

universidad de buenos aires
facultad de arquitectura, diseño y urbanismo

anales del instituto de arte americano
e investigaciones estéticas "mario j. buschiazzo"

#54 (1) - enero / junio de 2024- ISSN 2362-2024

ANNALES

DEL INSTITUTO
DE ARTE AMERICANO
E INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS

ESCENARIOS
COLONIALES



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ CARTA DEL DIRECTOR

Fernando Luis Martínez Nespral



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Martínez Nespral, F. L. (2024). Carta del Director. *Anales del IAA*, 54(1), p. 1. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/201>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

CARTA DEL DIRECTOR

Mario J. Buschiazio fundó el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas en 1946 y dos años más tarde esta revista, con una marcada orientación hacia la investigación y la difusión de los estudios sobre la arquitectura, el urbanismo y el arte americanos durante el período de la dominación ibérica. Basta con ver los índices de los primeros números de *Anales* bajo su dirección, así como la lista de los libros publicados por el IAA durante esos años, para advertir claramente ese sesgo.

Pero “toda historia es historia del presente” como dijo Croce, y el interés de Buschiazio por este tema, compartido con varios de los más importantes colegas de su generación como Martín Noel o Héctor Schenone, se conectaba directamente con tendencias muy en boga por esos años, como el nacionalismo, el americanismo y el hispanismo, que dieron lugar al estilo luego identificado como “neocolonial” y a las restauraciones y reconstrucciones de monumentos del período.

Años más tarde, ya frente a un contexto diferente, una nueva generación de sus primeros discípulos como Jorge Gazaneo, Mabel Scarone, Rafael Iglesia o Miguel Asencio, entre otros, promovieron un giro y las temáticas se volcaron definitivamente hacia la por entonces reciente arquitectura del “Movimiento Moderno”. La serie de libros sobre arquitectos americanos y argentinos publicados por el IAA en los sesenta dan cuenta de esta nueva orientación hacia los estudios sobre el siglo XX que, con diversas variantes y perfiles, se mantuvo vigente en buena medida hasta el presente, con la excepción de algunos pocos casos, como por ejemplo el trabajo de Alberto de Paula.

A casi 80 años del origen del Instituto, vivimos en un mundo en muchos sentidos diferente. Estamos convencidos que desde el hoy no solo es válida sino urgente una interpretación actual de los “escenarios coloniales” que venga a revitalizar un campo casi abandonado por décadas.

La historia del “Movimiento Moderno” a más de 100 años de la creación de la Bauhaus ya es hoy historia antigua, y esto reabre las puertas a los estudios de períodos aparentemente más distantes pero que tienen mucho más para hablarnos sobre quienes somos hoy.

Fernando Luis Martínez Nespral



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ ESCENARIOS COLONIALES

**Carla Guillermina García, Francisco Mamani Fuentes,
Virginia Garreta y Julieta Perrotti Poggio (editores)**



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

García, C. G. *et al.* (2024). Escenarios coloniales. *Anales del IAA*, 54(1), pp. 1-4. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/202>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

ESCENARIOS COLONIALES

El número 54 de *Anales* fue concebido a partir de ciertas concurrencias que, en el plano de los desarrollos disciplinares del área de estudios, nos motivaron a pensar los rumbos de la historia de la arquitectura americana. Hace apenas cuatro años se cumplió el cincuentenario de la muerte de Mario J. Buschiazzo, creador del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas y de *Anales*, su revista insignia. Recientemente, la propia revista protagonizó un nuevo aniversario al celebrarse los 75 años desde su primer número en 1948. Esta publicación, que constituye una referencia ineludible dentro del ámbito académico sudamericano, tuvo la capacidad de reunir durante décadas a diferentes voces especializadas que rescataron imágenes, produjeron hipótesis y diseñaron geografías culturales para pensar el pasado material de nuestro continente. Se trató de un espacio ligado a los deseos profesionales de una generación concreta que marcó un tipo de acercamiento al pasado con intenciones de rigurosidad documental y que, al mismo tiempo, produjo conceptualizaciones cautivantes, como la de "arquitectura mestiza", vigente hasta nuestros días.

No se puede pasar por alto el hecho de que, en las páginas de *Anales*, transitó el elenco más resonante de expertos en arquitectura hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo: Carlos Arbeláez Camacho, Damián Bayón, Alfredo Benavides, Paul Dony, Graziano Gasparini, Teresa Gisbert, Juan Giuria, Francisco Stastny, Ramón Gutiérrez, Emilio Harth-Terré, Pál Kelemen, Enrique Marco Dorta, Ricardo Mariátegui Oliva, José de Mesa, Alberto Nicolini, Erwin Palm, Horacio Pando, Alberto de Paula, Héctor Schenone, Santiago Sebastián, Robert C. Smith, Miguel Solá, Manuel Toussaint, Mario Chacón y Harold Wethey, por nombrar solo a quienes actuaron bajo la época signada por la figura de Buschiazzo hasta su muerte en 1970.

La obra de *Anales* se entrelaza inseparablemente con la contribución personal de Buschiazzo y revela la profundidad de su pensamiento sobre la arquitectura del período colonial. Su pluma fue muy prolífica, manifestándose en una extensa producción en libros, revistas, periódicos e informes. Entre sus títulos más reconocidos se encuentran *Estudios de Arquitectura colonial Hispano Americana* (1944), *Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica* (1961) e *Historia del Arte Hispanoamericano*, en colaboración con Diego Angulo y Enrique Marco Dorta (1950 y 1956). También destacan obras especializadas sobre arquitectura argentina, como *La arquitectura en la Argentina* (1967) y *Las Estancias Jesuíticas de Córdoba* (1969). Asimismo, lideró diversas restauraciones como asesor de la Comisión de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, tales como el Cabildo de Buenos Aires, la Casa Histórica de Tucumán, el Convento de San Francisco en Santa Fe, la Capilla de Purmamarca en Jujuy, la Misión Jesuítica de San Ignacio en Misiones, entre otros monumentos destacados de la cultura histórica argentina. Incluso, más allá de las fronteras, colaboró en la primera restauración de la Casa Nacional de La Moneda en Potosí, Bolivia, y dirigió la reconstrucción del núcleo histórico de San Juan de Puerto Rico.

A los hitos mencionados se suma en 2024 otro muy significativo que excede lo ocurrido en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires a partir de la potente figura de Buschiazzo, pero donde resuena el influjo historiográfico y editorial de *Anales*. Nos referimos a la encuesta que publicó en su primer número de 1964 el *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* de la Universidad de Caracas, dirigido por el arquitecto Graziano Gasparini. Un extenso *corpus* de preguntas, como “¿cuál es, a su entender, la significación valorativa de la arquitectura barroca hispanoamericana?”, “¿cuáles son las razones conceptuales que diferencian el barroco americano del europeo?” o “¿qué opina del término ‘arquitectura mestiza’ utilizado para definir determinadas manifestaciones arquitectónicas realizadas en ese periodo?”, motivaron reflexiones dispares entre algunos de los americanistas más reconocidos de aquel momento: Diego Angulo, Buschiazzo, Carlos Arbeláez Camacho, José García Bryce, George Kubler, Gisbert y Mesa, Harth-Terré, Carlos Maldonado, Sidney D. Markman, Ricardo de Robina y Germán Téllez. Sus respuestas revelan un campo de reflexión efervescente en torno a la arquitectura americana y de posiciones contrapuestas sobre sus sentidos.

Aunque las preguntas formuladas por Gasparini funcionaron como un crisol teórico acerca de lo que se pensaba en la década de 1960 e incluso en momentos posteriores, vemos la necesidad de volver a pensar las orientaciones conceptuales y metodológicas que guían los estudios centrados en la arquitectura americana colonial, conectada con los otros territorios de las Coronas Ibéricas e insertada en discusiones globales modernas. Transcurridos cincuenta años de aquella encuesta y en un contexto de franca profesionalización de las investigaciones históricas y humanísticas, pensamos este número como un espacio para que los investigadores contemporáneos acerquen sus perspectivas de análisis, sus cuestionamientos y nuevos objetos de estudio en torno a aquellas construcciones, proyectos, diseño, sujetos, formas, e imágenes desarrolladas en escenarios coloniales y, en algunos casos, proyectadas por intereses específicos hacia el presente.

Esta convocatoria estuvo especialmente interesada en dar cuenta de los encuentros disciplinares entre áreas como la historia cultural, la arqueología, la historia del arte o la etnohistoria, así como de temáticas e intereses más puntuales relacionados con la arquitectura producida y habitada durante la dominación ibérica. Nos preguntamos, entonces: ¿cuál es la vigencia actual de las categorías estilísticas y cuál ha sido su impacto en el patrimonio y en la restauración?, ¿qué importancia se le asigna actualmente a la relación entre arquitectura, paisaje y diseño?, ¿qué relectura o nueva selección de fuentes históricas rige los estudios actuales?, ¿cómo entendemos el espacio y quienes configuran sus límites?, ¿cómo se manifestó la agencia de los constructores cuando se interceptaron factores étnicos y raciales?, ¿qué lugar ocupa el análisis de las tradiciones vernáculas?

El número se inicia con la contribución de **Francisco Pérez Gallegos**, quien, a través del análisis de la historia constructiva de la Iglesia Matriz y actual Catedral de Cumaná en Venezuela, desentraña una red de sucesos y acciones protagonizadas por diversos personajes del siglo XVIII que dieron origen a dicha obra. La investigación se centra en el trabajo de los ingenieros militares y examina el impacto del devastador terremoto de 1766, situando así este artículo en una importante corriente historiográfica contemporánea: los estudios sobre las catástrofes. Así, diseño arquitectónico y resiliencia constructiva aparecen como respuestas frente al desastre sísmico.

El segundo artículo, a cargo de **Carlos Page**, aborda la celebración del Corpus Christi en los poblados tutelados por jesuitas y habitados por guaraníes en las reducciones del Para-

guay. A través del estudio de fuentes jesuíticas y de observaciones figurativas, busca reafirmar conceptos complejos como los de sincretismo y alteridad como marco de lectura del rito cristiano. De acuerdo con el autor, su materialización en la ornamentación urbana permite reconocer estrategias de control del espacio comunitario durante la colonia americana, interpretaciones consolidadas por estudios de larga data durante el siglo XX.

La relación entre arquitectura, construcción y poder es analizada por **David Cortez Godoy** a través de las transformaciones de la Real Casa de Moneda de Santiago, hoy Palacio de Gobierno de Chile. Su artículo se centra en la configuración de un espacio político, marcado por un cambio fundamental: la transición de la Colonia a la República. Para Cortez, este cambio político no es simplemente una efeméride, sino el punto de partida para desarrollar una historia crítica del edificio desde una teoría del poder. Su visión entrelaza materialidad y funcionalidad, un binomio que va más allá de la visión de la arquitectura basada en la planimetría y su utilidad para entender los espacios construidos.

¿Cómo se han enlazado los idearios historiográficos sobre el período colonial con la ejecución de proyectos de restauración edilicia? En el marco de un período muy significativo para la oficialización de esta práctica en la Argentina, **Carola Herr** ancla su análisis en dos intervenciones promovidas por Ángel Guido y Mario Buschiazzi en el templo de San Francisco en Santa Fe. El concepto de “des-restauración” es leído aquí como una operación crítica y particularmente orientada a reponer la autenticidad del monumento a partir del auxilio de las fuentes documentales, así como de minimizar la injerencia de las estructuras modernas en la conservación de la arquitectura histórica.

Las prolongaciones coloniales en la reciente República Argentina son abordadas por **Francisco Girelli** en un artículo que examina la normativa que reguló la arquitectura de Buenos Aires. Esta legislación resultó en la mutilación de numerosos elementos constructivos y decorativos presentes en las fachadas, que eran característicos de la estética colonial. Utilizando la Arqueología de la Arquitectura, Girelli nos presenta un estudio que revela cómo la política pública constituyó una herramienta fundamental para modelar las formas de habitar y construir el espacio urbano en el siglo XIX.

Al igual que las contribuciones de Cortez y Girelli para esta primera parte de Anales 54, la propuesta de **Carlos Felipe Suárez Sánchez** abarca la arquitectura civil y suma aspectos concretos del urbanismo en la Colonia. El puente como construcción característica de la ciudad de Puebla, en el Virreinato de Nueva España, le permite abrir algunas líneas de indagación asociadas a sus funciones de conexión entre los distintos núcleos de la ciudad y como elemento asociado a formulaciones identitarias de las comunidades locales.

Los artículos que cierran este volumen abordan otros aspectos que rodean los escenarios donde se desarrolló la arquitectura colonial en el siglo XVIII. **Carla Maranguello** relaciona las iglesias de la doctrina de Juli, en el actual Perú, con el impacto que la filosofía probabilista pudo haber tenido sobre el pensamiento jesuita en la atenuación de la ortodoxia católica y en la admisión de programas decorativos protagonizados por imágenes de la naturaleza. Su trabajo recoge elementos de la religiosidad andina y puntualiza en la comprensión que los padres de la Orden formularon del universo indígena.

Finalmente, **Luis Javier Cuesta Hernández** analiza la presencia y ausencia de la figura del arquitecto y de los oficios de la construcción a través del estudio de un plano de la Ciudad de México de 1776. Su estudio revela cómo Ignacio Castera, un arquitecto criollo novohispano y autor del plano, aparece allí representado como parte de una estrategia de ascenso social.

Según el autor, este plano buscaba ocultar la presencia real de constructores no blancos, alineándose con el proceso de “blanqueamiento” que Castera aplicaba a su propia imagen. Así, este diálogo entre arquitectura y pintura destaca las implicaciones raciales en el acceso y la movilidad social de aquellos involucrados en el mundo de la arquitectura y la construcción.

**Carla Guillermina García, Francisco Mamani Fuentes,
Virginia Garreta y Julieta Perrotti Poggio (editores)**



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ CONTRIBUCIÓN DE LOS INGENIEROS DEL REAL CUERPO EN EL LARGO PROCESO DE LA FÁBRICA DE LA IGLESIA MATRIZ DE CUMANÁ, VENEZUELA

Francisco Alfonso Pérez Gallego



CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Pérez Gallego, F. A. (2024). Contribución de los ingenieros del Real Cuerpo en el largo proceso de la fábrica de la Iglesia Matriz de Cumaná, Venezuela. *Anales del IAA*, 54(1), pp. 1-14. Recuperado de: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/203>

Anales es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA). Publica trabajos originales vinculados a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidos a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, un *software* libre para la gestión y la publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

Anales is a peer refereed periodical which first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers about the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

CONTRIBUCIÓN DE LOS INGENIEROS DEL REAL CUERPO EN EL LARGO PROCESO DE LA FÁBRICA DE LA IGLESIA MATRIZ DE CUMANÁ, VENEZUELA

CONTRIBUTION OF THE ENGINEERS OF THE ROYAL CORPS IN THE LONG PROCESS OF THE CONSTRUCTION OF THE IGLESIA MATRIZ DE CUMANÁ, VENEZUELA

Francisco Alfonso Pérez Gallego*



<https://orcid.org/0000-0002-5231-3098>

Anales del IAA #54 (1) - enero / junio de 2024 - (1-14) - ISSN 2362-2024 - Recibido: 19/09/2023 - Aceptado: 22/11/2023.

■ ■ ■ El objetivo de este artículo es revisar la contribución de los miembros del Real Cuerpo de Ingenieros en el accidentado proceso de construcción de la “Nueva Iglesia Parroquial” de Cumaná. Esta se había iniciado en 1765 en reemplazo de la primigenia, dedicada a Santa Inés, ubicada cerca de las fortificaciones. Un sismo acaecido en 1766, trastocó los planes y desencadenó un largo expediente que recogió las propuestas de nueve ingenieros durante el siglo XVIII. Es un caso relevante, en tanto Cumaná, se considera la fundación “primogénita del continente” en tierra firme que a lo largo de su historia, ha estado sometida a los embates sísmicos, debido a la Falla de El Pilar. Esta investigación, de tipo explicativo sobre fuentes primarias, devela cómo la obra se fue complicando ante la diversidad de criterios técnicos y reformas, aunados a los intereses de las autoridades y de los vecinos, hasta su colapso definitivo en 1929.

PALABRAS CLAVE: Iglesia Parroquial de Cumaná, Catedral de Cumaná, Real Cuerpo de Ingenieros, Terremoto de Cumaná de 1766, Sismicidad.

REFERENCIAS ESPACIALES Y TEMPORALES: Venezuela, Sucre, Cumaná, Falla El Pilar, siglo XVIII.

■ ■ ■ The purpose of this article is to review the contribution of the members of the Royal Corps of Engineers in the eventful process of the construction of the “New Parish Church” of Cumaná. This had begun in 1765 to replace the original one, dedicated to Santa Inés, located near the fortifications. However, plans were disrupted by an earthquake in 1766, leading to a lengthy process that involved the input of nine engineers throughout the 18th century. This case is significant as Cumaná is considered the “first-born foundation of the continent” on the mainland and throughout its history it has been subjected to seismic shocks, due to the Pilar Fault. The research, based on primary sources, reveals how the work was complicated by the diversity of technical criteria and reforms, together with the interests of the authorities and the neighbors, until its definitive collapse in 1929.

KEYWORDS: Cumaná Parish Church, Cumaná Cathedral, Royal Corps of Engineers, Cumaná Earthquake of 1766, Seismicity.

SPACE AND TIME REFERENCES: Venezuela, Sucre, Cumaná, El Pilar Fault, 18th Century.

* Universidad Central de Venezuela.

El siguiente artículo deriva de la investigación practicada en el marco de la tesis doctoral “La Arquitectura de los Ingenieros en Venezuela (1700-1830). Estrategias y modelos innovadores para la valoración”, leída entre la Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia) y la Universidad Complutense de Madrid (España).

Introducción

El objetivo de este artículo es examinar el proceso constructivo de la “Nueva Iglesia Parroquial” de Cumaná, capital de la provincia homónima, y la contribución del Real Cuerpo de Ingenieros en su devenir. Cumaná es una de las más tempranas ciudades establecidas en Suramérica, fundada por iniciativa de un grupo de frailes franciscanos y dominicos en 1515. Esta ciudad fue reubicada y refundada en varios momentos, con diversas denominaciones. En 1520 como Nueva Toledo de Cumaná, en 1523 como Santa Inés de Nueva Córdoba; hasta que en 1569 Diego Fernández de Serpa la reconstruye y bautiza definitivamente como Cumaná, en honor al río que la surca (González Oropeza, 1991, pp. 220 y 255-256). En el año 1777 pasa a integrar, junto con otras provincias, la Capitanía General de Venezuela.

Como parte de la refundación, en el año 1569, se erigió una iglesia dedicada a Santa Inés, la actual concatedral. Su emplazamiento próximo a las fortificaciones condujo al gobernador a solicitar permiso para su traslación en 1737. Aunque la iglesia no se demolió, en 1765 se emprendió una nueva fábrica de la sillería en otro sitio, dedicada al Sagrado Corazón de Jesús (Arquidiócesis de Cumaná, s.f.), que mantiene los dictámenes espaciales del obispo de Puerto Rico, Pedro Martínez de Oneca, de quien dependía la parroquia, y las especificaciones técnicas de José Aparicio Morata. El proceso de fabricación fue afectado por un terremoto el 21 de octubre de 1766, a raíz del cual se suspendieron los trabajos, lo que dio origen a un largo expediente que recogió, hasta inicios del siglo XIX, las propuestas de al menos nueve ingenieros del Real Cuerpo.

A través de una investigación documental de fuentes primarias, confrontadas con fuentes secundarias escritas y algunas fotografías históricas, se logró reconstruir el hilo cronológico de este largo proceso. Allí se puede apreciar la influencia de la actividad sísmica del lugar y los aportes científicos de los ingenieros militares, aderezada por las circunstancias políticas y socioculturales de la provincia, las cuales dificultaron la concreción de su sede catedralicia por casi dos siglos.

Antecedentes: la iglesia de Santa Inés

La iglesia Santa Inés de Cumaná, conocida como la *Concatedral*, era la iglesia principal de la ciudad hasta que en 1765 se emprendió la construcción que pretendía erigirse como iglesia matriz. Ambas fueron afectadas por los terremotos de 1766, 1787, 1853 y 1929. Esto se debe a que Cumaná se encuentra emplazada sobre la Falla de El Pilar y a la consistencia de su suelo: llano, aluvional y saturado de agua, con fuerza potencial para la amplificación de las ondas sísmicas y de licuación, lo cual ha incidido en la repetición periódica de maremotos y terremotos (Beauperthuy, 2006, pp. 103-115).

La primitiva iglesia había sido construida alrededor de 1569, sobre terrenos yermos, a raíz de la mudanza de la ciudad. A su vera, en los pies de la colina que domina la localidad, se levantó el fuerte Santa María de La Cabeza entre 1669 y 1673. El 31 de julio de 1682 se aprobó la construcción de un segundo fuerte en dicha colina llamado San Antonio de la Eminencia. De forma simultánea a esta construcción, se ordenó la demolición de la iglesia parroquial, para facilitar las maniobras militares. Por ello, “debía levantarse una nueva iglesia en lugar más adecuado” (Consejo de Indias, 1757, fol. s.n.). Pero, aunque se erigió el fuerte

San Antonio y el de Santa María permaneció, la iglesia no fue demolida. Ello complicó la dinámica del sistema defensivo hasta el siglo XVIII, cuando la necesidad de perfeccionar la seguridad desencadenó un largo periplo para construir la nueva iglesia matriz.

Esta construcción representa un interesante caso de obra colectiva. Logró reunir las opiniones y trazas de varios alarifes, además de nueve ingenieros que trabajaron entre Caracas, Cumaná y Trinidad entre 1766 y 1794; fue también motivo de consulta ante el arquitecto mayor de Madrid, Ventura Rodríguez. Entre los consultados destaca el ilustre Joseph Aparicio Morata, de formación multidisciplinar “que ha dado a entender su mucha habilidad y experiencia, en las ocasiones que se ha ofrecido” (Marco Dorta, 1981, p. 74). Entre los ingenieros figuran Bartolomé Amphoux y Juan Antonio Perelló, a los que se sumaron, Miguel Roncali y Esteban Aymerich, de origen italiano; el también ingeniero y gobernador de Cumaná, Miguel Marmión; el comandante de ingenieros de la Capitanía General de Venezuela, Fermín de Rueda; así como los ingenieros, el ordinario Casimiro Isava, el extraordinario Juan Bautista Casasola, y el ayudante de ingeniero, Joseph Joaquín de Pineda.

Inicios de la fábrica de la nueva iglesia

El proceso se inició el 10 de agosto de 1737, cuando Carlos de Sucre y Pardo, gobernador de la provincia de la Nueva Andalucía, dirigió una carta al Rey, donde expuso la necesidad de emprender la fábrica de una nueva iglesia porque la existente representaba un obstáculo para el sistema defensivo, además de ser vulnerable, por estar hecha “de palos, cañas y varro y su techo un cañizo que llaman bajareque que es fácil de deshacer”. Sucre y Pardo proponía edificar una iglesia “nueva, más grande de mampostería, con pilares de piedra o ladrillo y de tabla su techado” y estimó que se requerirían unos 10.000 pesos (Sucre y Pardo, 1737, fol. 1-6). La petición del gobernador no tuvo apoyo y así transcurrieron dos décadas, hasta 1757 cuando José Diguja Villa-Gómez asumió el cargo. Con el argumento de los servicios que Cumaná había aportado a la Corona, pedía licencia para emprender las obras y a la Real Hacienda la contribución de la tercera parte de los 28.000 pesos de su costo. La comunicación fue replicada en términos similares por el Cabildo Secular y el Obispo de Puerto Rico. El proyecto proponía levantar un templo de tres naves, con pilares y arcos, crucero con media naranja y torres a los pies, con estructura portante de muros de mampostería de piedra y columnas de ladrillo sobre cimientos de piedra (Consejo de Indias, 1757, fol. s.n.).

El 27 de febrero de 1759 aún no se había obtenido respuesta. Por ello, tanto el Gobernador, como el Cabildo Secular y el Consejo de Justicia y Regimiento de Cumaná, enviaron solicitudes al rey Fernando VI, donde demandaban la licencia para su reedificación. El gobernador José Diguja recaló que la iglesia parroquial “construida de horcones y barro”, sufría amenaza de derrumbe (Diguja Villa-Gómez, 1759, fol. 1-4). El mismo día, los miembros del Consejo de Justicia y el Regimiento de Cumaná reiteraban el petitorio (Consejo de Justicia y Regimiento de Cumaná, 1759, fol. 1-2), y otro tanto hacían los miembros del Cabildo Secular, quienes además de tildarla de “antigua, débil fábrica de horcones y barro”, alertaban que sus reparos consumían anualmente gran cantidad de fondos (Cabildo Secular, 1759, fol. único s.n.). Para todos se hacía ineludible levantar una nueva iglesia en un sitio adecuado y proporcional a las dimensiones del vecindario.

Para contribuir con la fábrica, cuyo coste se había ajustado a 30.000 pesos, los vecinos comenzaron a aportar limosnas y acopiaron cantos, para garantizar “de fábrica y materiales sólidos que aseguren su perpetua duración” (Cabildo Secular, 1759). Entre 1759 y 1762 procedieron al “arranque y corte de piedra”, seguido de su posterior traslado mediante “lanchadas de sillares, piedra ripio y piedra cal de la cantera de Araya” hasta la ciudad (Consejo de Indias, 1767, fol. 22 vto.-30). Contaban con la conformidad del Obispo de Puerto Rico, Pedro Martínez de Oneca. En respuesta, el 21 de octubre, el Consejo de Indias notificó con un informe favorable (Consejo de Indias, 1759a, fol. 1-5), y transmitió el petitorio al nuevo rey, Carlos III, que había asumido el 10 de agosto de 1759. Aprobado el informe, poco después se asignó una ayuda parcial de 10.000 pesos, tomada del ramo de medios sueldos de vacantes y desertores (Consejo de Indias, 1759b, fol. 1-7).

Las medidas fueron reiteradas el 14 de abril de 1760, donde el Obispo informaba al Rey los resultados de su visita pastoral e insistía en la pequeñez y estado ruinoso de su iglesia. Asimismo, le daba aviso de haber resuelto se fabricase una nueva. Las autoridades civiles reiteraron su estado en 1761. El gobernador Diguja refería que, aunque contaba con una torre de mampostería, el resto del inmueble presentaba carencias espaciales y conservativas (Diguja Villa-Gómez, 1761, fol. 597-790). El teniente coronel, gobernador y capitán general Matheo Gual testificaba que la edificación se encontraba “apretillada toda ella, y sus paredes de baxareque doble, su techumbre de alfaldería cubierta de texa, con sus pilares de madera, la cual tiene una torre de piedra, con cuatro troneras” (Gual, 1761, fol. 244 vto.).

En 1765, con la designación de Pedro José de Urrutia como nuevo gobernador, se reactivan las diligencias. Una vez asumido en el cargo durante el mes de julio y en presencia del obispo de Puerto Rico Mariano Martí, sucesor de Pedro Martínez de Oneca, el 24 de agosto convocó al Cabildo Secular, además de autoridades y vecinos, para seleccionar el lugar de la nueva iglesia. En el proceso participaron el maestro mayor de cantería José Ventura Manterola y el sobrestante Francisco Laziregui, a quienes se consideró idóneos para dirigir las obras (Cabildo de Cumaná, 1765, fol. 1-2 vto.). Optaron por un lote de terreno ubicado cuatro manzanas al norte de la iglesia de Santa Inés, en el barrio del Toporo. Era un sitio privilegiado, en la calle del Caño Viejo, que corresponde al solar que hoy ocupa la Catedral concluida en 1945, emplazado entre las calles Rivas y Salón, frente a la plaza Andrés Eloy Blanco.

Para formalizar simbólicamente el inicio de la construcción, el 27 de agosto de 1765, el gobernador colocó la primera piedra en el “ángulo derecho del paraje destinado para la torre” (Urrutia, 1776, fol. s.n.). Inmediatamente se procedió a efectuar exploraciones que arrojaron que el suelo presentaba escasa resistencia. En consecuencia, el gobernador convocó de nuevo a las autoridades civiles y eclesiásticas para ponerlas en cuenta e incluso instó a que la obra se efectuase “conforme a las reglas y uso de Arquitectura”. Incorporó, por proposición de los presentes, al clérigo, médico, geógrafo y cartógrafo Joseph Aparicio Morata, tenido también por “inteligente arquitecto” (Ramos Martínez, 1924, pp. 3-4). Le solicitó un modelo a escala en madera de la nueva iglesia, el cual serviría para guiar el proyecto. El mismo consistiría, según el ingeniero Amphoux, en una iglesia de traza “cuadrilonga, de sesenta, y ocho baras, y un pie de largo, tomado desde la puerta principal, hasta el fondo del presbiterio, incluso los gruesos de paredes, y treinta, y tres en iguales términos de ancho. Este según indican los postes de los testeros, debe dividirse en tres Naves (aunque no están hechos los simientos para ellas) y aquel está repartido en siete tramos, comprendido el presbiterio” (Amphoux, 1769, fol. 174-174 vto.).

Joseph Aparicio Morata confirmó que el terreno no era idóneo, pero que si se efectuaba un pilotaje con estacas de madera de tres varas de largo y se clavaban los cimientos después de dos varas de profundidad, se alcanzaría la firmeza adecuada. La injerencia de Morata como consultor puede referirse a la fama que éste ganó en el contexto hispano, a raíz de su análisis del terremoto de Lisboa en 1755. Se sumaban a la construcción el Maestro mayor José Ventura Manterola, escogido para la dirección de la obra, además de otros peritos en cantería como Martín José Ezeiza, Esteban de Michelena, Francisco Marticorena, Esperanza Marsellés y Juan Beler (Consejo de Indias, 1767, fol. 61 vto.-65 vto.).

Ante las gestiones realizadas, a fines de 1765 se iniciaron las obras. La dirección le fue encomendada a Morata el 9 de septiembre, gracias al aval del Gobernador y el Ayuntamiento, luego de haberse ofrecido a dirigirlas. La nueva fábrica sería de sillería y con el compromiso de erigirla sobre un pilotaje que genere la solidez necesaria (Ramos Martínez, 1924, pp. 3-4). Para ello presentó una fianza en la que puso como garantía a su persona y sus bienes personales (Consejo de Indias, 1767, fol. 61 vto.-65 vto.).

El terremoto de 1766 y las consultas de Amphoux, Perelló y Marmión

En marzo de 1766, el Superintendente solicitó al Gobernador que librase los 10.000 pesos que habían sido aportados por la Corona. De estos solo fue expedida la mitad, en pro de un riguroso control administrativo. No obstante, un sismo acaecido el 21 de octubre de 1766, echó a perder los planes. El terremoto afectó los trabajos iniciados, los cuales quedaron paralizados por casi treinta años. Ese mismo año, el 7 de septiembre, el gobernador Pedro José de Urrutia debió separarse del cargo para comparecer ante un Juicio de Residencia de la gobernación de Portobelo, donde fue sustituido por Mateo Gual, hasta el 27 de agosto de 1768, cuando retornó al cargo (Badaracco, 2009).

Las causas de los daños de la iglesia se justificaron mediante diversos argumentos. De acuerdo con los testimonios de algunos pobladores, las obras se habían iniciado sin respetar los lineamientos formales y constructivos acordados como plan inicial. No se había efectuado el debido "cimiento de pilotaje de estaca", recomendado por José Aparicio Morata (Consejo de Indias, 1767, fol. 61 vto.-65 vto.). En consecuencia, el gobernador interino Mateo Gual sospechó que había errores de fábrica, por lo que ordenó abrir una averiguación. Comparecieron los maestros de cantería José Ventura Manterola, Juan Esteban Michelena y Francisco Figuera; el carpintero Francisco Olaziregui que actuó como responsable, además del vecino Domingo Barreto, que era el proveedor del material para los pilotes de los cimientos. Entre todos declararon que Morata se había retirado de la ciudad al poco de iniciada la obra y ésta solo quedó cimentada con el debido pilotaje en la parte de la torre del lado de la Epístola.¹

No obstante, otra versión, derivada de los exámenes practicados a finales del siglo XVIII, refirió que la edificación no habría sido afectada sustancialmente. Los daños consistían en la aparición de una grieta en el muro testero de la sacristía y algunas cuarteaduras contiguas al presbiterio (Duarte, 1972, p. 45). Estos deterioros puntuales sirvieron de pretexto para reiterar el cuestionamiento a la calidad del terreno y a la construcción ya comenzada, como así también a paralizar las obras y emprender el hilo de consultas a nueve ingenieros del Real Cuerpo.

Dadas las circunstancias, el Gobernador solicitó apoyo externo. A raíz de esto, el 19 de abril de 1768 se emitió una Real Orden, recibida por Urrutia a su regreso, que ordenaba que el ingeniero de la plaza, junto con otro de la capital, efectuaran el reconocimiento (Urrutia, 1769a, fol. 1-7). Por mediación del gobernador de Caracas, Joseph Solano y Bote, se destinó al ingeniero Bartolomé Amphoux, pasar a Cumaná. Por su parte, Urrutia consideró oportuno sumar como apoyo al ingeniero Juan Antonio Perelló, destacado en Cumaná, instándoles a avisar “a su señoría de los auxilios que necesiten, y que fecho pasen a manos de su señoría su dictamen, junto con el plano que de ella formaren según se previene en la citada Rl. orden” (Urrutia, 1769b, fol. 160). No obstante, las opiniones contrarias entre ambos impidieron tomar una decisión. Perelló proponía paralizar radicalmente los trabajos y efectuar un nuevo proyecto, debido a que el terreno no era apto y que los trabajos no habían satisfecho la rigurosa praxis de la arquitectura. Amphoux en cambio, trazó un plano guía, y se inclinaba a su continuación, si se corregían los defectos de diseño y construcción detectados:

Lo primero el haver procedido a levantar las paredes de afuera, antes de simentar las naves y crueros, cuya unión, y trabazones son las que aseguran el embavamiento de la fábrica, dimanado de esta falta lo que se nota en los postes, que resaltan para los arcos crueros de las naves colaterales, y están fundados solo a tres pies de profundidad, debiendo tener la igual con las paredes, de quien salen. Lo segundo, que el repartimiento de las Naves es muy imperfecto, pues teniendo la principal, doce baras, y media de ancho, no llega a cinco el de cada una de las Colaterales. Lo tercero, que los claros de los tramos, para las capillas, son todos desiguales entre si, y esta fealdad es transcendente y mas visible en los arcos de las Naves. Lo quarto que el ámbito de la Iglesia es exorbitante para este vecindario desproporcionado. Su costo a los medios de que se hace, y mas difícil de asegurar su construcción, y permanencia. Y finalmente haver tenido algunos descuidos en las trabazones de la sillería en los ángulos y encuentros de los resaltes [...] (Amphoux, 1769, fol. 175-175 vto.).

Ante la disparidad de opiniones y la escasez de otros ingenieros a quienes consultar, Urrutia recurrió al criterio del albañil Francisco Marticorena y el cantero Esteban Michelena, ya que para ese momento, Joseph Buenaventura Manterola había fallecido. Ambos certificaron que los daños presentes no inhabilitaban la edificación (Marticorena y Michelena, 1769, fol. 1). Acto seguido, los dictámenes de los ingenieros y los alarifes fueron remitidos al Consejo de Indias. En consecuencia, el 7 de enero de 1771, el Gobernador acusó recibo de otra Real Orden por medio de la cual se le notificó que el Rey había decidido suspender los trabajos, hasta tanto se resolviera la discrepancia de pareceres (Urrutia, 1771a, fol. 1). Como reacción, el Gobernador advirtió al Consejo de Indias que la suspensión de las obras estaba degradando los materiales (Urrutia, 1771b, fol. 1).

Esta situación continuaría por un tiempo adicional, según se desprende de una nueva comunicación de Urrutia al Consejo de Indias, a través de la cual anunciaba que el gobernador de la Provincia de Venezuela, Joseph Solano y Bote, le había informado que no se podía proseguir la obra, ya que el ingeniero más graduado de Caracas, que debía dilucidar la disparidad de criterios entre Perelló y Amphoux, estaba en desacuerdo con ambas. Esta mención hace referencia al conde Miguel de Roncali, responsable de las obras de fortificación de Puerto Cabello y La Guaira.

El caso devela cómo a pesar de una formación común de acuerdo con las premisas, se fraguaban pronósticos diversos. Ante la respuesta de Solano y Bote, el gobernador de Cumaná imploró al Consejo de Indias continuar las obras según lo indicado por Amphoux (Urrutia, 1774, fol. 1-3).

En una nueva visita pastoral, practicada el 8 de agosto de 1773 por el Obispo de Puerto Rico, se dictaminó que la iglesia en funciones se encontraba muy “indecente y tan pequeña que no cabe en ella un tercio de la gente de dicha ciudad” (Ximénez Pérez, 1774, fol. 1-8), además de que la fábrica alternativa seguía sin prosperar. Con la designación en 1780 de Manuel González de Aguilar Torres de Navarra como nuevo gobernador, se reanudó el debate. Al año siguiente, sugería al secretario de Estado del Despacho Universal de Indias, José de Gálvez y Gallardo, que la fábrica debía continuarse. Para sustentar su petitorio, formó un expediente con testimonios de lo obrado, en el que incluye los informes de los ingenieros Perelló, Amphoux y Marmión (González de Aguilar Torres de Navarra, 1781, fol. 1-217). Éste último había sido destinado como ingeniero a la provincia de Cumaná por la Real Cédula de Carlos III del 11 de marzo de 1775 y designado Gobernador en marzo de 1782. En el mes de junio de 1782, el Consejo de Indias remitió un informe al Rey, donde incluía la representación de Marmión, a favor de la continuación de las obras. Vista la multiplicidad de pareceres, se decidió elevar una consulta al arquitecto mayor de Madrid, Ventura Rodríguez (Consejo de Indias, 1782, fol. 1-4).

Las opiniones alternativas de Isava, Aymerich y Rueda

En 1784 fue designado Antonio de Pereda como nuevo gobernador. Un año después, en 1785, arribó el informe de Ventura Rodríguez. Este consideraba que el estado de la iglesia de Cumaná era deficiente y proponía emprender un nuevo diseño para erigir un edificio capaz de resistir los terremotos de la región. Asimismo, comparaba el ángulo que el Palacio Real de Madrid consideraba fuera del terreno firme, con el estado de la iglesia en uno de sus costados (Ventura Rodríguez, 1785, fol. 1-4). El dictamen, junto con una Real Cédula del 13 de julio, se remitió al gobernador Pereda, ordenándole designar un ingeniero para levantar un nuevo proyecto y emprender aceleradamente las obras (Pereda, 1785, fol. único s.n.).

El profesional designado fue el ingeniero ordinario Casimiro Isava quien atendió al llamado en abril de 1786, para lo cual se le entregó copia del dictamen de Ventura Rodríguez. Isava procedió al diseño de una nueva iglesia, cuya traza más reducida se insertaba dentro de la estructura poligonal ya comenzada. La intención del gobernador Pereda era reutilizar los sillares de la fábrica, pero debido a que no se contaba con mano de obra especializada, se la conservó intacta hasta la aprobación de la propuesta del nuevo diseño. En el interín, Isava fue designado a la isla de Trinidad, donde también fue comisionado el ingeniero Esteban Aymerich. Este último, al pasar por Cumaná, también se sumó a las consultas, y consideró que las obras se podían continuar conforme a lo planeado.

Por otro lado, en abril de 1787 se embarcó rumbo a Venezuela el ingeniero Fermín de Rueda para asumir la Comandancia de Ingenieros de Caracas. Solo permanecía en la provincia el ingeniero Andrés González Dávila ocupado en otras obras. Una de las primeras tareas que Rueda debió asumir fue revisar la propuesta de Casimiro Isava. En el mes de mayo de 1787, sin conocer el dictamen de Ventura Rodríguez, Fermín de Rueda le comunicó al

governador que detectaba ciertas anomalías en esta. Dado que Isava seguía en Trinidad, y no contaba con “otro oficial del cuerpo a quien encargarle la corrección de los expresados defectos” (Duarte, 1972, p. 47), sugirió ocupar al ingeniero voluntario Joseph Joaquín de Pineda. No obstante, según un manuscrito del Capitán General, los planos de la iglesia acompañados del informe de Ventura Rodríguez, se le habían entregado al ingeniero Andrés González Dávila (Guillelmi, 1787, fol. 322). Esto lleva a suponer que Pineda no satisfizo la petición.

Por su parte, en julio de 1788, Isava regresó enfermo a Cumaná, para retornar al año siguiente a Trinidad, con lo cual las obras siguieron en espera. Dada la designación del gobernador Pedro Carbonell en 1789, se reactivó el proceso. En diciembre de ese mismo año, Rueda envió una misiva a Isava donde solicitaba su opinión sobre la obra y el estado del terreno (Rueda, 1789, fol. 125). Un mes después, le encomienda al ingeniero Juan Bautista Casasola, transferido a Cumaná (Guillelmi, 1790a, fol. único), el ajuste del proyecto. Casasola debía entonces inspeccionar la fábrica, levantar planta y alzados para reformular la propuesta. Por su lado, Isava volvió una vez más a Cumaná (Guillelmi, 1790b, fol. único) y ejecutó las calicatas² para verificar la condición del suelo. Su respuesta confirmaba sus adecuadas condiciones:

He hallado un fondo igual de arena compacta, limpia, gruesa, mezclada con algún cascajillo menudo, y agua dulce [...] Este terreno sobre el que se puede (a mi entender) fundar sin recelo y el mismo que aprueba Belidor en su Ciencia de Ingenieros lib 3^o cap 9 y el padre Cristiano Riegner en el capítulo 1^o de las Reglas de Construcción al párrafo 227 [...] (Isava, 1790, fol. 125).

Según Isava, su naturaleza constructiva había contribuido a que persistiese, por casi tres décadas, sin techumbre:

La fenda que Vm. hace mención en su oficio dimanada del violento temblor de tierra del año de 1766 y sus repeticiones puedo asegurarle a Vm que hace quince años cumplidos que llegué a esta ciudad y en el día se mantiene en el mismo estado que la vi en aquel tiempo [...], hay algunas otras inmediatas al presbiterio que es preciso mirarlas con atención las que se notaron de resultas del referido temblor de 66 (Isava, 1790, fol. 125).

Aunque Isava observaba algunos defectos menores de diseño, no apreciaba mayores problemas estructurales. También consideraba que la fábrica estaba edificada con buenos materiales. Por consiguiente, concluía que, para economizar, en vez de emplear cubiertas de bóvedas de mampostería, se duplicaran los arcos de ladrillo para fabricar falsas bóvedas de madera, dada la escasez de mano de obra en cantería. Esto pone en evidencia, cómo los ingenieros debieron cabalgar su pericia técnica con estrategias pragmáticas para concretar sus misiones.

En una misiva del gobernador Carbonell dirigida al Capitán General, donde solicitaba acelerar el proceso, le refería que Fermín de Rueda había aprobado el informe de Isava, pero aún no se había revisado la propuesta de Casasola (Duarte, 1972, p. 48).

Rueda se había forjado otra imagen: consideraba que la iglesia debía constar de una nave unitaria, para divisar simultáneamente “todos los altares y presbiterio”, según el Concilio

de Trento. Con el fin de economizar, evitaría incluir “los adornos que en estos edificios se acostumbra poner”, además de la cúpula de “media naranja” del presbiterio. Estimaba que los trabajos alcanzarían los 62.061 pesos, pudiendo abaratare si se implicaba a los vecinos, “aprovechando para ello los días festivos en que puede todo el pueblo acudir”. Para su dirección recomendaba a Casimiro Isava, por ser “sujeto de suficiencia y desempeño” (Duarte, 1972, p. 48).

Gestiones del gobernador Emparan y el ingeniero Isava

Después de la gestión de Pedro Carbonell, se debió esperar la llegada del ilustre gobernador Vicente Emparan, para continuar. Al año de su arribo, remitió un informe al Consejo de Indias donde reiteraba el mal estado de la primigenia iglesia y de la “nueva” en construcción. Según su presentación, la prolongada y negligente suspensión de sus obras obedecía más a pasiones particulares, que a argumentos técnicos:

Los que se opusieron a la continuación de la obra fueron los mismos que la repugnaban desde su principio por parecerles desviada su situación; no haciéndose cargo que con el incremento que iba tomando la Ciudad, no tardaría mucho en ser el centro de ella, como ya lo es en el día desde entonces [...] (Emparan, 1793a, fol. único s.n.).

La iglesia en construcción satisfacía los criterios técnicos, ya que a pesar de los 27 años que había permanecido a la intemperie, no presentaba mayores daños. Emparan atribuía el problema a los que, de manera interesada, se habían opuesto a su continuidad:

Supusieron debilidad en el terreno, y otras causas de puro discurso, dañosamente reflexivas más fecunda en idear dificultades, y inconvenientes, que en facilitar medios, y darles salida. Desgraciadamente es numerosa esta casta de políticos, y aquí abundan más que en otras partes[...] (Emparan, 1793b, fol. 1-9).

Un año después, Emparan reiteró la información, y enfatizó que la verdadera razón de la paralización se basó en los “apasionados informes de algunos vecinos mal contentos con que se colocase algo distante de sus casas” (Emparan, 1794, fol. único s.n.). El 22 de mayo de 1794, el fiscal del Supremo Consejo de Indias ordenó se emprendieran las obras sin demoras, disposición que motivó la emisión de una nueva Real Cédula, suscrita el 27 de mayo de 1794, mediante la cual se autorizaba al Gobernador a continuar la edificación. Empero, un nuevo sismo acaecido el 2 de septiembre de ese año obligó a una nueva inspección, esta vez practicada por el mismo Emparan, con apoyo de Isava, acompañados del obispo Francisco de Ibarra. Según relata el gobernador, el hecho de no encontrar nuevos daños reiteraba el error de haberla interrumpido por espacio de veintiocho años, ya “que nunca hubo motivo fundado para suspenderla” (Emparan, 1794, fol. único s.n.).

Al año siguiente, el Ministro de Indias participaba al Secretario del Consejo de Estado y Superintendente General interino de la Real Hacienda que, según la opinión de Isava, la obra se debía continuar (Ventura de Taranco, 1794) pero no se contaba con suficientes

recursos, por lo que en 1796 solicitó apoyo y suplicó que se les “allanaran las dificultades” que habían entorpecido este asunto durante no menos de 31 años (Emparan, 1796, fol. 1-3). Por último, Emparan, junto con el impulso y mediación del presbítero de la iglesia de Cumaná, Andrés Antonio Padilla Morón, reanudó las obras, y concretó importantes progresos en la estructura portante, con lineamientos del ingeniero Isava. A pesar de los avances, en 1803 aún no se había concluido, como indica la emisión de otra orden, donde se le solicitaba informar sobre la obra y de los medios requeridos para su conclusión (Emparan, 1803, fol. único s.n.).

Devenir en los siglos XIX y XX

Durante los años subsiguientes, la obra siguió inerte. Emparan fue designado capitán general de Venezuela en 1809, y fue reemplazado en la gobernación por Juan Manuel de Cagigal. El edificio, en fase avanzada de construcción, aunque sin cubierta, cerramientos y pavimentos, quedó nuevamente desamparado por falta de fondos (Arquidiócesis de Cumaná, s.f.). La estructura logró sobrevivir como hospital, caballerizas y depósito de mercancías durante las guerras de independencia. En 1853 otro sismo comprometió de nuevo a la estructura. En 1893 se decidió reutilizarla y readecuarla como teatro, pero las obras avanzaron lentamente hasta su suspensión definitiva en diciembre de 1898, en medio de la guerra civil que asolaba al país (Ramos Martínez, J.A. 1924, p. 5).

Así, permanecerá en abandono, hasta la creación de la Diócesis de Cumaná, el 12 de octubre de 1922, mediante la Constitución Apostólica *Ad munus ab Unigenito* de Pío XI (Guevara Carrera, 1930, pp. 151-155). Entonces, en 1923, el primer obispo Monseñor Sixto Sosa decidió rescatar la vocación primigenia del lugar y reutilizar la accidentada estructura devenida en teatro, para convertirla en la nueva sede catedralicia de Cumaná (Figura 1); acción que enmendó la deuda histórica emprendida en el siglo XVIII. El 2 de febrero de 1928 se consagró la estructura existente y se reanudaron las obras para su terminación y adecuación como catedral (Figuras 2 y 3).

No obstante, un sismo ocurrido el 17 de enero de 1929 (Centeno Grau, 1929, p. s.n.) embistió contra el inmueble, que definitivamente terminó por colapsar (Figura 4). Al año siguiente, el 3 de junio, el obispo Sixto Sosa impulsó la construcción de una nueva iglesia con un nuevo proyecto historicista del arquitecto Erasmo Calvani, y el apoyo del religioso y constructor Enrique Brekelmans, quien colocó la primera piedra sobre el mismo lugar. La catedral finalmente se concretó entre 1941 y 1945, y fue inaugurada el 3 de febrero, en el sesquicentenario del natalicio de Antonio José de Sucre, casi dos siglos después de haberse iniciado la fábrica precedente. Se conserva solo de aquella el espíritu neoclásico y racional del siglo XVIII, que inspirara a los ingenieros militares en su concreción (Arquidiócesis de Cumaná, s.f.).

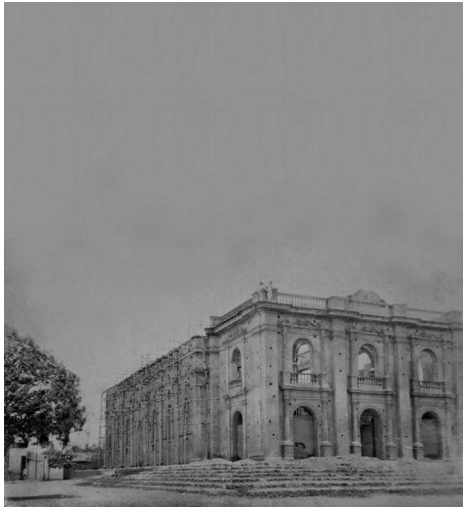


Figura 1: La fábrica en obras antes de construir la cubierta (circa 1923). Fuente: González Bruzual, 1990.



Figura 2: Consagración de la fábrica para servir de catedral (2 de febrero de 1928). Fuente: González Bruzual, 1990.



Figura 3: Reinicio de las obras de la "nueva iglesia parroquial" (circa 1928). Fuente: González Bruzual, 1990.



Figura 4: La fábrica en ruinas después del terremoto de 1929. Fuente: González Bruzual, 1990.

Conclusiones

La construcción de la iglesia parroquial de Cumaná, que debió devenir en su Catedral a raíz de la fundación de la Diócesis en 1922, representa un excelente caso de estudio. Constituye un caso ejemplar de los diversos criterios que puede suscitar una obra ante las variables de diseño. También es muestra de los bemoles que se pueden tejer de forma circunstancial, en torno a ella, por razones naturales, personales, políticas, económicas y urbanas.

Los diversos ingenieros manifestaron disparidad de criterios entre continuar la obra, efectuando los correctivos necesarios en las fundaciones y consolidando las grietas, o paralizar y emprender un nuevo proyecto. Hacia lo primero se inclinaron al inicio Bartolomé Amphoux y Miguel Marmión, y más tarde, Esteban Aymerich, quienes consideraban que las grietas aparecidas se podrían consolidar.

Hacia el segundo punto se manifestaron Juan Antonio Perelló y más tarde Casimiro Isava. El gobernador, influenciado por el informe del arquitecto Ventura Rodríguez, apela a Isava, quien le presenta un nuevo proyecto pero de menor dimensión e inscrito en la traza poligonal de la construcción ya iniciada, lo que permite la reutilización de materiales. Sin embargo, al no satisfacerle el proyecto al comandante de ingenieros Fermín de Rueda, le encargó estudiar la cimentación efectuada y prosiguió a solicitar otros proyectos a Juan Bautista Casasola, a Joaquín de Pineda y a Andrés González Dávila. Todos ellos se enfocaron más en rediseñar la iglesia en atención al rigor formal y espacial del Neoclasicismo, que en enmendar los problemas estructurales y constructivos de lo iniciado.

No obstante, Isava, que continuó activo en apoyo del gobernador Emparan, al profundizar en estudios de campo, develó que ni la cimentación efectuada tenía problemas de origen, ni los agrietamientos causados por el sismo eran tan graves como para desahuciar la fábrica, lo que confirmaba que, a los aspectos técnicos, se habían sumado los intereses personales de las autoridades y vecinos, que no deseaban que la nueva iglesia se construyera lejos de sus propiedades, porque a la larga estas se depreciarían.

Además de los aspectos de índole técnico, el caso constituye un excelente ejemplo de cómo los trámites burocráticos, y por qué no, de la negligencia de ciertas instancias de poder y de los intereses particulares, domésticos y profesionales, a veces se mezclan para la obstrucción de los proyectos y obras; en este caso sustentado en los problemas de índole estética y técnico constructiva.

NOTAS

1 Se denomina lado de la epístola al espacio interior de la iglesia donde se leían las epístolas (cartas) canónicas en la liturgia. Ubicado de cara al altar mayor, el lado de la epístola se encuentra a la derecha.

2 Las calicatas son excavaciones para el estudio de suelo y uso de enólogos y agrónomos para plantar vid.

ABREVIATURA UTILIZADA

AGI: Archivo General de Indias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amphoux, B. (1769). *Reconocimiento del 30 de septiembre de la obra de la nueva Yglesia Parrochial de Cumaná*. AGI, Caracas, 130.
- Arquidiócesis de Cumaná (s.f.). Catedral. *La Arquidiócesis* [Página web]. Cumaná: Arquidiócesis de Cumaná. Pastoral de la Comunicación. Recuperado de <https://arquidiocesiddecumana.es.tl/Catedral.html>
- Badaracco, R. (2009). *Gobernadores de Cumaná*. Recuperado de <https://cronistadecumana.blogspot.com/2016/10/gobernadores-de-cumana-hasta-1821.html>
- Beauperthuy, L. D. (2006). Análisis histórico de la sismicidad y de los riesgos geológicos de la ciudad de Cumaná, Venezuela. *Revista Facultad de Ingeniería*, Universidad Central de Venezuela, 21(4).
- Cabildo de Cumaná (1765). *Acta del Cabildo de Cumaná del 24 de agosto de 1765*. AGI, Caracas, 947.
- Cabildo Secular (1759). *Comunicación del 27 de febrero*. AGI, Santo Domingo, 639.
- Centeno Grau, M. (2 de marzo de 1929). Cumaná a propósito del fenómeno. *Bisemanario Sucre*, s/n.
- Consejo de Indias (1757). *Resumen del expediente de la reedificación de la iglesia parroquial de Cumaná*. Archivo General de Indias, leg. Santo Domingo, 696.
- ----- (1759a). *Respuesta del 21 de octubre a la solicitud del gobernador y el obispo de Puerto Rico*. AGI, leg. Santo Domingo, 592.
- ----- (1759b). *Remisión del 24 de octubre al rey, de la representación del Gobernador*. En AGI, leg. Santo Domingo, 584.
- ----- (1767). *Testimonio del 28 de febrero de autos justificativos del principio que se dio a la fábrica material de sillería de la Santa Iglesia parroquial de la ciudad de Cumaná*. AGI, leg. Caracas, 947.
- ----- (1782). *Informe del 17 de junio sobre la fábrica de la Iglesia Parroquial de Cumaná*. AGI, Caracas, 949.
- Consejo de Justicia y Regimiento de Cumaná (1759). *Comunicación del 27 de febrero al rey Fernando VI*. AGI, leg. Santo Domingo, 639.
- Diguja Villa-Gómez, J. (1759). *Comunicación del 27 de febrero dirigida al rey Fernando VI*. AGI, leg. Santo Domingo, 605.
- ----- (1761). *Primera pieza de los autos de la Visita General de la Gobernación de Cumaná*. AGI, leg. Caracas, 201.
- Duarte, C. F. (1972). *El ingeniero militar Casimiro Isava Oliver (1736-1802)*. Caracas: Gráf. Ed. de Arte.
- Emparan, V. (1793a). *Comunicación del 23 de octubre al Secretario del Consejo de Indias*. AGI, leg. Caracas, 131.
- ----- (1793b). *Comunicación del 24 de octubre al Secretario del Consejo de Indias*. AGI, leg. Caracas, 131.
- ----- (1794). *Comunicación del 27 de noviembre al Secretario del Consejo de Indias*. AGI, leg. Caracas, 131.
- ----- (1796). *Comunicación del 24 de abril al Consejo de Indias sobre los fondos para concluir la iglesia de Cumaná*. AGI, leg. Caracas, 132.
- ----- (1803). *Acuse de recibo de Real Orden (9 de agosto de 1803)*. AGI, leg. Caracas, 381.
- González Bruzual, L. G. (1990). *Memoria fotográfica de la ciudad de Cumaná* (Tesis inédita de Licenciatura en Comunicación Social). Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- González de Aguilar Torres de Navarra, M. (1781). *Representación del 24 de julio ante el Consejo de Indias, para reanudar las obras de la iglesia parroquial*. AGI, leg. Caracas, 130.
- González Oropeza, H. (1991). La Iglesia en la Venezuela Hispánica. En Grases, P. [Coord.]. *Los tres primeros siglos de Venezuela, 1498-1810*. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza.
- Gual, M. (1761). *Autos testimoniados de la visita del señor teniente coronel Matheo Gual*. AGI, leg. Caracas, 157.
- Guevara Carrera, J. M. (1930). *Apuntes para la Historia de la Diócesis de Guayana*. Ciudad Bolívar, Venezuela: Astrea.
- Guillelmi, J. (1787). *Borrador de comunicación dirigida a Fermín de Rueda el 30 de julio*. AGN, Venezuela, Gobernación y Capitanía General, Tomo XXXVI.
- ----- (1790a). *Acuse de recibo el 28 de febrero, de la Real Orden del traslado del ingeniero Isava, de Trinidad a Cumaná*. AGI, leg. Caracas, 116.
- ----- (1790b). *Participación del 13 de marzo sobre el traslado de Casasola de Puerto Cabello a Cumaná*. AGI, leg. Caracas, 116.
- Isava, C. (1790). *Informe del 1 de marzo dirigido a Fermín de Rueda*. AGN, Negocios Eclesiásticos, T. XXV.
- Marco Dorta, E. (1981). *Estudios y Documentos de Arte Hispanoamericano*. Madrid: Real Academia de la historia.
- Marticorena, F. y Michelena, E. (1769). *Certificación del reconocimiento practicado a la iglesia de Cumaná el 11 de diciembre*. AGI, leg. Caracas, 947.
- Pereda, A. de (1785). *Acuse de recibo el 17 de octubre, de la Real Cédula del 13 de julio*. AGI, leg. Caracas, 281.
- Ramos Martínez, J.A. (1924). Datos sobre la construcción de la «Iglesia Nueva» de Cumaná. *Boletín de la Diócesis de Cumaná. Órgano Oficial del Obispado*, 1(2).
- Rueda, F. (1789). *Comunicación del 10 de diciembre al ingeniero Casimiro Isava*. AGN, Caracas, T. XXV.
- ----- (1790). *Relación del 29 de septiembre, de lo trabajado e invertido en las obras reales durante el primer semestre del año*. AGI, leg. Caracas, 92.
- Sucre y Pardo, C. (1737). *Comunicación del 10 de agosto al rey Felipe V*. AGI, Santo Domingo, 599.
- Urrutia, P. J. (1769a). *Acuse de recibo el 22 de julio, de la Real Cédula del 19 de octubre de 1768*. AGI, leg. Caracas, 214.

■ Contribución de los ingenieros del Real Cuerpo en el largo proceso de la fábrica de la Iglesia Matriz de Cumaná, Venezuela

- ----- (1769b). *Instrucciones del 23 de agosto para el reconocimiento de la fábrica*. AGI, leg. Caracas, 130.
- ----- (1771a). *Acuse de recibo el 7 de enero, de la Real Orden de la suspensión oficial de las obras*. AGI, leg. Caracas, 128.
- ----- (1771b) *Comunicación del 20 de abril del gobernador al Consejo de Indias*. AGI, leg. Caracas, 128.
- ----- (1774). *Solicitud del 1 de diciembre al Consejo de Indias*. AGI, leg. Caracas, 128.
- ----- (1776). *Carta del 12 de febrero al Consejo de Indias*. AGI, leg. Caracas, 947.
- Ventura de Taranco, A. (1794). *Comunicación del 10 de mayo a don Diego de Gardoqui*. AGI, leg. Caracas, 812.
- Ventura Rodríguez, A. (1785). *Informe del 14 de enero sobre la consulta de la fábrica de la iglesia parroquial de Cumaná*. AGI, leg. Caracas, 949.
- Ximénez Pérez, M. (1774). *Relación del 30 de junio de la Visita Pastoral del Obispo de Puerto Rico*. AGI, leg. Caracas, 344.

Francisco Alfonso Pérez Gallego

Arquitecto y Magister Scientiarum en Conservación y Restauración de Monumentos por la Universidad Central de Venezuela (UCV). Doctor en Ambiente, Design e Innovazione por la Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"(UNICAMPANIA). Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Profesor agregado del Área de Historia y Crítica de la Arquitectura, por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU-UCV). Fue coordinador de las maestrías adscritas en dicha institución. Coordina diversos proyectos de Arquitectura y de Restauración de Bienes de Interés Cultural. Autor de artículos sobre Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio Cultural.

Calle Puerto de Canencia, N° 6, 1-B,
Madrid, 28038,
España

franpergal@gmail.com