mejor. La siembra era un trabajo muy duro, se trabajaba con pico y había que ir haciendo el surco, uno trabajaba todo el día doblado ahí, era el

sistema de siembra que se hacía, el abono era de vacas y después se empezó a traer de las vaqueras de por aquí mismo y después, se utilizó el abono de pollo, porque al de vaca se le tenía que poner en mayor cantidad, mi hermano y yo éramos los que echábamos pico y a veces las muchachas nos ayudaban los domingos, las hermanas; la producción del ajo fue buenísima, aquí se tuvo, en el Jarillo, varios años viviendo del ajo, la comunidad. Tú ibas a la iglesia y lo que se hablaba era del ajo; mira, cómo está el ajo tuyo, así como nosotros hablamos hoy día del durazno o como hablamos de la fresa, había épocas como también se hablaba de la azucena.

M.P.: ¿A qué edad empezaste con tus primeros cultivos?

L.G.: Mira, cuando empecé con el ajo, yo no tenía los veinte años todavía, tenía como 18 años, tuvimos varios años cultivando ajo. Empezamos con unos isleños que venían de Galípan, de esas zonas por ahí, uno de ellos se llamaba Luis González y sabía trabajar muy bien el ajo, él fue que nos enseñó, él compró un lote de terrenos allá abajo, a unas tierras de los Gerik, se las compró a ellos y nos enseñó a trabajar. Papá decía que nosotros no sabíamos trabajar vega, ellos empezaron a preparar la tierra mejor y a traer abono de las granjas y de las vaqueras y sembraron ajo y se dio buenísimo, el sistema de siembra de ajo duró varios años, fueron varios años produciendo ajo y aprendimos con ellos, le decían el viejo isleño. El ajo se cultivó más o menos 15 años aquí, el período para que el ajo se dé es de 4 meses, aquí arriba se duraba 4 meses y en la parte de abajo se duraba dos semanas menos o antes porque era más cálido abajo.

M.P.: ¿Cómo sacaban ustedes el ajo?

L.G.: Se sacaba quitándole primero la raíz, se picaba y se sacudía la raíz, después se cortaba con una tijera y se secaba unos días ahí en el sol, no se podía secar mucho ni dejarlo verde tampoco, uno miraba el ajo y ponía un encerado y sabía cuándo estaba listo, escogía los grandes y el mediano aparte y se llevaba para Coche en sacos, los llevábamos en carro, en las camionetas de aquí, estaba el mercado de Coche iniciándose. Yo empecé a ir al mercado con papá, estaba recién inaugurado casi nadie iba porque estaba nuevo, el mercado antes era el de Quinta Crespo, empezamos a llevar ajo y después llevábamos de todo. Después trajeron un ajo de México y el ajo que se sembraba aquí era mexicano, hablaron con la gente del

Ministerio, que ellos querían traer ajo nuevo otra vez, pero ellos no sabían qué variedad era lo que se estaba trayendo aquí y en el Ministerio fueron y compraron un poco de ajo y no sabían qué ajo era y ese ajo vino con una enfermedad que acabó con los cultivos de ajo. No se investigó bien cuál era el ajo que se tenía antes y cuando papá lo sembró, dijo no, ese no es el ajo, después vino con una enfermedad, se aplastaba la mata y no crecía y cuando fueron a sembrar el otro ajo, también lo tenía.

M.P.: ¿Por qué dejaron ustedes de sembrar el ajo?

L.G.: Mira, el ajo en los últimos años es porque estaba entrando mucho ajo de afuera, de Colombia y hasta la gente de Mérida... yo he visto camiones de Perú y Colombia y le pregunto al ministro, ¿qué vamos hacer nosotros con el ajo de aquí? No sembramos más ajo, tenemos 100 años sembrando ajo aquí, ¿qué hago yo con el ajo que tengo aquí?, uno va a venderlo y no se vende, por tanto ajo que entra de afuera y se te queda el ajo ahí, aquí una vez entró una enfermedad al ajo pero después la gente siguió sembrando ajo. Lo más grave ahora es la invasión de ajo, por ejemplo, está entrando un ajo de Perú que es bien grande y más barato, ellos tienen apoyo allá y todo es más barato, todos los fertilizantes vienen por Colombia, si venden los productos que le vas a colocar a la mata no te lo ponen más baratos, porque después no vas a poder competir con ellos. Los ajos son grandes, por el clima que ellos tienen y se dan en menor tiempo y la mano de obra es más barata, trabajan más que nosotros, son productos sanos, al ajo chino sí le tengo yo miedo porque aquí entró una vez uno que después lo recogieron porque estaba contaminado con radioactivos, es un ajo blanco.

### **Matrimonio y Descendencia Familiar**

M.P.: ¿Cómo fue tu juventud en El Jarillo?

L.G.: Mira, eso era completamente diferente a ahora, los primeros años aquí no había carro, no había electricidad, sólo un radio que tenía papá y se le recargaba la batería, una lámpara de gasolina y habían vacas. Había que cuidar bien las vacas porque eran las que nos producían la leche, los cochinos y las gallinas, todo era

completamente diferente a ahora, era una vida muy difícil, yo lo vi muy difícil, hay gente que dice que era mejor, pero yo no lo creo porque aquí no había ni médico y la escuela era particular. Aquí también se sembraba ñame, caraota, maíz, aquí se sembraba de todo, aquí comida casi no se compraba porque la carne y el cochino lo teníamos aquí, lo único que no teníamos era el pescado y lo intercambiábamos en Puerto Cruz. Aquí nos divertíamos era con las chinas cazando pájaros, más que todo los domingos que estábamos libres, en los potreros, también había sabanas y entonces preparábamos las carruchas, se lanzaba uno con una tabla y le echábamos parafina y nos lanzábamos; y con columpios, íbamos para donde había árboles con bejucos y nos lanzábamos y paseábamos de un lado a otro, peligroso era.

M.P.: ¿Cuáles eran tus amistades más apreciadas en El Jarillo?

L.G.: Misle, está Juan, de la fábrica, que le dicen los Púa y mi papá se llamaba Simón y nosotros somos la Simonera, y los hijos de Joaquín los llaman la Joaquinera, los de Isabel son la Isabelera, que vivían en la parte de abajo. Ignacio es primo de nosotros, ellos son la Martinera.

M.P.: ¿Cuándo formas tu familia?

L.G.: Bueno yo salí mucho los dos últimos años antes de casarme, fueron los años más felices de mi vida, yo salía a reuniones en Caracas, a las fiestas todos los sábados al terminar de trabajar, me iba a Los Teques y llegaba el domingo. Yo oía Radio Caracas Radio que era lo máximo en ese momento, estaba más o menos al día. Yo iba a fiestas con ropas que no podía traer aquí, me invitaban a fiestas hippies y yo iba, tenía unas camisas de cuello alto y tenía que dejarlas en Los Teques porque aquí en El Jarillo tenían sus normas, si yo aparecía con esa ropa aquí no me aceptaban. Conocí a Carmen y formamos la familia, nos casamos por la Iglesia; mi matrimonio fue muy difícil en un principio porque son dos culturas muy diferentes, nos casamos por mi mamá que me dijo que tenía que formar familia, la cultura del venezolano es muy distinta y chocan mucho las costumbres y la manera de ser, el trato con la gente. Y después llegaron los tres hijos y luego los siete nietos.

M.P.: ¿Dónde se conocieron ustedes Lucas?

L.G.: Aquí en El Jarillo, al principio la familia de Carmen no me quería, su abuelo sí nos dio la bendición y su abuela después cuando yo iba allá, también me

trataba y Carmen sí tenía la aceptación de mi mamá, pero nunca se visitaron las dos casas porque a ella no la dejaban venir. Es que no nos dejaban salir, cuando ella tenía 17 años, nos invitaron al matrimonio de Gladis y fuimos porque su abuelo Ramón la dejó ir.

M.P.: ¿Tú me puedes comentar acerca de algún acontecimiento que haya sido muy significativo para ti?

L.G.: Bueno, uno de los más impactantes por lo menos, cuando nació Sofía (ver Figura 8), eso me dio mucha alegría, pero también preocupaciones porque estaba en el hospital y no dejaban entrar a uno, uno no sabía lo que estaba pasando. Un día y una noche completa porque no informaban y uno quería pasar y nada, en el hospital de Los Teques, eso fue muy duro; y cuando Pedro ya fue distinto con él, fue en una

**Figura 8**

*Familia Gerik Blanco*



clínica, teníamos una posición más o menos, ya se podía y después María Alejandra también nació en el hospital y los nietos también son alegría. Todos nacieron en clínicas, en el Centro Médico, ahí nació Pedro y nos atendió un médico, eso fue el 24 de julio y no había médicos y vino un residente y me dijo, si me concedes el honor de atender a tu mujer y le dije, bueno, ¿cuánto vale eso? 1.500 bolívares. Bueno, si no me van a cobrar más, porque eso era lo que tenía, era el doctor Boris Bosio y me dijo, te agradezco que confiaras en mí; después, siempre me preguntaba, mira ¿y el muchacho que nació aquí? No teníamos carros y se enfermaba Sofía, yo tenía que salir por ahí a pedir un carro prestado a mi papá para poder ir para Los Teques, no teníamos teléfono y el doctor me dijo, ya sabes lo que le tienes que dar, para no pasar siempre por lo mismo. Mis tres hijos, crecieron junto con Encarnación que es hijo de crianza de aquí de la casa.

M.P.: ¿Los hijos alternaron la educación con el trabajo como ustedes?

L.G.: Sí, pero no tanto como nosotros, para ayudar en algo, nosotros teníamos que ayudar a trabajar y el día que no había clases había que trabajarlo completo. Por

ejemplo, Sofía hizo la primaria aquí y hasta quinto año en La Colonia Tovar, cinco años después, una monjita fundó el liceo aquí y fue poco a poco; primero, primer año y después, segundo año, hasta quinto año (ver Figura 9) .

**Figura 9**

*Sofía Gerik, Encarnación Blanco y Pedro Gerik*



M.P.: ¿Cuántos nietos tienes Lucas?

L.G.: Tengo dos de mi hijo Pedro, que son Fabián y Fabricio de apellido Gerik Gerik; de Sofía, son dos hembras, Andrea de 26 años y Anais de 27 años, Alarcón Gerik y tres hembras, de mi hija menor, que son Paula, Marcela y Monserrat, de apellidos Torres Gerik; y Encarnación, mi hijo de crianza, que tiene un hijo que se llama Elías Blanco Kanzler (ver Figura 10).

**Figura 10**

*Descendencia familiar*



M.P.: ¿Te cambió mucho la vida cuando llegaron los nietos?

L.G.: No tanto los nietos sino los hijos, porque ya es una preocupación por la responsabilidad que uno tiene que tener, los primeros son más difíciles y después uno se va acostumbrando. Con los nietos no, porque uno los quiere, pero ellos son responsabilidad de sus papás, nadie sabe lo que le cambia un hijo, esa es una experiencia maravillosa para la vida. Mi primera hija, Sofía, nació al año de casarme, y después vinieron los otros dos.

## **CAPÍTULO VI**

### **EL CULTIVO DEL DURAZNO. UNA HERENCIA, UNA VIDA**

#### **Inicios del Cultivo del Durazno en El Jarillo**

M.P.: Entonces, ¿en qué año se empezó a cultivar el durazno, Lucas?

L.G: Yo no me acuerdo, cuando yo empecé a crecer ya mi papá estaba cultivando durazno, yo crecí viendo el durazno, yo me levanté aquí viendo el durazno, cuando yo tenía uso de razón ya había durazno en la casa, ya el durazno estaba aquí en las fincas y por lotes pequeños, los que estaban arrendados tenían pocas matas y después había otros que tenían más, otros tenían menos; aquí antes no había manzanas ni otros cultivos frutales sino puros melocotones. Nosotros conocimos el durazno por alguien que trajo unas matas que venían de Petaquire y Pericoco, por esos lados de Vargas. Las tenían ellos en sus casas y después que se vinieron al Jarillo las trajeron para acá; progresaron mejor porque era más cálido y echaban unos duraznos solas y nos dijeron, a esas matas se les quitan las hojas y florecen mejor; si quieren nosotros se las podamos y les quitaron las hojas y sí florecieron, las engañaron con las estaciones y mi papá decía que esas matas se ponían full duraznos.

De ahí en adelante, después le quitaban la cosecha y las podaban de nuevo, aquí se engañaba la mata, se le hacía creer que pasaban las estaciones, entonces la mata te va a responder como si hubiera llegado el otoño, se le cae la hoja e inmediatamente sería la primavera, porque como no está haciendo frío, responde rápido, en cambio en Europa y en Estados Unidos mismo, llega el frío y se le cae la hoja y está tres meses ahí con frío, cuando llega la primavera empiezan a brotar todas al mismo tiempo. Aquí se puede programar, aquí tuvimos melocotones todo el año, todas las semanas que tú vinieras para acá; cada 20 días desfoliábamos un lote y después se terminaba uno, como a los 20 días que duraba la cosecha y empezábamos a desfoliar otra vez, ese es el secreto de que hubiera durazno todo el

tiempo, esa era una ventaja y se empezó a producir durazno, empezaron a sembrarlo para vender, para Quinta Crespo. De allí, empecé a llevar durazno también para Coche, los vendíamos por cajas de 27 kilos, tantas cajas, 50 y 70 cajas, una caja tenía 27 kilos y medio. Una vez le dije a papá y porqué sacan esas medidas y él me dijo que ahí venía el kerosene, en unas cajas que venían de los Estados Unidos, entonces utilizaban esas cajas para pesar el durazno y el que los compraba, los compraba por caja; cada caja salía como en 0,50 céntimos, que era un realero, era plata y después cuando la pagaban a bolívar, ya la gente estaba contenta y después fue subiendo. Ya en los años 80 se eliminó la caja, después eran guacales de 40 kilos; los guacales valían entre 80 y 90 bolívares cuando el precio era bueno y después vino la cesta de 30 kilos, se le ponía 32 kilos porque la cesta pesa como 2 kilos. Los precios variaban de acuerdo a la calidad del durazno, se producía bastante durazno y los llevábamos también para la fábrica Yukerí o para la Frica, se llevaban para la fábrica de compotas.

Se trabajaban puros duraznos pequeños, habían duraznos blancos que tenían menos mercado que el amarillo, no era el durazno grande, y mi papá se dio cuenta que las matas podían mejorar. Y con un señor que vino de donde trajeron las matas, se puso a desfoliar con él y empezaron a quitarle las hojas y empezamos hacerles lo mismo a las matas de aquí y así la mata florecía mucho más parejo y así empezamos a sembrar más durazno por semillas y pegaban por semillas y unos sembraban de unas y los otros de otras y empezaron a llevarlos para San Jacinto y los llevaban en cajas de 27 kilos y medio. Después José Gerik, un tío de él, fue el primero que sembró para vender un lote de durazno con más de 100 matas de durazno en ese lote, era el más viejo de aquí. Había un señor de aquí que decía que el primer durazno que se llevó de aquí, era el de José Gerik y después empezaron a llevar semillas a la gente y matas que nacían. Por abajo sembraban y los llevaban para la Colonia, pero donde se empezó fue aquí en el Jarillo, con papá se sembró, aunque aquí arriba no se daban muy bien como abajo porque había mucha humedad y abajo era más cálido y arriba muy húmedo, con neblina. El durazno aquí salía muy peludo y con menos color que los de abajo y los que venían a comprar también decían, no, el durazno yo no se lo puedo pagar igual que el de allá abajo, porque el

de allá abajo es más dulce y tiene más color, aquí arriba los duraznos salen muy verdes y más peludos, esa diferencia antes se marcaba, ya no tanto. Aquí, a veces, pasábamos hasta 8 días con neblina, cuando éramos pequeños, entonces, el durazno para defenderse producía más pelusas, el de allá abajo era más amarillo, más duro y dulce y con más sabor, porque llevaban más calor.

Cosechábamos durazno mi papá, Clemente y yo y las muchachas también, ellas nacieron primero que nosotros, a ellas, a veces, les tocaba también trabajar, cuando se sembraban vegas ellas también ayudaban a preparar la tierra con el ajo, a ellas también les tocó y si habían obreros, tenían que hacerles la comida, todos trabajamos ahí; mamá también trabajó duro, la gente venía a trabajar sin desayuno, y después el durazno se fue desarrollando y se vivía de eso, el 90% de la siembra era durazno, hasta ahora que bajó demasiado.

Cada quien aquí en El Jarillo tenía su propio durazno, su lote, unos tenían menos, otros tenían más, después se extendió por toda la Colonia, los Gabantes, la Lagunita. Un Breindembach fue el que compró los lotes de tierra en los Gabantes, después había bastantes productores. Seguramente fueron los españoles que trajeron esas matas, porque de aquí no eran, son matas de frío y de calor porque si están muy abajo te dan flores, pero no te dan frutos; por ejemplo, tú llevas una mata de durazno para La Victoria y ella te carga de muchas flores, pero no te da frutos. En Los Teques, por lo menos, se da una variedad que es el Terepaima y el Husein también.

Cuando empezaron a desfoliar, El Jarillo era puro durazno (ver Figura 11). Primero era a mano, era muy duro, porque las hojas estaban verdes, duras, muchos obreros trabajando ahí, una persona duraba hasta un día para poder desfoliar una mata de durazno. Después, en el 64, por ahí, fue que llegaron los desfoliantes químicos, llegaron los del servicio Shell al agricultor y vino un ingeniero y nos vio a mi hermano y a mí que estábamos desfoliando y le dijo al otro ingeniero, mira en Estado Unidos usan un producto para

**Figura 11**  
*Defoliación del árbol de durazno*



los granos, que eso se le aplica y se le caen las hojas a las matas y la mata queda peladita para después pasarle la máquina y ya no tienen hojas, ya están secas, hablaron para probar eso y le dijeron a papá y él dijo, bueno, tráiganlo y se lo aplicaron a unas matas. Y vinieron y le aplicaron a una mata y dijeron, no, esas matas las dejan así, se los echaron con una bomba y nos dijeron, observen a ver, si nosotros no venimos vean si les cae hojas, les terminan de quitar las que le quedan... eso fue un día jueves y el lunes cuando nosotros fuimos a podar, meneábamos la mata y cómo caían las hojas, después vino él y le dije... nos dijo, esto es buenísimo, vamos a esperar ahora cómo reacciona, cómo florea y nos dijo, mira, a veces uno quema los desechos de duraznos y se chamuscan las matas y donde le pecha calor florean más, entonces esas matas empezaron a dar más, y mi hermano le dijo, mira, cuando nosotros quemamos el resto de las hojas que le sacamos, las matas que se calientan florean más y los ingenieros nos dijeron, entonces eso va a funcionar y así fue a las tres matas que le aplicaron el químico. Tú las veías y tenían mucho más flores, entonces, después empezaron a traer desfoliantes, hiperclorato de sodio y empezaron las gentes a sembrar más durazno porque era más fácil desfoliarla, porque era el trabajo que llevaba más mano de obra; después empezaron hacer ensayos con fungicidas y se les caía la hoja antes de tiempo y montaron unos ensayos que dieron unos resultados buenísimos, entonces se desarrolló el durazno y después había demasiado durazno, después empezaron las fábricas a comprar duraznos, se empezaron a vender duraznos por sacos, después por guacal y ahora por cesta. Y mi papá llevaba la cuenta y los llevaban en mulas y en Jeep y él los llevaba para el mercado, el señor que los compraba se llamaba Máximo Quintero, él también traía semillas, traía también otras cosas.

**Figura 12**  
*Logros con los cruces de durazno*



Mi papá estuvo trabajando hasta los años de 1990, después ya trabajaba otras cosas pequeñas en la casa, pero ya no con tanto durazno, pero siempre estuvo mirando las cosas que se habían logrado con el durazno (ver Figura 12), cajas de

duraznos blancos, rojos, amarillos y admirado siempre de su trabajo y siempre estaba viendo lo que se hacía y sembró matas por ahí también de durazno, con variedades. Yo le sembré un lote a él de durazno y él me dijo, Lucas, ¿tú estás seguro que eso va a funcionar? Y claro que funcionó porque él sabía que había unos duraznos que eran importados, que habían traído y no se dieron, se quedó esperando el frío, los días largos, entonces él tenía miedo y yo le dije, no, ya eso se probó. Él siempre dijo: si yo tuviera 20 años menos para vivir esto. Siempre con Clemente, los tres trabajando juntos.

### **Experimentando con el Cultivo del Durazno. Selecciones, Injertos y Polinización**

M.P.: ¿Cómo es la preparación de la tierra cuando se cultiva el durazno?

L.G.: Muchas veces la gente cultiva el durazno y a su vez va sembrando otros cultivos, mete otras hortalizas mientras crece la mata de durazno o si no, se prepara el pedacito donde se va a sembrar la mata de durazno se le coloca abono y se mete ahí hasta que se pegue (ver Figura 13), pero casi siempre la gente que mete durazno, va trabajando a la vez

**Figura 13**

*Preparación de la tierra en el cultivo de durazno*



las hortalizas también, con el abono que se les pone a las hortalizas, que necesitan más que el durazno, crecen rápido. A veces en un año ya tú tienes las primeras frutas, se crían bien con hortalizas alrededor, como se está trabajando adentro, se están regando las hortalizas y abonando, de una vez se alimentan las raíces de la mata de durazno, se van nutriendo de una vez.

M.P.: ¿Cuándo comienza usted los cruces de durazno?

L.G.: El cruce del durazno, el primero, se hizo en el año 71; ahora las selecciones de mejoramiento se hicieron, se empezaron en los años 60 que vino un

técnico que mandó el gobierno y empezó a injertar. Para poder mantener las características de una mata, que saliera buena, con la semilla no era segura, había que sacar injertos de esa mata y propagarlos por el queje, que es una parte de la rama donde se le sacan las yemas, si no, se injertan de pustos que es un queje completo que va metido en una mata grande para mantener los injertos que tú tienes, para mantener las características.

M.P.: ¿En qué consisten las selecciones de mejoramiento?

L.G.: Mira, lo primero que se hizo fue seleccionar los que habían, de los mejores, los duraznos se multiplicaban por semillas y no siempre salen variaciones en las siembras; entonces, lo primero que yo hice fue seleccionar, de cada mata se sacaban injertos para sacar los mejores, un poquito más grandes, más colorados (ver Figura 14), cualquier cosa que uno les miraba... bueno, hasta después del 71, cuando yo comencé hacer los cruces que mejoraron. Primero saqué el durazno blanco y después el amarillo, se hizo selecciones primero, eso fue lo primero que se hizo, se hicieron selecciones y después se trataron de hacer cruces y yo no sabía qué se estaba haciendo y empecé a hacer los cruces y funcionó, salió también la nectarina que también habían aquí, que habían traído, y las matas se quedaron pequeñas y hice

**Figura 14**  
*Cruce de Nectarina con Jarillazo*



**Figura 15**  
*Primer cruce, la Nectarina*



unos cruces de nectarina y salió el Jarillo Bonito, un durazno más grande, fue un cruce de Jarillo Grande con nectarina y después crucé nectarina con Jarillazo y salió el Bolivariano.

La nectarina es un melocotón pelado lisito como una manzana, es un melocotón pero sin pelusa, la nectarina es una mezcla de un durazno aplastado que se usa para sacar cruces, es más plano, como una arepa, me regalaron una matica y yo la empecé a cruzar (ver Figura 15); la gente me

deja material y me dicen, mira, para que experimente con esta. Este es un durazno paraguayo, se utilizó para sacar un durazno para el embalaje, para que no se dañe, son duraznos, no largos, sino más aplastados, lo utilizaron las empresas americanas.

Eso fue lo primero que se hizo, se eliminó un durazno que era blanco y se hizo primero que nada eso, habían amarillos que eran un poquito más grandes que otros y para que pudieran cargar más, lo injertaban (ver Figura 16); eso fue un técnico que dijo que eso se podía hacer, que uno propagaba por semillas, por ejemplo, salía una mata que era más grande y siempre decíamos, vamos a sembrar de ese y casi nunca salían iguales todos, porque era una semilla y me interesé por ese injerto, porque los duraznos que habían aquí la mayoría eran blancos y esos casi no se vendían; entonces, cuando yo empecé a injertar, después corté casi todas las matas grandes de duraznos blancos y empecé con los duraznos amarillos, injertando y seleccionando las mejores matas.

**Figura 16**

*Injertos y selecciones de durazno*



Mi interés por los injertos fue a través del señor que vino, que se llamaba Cristóbal Peña, que venía de Capacho; como él me dijo que para mantener las características mejor era por injerto, porque con las semillas de durazno podría ser que salieran algunas variedades, pero no iban a salir todas buenas, porque las abejas polinizan. Ese proceso de injerto, cuando se cortaba una mata grande que ya estaba produciendo y se le iba a cambiar por un durazno amarillo mejor, como de 8 meses a 1 año y medio se estaba comiendo durazno; después hasta que llegó la gente de las empresas de alimentos, como la fábrica de compota, que ellos habían traído durazno y no crecían las matas, se quedaban pequeñas, pero daban unos duraznos grandes; entonces, ellos trajeron polen de Estados Unidos en los años 66.

Yo los vi a ellos polinizando, dos ingenieros que vinieron, haciendo una polinización, yo no sabía ni qué estaban haciendo ellos; trajeron el polen en unas cubetas y polinizaron y como que no pegaron, ellos vinieron a verlos y me dijeron, no, esas semillas como que no prosperaron y un muchacho, un perito que venía con

ellos, que había estudiado en los Estados Unidos, un venezolano que hablaba español y como ellos hablaban inglés, él era el que les traducía. Yo les pregunté qué estaban haciendo y más o menos me alumbró; no, agarras el polen y al polinizar por aquí, esa semilla se da. Ellos iban a sembrar y no sirvió la polinización, ellos venían y nos mostraban cómo era porque iban a sacar un durazno más grande y yo me interesé y el perito me dijo, tú lo puedes hacer también, yo le dije que había matas de durazno que producían duraznos blancos grandes y yo le dije que si le podía sacar el polen y me dijo, haz el intento; yo le dije que algunas compañías trajeron durazno y no se les dieron y me dijo, mira, con eso tú puedes empezar y me dijo cómo era, recoges el polen.

Entonces, en el 70 hicimos el primero. Ya yo entonces empecé a injertar duraznos de una variedad que tenía para sacar pulpa y la fábrica de compota me mandó a preparar como cinco mil matas de durazno de una variedad que ellos vieron que tenía más briz, el de los criollos. Y vino un pariente y le dije, bueno, vamos hacer un cruce con un durazno que florea blanco y salió un durazno que sí cuajó porque salió de los amarillos, cuajaron como tres duraznos; después se me infectaron y después lo hice yo solo, en seis meses más, hasta que se dio esa semilla, entonces esas sí nacieron, esas sí las cuidé porque las matas florearón de rojo, así se sabe que es durazno amarillo, ya tiene rasgos de durazno amarillo.

Entonces empecé a hacer otros cruces, con ese f1, y de allí empecé a buscar matas con un polen que fuera bueno, con un durazno que llaman Pezón de Venus, ese fue el segundo cruce que hice, lo crucé con un durazno de aquí y salió un durazno buenísimo y le puse Jarilloven. Se llaman f1 cuando haces el primer cruce, el producto de dos cruces de matas se llama f1, la semilla se llama f1, después la semilla se llama f2 y la semilla de f2, se llama f3; eso es por las leyes de Mendel, eso viene de los genes recesivos, siempre el primer cruce se llama f1, el Jarilloven, con fines de mejorar, entonces nos dimos cuenta que sí funcionaban los cruces. Se llamaba Jarilloven es porque estaba de moda Locoven, con la nacionalización del petróleo y a todo se le ponía ven; después un durazno que se llamaba Pezón de Venus, y ese cuadraba con el nombre, después el Jarillazo, después otro Jarillo Bonito. El Jarillo Bonito fue uno de los que más se trabajó, el Gran Jarillo, el

Terepaima es un f2 del Husein, algunos se dan en todas partes. Después del Terepaima se sembraron unas matas y salió uno bueno y le pusimos Guardajumo, porque esa zona de allí se llamaba así y lo están empezando a sembrar de nuevo. El Jarillazo (ver Figura 17) es el que más se ha cultivado lo llevamos para Colombia y lo llevamos para Ecuador, hay bastantes variedades que se perdieron.

Luego vino otro ingeniero americano que hacía cruces y yo le dije que sí había funcionado todo con la polinización y me dijo: ¿y los f2 no has sacado nada? Yo le dije, que me dijeron que eso no servía, que no se podía hacer y él me dijo que eso sí funcionaba, que los hiciera que me iban a salir variedades nuevas y empecé a cruzar los f2. Y

después apareció un muchacho que vino por ahí, que estudió genética y trabajaba con los cruces y ya yo tenía tiempo haciendo cruces, y me explicó más de genética vegetal y me explicó de las enfermedades que podía encontrar en las variedades. Casi todos los años me traían matas de distintas variedades nuevas, veinte matas de cada una para que las probara, ese era Rondón, un genio en enfermedades de hongos e insectos, y después vinieron otros que eran expertos en enfermedades de insectos que les decían los bichólogos y si encontraba una enfermedad que no estaba seguro qué era, él mandaba la muestra para afuera, para los Estados Unidos, para Londres, él estaba en Bajo Seco. Cuando yo tenía muchas variedades, yo les ofrecí materiales para que no se perdieran y se perdieron, después hicieron una reunión aquí en El Jarillo y me ofrecieron tierras y yo dije, vamos a montar unos ensayos ahí para investigar variedades, pero no para negocios.

M.P.: ¿Qué ideas nuevas tuvo usted con el durazno antes de que llegaran las empresas?

L.G.: Lo primero que hice fue porque había dos tipos de durazno uno amarillo y otro blanco, el blanco no tenía mucha venta, pero era el que más nacía, ese durazno se propagaba y las matas caían al piso. Tenía una venta muy mala, para tu vender ese durazno tenías que vender el amarillo más barato, entonces vino alguien

**Figura 17**  
*Cultivos del Jarillazo*



para la casa, no sé quién sería, y dijo que podíamos injertar por estacas con matas grandes y yo empecé a cortar el durazno, el blanco, y le metía una estaca de los amarillos, esos fueron unos que vinieron del Ministerio. Entonces, después el único que llevaba durazno amarillo (ver Figura 18) para Coche era yo, porque eliminé todos los blancos y empecé la producción, ya si tú no tenías durazno blanco vendías el amarillo mejor, porque a veces te compraban una parte del blanco, era porque llevabas del amarillo, porque si llevabas del blanco solo no te lo compraban, el amarillo es más dulce y su color también. La fábrica de jugo no quería el blanco, ellos recibían solo un porcentaje del durazno blanco, era el brisque que no era bueno, el dulce y el color.

**Figura 18**  
*Duraznos Amarillos*



Después vino la fábrica de compota en el año 68 y ellos querían duraznos amarillos que no tuvieran nada rojo en el carozo y se empezó a injertar y primero se cortaba un durazno y si tenía el carozo rojo en el centro, eso no era bueno para la pulpa y menos para las compotas, ese pigmento que tenía adentro no era bueno para los niños. Cada vez que yo iba a injertar un durazno que era más grande, primero lo cortaba para ver si tenía rojo por dentro, ellos median el brisque también para ver si estaba bien de azúcar también.

M.P: ¿Cómo es el proceso de hibridación en el cultivo del durazno?

L.G.: Es el cruce de una variedad de durazno con otra, eso es mejoramiento genético. Bueno, yo no sé si híbrido, es de la misma especie, si puede salir de una misma especie o puede salir de dos, dicen que sí pero uno no tiene mucha información. Cuando yo empecé a hacer los cruces busqué un libro de genética por todo el país y no lo encontré ni un genetista tampoco, que me informara. Cuando Sofía estaba pequeña, ella me ayudó a hacer el cruce de una raíz que se iba a secar, que le cayó un hongo, entonces le hicimos un trasplante de raíz, pasamos la raíz de otra planta de durazno y la salvamos, se llamó Frankenstein. Sofía, que era una niña, me ayudó y me dijo que si se salvaba, le íbamos a poner Frankenstein. Y se dieron los cultivos de ese injerto y con el tiempo esa variedad se perdió.

Después que llegaron las empresas comienzo hacer los mejoramientos porque se los vi a ellos también; ellos vinieron e hicieron unos cruces, pero no les pegó, porque yo ni sabía qué estaban haciendo ellos, como yo nunca había visto los mejoramientos ni nada. Entonces ellos vinieron, la Gerber de los Estados Unidos, e hicieron unos cruces allí, vinieron con el servicio Shell para el agricultor, hicieron unos cruces con unas matas de durazno pero no pegaron y venía un perito con ellos, que había estudiado en los Estados Unidos, un día yo le pregunté y me dijo, no, mira, es para hacer cruces con esto.

El primer cruce que hice ya Ignacio estaba conmigo, cuando hice el primer cruce ya yo estaba casado, en el año 61, cuando hice los primeros injertos fueron en el campo; después cuando las compañías vinieron, que querían las matas, se hizo un vivero y después que hice los primeros cruces, entonces empecé a injertarlos, los que salieron mejores. Y ahorita todavía sigo haciendo cruces, siempre los cruces son diferentes, por ejemplo, hay cruces de amarillos que son grandes, pero echan muy poco y lo crucé con unos amarillos que cargan bastante, pero no se sabe quién va dominar ahí. Hay genes dominantes y hay genes recesivos; entonces, es como una lotería esperando que carguen para saber qué es lo que va salir y después de la semilla, de la f1, para sembrar 100 matas y saber qué va a salir ahí y se separan de nuevo los genes, por ejemplo, el Jarillazo es un f2, lo clasificamos como lo hizo Mendel.

M.P.: ¿Tú llevas registrado cuántos tipos de durazno que has injertado?

L.G.: No todos, algunos, los más resaltantes y destacados son los que se nombran y sabe uno de dónde vienen y ya los otros, sirven para hacer los cruces, eso no es algo que se registra como debería ser. Fueron más de 100, pero ya ahorita deben pasar de 200 entre los malos, los irregulares y los buenos, también los que se perdieron entre todos, cuesta mucho mantener el registro; cuesta mucho mantener un germoplasma de semillas de esos por muchos años, necesitas tierra, dinero y la gente colabora muy poco en esa parte. A la gente no le gusta hacer pruebas, yo le doy una mata a alguien y de 20 que les doy, uno la cuida y los demás no se interesan y el desarrollo no es ese; y no van a producir una mata que sepan que no es buena, esa es la parte más difícil en los ensayos porque yo hago un cruce buscando alguna

característica, a lo mejor aquí funciona bien, a 1.650 metros, pero no sé cómo se porta abajo, a 1.400 metros, o cómo se porta arriba, a 1.800 metros, a 2.000 metros, porque hay variedades que aquí no son buenas y que fueron buenas abajo a 1400 metros y aquí no andan tan bien. Es difícil con los f1 y después vienen los f2, hay que sembrar semillas del f1 y del f2 y ahí salen bastantes, el Jarillazo es un f2 y se sembraron como 100 matas de durazno de Gran Jarillo que era un f1 (ver Figura 19) y salió el Jarillazo. En ese momento la gente colaboraba más, yo le daba las matas de 5 a uno, 10 a otro; ahora no, la gente quiere una mata si acaso, para conservarla habría que tener una mata por lo menos para experimentar, porque la gente no sabe si es buena porque no se explotó, no se trabajó. Hay que tener una o dos matas por ahí, por si alguna se te seca y se perdió, eso pasó aquí con variedades que yo sabía que eran buenas, pero no se trabajaron porque habían muchas, la gente decía, no me gusta esta, quiero esta y yo tenía una mata por aquí y otra por allá y cuando vienes a ver una variedad se perdió, no hay registro. Eso lo tenía que registrar la universidad en una estación experimental, un banco de germoplasma (ver Figura 20), que yo se lo ofrecí a ellos y no lo aceptaron y tenían oportunidades, tenían casas, cavas y todo para mantenerlo. Los que se perdieron que eran malos para ese tiempo, ahora el mercado los quiere, que eran los amarillos, nadie los quería; no, yo quiero un durazno con rojo, pero habían amarillos que eran buenos, ahorita la gente quiere durazno amarillo y tiene que empezar de nuevo

**Figura 19**  
*Duraznos Gran Jarillo*



**Figura 20**  
*Matas de durazno para la experimentación*



va cambiando el mercado. Ahora estoy sembrando otra vez el amarillo, amarillos buenos y más rápidos, más precoz, el durazno se lleva seis meses después que tú lo desfolias, es una experimentación constante, eso no se termina nunca.

M.P.: ¿Cuál de esos procedimientos a ti te resultó mejor?

L.G.: El de los cruces, con el mejoramiento salieron variedades nuevas y todavía se siguen sacando, hay nuevos ahí que no se han sembrado todavía, otros que ya están sembrados y se van a recoger ahora, siempre van saliendo variedades y hubieran más ya probados, pero yo solo no puedo, a nadie le gusta probar, son pocas las gentes que me dicen, mira, dame una mata para probarla, la gente quiere plantar una mata que ya sepa que es buena.

Los procedimientos que más resultaron fueron los cruces y las selecciones eran por injertos, porque yo seleccionaba una mata que era buena y para mantener las características tenía que multiplicarlas por injertos aparte de la mata, es como un clon, son igualitas y después hubieron variedades que, por selecciones, yo empecé a hacer los cruces y esas variedades seleccionadas con las que eran importadas y que eran buenas pero cargaban muy poco, eran más grande, tenían color y sabor, eso fue por el cruce, casi siempre se usa la parte masculina de los importados y los ponía en la mata criolla y fui sembrando variedades. Así saqué bastante que eran buenos, después que uno empieza eso no termina más nunca, será hasta que uno no vea... yo veo un durazno rojo con algo nuevo y empiezo a sacar las características para este y para el otro; ahorita estoy tratando de buscar variedades que se maduren más, que sean más precoces que se maduren más rápido.

La gente cultivó y vendió durazno y todavía hay una variedad de amarillo que se está cultivando que se está vendiendo bastante, que se llama Padre Juanito porque él me trajo el material de España. A mí me llegó un catálogo aquí, que no sé quién me lo trajo, de variedades que hay de durazno y habían dos amarillos; como la gente me pedía que sacara duraznos amarillos duros para sacarlos al mercado, yo le dije, mire padre, aquí hay dos variedades de duraznos, Sudamel y el otro se llamaba el Amarillo-Brasileño y me dijo, si lo hay, te lo traigo. Como él estaba interesado para que prosperáramos y me nombraba en la misa, yo le decía, mire padre no me nombre tanto y la traje de España; la Sudamel te la conseguí, pero la otra variedad

brasileira no la hay, me imagino que ya no la tienen, el Sudamel eran matas grandes, y se la iban a quitar, la mata no se desarrolló y lo crucé y echaba unos duraznos bonitos, pero después dio un durazno bonito grande pero a la gente no le gustó porque echaba muy pocos duraznos y los volví a cruzar otra vez y salió un durazno buenísimo que cargaba bien. Después él estaba viejo ya y yo dije, vamos a ponerle el nombre de Padre Juanito y en una misa que hizo llevé un poco de matas para la iglesia y me las bendijo y regalamos las matas allá y ahorita es el durazno que más se está vendiendo y ya la gente lo conoce, dice, no, tráeme es del durazno de Padre Juanito.

También hay otras variedades que son buenas pero la gente no las conoce y cuesta mucho para que los pruebe, no le gusta a la gente. Le das una mata y la tienen por ahí olvidada, casi siempre tengo que probarla yo primero, yo la pruebo aquí a una altura, porque yo no sé cómo se da allá abajo a 1400 metros, no sé

cómo se da a 2000 metros, porque aquí estamos a 1600 metros (ver Figura 21). Yo lo puedo probar aquí pero no sé cómo se comporta más arriba o más abajo, hay variedades que aquí arriba no se dan y que son buenas, como el Huseim, aquí arriba no era tan buena,

pero allá abajo se daba bien, sale mejor, más duro, se da bien allá abajo, porque a veces no cuajan bien, por lo menos en la parte de abajo es la temperatura, hay más calor y uno a veces no sabe si es la temperatura que puede ser 2 grados menos aquí arriba, que allá abajo a 1400 metros. Una vez sembraron todo de duraznos que fue una familia completa que llenaron todas las fincas de durazno y se dio buenísimo, aquí Sofía sembró a 1600 metros y no salía como allá abajo que la mata crece más grande y más rápido, ese durazno dio la talla, abajo las matas son más pequeñas y las manejan mejor, con más facilidad y ahora están cortando para meter Padre Juanito también.

**Figura 21**

*Instrumento de medición meteorológica*



Como el mercado se ha ido mucho para abajo, para trabajarlo es más delicado porque es abridor; los agricultores son los que vienen y comentan, mira, a mí se me dio tal y así es como uno sabe y a veces ellos vienen y preguntan, mira, ¿tienes una mata por ahí?, dame unas matas para probarlas a ver. El Padre Juanito es el que se está dando más ahora, aunque hay otros por ahí que podrían ser mejores pero la gente no los conoce, hay bastantes ahorita y hay unos f1 que se están dando y que el año que viene vamos a comenzar a desfoliar, vamos a ver qué pasa. Estoy buscando un amarillo que se madure más rápido porque es una ventaja, el durazno una vez que tú lo desfolias dura seis meses, en la parte de abajo un poquito menos, en la zona de arriba, un poquito más; hay una ventaja cuando el durazno se madura un mes antes.

Ahora se le pone defoliantes químicos que quema la hoja y las que quedan tú se las quitas y quedan como si fuera llegado el otoño. Es un engaño que uno le hace a la mata y eso se probaba en las matas frutales en Venezuela con los defoliantes, porque los trajo la gente de Fusagre, el servicio checo de los agricultores. Las compañías tenían una institución que prestaba servicio a los agricultores y un ingeniero vino para la casa y estábamos desfoliando durazno, un ingeniero creo que de origen italiano, y me dijo, mira, en Estados Unidos usan un desfoliante... y le echaron desfoliante, tú veías las matas a las que se les colocó el desfoliante, cómo cargaban rápido. De ahí en adelante se empezó a usar desfoliante, eso es un explosivo; para Colombia no lo dejan utilizar, igual que el nitrato de amonio que es explosivo y aquí todavía se está usando ese desfoliante.

M.P.: Cuando ustedes usan los fertilizantes, ¿cómo llevan el control de la contaminación que se genera a través de los elementos químicos?

L.G.: Control de eso no hay. Por ejemplo, yo trato de hacer siempre la fórmula lo más pareja, triplicado que es triple quince. Como no tenemos análisis de suelo, entonces yo trato de poner las tres fórmulas, las principales al ojo por ciento que es 15% de nitrógeno, 15% de fósforo, 15% de potasio y micro elementos, uno los pone fumigados por si acaso falta. A veces alguien lleva una muestra a algún laboratorio por ahí para examinar algún hongo o patógeno, ahí deberíamos tener más atención sobre todo en los cultivos que se dan en los invernaderos que la gente le está

metiendo los nutrientes al ojo por ciento, no hay un análisis pues. Tienen que haber insumos alternativos para yo saber porque yo no puedo sembrar sin aplicación de nada de eso, eso se pierde, el trabajo, hasta que haya un fungicida biológico para que funcione, porque hasta el momento no ha dado resultado o no se han aplicado como es, o si se realice un ensayo donde se aplique solo eso y que no haya resistencia alrededor. También podría fusionar, juntar los dos, y no te va funcionar ninguno, eso tienen que hacerlo las universidades, tenemos que trabajar los dos juntos, el conocimiento de los ingenieros, de los técnicos que tienen el conocimiento científico y el conocimiento que tiene uno, los agricultores, uno solo no puede y ellos tampoco; el día en que trabajemos juntos es que se desarrolla el campo, con campos de experimentación.

Hubo un señor que cuando nosotros empezamos a trabajar nos dijo, miren, ustedes tienen que mejorar, ya hay cantidad y mucha, todo El Jarillo sembraba durazno y la Colonia, ya hay cantidad suficiente no traten de sembrar más, traten de mejorar. Si ustedes no mejoran en calidad ahora, más tamaño, más color, lo que se hizo con los mejoramientos porque si no lo hacen ustedes, lo van hacer otros, no sé si es aquí en El Jarillo o en los Andes o en otro país, porque después no le digan que son unos vivos, díganle que son realistas, no se quejen después y ya pasó 70 años después de que él lo dijo. Una vez estuvo por aquí una investigadora que nos dio una charla bellísima sobre los pesticidas y sobre lo que tienen que poner cuidado; imagínate que yo publique que las fresas están contaminadas, ustedes no van a vender fresas más nunca y eso es lo que yo no quiero hacer, pero ustedes tienen que ponerle cuidado, eso no son ustedes nada más.

M.P.: ¿Ustedes están en constante búsqueda para mejorar las variedades con la utilización de fertilizantes químicos?

L.G.: No, para hacer cambios genéticos tiene que ser a través del cruce por polinización, ver qué es lo que uno quiere. Un durazno amarillo grande, hay que buscar un durazno amarillo que cargue bastante y

**Figura 22**  
*Durazno Piel Roja*



ponerle polen de un durazno amarillo que cargue muy poco para buscar tamaño; si quiero uno rojo, tengo que buscar uno con un lado rojo, lo importante es saber qué es lo que quiere uno.

M.P.: De esas variedades que sacaste, ¿alguna se perdió?

L.G.: Sí, no es fácil mantener las variedades. A veces metíamos unas matas por aquí y cuando nos dábamos cuenta se habían secado, eso es parte de la experimentación, había uno que se llamaba Piel Roja (ver Figura 22), ese se perdió, no quedó ni una mata, se perdió la estaca con la que se hicieron los cruces. Esa piel roja era cruzada con una nectarina grande y lo crucé con un durazno grande que estaba aquí en El Jarillo, con uno brasilero y salió un durazno rojo que le pusieron Piel Roja.

M.P.: ¿Quién compraba los injertos que tú hacías, que no fueran las empresas?

L.G.: Yo tenía que sembrarlo primero y todavía yo le doy a la gente para que pruebe y todavía... porque es imposible que yo pruebe las variedades y a la gente no le gusta mucho, esperan que yo siembre para después sembrar; si es bueno, entonces comprar las matas y yo también le doy matas para que siembren, porque si yo lo hago y no lo propago se va perder el cruce a veces tengo que llevarle la mata para que la pruebe y la siembre, a ver si la está cuidando. Ahora, después que la gente se da cuenta que es bueno, entonces empieza todo el mundo a sembrar porque ya saben que es un cultivo que se probó, si uno puede, lo tiene que ayudar (ver figura 23).

**Figura 23**  
*Variedad de injertos*



M.P.: ¿Cuáles eran las empresas que compraban la cosecha?

L.G.: La Yakerí, estaba la Frica, jugo Nasa, después apareció jugos Los Andes, que compraba también durazno (ver Figura 23). El gerente de Del Monte vino para acá una vez y habló con papá y le dijo que ellos no porque tenían que comprar

demasiada cantidad, que el problema era la calidad del durazno y no compraron. Cuando yo empecé a injertar ya las empresas compraban, ya yo tenía unos injertos porque había venido la fábrica de compotas a decir qué tipo de durazno necesitaban ellos y ya yo había hecho injertos antes porque ellos me dijeron que el durazno que es para hacer dulce no puede tener este rojo adentro; cuando yo iba a injertar yo picaba un durazno y veía qué tenía adentro y si estaba rojo, lo descartaba, porque si se lo vas a vender a las empresas no te lo van a comprar. Por ejemplo, para la industria, ellos mandaron a injertar después un poco de matas y ellos me dijeron, de esta mata me injertas porque tiene el brisque mejor y no tiene el caroto adentro, le injerté bastantes matas y salían amarillitos porque no había ningún cambio, ellos lo iban a sembrar en Guárico. Yo le injerté a ellos como 5.000 matas y no las buscaron porque cuando fueron a sembrar, a ver los documentos para comprar la finca ya, los documentos no estaban en regla y después ellos me pagaron esas matas y se quedaron ahí, las podía vender, vendí una parte. No la podían sembrar porque el terreno que estaban viendo no lo pudieron comprar y las otras no tenían las condiciones de humedad y la que más coincidía con las de El Jarillo eran las del estado Lara, en los Andes había la altura pero no había la humedad, las que más coincidían con El Jarillo y era que se sabía que estaba dando durazno, era el estado Lara.

### **Cultivando el Durazno en Familia**

M.P.: ¿Tú familia trabaja los cruces de durazno contigo?

L.G.: Sí, por ejemplo, Pedro, el varón, siempre trabajó; cuando no quiso estudiar más, empezó a trabajar conmigo los duraznos, era puro durazno lo que teníamos y sí, había bastante durazno que ya no hay mucho, habían momentos por lo menos donde trabajábamos todos, si se acumulaba mucho trabajo teníamos que sacar todo. Cuando es el caso de los melocotones que había que sacarlo rápido, nos involucrábamos todos, mis hermanos también, cuando estábamos cosechando con papá, antes en la casa, cuando estábamos todos, ahí trabajábamos, las mujeres

también trabajaban, si había bastante trabajo ese día, toda la familia trabajaba, pero ya cuando me independicé, yo me casé, era con mi familia.

M.P.: ¿Quiénes participan además de las familias en el cultivo?

L.G.: Mira, a veces uno siempre busca alguien que lo ayude con la tierra, hay vecinos que se dedican a eso, no tienen trabajo de ellos, me ayudan a mí, ayudan a otro, trabajan aquí un día, otro día en otra parte o varios días. Hay otros que trabajan a medias, en algunos cultivos se da el 40%, hay muchos gastos y no le puedes dar la mitad, porque entonces no te queda nada a ti, entonces se da el 40%, a otro se le da el 50%, ellos ponen la mitad, que es el trabajo y uno le da todo, las herramientas y el terreno, las máquinas y el abono y los insumos, todo, en su mayoría es así ahora, a medias, son medianeros, por ejemplo, la gente hace invernaderos y busca alguien que quiera trabajar.

M.P.: ¿Qué piensas acerca del trabajo de tus hijos y tus hermanos con el durazno?

L.G.: Bueno, dos hermanos fueron los que más trabajaron conmigo el durazno y porque estaban aquí cerca y sembramos melocotones de los nuevos que aparecieron, Tarcicio que murió y Horacio, que trabajaron junto conmigo, sembrábamos aquí y para abajo también, fuimos los que más explotamos eso, porque después, los otros también trabajaron con el durazno, Horacio y Tarcicio y un muchacho que trabajo con nosotros, que trabajaba a medias con ellos, Henry Mujica, y todavía él trabaja con durazno, le gusta sacar variedades. Todas las familias del Jarillo sembraron durazno, yo les daba una variedad y la sembraban y otras depende de dónde estaban, arriba sembraban era Jarillazo, porque era más frío y abajo, sembraban era Husein, porque era más cálido.

Los hijos estaban pequeños y no trabajaban todavía, estaban estudiando y mi hijo Pedro empezó a trabajar también después con los duraznos y todavía trabaja con un poquito de durazno que tiene sembrado. Sofía también, cuando estaba aquí en la casa me ayudaba hasta hacer semilleros y trató de aprender a injertar, pero estaba muy nueva, me ayudaba en algo, pero no participó así en los cruces; primero estaba estudiando y después se casó y se fue a vivir para San José. Ahora Sofía sí tiene unos invernaderos, a veces siembra tomates, pimentón y ahorita estamos

metiéndole fresas y la otra semana le metemos otras, porque hay que estarlo rotando, no se le puede meter siempre lo mismo. Pedro también tiene siembras con los invernaderos y cultivos afuera, también tiene manzanas.

### **Una Vida Dedicada al Durazno. Una Satisfacción**

M.P.: ¿Qué representan esos injertos de durazno para ti, Lucas?

L.G.: Mira, una satisfacción grandísima, es lo único que yo he dejado, yo no me creo dueño de nada, nunca lo hice con intención de que me fuera a quedar plata, claro que tenía que vender las matas para poder seguir trabajando, yo vendía matas para San Cristóbal, Colombia, fue un auge, se vendió durazno en todas partes. Las familias también se integraron en la producción de durazno, El Jarillo era puro durazno hasta los criollos lo trabajaron después.

Mi mayor satisfacción es con los cruces, hacemos cruces para seleccionarlos, hacemos polinizaciones que vienen los resultados que uno no sabe qué es, cuál es el que domina, cuál característica domina, después hay que sembrar de esos f1, hay que sembrar las semillas y esos f2 y ahí aparecen un poco de características más, hay matas que salen parecidas al padre, otras a la madre y otros que salen con características de los dos, entonces hay que sembrar un poco de matas y esperar que crezcan para saber qué es lo que se va a seleccionar. Uno tiene que conocer la característica de las matas, ahorita estoy utilizando como madre un durazno que tiene las hojas más grandes, entonces, cuando siembras un f2, ya veo que esas hojas se parecen a la madre y si no, uno ve las características cuando florea, cuando crece, cómo son las ramas, más o menos uno se da una idea, aunque no es muy seguro porque podrían parecerse y no es, pero es un trabajo interesante, a lo mejor sea una universidad la que agarre eso, de las de aquí o de las de Colombia, porque son las que tienen mayor posibilidad para desarrollar los ensayos.

M.P.: ¿Cómo te sientes tú cuándo estás trabajando la tierra?

L.G.: Mira, agradable porque es algo que va a ayudar a tu vida y es agradable, es algo que tienes que hacerlo, no es como antes, lo haces porque te provoca trabajar, estás trabajando algo y eso te llena, tengo trabajando la tierra desde que yo

me conozco, desde que tengo uso de razón ayudaba a papá a trabajar. Hubo épocas más duras que otras, bastante más duras, por ejemplo, cuando había que cosechar el durazno a mí no me gustaba porque tenía mucha pelusa, yo maldecía el durazno porque se te pegaba la pelusa por todas partes, yo nunca me imaginé que iba a trabajar con durazno, yo le decía a mis hermanos, mira, sería lo último que yo sembraría, el durazno. Decía que cuando me tocara trabajar por mi cuenta, no sembraría durazno, ni una mata y después terminé trabajando con el durazno, primero hice selecciones, después hice cruces y todavía estoy trabajando con el durazno.

M.P.: ¿Qué significa para ti el cultivo del durazno?

L.G.: Todo, porque se cultivaban otras cosas también como las fresas, pero lo mío fue el durazno y todavía uno siembra otras cosas porque tiene que sobrevivir, pero lo mío es el durazno, yo ahorita lo que más tengo en el cultivo es el durazno, lo mío sigue siendo durazno. Ahora, cuando observo los cultivos de durazno me da tristeza porque antes eran camiones que salían todas las semanas y venían de Colombia a buscar también y habían bastantes fábricas recibiendo durazno, llevaban melocotones hasta para Puerto La Cruz, para Oriente pues, otros llevaban para Mérida, para Valencia y para San Cristóbal. Era que los colombianos no producían durazno todavía, eran bastantes las toneladas de durazno que recibían las fábricas, todas las fábricas procesaban durazno y había momentos en que no lo recibían todo y se botaban camiones de durazno pero no afectaba la cantidad que se botaba porque se producía bastante; por lo menos, un mes empezaban a producir tomate y dejaban el durazno una semana y como tenían que procesar el tomate con la misma máquina, entonces esa semana se botaron duraznos arriba.

M.P.: ¿Qué piensas tú cuando observas los cultivos de duraznos en El Jarillo?

L.G.: Mira, está muy reducida, quedará como un 20% de la siembra, ya no se ve tanto durazno ahora se siembra poco, ahora hay más invernaderos se siembran más hortalizas, como tomate y pimentón que son el fuerte y se rotan con pepino. Durazno ya hay muy poco comparado con lo que había antes, yo le calculo un 10% que queda, hay muy poco durazno, muy pocos productores; con la venta de matas yo me doy cuenta, antes yo vendía hasta 8.000 matas al año, ahora vendo 500 matas.

Por ejemplo, los cíclicos allá abajo, ellos fueron los que más produjeron duraznos Husein y tenían casi todas las fincas produciendo durazno Husein y tenían melocotones hasta hace poco, melocotones todo el año de esa variedad nada más y ahora lo están cambiando, tienen invernaderos también, se le cayeron las ventas y habían semanas que no los colocaban todos y se les perdían y ahora tienen invernaderos y duraznos también, el cultivo de durazno va a seguir. Hay gente que lo había quitado y lo están volviendo a sembrar, el fuerte de La Colonia también era el durazno, en este momento estamos todos guapeando, ojalá que mejore.

## **CAPÍTULO VII**

### **EL JARILLO ACTUAL**

#### **Los Nuevos Cultivos y los Invernaderos**

M.P.: ¿Actualmente cómo es la economía de El Jarillo, Lucas?

L.G.: Mira, antes la gente decía que el petróleo del Jarillo era el durazno, ya no, ya disminuyó un poco, se hizo muy difícil por los químicos, ahora la gente se quedó con un 10% de los cultivos, todas las semanas se llevan duraznos para vender. Ahora se trabaja más con los invernaderos, ahora la vida aquí es con los invernaderos, se siembra es el tomate y el pimentón y algunas otras que se siembran aquí, es para rotar la producción, como los pepinos, las caraoatas para que no se produzcan muchos patógenos. Si solo siembras pimentón siempre, entonces se empiezan a secar, pimentón y tomate es lo fuerte y el que no vive de la agricultura, compra y vende los cultivos, tienen cava... que le compran a uno y los venden y hacen el transporte. Y también hay producción fuera de los invernaderos, este año le fue duro a los que trabajan afuera por la lluvia que era todos los días, por ejemplo, la fresa, ahorita hay poca fresa por el agua que las daña, dicen que hay poca fresa porque el agua la ha dañado. Los invernaderos han sido una solución con las lluvias, se hubieran perdido casi todos los cultivos, nosotros fuimos los primeros que colocamos unos invernaderos aquí porque teníamos unas fresas arriba y se estaban dañando, empezamos a meternos en internet a ver cómo era eso y lo hicimos nosotros.

Después empezaron a venir los invernaderos que eran importados, unos venían de España, otros de varios países y ahora ellos empezaron hacerlos aquí también ellos mismos, empezaron a comprar los tubos y los doblan ellos mismos, la Colonia Tovar también utiliza los invernaderos, cuando empezaron a ver los progresos aquí en El Jarillo. A ellos en el casco no los han dejado hacer porque afea

y la Colonia también es turística, ellos siembran igual que aquí, durazno, ciruela, pimentón, fresa. El sustento del Jarillo es su propia agricultura.

M.P.: ¿Desde cuándo ustedes tienen los invernaderos?

L.G.: Ya desde hace tiempo, ya con ellos todo es diferente. Sí, ahí se prepara la tierra con un motocultor y con estiércol de granja de pollos y la siembra se riega por gota, por gotero y se empieza a meter fertilizante por el riego, fertilizantes solubles que se le coloca al agua y se disuelven, que se riegan en el agro las que están necesitando, porque las que ya les pusiste, ya empiezan a crecer. Por ejemplo, al pimentón se les coloca micro elementos también, porque a veces presenta deficiencias de calcio, tú lo ves en la parte de afuera y se los colocas por el riego, esa es una ventaja muy grande porque acelera el proceso y los vegetales salen más grandes.

M.P.: ¿Cuántos años tienen los invernaderos en El Jarillo?

L.G.: Ya tienen como 12 años. Aquí en El Jarillo las familias han aprendido sobre la marcha a sembrar en los invernaderos (ver Figura 24), la gente preguntando y viendo, ahora con el internet se informan. Tú encuentras una enfermedad que no hayas visto, le tomas una foto y las buscas por internet y, con un programa, te dice la enfermedad que es, es una gran ventaja

**Figura 24**  
*Cultivo en los Invernaderos*



por ejemplo, tú metes en internet deficiencia del magnesio en el tomate y lo buscas y te aparecen las matas con las características y puedes notar la deficiencia, se te ponen las matas amarillas y con peste y uno sabe que es con deficiencia de magnesio, o a veces es que le colocaste mucho calcio y absorbió el magnesio y no tiene espacio para los dos, entonces se pone amarilla. Es como un reloj que sin un engranaje falla, también te fallan los otros, ¡no!, es que no hay magnesio ahí y así con todo; si le metes mucho potasio, te pasa lo mismo, se aprende mucho con eso, aquí hay unas gentes que no sabían lo que era una mata y ahora ya te hablan de micros elementos, de patógenos y me dicen: no Lucas, hemos aprendido mucho. Por

ejemplo, la gente de Quiripital abajo que son agricultores, ya aprendieron con el internet, te hablan de micros, de enfermedades y si tuvieran apoyo mucho más todavía, porque hay veces que cometen errores también, pero sí han aprendido mucho, porque aquí la gente no sabía ni el nombre de los insectos que tenían, porque no leían, nadie sabía lo que era un trips, un piojo. En estos últimos años yo me asombro porque la gente me venía a preguntar y ahora me dicen, no fumigarlo con esto, me dicen la base del producto que es el principio activo y no la marca comercial, ya conocen la formulación.

M.P.: ¿Esa es una nueva manera de sembrar los nuevos rubros?

L.G.: Sí, porque aquí casi no se sembraba pimentón, antes. En El Jarillo llegaron los invernaderos y se empezaron a sembrar con el abono y se ponen filtros, es una instalación completamente diferente a las de afuera, aprendimos viendo a los que iniciaron primero.

La fresa también se empezó a sembrar así con el mismo sistema de riego (ver Figura 25), se le pone plástico para que no peguen las fresas del piso de abajo, que tiene que quedar por abajo; si es una fresa buena y no te la ataca ninguna enfermedad, dura bastantes años. La fresa hay que cosecharla dos veces a la semana por eso le dicen que es una vaquita, porque estás hasta dos veces cosechándola, si la sabes manejar no necesita tanto cuidado, hasta en tu casa tú puedes tener matas de fresas. Yo sembré unas para sacar estolones, con los invernaderos de mi hija Sofía le vamos a meter matas de fresas porque ya le hemos metido varias veces, tomates y pimentones, entonces ahora le vamos a meter fresas, por aquí compran mucho las cosechas de fresas. Pedro, el hermano, también compra fresas, entonces esas fresas se las va a vender ella, lo vamos a preparar para meter fresas.

**Figura 25**  
*Cultivos de Fresas*



Cuando siembras en los invernaderos, si es pimentón es solo ese cultivo, después no puedes volver a sembrarlo porque las plagas que se alimentan con pimentón empiezan a multiplicarse, entonces tú quitas el pimentón y metes otro

cultivo y rompes el ciclo de la plaga que se estaba alimentando con pimentón y se va la población de las plagas, le das un tratamiento a la tierra (ver Figura 26). Si metes

**Figura 26**

*Rotación de cultivos dentro de los Invernaderos*



tomate, después empiezan aparecer las plagas del tomate, entonces se tiene que rotar el cultivo, como por ejemplo, se mete pepino para variar, eso es rotación de cultivo para cortar los ciclos de los patrones de las plagas. El tomate y los pimentones son cultivos nuevos en El Jarillo.

M.P.: ¿Qué cultivos tú

actualmente aparte de los duraznos?

L.G.: Estoy sacando un poquito de ciruela, manzanas que es lo que se está dando más aquí (ver Figura 27) y ahora que se está trabajando en los invernaderos con los pimentones, los tomates y ahora vamos a sembrar fresas con Sofía, también tenemos unas matas de higos que tenemos que tenerlas bajo techo porque los pájaros no la dejan madurar, tenemos que teparlo.

M.P.: ¿La manzana ha suplantado a la producción de durazno en El Jarillo?

L.G.: Sí, porque había gente que tenían durazno y empezaron a cortarla y metieron manzanas. Lo que pasa es que llegó una exportación de manzana demasiado económica, si no, la gente hubiera sembrado más manzana, también se frenaron porque empezó a llegar muchas fresas y manzanas de Chile y Estados Unidos y de Argentina y de todas partes, vienen por

**Figura 27**

*Cultivo de manzanas*



Colombia también y no pagan aranceles ni nada, llegan demasiado baratas entonces. Son manzanas cosechadas del año pasado (ver Figura 28), no traen manzanas frescas, las traen baratísimas, manzanas que les van quedando allá, tú hablas con un exportador y te dice eso, no, ellos compran manzanas que se van quedando en ese país, no es que traen manzanas frescas de este año, las mantienen almacenadas ahí y cuando viene la otra cosecha, tienen que sacarla y la venden baratísimas y si no pagan aranceles imagínate, es una competencia desleal.

**Figura 28**  
*Floración de manzanas*



Lo mismo pasa con el durazno, igual. Que traigan durazno de Colombia pero que paguen los aranceles, los vendes más caro allá de lo que lo traen para acá, quien sabe qué negocio hay con el durazno por ahí, eso es muy delicado como por ejemplo, llegó un camión de zanahoria a Coche y resulta que allá vale igual o más barato y ¿cómo llega esa gandola de Colombia? Y va pasar con todos los cultivos, porque no podemos competir así como estamos, al menos que se siembre bastante. Por ejemplo, el Trujillano me dijo ayer, no, yo voy a sembrar, tenemos que hacerle la guerra a esa gente, ojalá pueda.

M.P.: ¿Lucas podríamos conversar acerca de los cultivos de antes?

L.G.: Bueno, los cultivos de antes, los duraznos sin agroquímicos, sin nada para desfoliar duraznos, ahora hay desfoliantes químicos que ayudan, pero antes no. Antes, para los duraznos, había que traer mucha gente, mucha mano de obra, para desfoliar el durazno y se tardaba mucho, porque estaban verdes las hojas y había que quitarlas una por una, demasiado tiempo para el proceso, uno tenía que buscar gente, más que todo mujeres para que desfoliaran, se tardaban ocho o quince días un viaje de mujeres contratadas sacando hojas. Después, en los años 60 o 64 llegó un ingeniero que trabajaba en servicio Shell para el agricultor... montaron unos ensayos y todo resultó de maravilla y se empezaron a usar los agroquímicos en los duraznos. También funcionó con la siembra del ajo, se sembraron muchas azucenas, se duraron varios años cultivando flores de azucenas que se llevaban para Caracas.

Antes no teníamos motocultor todo era con pico, pasábamos varios días en la casa echando pico para sembrar el ajo y el abono era el que salía del chiquero de las vacas, se cargaban en parihuelas entre dos personas. No se sembraba en muchas cantidades tampoco, parcelas pequeñas; se sembraba ajo y apio por fuera, verduras y ocumo en los conucos, también maíz, caraotas, arvejas, las siembras de antes era trabajar duro, trabajo y escuela. Antes se trabajaba el doble, la gente dice que era más sano y más romántico, pero muy duro, había que trabajar más que ahora para obtener menos. El Jarillo de antes, era una sola calle, un solo camino donde pasaban la gente y los animales de trabajo, las mulas y los caballos, era mucho más sano, sin químicos, la gente era más familiar, esa era la parte más bonita.

M.P.: ¿Lucas y cómo son los cultivos de ahora y la forma de sembrar?

L.G.: Antes, ni los fertilizantes químicos ni los conocía uno, todo era más sano, más natural que ahora pero no era fácil para producir, nosotros no teníamos ni insecticidas, ahora todo es más fácil para cultivar, se contrata menor personal y como uno aprendió a trabajar desde pequeño, ya se acostumbra. Ahora están los tanques de agua con los tubos y los bombeos que facilita el riego de los cultivos, también se protege la siembra en los invernaderos; también teníamos una canal donde se llenaba por chorros, ahora le dicen los lavaderos, de los chorros tomaba uno el agua era para la casa y para regar la siembra. Antes, los primeros riegos eran con platos, para las vegas se sacaba el chorro de agua y se hacía un pocito, eso era para el ajo y con un plato y un palo se chispeaba y se regaba por todos los lados, era duro pero había más agua, ahorita no se riega así, es por sistema de riego. Los cultivos de ahora son más abundantes, se produce más, hay herbicidas que no tienes que estar echando escardilla, hay motocultor, hay motores grandes ya, ahora se necesita menos mano de obra. Para preparar un pedazo de tierra pasabas muchos días con pico, mi hermano y yo; ahora, con un motocultor eso lo hago yo en media hora, lo que hacía yo en un día, lo hago en 10 minutos con un motocultor, antes costaba lo que costaba para sembrar un pedazo con ajo, pasábamos días echando pico.

Después nos quedamos con el durazno, se sembró fresa también, después en los últimos años con el mejoramiento con los duraznos, nos quedamos con puro durazno, después llegó la crisis del país y no se pudo tener más, primero porque no

se vendía, pero nunca se dejó la siembra. El Jarillo nunca se ha detenido ni cuando Pérez Jiménez, siempre se trabajó, con todos los problemas que ha habido, todos los cultivos se han producido y cuando un cultivo no es rentable, se empieza a buscar nuevas opciones, siempre cultivando y cuando no consigues algo, empiezas a trabajar con otro. Antes se vivía de los jornaleros, después el trabajo se hizo todos juntos, en El Jarillo costó para hacer mercado porque la fresa y el durazno la gente no lo conocía, se hizo mercado en La Colonia y después en Caracas por unos años, hasta que creció el mercado. Después de todas las dificultades que se presentaron con la preparación de la tierra, las herramientas, la limpieza con escardillas, ahora están las desmalezadoras, se llamaba macanea, se mochaba el monte con una hoz entre los duraznos; con la desmalezadora ahora, en una hora... gastabas 8 días. Lo malo de ahora es que hay mucha contaminación.

### **Lo Bueno de El Jarillo de Antes y Ahora**

M.P.: ¿Lucas qué añoras de El Jarillo de antes?

L.G.: Tantas cosas... lo saludable que era todo, nosotros vivíamos comiendo de todo, frutas en el monte, la infancia, las amistades, los pocos que vivíamos aquí arriba, las familias, las vacas, los potreros, era completamente diferente. Llovía y a veces pasaba mucho tiempo lloviendo y al lado de la casa había un potrero y pasaba hasta ocho días bajando agua limpia que se iba escurriendo de arriba de la montaña, terminaba de llover y seguía bajando agua, como era grama y monte esa agua era limpia, hasta 8 días escurriéndose esas montañas y no era agua de nacientes, nosotros pasábamos chapaleando en esas aguas. Después, empezaron hacer carreteras y el agua se erosionó, ahora lo que corre es pura agua sucia. Antes era El Jarillo limpio, bonito, sin contaminación, eso era lo más bonito que había.

M.P.: ¿Qué te gusta de El Jarillo de ahora?

L.G.: Las comodidades que hay, tenemos médicos, escuelas, liceos, teléfonos, son cosas que hacen falta y fue bueno que llegaran porque no todo lo que llega trae cosas buenas, porque los celulares te permiten conectarte y también hacer el mercado de los cultivos, las carreteras, por lo menos, también ayudaron con los

cultivos. De las costumbres siempre queda algo, una de las más bonitas es que tú tienes que tener una casa; te decían, trata de hacer una casa porque allá vas a pasar la mayoría del tiempo, todo se ha hecho, eso representa la familia, ya no tienes ni que decírselo porque ya ellos lo entienden.

M.P.: ¿Lucas cómo crees tú que te percibe la gente en El Jarillo?

L.G.: Yo creo que antes me veían como a cualquier otro, a lo mejor ahora, es que la gente empieza a decir que yo hice variedades, que he contribuido con el desarrollo de El Jarillo. La gente dice que yo hice mucho, yo les digo que lo que pasó es que aquí no se había hecho nada, entonces cualquier cosa es bastante, yo lo veo así porque hay gente que cree que yo hice demasiado, que creen que uno es un genio y no es así... eso no es tan difícil. Así, incluso la gente cree que solo lo puedo hacer yo, eso lo puede hacer cualquiera, el que se disponga hacer los cruces lo hace, no solamente con durazno, con otras cosas, otras frutas también. Sí, ellos me ven bien, me halagan, que a veces no me siento tan bien cuando me dicen así, todos me halagan, porque como todos se han beneficiado con lo que yo he hecho... si puedo colaborar o regalarle algo, se lo regalo, también de otras comunidades que vienen a buscar frutas para acá y uno le da siempre, uno lo hace hasta donde uno pueda porque si tú puedes ayudar con algo, lo haces y le colaboras.

También con los insumos y los experimentos, ahora no tanto porque los muchachos con la tecnología investigan, con los invernaderos han llegado enfermedades nuevas y han leído mucho, más bien yo tengo que preguntarles a ellos, eso lo veo yo interesantísimo. Antes, la mayoría de la gente que trabajaba aquí no sabía el nombre de ninguna enfermedad, le ponían nombre a una cosa y a otra, ahora están trabajando en los invernaderos y te nombran las enfermedades por los nombres que son y cuando van a comprar un producto ven y distinguen... no, este no es bueno para esto, o buscan en literatura cómo se curan las enfermedades. Diez años atrás los muchachos no se interesaban por saber, ¿por qué este producto funcionaba y aquel no?, ahora tienen más posibilidades de investigar.

La gente me considera como ejemplo, porque yo vivo montando ensayos, yo siempre le digo a los muchachos, mira, cuando vayan a montar ensayos, ustedes tienen que dejar testigos porque después no van a saber si funcionó o no, uno no

sabe si fue por el abono o las condiciones atmosféricas que no se dieron, tienen que saber cómo tienen que sembrar, tienes que dejar un testigo porque si no, no estás seguro de qué fue lo que funcionó. Yo les he dicho que si van a usar un fertilizante, prueben la siembra con y sin fertilizante, pero a ellos no les gusta montar ensayo, yo sí sigo montando ensayos hasta que pueda, porque me gusta. Yo pruebo con un abono nuevo y otra parte sin él para comparar los resultados y si funciona, esto es lo que yo llamo testigo... eso lo buscan ellos de mí, que sigo probando y buscando cómo funcionan los cultivos.

En la Colonia Tovar también me aprecian mucho y respetan por mis conocimientos y mejoramientos en los cruces de durazno, siempre soy bienvenido, lo que pasa es que ya uno no va tanto para allá porque uno sale menos aquí trabajando; ellos me aprecian mucho, me quieren mucho y yo igual a ellos. Las familias de El Jarillo me ven bien, ellos me ven más de lo que yo soy, yo les digo a ellos que no he hecho tanto tampoco, a veces no es conveniente que a uno lo vean así, como si uno ha hecho muchísimo por la comunidad, todos siempre me reconocen

## CAPÍTULO VIII

### HALLAZGOS

De la interpretación de la historia contada por el agricultor Lucas Gerik , de su subjetividad expresada, que durante el proceso de investigación entró en interacción con mi subjetividad, emergen los siguientes hallazgos:

1. Para el poblamiento del vasto territorio nacional y el desarrollo agrícola, en el siglo XIX, se privilegió la inmigración de contingentes humanos como mano de obra calificada. Estos grupos alemanes de inmigración, como lo expresa Lucas Gerik, *“eran familias que ya sabían trabajar la tierra... Sí, agricultores más que todo, aquí vinieron de todas las profesiones, carpinteros, ya había una tradición de trabajo... que ya trabajaban allá en el campo, con unas ideas buenísimas y con ideales muy grandes, eran familias completas que vinieron... se trasladan a la Cordillera Pie de Monte de la costa central de los Valles de Aragua..., el mismo grupo de inmigración, la misma gente que llegó a la Colonia, pero una parte se vino para acá para El Jarillo”*.

Lo anterior guarda correspondencia con lo afirmado por (Miliani, 2011): “La atención de Codazzi se centró en traer alemanes por considerar que eran familias industriales, personas de buenas costumbres, y acostumbradas al trabajo; señalaba que sus amigos europeos compartían sus ideas y consideraban que la empresa colonizadora tendría éxito con los habitantes de esta región, como había sucedido en los Estados Unidos, que debía gran parte de su crecimiento agrícola al inmigrante alemán”.

2. En el poblamiento de El Jarillo coincidieron aspectos geohistóricos, contaron con los inmigrantes colonios de origen alemán, los isleños, inmigrantes hispanos; así mismo, la confluencia con las familias criollas del campesinado genérico conformadas por grupos indígenas originarios que habitaron las tierras de los valles altos centrales que también se mezclaron con el negro cimarrón de la costa Caribe. En particular la inmigración europea llevó la innovación, el arte de enseñar oficios artesanales para la labor agrícola. Al respecto O’Rourke & Williamson (2006) afirman que: “en Europa escaseaban los recursos naturales, pero abundaba la fuerza de

trabajo calificada, este trabajador inmigrante se presenta en los países Latinoamericanos como un agente innovador”.

3. El proceso de inmigración y mestizaje de los pobladores, trabajadores agrícolas de El Jarillo, se caracterizó por la presencia mayoritaria de trabajadores dedicados a la siembra. Expresa Lucas Gerik: *“lo que yo oí de papá era que iniciaron con cebolla y las primeras divisas que entraron aquí, fue producto de las cebadillas que se daban en los potreros, la secaban y la zarandeaban y las metían en unos sacos... Sus primeros cultivos eran de cebolla, maíz y caraotas, esos cultivos los llevaban para San Pedro, en Los Teques”*.

4. Lucas Gerik, señala que los primeros cultivos se hacían con la ayuda del gañan, con las bestias, era un trabajo muy duro, se abrían las zanjas a punta de pico. En El Jarillo se sembró el ajo, Lucas Gerik expresa: *“aquí se sacó los mejores ajos de Venezuela, no por cantidad sino por calidad, era el mejor, los que venían de los Andes decían que era el mejor... El Jarillo estuvo varios años viviendo del ajo... tú ibas a la iglesia y lo que se hablaba era del ajo, así como hoy en día hablamos es del durazno o de las fresas o de la azucena”*. Comenzaron con el cultivo del ajo con unos Isleños que fueron desde Galipán, los enseñaron a trabajar vega, el ajo se trabajó más de 15 años.

5. El agricultor Lucas Gerik de 80 años, nacido en 1944, pertenece a la tercera generación de la inmigración alemana que llegó en 1843 a Venezuela, es el protagonista central de la historia de vida, sujeto de esta narración biográfica da cuenta del proceso de mestizaje e hibridación entre las familias colonieras, los pueblos originarios, el campesinado genérico de herencia hispano lusitana.

6. Lucas Gerik nació y se crio en El Jarillo, su primer maestro fue Simón Gerik, su papá, aprendió a leer con la orientación de sus padres y de Norberta Blanco y su hijo, sus primeros maestros en la educación privada. Gerik en su narración expresa, *“la primaria fue con Norberta Blanco, la que nos enseñó a leer y en la casa, con mamá y papá nos empezaban a orientar”*. Su primer profesor de la escuela pública fue Luis Rafael Losada, quien puso orden en El Jarillo, afirma que *“él llegó y organizó la escuela... llevó los registros para el Ministerio de Educación, allá en Los Teques, ... íbamos para la escuela y trabajábamos también... con el maestro Luis Rafael Lozada,*

*nos mandaban tareas para la casa...Yo llegué hasta 4to grado, y el 6to grado lo saqué después que me casé, en Fe y Alegría, en una emisora... en un programa que transmitían por radio en Fe y Alegría, allí terminé yo, y saqué el sexto grado en el 81”.*

7. La escuela pública se legalizó en El Jarillo alrededor de los años 50, Lucas Gerik recuerda un dictado de la escuela pública que decía 5/5/55. La mayoría de las familias tenían sus hijos en la escuela pública, los muchachos iban a la escuela y trabajaban también, para colaborar en algo, el día que no había clases, ellos tenían que trabajar completo, así lo hacían los Gerik. Los alemanes eran los que más enviaban a sus hijos para la escuela, las familias criollas no los enviaban, en su casa lo primero era trabajar.

8. Para Lucas Gerik la vida cotidiana trascendía entre la escuela y el trabajo, El Jarillo aún no contaba con los servicios elementales. Narra Lucas Gerik, *“era una vida muy difícil, yo lo vi muy difícil... en los inicios no había carro, no había electricidad, solo un radio que tenía papá y se le recargaba la batería, una lámpara de gasolina y habían vacas”*. En su juventud, Lucas Gerik asistía a fiestas de la época y estaba al día con la música del momento, muy distinto a lo que se oía en El Jarillo, que tenía sus normas.

9. Lucas Gerik creció viendo el durazno, señala: *“yo me levanté aquí viendo el durazno, cuando yo tenía uso de razón ya había durazno en la casa, era toda la familia con el cultivo del durazno”*. Lo cosechaban su papá, Lucas y su hermano Clemente, el cultivo se fue desarrollando, el 90% de la siembra era durazno y se vivía de eso. Lucas Gerik afirma que el proceso de experimentación realizado con la siembra, cultivo y mejoramiento del durazno, comenzó con la iniciativa de su padre, desfoliaron las plantas provenientes de Pericoco y Petaquire, de Vargas, logrando que florecieran y cargaran; en El Jarillo, progresaron porque era más cálido, primero se hacía a mano, era muy duro, desfoliar una planta de durazno se tardaba todo el día. De acuerdo a Lucas Gerik, ellos *“engañaban las matas”*, se les hacía creer que pasaban las estaciones para que respondieran como si hubiera llegado el otoño y brotaban todas al mismo tiempo. Por ello, *“fue posible que comenzaran las empresas familiares de producción, se programaban la cosecha de melocotones todo el año, con intervalos de 20 días, obteniendo así abundante durazno; estos logros se*

*extendieron por toda la Colonia, los Gabanes, la Lagunita. A partir de los años 60, llegaron los desfoliantes químicos, entonces se desarrolló el durazno y después había demasiado durazno, comenzaron las fábricas a comprar durazno, las familias de El Jarillo empezaron a vender durazno por sacos, después, por guacal y ahora por cesta”.*

10. Con todos los ensayos el durazno se fue desarrollando, Lucas Gerik y toda la familia trabajaron duro. El primer cruce del durazno lo hizo en el año 1971, sembrar por medio de la semilla no era seguro para mantener las características, había que sacar injertos y propagarlos por el queje, parte de la rama donde se sacan las yemas. Se injertaron de pustos, que es un queje completo que va metido en una rama grande, para mantener los injertos que se iban obteniendo para mantener las características. Lo primero que se hizo fue seleccionar lo que había de los mejores, los duraznos se multiplicaban por semillas y luego salía variaciones de la siembra, se realizaban los injertos para mejorarlos aún más. Expresa Lucas Gerik, *“fue en el año 71 cuando se hizo el cruce de un durazno que florea blanco y salió un durazno que floreó rojo y así supieron que se trataba del durazno amarillo”.*

11. Lucas Gerik comenzó haciendo selecciones, después realizó cruces, al inicio sacó el durazno blanco y después el amarillo. Posteriormente eliminó el durazno blanco, que no tenía salida en el mercado, e injertó amarillos más grandes, lo que era posible hacer ya que se propagaban injertando y seleccionando las mejores plantas de durazno. Lucas Gerik expresa, *“mi interés por los injertos, fue a través del señor que vino, que se llamaba Cristóbal Peña, que venía de Capacho; como él me dijo que para mantener las características mejor era por injerto, porque con las semillas de durazno podría ser que salieran algunas variedades, pero no iban a salir todas buenas, porque las abejas polinizan”.* Lucas Gerik comienza a experimentar con algunos cruces incentivado por las ideas de los ingenieros de las fábricas productoras de envasados a partir del durazno, ellos realizaron los primeros cruces para mejorar la producción por medio de selecciones e injertos. Inicialmente, efectuaron una polinización que no prosperó, pero el perito que trabajaba para las fábricas le indicó a Lucas Gerik que él lo podía hacer para sacar un durazno más grande, así el agricultor jarillero se motivó y comenzó a experimentar.

12. Inicialmente Lucas Gerik no sabía exactamente qué hacían los técnicos de las empresas procesadoras que visitaban El Jarillo, pero comenzó a hacer cruces y funcionó, él expresa que *“en el 70 hicimos el primero. Ya yo entonces empecé a injertar duraznos de una variedad que tenía para sacar pulpa y la fábrica de compota me mandó a preparar como cinco mil matas de durazno, de una variedad que ellos vieron que tenía más briz, el de los criollos. Y vino un pariente y le dije, bueno, vamos hacer un cruce con un durazno que florea blanco y salió un durazno que sí cuajó porque salió de los amarillos, cuajaron como tres duraznos; después se me infectaron y después lo hice yo solo en seis meses más, hasta que se dio esa semilla, entonces esas sí nacieron, esas sí las cuidé porque las matas florearón de rojo, así se sabe que es durazno amarillo, ya tiene rasgos de durazno amarillo... Entonces empecé a hacer otros cruces, con ese f1, y de allí empecé a buscar matas con un polen que fuera bueno, con un durazno que llaman Pezón de Venus, ese fue el segundo cruce que hice, lo crucé con un durazno de aquí y salió un durazno buenísimo y le puse Jarilloven... entonces nos dimos cuenta que sí funcionaban los cruces... después un durazno que se llamaba Pezón de Venus, y ese cuadraba con el nombre, después el Jarillazo, después otro Jarillo Bonito. El Jarillo Bonito fue uno de los que más se trabajó, el Gran Jarillo, el Terepaima es un f2 del Husein, algunos se dan en todas partes”*.

13. Lucas Gerik en su experimentación con los cruces, trabajó con las leyes de Mendel, así lo deja ver en su relato cuando expresa: *“Se llaman f1, cuando haces el primer cruce, el producto de dos cruces de matas se llama f1, la semilla se llama f1, después la semilla se llama f2, y la semilla de f2, se llama f3; eso es por las leyes de Mendel, eso viene de los genes recesivos, siempre el primer cruce se llama f1”*

14. Lucas Gerik, ha desarrollado más de 200 variedades de duraznos, entre los malos, regulares, buenos y los que se perdieron, no todas esas variedades se han registrado, solo se destacan los f1 y los que salen de ellos, los f2. Aquí es importante resaltar que Ziegler, en el 2009, ya había expresado: *“El agricultor Lucas Gerik, ha logrado mediante años de investigación importantes variedades que resultan de gran interés económico. En su haber tiene más de cien variedades distintas, las cuales están en prueba para ver si cumplen las exigencias del mercado. Las principales y*

con mayor éxito a nivel comercial son: Jarillo Grande, Gran Jarillo y Jarilloven”. En la actualidad Lucas Gerik sigue buscando variedades de durazno, ahora su interés se centra en que sean más precoces, que maduren más rápido.

15. La economía de El Jarillo basada en el durazno disminuyó, ahora se siembran diversos rubros. Expresa Lucas Gerik: *“Antes la gente decía que el petróleo de El Jarillo era el durazno, ahora la gente se quedó con un 10% de los cultivos, ahora se trabaja más con los invernaderos, tomate y pimentón es el fuerte y el que no vive de la agricultura compra y vende los cultivos, tienen cavas y los venden y hacen el transporte”*

16.. Lucas Gerik, con su tradición de trabajo se constituye en un fundamento de la identidad cultural del desarrollo agrícola de El Jarillo, él le ha entregado a la comunidad las distintas variedades de durazno que representan la experimentación constante lograda con el esfuerzo de años de disciplina y dedicación a los cultivos y el sentido de responsabilidad con el colectivo social al cual pertenece; de esta manera, ha proyectado valores fundamentales de convivencia en el grupo social emergente. Es por ello que Ziegler (2009) afirma que Lucas Gerik: *“ha impulsado la producción agrícola fortaleciendo la identidad cultural heredada de sus ancestros y fomentado el nexo de la colaboración, lo que es objeto de reconocimiento por parte de los pobladores de la actual parroquia El Jarillo”*.

17. Lucas Gerik ha desarrollado relaciones de trabajo con los principios de solidaridad e igualdad, basados en las competencias de su oficio, innovación, disciplina y dedicación; de igual manera, con su hacer ha demostrado ser un hombre noble y generoso. Lo anterior puede también destacarse en la narrativa de su hija Sofía cuando refiere: *“...mi papá está presto para todo, cualquier cosa, cualquier conocimiento, experiencia que él pueda darle a la comunidad, al que llegue, así como usted lo ve, su sencillez. Eso lo he aprendido de mi papá, y eso lo reconocemos los tres hermanos”*. El reconocimiento de la comunidad a Lucas Gerik es central y se ha constituido en un referente identitario para la población de El Jarillo. La identidad cultural de El Jarillo, se entiende al adentrarse en la memoria y la defensa de la ancestralidad del pueblo de origen alemán que lo habita, en su vida comunitaria, en las tierras que ayer sembraron y hoy y mañana van a continuar haciéndolo, luchando

por su sobrevivencia ante un capitalismo global que pone en situación de alto riesgo a las poblaciones de todo el Valle Central del Caribe venezolano.

18. Los valores y principios de disciplina, respeto, colaboración, honestidad, definen también el patrimonio cultural como institución de trabajo. David Gerik (sobrino de Lucas Gerik) destaca estos valores de su tío cuando afirma: *“...fíjese él es un personaje muy correcto, la economía del Jarillo avanzó mucho, también sus trabajadores, él es un personaje y es una gran contribución, el Tío Lucas, así como lo llaman todos, ese desarrollo agrícola se le debe a él. En las relaciones de trabajo Lucas ha sido un caballero, esos fueron muchos avances al Jarillo, con un trabajo de paciencia, es un proceso, eso es una vida. Entonces, son familias las que cultivan en sus terrenos, él hace sus injertos también y los vende y le pone precios buenos, a nosotros que somos empresas familiares, él con su honradez les ofrece también a los del pueblo”*.

19. El grupo social de inmigración europea que se asentó en las tierras de El Jarillo mantiene los principios de trabajo, disciplina y apego por la tierra que cultivan, estos valores responden a la colaboración y cooperación presente en la organización de la producción de las empresas familiares que han desarrollado la economía de base agrícola y la identidad cultural colectiva que cohesiona el grupo de ascendencia alemana.

20. Así como en la actualidad en El jarillo se cultivan nuevos rubros, de igual manera es reciente la utilización de la información proveniente de los medios de comunicación interactivos actuales. Expresa Lucas Gerik al respecto: *“Tú encuentras una enfermedad que no hayas visto, le tomas una foto y las buscas por internet y, con un programa, te dice la enfermedad que es, es una gran ventaja; por ejemplo, tú metes en internet deficiencia del magnesio en el tomate y lo buscas y te aparecen las matas con las características y puedes notar la deficiencia, se te ponen las matas amarillas y con peste y uno sabe que es con deficiencia de magnesio, o a veces es que le colocaste mucho calcio y absorbió el magnesio y no tiene espacio para los dos, entonces se pone amarilla...se aprende mucho con eso, aquí hay unas gentes que no sabían lo que era una mata y ahora ya te hablan de micros elementos, de patógenos y me dicen: no Lucas, hemos aprendido mucho. Por ejemplo, la gente de*

*Quiripital abajo, que son agricultores, ya aprendieron con el internet, te hablan de micros, de enfermedades y si tuvieran apoyo mucho más todavía, porque hay veces que cometen errores también, pero sí han aprendido mucho, porque aquí la gente no sabía ni el nombre de los insectos que tenían, porque no leían, nadie sabía lo que era un trips, un piojo. En estos últimos años yo me asombro, porque la gente me venía a preguntar y ahora me dicen, no fumigarlo con esto, me dicen la base del producto, que es el principio activo y no la marca comercial, ya conocen la formulación”.*

21. En los cultivos con los invernaderos Gerik destaca el uso del internet por parte de los agricultores, expresa: “...los muchachos con la tecnología investigan, con los invernaderos han llegado enfermedades nuevas y han leído mucho, más bien yo tengo que preguntarles a ellos, eso lo veo yo interesantísimo. Antes, la mayoría de la gente que trabajaba aquí no sabía el nombre de ninguna enfermedad, le ponían nombre a una cosa y a otra, ahora están trabajando en los invernaderos y te nombran las enfermedades por los nombres que son y cuando van a comprar un producto ven y distinguen... no, este no es bueno para esto, o buscan en literatura cómo se curan las enfermedades. Diez años atrás los muchachos no se interesaban por saber, ¿por qué este producto funcionaba y aquel no?”

22. Lucas Gerik recomienda a los jóvenes los protocolos de su experimentación en el trabajo agrícola, así expresa: “yo siempre le digo a los muchachos, mira, cuando vayan a montar ensayos, ustedes tienen que dejar testigos porque después no van a saber si funcionó o no, uno no sabe si fue por el abono o las condiciones atmosféricas que no se dieron, tienen que saber cómo tienen que sembrar, tienes que dejar un testigo porque si no, no estás seguro de qué fue lo que funcionó. Yo les he dicho que si van a usar un fertilizante, prueben la siembra con y sin fertilizante, pero a ellos no les gusta montar ensayo, yo si sigo montando ensayos hasta que pueda, porque me gusta. Yo pruebo con un abono nuevo y otra parte sin él para comparar los resultados y, si funciona, esto es lo que yo llamo testigo... eso lo buscan ellos de mí, que sigo probando y buscando cómo funcionan los cultivos”.

23. Es necesario concientizar a la población, que valoremos la protección de nuestro patrimonio cultural, con una visión integral, tomando en cuenta las reivindicaciones

políticas de la diversidad cultural que hoy en día representa un conglomerado identitario de pueblos emergentes, de apoyo y promoción de los cambios desde los movimientos sociales a partir del comunitarismo y la plurinacionalidad latinoamericana. Como expresa: (Molano, 2007) "...la Identidad cultural supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, del pasado. Un pasado que puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos. El valorar, restaurar, proteger el patrimonio cultural es un indicador claro de la recuperación, reinvención y apropiación de una identidad cultural".

## REFERENCIAS

- Aguilera, J.A. (1980). *La población de Venezuela dinámica histórica socioeconómica y geográfica*. Caracas. Ediciones Universidad Central de Venezuela.
- Arjona, A. y Checa (1998). Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social. *Gazeta de Antropología*, (14). Artículo 10. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/7548>
- Barreto, D. (1995). Identidad, etnicidad, antropología. *Boletín americanista*, (45), 7-21.
- Beretta Curi, A. (2005). Inmigración europea y desarrollo vitivinícola en la modernización del Uruguay: la construcción de redes de productores y la socialización de conocimientos y prácticas (1870/1916). *Universum (Talca)*, 20(2), 252-267.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fenández M. (2001). *La Investigación biográfica-narrativa en educación*. España. Editorial La Muralla.
- Ferrater Mora, J. (1971). *Diccionario de Filosofía*. t. I-II. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Flick. U. (2004). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid: Editorial Morata.
- Gadamer, H. G. (1999). *Verdad y Método Volumen I. Salamanca*. Ediciones Sígueme, S.A. (Trabajo original publicado en 1975). <http://files.bereniceblanco1.webnode.es/200000089-633d56437f/-GadamerHans-Georg-Verdad-y-Metodo-I.pdf>.
- Fundación Empresas Polar (1988). Colonia Tovar. En: *Diccionario de Historia de Venezuela*. Tomo 1, p.p.721. Caracas: Autor.
- Garcés, M. (2010). El regreso de los blancos pobres: Una aproximación a la política de inmigración de canarios y españoles a Venezuela promovida a partir de 1830. *Tiempo y espacio*, 20(53), pp. 60-81.
- Gergen, K.J. (1996). *Realidades y relaciones: aproximación a la construcción social*. Madrid. Editorial Paidós.
- González Rey, F.L. (2007). *Investigación cualitativa y Subjetividad*. Guatemala: Ediciones Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala, ODHAG.
- Guba, E. G. (1991). *The alternative Paradigm Dialog*. Newbury Park, Clifornia: SAGE.SAGE. Diálogo del Paradigma Alternativo. (A. M. Castro de Núñez, Trad.

- Instituto Pedagógico de Caracas. <https://es.scribd.com/document/471223408/EL-DILOGO-DEL-PARADIGMA-ALTERNATIVO-1>.
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Colombia. Grupo Editorial Norma.
- Hall, S y Gay, P. (2003). *Cuestiones de Identidad Cultural*. España: Amorrortu Editores.
- Ibáñez, T. (2001). *Psicología social construccionista*. (2a. ed.). México: Universidad de Guadalajara.
- Kuhn, T. S. (2004). *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. México. Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1962).
- Kuper, A. (2001). *La Cultura, versión de los Antropólogos*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Márquez, P. E. (2004). La Construcción de la Teoría en Las Investigaciones Cualitativas. *Datos no publicados*.
- Márquez, P. E. (2007). La Entrevista Cualitativa. *Revista Ensayo y Error*. Año XVI. No.(33), 127-144.
- Miliani, M. (2011). Los proyectos de inmigración y colonización en Venezuela como política de poblamiento en el siglo XIX. *Tiempo y Espacio*, 21(56), 30-49. [http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-94962011000200002&script=sci\\_arttext](http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-94962011000200002&script=sci_arttext)
- Montero, M. (2006). *Hacer para Transformar. El método en la Psicología Comunitaria*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, pp. (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- O'Rourke, K. H., & Williamson, J. G. (2006). Globalización e historia. *La evolución de la economía atlántica en el siglo XIX*. Prensa de la Universidad de Zaragoza.
- Rey, J.C. (2011). *Huellas de la Inmigración en Venezuela. Entre la historia general y las historias particulares*. Caracas: Ediciones Fundación Empresas Polar.
- Ruiz Olabuénaga, J. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. (3a. ed.). Bilbao. Ediciones de la Universidad de Deusto.
- Sandín, C. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación: Fundamentos y tradiciones*. Madrid. Ediciones McGraw Hill.

- Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa*. Colombia. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES.
- Tylor, S.J y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona. Editorial Paidós.
- Villarroel, G. (1999). *Las vidas y sus historias. Cómo hacer y analizar historias de vida*. s.l.Colección *Psicoprisma*. Editorial Asociación Venezolana de Psicología.
- Wiesenfeld, E. (2001). *La autoconstrucción: un estudio psicosocial del significado de la vivienda*. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación-Universidad Central de Venezuela.
- Zawisza, L. (1980) *Colonia Tovar, tierra venezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Ziegler, F. (2009) *El Jarillo: Un pueblo de origen alemán*. Caracas. Fundación Fondo Editorial Simón Rodríguez.

**ANEXO  
A-1  
Documentos consultados no citados**

## DOCUMENTOS CONSULTADOS NO CITADOS

- Arleu, A. (1995). *El Jarillo, una comunidad de origen alemán en Venezuela*. Ediciones de la Alcaldía del Municipio Guaicaipuro.
- Bautista, J. (2014). *¿Qué significa pensar desde América Latina?* Ediciones Akal.
- Breindembach, C. (2022). *Colonia Tovar: Sinopsis Historica*. Editorial Ignaka, C.A.
- Clifford, G.(2002) *Reflexiones Antropológicas sobre temas filosóficos*. Ediciones Paidós.
- Codazzi, Agustín. (1960). *Obras Escogidas. Volumen II*. Ediciones Ministerio de Educación.
- Lizcano, F. (2005). *Composición Étnica de las Tres Áreas Culturales del Continente Americano al comienzo del Siglo XXI*. Ediciones de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Mignolo, W. (1995). *La Colonialidad la cara oculta de la Modernidad*. Editorial El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África.  
[https://www.google.com/search?q=Mignolo+W.+La+cara+oculta+de+la+modernidad&rlz=1C1WLXB\\_enVE783VE784&oq=Mignolo+W.+La+cara+oculta+de+la+modernidad](https://www.google.com/search?q=Mignolo+W.+La+cara+oculta+de+la+modernidad&rlz=1C1WLXB_enVE783VE784&oq=Mignolo+W.+La+cara+oculta+de+la+modernidad).
- Rincón, M. (2015). El asunto decolonial: Conceptos y debates. *Perspectivas. Revista de historia, geografía, arte y cultura*, 3(5), 75-95.  
<https://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/162>
- Silva Laya, Silvia; Pérez Martínez, Simón. (2010). Sustentabilidad de fincas productoras de durazno en El Jarillo, . *Revista de Estudios Transdisciplinarios*, 2(2), 45-61. <https://www.redalyc.org/pdf/1792/179221617005.pdf>
- Sixto. L. G. (2020). Colonia Tovar, primer proyecto inmigratorio de Venezuela 1843. Universidad Central de Venezuela. *Datos no publicados*.  
[https://www.academia.edu/53517654/Colonia\\_Tovar\\_Primer\\_Proyecto\\_Inmigratorio\\_de\\_Venezuela\\_1843](https://www.academia.edu/53517654/Colonia_Tovar_Primer_Proyecto_Inmigratorio_de_Venezuela_1843)
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del Poder, Eurocentrismo en América Latina*. Ediciones Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).  
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>

Villalba, F. (2014). *Historia de Venezuela Contemporánea*. Fundación Editorial El perro y la rana / Editorial Escuela.

Pérez, L.[Venezuela te extraño].( 11 de enero de 2023). *Recopilación imágenes personales de El Jarillo*. [Fotografía]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=4392649030747516&set=a.37458864922026>

1

**ANEXO**

**A-2**

**Colección fotográfica personal: Registro fotográfico realizado por Miguel Ángel Pérez período 2021-2023 durante el curso de la investigación**



Los nuevos cultivos

Dialogando con el actor social



Entrevista a la familia Gerik



Conversación con Lucas Gerik , lo bueno de ahora y de antes de El Jarillo

Lucas Gerik en el trabajo diario





Experimentando con los cruces del durazno



Entrevista a Luis Alberto Alarcón, sobre la contribución de Lucas Gerik °a la comunidad de El Jarillo



Cultivos de la manzana en El Jarillo



Cultivos de la fresa en los invernaderos de El Jarillo

**ANEXO**  
**A-3**  
**Cartograma de El Jarillo**



## CURRÍCULUM VITAE

Miguel Angel Pérez López, C.I.: V-3.588.303, es Antropólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Es profesor adscrito a la Cátedra de Teorías Socioculturales del Departamento de Gestión Sociocultural de la Escuela de Artes, de la Facultad de Humanidades y Educación. Docente de las asignaturas: Introducción a la Promoción y Animación Sociocultural, Teorías de la Cultura, Espacios y Áreas de la Cultura en Venezuela y Espacios y Raíces de la Cultura en Venezuela, Investigación Cualitativa. Magister Scientiarum en Educación Superior de la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana, actualmente doctorando en Cultura y Arte para América Latina y el Caribe, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas.

Imparte las unidades curriculares: Metodología de la investigación, Sociología y Socioantropología en la UNEFA, núcleo Los Teques, en las coordinaciones de Administración de Desastre y Contaduría Pública. Fue profesor de Trabajo Comunitario, y Competencias Pedagógicas y Didácticas de la Educación en Venezuela, en Extensión UNEFA, núcleo Los Teques.

Fue auxiliar de Investigación en el Centro de Estudios para el Desarrollo, (CENDES) de la Universidad Central de Venezuela. Formo parte, de la línea de investigación DESUCO, en el departamento de investigación y desarrollo de la UNEFA, núcleo Los Teques, conformando el Polo de Investigación central. Con la investigación: Uso de Herramientas de trabajo alternativas para el desarrollo de la producción agroecológica de innovación sustentable.

Ha participado en cursos y seminarios sobre análisis semiótico, religión y sociedad, guión de cine, culturas populares y nuevas tecnologías. Igualmente ha asistido en calidad de participante y ponente a numerosas y encuentros del país. Publicando Artículos en diversos órganos de divulgación periodísticos tales como la revista Comunicación (Caracas), La Otra Banda (Merida), Las Nuevas Tecnologías y su Componente Extranjero (estudios venezolanos de comunicación nº 53).

## CURRÍCULUM VITAE

Gabriela Angulo Calzadilla, C.I. 4.057.625 es profesora de Matemática y Tecnología Audiovisual egresada del Instituto Pedagógico de Caracas, Magister en Pedagogía de la Universidad del Zulia y Doctora en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas.

Es profesora titular jubilada, del Instituto Pedagógico de Caracas, donde se desempeñó como docente de pregrado en la Cátedra de Metodología de la Investigación. Fue profesora de metodología en las Maestrías en Educación, mención Educación Superior y Enseñanza de la Matemática en el PIC-UPEL. Fue profesora de Investigación Cualitativa de Unidades curriculares de la Maestría de Desarrollo Estratégico de la UBV, en los Doctorados de Pedagogía del Discurso, Cultura y Arte para América Latina y el Caribe y Educación Ambiental del IPC-UPEL, donde además se ha desempeñado como tutora y jurado de tesis. Ha incursionado desde hace más de 30 años en investigaciones desde paradigmas alternativos. Es investigadora adscrita a la Línea de Investigación “Rescate, conservación y gestión cultural del patrimonio tangible e intangible de América Latina y el Caribe” de la UPEL-IPC.

Algunas de sus investigaciones son: Construyendo una didáctica para el curso Investigación Educativa. Una experiencia con Investigación- Acción en el IPC; La autonomía y la concepción del profesor desde las creencias y saberes de los docentes de la Escuela Bolivariana; Arte y Educación en Angela Beatriz Calzadilla. Una Historia de Vida; La vida cotidiana. Una fuente de construcción de conocimiento en la escuela, entre otros. Actualmente se desempeña como tutora de tesis doctorales y Coordinadora de Investigación y Formación de la Secretaría de Educación de la Gobernación del Estado Bolivariano de Miranda.