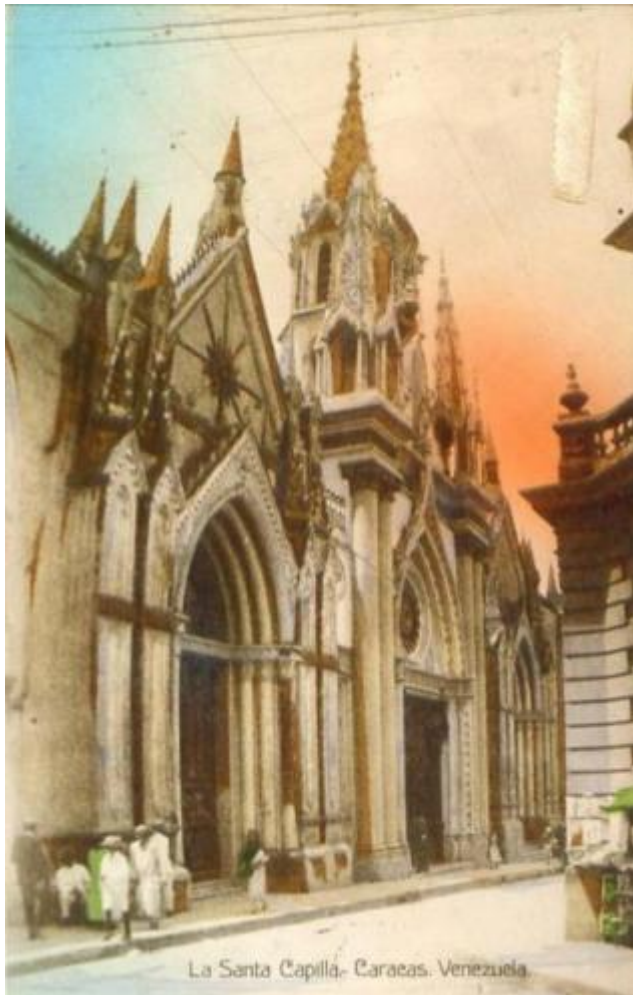


UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MAESTRÍA EN  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



Trabajo final de grado para optar al título  
de Magister Scientiarum en  
Conservación y Restauración de Monumentos

## **SANTUARIO EUCARÍSTICO SANTA CAPILLA:**

**Estudio y proyecto para su restauración y puesta en valor**

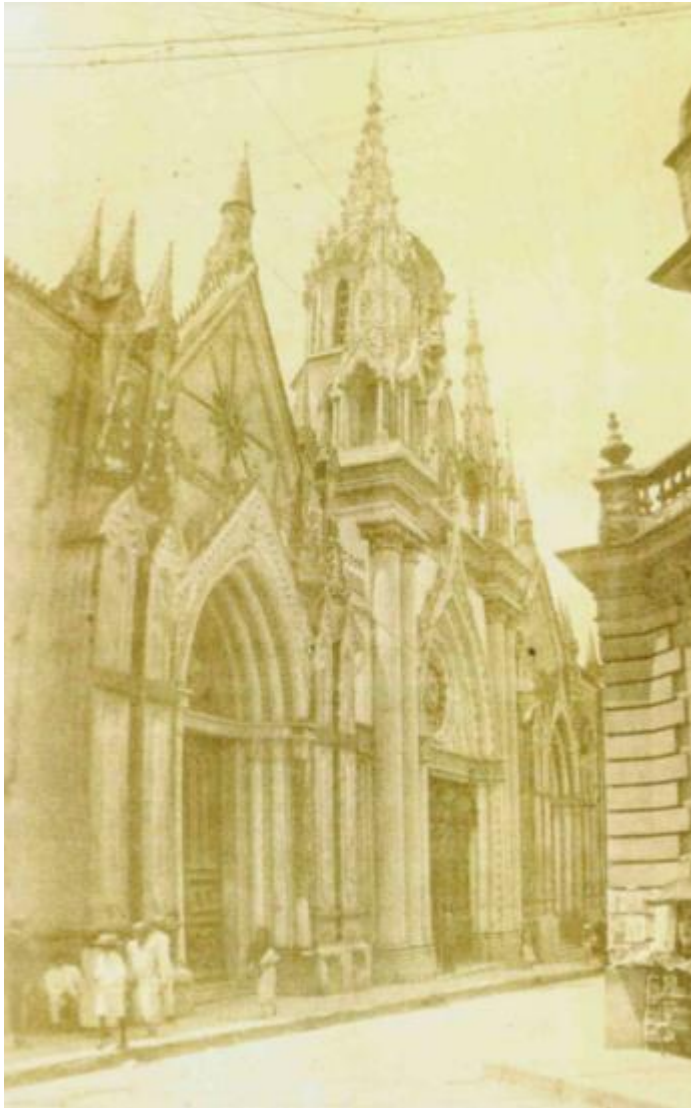
VOLUMEN II: SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA

Autor: Arq. FRANCISCO PEREZ GALLEGO

Tutor: Arqta. ILEANA VASQUEZ DE LA TORRE

Octubre de 2011





## **SANTUARIO EUCARÍSTICO SANTA CAPILLA:**

**Estudio y proyecto para su restauración y puesta en valor**

### **III.- SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

## **8.- SÍNTESIS DEL CASO: DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO.**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



Fuente: Caracaspie. *Santa Capilla*. [Imagen en línea]. Caracas: flickr.com, 6 de abril de 2007. [Acceso el 10 de marzo de 2011]. Disponible en <http://www.flickr.com/photos/caracasapie/450208806/in/photostream>

## 8.1.- ANÁLISIS DEL CONTEXTO FÍSICO Y URBANO.

*“La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, este debe ser conservado, y todas las nuevas construcciones, demoliciones y reformas que podrían alterar las relaciones de los volúmenes y de los colores, serán prohibidas...”*

*El monumento es inseparable de la historia que su presencia atestigua y del ambiente en el cual se encuentra emplazado. Por lo tanto, no debe tolerarse el desplazamiento parcial o total de un monumento, a menos que así lo exija la salvaguardia del monumento mismo o lo justifiquen razones de interés nacional o internacional.”*

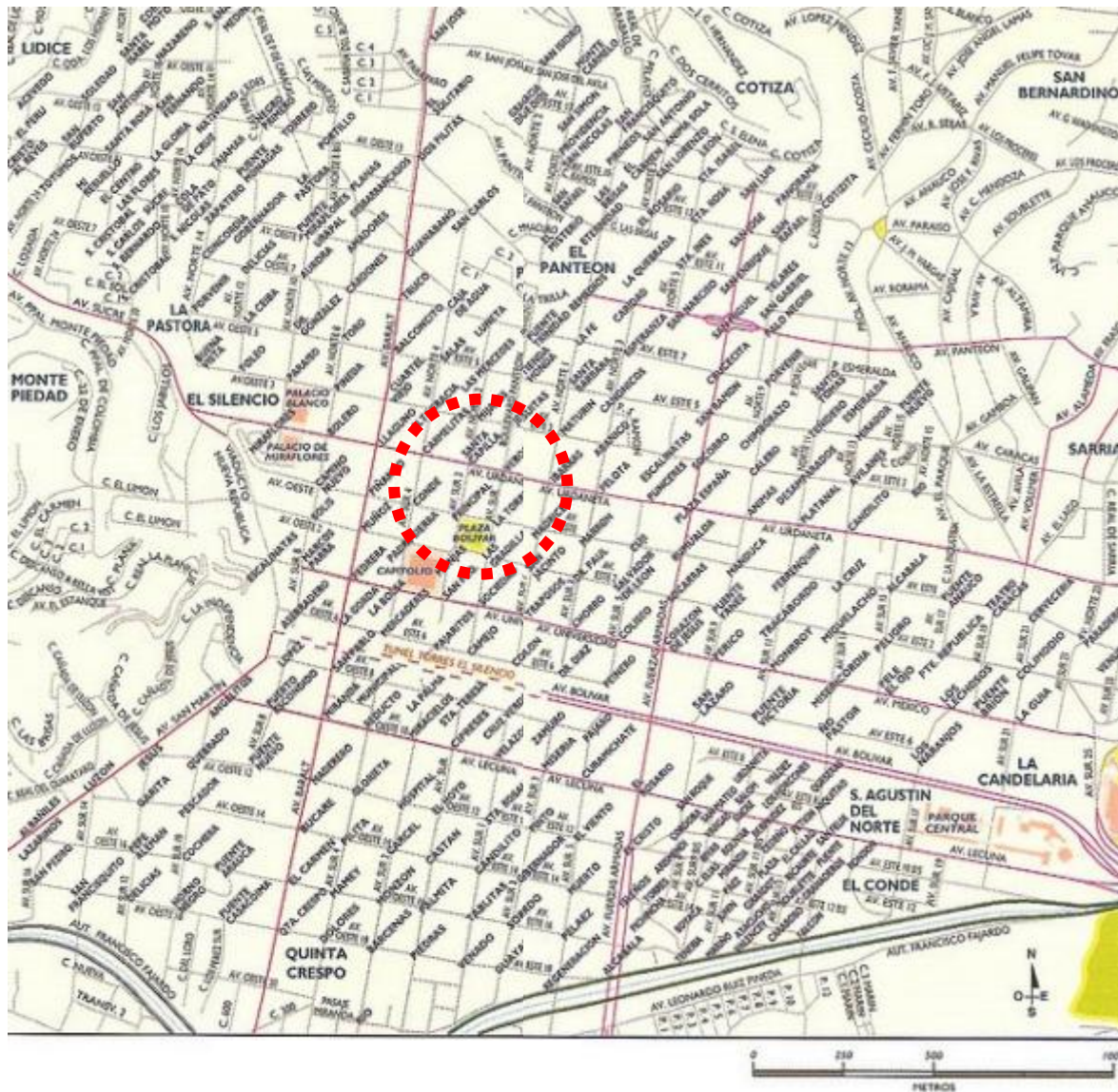
II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS DE LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS (1964). *Carta Internacional sobre Conservación y restauración de monumentos, Carta de Venecia*.

## 8.1.1.- VARIABLES FÍSICO-AMBIENTALES.

### 8.1.1.1.- ORIENTACIÓN.

El Templo se extiende longitudinalmente de Oeste a Este. Está localizado entre las coordenadas N+300 a N+600 y E+2100 a E+2400.

Esta disposición de su eje mayor en sentido predominantemente Este Oeste va a repercutir sobre la incidencia del asoleamiento y el barrido del viento proveniente del Este sobre la estructura del mismo.



Grafica 12 : Plano de las esquinas del centro de Caracas.

Fuente: Díaz, Luis Carlos. *Municipio Libertador, Esquinas de Caracas*. [Plano en línea]. Caracas: autor en flickr.com. [Acceso el 3 de marzo de 2011]. Disponible en <http://www.flickr.com/photos/periodismodepaz/697688967/> y <http://www.flickr.com/photos/periodismodepaz/698552926/>

### 8.1.1.2.- SUELOS.

Los suelos donde se ubica la Santa Capilla responden al común denominador del Distrito Capital. Presenta alto contenido de rocas sedimentarias, principalmente arcillas y areniscas, mezclado con gran cantidad de relleno de escombros u otros en virtud de formar parte de las formaciones geológicas del Distrito Capital. Este se encuentra emplazado en un valle tectónico producto de los movimientos de elevación experimentados por la serranía del Litoral, en el Paleozoico, y de movimientos más recientes resultantes de la elevación de la serranía del Interior. El valle se encuentra dividido por cauces de agua cuyos aportes aluviales generaron suelos de potencialidad agrícola que fueron cultivados desde fines del siglo XVI, hasta las primeras décadas del presente siglo; el desarrollo experimentado por la ciudad en los últimos sesenta años ha impuesto el patrón urbano como uso casi exclusivo.

*Los suelos del Distrito Capital son de tipo aluvial y de origen cuaternario. Cubren todo el valle de Caracas y gran parte de los lechos de los ríos y las quebradas. Los suelos, en las zonas de montaña, son residuales perteneciente a la formación geológica del grupo Caracas.*<sup>1</sup>

En las exploraciones desarrolladas en la vecina Escuela de Música y en los movimientos de tierra realizados en las obras de la Plaza Andrés Bello se encontró gran material de relleno sobre el terreno firme, de varios metros de espesor. A este respecto comenta el Antropólogo Mario Sanoja en relación a las exploraciones realizadas en la vecina Escuela de Música.

*Durante el gobierno de Guzmán Blanco se hizo una remodelación de la traza urbana de la ciudad de Caracas, que se hallaba prácticamente en ruinas desde el terremoto de 1812. Ya que los medios de movilización y transporte no permitían –como en la actualidad- desplazar los escombros a sitios lejanos del casco urbano, los cascotes y restos de las edificaciones destruidas parecen haber sido utilizados para rellenar y terracear las pendientes del valle en diversas áreas de la ciudad. Como resultado de ello, el nivel de la ciudad en el área de la actual Santa Capilla subió unos 2.20 a 2.60 m. sobre el del siglo XIX, nivel que aún se conserva. De esta manera, la antigua casa de Los Arismendi y la vieja Ermita de San Mauricio, prácticamente quedaron sumergidas en el nuevo relleno. Los ingenieros guzmancistas decidieron tapiar los vanos de estas construcciones anteriores y construir en 1783, apoyándose en sus viejos muros, los pisos y paredes de lo que hoy son la Escuela de Música: el auditorio, colocado en el centro del edificio, corresponde al espacio que ocupaba el patio de la vieja casa colonial (...)*

*La Santa Capilla, originalmente de una sola nave, fue levantada sobre los muros de la antigua San Mauricio. Los muros y pisos originales de la casa colonial de los Cáceres Arismendi y de San Mauricio, así como quizás otros restos culturales importantes, aún existen enterrados bajo cientos de metros cúbicos de grava, arena y escombros ¿Podremos recuperarlos para la historia presente de la ciudad de Caracas.*<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Instituto Nacional de Estadística de la República Bolivariana de Venezuela. *Distrito Capital*. [Datos en línea]. Caracas: autor, 2009. acceso el 10 de marzo de 2011]. Disponible en <http://www.ine.gov.ve/sintesisestadistica2009/estados/distritocapital/documentos/situacionfisica.htm>.

<sup>2</sup> Sanoja Obediente, Mario; Vargas, Iraida; Alvarado, Gabriela y Montilla, Milene. *Arqueología de Caracas. Escuela de Música José Angel Lamas Tomo 1*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Colección Estudios, monografías y ensayos, 1998, pp. 203-204.

Aún cuando la interpretación de los datos no necesariamente conduce a pensar que los restos de San Mauricio quedaron a tal profundidad, en virtud de nuestras consideraciones sobre un posible reciclaje de parte de la estructura colonial de San Mauricio, para poderla construir en apenas tres meses y con los recursos constructivos de aquella época, es cierto que los terrenos donde se emplaza han estado sometidos a diversos cambios de niveles y rellenos a través del tiempo como en efecto se verificó en el caso de la Escuela de Música y en las obras de la Plaza Andrés Eloy Blanco.

Un estudio por realizar, que sería conveniente concretar en breve, es el relativo al estudio de suelos, a pesar de que la edificación como tal no denota problemas por asentamiento de muros. Esto debido a los focos de humedades en las bases de algunos muros, lo cual es una constante en muchas edificaciones tradicionales del centro, debido al cambio de comportamiento en los drenajes naturales del subsuelo, a raíz de la construcción de la línea 1 del Metro de Caracas, que afectó gran parte de las estructuras de mampostería y tierra en sus adyacencias, especialmente vulnerables a los cambios higrométricos.

#### **8.1.1.3.- ASOLEAMIENTO.**

Pese a que la orientación del templo contribuiría al asoleamiento de su estructura, al exponer sus caras principales al Este y Oeste, el mismo permanece a la sombra prácticamente durante todo el recorrido solar del año, debido a su adosamiento o adyacencia a las edificaciones de la Escuela de Música al Este y el Banco al Sur que aunque son de mediana altura, actúan como barrera para la incidencia sobre las fachadas laterales. Ello contribuye a la precipitación de humedad por condensación sobre estas, actuando de manera determinante para incrementar los procesos de deterioro de humedad que a priori se detectan en todos los ambientes.

#### **8.1.1.4.- HUMEDAD RELATIVA.**

Como consecuencia de la implantación, los niveles de humedad relativa en el contexto son altos. Esto se ve agravado por la presencia en el ángulo noroeste del templo de la edificación del Banco Central de Venezuela, que proyecta sombra sobre la estructura en ciertas horas de la tarde.

Unido a la humedad relativa, se presenta el problema de los patios del lado Norte y jardinerías del Boulevard al Oeste, que drenan las aguas directamente a la tierra, las que por

condensación y capilaridad, generan una humedad atmosférica cargada que se precipita y/o absorbe a través de la estructura muraria para colaborar en su deterioro.

#### **8.1.1.5.- VIENTOS.**

Debido a que el templo está localizado en un abra volumétrica del valle caraqueño, conformada por el cerro El Ávila y el cerro del Paraíso al sur, esta actúa como un canal para el barrido del viento en sentido este-oeste, el cual incide perpendicularmente sobre el frente y testero de la estructura de la iglesia. Esto pudiera haber contribuido a su deterioro corrosivo al actuar como vehículo de arrastre de sales minerales y ácidos diluidos en el agua condensada en la atmósfera. Esto se aprecia en las caras externas de las fachadas, en especial las orientadas hacia el Oeste, por ser la más expuesta a la incidencia de la lluvia en el lavado de la capa superficial de frisos.

#### **8.1.1.6.- CORRIENTES DE AGUA.**

La existencia de la Quebrada del *Catuche* al Norte de las proximidades de la basílica, es una posible determinante fundamental para el problema de humedad capilar. Este río baja directamente desde una subcuenca hidrográfica ubicada en la vertiente Sur de la Serranía del *Ávila* y se prolonga en una fina línea hasta el mismo centro de la ciudad para morir en el Guaire. Sus bordes dentro de la ciudad fueron campo fértil para el levantamiento y desarrollo de numerosos barrios marginales. Todos estos barrios así como los colectores de ciertas áreas adyacentes arrojan sus aguas negras hacia el río, haciendo del mismo un gran vertedero ciudadano que a su vez funge como residencia para una población flotante marginal.

El *Catuche* recibe aguas de lluvia desde la montaña, lo que hace del río el único receptor y drenaje de las mismas hacia el Guaire. La capacidad actual del mismo está muy por debajo de los caudales pico, de las temporadas lluviosas, en especial en su recorrido dentro de la estructura urbana, algunos de cuyos sectores se han embaulado o se han edificado, no solo con viviendas marginales, sino también con edificaciones residenciales de cierta envergadura. Gran parte de las aguas subterráneas que drenaban hacia el *Catuche* han sido desviadas en su curso, lo que ha incrementado los niveles freáticos en el área central de la ciudad, problema que se vio agravado con el proceso de construcción del Metro de Caracas, cuya ruta 1 se convirtió en obstáculo para el normal drenaje de dichas corrientes subterráneas. La mayor parte de las edificaciones existentes en el Cuadrilátero Histórico de Caracas presentan esta problemática.

## **8.1.2.-VARIABLES URBANAS.**

### **8.1.2.1.- USOS DOMINANTES.**

La Basílica de Santa Capilla está inmersa en un contexto de gran heterogeneidad y dinamismo edilicio y funcional. Se localiza en el cuadrilátero fundacional de Caracas, razón por la cual está rodeada de edificaciones destinadas al uso político administrativo (Gobernación del Distrito Federal, Concejo Municipal, Ministerio de Relaciones Exteriores) y religioso (Catedral de Caracas y Palacio Arzobispal). Al Norte sobre la Avenida Urdaneta y Oeste, domina la mezcla del uso comercial también mezclado con los usos político-administrativos (Banco Central, Archivo General de la Nación, Ministerio de Relaciones Interiores), religiosos (Iglesia de Las Mercedes y Altagracia) y cultural (Biblioteca Metropolitana, Academia de Música José Ángel Lamas y Casa de la Historia Lorenzo Mendoza), entre otros edificios de menor altura destinados a vivienda y comercio, que en su mayoría carecen de mayores valores arquitectónicos por destacar, más que ser simples exponentes de la especulación rentista del suelo urbano.

La ausencia del uso residencial en el contexto inmediato favorece la incidencia del vandalismo sobre Santa Capilla, ya que al desaparecer la vitalidad de los horarios funcionales de las oficinas y el comercio, el entorno deviene en espacios solitarios que propician la pernocta de indigentes y la actividad de los delincuentes. Esto es agravado por la configuración física soterrada de la Plaza Andrés Bello, y el diseño del Boulevard de Principal a Santa Capilla los que favorecen la concentración de fenómenos de índole social como la mendicidad, la prostitución, etc. Generado por estos problemas, el vandalismo atenta sobre la edificación al propiciar la agresión directa sobre ella (roturas, sustracción de bienes, pintura de grafitis y propagandas) o indirecta (acumulación de basura, deposición de excrementos, etc.). Esta condición es uno de los causales fundamentales de deterioro para la edificación a tener en cuenta en las propuestas de puesta en valor.

### **8.1.2.2.- VIALIDAD.**

#### **a.-Sistema vehicular.**

Al problema de los usos inmediatos, se enlaza en detrimento de la conservación de la Iglesia el paso inmediato, a escasos dos metros de su fachada Norte, de la Avenida Urdaneta, principal arteria vehicular del centro de la capital en su extremo Norte.



Imágenes 1 y 2: En la imagen superior la Avenida Urdaneta a finales de la década de los 50 y en la inferior la misma arteria desde la esquina de Carmelitas en pleno conflicto vehicular por causa de una manifestación en 2008.

Fuente:

Superior: León, Ernesto. "Caracas Venezuela, Avenida Urdaneta". Caracas, 1962, en Organización [www.Viejasfotosactuales.org](http://www.Viejasfotosactuales.org) y [www.ernestoleon.com](http://www.ernestoleon.com). [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://1viejasfotosactuales.multiply.com/journal/item/604>.

Inferior: JC. JC. "Avenida Urdaneta el 15 de octubre de 2008", en Noticias 24.com. *Hoy las protestas llegaron a Miraflores*. [Periódico en línea] 15 de octubre de 2008 [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.noticias24.com/actualidad/noticia/18833/hoy-las-protestas-llegaron-a-miraflores/>.

donde existen sendas y aceras de la más diversa jerarquía y tratamiento arquitectónico, sin correspondencia con el uso que poseen. Así tenemos por ejemplo, que entre las esquinas de Principal a Santa Capilla el uso de Boulevard propicia la vida peatonal, pero su tratamiento, salpicado de jardineras y demás obstáculos, agravados por el avanzado deterioro de los

En consecuencia, todo el tráfico de la misma, en dirección Este y Oeste, en especial de todas las líneas de transporte colectivo que dirigen sus rutas en ambos sentidos, bordeando el límite Norte del Cuadrilátero Fundacional, causan además de una constante congestión vehicular del lugar, un considerable foco de contaminación atmosférica y sónica.

Justamente en el costado Norte, frente a su fachada lateral se emplaza una parada de transporte público, que agudiza los niveles de contaminación sónica y atmosférica ante los constantes arranques y paradas de vehículos.

### **b.-Sistema peatonal.**

La desarticulación vial y caos vial incide en una anárquica situación peatonal,

pavimentos, lleno de roturas, asentamiento de lajas, y proliferación de raíces atentan contra el deambular de los peatones.

En otros términos, el alto nivel de deterioro de las aceras del entorno (roturas, faltantes, reintegraciones) hacen de la vivencia peatonal del boulevard, toda una experiencia de "equilibrio". Aún cuando el ancho del boulevard es generoso, en la transición del frente edificado Oeste hacia la plaza Andrés Bello, cambia sin un criterio claro, generando un espacio residual para propiciar el retiro de frente de la plaza, de factura más reciente en el tiempo. Este espacio se presta para la acumulación de basura, excrementos y funge como dormitorio de indigentes. Ha habido recientes actuaciones por parte de la Alcaldía

### **c.- Sistema metropolitano.**

La edificación se encuentra servida por la proximidad a sus predios del sistema metropolitano de transporte urbano, teniendo a dos cuadras de distancia la Estación del Metro Capitolio y un poco más distante la Estación de La Hoyada.

## **8.1.3.- VARIABLES SOCIO ECONÓMICAS.**

### **8.1.3.1.- POBLACIÓN.**

La iglesia se encuentra ubicada en la Parroquia Catedral, que siendo la que aglutina las manzanas fundacionales de la ciudad, es sin embargo la que ostenta la menor población de Caracas. En 2001 tenía una población fija de 5391 habitantes, teniendo una proyección para 2015 de 5597 habitantes. Tiene una tasa de crecimiento anual de 0,1%.<sup>3</sup>

La escasa población residente en la zona fundamentalmente se localiza al Norte de la Avenida Urdaneta, en las limítrofes Parroquias Altagracia y San José. Es altamente heterogénea, debido a los contrastes de tipos sociales y habitacionales que la ocupan. Está dominada fundamentalmente por grupos de ingresos medios y bajos, los primeros localizados sobre los ejes de las Avenidas Baralt y Panteón y sus adyacencias; los segundos localizados básicamente sobre el Norte (barrio La Trilla) bordeando la Quebrada del Catuche, ocupada por viviendas de las más diversas tipologías, llegando algunas a ser testimonio de casos de pobreza crítica en el sector. Se mezclan edificios de densidad media y alta, con otras de carácter improvisado en los bordes de quebrada.

Las condiciones de salubridad de la zona son precarias como consecuencia del tipo de vivienda dominante y su nivel de intervención y hacinamiento, y los males que la misma

<sup>3</sup> Datos arrojados por el Censo de 2001.

generan tales como el arrojado de aguas negras sin canalizar y depósitos de basura, a los que se suma el deterioro ambiental generado por la existencia de los usos de talleres y comercios (bote de latas, escombros, aceite, restos de mobiliarios, artefactos y automóviles).

Los grupos familiares varían acorde al nivel socioeconómico. Algunos son familias reducidas, en especial las residentes de los edificios multifamiliares. Otros son extendidos, cohabitando en una misma vivienda padres, hijos, hermanos, tíos. Algunas están convertidas en casas de vecindad en las que se residen especialmente grupos flotantes de origen extranjero.



Imagen 3: Feria Navideña de la Fundación Caracas para los niños en la Plaza Andrés Bello.

Fuente: Martínez, Aimara. "Plaza Andrés Bello" en *Fundación Caracas para los Niños realizó Feria Navideña*. [Datos en línea]. Caracas: Gobierno del Distrito Capital. Fundación para los niños, niñas y adolescentes del Distrito Capital, 4 de diciembre de 2009. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://fundacioncaracas.gdc.gob.ve/content/site/module/news/op/displaystory/story\\_id/92/format/html/](http://fundacioncaracas.gdc.gob.ve/content/site/module/news/op/displaystory/story_id/92/format/html/).

y caribeño, dedicados a actividades definidas dentro de la economía informal, así como al sector de servicios, en especial el comercio y la construcción (mecánicos, albañiles, herreros). Esto último es importante, ya que no tienen ningún tipo de identificación con el lugar, y menos aún con la Iglesia, a diferencia del resto de los pobladores de las viviendas tradicionales de las Parroquias aledañas, que aún cuando quedan pocos de los originales, los de mayor edad recuerdan la evolución de la edificación y su significado en otros tiempos.

El resto de la población de clase media, habitante de las viviendas multifamiliares de las Av. Baralt y Panteón, así como las unifamiliares tradicionales está dedicada

El nivel educativo de los pobladores es igualmente heterogéneo, dominando la formación primaria y secundaria entre los grupos de clase media que habitan los edificios de vivienda multifamiliar y viviendas tradicionales de familias arraigadas a las parroquias de Catedral, Altavista y San José.

Estos grupos flotantes de población en edad laboral su mayoría, están constituidos por extranjeros de origen suramericano

fundamentalmente al sector terciario, en ocupaciones tales como secretarias, oficinistas, obreros y pequeños comerciantes.

### 8.1.3.2.- DINÁMICA CULTURAL.

El entorno inmediato a la Iglesia Santa Capilla ha tenido un singular devenir en los últimos años ya que la plaza y sus alrededores se ha convertido en epicentro de actividades políticas y culturales permanentes. Esto que pudiera tener un aspecto positivo por la apropiación del sitio por parte de la comunidad, se ha vuelto en su contra debido a la concentración masiva de personas en algunos eventos y a los conflictos, que han propiciado actos de orden vandálico repercutiendo contra la iglesia, afectando en reiteradas oportunidades, la parte inferior de sus fachadas. De igual forma los festejos desarrollados en la plaza, en muchos de los cuales se acostumbra detonar juegos pirotécnicos han generado en más de una oportunidad, la caída de restos de cohetones u otros artefactos a los techos de la iglesia, obstruyendo las bocas de los bajantes y el cauce de los canales de drenaje de aguas de lluvia.



Imagen 4: Feria Navideña de la Fundación Caracas para los niños en la Plaza Andrés Eloy Blanco.

Fuente: Martínez, Aimara. “Plaza Andrés Eloy Blanco” en *Fundación Caracas para los Niños realizó Feria Navideña*. [Datos en línea]. Caracas: Gobierno del Distrito Capital. Fundación para los niños, niñas y adolescentes del Distrito Capital, 4 de diciembre de 2009. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://fundacioncaracas.gdc.gob.ve/content/site/module/news/op/displaystory/story\\_id/92/format/html/](http://fundacioncaracas.gdc.gob.ve/content/site/module/news/op/displaystory/story_id/92/format/html/).

Por el contrario, otras actividades culturales, adecuadamente controladas pueden servir como dinamizadores para la puesta en valor de la edificación y su reconocimiento por parte de la población fija y flotante de la parroquia, que es la que hace uso de ella y en particular debido a la singular tradición de esta edificación con relación a la Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento.



Fuente: Hernández Montoya, Roberto. Santa Capilla. [Imagen en línea]. Caracas: Roberto's gallery en Picasa web albums, 28 de diciembre de 2007. [Acceso el 10 de marzo de 2011]. Disponible en <https://picasaweb.google.com/roberto.hernandez.montoya>.

## 8.2.- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL OBJETO.

*“El estudio de la obra en toda su dimensión nos permitirá conocer las características que la definen como tal, así se analizarán los aspectos funcionales, formales y técnico constructivos...”*

*La crítica y el análisis de estos aspectos nos permitirán plantearnos una jerarquización de espacios y elementos arquitectónicos que tendrán como finalidad mantener la esencia y concepción original de la obra, que la hace que se diferencie del resto de las producciones arquitectónicas, afirmando y manteniendo sus meritos propios...”*

DORA ARIZAGA GUZMAN (1984). *Términos generales para la elaboración de un proyecto de restauración en Revista Trama No. 33*

## 8.2.1.- ASPECTOS FUNCIONALES.

### 8.2.1.1.- BASÍLICA.

La solución espacial del templo responde a la composición del esquema de **planta basilical**, concerniente a un recinto rectangular definido por tres naves, cuya **Nave Central** o principal está separada de las laterales, por dos sistemas dobles de tres arcos de medio punto sobre pilastras, producto del adosamiento de la estructura de la nave central a la estructura muraria preexistente de las naves laterales. En consecuencia, las naves laterales están separadas de la nave central por una densa envolvente que aunque permite cierta relación visual, no logra la integración espacial como ambiente unitario para el culto. Esto es resultado del proceso histórico constructivo de la basílica, en la que se fueron adicionando las distintas naves hasta conformar la basílica de tres naves actual, a diferencia de otras iglesias concebidas tipológicamente desde su comienzo de acuerdo a ese patrón.

#### a.- Soto-coro y nártex central.

Las tres naves presentan un área de vestíbulo o nártex. El vestíbulo de la nave central presenta una transición espacial; es un espacio mixto compuesto por un primer ambiente de acceso de planta rectangular en el sentido longitudinal de la iglesia y de doble altura, confinado a sus lados por la estructura muraria del basamento de la torre campanario. Una vez remontado este reducido espacio se transita hacia el interior de la nave a un espacio rectangular de sentido perpendicular al primero y techado por la losa del cuerpo central del Coro que a manera de balcón protuberante hacia el tramo Central de la Nave Mayor, definiendo así el Soto-coro Central. Dicho espacio presenta un espléndido cielorraso de madera tallada de motivos florales y enmarcado por molduras adosadas al envigado de la losa.

De cada lado de este vestíbulo central y Soto-coro se accede a un espacio de planta rectangular, cubierto por la losa de su correspondiente lateral del Coro. Estos espacios que sirven de desahogo y transición entre los accesos de las naves laterales y la central fungen de Capillas. La de la derecha alberga el **Altar de San Francisco de Paula**, en tanto la de la izquierda alberga el **Altar de Nuestra Señora de Guía**. Desde el punto de vista conceptual, la ubicación de estas imágenes y sus respectivos altares en estos puntos parece acertada, por cuanto ambas son las imágenes de mayor antigüedad de la Basílica, y fueron heredadas de la Ermita de San Mauricio. Adicionalmente a esto, ambas eran objeto de veneración de sus respectivas cofradías. De allí que mantener su autonomía, y relevancia desde el punto de vista

espacial es un gesto de revalorizar la herencia recibida del Templo de San Mauricio. De alguna forma esto es ratificado con la ambientación de estos espacios, con vitrales alusivos a la imagen de los dos santos patronos ligados a la historia de Santa Capilla: San Sebastián localizado en el ángulo Noroeste de la **Capilla de Nuestra Señora de Guía** y San Mauricio localizado de manera simétrica, en el ángulo opuesto al Suroeste de la **Capilla de San Francisco de Paula**.

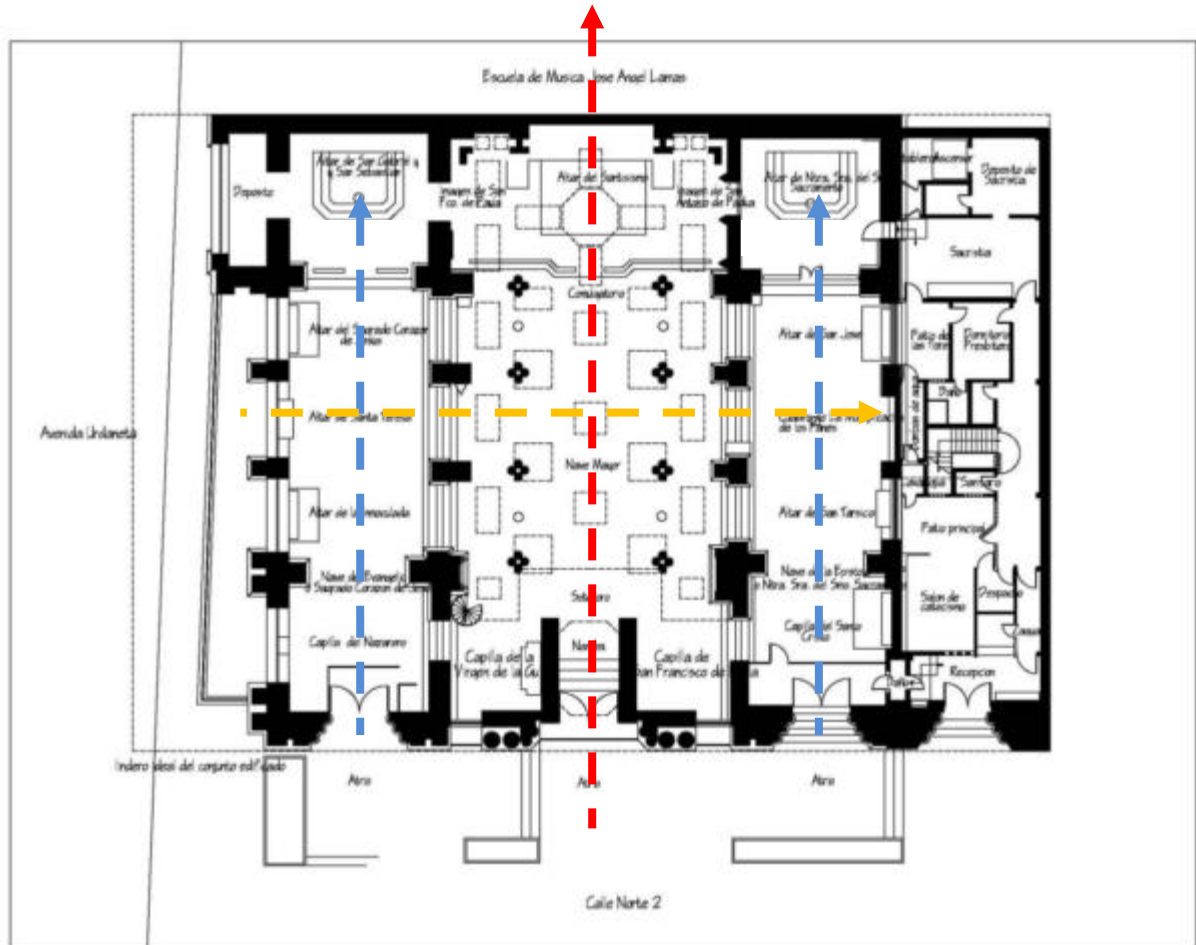


Imagen 5: Planta actual de la Santa Capilla. Ejes compositivos primarios y secundarios.

Fuente: Elaboración propia.

### b.- Nave Central.

La **Nave Central o de la Adoración** presenta la peculiaridad respecto a otras iglesias de estar a su vez subdividida en tres sectores en sentido longitudinal; el central de ancho mayor que los laterales, que se configuran como estrechas galerías de transición hacia las naves laterales. Es evidente que esta subdivisión además de tener como razón de ser, el hecho

constructivo para reducir la luz transversal, obedece a una intención de proporcionar el espacio de la nave principal para acentuar la verticalidad conforme al espíritu del gótico y reproducir en sus proporciones el perfil de la primitiva nave de Santa Capilla (ancho promedio de 7 metros).

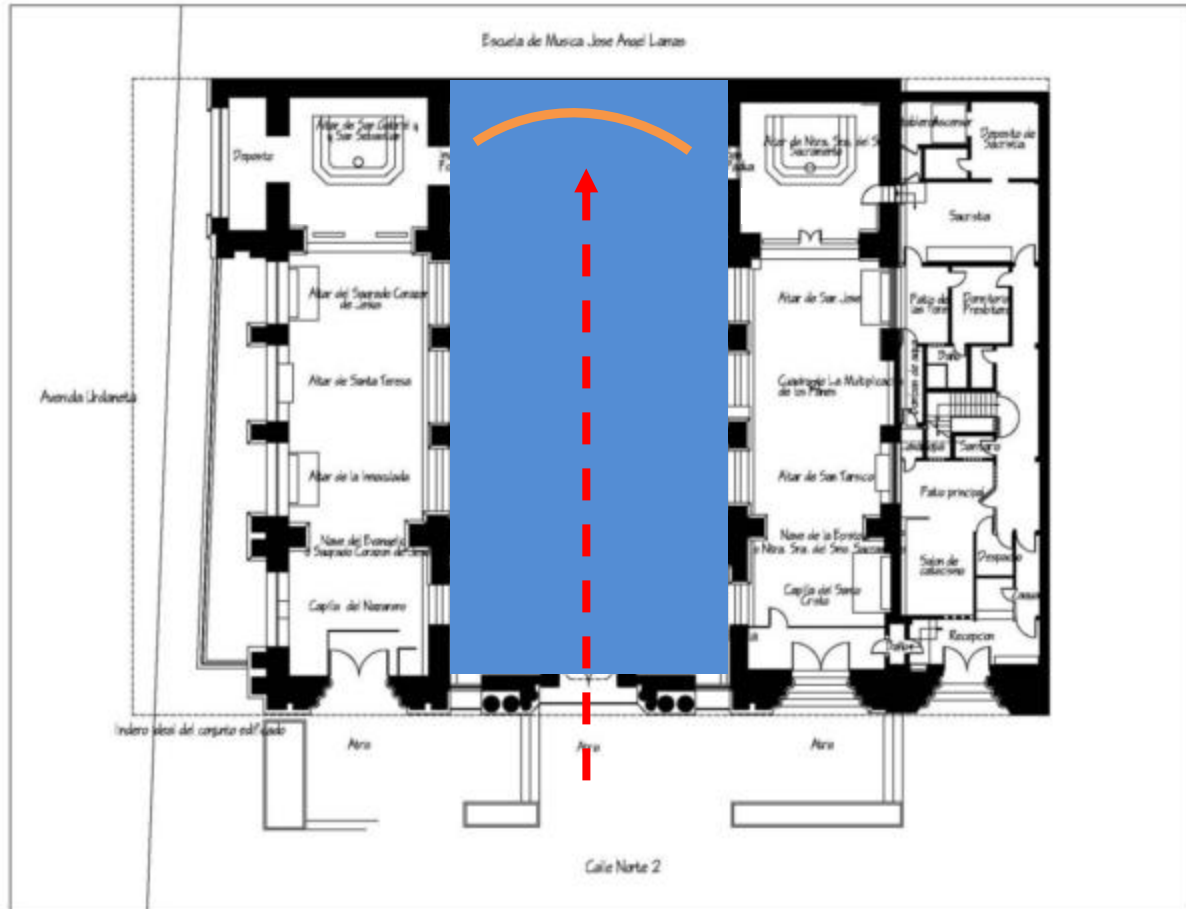


Imagen 6: Planta actual de la Santa Capilla. Teatralidad escenográfica de la nave central a partir de la subdivisión del ancho que separaba las dos naves preexistentes en tres ambientes que permitieron re-proporcionar la necesaria verticalidad del revival gótico.

Fuente: Elaboración propia.

De no haberse realizado esto, la nave central habría medido prácticamente lo mismo de ancho que de largo y alto, atentando tanto con la axialidad requerida para focalizar el presbiterio, como la verticalidad para lograr la ambientación neogótica. En conclusión, que la decisión de fragmentar la nave central, fue un recurso sabiamente manejado por Luis Castillo para recrear en un espacio relativamente reducido tanto en planta como en alzado, la majestuosidad que inspira el espacio gótico a pesar de la escala “caricaturesca”.

El **tramo Central** propiamente dicho de la Nave Mayor se subdivide en tres subespacios a nivel del cielorraso, en forma de pseudobóvedas de crucería de planta rectangular, dispuestas en su lado mayor de forma transversal al eje principal de la basílica, los cuales coinciden con la modulación de los arcos de medio punto en que son horadados los muros de borde de las naves laterales. Este sistema de bóvedas se extiende hacia el coro, rematando contra la estructura muraria del basamento del campanario en una media bóveda que cubre el cuerpo central del Coro en saledizo. Hacia el presbiterio también se extiende, pero cambia de escala, aumentando tanto en altura como en profundidad para conformar un sistema de 8 pechinas a manera de pabellón o baldaquino de planta cuadrada.



Imagen 7: Nave central de la Santa Capilla.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco *Nave central vista hacia el Altar*, Caracas, 2011.

Las **Galerías laterales de la nave Mayor** a la derecha e izquierda del cuerpo central propiamente dicho, se presentan como estrechos corredores que si bien desde el punto de vista funcional dificultan la disposición del mobiliario (bancos y confesionarios), desde el punto de vista espacial generan un efecto óptico que hace perceptivamente mayor la profundidad real de la basílica, jugando con un efecto de falsa perspectiva, lograda mediante la superposición de arcos ojivales en sentido transversal a la iglesia.

Estos cumplen además una función estructural ya que arrostran las columnas tetralobulares de apoyo de las bóvedas de crucería de la nave

central a los muros laterales de esta, los que a su vez se adosan a los muros preexistentes de

las naves laterales. Estas galerías quedan así subdivididas por la sucesión de ojivas en tres sub-módulos virtuales, los cuales son coronados por plafones horizontales con estructura de soporte de madera y revestimiento de yeso. Están horadados en el centro por vanos en forma de óculo oval, los cuales originalmente contenían vidrios de colores, como se puede apreciar por los vestigios que sobreviven en algunos. Estos vanos estaban cubiertos hacia el exterior por las claraboyas o lucernarios propiamente dichos, en forma de techos de vidrio mallado a dos aguas.

En los primeros tramos en donde se originan las galerías, es decir en los adyacentes al soto-coro, se ubican sobre las bases de los pilares adosados a las naves laterales, las imágenes de **San Pedro** en la izquierda y **San Pablo** en la derecha, dispuestas en forma de nichos, labrados sobre la estructura muraria.



Imágenes 8 y 9: Nichos laterales en los pie derechos del primer módulo intercolumnio de la Nave central con las imágenes de pie de San Pedro y San Pablo respectivamente.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Nichos en muros laterales del soto-coro*. Caracas, 2011.

Adicionalmente los muros de las galerías que limitan con las naves laterales presentan en la parte superior de las claves de los arcos de medio punto, pinturas murales en forma de medallones, en cuyo centro se presentan imágenes de santos: la Galería Derecha, es decir la adosada a la Nave de Ntra. Señora del Santísimo Sacramento presenta a San Francisco de Santuario Eucarístico *Santa Capilla*. Estudio y Proyecto para su restauración y puesta en valor

Asís, San Ignacio y San Francisco de Sales. La Galería Izquierda presenta a San Agustín, Santo Tomás de Aquino y San Benedicto.

### c.- Presbiterio:

El Presbiterio parte del **testero o cabecera** de la Iglesia, de planta cuadrada. En él se encuentra el **Altar y Retablo** Mayor destinado a la Exposición del Santísimo Sacramento. Se presenta como un espacio autónomo de la Nave Central abovedada por el tratamiento dado en este punto a la bóveda, la cual es de ocho pechinas iguales, que se interrumpen en el nodo central por un anillo estructural del cual emerge una pequeña linterna o tambor octogonal que corona el centro del recinto de planta cuadrada. Bajo este se ubica el Altar. El presbiterio se levanta respecto al nivel de la nave central, desnivel que es ratificado con la presencia de una balaustrada de mármol preeminente hacia el Sector central de la Nave Central en la cual se desarrolla el **Comulgatorio**. Para acentuar esta diferencia espacial, la bóveda del presbiterio también se eleva en mayor altura que la nave central, es decir la bóveda central sobresale en altura respecto a las de la nave. La techumbre del presbiterio se realizó en forma de pabellón con cuatro vertientes iguales de pendiente leve unidas por cuatro limatesas esquineras.



Imagen 10: Bóveda de crucería del presbiterio. Conforman un cuadrado perfecto en cuyo centro se inscribe la linterna.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Cúpula del presbiterio*. Caracas, 2011.

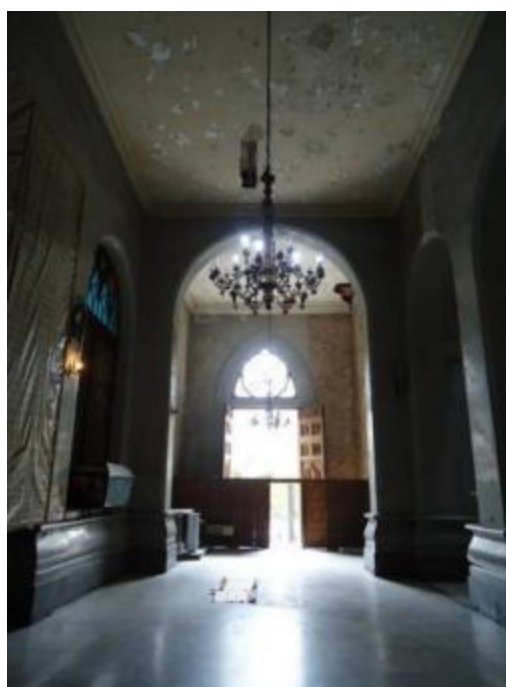
En la linterna octogonal apoyada sobre un anillo circular, que corona el presbiterio se localizan ocho vitrales de forma ojival con motivos de santos eucarísticos: San Pascual Baylon (*San Paschalis BLN*), Santa Clara Virgen (*Santa Clara Virgen*), Santo Tomás de Aquino (*Santo Thomás Aqs.*), Santa Rosa de Lima (*S. Rosa de Lima*), San Juan Evangelista (*S. Joannis Ev.*),

Santa Juliana de Falconieri (*S. Juliana Falc*), San Tarsicio (*S. Tharsicius*) y Santa Teresa de Jesús, fundadora de la orden de las Carmelitas Descalzas (*S. Teresia Carm.*), concebidos con

el propósito de iluminar el espacio desde arriba mediante un efecto de luces y sombras que propician un carácter especial al espacio.

**d.- Naves laterales y sus capillas.**

Las naves laterales, desde la ampliación del Presbítero Lovera y comienzos de la Rectoría de Monseñor Pacheco (como consta en el inventario de 1938) son denominadas la de la derecha o de la Epístola, como **Nave de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento**, en tanto la Izquierda o del Evangelio como **Nave del Sagrado Corazón de Jesús**.



Imágenes 11 y 12: Nave de la Epístola consagrada a Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, viendo hacia el altar y hacia el nártex respetivamente. En la actualidad se encuentra cerrada al público ante el temor de desprendimientos de partes del cielorraso.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Nave del Santísimo Sacramento hacia el Altar*. Caracas, 2011.

Los altares de estas naves laterales, se originan a ras del arco triunfal que separa cada nave de su respectiva capilla principal. Son de profundidad igual al presbiterio mayor y se comunican con este a través de un vano en forma de arco de medio punto de diferente diseño cada una. La capilla que remata la nave lateral izquierda o del Evangelio corresponde al presbiterio original de la primigenia Santa Capilla. En recuerdo a esto se reserva para el culto al Santísimo Sacramento en circunstancias en las que la nave central no pueda ser utilizada para tal fin tales como cuando es sometida a mantenimiento, Semana Santa, etc. Por su lado,

la capilla que remata la Nave lateral derecha o de la Epístola contiene el altar de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento y desde este se comunica la basílica con la Sacristía y Casa Rectoral anexa.

La sección Sur destinada a **Nuestra Señora del Santísimo Sacramento** se puede descomponer espacialmente en tres ambientes, separados por arcos de medio punto:

El segundo espacio correspondiente a la nave, separable a su vez en tres módulos o sub-espacios, definidos por los tres arcos laterales que estructuran los muros límites de esta y los altares e imágenes que albergan cada uno de ellos. El primer tramo de Oeste a Este contiene la imagen yacente de “**San Tarsicio**” yuxtapuesta al par de vitrales de Santiago el Menor (*Sanctus Jacobus min.*) y San Simón (*Sanctus Simón*); el segundo módulo en el trecho central alberga el lienzo de Michelena “**La Multiplicación de los Panes**”; el tercer módulo, adosado al comulgatorio alberga uno de los altares laterales originales de la primigenia Santa Capilla, sobre la que se implantaba la imagen de mármol de San Francisco de Paula (actualmente ubicada a la derecha del Altar Mayor). En la actualidad sobre este altar se localiza la imagen de “**San José**” y como fondo del altar se encuentran los vitrales de San Pablo (*Sanctus Paulus*) y Santiago el Mayor (*Stus Jacobus Maj.*)

El tercer espacio lo constituye el altar o Capilla de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, de planta cuadrada y proporciones similares a las del nártex, aunque ligeramente elevado respecto a la nave y separado de ella por un arco triunfal y una gradería abalaustrada. En este ambiente se venera la imagen de “**Nuestra Señora del Santísimo Sacramento**”, la cual da nombre a la nave. Dicha imagen está apoyada sobre el altar de las Reliquias.

Por otro lado, la Sección Norte de la basílica, colindante con la Avenida Urdaneta corresponde a la **Capilla del Sagrado Corazón de Jesús** y su respectiva nave, a pesar de que en el altar principal que la encabeza no se localiza dicha imagen, sino en el ubicado en el último módulo lateral. Este sector se divide también en tres ambientes igualmente separados por dos arcos, de forma simétrica a la capilla sur:

El primero constituye el nártex o vestíbulo de acceso Norte que en la actualidad alberga la imagen de “**El Nazareno**”, yuxtapuesta a los vitrales de San Felipe (*Sanctus Phillipus*) y San Mateo (*Sanctus Matthaesus*). Es de planta cuadrada y a través de este ambiente se accedía a la demolida capilla del Santo Cristo de Limpias.



Imágenes 13 y 14: Nave del Evangelio consagrada al Sagrado Corazón de Jesús, viendo hacia el altar. En la actualidad está funcionando como receptos de todas las actividades litúrgicas por la clausura de las otras naves desde diciembre pasado.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Nave del Sagrado Corazón de Jesús*. Caracas, 2011.

El segundo ambiente lo conforma la nave, comunicada con el primero mediante un arco de medio punto. Esta se compone igualmente por tres sub-ambientes connotados por las imágenes que alberga en cada uno de los arcos: en el primer ámbito un altar de mármol con la “**Imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro**” y como fondo de este, los vitrales de San Matías (*Sanctus Matthias*) y Santo Tomás (*Sanctus Thomas*); el segundo, un sarcófago con la imagen yacente de “**Santa Teresa de Jesús**” con el fondo de los vitrales de San Bartolomé San Bartolomé (*Sanctus Bartholomeus*) y San Andrés (*Sanctus Andreas*). El tercer módulo, de forma simétrica a la nave sur, contiene el otro altar lateral original de la primigenia Santa Capilla, sobre la que se implantaba la imagen de mármol de San Antonio (actualmente ubicada a la izquierda del Altar Mayor) y que originalmente se encontraba en la Capilla de San Antonio de Padua, (más tarde destinada a Sacristía). Sobre este altar en la actualidad se implanta la imagen de “**El Sagrado Corazón de Jesús**” el cual da nombre a la nave. Como fondo de esta imagen se encuentran los vitrales de San Juan (*Sanctus Joannes*) y San Pedro (*Sanctus Petrus*).

El tercer ámbito lo conforma la capilla que fuera el presbiterio de la Santa Capilla

primigenia y conserva el altar mayor original para la exposición del Santísimo. Data de la época de Guzmán Blanco, al igual que los que se encuentran en los espacios limítrofes de cada uno de los presbiterios laterales, es decir los que sirven de base a las imágenes de San José y El Sagrado Corazón de Jesús.

**e.- Capilla de San Antonio de Padua.**

De la **Capilla de San Antonio de Padua**, que a raíz de la construcción de la nave central se destina a Sacristía, sobrevive un recinto de planta rectangular hasta que a raíz de su mutilación en la década del 50 para la construcción de la Avenida Urdaneta, se hiciera insuficiente y fuera trasladada al interior de la Casa Rectoral en 1960. La otra capilla independiente que tenía la Santa Capilla, destinada al Santo Cristo de Limpias se pierde totalmente con las obras del 50. Para resolver la ausencia se traslada al ambiente del nártex de la nave Norte, los vitrales de San Felipe y San Mateo y más tarde se yuxtapone al mismo, la imagen del Nazareno.



Imagen 15: Cúpula y rosetón que coronan el nártex de la Nave central al pie del campanario.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Detalle de la cúpula y rosetón vistos desde el balcón del coro hacia el Oeste*. Caracas, 2011.

**f.- Coro.**

En un segundo nivel sobre el nártex de la nave central, se encuentra el **Coro**, el cual podemos descomponerlo en tres ambientes. El Sector Central se encuentra sobre la entrada y techa parcialmente el vestíbulo de acceso, adelantándose en forma de balcón sobre el sector central de la Nave Mayor. Está concebido como un pórtico de cuatro apoyos, de los cuales los dos de la entrada son en realidad los pilares de basamento de los muros perimetrales del campanario y los otros dos, son columnas de carácter compuesto de cuatro fustes lobulares, similares a los que sirven de apoyo a las bóvedas de la nave central, pero subdivididas por la inserción del envigado de la losa del coro.

Los sectores laterales del Coro quedan retranqueados respecto al central y cubren las

respectivas Capillas de Nuestra Señora de Guía y San Francisco de Paula. Al coro se accede a través de una escalera de caracol de madera y metal ubicado en el primer módulo de la Galería Norte de la nave Central, aledaña al pilar que contiene la imagen de San Pedro. La escalera accede al lateral Norte del Coro, sobre la Capilla de Nuestra Señora de Guía. Este ambiente que en la actualidad funge de depósito de algunos equipos del órgano, se comunica con el sector Central del Coro, en el cual se encuentra la estructura del órgano, compuesta por dos pórticos realizada con perfiles metálicos. Del cuerpo central, se pasa al sector Sur, a partir del cual se desarrolla una escalera metálica en L que conduce hacia el cuerpo base de la torre campanario.

#### **g.- Campanario.**

La llegada de esta escalera hacia la torre se producía mediante un volumen prismático de carácter improvisado, de construcción posterior en el tiempo para permitir el acceso al campanario desde el interior de la basílica. Este volumen que estaba adosado al volumen octogonal de la torre fue liberado en las obras de 1999. Servía para techar el último tramo de la escalera y así conectar el desarrollo de esta a la reducida planta de la torre. Sin embargo la escalera aún no ha sido removida, lo cual estaba contemplado para una segunda etapa.

La torre campanario se desarrolla desde el nivel de techo de la nave Central. A través de una puerta localizada en la llegada de la escalera, sobre la cara Este del volumen improvisado, se puede salir a la cubierta de esta nave. En este nivel de la torre, se localiza una densa estructura de madera compuesta por un doble pórtico en dos sentidos, de los cuales se suspenden las 3 campanas. Desde una de las vigas del pórtico parte una escalera tipo marinera de madera, y conducía a un entablado de madera parcialmente derruido, realizado probablemente para fines de reconstrucción de la parte superior de la aguja.

#### **8.2.1.2.- CASA RECTORAL.**

A toda esta distribución espacial se le añade a la derecha, durante la fase del ensanche, un volumen de tratamiento aunque también ojival, de mayor austeridad que el conjunto, que albergará a la **Casa Rectoral** levemente recedida respecto a la Fachada Principal. Su tratamiento de fachada es similar al que presentaba la Capilla del Santo Cristo hacia el Oeste, de forma tal que completaba con aquella un conjunto de composición simétrica. Este volumen que denota en fachada la existencia de dos pisos, alberga en realidad cuatro en la actualidad, producto de las intervenciones interiores de 1960 (cuando es

reconstruida la casa en concreto armado, reduciendo la altura de los entrepisos para incorporar un tercer piso) y 1993 (cuando se incorporan los dormitorios y servicios con estructura metálica sobre la antigua azotea).

La Casa Rectoral tiene un esquema planimétrico en forma de E. Está conformada por dos pequeños núcleos construidos hilvanados a través de un corredor que se desarrolla desde la fachada hacia el fondo de la casa, en cuyo punto central se localiza un núcleo de escaleras para la circulación vertical hacia los niveles superiores de la casa. Este núcleo de escaleras coincide con el Nicho que alberga el Lienzo de La Multiplicación de Los Panes y es accesible desde el Primer patio de la casa.

#### **a.- Planta Principal.**

Alberga en planta baja los espacios de uso común, de relación directa con la basílica y los quehaceres de índole socio-religioso. En el vestíbulo de acceso se ubica una pequeña Oficina de atención al público con taquilla y un baño de servicio. Al extremo derecho de este vestíbulo, se origina el corredor que comunica con el interior de la casa. En el punto medio del corredor nace el núcleo de escaleras que subdivide en dos el espacio vacío que conforma la envolvente edificada de la casa, generando dos patios de reducidas dimensiones. El primero ligado a una pequeña Sala de uso Múltiple destinada a la Catequesis y otras reuniones sociales. Desde el primer tramo del corredor (antes del núcleo de escaleras), se accede en orden secuencial a la Oficina del Rector y el baño principal y desde el segundo tramo, a un baño auxiliar, el dormitorio del Rector y la Sacristía en cuya puerta remata el mencionado corredor. Desde la Sacristía se accede tanto al Presbiterio de la Nave Sur de la Basílica como al Segundo patio. Este, de dimensiones más reducidas que el primero, funge como anexo de la Sacristía para las labores de lavado de enseres y arreglo de flores. Desde la Sacristía se accede también a una pieza cerrada, localizada al fondo de la Planta Baja destinada como depósito de la Sacristía. En esta se guardan todos los enseres de valor de la liturgia. Desde este depósito se toma el elevador que también comunica con los demás niveles de la Casa Rectoral.

#### **b.- Segunda Planta.**

Alberga los espacios de vivienda de las Siervas del Santísimo Sacramento. Saliendo del núcleo de escaleras se reparte hacia el Oeste a la derecha al Despacho de la Casa General de la Congregación a nivel Nacional, es decir la oficina de la Madre General y de sus auxiliares, cada uno con sus respectivos baños. A la Izquierda se localizan las áreas sociales

de la Casa. En orden secuencial se accede desde un corredor homólogo al de Planta baja a la cocina y el Estar y de este al refectorio o Comedor que en realidad conforman un espacio unitario. Al fondo de la casa en esta planta se ubica una pequeña pieza de habitación con un baño anexo que sirve a toda la planta.

### **c.- Tercera Planta.**

Alberga los espacios de vivienda de carácter más privado. A partir de la llegada de la escalera se accede a la derecha a un dúo de dormitorios dotados el primero con baño y depósito y el segundo con baño. A la izquierda del núcleo de escaleras se accede en orden secuencial a otra dupla de dormitorios con baño de área más reducida que los primeros, a los que se accede desde el corredor que se origina en la llegada de la escalera. Este corredor conduce a un ambiente de gran tamaño destinado a biblioteca, el cual está dotado de un baño de servicios, y un pequeño ambiente en la esquina Sureste destinado a oratorio. Al ambiente de biblioteca también se puede acceder a través del ascensor localizado al centro del fondo de la parcela a través de un pequeño vestíbulo adosado al oratorio.

### **d.- Cuarta Planta.**

Esta planta que alberga los espacios de servicio propiamente dichos, es producto de las reformas de 1993; son espacios ganados mediante la inserción de un sistema de cubiertas livianas de metal, asbesto y vidrio a dos aguas que permitió utilizar la antigua azotea de la Casa Rectoral. A través de la prolongación de una escalera lineal de fuerte pendiente que arranca del vestíbulo de la escalera principal se llega a un espacio que conecta con el techo de la capilla Sur de la Basílica y a un conjunto de dependencias de servicio constituidas por lavadero, dormitorio de servicio y una terraza cubierta rectangular de proporciones alargadas que funge de estar de expansión para las labores de la congregación. Hacia el Oeste, esta terraza conduce a un trío de tres pequeños dormitorios adicionales construidos dentro de las reformas de 1993, para dar albergue a más hermanas que conforman el grupo de la Casa General de la Congregación. Estos dormitorios de reducida dimensión, a manera de celdas, cuenta cada uno con un pequeño baño que adosados en línea se apostan contra la fachada de la Casa Rectoral.

## **8.2.2.- ASPECTOS ESTÉTICO- FORMALES.**

### **8.2.2.1.- VOLUMETRÍA.**

La expresión formal de Santa Capilla refleja la estructura espacial interna basilical de

tres naves con preeminencia de la nave Mayor o Central, de acuerdo a un esquema de composición tripartita tanto en planta como en alzado lograda mediante los principios compositivos academicistas encabezados por la simetría, el uso jerárquico de ejes mayores y menores como rectores de la composición y auxiliados por el uso del ritmo por repetición y alternabilidad.

Esta composición tripartita desarrollada tanto en planta como en alzado presenta una peculiaridad respecto a otras construcciones religiosas. Es en realidad producto del proceso evolutivo y constructivo del conjunto de Santa Capilla, ya que a diferencia de otras iglesias caraqueñas concebidas desde sus orígenes de acuerdo a una planta basilical de tres naves a las que se podían anexar o no capillas laterales (Iglesia de las Mercedes, La Candelaria, Iglesia San Juan o Capuchinos, Iglesia de Altagracia, Iglesia de Santa Rosalía), Santa Capilla nace como bien su nombre indica, como una capilla de una sola nave, con dos capillas anexas al presbiterio de planta cuadrada. El ensanche a que fue sometida entre 1889 y 1891, esta primera capilla mediante la adición de un cuerpo de planta cuadrada para conformar un nártex al frente Oeste de la nave primigenia, al que también se adosara una capilla hacia el Norte, ocupando así el amplio atrio de la época Guzmancista, acompañada por la duplicación y rebatimiento al sur de un volumen similar para conformar otra nave articulada a la primigenia mediante un pasaje abovedado y un volumen de borde en cuyo centro se ubicó la torre campanario central, sentarán las bases compositivas de la actual fachada de Santa Capilla. Así podemos descomponerla en tres núcleos perfectamente identificables cronológica y volumétricamente.

La reforma de Luis Castillo en la década del 20 para insertar la nave central en el antiguo espacio ocupado por el pasaje abovedado transversal y los patios vecinos a este al Este y Oeste, terminará por agregar el aspecto culminante al conjunto edificado al adosar al austero campanario preexistente, un nuevo frente a manera de piel que conformará el portal de la nueva nave y como tal el papel protagónico para el cuerpo central.

Producto de este proceso y a pesar de que conforma una unidad, la Santa Capilla es la sumatoria de entidades volumétricas totalmente autónomas, cada una de las cuales se reflejan hacia el exterior conformando su propia fachada y en consecuencia representan cada uno de los tiempos de la edificación.

La cubierta de la nave mayor es horizontal desde su construcción (entre 1917 y 1921),

subdividida en tres sectores, el central de mayor ancho que los laterales y ligeramente mas alto, (30 cm.) coincide con el eje de pilastras que sostienen el sistema de bóvedas de crucería. Las naves laterales, de menor altura, en la actualidad son también horizontales, producto de la intervención de 1967 cuando se sustituyen las cubiertas originales de tejas a dos aguas por platabandas de concreto sobre tabelones. Sobre los extremos del Coro, dos cubiertas en forma de vertientes con pendiente de Este hacia el Oeste, permiten reducir la altura de la nave mayor hacia el parapeto de fachada y así crear cuerpos de menor altura que articulan el volumen de la nave central con los frontis aguzados de las laterales.

### **8.2.2.2.- SUPERFICIES ENVOLVENTES.**

#### **a.- Fachada Principal.**

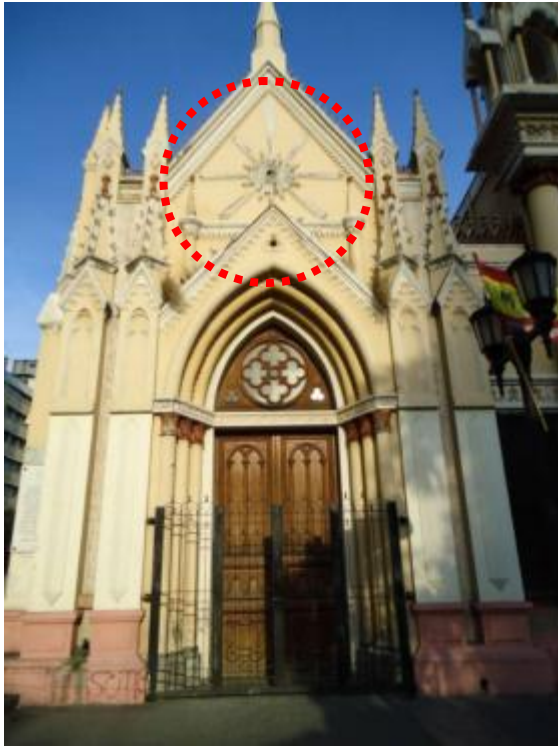
La fachada principal actual es de solución asimétrica, si la consideramos en conjunto con la Casa Rectoral, producto de la mutilación al Norte de la Capilla del Santo Cristo de Limpias en la Década del 50, cuyo frente oeste era fiel reflejo hacia el norte de la fachada de la casa. La fachada principal podemos descomponerla para su estudio en cuatro partes: la Nave Norte, la Nave Central, la nave Sur y la Casa Rectoral.

#### **Frentes de las Naves laterales Norte y Sur.**

La fachada principal de las naves laterales es la resultante del tratamiento ornamental en estilo gótico de un muro en forma de hastial tradicional, delimitadas en sus extremos por pares de contrafuertes escalonados tratados según el repertorio formal del neogótico. Las fachadas están concebidas como un frontón aguzado o piñón doble, es decir, que se componen de dos planos superpuestos tratados geoméricamente ambos en forma de piñón. El de menor altura que presenta mayor espesor materia, es de ángulo más abierto que el superior y corona el portal de entrada a la nave. El superior remetido respecto al inferior presenta un ancho menor y servía originalmente para encubrir el tejado original de la nave a dos aguas hoy desaparecido.

Aún cuando las fachadas de las naves laterales son similares en la composición geométrica, presentan sutiles diferencias en el tratamiento del frontis o piñón, resaltando cual fue la génesis volumétrica de la Basílica. En la Nave Norte, en recuerdo de la Santa Capilla Primigenia, el piñón superior se presenta horadado por un pequeño óculo de vidrio que emula la imagen de la Sagrada Eucaristía. En altorrelieve, de este óculo se desprenden molduras en forma de rayos de luz que ocupan toda la superficie del piñón hasta llegar a sus extremos. La

nave Sur a diferencia de la Norte presenta la superficie totalmente lisa.



Imágenes 16 y 17: Tramos de la fachada principal correspondiente a las Naves Norte y Sur respectivamente.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada Oeste, tramos de la nave Norte y Sur*. Caracas, 2011.

Como planteamos anteriormente, la fachada de cada nave lateral está enmarcada o definida en las esquinas por dos contrafuertes de cada lado, escalonados en cinco secciones de tratamiento formal diferente de una a otra. Las dos primeras secciones de los contrafuertes son de sección rectangular. La más próxima al basamento presenta hacia el frente un altorrelieve en forma de prisma vertical rotado en  $45^\circ$  y rematado en sus extremos en punta. La segunda presenta un bajorrelieve en forma de lanceta y esta coronada por un gablete moldurado. Sobre este gablete se desarrolla la tercera sección conformada por un pináculo piramidal de base cuadrada rotado en  $45^\circ$  respecto al plano de fachada, a partir del cual surge la cuarta sección del contrafuerte, también de planta rectangular y tratada hacia el frente mediante una moldura de motivo ojival. Esta sección es rematada mediante otro gablete que sirve de base para el pináculo final que remata todo el contrafuerte. Estas agujas o pináculos de forma piramidal de planta cuadrada presentan sus aristas salpicadas con pequeñas flamas en forma de lirios.

En todo el centro, enfatizando la axialidad de cada capilla lateral, se ubica el portal de acceso cuyo vano es un arco ojival subdividido a nivel del arranque del arco propiamente dicho, por una viga o dintel con friso en altorrelieve que descompone en dos el cerramiento. El dintel de la nave norte presenta ornamentos en forma de fronda de hojas, en tanto el de la Nave Sur presenta ornamentos en forma de cintas entrelazadas. Estos dinteles separan la parte inferior del vano conformada por el portón propiamente dicho, de doble hoja batiente de madera tallada, de la parte constituida por un ventanal fijo de madera tallada y vidrio soplado traslúcido en forma de ojiva. Aún cuando los cerramientos de las dos naves recurren a motivos geométricos alusivos al estilo neogótico, al igual que los frisos de los dinteles, los diseños de los relieves y tallas de los cerramientos varían, denotando la distancia en el tiempo entre la construcción de ambas naves. El portal de acceso es enmarcado a través del ancho espesor del muro, por tres arquivoltas en forma de arco ojival. Estas se desarrollan a partir de 2 grupos de 3 pilastras a cada lado, rematadas en sus impostas por capiteles ojivales concordando con el estilo dominante. Este portal dirige la tensión hacia el frontis aguzado o piñón. Los bordes de los piñones rematan en molduras. El inferior presenta una moldura compuesta, que remata hacia abajo en un festonado compuesto de ornamentos en zigzag y meandros y hacia el tope en una cresta cimera de folias o frondas. Por su lado el piñón superior presenta una moldura compuesta que remata hacia abajo en una hilera de dientes de sierra y hacia el tope en una cresta cimera de escamas.

En cada vértice de los piñones superiores, rematando así las fachadas de las naves laterales, se presentan agujas de superficie lisa, de mayores dimensiones que los pináculos de los contrafuertes, y de forma piramidal de planta octogonal, como último gesto decorativo por enfatizar la verticalidad que el revival Gótico demanda. Estas agujas son soportadas por una base prismática cuadrada que a su vez se apoya sobre un machón que rigidiza todo el piñón, el cual es apreciable por la cara posterior del mismo, desde las cubiertas de las naves.

### **Frente de la Nave Central.**

La nave central se expresa hacia el exterior a través de una fachada profusamente decorada con motivos de inspiración gótica. Este tramo reitera la composición tripartita en planta y alzado. Un primer estrato en relación con el suelo, conforma un basamento moldurado que unifica las diferencias de nivel del boulevard en relación a las naves laterales.

A partir de este basamento moldurado se desarrolla la estructura muraria, cuya superficie en comparación al basamento y remate es tratada de forma austera.

Desde el punto de vista planimétrico, la fachada de la nave mayor como contenedor, haciendo referencia al interior o contenido, se descompone en tres partes: uno central de gran altura que alberga el Coro y Soto-coro Central y presenta el portal de acceso principal y dos laterales de menor altura que conforman una pausa de conexión entre la nave mayor y las laterales y albergan las Capillas de Nuestra Señora de Guía y San Francisco de Paula y las alas laterales del Coro.



Imágenes 18 y 19: Tramos de la fachada principal correspondiente a la Nave Central.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada de la Nave Central*. Caracas, 2011.

El cuerpo central está definido por un volumen en forma de paralelepípedo en cuyo centro se localiza el **portal** propiamente dicho. Está estructurado a partir de un gran vano en forma ojival de tres arquivoltas, que de forma similar a los portales de las naves laterales, está subdividido por un dintel moldurado que separa la puerta del tímpano. En el centro de este último, se localiza un gran rosetón en altorrelieve realizado con piezas prefabricadas de cemento que generan una especie de tracerías en cuyos calados se implantan vidrios de colores. Este arco ojival es circundado por un gran arco conopial florenzado, cuya clave se

eleva hasta el nivel de techo de la nave central. La clave remata en una imagen de San Tarsicio, que es enmarcada por un pequeño frontis escalonado que funge de parapeto para el techo del cuerpo central. A partir de este nivel se yergue el volumen octogonal del campanario el cual se manifiesta hacia el frente, en un volumen en forma de nicho saliente con vano ojival que corona, aunque de forma recedida, la imagen de San Tarsicio. Este volumen saliente adosado al prisma octogonal del campanario, sirve de peña a una gran imagen vaciada en cemento del Arcángel San Gabriel.



Imagen 20: Tramos de la fachada principal correspondiente a la Nave Central.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada Oeste en el tramo central*. Caracas, 2011.

De cada lado del portal se levanta un par de columnas de fuste cilíndrico rematadas por capiteles de un caprichoso y ecléctico goticismo, inspirado en líneas orgánicas de motivos vegetales. Estas sostienen un entablamento que remata toda la fachada del cuerpo central de acuerdo a los cánones estéticos de inspiración academicista. Dicho entablamento está compuesto por tres elementos: el **Arquitraze** está conformado por una moldura saliente respecto al plano de la fachada, en forma de talón que funge de gotero. Sobre esta moldura se desarrolla el **Friso** constituido por una rítmica sucesión de paneles de cemento vaciado en altorrelieve con motivo de palmetas de cinco haces. El entablamento es rematado por una **Cornisa** en volado que se

desarrolla a todo lo largo de la fachada del cuerpo central, doblando hacia los cuerpos laterales sobre los capiteles de las columnas, en donde fenecen.

Sobre la cornisa, se dispone en el cuerpo central, el frontón escalonado que ocupa el cuerpo central, decorado con una composición en forma de rayos que parten de la figura de San Tarsicio localizada en el centro de la base de la cornisa. A los lados del frontón,

completando este nivel y coronando los pares de columnas laterales, se levanta a cada lado un volumen en forma de baldaquino con planta en cruz, cuyas alas se presentan como pórticos de frentes en forma de esbeltos arcos conopiales. Cada uno de estos baldaquinos remata en una esbelta aguja de planta octogonal, cuyas aristas están salpicadas por una sucesión de frondas prefabricadas en cemento, en combinación con la aguja mayor que corona el campanario

La torre campanario está compuesta en la actualidad por tres cuerpos a la vista, adicionales al basamento incorporado dentro de la estructura muraria interior del Nártex Central, que antes de la intervención de Castillo en la década del 20, también se leía desde el exterior. Actualmente el volumen del campanario parece emerger desde el techo del segundo nivel (Coro), hasta el cual se desarrolla el portal de acceso central en forma de arco flamígero.

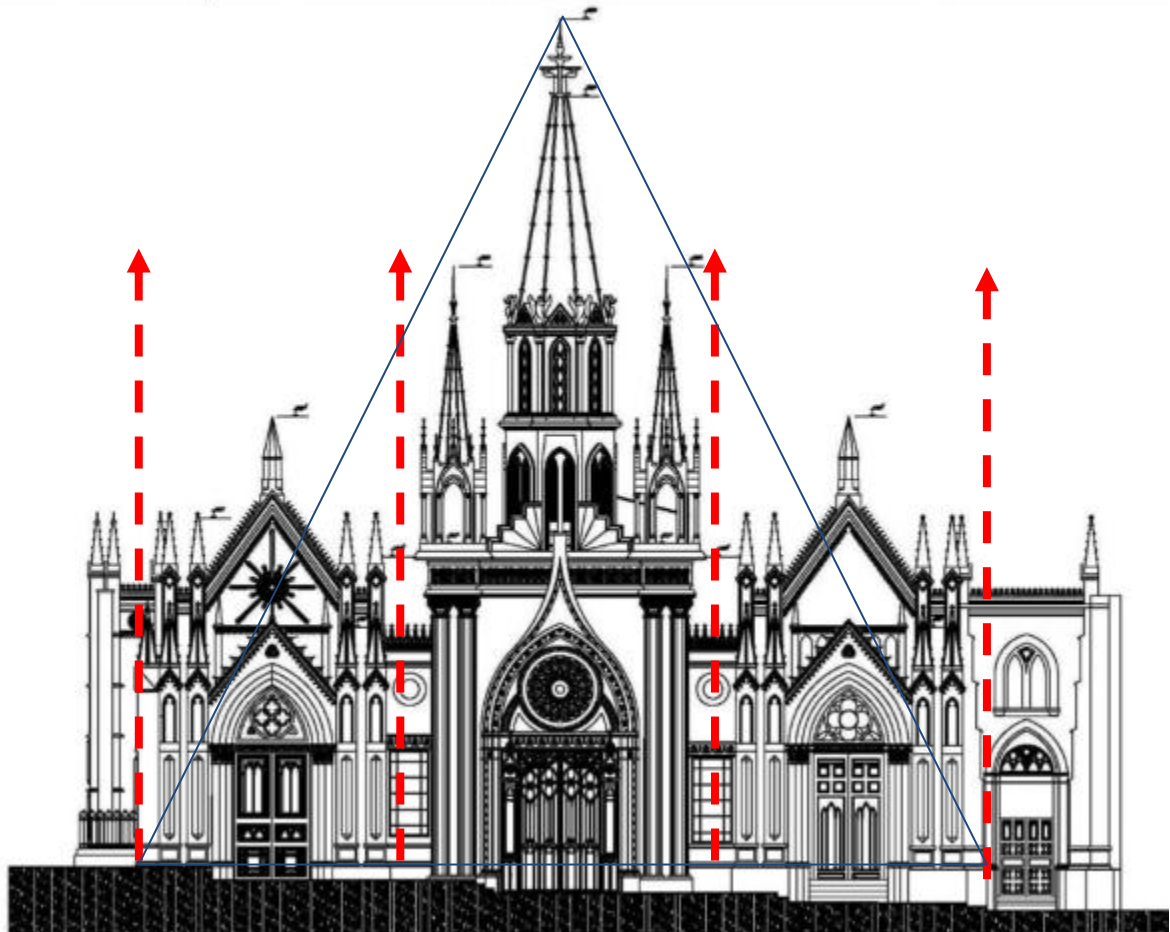


Imagen 21: Levantamiento de la fachada principal. Líneas reguladoras de la composición la inserción del campanario en 1891 en el ensanche de Hurtado Manrique sentó bases compositivas académicas para reproporcionar la ampliación de la edificación.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Santa Capilla. Fachada Oeste Principal. Levantamiento*. Caracas: Asociación Civil Santa Capilla. 1998.

El campanario se puede descomponer, en un primer cuerpo de basamento de planta cuadrada, que ya mencionamos, el cual originalmente a raíz del Ensanche de Manrique se plantaba retirado respecto a la línea de las fachadas de las naves laterales, a manera de rótula entre ellas. Su tratamiento superficial era bastante austero, tan solo horadado por una puerta ojival de carácter secundario respecto a los portales de las naves, y un óculo de reducidas dimensiones (si lo comparamos con el actual) sobre aquella. Este basamento en la actualidad se conserva pero queda mimetizado y oculto por el tratamiento dado al portal que se adosó al primero.

Sobre este basamento que se prolonga en altura hasta el coro y que conforma la envolvente del Nártex central, se sustenta el segundo cuerpo, un prisma de planta octogonal que conforma el campanario propiamente dicho. Está horadado en cada una de sus caras por un vano en forma de esbelto arco ojival, con cerramiento de romanilla metálica, de las cuales, la cara frontal presenta un volumen adosado horadado igualmente por una ojiva de igual tamaño que conforma una especie de nicho. Este volumen sirve de base para la imagen de San Gabriel. Al ángulo Sureste de este cuerpo del campanario se adosa el volumen prismático con techo inclinado que cubre la llegada de la escalera metálica que proviene del coro. Este volumen de carácter agregado para resolver el problema funcional de acceder al campanario desde el interior de la basílica, irrumpió en una de las caras del campanario destruyendo la pureza volumétrica y formal del mismo, así como los ornamentos de las superficies.

Sobre este cuerpo, y separado por una cornisa moldurada perimetral, se levanta un tercer prisma, octogonal como el anterior pero de menores dimensiones en planta y alzado. Cada una de sus caras está horadada por un vano en forma de arco ojival, de menores dimensiones que los del cuerpo anterior, y están tratados con un sistema de piezas prefabricadas de cemento de formato cuadrado con calados en forma de ojivas, similares a las que conforman las tracerías de las bóvedas de la nave central. Este cuerpo sirve de base a la aguja que remata a manera de cubierta en forma de pirámide octogonal todo el cuerpo de la torre. Como arranque de la aguja, el tercer cuerpo presenta en todo el perímetro un paramento a manera de corona constituida por ocho pequeños gabletes en cuyo frente se adosan bustos con imágenes de ángeles. Entre gablete y gablete, sobre pequeños capiteles que coronan las pilastras que arman las aristas del prisma octogonal, se erigen pedestales sobre los que se encuentran pequeñas imágenes en pie de ángeles vaciadas en cemento. De las uniones de las

caras del prisma surgen las aristas de la esbelta y ornamentada aguja, cuyas caras presentan decorados con bajorrelieves de cuadrifolias a manera de encaje y sus aristas, apliques de frondas vaciadas en cemento.

### **Frente de la Casa Rectoral.**

Los cuerpos de los extremos Norte y Sur de la Fachada Principal, estaban constituidos, el primero (que conformaba la esquina Norte) por la capilla de San Francisco de Paula, convertida en 1928 en Capilla del Santo Cristo de Limpias y el segundo al Sur, por el cuerpo de la Casa Rectoral. Ambos estaban tratados de forma más austera que las fachadas de las naves y de forma simétrica entre sí para conformar así una composición en fachada de cinco cuerpos. En la actualidad solo sobrevive la fachada de la Casa Rectoral. Esta refleja en altura dos niveles o entrepisos, aunque realmente debido a las reformas internas hoy alberga cuatro.



Imagen 22: Tramo de la fachada principal correspondiente a la Nave Central.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada de la Casa Rectoral*. Caracas, 2011.

### **b.- Fachada Lateral Norte:**

La fachada lateral Norte se puede descomponer en tres sectores claramente

El primer nivel presenta un portal de tres arquivoltas, cuyas pilastras ojivales son más austeras y de menor altura que las de los portales de la basílica. Sobre este portal, en un segundo piso se manifiesta un vano ojival subdividido en dos ojivas menores que seguramente servían para la iluminación y ventilación de la parte superior de la casa. La fachada actual de la Casa Rectoral conserva esta composición con drásticas intervenciones de clausura del vano superior y reducción de la altura real del portal. En el tope de la fachada de la casa Rectoral se presenta una cornisa de perfil compuesto, coronada por una cresta conformada por cruces de cemento vaciado, similar a la existente en la fachada lateral Norte.

diferenciados y en correspondencia con los ambientes que albergan. El primer cuerpo al Este, es un volumen en forma de paralelepípedo saliente que corresponde a la capilla lateral del crucero fragmentada en la década del 50 y cuyo plano de fachada fue reconstruido “a imagen y semejanza”. Este volumen plantea algunos de los principio formales empleados en el resto de la fachada. En alzado plantea la composición tripartita compuesta por un basamento moldurado interrumpido por dos contrafuertes escalonados próximos a los extremos del volumen, un plano de fachada horadado por un vano en forma de arco de medio punto enmarcado por un conjunto de ornamentos moldurados que recrean una especie de falso gablete enmarcado por un par de falsos pináculos. Todo el volumen es coronado por un entablamento, cuyo diseño se prolonga a los otros dos sectores de la fachada Norte.



Imagen 23: Fachada Norte. A la derecha el modulo mutilado y reconstruido en estilo en 1952.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada lateral Norte*. Caracas, 2011.

módulos, que se plantean como paños autónomos, se localiza un vano en forma de arco de medio punto cuyo cerramiento está constituido por un par de vitrales embutidos en un marco de madera tallada, que emula la bipartición del arco de medio punto en dos ojivas.

Cada vano de vitral de medio punto es enmarcado por una moldura con sección en “toro” sobrepuesta a la estructura muraria en forma de arco conopial para dar la apariencia gótica al vano. De la moldura en forma de “toro” se desprenden folias en forma de hoz

El segundo tramo o sector de la fachada corresponde al muro lateral de la nave norte propiamente dicha. Es la resultante de la subdivisión espacial de la nave en tres módulos repetitivos mediante un sistema de contrafuertes escalonados.

En el centro de cada uno de estos

definiendo una crestería flamígera. El tímpano que define el arco conopial superpuesto al de medio punto, es ocupado por un rosetón idéntico a los que constituyen el friso del coronamiento pero de menor tamaño.

Cada uno de estos módulos repetitivos se fundamenta sobre un **basamento** moldurado por filetes o listeles y es rematado con un coronamiento a manera de parapeto que servía para encubrir la cubierta original a dos aguas. Este coronamiento responde a los cánones academicistas, por lo que se concibe como un “**entablamento**”. Está constituido por tres partes: el **arquitraabe** que es una moldura inferior en saliente respecto al plano de fachada, de tipo compuesto, conformada por una primera moldura de abajo hacia arriba en forma de “dientes de sierra” hilvanados por una moldura superior corrida, en forma de faja con pendiente.

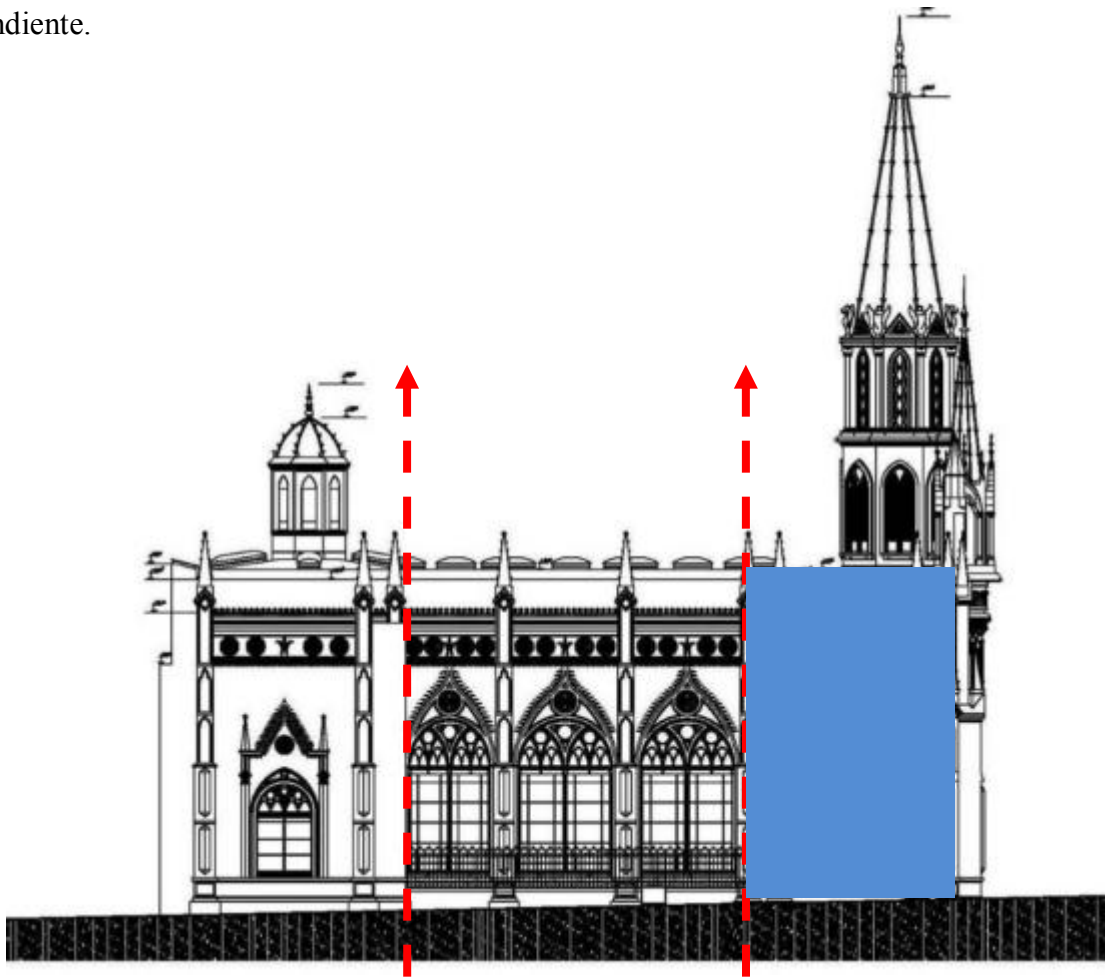


Imagen 24: Fachada lateral Norte. Cuando Manrique planifica el ensanche reduplica el volumen de la Capilla de San Antonio de Padua en la esquina Suroeste. Esta fue el volumen afectado por la ampliación de la Avenida Urdaneta en 1952.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Santa Capilla. Fachada Norte Lateral. Levantamiento*. Caracas: Asociación Civil Santa Capilla, 1998.

Sobre el arquitrabe se dispone una franja de mayor ancho que constituye el **friso**, el cual está conformado en el centro de cada módulo entre contrafuertes por una flor de lis que remata la clave de la moldura en forma de ojiva que enmarca el vano de cada vitral, acompañada a ambos lados por un par de rosetones alineados en altorrelieve.

Sobre el friso se dispone una moldura superior, que en realidad es una **cornisa**. Está compuesta en base a la sucesión de abajo hacia arriba de una moldura en cuarto de bocel, seguida por otra en forma de talón, coronada finalmente por una crestería cimera de cruces prefabricadas de cemento.



Imagen 25: Tramo de la fachada lateral Norte correspondiente a la Capilla de San Antonio de Padua, que fue reconstruida en 1952 a raíz de la mutilación parcial del volumen para la construcción de la Avenida Urdaneta correspondiente a la Nave Central.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada de la Casa Rectoral*. Caracas, 2011.

El **entablamento** es fragmentado por los contrafuertes que sobresalen respecto al plano del muro, quedando así conformado en 3 módulos repetitivos que se alternan entre los contrafuertes. Los contrafuertes son de tipo escalonado, en cinco módulos de altura similar; los dos inferiores, decorados con un prisma en saliente rotado en 45° respecto al plano de fachada y terminados en punta de diamante; los tres superiores, decorados por un marco moldurado de motivos ojivales: de abajo hacia arriba, el primero es una ojiva propiamente dicha, el segundo una moldura en forma de lágrima y el tercero una lanceta.

El tercer cuerpo localizado en la esquina Noroeste es producto de la reforma planteada por Calvani para resolver la mutilación de la Capilla del Santo Cristo de Limpias.

Según imágenes anteriores a la intervención, la fachada de este cuerpo, conformado por un volumen saliente, era similar a la de la Capilla de San Antonio de Padua (antigua Sacristía) que quedó descrita como primer tramo de esta fachada, reiterando así el principio de simetría que rige toda la composición del conjunto religioso. La intervención de Calvani trató de homologar el muro de este tramo al

del resto de la nave Norte, reproduciendo un módulo de los descritos anteriormente, mediante la traslación del vitral central de la nave Sur a este punto, pero enmarcado por dos pares de contrafuertes de cada lado, tratados de acuerdo al esquema formal de los de la fachada principal.

Con esta intervención se mimetiza el módulo correspondiente al nártex Norte con los que conforman la nave propiamente dicha, destruyendo la concepción simétrica de la nave Norte de dos volúmenes llenos en esquina y un cuerpo central retranqueado que permitía conformar un pequeño patio en forma de U, que en la actualidad debido a sus proporciones ha devenido en un estrecho corredor sin uso práctico.

### c.- Fachada Lateral Sur.

A diferencia de la Fachada Principal, es de gran austeridad y elementalidad; no es más que el reflejo del hecho constructivo, con ausencia total de elementos ornamentales o decorativos. En esto ha jugado un rol importante su tendencia al adosamiento a la Casa Rectoral, por lo que el volumen como tal y a raíz de la intervención del ensanche en 1891, perdió la lectura como entidad aislada dentro del paisaje urbano.

A esto se suma la gran cantidad de intervenciones y añadidos obrados precisamente sobre esta fachada para crear nuevos espacios de servicio o ampliar los existentes de la Casa Rectoral, lo cual concreta una lectura confusa y distorsionada de la volumetría primigenia estructurada por el escalonamiento decreciente



Imagen 26: Tramo de la fachada lateral desde el patio de la Casa Rectoral.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada de la Casa Rectoral*. Caracas, 2011.

de las alturas de la Nave Mayor a la Nave Lateral y de esta a las Capillas al Norte y Casa Rectoral al Sur. La intervención de mayor relevancia en este sentido la constituye el adosamiento del sistema de cubiertas a dos aguas de metal, *Plycen* y vidrio incorporados en la intervención de 1993, la cual culminó por cerrar aún más los reducidos patios resultantes de la

reforma de la década del 60.

El tratamiento de la superficie muraria a diferencia del resto de fachadas es granulada, producto de un recubrimiento texturizado de índole comercial de reciente aplicación (Reforma y ampliación de la Casa Rectoral de 1993). Desde el punto de vista ornamental el único elemento resaltante son los vanos en forma de arco de medio punto que horadan el Muro Sur, contentivo de los vitrales, incluyendo el correspondiente al Lienzo de Michelena “La Multiplicación de los panes”. Este último vano se encuentra actualmente oculto por el levantamiento de dos paredes transversales al muro, que conforman el nicho de acceso a la parte posterior del cuadro. La construcción de este nicho así como el núcleo de circulación y servicios de la Casa Rectoral afectó la lectura continua del patio de la Casa Rectoral, de forma simétrica al patio Norte (entre las Capillas del Santo Cristo de Limpias y San Antonio de Padua) los cuales definían un esquema planimétrico en forma H para el conjunto edificado.

#### d.- Linterna del presbiterio.



Imagen 27: Linterna octogonal del presbiterio. No fue intervenida en el 2000.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Linterna del presbiterio*. Caracas, 2011.

forma de junquillos. Cada junquillo está salpicado por una hilera de frondas similares a las de la aguja del campanario. La cúpula es coronada por un ornamento de cemento en forma de

Es un volumen de base octogonal que corona la cubierta en forma de pabellón a cuatro aguas del presbiterio central. Es un volumen aislado perceptible al observar a distancia la fachada Norte. Está estructurado en tres cuerpos: un **primer cuerpo** de base totalmente liso y carente de ornamentación; un **segundo cuerpo** que conforma el desarrollo de la torre conformado por un prisma de planta octogonal, definido básicamente por pilastras cilíndricas o molduras en sus aristas. Cada una de las caras de este prisma presenta un vano en forma de ojiva con cerramiento tipo vitral.

Finalmente como **tercer cuerpo o remate** emerge una cúpula conformada por ocho pechinas y decorada con nervios moldurados en

espigón de flores.

### 8.2.2.3.- PLANIMETRÍA Y ESPACIALIDAD.

La Santa Capilla presenta actualmente una planta cuadrada conformada por sus linderos en el cual se inscriben otros cuatro cuadrados menores en cada una de las esquinas. Estos cuadrados corresponden a los ambientes de los nártex y presbiterios de las naves laterales.

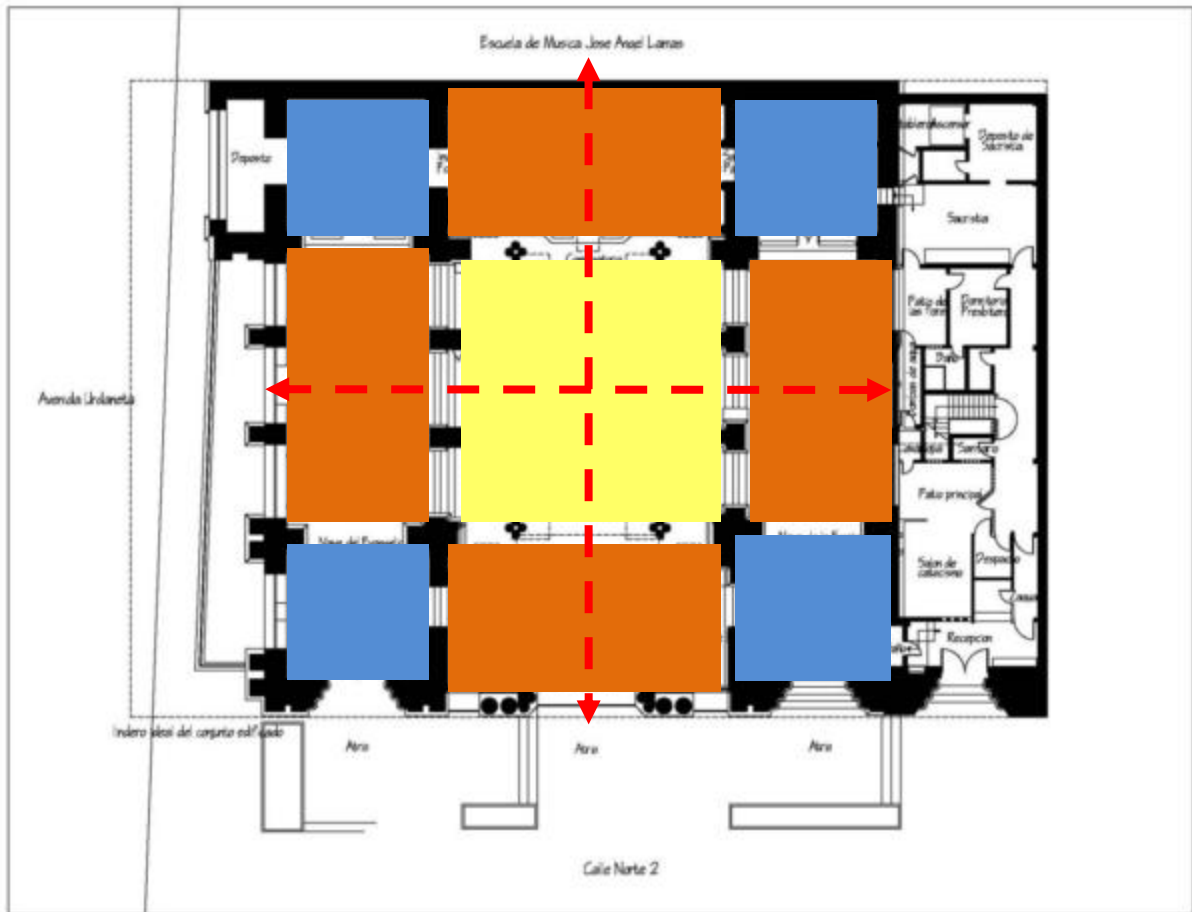


Imagen 28: Planta actual de la Santa Capilla. Obsérvese la composición de la planta resultante de la actuación concatenada de los arquitectos Hurtado Manrique y Luis B. Castillo, quienes lograron armonizar académicamente las progresivas adiciones al núcleo germinal de 1883.

Fuente: Elaboración propia.

De esta composición resultan cuatro sectores rectangulares que conformarían los brazos de una cruz griega: Los dos longitudinales a los lados corresponden a las naves Norte y Sur; los dos transversales al frente y fondo corresponden al Nártex – Soto-coro Central y Presbiterio Mayor. El espacio resultante al centro conforma la nave mayor que se subdivide a su vez en tres partes tanto en sentido longitudinal como transversal. En sentido longitudinal el espacio central es mayor que los laterales, siendo el central la nave propiamente dicha, en

tanto los laterales corresponden a las galerías. En sentido transversal la subdivisión es equidistante conformando los tres espacios intercolumnios en que se fragmenta la nave central, división que corresponde a las tres falsas bóvedas que la cubren, modulación resultante de la original subdivisión en tres bóvedas de la Santa Capilla Primigenia.

A cada lado de este cuadrado que conforma la basílica actual se adosaban simétricamente otros dos rectángulos de ancho similar a los de las naves laterales. El de la derecha al Sur corresponde a la Casa Rectoral, el de la izquierda al Norte (parcialmente conservado) corresponde a las capillas de San Antonio de Padua y San Francisco de Paula y el Patio Norte que las separaba.

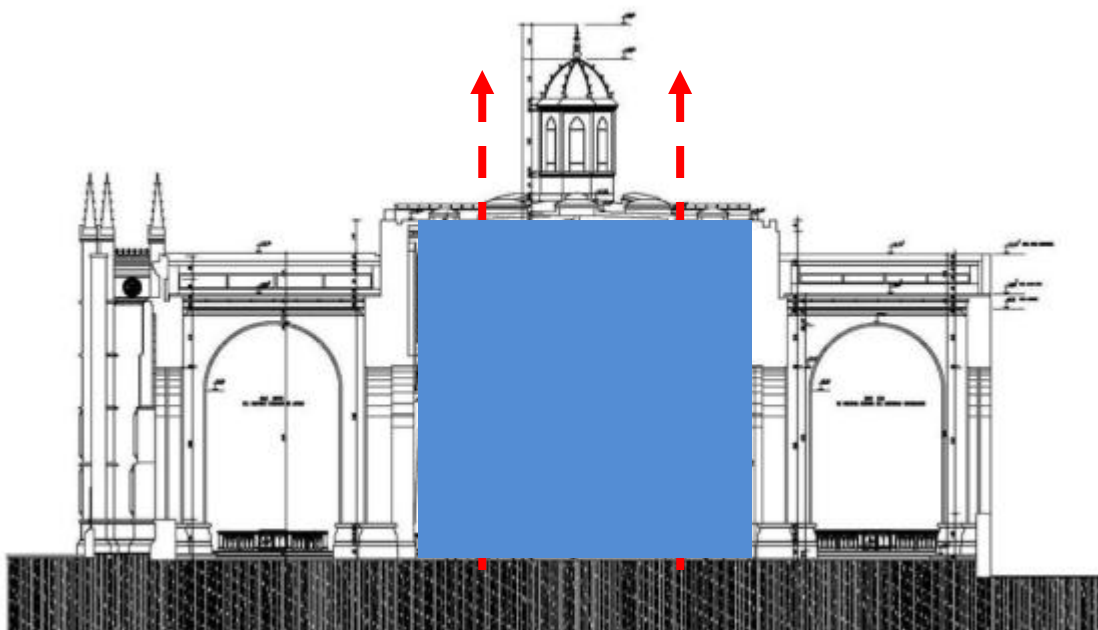


Imagen 29: Sección transversal viendo hacia el presbiterio. Nótese la subdivisión de la nave mayor en tres espacios para reproporcionar el ancho de la iglesia a la verticalidad.

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a las proporciones podemos decir que en la proyección de Santa Capilla se manejaron las normas empleadas para las catedrales góticas a pesar del proceso constructivo por sumatoria de componentes. Las normas de las proporciones en el estilo gótico puro, establecen que la nave central debe medir, en altura bajo clave de bóveda, dos veces la anchura; y las naves laterales la mitad de la altura bajo clave de bóveda, y de la anchura de la nave central. En Santa Capilla tenemos que la nave central mide el doble de sus respectivas galerías laterales, ya que esta nave fue concebida en sí misma como una pequeña iglesia dentro de otra mayor. Por su lado las naves laterales miden en ancho aproximadamente lo

mismo que el sector central de la Nave Mayor (7 metros) lo que deja entrever que la modulación de la Santa Capilla primigenia normó el dimensionamiento de las etapas subsiguientes.

En cuanto a la altura, la nave Mayor tiene una altura bajo clave de bóveda de 12,16 metros, lo cual se acerca a la proporción 2:1 respecto al ancho del ambiente que es de 6,00 metros libres entre caras internas de las columnas. Las naves laterales perdieron la proporción original al ser intervenidas las cubiertas en el 68. Sin embargo las losas actuales que están en un nivel inferior al de las cumbres originales, se encuentran a 9,85 m a nivel de techo acabado y 9,03 metros libres hasta el plafón, nivel que constituía el nivel de soleras de las armaduras de la cubierta. Si estimamos sobre este nivel 3,50 metros que corresponde a la mitad del ancho de la nave, como posible altura de las armaduras (considerando una pendiente de 45°), tendríamos un total de 12,50 metros a nivel de cumbre lo cual indica una proporción próxima al 2:1, similar a la que en la actualidad presenta la nave central.

Así mismo, en relación a la torre campanario que tiene a nivel del extremo del florón o espigón de remate, 33,65 metros, tenemos que este es el ancho general de la edificación entre los extremos de las dos naves laterales. Así mismo se aproxima a la profundidad de la basílica como consecuencia de la planta cuadrangular. Todas estas disertaciones permiten concluir que la Santa Capilla responde a un esquema de trazados reguladores tanto en planta como en alzado, basado en la normativa de proporciones góticas, pero adaptadas al caso local y a su evolución histórico constructiva “sui géneris”.

#### **8.2.2.4.- ASPECTOS ESTILÍSTICOS.**

El interior de la Santa Capilla como ya expusimos, es resultante de la sumatoria de partes a través del tiempo, acción que a diferencia de otras iglesias caraqueñas se mantuvo fiel a una línea estilística, esto es al Neogótico. Dentro de ese conjunto podemos sin embargo, encontrar variantes y bemoles en la forma como el estilo neogótico fue asumido e interpretado en cada sector. La primigenia Santa Capilla que como sabemos se inspiró en el modelo de la *Saint Chapelle* de París, la cual está conceptualizada como un ejemplo del “Gótico Radiante” asumió elementos ornamentales de dicho modelo, mas no en el aspecto constructivo.

La *Saint Chapelle* de París, debido a sus reducidas dimensiones, permitió explotar los aspectos técnicos en función de desmaterializar la envolvente para lograr el objetivo fundamental del gótico:

*...comunicar un mensaje espiritual nuevo, diferente del que se transmitía en las construcciones románicas. Frente a las grandes superficies macizas, pretendía ofrecer estructuras translúcidas hacia el exterior. Frente a los interiores pesadamente oscuros, espacios radiantes de luminosidad. Una luz convertida en color por las vidrieras de las ventanas, capaz de transformar el ambiente en algo irreal, desmaterializador y divino.*<sup>4</sup>

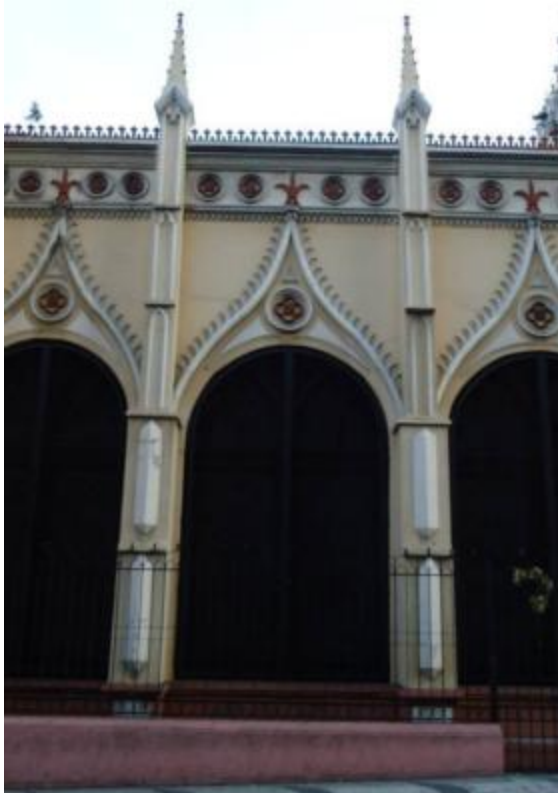


Imagen 30: Detalle del arco central de la Fachada Lateral Norte donde la moldura en forma de arco flamígero enmarca al de medio punto.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Detalle arco flamígero*. Caracas, 2011.

Sin duda alguna la Saint Chapelle alcanzó este objetivo como quizás ninguna otra de las catedrales góticas de mucha mayor dimensión. Si trasladamos este principio a la Santa Capilla caraqueña es obvio que no existe comparación posible por cuanto la edificación decimonónica erigida en tiempos de Guzmán Blanco adopta elementos ornamentales exteriores de la retórica gótica, más no se plantea el reto de desmaterializar la estructura muraria. Esta, por el contrario, de gran densidad, pudiera pertenecer a una de nuestras iglesias coloniales con los recursos técnico constructivos con que estas se levantaban.

Es más, el tratamiento dado a la apertura de los vanos de vitrales, lejos de responder a la forma ojival, adopta el arco de medio punto, más fácil de construir para la mano de obra local que el arco ojival que requiere cimbras especiales. En consecuencia el ambiente neogótico se obtiene a través de elementos decorativos y/u ornamentales aplicados o sobrepuestos a la mampostería en forma de molduras que recrean las archivoltas y gabletes.

Por otro lado, el interior de la Santa Capilla primigenia como podemos observar en una imagen de alrededor de 1907 presentaba un conjunto de 3 bóvedas de crucería que estructuraban el cielorraso y lograban la ambientación neogótica del espacio. De no incorporarse estas, la nave basilical hubiera presentado una ambientación espacial más

<sup>4</sup> Mumenthey, Josías. *Breviario Sobre gótico*, l'abri du pauvre [blog] 2009, <http://josiasmumenthey.wordpress.com/2009/09/03/breviario-sobre-gotico>. [acceso el 1 de abril de 2010].

cercana a nuestra arquitectura tradicional colonial ya que desde el punto de vista constructivo la cubierta era resuelta con un sistema de armaduras de madera (probablemente de pares y nudillos) y techo de tejas a dos aguas, que era el sistema constructivo más conocido como tipología.



Imagen 31: Detalle de la postal de los 60 donde aún se conservaba la cubierta a dos aguas de la Nave Norte y el techo en forma de pabellón del presbiterio de la misma. Más al Sur se observa la losa de la nave central, que siempre fue horizontal.

Fuente: Fuente: Mora, Cesar A. “Santa Capilla de clásico estilo gótico”. Caracas: Colección particular del autor. 1967.

El sector del presbiterio de la primigenia Santa Capilla respondía a una cubierta a cuatro aguas en forma de pabellón, ligeramente elevada respecto a la de dos vertientes de la nave la cual se encastraba en aquella (ver imagen de 1967 hasta cuando se conservó esta cubierta). Esta configuración es común a la mayoría de las iglesias de origen colonial. Sin lugar a dudas que la preexistente Ermita de San Mauricio debe haber marcado una notable influencia en este aspecto ya que debido al corto período de tiempo en que se erige Santa Capilla, (poco más de tres meses) todo conduce a pensar que en realidad la obra consistió en una remodelación de la vetusta y ruinosa ermita a la que probablemente se le añadieron las capillas laterales.

*Otro de los edificios antiguos que afean hoy la ciudad, es el templo de San Mauricio; ya el Ilustre Americano, Presidente de la República, lo ha dicho y ha concebido la idea de transformarlo en una capilla de estilo gótico que se quede aislada por el Poniente que es su fachada principal, y por el Norte y Sur que son las laterales. El estudio de esta obra fue encomendado al suscrito y tiene ya muy adelantado el trabajo de sus planos y presupuestos. Si se diera principio a los trabajos de esta obra en los primeros días del mes de diciembre próximo, podría inaugurarse en el Centenario del Libertador. El monto probable de su presupuesto será de Bs. 160.000...<sup>5</sup>*

<sup>5</sup> Hurtado Manrique, Juan. *Proyecto de Nuevas Obras de la Ciudad de Caracas* en Memorias del Ministerio de Obras Públicas de 1882. Caracas: Ministerio de Obras Públicas, 1883.



Imágenes 32 y 33: Superior: Bóvedas de la capilla alta de la Santa Capilla de París. Inferior: Bóveda de la nave mayor de la Santa Capilla de Caracas.

Fuente: Superior: Departamento de Historia del Instituto Educativo Superior Ramón Olleros Gregorio. *El Arte Gótico: Características Generales. La Catedral y los Edificios Civiles. Las Catedrales Españolas (Burgos, Toledo y León)*. [Documento en línea]. Béjar, Salamanca, España: IES Ramón Olleros Gregorio, s/f. [acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://www.iesramonolleros.es/departamentos/historia/gotico/arte\\_gotico.html](http://www.iesramonolleros.es/departamentos/historia/gotico/arte_gotico.html).

Inferior: Pérez Gallego, Francisco, 2011.

De cualquier forma, fuera una remodelación u obra nueva, la Santa Capilla primigenia respondió a cánones estéticos del gótico francés primitivo en los aspectos estéticos. La adopción de la bóveda de crucería quadripartita, así como el arco ojival sencillo el cual es adoptado en la definición de los portales, en forma de archivoltas son elementos adoptados del gótico francés primitivo.

Sin embargo, existen otros elementos decorativos empleados principalmente a nivel de las fachadas, en especial la Norte, como son por ejemplo el arco conopial o aquillado que datan del tardo gótico o estilo Decorado Inglés, que en este caso en particular no cumplen una función constructiva estructural sino meramente decorativa.

En la *Sainte Chapelle* los vanos por demás majestuosos a tal grado que ocupan la totalidad de la envolvente separados por las delgadas y esbeltas pilastras poli lobuladas que se despliegan en los nervios de las bóvedas, son tratados hacia el exterior mediante pronunciados gabletes cuyo ritmo entre los contrafuertes decora las fachadas laterales.

Desde el punto de vista formal la Santa Capilla primitiva se asemeja a su modelo en la ausencia de arbotantes ya que como aquella era reducido el empuje transmitido hacia el exterior. Sin embargo esto obedece a razones distintas y hasta opuestas: En la *Sainte Chapelle* es generado por la desmaterialización del muro en vidriera. En nuestra Santa Capilla, el muro es lo suficientemente

resistente y ancho como para contrarrestar el empuje de las cubiertas a dos aguas, a tal grado que los contrafuertes escalonados cumplen más una función ornamental para recrear uno de los elementos del gótico, que constructiva. En consecuencia, bastó con un sistema de contrafuertes, estribos o botareles para resolver el sistema estructural que refuerza los muros. Dado que las bóvedas en realidad eran falsas con los contrafuertes era suficiente para cumplir la función estructural. Estas bóvedas sin embargo, presentaban un sistema de columnillas en haces que se adosaban a los pilares o pies derechos de los arcos de medio punto coincidentes con los contrafuertes del exterior, las que al ser eliminadas no afectaron en lo absoluto la consistencia muraria.

Un aspecto importante de la espacialidad de la Santa Capilla primigenia consiste en la ausencia de subdivisión del perfil interior de la nave en tres o cuatro partes como sucede en la mayoría de las Catedrales góticas. No existe arquería, triforio, ni claristorio. Aunque esto obedece naturalmente a la configuración en una nave única, no se justifica si la comparamos al modelo adoptado de *Sainte Chapelle*, ya que en aquella la arquería es particularmente especial pues su proporción respecto al claristorio (carece de triforio) es ínfima. Prácticamente todo el plano toma el claristorio, cada uno de cuyos planos es de forma ojival subdividida a su vez en dos ojivas interiores. En la Santa Capilla caraqueña lo que pudiera ser considerado como claristorio está conformado por el conjunto de tres vitrales de cada lado de la nave, los que eran cerramientos en arco de medio punto que para adoptar el lenguaje gótico se subdividen en dos ojivas, un poco inspirados en el tratamiento de los cerramientos de la parisina. Por supuesto que la proporción difiere notablemente de la original.

La ampliación de Santa Capilla emprendida por Hurtado Manrique entre 1889 y 1891 trató de asimilar los mismos principios compositivos de la primigenia. En consecuencia adopta la reproducción de la nave al Sur según un principio de simetría absoluta. La unión de ambas capillas se produce a través de un pasaje abovedado que también recurre a la bóveda de crucería Cuadripartita. El único elemento formal que viene a enriquecer notablemente al conjunto es la incorporación de la torre campanario, volumen de tres cuerpos rematado en una aguja octogonal

#### **8.2.2.5.- ORNAMENTACIÓN.**

La ornamentación de Santa Capilla proveniente del repertorio formal del Gótico, inspirada en el revival del estilo medieval, como toda obra neogótica del diecinueve o, las más

anacrónicas de inicios del veinte. A pesar de esta constante, cada nave responde en mayor o menor grado a un momento del gótico como consecuencia de que en su construcción intervienen dos arquitectos proyectistas. Hurtado Manrique será apegado a un austero academicismo formal Neogótico y a las técnicas constructivas tradicionales en su propuesta inicial, a lo cual se amarrará para revalorizarlo y consolidarlo en su proyecto de ensanche. Luis Castillo por el contrario optará por una profusión ornamental más ecléctica, que parte de la preexistencia neogótica para exacerbarla, haciendo sin embargo uso de tecnologías modernas como el empleo del concreto armado que luego de revestirlo de un “tejido” neogótico lo desvanece de manera escenográfica.



Imagen 34: Vista de las Bóvedas de la nave mayor de la Santa Capilla de Caracas.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Bóvedas de la nave central*. Caracas, 2011.

El empleo de la bóveda de crucería cuadrupartita en el espacio central es la nota de mayor contribución al conjunto, componente que tiene razones espaciales, formales y ornamentales. El tratamiento dado a la plementería mediante el uso de planchas caladas de madera y escayola en forma de ojivas pareciera ser una solución meramente decorativa; en tanto, que se puede afirmar que responde más a un efectismo escenográfico que a una respuesta constructiva.

Se sabe sin embargo por documentación que la intención del arquitecto Luis Castillo era lograr a través de los calados de yeso un doble propósito ambiental: conformar la superficie de los lunetos de las bóvedas y resolver la ventilación e iluminación cenital indirecta de la nave central. Esta búsqueda

particularmente local de reelaboración del neogótico para adaptarlo al trópico es un valor digno de resaltar dentro de este caso particular, dentro de tantas discusiones acerca del trasplante estilístico de los revival. El calado encuentra raíces en el tema de la tracería gótica para reinterpretarla como una celosía o calado de connotaciones caribeñas. Dichos valores se han dislocado en el tiempo ya que las tracerías están parcialmente cubiertas por láminas de acetato, colocadas a posteriori probablemente con intención de teñir la luz interior, al perderse

el diseño primigenio de los tragaluces, acción esta que desvirtuó la ventilación del ambiente.



Imágenes 35 y 36: Vista de los pinjantes y crestería cairelada que ornamenta el espacio de la nave central.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Detalles ornamentales de la nave central*. Caracas, 2011.

Por lo tanto el tratamiento dado a la bóveda central es una respuesta técnica que responde tanto a los aspectos funcionales y ambientales como a la búsqueda estética que si bien como fue plasmada no es característica del Neogótico, es una propuesta local que reinterpreta los aspectos técnicos y formales de dicho estilo para postular una solución estética adaptada al trópico.

Esta propuesta es enriquecida con el auxilio de otros recursos ornamentales adoptados del lenguaje gótico, tales como el uso de pinjantes y de una crestería cairelada que decora los nervios diagonales de la bóveda, pinjantes que en su dibujo sugieren el símbolo de la flor de lis (emblemática de la Monarquía Francesa). Este símbolo también está presente en la decoración de las claves de los arcos conopiales que decoran los vanos de la fachada lateral.

Cuando se analiza el conjunto de elementos ornamentales de la nave, encontramos que varios de ellos son tomados del gótico *Flamígero*, mucho más profuso en ornamentación que el gótico francés de la *Ille de France* primigenio.

Por ejemplo, el plafón de madera del Sotocoro Central responde en sus formas geométricas a las formas fitomórficas del flamígero. Así mismo el trazado dado al rosetón del Nártex central responde a líneas flamígeras entrelazadas que convergen en el nodo central.

Otro punto de referencia al estilo lo constituye el tratamiento dado a las columnas de fuste tetralobular de los cuales surgen los nervios tanto de las diagonales como de los arcos

fajones y formeros, evocando las múltiples ramificaciones en que se derivaban las pilastras en el flamígero. Sin embargo la sección de estos es muy gruesa en relación a las esbeltas pilastras de aquel. La bóveda nunca pasa de ser cuadripartita frente a las bóvedas en abanico que aportó el flamígero la mayoría de las veces de índole más decorativa que constructiva.

El capitel empleado en estas columnas es ecléctico, de reelaboración local aún cuando rememora la profusa ornamentación fitomorfa empleada por el gótico flamígero.



Imagen 37: Vista en detalle de los capiteles de la nave central en el ángulo del coro.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Detalle del capitel en columnas de la nave central*. Caracas, 2011.

El uso de formas vegetales y florales con frutos y hojas que se entrelazan evoca un capitel del orden corintio, pero exacerbado en los componentes vegetales que en vez de hojas de acanto presenta hojas de especies tropicales. La garganta del capitel es estriada, la sección en planta cuatriboleada en tanto que el ábaco es una moldura que conforma en planta una cruz griega, en cada una de cuyas alas se originan los arcos formeros y fajones de las bóvedas.

En la nave central es posible apreciar la incorporación de otros elementos propios de etapas más avanzadas del gótico tales como el arco polilobular del coro, los arcos trebolados en el soto-coro, o el arco conopial pronunciado del portal central, modelos de arco que impuso el Estilo Curvilíneo (“*Decorated Stile*”) del Gótico Inglés.

Esta múltiple selección de recursos formales de uno u otro período del gótico se justifica en el gusto por lo ecléctico de fines de siglo XIX e inicios del XX, en el cual no se es fiel a la ortodoxia estilística. Cualquier recurso formal es válido si se acopla al conjunto, el cual termina siendo una producción particular. Tanto más en Santa Capilla donde muchos de los ornamentos son piezas prefabricadas adquiridas al principio en Francia por mediación de las Casas Comerciales y más tarde en el país a través de la producción de artesanos locales como la de Cellini.

La solución de las basas de las columnas-pilares o pie derechos de los arcos laterales de

las naves así como las molduras que rematan el arranque de los arcos transversales ojivales de las galerías laterales son todas compuestas. En el caso de los basamentos, la moldura está compuesta por un bocel superior del cual surge una pronunciada moldura en escocia la cual se empalma con otra moldura en forma de bocel de radio similar a la escocia, que descansa sobre un listel apoyado sobre un zócalo en forma de faja inferior.

### 8.2.3.- ASPECTOS TÉCNICO – CONSTRUCTIVOS.

#### 8.2.3.1.- ESTRUCTURA PORTANTE DE MUROS.

##### a.- Naves Laterales.

La edificación primitiva (Nave Norte), así como los cuerpos producto del Ensanche (Nave sur y Soto-coro Central), fueron construidos con muros de fábrica mixta de tapias reforzados en las esquinas de los espacios y a espacios intermedios por densas rafas de mampostería ordinaria y verdugada y horadados por vanos en forma de arcos de medio punto de fábrica de ladrillo tanto en ventanas como en arquerías.



Imagen 38: Mampostería mixta combinada con arcos de ladrillo y sectores de tierra apisonada (tapia) en muro límite de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Detalle arco del nártex de la Nave Sur*. Caracas, 2011.

En consecuencia que la resultante muraria es un híbrido de tres materiales: tierra pisada, mampostería y ladrillo. Los sectores de mampostería son del tipo concertada asentada con mortero a base de cal y cemento tipo “VICAT” y verdugada con líneas de ladrillo intercaladas a espacios regulares. Los muros de la nave Norte están reforzados hacia el exterior mediante contrafuertes escalonados de fábrica de ladrillo. Los de la nave Sur por su lado carecen de contrafuertes ya que se vinculan a la estructura de la Casa Rectoral y al sistema aporricado de concreto que se incorporó en su interior en la década del 60.

Los muros están apoyados sobre un basamento o cimentación de mampostería de piedra concertada con argamasa, empleando en ello peñones y fragmentos de gneis, de los cuales los de mayor tamaño se disponían como base a mayor profundidad. La cimentación fue ejecutada conforme al Arte imperante en la época según el cual se acostumbraba ejecutarla en forma ‘corrida’ y con sección ampliada respecto a la del muro que sostendría. Esta sección ampliada se lograba en forma de ‘pilón’ o engrosamiento escalonado.”

Así mismo, todo el perímetro de muros presenta un coronamiento realizado con sucesivas hiladas de ladrillo que a manera de zuncho arrostra el conjunto y sobre el mismo se apoyaban originalmente las cubiertas de armaduras de madera.



Imagen 39: Mampostería mixta de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Muro entre el nártex de la Nave Sur y la Capilla de San Francisco de Paula*. Caracas, 2011.

Los muros longitudinales de las naves laterales se presentan subdivididos en tres espacios intercolumnios de longitud promedio 3,60 m. cada uno, en los cuales se insertan o traban los contrafuertes. Tanto estos macizados intercalados, como las esquinas de los ambientes de remate es decir los nártex y presbiterios están construidos fundamentalmente con mampuestos de gran tamaño trabados con trozos más pequeños (ripios) que actúan de cuñas y asentados con capas o lechos de mortero de 1 a 2 cm. Los espacios intermedios entre dos esquinas o macizados de mortero son de tapia mixta o “real”, haciendo adicionalmente uso del ladrillo, en la conformación de las molduras de los basamentos, el aparejo de los arcos, archivoltas y jambas de las ventanas.

El conjunto de muros presenta un ancho promedio de 85 cm. a 90 cm. lo que se corresponde a un muro de triple asta. Los basamentos o zócalos de los muros están conformados por hiladas de ladrillos; así mismo las cornisas y molduras. El aparejo más empleado es el de tipo gótico o flamenco, es decir aquel en el cual se alternan en una misma

hilada sogas y tizones, orden que se desplaza en la siguiente de forma tal de trabar todos los ladrillos.



Imagen 40: Arcos de mampostería de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Muro entre la Nave Sur y el Altar Mayor*. Caracas, 2011.

Todos los arcos de las naves laterales son de medio punto. Están contruidos con ladrillos dispuestos en sardinel en una rosca. En el ambiente correspondiente al nártex de la nave sur es visible en la parte superior del muro F-1-2 un arco adicional de descarga que recibe el peso del sector de tapia. Las aristas o esquinas de los arcos están seccionadas en 45 °, es decir presentan un chaflán que elimina el encuentro en 90 ° entre las caras de los estribos y tímpano del arco y las mochetas e intradós del mismo, razón por la cual los ladrillos que constituyen las dovelas de esquina presentan desbastado el ángulo de encuentro entre la soga y el tizón a la vista para conformar el chaflán. Este chaflán originariamente estaba decorado con pintura mural en forma de grecas, lo cual se ha podido visualizar en las imágenes internas de 1907.

### **b.- Nave Central.**

A partir de los estudios y exploraciones se pudo constatar que en la nave central, a diferencia de la nave Norte y Sur imperan técnicas constructivas más “modernas”, conforme a la fecha de su construcción ya entrada la década del 20. Así tenemos el empleo de ladrillo para conformar los pilares y estribos o pie derechos de los arcos adosados a los muros de las naves laterales, los cuales son reforzados con un sistema nervado reticulado de vigas de concreto armado. El conjunto murario de la nave central se insertó en el otrora espacio ocupado por el pasaje central y los dos patios al Este y Oeste de aquel. Este conjunto de muros se adosa a los preexistentes de las naves Norte y Sur conformando una incipiente junta

de dilatación, que aun cuando es visible, está disimulada por el tratamiento en forma de archivoltas dado al intradós de los dos arcos adosados.



Imagen 41: Mampostería de la Nave Norte. A la izquierda el lienzo de San Sebastián de Centeno Vallenilla.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Muro Norte del Altar Mayor*. Caracas, 2011.

Tanto los basamentos como las molduras son realizados con fábrica de ladrillo. El aparejo más empleado del ladrillo es a soga, en algunos casos ligeramente desbastados para obtener las concavidades y convexidades de las molduras.

El aparejo principal de la nave puede ser observado a través de los tragaluces superiores, en los que la sección del muro contenida entre la losa y el sistema de bóvedas queda a la vista sin revestimiento. Así mismo podemos observar el muro pared de media hasta que cierra la cabecera del presbiterio central, detrás del altar Mayor.

Más recientemente se realizan reparaciones y elevación de antepechos y muros sobre las fachadas laterales empleando bloques de arcilla y/o cemento.

### 8.2.3.2.- ESTRUCTURA PORTANTE DE COLUMNAS.

#### a.- Naves laterales.

En las naves laterales las nuevas losas de concreto sobre tabelones, se apoyan sobre pórticos conformados por columnas y vigas de refuerzo de concreto armado, los cuales se adosan o embuten a los arcos de mampostería y ladrillo preexistentes, estableciendo con ello un híbrido constructivo que sobrevive hasta el presente.

En consecuencia, los muros se subestiman como elementos portantes de las cubiertas de las naves laterales y así, las nuevas losas se apoyan sobre dichos pórticos de concreto armado adosados a los muros laterales de mampostería y ladrillo. El aporricado de concreto es apreciable en los muros de las naves laterales, en el arco toral del presbiterio de la Nave de la

Epístola o sur, el cual es realmente una escenografía construida con pared de una hilada de ladrillos (un asta) que fungen como falsos estribos y un cielorraso en escayola para emular el desarrollo del arco propiamente dicho, a semejanza del original de la nave Norte que conformaba el refuerzo para el techo en forma de pabellón a cuatro aguas que poseía esta nave en su presbiterio. En el interior, separada del falso estribo de ladrillo, una columna de concreto armado es la que cumple la labor portante.

En consecuencia, los arcos que delimitan los nártex y presbiterios de sus correspondientes naves son en realidad falsos arcos que se integran o adosan al sistema estructural aporticado de concreto que es el que cumple la función portante. Esta contradicción entre imagen y función es importante dentro de la valoración a desarrollar.

### **b.- Nave Central.**

Con respecto a la nave central esta hace uso exclusivo del ladrillo y concreto armado en la conformación de la estructura muraria y columnaria. Los muros de apoyo de la nave central se levantan en ladrillo cocido reforzado con concreto armado en algunos puntos. No se recurre a la estructura muraria preexistente, sino que respetando su modulación se introducen muros paralelos, que se distribuyen hacia un sistema de cuatro pilares o columnas, coincidentes con los pié derechos de los arcos de las naves laterales, duplicando así la dimensión del ancho del muro.

La estructura muraria resultante depende de la utilización de muros de ladrillo, dispuesto mediante aparejo a soga (visible en algunas roturas parciales del friso y el muro de fondo del presbiterio) y revestidos con un mortero estucado liso.

Los nuevos materiales se adosan y/o empotran a los muros preexistentes de mampostería, tapia y ladrillo del 1º y 2º tiempo, conformando así una gruesa envolvente muraria que limitará las naves laterales de la central, donde conviven los tres tiempos. Es posible visualizar esta característica en la actualidad, enfatizada a través de la diferenciación de molduras y basamentos de uno y otro lado de las bases de los arcos, así como por la elocuente aparición de grietas siguiendo el recorrido del arco en lo que conforma la junta entre el preexistente y el de la inserción, tratada de ocultar en algunos con un friso continuo.

Es importante destacar que como consecuencia de la evolución constructiva de Santa Capilla por sumatoria de componentes, la densa estructura muraria resultante determina en tal forma la espacialidad que denota una marcada autonomía en cada una de las naves, lo cual

permite el uso independiente y simultáneo de ellas, pero a la vez impide la utilización de las tres como espacio unitario, ya que las visuales entre estas se cortan a través de las arquerías que las delimitan.

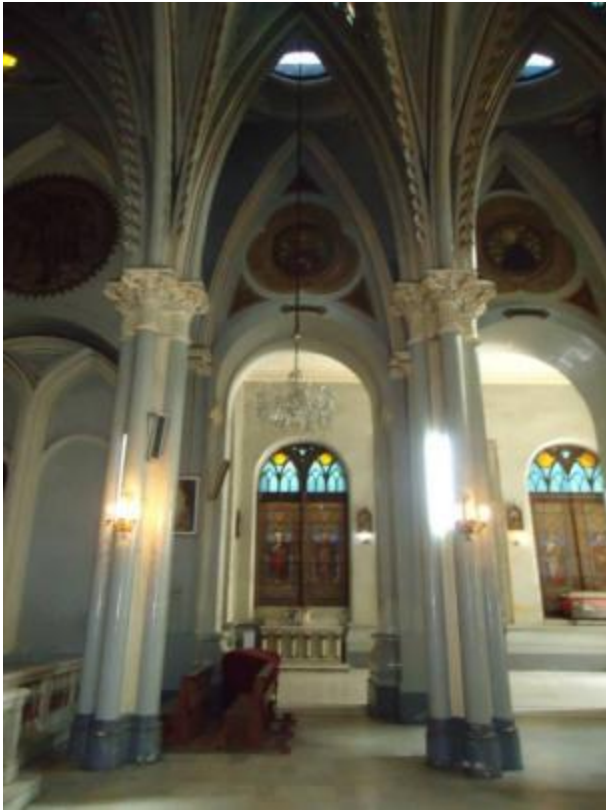


Imagen 42: Estructura portante de muros y columnas de la Nave central.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista del tercer módulo de la Nave central visto hacia el Sur. Obsérvese el lienzo de San Sebastián de Centeno Vallenilla.*

estético responde a estilos pretéritos, desde el punto de vista constructivo se acoge a las técnicas que el momento ponía a la disposición del arquitecto, tendencia que no era aislada a este caso, sino común a la mayoría de las edificaciones levantadas en las primeras décadas del siglo, producto de la transición del eclecticismo republicano decimonónico a la modernidad de inicios de siglo y postguerra.

### 8.2.3.3.- CUBIERTAS.

Desde el punto de vista constructivo, las cubiertas son cónsonas con las tecnologías en boga para la fecha de su construcción. Si bien las cubiertas de las naves Norte y Sur estaban realizadas con sistema de pares y nudillos, tendido de caña amarga y falsas bóvedas de yeso

En relación al cuerpo central propiamente dicho de la nave central, las columnas tetralobulares que soportan las falsas bóvedas están realizadas con concreto armado vaciado en moldes hasta el nivel de los capiteles a partir de los cuales se prolonga la columna con una sección cruciforme, realizada en ladrillo cocido sobre las que se apoyan el sistema de vigas de concreto armado que soportan la losa del techo.

Así mismo, las columnas de fuste cilíndrico que enmarcan el portal central de esta nave son columnas de concreto armado vaciado dentro de un encofrado de madera, lo cual es factible apreciar a través de los desprendimientos de friso que presenta.

De allí podemos concluir que la nave central, aún cuando desde el punto de vista

en forma de crucería, lo que se puede apreciar por las imágenes existentes de la iglesia hasta antes del terremoto de 1967, en la actualidad todas las cubiertas son horizontales. En la parte posterior del piñón de la Nave Norte todavía se puede observar el perfil de la cubierta original a dos aguas, dibujada en la restitución de los frisos.

### a.- Nave Central.

La cubierta de la nave central responde a la original de la década del 20. Es una delgada losa de concreto (8 cm. de espesor) sobre lámina de metal desplegado “*self sentering*” dispuesta sobre un sistema de envigado de concreto armado en dos direcciones y horadada en los puntos centrales del encuentro de los nervios de las bóvedas por 32 tragaluces. Estos tragaluces actualmente están resueltos por un sistema de cúpulas de acrílico tipo “*Enmaco*”, y

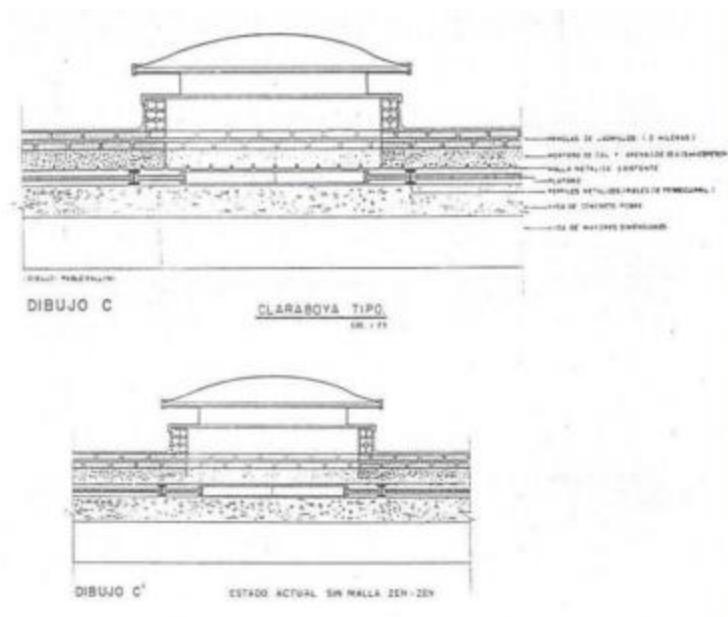


Imagen 43: Detalle de los lucernarios según la solución incorporada en la década de los 70.

Fuente: Ballini, Pablo. *Informe de Inspección Santa Capilla Distrito Federal*. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 1996.

*metálica de malla romboidal continua sin nervios fabricado por la Consolidated Expanded Metal Companies y al igual que el Self Sentering, por la Gemfire Steel Company.*<sup>6</sup>

fueron colocados durante la década del 80.

*El self sentering consiste en una hoja de acero dulce Siemens, acero encobrado o aleaciones de acero, intercalada por una serie de nervios macizos a manera de dobleces o pliegues, entre los cuales se estampa o perfora el metal, cortándolo para luego extenderlo a tracción y obtener así una malla calada de resistencia a la flexión. Patentado por la Gemfire Company de Youngstown (Ohio), su nombre en nuestro país se va a extender a otros productos similares de autocimbra como el "Ribplex" de la Berger Manufacturing de Canton (Ohio) y el "Nervio Hy" de la Truscon Steel Co. de Youngstown (Ohio) o a los de metal desplegado como el "Steelcrete", que a diferencia de los anteriores, es una tela*

La losa del techo de la nave central es soportada por un sistema aporticado de concreto armado el cual se estructuró como un sistema de vigas armadas en dos sentidos: Dos longitudinales principales de sección 26 x 68 , paralelas al eje mayor del Santuario que se

<sup>6</sup> Pérez Gallego, Francisco. *Puentes de la Caracas Gomecista: acero y concreto en la materialización de un ideal*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Trabajo inédito de la materia de Lectura Crítica de la Arquitectura II. Maestría en Conservación y Restauración de Monumentos. Universidad Central de Venezuela, 1994.

disponen en línea con los ejes que organizan la sucesión de las columnas de la galería y otras transversales a aquellas de sección 26 x 40 cm. apoyadas también sobre dichas columnas y arrostradas a los muros laterales adosados a las naves de La Epístola y Evangelio.

Sobre este entramado principal se apoyan vigas secundarias también de concreto de sección 15 x 28 cm. cuyo fondo alcanza el nivel de llegada de la bóveda y su tope es el de la malla self sentering, siendo amarradas por otra de 15 x 17 cm. sin apoyos, que en el sentido longitudinal del Santuario a lo largo del eje central, actúa como riostra reduciendo la luz de la nave y sirviendo de soporte para colgar los nodos de las falsas bóvedas de crucería que conforman el cielorraso.

Adicionalmente en la mitad de los espacios comprendidos entre las vigas transversales de concreto existen otras vigas paralelas a estas, a manera de correas realizadas con perfiles metálicos tipo riel de ferrocarril de sección 11 x 11 cm. que al parecer se dispusieron para evitar la deformación del self sentering al vaciar la losa, debido a la luz existente entre módulos. Así mismo, en las galerías Norte y Sur de la Nave Central se localizan otros dos nervios en sentido Este-Oeste que se apoyan igualmente en las vigas de concreto transversales.

Sobre el topping de concreto que conforma la losa se encontraron de acuerdo a las calas exploratorias que se llevaron a cabo, varios estratos de materiales producto de la superposición de capas para impermeabilizar y reparar la losa. De estos los más relevantes son dos estratos de panelas de arcilla cruda de formato 20 x 20 cm. intercaladas por estratos de pendiente de mortero pobre. Directamente aplicada sobre la losa de concreto original se pudo detectar una capa de pendiente y sobre esta una primera impermeabilización de antigua data, realizada con fibra de vidrio y asfalto sólido emulsionado en calor. Sobre todo este conjunto de estratos superpuestos a través del tiempo se encontraba una capa de impermeabilización cuya antigüedad se pudo estimar entre unos 15 y 20 años, realizada con manto asfáltico de 3 mm. y revestido con pintura asfáltica a base de aluminio.

#### **b.- Naves laterales.**

Las cubiertas de las naves laterales construidas entre 1967 y 1968, son platabandas de concreto sobre tabelones embutidos entre perfiles de acero de sección en doble T tipo IPN 100 (5 X 10 cm.) los cuales a su vez se apoyan sobre otros perfiles metálicos tipo IPN 180 (9 X 18 cm.) dispuestos de forma transversal entre los muros laterales de cada nave. En el sector

del presbiterio donde aumenta la altura de la nave, la estructura de la losa también de tableros, se apoya sobre un pórtico de refuerzo de concreto, adosado a la estructura muraria preexistente de mampostería mixta, en el cual descansa el sistema de correas para conformar un cantiléver que se proyecta sobre la losa de la nave.



Imagen 44: Losa de concreto sobre tableros conforman las cubiertas actuales de las naves laterales.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Detalle cielorraso del nártex de la Nave Sur*. Caracas, 2011.

cm.) separadas a distancias de 0.82 m. en las que encajan los tableros de formato 30 x 80 x 8 cm. coronados finalmente por un topping de concreto de entre 10 y 15 cm. reforzado con malla *Trucson*.

Sobre este topping se presenta una gruesa capa de pendiente (en su nivel máximo llega a 20 cm. de altura) realizada con un mortero pobre de cemento arena adicionada con agregado liviano tipo *Aliven*. Sobre esta pendiente se localizaba una impermeabilización de manto asfáltico de 3 mm. revestida finalmente por una capa de baldosas de arcilla vitrificada de formato 30 x 30 cm. adheridas con mortero de arena-cemento y dispuestas con juntas de cemento de unos 3 cm. de ancho. Esta impermeabilización es producto de las intervenciones realizadas por la Gobernación del Distrito Federal entre 1992 y 1994; la de la nave Norte Realizada por la contratista Miguel Di Ruggiero, la de la Nave Sur por Funreco.

Sobre los muros laterales se apoyan vigas de sección doble T tipo IPN 180 separados a intervalos de 1,30 m. que reciben la carga de las losas conformadas por un sistema mixto de acero, tableros y concreto armado.

La losa propiamente dicha está conformada por nueve (9) correas dispuestas perpendicularmente al envigado principal y realizadas con perfiles IPN 100 (5 X 10

### **8.2.3.4.- REVESTIMIENTOS: MORTEROS, FRISOS Y ENLUCIDOS.**

Los revestimientos de la estructura muraria que dominan la basílica son frisos realizados en dos capas: una capa base de arena y cal de consistencia gruesa y una de enlucido de arena y cal de acabado liso pulido a llana de metal Sin embargo, debido a la evolución constructiva de la edificación, con estos frisos conviven otros frisos y morteros de variada etiología. Los que datan de la primera y segunda fase, es decir de la construcción de la Nave Norte, la Nave Sur y la base del campanario son frisos ricos en cal como material cementante de la composición, lo cual es apreciable en las mezclas de los sectores desprendidos. En cambio, los frisos correspondientes a la etapa de construcción de la nave central, así como las refacciones posteriores a esta, recurren al yeso y/o al cemento Portland como material cementante.

Las reconstrucciones de las décadas del 50 y 60, es decir las paredes levantadas para cerrar el muro donde se adosaba la Capilla del Santo Cristo y la antigua Sacristía hacen uso del mortero de cemento como la panacea para resolver la superficie de los soportes de muros y los tabiques necesarios para dar cierre a las áreas mutiladas.

#### **a.- Naves laterales.**

La estructura muraria originaria del interior de las naves laterales de la basílica está guarnecida con un acabado a base de cal en tres capas fácilmente diferenciables en las muestras tomadas. En términos generales las capas localizadas son las siguientes:

**Enfoscado:** Una primera capa de mortero de cal y arena gruesa de acabado áspero de espesor variable aproximadamente entre 1 a 2 cm. en dosificación que oscila entre 1:2,5 a 1:3,5 de cal hidratada y arena respectivamente. Esta condición es constatable documentalmente en los presupuestos de obra de la fase del ensanche firmados por Hurtado Manrique donde se especifica la ejecución de revoque y enlucido.

**Revoque:** es una capa de mortero de entre 0,5 a 1 cm. de espesor de mejor calidad que el enfoscado y mayor proporción de cementante de cal. Varía en una proporción entre 1:2. En la misma se utiliza arena de grano fino.

**Enlucido:** la capa de enlucido responde a una delgada capa de aproximadamente unos 5 mm. de coloración blanca cuya base cementante es cal de tipo graso mezclado con arena de mármol. Por sus características corresponde a un acabado tipo estuco corriente en frío realizado con cal grasa bien tamizada, mezclada con arena de mármol de grano fino y

regular. En este tipo de acabado se emplea por lo general una dosificación del orden de 4 sacos de 40 Kg de arena de mármol por barril de cal.



Imagen 45: estructura portante de muros y columnas de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista del presbiterio de la Nave Sur*. Caracas, 2011.

En los basamentos de los pie derechos de los arcos y muros de las naves laterales son apreciables numerosos desprendimientos de una delgada capa superficial (5 mm.) de friso de acabado enlucido, cuya sección interna es de coloración blanquecina. Bajo este estrato se aprecia una capa preexistente también de enlucido cuya superficie presenta un acabado con pintura al óleo de variados tonos de gris, sobre la cual se aplicó directamente el enlucido más superficial que presenta los desprendimientos. Es evidente que la superficie fue producto de alguna reparación para homogeneizar deterioros e irregularidades, la cual se realizó de forma indebida por cuanto se aplicó sin proceder a la demolición o martillado del estrato preexistente y a la eliminación de la capa

pictórica de óleo a fin de garantizar la adhesión al soporte.

Es importante resaltar que en imágenes fotográficas correspondientes a 1907 en el interior de la Nave Norte, es apreciable que los frisos correspondientes al muro Norte presentan una textura visual emulando un aparejo de sillería, aspecto que se ha podido localizar en otros puntos de la basílica. Por tanto este aspecto es determinante dentro de la imagen potencial a rescatar de la edificación por cuanto modifica notablemente la percepción del espacio actual dotado de una aséptica interpretación, en especial de las naves laterales donde definitivamente se han obrado las mayores intervenciones a través del tiempo.

**b.- Nave Central.**

Los frisos del interior de la nave central son fundamentalmente a base de yeso. Presentan dos capas caracterizadas por:



Imagen 46: Presbiterio en su cara Sur. Los decorados de arcos y molduras que los bordean tienen una delgada capa final de yeso.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista hacia el Sur del presbiterio*. Caracas, 2011.

**Revoque-Enfoscado:** la capa de enfoscado corresponde a una primera mano de espesor entre 1 a 1,5 cm. aplicado directamente sobre el soporte murario de mampostería, ladrillo y tapia para homogeneizar las irregularidades de la superficie. Está realizado con yeso negro y arena cribada gruesa. Tiene un aspecto de acabado áspero.

**Enlucido:** corresponde a una capa o tendido de mortero de entre 0,5 a 1 cm. de espesor de mejor calidad que el enfoscado y mayor proporción de cementante. Esta capa de mortero está compuesta por una parte de yeso por tres de arena lavada de río de grano fino aplicado con fratás o llana de madera forrado con fieltro, paño de lana o tela de algodón humedecido, estado que debe mantenerse durante la aplicación. La

proporción puede variar levemente en una proporción entre 1:2,5 y 1:3,5.

### **c.- Soto-coro: Capillas de Nuestra Sra. de Guía y San Francisco de Paula.**

En el soto-coro Izquierdo, es decir en la Capilla de Nuestra Señora de Guía es apreciable en el tramo del muro C-12, un friso acabado de color amarillo ocre - arena cuya superficie presenta un reticulado de líneas de carbón emulando un aparejo de sillería. El trazado de las retículas adopta un módulo rectangular. Aparentemente este acabado el cual subyace oculto por el acabado de pintura de aceite, corresponde con un acabado de estuco de yeso aplicado bajo la modalidad en frío. Este tipo de acabado se elabora con una pasta de yeso blanco diluido en agua encolada en proporción de 1 m<sup>3</sup> por 200 litros de agua adicionada de los pigmentos colorantes que se requieran para lograr la tinta del fondo del acabado. También se puede obtener mediante una lechada de cal aplicada directamente sobre

el friso todavía húmedo, a manera de pintura al temple. Generalmente la pintura al temple era realizada incorporando el color o pigmento a un vehículo mezclado con un aglomerante o material cementante que puede ser cola, caseína, albúmina u otro cementante (a veces clara de huevo) para dar un efecto de opacidad a la superficie. Los colores ocres por lo general eran logrados por el apagado o dilución del color amarillo, el cual se obtiene con cromato de plomo o bicromato potásico amarillo como pigmentos.<sup>7</sup>



Imagen 47: Muro del coro que corresponde al cuerpo inferior del campanario donde se aprecia el acabado en bajorrelieve en forma de falsa sillería.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista en detalle del coro en su costado Sur*. Caracas, 2011.

óleo de color gris azulado claro satinado. Sin embargo es visible en determinados puntos en los que se han producido desprendimientos de esta capa pictórica superficial estratos anteriores de un acabado de color arena directamente aplicado en la composición del mortero.

Este acabado fue oculto en 1938, cuando la iglesia es totalmente pintada de color gris azulado claro con pintura al óleo, acción que se repitió en dos nuevas oportunidades (1952 y

#### d.- Coro.

El coro presenta un acabado enlucido. Sin embargo, en los dos muros laterales que constituyen la base del campanario, es decir en los tramos 1-1' de los muros D y E, en sus caras hacia los sectores Norte y Sur del Coro, se presenta un acabado enlucido aplicado en forma de almohadillado o reticulado emulando un aparejo de sillería, cuyas juntas están realizadas en bajorrelieve, a diferencia del encontrado en la Capilla de Ntra. Sra. de Guía que es dibujado. Este acabado es totalmente regular y la superficie es perfectamente lisa por lo que en su ejecución debe haberse empleado la llana de metal.

#### 8.2.3.5.- CAPA PICTÓRICA.

El acabado final de los frisos de la iglesia es actualmente una gruesa capa de esmalte al

<sup>7</sup> Kidder, Frank- Parker, Harry. *Manual del arquitecto y del constructor*. México: Editorial Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana, 1957, p. 2038 -2044.

1967) que terminaron por diluir de la memoria colectiva la imagen cromática original de Santa Capilla.



Imagen 48: Muro del Soto coro en la Capilla de San Francisco de Paula.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista en detalle del acabado preexistente en el muro de la Capilla de San Francisco de Paula*. Caracas, 2011.

Este acabado localizado en el interior cubre extensas áreas de friso con un reticulado a manera de aparejo ciclópeo constituido por superficies de fondo color arena y líneas de color gris azulado. Este friso tiene un acabado liso y es al igual que la fachada una especie de estuco, el cual contiene directamente la pigmentación cromática.

Conviene resaltar en este punto el referente a la profusa ornamentación mural presente en la basílica, la cual no solo se circunscribe a los murales en forma de medallones inscritos en trifolios que decoran los tímpanos de las ojivas en bajorrelieve de los muros laterales de las galerías de la Nave Central. Tanto por la investigación documental, como por la inspección in situ ha sido posible detectar otras obras de pintura mural. En el nártex de la nave Central se han localizado indicios de zócalos de motivos geométricos y arabescos ocultos bajo la actual capa pictórica al óleo, acabado que entra en armonía con los de la nave central. En estos zócalos se aprecian tonos de color vino tinto y verde oscuro.

Así mismo en las alas laterales del presbiterio mayor, es decir los espacios rectangulares de cada lado del Altar en donde se ubican los nichos con las imágenes de San Antonio de Padua y San Francisco de Paula correspondientes ha sido posible detectar a través de imágenes fotográficas de alrededor de 1924, la presencia de murales que decoraban la parte superior de los muros de fondo de los nichos con escenografías de motivos celestiales y dibujos de querubes. En la actualidad estos muros están totalmente recubiertos de esmalte al óleo gris. Se debe recurrir a calas estratigráficas para corroborar la persistencia total o parcial de estos murales.

### 8.2.3.6.- PAVIMENTOS.

#### a.- Naves laterales.

En 1958, a raíz de las reformas iniciadas en 1953, se construye el actual pavimento de mármol que homologa toda la superficie de la basílica, trabajo contratado a la Empresa que años atrás elaborara el altar mayor, “La Nueva Industria” de *Francisco Pigna y Sucs.*



Imagen 49: Pavimento de mármol de la nave lateral Sur, igual en aparejo al de la Nave Norte.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista en detalle del pavimento de la nave Sur.* Caracas, 2011.

El pavimento consiste en un aparejo continuo colocado “por testa” de losas rectangulares de mármol gris claro acabado pulido de 20 x 40 cm. dispuestas en pares para conformar cuadros que se van alternando en las dos direcciones. Este ritmo alterno es enriquecido por la sustitución de los cuadrados de mármol gris por lajas de travertino cada tres módulos en ambos sentidos. El orden se repite en la subsiguiente pero desplazada a la mitad de forma tal que el cuadrado de travertino de aquella queda alineado con la central del grupo separador de los dos cuadrados de travertino de esta, para conformar una sutil textura “salpicada” que se expande por todo el Santuario.

#### b.- Nave Mayor.

La nave mayor presenta un pavimento de mármol similar al de las naves laterales es decir de lajas de 20 x 40 cm. dispuestos en cuadros que van alternado la dirección de ubicación de los rectángulos. El fondo principal es mármol gris claro salpicado de lajas de travertino de acuerdo al mismo orden de las naves laterales. La diferencia va a radicar en el pasillo que conduce al Altar Mayor, en el cual se dispone una caminería o calleja conformada por una línea de lajas cuadradas de mármol vino tinto a dos formatos que intercalados y rotadas en 45 °, conforman una especie de zigzag que enfatiza el comulgatorio.



Imagen 50: Pavimento de mármol de la nave central.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista en detalle del camino central de la nave Mayor*. Caracas, 2011.

rectangulares de 20 x 40 cm. de las respectivas naves dispuestos igualmente en cuadrados que alternan su dirección pero en vez de disponerse a testa, es dispuesto “por punta”, es decir en diagonal de 45 ° respecto a los muros perimetrales del recinto. Otra diferencia con el pavimento de la nave es el “salpicado” de lajas de travertino, es más continuo, intercalándose un cuadrado de travertino por uno de mármol gris a través de todo el conjunto en ambas direcciones.

#### **d.- Presbiterio.**

El presbiterio homologa el pavimento al de las capillas laterales, es decir se dispone por punta o en diagonal de 45°, rematando contra las gradas del comulgatorio que crean la transición hacia el aparejo de la nave. La diferencia con las capillas laterales radica en que en el sector central, enfatizando el Altar Mayor, en la línea o secuencia de cuadros rotados más próxima a este, se presentan tres grupos de tres cuadrados de travertino conformados por lajas de 20 x 40 cm. separados cada dos por un cuadrado de mármol gris claro de veta igual a la del

Esta franja es bordeada de cada lado, por dos líneas o fajas continuas de mármol gris, la interior de fondo gris plomo con vetas color vino tinto; la exterior de mármol gris verdoso. Este aparejo continuo es separado del de las naves laterales mediante una gruesa banda que cubre cada espacio intercolumnio o de proyección de los arcos que intercomunican las naves entre sí. Estas bandas están conformadas por dos listas perimetrales de mármol gris plomo, seguidos por dos listas interiores de mayor ancho de mármol gris claro igual al del conjunto y una lista central de mármol verde jade.

#### **c.- Capillas laterales.**

Las capillas que encabezan las naves laterales conservan el mismo tipo de pavimento de mármol gris claro en lajas

conjunto. En la línea siguiente hacia el comulgatorio la situación se invierte para sustituirse el cuadrado de mármol gris por travertino y los tres grupos de tres cuadrados de travertino por mármol gris. El resto del presbiterio, es decir las alas laterales, no presenta travertino.

**e.- Capilla de San Antonio de Padua: (Antigua Sacristía).**

El pequeño recinto rectangular ubicado en el ángulo Noreste de la Basílica, que formó parte de la primigenia Capilla de San Antonio de Padua y más tarde fungió de Sacristía presenta un pavimento de mosaicos de cemento hidráulico de color blanco de formato 20 x 20 cm. y aparejo continuo con junta a tope, con una cenefa perimetral de color negro seguida hacia el vano de acceso al ambiente de una cenefa de líneas de color negro, ocre y rojo.



Imagen 51: Pavimento de mosaicos de cemento hidráulico lisos, bordeados por una cenefa de motivos geométricos perimetral en la Capilla de San Antonio. Se presume es el único vestigio que queda de los pavimentos de mosaicos importados de Francia para la Santa Capilla Guzmancista.

A pesar de que este pavimento se presenta en una pequeña extensión, tienen gran valor desde el punto de vista histórico constructivo por cuanto este espacio formó parte de la primigenia Santa Capilla y la misma de acuerdo a las memorias del MOP. y a relatos de la época fue pavimentada con mosaicos refractarios traídos de Francia.

Estos mosaicos pueden ser vestigios de aquellos decimonónicos.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista en detalle del pavimento de la nave Sur*. Caracas, 2011.

**8.2.3.7.- CERRAMIENTOS.**

Los cerramientos se pueden clasificar en función de su tipología funcional y material. En consecuencia podemos describirlos de la siguiente forma:

**8.2.3.7.1.- Portones.**

A pesar de que datan de diferentes momentos históricos los tres tienen carácter original ya que fueron colocados a medida que se fue desarrollando cada una de las etapas constructivas de la edificación y como tal tipifican la interpretación dada al Neogótico en cada

una de ellas. A pesar de que cada portón presenta una ornamentación, todas coinciden en ser puertas de madera de doble hoja batiente con postigo inferior

#### a.- Nave Central.

Es un portón de doble hoja batiente de madera de caoba empanelada en forma de arco conopial o flamígero, decorado con tallas y motivos decorativos propios del gótico florido inglés. De cada lado de las hojas batientes se encuentra un panel fijo adosado al canto de los muros laterales de la base del campanario que amplían perceptualmente la jerarquía del portal central. Estos paneles laterales están constituidos por tres partes; la inferior la conforma una repisa de madera sostenida por columnas de fuste cilíndrico, la central por una talla en bajorrelieve aplicada sobre el panel enmarcada por dos columnillas salomónicas que sostienen un nicho de forma ojival flamígera cuya clave remata en un pequeño florón que interrumpe el friso del dintel del portal.



Imagen 52: Portón de madera de la nave principal, el cual presenta aplicaciones en altorrelieve y paneles en bajorrelieve con motivos religiosos.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Portal Nave Central*. Caracas, 2011.

Cada hoja de la puerta se subdivide en dos grandes paneles verticales similares por medio de molduras poli lobuladas estructurando la composición de toda la puerta en cuatro paños. Estos paneles a su vez se subdividen en sentido vertical en tres sectores: el inferior o basamento de cada panel está conformado por un paño en forma de arco ojival enmarcado por archivoltas y columnillas de estilo ojival, cuyo interior es tallado en otro conjunto de ojivas molduradas, la central de mayor ancho que las laterales. Estos paños ojivales presentan tallas con escenas del evangelio enmarcadas dentro de otras ojivas de menor altura inscritas en la

central. El tímpano del paño ojival principal de cada panel es ocupado por un rosetón circular con el rostro de cada uno de los evangelistas.

De acuerdo al inventario de Bienes Muebles realizado por el Licenciado Gustavo Navarro Castro:

*En el interior de las ojivas mayores, en forma descendente, se observan, en la puerta izquierda, el Angel y el rostro de San Mateo; y la escena tallada de la Creación con la imagen de Dios y el paraíso lleno de animales de todas clases (en la mitad izquierda); en la mitad derecha, se observa la cabeza del león y el rostro de San Marcos; y la escena de la Natividad de Jesús, con la Sagrada Familia, el pesebre y los pastores en adoración. En la puerta derecha, y con la misma disposición descendente tenemos, en el lado izquierdo: la cabeza del toro y el rostro de San Lucas, con la escena debajo de la Crucifixión en el monte Calvario con la Virgen, San Juan Evangelista a los pies de Cristo en la cruz, mientras un ángel vuela frente al cuerpo inerte de Jesús. Del lado derecho vemos la figura del águila y el rostro de San Juan Evangelista, seguido por la escena de la Resurrección de Jesucristo, cuando sale de la tumba en presencia de soldados romanos que duermen sobre la lápida.<sup>8</sup>*

A partir de cada arco ojival de los cuatro que estructuran así la base del portón, surge el tramo central constituido por tres columnillas poli lobuladas de capitel poligonal, que segmentan el paño en cuatro bandas de cintas en forma de follaje con motivos fitomorfos tales como frondas, hojas de acanto, hojas de vid y racimos de uvas en altorrelieve. De los capiteles poligonales surgen haces moldurados que amarran el tramo de remate superior de cada hoja. Este está conformado por dos ojivas dobles rebatidas, las dos de los paneles internos a una altura mayor del piso que las de los extremos para adaptarse al contorno en conopia que remata la parte superior del portón. En el interior de estas ojivas dobles, que en realidad emulan ojos en sentido vertical se inscriben tracerías de madera en forma de lazos entrecruzados sobre paños de vidrio impreso, cuyos vértices superiores rematan en el borde superior del portón.

#### **b.- Nave lateral Norte.**

Es un portón de doble hoja batiente de madera de caoba empanelada y tallada con motivos geométricos alusivos al estilo gótico. Cada hoja se subdivide en dos hojas menores de forma tal que las inferiores sirven de postigo, permitiendo mantener cerrados los paños superiores. Sin embargo, debido a una intervención realizada por motivos de seguridad, en la actualidad ambas hojas están vinculadas por su cara posterior mediante paralelos atornillados que impiden su funcionamiento en 4 hojas.

<sup>8</sup> Navarro Castro, Gustavo. *Inventario de bienes culturales muebles. Basilica Menor Santa Capilla*, Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural. Enero de 1999.



Imagen 53: Portón de madera de la nave lateral Norte ornamentada con aplicaciones en alto relieve de motivos geométricos de reminiscencias ojivales.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Portal Nave Norte*. Caracas, 2011.

Las hojas inferiores se pueden descomponer a su vez en dos sectores rectangulares o cuarterones en altorrelieve enmarcados cada uno por un borde de moldura compuesta. El panel inferior que sirve de base es de proporción cuadrangular y en su interior se inscribe un altorrelieve de forma cuadrifoliada, es decir un cuadrado cuyos lados se interrumpen antes de llegar a sus vértices, en los cuales se inscriben arcos en forma de  $\frac{3}{4}$  de círculo que se intersectan con los lados del cuadrado destacando así las cuatro esquinas de forma pronunciada. El panel superior a este que completa en dimensión la mitad inferior del portón, presenta dos ojivas equiláteras adosadas en altorrelieve en cuyo interior se inscribe un arco trebolado también en altorrelieve.

Las hojas superiores presentan un solo panel también enmarcado cada uno por un borde de moldura compuesta que presentan en su interior el perfil de un arco de medio punto segregado en dos ojivales inscritos, los cuales se apoyan en tres columnas de estilo ojival que descenden hasta la base de la hoja superior.

### c.- Nave lateral Sur.

Al igual que el portón de la nave lateral Norte, es de doble hoja batiente de madera de roble empanelada y tallada con motivos geométricos alusivos al estilo gótico. Cada hoja se subdivide en dos hojas menores de forma tal que las inferiores sirven de postigo. También en este caso están vinculadas por su cara posterior a las hojas superiores por motivos de seguridad mediante parales atornillados.

El panel inferior de cada hoja que ocupa las  $\frac{2}{3}$  partes de la altura total del portón está tratado con un aplique en forma de arquería de tres arcos ojivales; el central de ancho y altura mayor que los laterales.



Imagen 54: Portón de madera de la nave lateral Sur ornamentada con aplicaciones en alto relieve de motivos litúrgicos y de reminiscencias ojivales.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Portal Nave Sur*. Caracas, 2011.

Estos descansan sobre columnas ojivales de fuste cilíndrico que se apoyan en un cabio bajo tallado de formas geométricas entrecruzadas. El tercio superior restante de cada hoja que sirve de remate se subdivide en cuatro cuarterones con relieves tallados en su interior. El cuadrante superior interno de la hoja presenta la imagen del Corazón de Jesús. Bajo este la corona de espinas. El cuadrante superior externo una corona de espinas atravesada por una cruz y debajo de este el cáliz del Santísimo Sacramento. Esta disposición de los relieves se repite en la hoja gemela de forma rebatida.

#### 8.2.3.7.2.- Vitrales.

##### a.- Vitrales de las naves laterales (Serie de los Apóstoles).

Los cerramientos de los vanos en arco de medio punto de las naves laterales están constituidos por vitrales empotrados en marcos de madera tallada. Estos vitrales conforman uno de los conjuntos de bienes de mayor valor estético e histórico con que cuenta la basílica. Están compuestos por un marco fijo de madera tallada y moldurada en forma de arcos de medio punto que ocupan la totalidad del vano. Estos se subdividen internamente en dos arcos ojivales dobles apoyados sobre 3 columnas de estilo ojival; la central compartida por los dos arcos, sobre las cuales descansa una faja moldurada tallada en madera que emula el friso de un entablamento con follajes de hojas de parra y que separa las impostas de las columnas del tímpano de las ojivas. Las columnas descansan sobre un basamento moldurado que a su vez sirve de apoyo a los paños de vidrio de los vitrales.

Cada uno de estos marcos conforma un díptico que encuadra dos hojas de vidrio soplado teñido (con grisallas) y emplomado con la imagen de dos de los doce apóstoles, hasta completar seis cerramientos de vitrales dobles:



Imagen 55: Vitral díptico sobre el tercer arco de la nave Sur dedicado a Santiago el Mayor y San Pablo.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vitrail Nave Sur*. Caracas, 2011.

Los de la nave Norte de izquierda a derecha y de afuera hacia adentro presentan el primero las imágenes de San Felipe (*Sanctus Phillipus*) y San Mateo (*Sanctus Matthaesus*), el segundo las imágenes de San Matías (*Sanctus Matthias*) y Santo Tomás (*Sanctus Thomas*), el tercero las de San Bartolomé (*Sanctus Bartholomeus*) y San Andrés (*Sanctus Andreas*) y el cuarto a San Juan (*Sanctus Joannes*) y San Pedro (*Sanctus Petrus*).

Los de la Nave Sur presentan también de izquierda a derecha y de afuera hacia adentro el primero las imágenes de Santiago el Menor (*Sanctus Jacobus min.*) y San Simón (*Sanctus Simón*) y el segundo, ubicado en el tercer arco las de Santiago el Mayor (*Sanctus Jacobus Maj.*) y San Pablo (*Sanctus Paulus*).

Cada una de las hojas de vitrales está reforzada por un reticulado de pletinas metálicas que de formas geométricas y fitomorfas entrelazadas. La parte superior de los marcos o tímpanos contiene molduras en forma de ojivas que se circunscriben unas dentro de otras describiendo tracerías cuyo intersticio presenta un cerramiento de vidrio escarchado de coloración azul claro. Completa la tracería un pequeño paño circular de vidrio escarchado de color amarillo, debajo de la clave de cada uno de los dos arcos ojivales principales.

#### **b.- Vitral de la Capilla de San Antonio de Padua.**

Completando el conjunto de cerramientos de vitral originarios de la primigenia Santa Capilla se presenta el díptico de escenas de la vida de San Antonio de Padua localizados en el vano en arco de medio punto que cierra el actual depósito del Presbiterio Norte. Este cerramiento similar a los de los apóstoles en concepción, pero de menor dimensión, está conformado por un marco de madera de caoba tallada y moldurada en arco de medio punto, el cual se subdivide a su vez en dos arcos ojivales que a su vez se subdividen en otras dos

ojivas enlazadas por un pequeño marco circular que corona los tímpanos de las ojivas mayores por debajo de sus claves a manera de tracería.



Imagen 56: Vitrail diptico sobre escenas de la vida de San Antonio de Padua, localizado en la esquina Noreste.

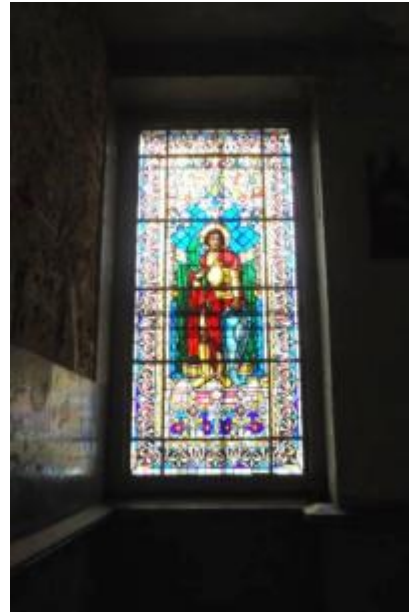
Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vitrail de San Antonio de Padua*. Caracas, 2011.

Los arcos ojivales dobles como en los vitrales de los apóstoles están apoyados sobre 3 columnas de estilo ojival; la central compartida por los dos arcos, sobre las cuales descansa una faja moldurada tallada en madera que emula el friso de un entablamento con follajes de hojas de parra y que separa las impostas de las columnas del tímpano de las ojivas. Las columnas descansan sobre un basamento moldurado que a su vez sirve de apoyo a los 2 paños de vidrio que conforman el diptico. Las hojas o paños de vitral son de vidrio soplado teñido (con grisallas) y emplomado y presentan de izquierda a derecha la primera la imagen del Milagro de la Curación y la segunda la imagen del Milagro de los Peces.

**c.- Vitrales de las Capillas del Sotocoro (San Sebastián y San Mauricio).**

Adicionalmente a este grupo de vitrales, la basílica presenta en la fachada principal otros dos de factura posterior, probablemente la década del 20. Son de formato rectangular con marco de ángulos metálicos dispuestos directamente sobre el vano horadado en el muro, sin marco de madera envolvente. Presentan la imagen de los Patronos venerados en la Antigua Ermita: San Sebastián ocupa el ángulo Noroeste de la Capilla de Ntra. Señora de Guía y San Mauricio el ángulo Suroeste de la Capilla de San Francisco de Paula. Ambas hojas de vitral son de formato similar a las de los Apóstoles y a pesar de ser de factura posterior y procedencia austriaca y no francesa, conservan el mismo esquema compositivo de figura del santo centralizado rodeado por una cenefa de motivos geométricos y fitomorfos (florales) entrelazados. El sistema estructural también es similar, de pletinas de 1” que subdividen la

hoja en 4 fajas rectangulares horizontales coincidentes con el motivo o imagen centralizada del vitral mas una cenefa perimetral en forma de cinta. Los vidrios empleados denotan que la casa vitralista de origen es diferente a la de los Evangelistas, dominando colores de menor intensidad que en aquellos.



Imágenes 57 y 58: Vitrales de San Sebastián y San Mauricio en las Capillas de Nuestra Señora de Guía y San Francisco de Paula respectivamente.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vitrales de San Sebastián y San Mauricio*. Caracas, 2011.

**d.- Vitrales de la linterna del Presbiterio: (Serie de Santos Eucarísticos).**

Existe otro grupo de 8 vitrales de menor dimensión, de forma ojival dispuestos sobre la linterna que corona el presbiterio mayor. Todos son vitrales fijos a excepción del vitral orientado al Oeste de la linterna cuya hoja es batiente. Estos presentan las imágenes de ocho santos eucarísticos enumerados de izquierda a derecha a partir del frontal visible al Este al abrir el vitral batiente: San Pascual Baylón (*S. Paschalis Bln.*), Santa Clara Virgen (*S. Clara Virg.*), Santo Tomás de Aquino (*S. Thomas Aqs.*), Santa Rosa de Lima (*S. Rosa de Lima*), San Juan Evangelista (*S. Joannis Ev.*), Santa Juliana de Falconieri (*S. Juliana Falc.*), San Tarcisio (*S. Tharcisius*) y Santa Teresa de Jesús, Carmelita (*S. Teresia Carm.*). Todos son vitrales de vidrio teñido o en grisallas y emplomado con refuerzo reticulado de pletinas metálicas y cabillas lisas de 1/4". Todos se componen de tres partes, la primera que funge de basamento presenta motivos geométricos y la inscripción del nombre del santo en latín, la segunda con

la imagen centralizada de cuerpo entero de cada santo y la tercera que corresponde a la ojiva propiamente dicha presenta dos diseños diferentes. Los vitrales de Santa Clara Virgen, Santo Tomás de Aquino, Santa Rosa de Lima y Santa Juliana presentan la imagen de un frontis triangular con un círculo inscrito en su interior y bordeado a los lados por frondas. Los cuatro vitrales restantes presentan en su ojiva un motivo alegórico en forma de candelabro de cuatro secciones.

**e.- Vitral de Jesús y el Santísimo Sacramento.**



Imagen 59: Vitral de Jesús y el Santísimo Sacramento, que estuvo localizado en la capilla del Cristo demolida en 1952.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vitral de Jesús y el Santísimo Sacramento*. Caracas, 2011.

En consecuencia este vitral de Jesús que era de mayor dimensión a la actual, es relegado al interior de la basílica ya que no existían más vanos expuestos al exterior y en consecuencia se adapta al arco que comunica los presbiterios de la Nave Central y Sur. Se evidencia que el vitral se adecuó como parte superior de un cerramiento de puerta, cuyo marco metálico en forma de angular permanece embutido en el vano, presentando bisagras. La hoja de puerta es un faltante del cual se desconoce tanto su naturaleza, como su paradero.

Este vitral en forma de arco de medio punto es importante a pesar de su reducida dimensión y absurda localización actual, ya que no recibe ninguna fuente de luz natural. De acuerdo al estudio histórico desarrollado pudimos encontrar que este vitral estaba localizado en el vano en arco de medio punto que presentaba la demolida capilla del Santo Cristo de Limpias en el ángulo Noroeste de la Basílica.

Es evidente que al ser demolida la capilla, el vitral sufrió algunos daños y al ser reformulada la fachada, el Arquitecto Erasmo Calvani responsable de la intervención opta por trasladar el vitral central de la nave sur a la nueva fachada del sector mutilado, más acorde para la modulación de fachada propuesta en línea con la de la nave.

En la actualidad el vitral evidencia un marco perimetral de vidrio escarchado totalmente disímil al vidrio soplado empleado en la hoja interior. Esta hoja interna reitera la forma en arco de medio punto con la figura de Jesucristo centralizada, sentado detrás de la mesa de la Última Cena en la bendición del pan y el vino. Está subdividida en varios paños de vidrio teñido y emplomado.

#### **8.2.3.7.3.- Rejas.**

Las rejas existentes en la basílica son de data relativamente reciente tanto por su ejecución como por el diseño que las mismas presentan. Se pueden clasificar fundamentalmente en dos tipos de reja:

##### **a.- Rejas de los portales.**

Los tres portales presentan rejas de igual diseño y formato. Fueron incorporadas dentro de las obras sufragadas por la Asociación Civil Santa Capilla. Consisten en un paño de pletinas metálicas de 2” y cabillas lisas de 1/2” dispuestas verticalmente de forma alterna de manera tal que conforman franjas verticales que rematan en la parte superior en arcos conopiales cuya clave es coronada por una plancha cortada en forma de flecha. Todas las rejas son un panel compuesto por cuatro hojas; las dos centrales batientes, las dos laterales fijas. Están acabadas de esmalte al óleo de color negro mate.

##### **b.- Rejas del presbiterio.**

Son pequeñas rejas de una hoja batiente rematadas en una ojiva superior, que dan cierre a los nichos existentes en la estructura muraria de las alas laterales del presbiterio. Todas las puertas están realizadas con pletinas metálicas de 1/2” las cuales conforman una secuencia vertical compuesta por tetrafolios adosados tangencialmente por sus hojas verticales. Algunas, las de mayor ancho presentan doble línea de tetrafolios, las demás una línea simple. Están acabadas con esmalte al óleo de color gris brillante.

#### **8.2.3.7.4.- Cancelas.**

Cada vestíbulo o nártex de las tres naves presenta un cerramiento de puertas batientes de madera empanelada con aplicaciones molduradas que reservan la visión total desde y hacia el interior de la nave desde el exterior, creando una antesala o ambientación de misticismo que amortigua el ruido y el movimiento peatonal. Las tres cancelas aunque son de distinta morfología, responden todas al mismo estilo neogótico por el tratamiento formal ojival dado a los paneles, que compositivamente asumen la configuración del portón de la nave Norte.

**a.- Nártex Nave Mayor.**

Está constituida por tres tramos de puertas empaneladas de madera de cedro dispuestas en línea, fijadas a un marco general coronado por un peinazo superior tallado en bajorrelieves de listas alternadas por pequeñas ojivas. El tramo central es mayor que los laterales de los cuales está separado por dos pilastras de madera estriada de base cuadrada de 15 x 15 cm. El tramo central presenta doble hoja batiente; los laterales una hoja batiente cada uno cuyo giro se produce hacia los muros a los que se adosa la cancela. Cada hoja de puerta está conformada por tres paneles en bajorrelieve enmarcados por una moldura sobrepuesta. Los 2 paneles superiores de todas las hojas presentan un labrado en forma de ojiva, en tanto los inferiores presentan un bajorrelieve rectangular cuyos lados se interrumpen antes de intersectarse en los vértices en los cuales se inscribe un arco en tres cuartos de círculo que empalma los tramos rectos, conformando una especie de tetrafolio deformado.

**b.- Nártex Nave Norte.**



Imagen 60: Cancela de la Nave Norte.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Cancela nave Norte*. Caracas, 2011.

Está constituida por tres tramos de puertas empaneladas de madera de cedro dispuestas en U, en torno al portal. Al igual que la del nártex norte, las hojas se fijan a un marco general coronado por un peinazo superior tallado en bajorrelieves de listas alternadas por pequeñas ojivas. El tramo central a su vez se subdivide en tres sub-tramos mediante 4 pilastras de madera estriada de base cuadrada de 15 x 15. cm.

El Sub-tramo central es mayor que los laterales y presenta doble hoja plegable de dos hojas cada una; los sub-tramos laterales son de una hoja fija cada uno. Por su lado los dos laterales de la U se subdividen en dos hojas sin pilastras intermedias. Las hojas más próximas a los ángulos de la U son simples batientes con giro hacia el interior de la nave y cierre en las pilastras de esquina. Las otras dos hojas que se fijan al muro BC-1 son fijas pero dobles en dimensión, es decir presentan doble empanelado en sentido vertical, de forma tal que estos

son de formato similar a los de la hoja batiente. Como en la cancela del nártex central, cada hoja de puerta está conformada por tres paneles en bajorrelieve de arriba hacia abajo, enmarcados por una moldura sobrepuesta. Los 2 paneles superiores de todas las hojas presentan un bajorrelieve en forma de ojiva, en tanto los inferiores presentan un labrado rectangular cuyos lados se interrumpen antes de intersectarse en los vértices en los cuales se inserta un arco en tres cuartos de círculo empalmado a los tramos rectos, conformando una especie de tetrafolio deformado. El acabado de la cancela es en madera natural.

### c.- Nártex Nave Sur.



Imagen 61: Cancela de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Cancela nave Sur*. Caracas, 2011.

La cancela del nártex sur es un híbrido compositivo entre el Norte y el central. De forma similar a la del nártex Central, pero de mayor dimensión, está constituida por tres tramos de puertas empaneladas de madera de cedro dispuestas en línea, fijadas a un marco general coronado por un peinazo superior tallado en bajorrelieves de listas alternadas por pequeñas ojivas.

El tramo central en este caso es similar en longitud a los laterales de los cuales está separado por dos pilastras de madera estriada de base cuadrada de 15 x 15 cm. El tramo central presenta doble hoja plegable a su vez en dos hojas cada una, todas de igual tamaño; los tramos laterales están constituidos por dos hojas: las más próximas al tramo central de cada lado son batientes hacia el interior de la nave; las de los extremos son fijas y de mayor dimensión que las batientes y están conformadas por tres líneas de tres cuarterones cada una. Al igual que las anteriores cancelas, cada hoja de puerta tanto las batientes como las plegables están conformadas por tres paneles en bajorrelieve de arriba hacia abajo, enmarcados por una moldura sobrepuesta. Los 2 paneles superiores de todas las hojas presentan un bajorrelieve en forma de ojiva, en tanto los inferiores presentan un bajorrelieve rectangular cuyos lados se interrumpen antes de intersectarse en los vértices en los cuales se inscribe un arco en tres cuartos de círculo que

empalma los tramos rectos, conformando una especie de tetrafolio deformado. El acabado de esta cancela también es en barniz color natural.

### 8.2.3.7.5.- Balaustradas.

Las balaustradas que presenta el interior de la basílica son fundamentalmente de dos tipos:

#### a.- Balaustrada de los comulgatorios.

Son balaustradas de mármol gris claro en estilo ojival, conformada por una sucesión repetitiva de arcos ojivales, sobre columnillas del mismo estilo en cuyo interior se inscriben arcos trebolados cuya hoja central es lanceolada, emulando una especie de arquería ojival que recuerda en parte a la del Palacio Ducal de Venecia. Esta remata en los extremos por una especie de pilastras de base cuadrada, cuyos frentes con bajorrelieve en arco ojival presentan aplicaciones de mosaicos en motivos litúrgicos (espigas de trigo y la hoja de vid). La parte superior o tope remata en un pasamano moldurado que funge un entablamento.



Imagen 62: Balaustrada de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Balaustrada nave Sur*. Caracas, 2011.

Las dos balaustradas de los presbiterios laterales son semejantes, compuestas por dos tramos separados por el paso central del comulgatorio, los cuales se subdividen a su vez en otros dos tramos de cuatro arcos ojivales cada uno mediante otra pilastra de base cuadrada central.

El paso al comulgatorio presenta una compuerta de doble hoja batiente central en bronce que continúa el trazado geométrico en ojivas con arco trebolado interior, a

razón de dos arcos por hoja de puerta.

La balaustrada del presbiterio central presenta similar composición pero se diferencia en que abandona una línea continua para crear dos planos, uno saliente en el comulgatorio que se adelanta hacia el espacio central de la nave mayor y se articula a los laterales retranqueados de los extremos mediante un paño de dos ojivas de cada lado girado en 45°. A excepción de

estos tramos, los restantes se componen de cuatro arcos ojivales cada uno, siempre separados por pilastras de base cuadrada similares a los de los presbiterios laterales, hasta conformar en total dos tramos de dos sub-tramos de cada lado. El cuerpo central saliente interrumpido en el centro para dar acceso al comulgatorio por una portezuela de bronce de dos hojas batientes, también se compone de dos tramos (uno de cada lado de la puerta), cada uno de los cuales se compone de cuatro arcos ojivales. La compuerta a diferencia de las de los presbiterios presenta en cada hoja, tres arcos ojivales con arco trebolado interior.

El fuste de las columnas ojivales que constituye la arquería de las tres balaustradas es de mármol color rojo salmón vetado. Los tímpanos entre ojiva y ojiva son de mármol verde ónix. El basamento, los capiteles y basas de columnas así como el entablamento que remata las balaustradas es de mármol blanco.

#### **b.- Balaustrada del coro.**



Imagen 63: Balaustrada del Coro.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Balaustrada del coro*. Caracas, 2011.

El coro presenta en las caras que se asoman hacia la nave Mayor y sus respectivas galerías una balaustrada continua a manera de arquería compuesta por una sucesión de arcos ojivales en cuyo interior se inscribe un arco lanceolado, similar a la del presbiterio y capillas laterales, pero a diferencia de aquellas, en esta se emplea la técnica de la escayola y no se presentan columnas como pie derechos de los arcos, sino que los estribos de estos se extienden hasta la base de la balaustrada.

La parte inferior de cada arco presenta un calado en forma de tetrafolio. Los extremos de cada uno de los 5 tramos que la conforman rematan en una especie de pilastra de base cuadrada de altura similar a la de la balaustrada.

#### **8.2.3.8.-PLAFONES.**

Los plafones que presenta la iglesia responden a momentos históricos totalmente diferenciados y de ello depende la valoración y juicio crítico a que puedan ser sometidos:

### a.- Nave Central.

Sin lugar a dudas el sistema de cielo rasos o falso techo de la Nave Central, que es dentro del conjunto el que presenta mayor antigüedad, data de la década del 20, (circa de 1921) cuando es construida la nave central por el joven arquitecto Luis Castillo. El cielo raso está constituido por un sistema combinado por la sucesión de 3 bóvedas de crucería ojival cuadripartita, es decir de cuatro partes, que cubren los tres tramos centrales de la nave mayor propiamente dicha. Estas tres bóvedas que definen el cuerpo principal son de planta rectangular, siendo el lado mayor transversal al eje del espinazo que las une. Tienen una proporción aproximada de 1:2 entre sus lados.



Imagen 64: Cielorraso de la nave central en forma de bóvedas de crucería de madera, escayola y vidrio escarchado azul.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Cielorraso de la nave central*. Caracas, 2011.

Estas bóvedas se prolongan hacia los extremos Oeste y Este con otras bóvedas que responden al mismo sistema, pero varían en dimensión y proporción. Hacia el Oeste, es decir hacia el nártex o vestíbulo principal, debido al encuentro con el muro este del campanario, tan solo se presenta la mitad de la bóveda conservando el nodo de encuentro de las dos aristas, el nivel de la línea de espinazo. Sin embargo, las aristas y en correspondencia los lunetos en sentido transversal al espinazo, son ligeramente de mayor longitud que los de las tres bóvedas del cuerpo central. En otras palabras, esta media bóveda no es exactamente una sección media de las otras tres.

Por otro lado, hacia el presbiterio (al Este) se desarrolla otra bóveda, esta de planta cuadrada cuyo arco toral coincide con los otros tres arcos torales que separan las tres bóvedas y la media al Oeste descritas anteriormente. La diferencia consiste en que los arcos frontales, es decir los que se orientan al Norte y al Sur son iguales a los torales del Este y Oeste, conformando con ello un recinto cuya proyección en planta define un cuadrado virtual. En consecuencia, las aristas tienen todas las mismas

longitudes, elevándose medianamente el nivel del nodo de encuentro de ellas respecto al del espinazo de las bóvedas de la nave, dando así mayor altura al espacio que requiere el papel protagónico dentro de la basílica, para conformar una bóveda de crucería realizada. La diferencia estructural fundamental va a consistir en la solución del nodo de las aristas, ya que se diluye como punto, para convertirse en un anillo estructural circular en cuyos cuadrantes diagonales se acoplan las aristas. Este anillo conforma la base de una pequeña linterna octogonal que sirve de iluminación al centro del presbiterio, la cual es rematada por un cupulín apuntado reforzado con aristas conformado por 8 tímpanos, los cuales se reúnen finamente en un nodo puntual que remata hacia el exterior con un espigón de cemento invertido en forma de florón, a manera de pinjante.

Más que un falso techo, este sistema de bóvedas puede interpretarse como un sistema de doble techo en conjunción con las cubiertas de losas horizontales de la nave e inclinadas en pabellón del presbiterio, ya que está vinculado estructuralmente al conjunto edificado. Es decir, la losa de techo de concreto sobre self sentering que cubre la nave central, se liga al plafón ya que del sistema de envigado de esta se suspenden y fijan los nodos de las nervaduras. Así mismo, el sistema de apoyos verticales, en especial las arquerías que conforman las galerías laterales de la nave, además de cumplir una función espacial para acortar el ancho y acentuar la verticalidad, se justifican desde el punto de vista estructural porque reciben la carga del sistema de bóvedas, ya que el ancho de la nave pudiera haberse resuelto con una sección mayor de vigas de concreto y así prescindir de la arquería. En conclusión que la solución de estas bóvedas es inseparable del sistema estructural de cubiertas de la nave central y la percepción espacial de esta es sin duda alguna producto del tratamiento dado a las bóvedas.

Constructivamente las bóvedas están realizadas con nervios moldurados de concreto armado revestidos con una capa de yeso que conforman las aristas. A estos nervios se vincula un entramado de madera que da armazón a los lunetos de las bóvedas, del cual se suspende un tejido conformado por paneles cuadrados de madera y escayola en cuyo interior se inscriben 4 medialunas, dos de ellas enfrentadas y dispuestas verticalmente en el eje del cuadrado; las otras dos rebatidas hacia los extremos de forma tal que al adosarse a los otros módulos repiten la figura ojival doble, la cual se multiplica por todo el ambiente a manera de tracerías.

Estas tracerías que originariamente permitían la ventilación e iluminación cenital de la

nave central, actualmente están revestidas internamente con láminas de acetato de color azul que además de ser depositarias de polvo, tierra, guano y restos de los desprendimientos de mortero de los brocales, limitan la evaporación del ambiente favoreciendo la acumulación de humedad por condensación.

Los tímpanos de los arcos frontales de las bóvedas presentan igualmente cerramiento con este sistema de tracerías, las cuales son rematadas o rebordeadas por nervios moldurados en su intradós. Los nervios que conforman las aristas diagonales de las bóvedas están decoradas con una crestería cairelada o cairel constituida por una sucesión de piezas de yeso en forma de  $\frac{3}{4}$  de elipse rematadas en sus extremos en una especie de hoja, las que al adosarse a otras piezas iguales conforman una hilera de flores de lis en forma de festón o pinjantes.

**b.- Galerías laterales de la nave central.**

Acompañando al sistema de bóvedas de la nave central, se presenta en sus galerías laterales un sistema de plafones horizontales de estructura o entramado de madera y revestimiento exterior de yeso, el cual armoniza constructivamente con el sistema de bóvedas, con las cuales se relacionan.



Imagen 65: Cielorraso de las galerías laterales de la nave central en forma de plafones horizontales horadados por óculos ojivales de madera, escayola y vidrio escarchado azul.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Plafón de un módulo de las galerías laterales de la nave central*. Caracas, 2011.

Todos están horadados por tragaluces de forma adecuada a las proporciones de cada tramo, los cuales estaban bordeados por un marco de madera revestida de yeso, cuyo interior se cerraba mediante una hoja de vidrio coloreado inscrito en el marco del cielorraso. Hacia el exterior el tragaluz era protegido por un lucernario a dos aguas de vidrio mallado y estructura metálica apoyada sobre el techo. Los vidrios de color embutidos directamente en el plafón se perdieron.

En la década de los 70 los tragaluces fueron recubiertos hacia el exterior con bóvedas industriales de acrílico y aluminio tipo “Enmaco” de distintos colores (verde, azul y amarillo) cumpliendo estos las dos funciones de ambientación y protección. Estos se comenzaron a sustituir por nuevas piezas de aluminio y vidrio mallado que reinterpretan los

lucernarios originales a dos aguas.



Imagen 66: Cielorraso de las galerías laterales de la nave central visto desde el techo.

Fuente: Caraballo, Thamaira. “Plafón de la nave central” en *Libro de Obra Contrato SC MDU 93-007*. Caracas: Archivo Funreco, 1993.

Estos plafones horizontales están adaptados a cada uno de los sub-espacios en que se fragmentan las galerías Norte y Sur, que en correspondencia con el sistema de bóvedas se subdividen en 5 tramos cada galería. Esta segregación espacial está enfatizada físicamente, por la separación generada por un sistema de arcos ojivales transversales que arrostran las columnas centrales que sostienen la bóveda, a los muros pilares laterales de la nave. Tanto estos arcos ojivales transversales, como los arcos frontales que cierran los laterales de las bóvedas, presentan sus tímpanos subdivididos por un macizado central coincidente con la clave del arco, el cual a su vez genera dos pequeñas ojivas en el plano del tímpano la cual se reviste de tracerías iguales a las que conforman los lunetos de las bóvedas. Cada vano de la ojiva es enmarcado por una moldura de motivos florales en relieve.

Estos 5 espacios están caracterizados: Los 3 de cada lado de la nave, son rectangulares, dispuestos en línea a través de su lado mayor en sentido longitudinal al de la basílica, los cuales se corresponden con las tres bóvedas de la nave central. Cada plafón presenta una moldura en forma de ojiva doble que enmarca la perforación del tragaluz.

Los otros dos cielorrasos se ubican en los extremos: El del oeste paralelo a la sección media de la bóveda del coro central, es un plafón de planta cuadrada en cuyo centro se inscribe un óculo moldurado circular que enmarca la perforación del tragaluz. El quinto espacio restante, rectangular y de mayor longitud, corresponde a las alas laterales del presbiterio. Este plafón también de madera y yeso presenta una moldura rectangular rematada en ojivas en sus extremos, aglutinando en su interior la apertura de dos tragaluces ojivales.

Todos los sub-espacios presentan en cada una de sus esquinas un florón de yeso invertido suspendido, del cual penden a manera de estalactita un grupo de barras rematadas en

pequeñas esferas emulando los estambres del pistilo de una flor. Estos florones tienen una estructura interior metálica y están fijados al soporte de madera del cielorraso mediante alambre.

**c.- Naves laterales.**

Los plafones que en la actualidad recubren los 3 ambientes que conforman cada nave lateral, son de reciente data (1968) cuando a consecuencia de los daños que presentaron por el terremoto del 67 los preexistentes, se decidiera su sustitución. En efecto, tanto los techos de tejas con estructura de pares y nudillos y tendido de caña como las vetustas bóvedas de arista de escayola sobre tendido de coleta fijado a un entramado de armaduras de madera, construidas en el siglo pasado, ya presentaban un acusado deterioro, que con el movimiento telúrico precipitó el colapso y desprendimiento de partes de las mismas.



Imágenes 67 y 68: Cielorrasos de las naves Norte y Sur respectivamente.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Cielorraso de las naves laterales*. Caracas, 2011.

De allí que en aquel momento y ante la premura del caso y a la disponibilidad presupuestaria por atender a la gran lista de templos averiados, se optara por una solución práctica, rápida y relativamente económica para la reconstrucción. En plena modernidad, el plafón horizontal era la respuesta cónsona para encubrir la solución adoptada para la cubierta. De allí que se optara por la eliminación de las bóvedas de crucería por cielorrasos de yeso aplicados a un tendido de lámina de metal desplegado tipo self sentering reforzado con un

entramado de cabillas. La solución consistió en suspender de las alas inferiores de los perfiles IPN que conformaban las correas de la cubierta, un entramado de cabillas en dos direcciones a las cuales se fijaron paneles de zen-zen que sirvieron de soporte (enlatado) para un revestimiento realizado a tres capas: una primera de mortero basto o “*pegostiado*” aplicado directamente sobre el metal desplegado, una segunda capa de friso enlucido y una tercera capa final de encalado y yeso para recibir un acabado final de pintura de tipo comercial color blanco. El remate del cielorraso con los muros perimetrales de cada ambiente se remató con molduras prefabricadas de yeso en piezas modulares de 1,20 m. con perfil en forma de gola o cimacio rematado por listeles en sus extremos.



Imagen 69: Cielorraso del soto coro central.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Plafón del soto-coro bajo el cuerpo central*. Caracas, 2011.

colocado en la década del 20, cuando se inserta la nave central. El plafón presenta un rosetón central del cual surgen nervios emulando el estilo geométrico del gótico flamígero. El perímetro está rodeado por tres de sus lados (los exteriores) por una moldura con sección en esgucio.

Finalmente el punto central del plafón de donde pende la luminaria, se remató con un rosetón también moldurado de yeso con marco de boceles y un hexafolio central. Esta solución se empleó tanto en el nártex o vestíbulo de cada nave como en el ambiente de la nave propiamente dicho y sus respectivos presbiterios, variando tan solo en estos últimos la altura o nivel del plafón, el cual adaptándose a la cubierta se eleva respecto al de la nave.

#### **d.- Sotocoro Central.**

El cielorraso que se va a diferenciar de la generalidad es el correspondiente al Soto-coro, el cual está realizado con una talla de madera de caoba horizontal repujada con bajorrelieves de motivos fitomorfos, probablemente

### 8.2.3.9.- ESCALERAS.

La basílica cuenta con dos escaleras que intercomunican la planta principal con el nivel del coro y este con el nivel del campanario que corresponde al nivel de techo de la nave central:

#### a.- Escalera de acceso al coro.



Imagen 70: Escalera de caracol hacia el coro, de armazón de hierro y balaustrada de madera tallada.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Escalera de acceso al coro*. Caracas, 2011.

Es una escalera de caracol de estructura metálica, cuyos peldaños son piezas modulares las cuales se van uniendo a través de un anillo que superpuestos arman la columna o espina de la escalera. Las barandas son de madera tallada siguiendo la misma composición de la balaustrada del coro, es decir, está conformada por la repetición por cada peldaño de un arco ojival con un arco lanceolado inscrito en el intradós del anterior y cerrando la base del vacío descrito por el arco ojival un relieve en forma de tetrafolio. Finalmente remata la escalera una crestería cairelada helicoidal de líneas curvas y quebradas que a manera de festón circunda el borde exterior de todos los escalones.

#### b.- Escalera de acceso al campanario.

Es una escalera de estructura metálica de tres tramos que comunica el sector Sur del coro con el campanario. Los dos primeros conforman una L adosada al ángulo Noroeste del sector Sur del Coro, el tercero enlazado con los anteriores a través de una plataforma horizontal que permite cambiar perpendicularmente el sentido de desarrollo de la 2ª ala de la L para poder desembocar en el costado Sureste del campanario. Está realizada con angulares y plancha metálica estriada. Presenta contrahuellas de gran altura y en contraste huellas reducidas que atentan contra las proporciones ergonómicas, por lo que es muy incómoda su utilización. Desde todo punto de vista carece de valor estético y menos aún histórico. Se deduce que fue una solución meramente funcional e improvisada para resolver el acceso al campanario desde el interior de la basílica, cuando las

campanas eran maniobradas desde el interior, solución que generó el volumen agregado al 2º cuerpo del campanario para cubrir el tercer tramo de la escalera. Actualmente las campanas están en desuso y la escalera lejos de tener una utilidad práctica es depositaria de polvo y excrementos de insectos y aves.

### 8.2.3.10.- EQUIPAMIENTOS.

#### 8.2.3.10.1.- Altares.

La basílica presenta una rica dotación de altares ejecutados todos en mármol de diverso origen y época como resultado de la construcción de la misma por etapas, cada una de las cuales generó un aporte significativo a la colección de bienes muebles que alberga. En orden cronológico los altares son:

#### a.- Antiguo Altar del Santísimo (Altar de la Nave Norte o de San Gabriel y San Sebastián).



Imagen 71: Altar del Santísimo Sacramento, que fuera de la primigenia Santa Capilla adquirido en París.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Altar Nave Norte*. Caracas, 2011.

Corresponde al altar mayor de la primigenia Santa Capilla (actual nave Norte). Es un altar de mármol gris claro con apliques de bronce en altorrelieve. Responde al clásico esquema de composición tripartita estructurada en base a tres cuerpos apoyados sobre una gradería de mármol, una calle principal y dos a los lados de esta, desarrolladas en escalera. El cuerpo de base que sobresale en planta presenta un frente central emulando una arquería de tres arcos ojivales apoyados sobre columnillas dobles ojivales. El interior de los arcos ojivales presenta en bajo relieve un arco trilobulado y lanceolado que enmarca aplicaciones en altorrelieve. El central con la imagen del Cordero de Dios; los laterales un cáliz de cuyo interior beben dos palomas.

Este frente es encuadrado por un par de columnas ojivales de cada lado a manera de tetrástilo que protuberan respecto al plano de la arquería. Sus bases y capiteles son de bronce al igual que las de la arquería.

El segundo cuerpo de menor altura se presenta como una especie de faja de menor altura que la base y recedida respecto a aquella. Se presenta decorada con una especie de arabescos aplicados de bronce en cuya composición se presentan los temas de la hoja de vid y otros elementos fitomorfos.

El tercer cuerpo escalonado contiene en la calle central el sagrario. Este se haya enmarcado por un arco ojival flanqueado a cada lado por una columna ojival dorada conformando un diástilo coronado por un entablamento moldurado. El sagrario presenta una compuerta de bronce repujada con la imagen de la Natividad del Señor. El tímpano de la ojiva que lo corona tiene el anagrama “APW”. Las calles laterales escalonadas tienen una textura conformada por aplicaciones de bronce en forma de cruces de San Andrés. Están rematadas por una moldura superior en gola. Sobre la calle central se encuentra agregado actualmente un baldaquino o dosel cuadrangular de cuatro caras, similares en arco de medio punto sostenido por columnillas de orden compuesto con fuste de mármol verde. En la actualidad en él se expone al Santísimo, pero es un cuerpo agregado desvinculado en estilo al conjunto.



Imagen 72: Altar del Sagrado Corazón de Jesús.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Altar Nave Norte*. Caracas, 2011.

#### **b.- Altar del Sagrado Corazón de Jesús.**

Es un altar de mármol blanco adquirido en Francia en 1883 y realizado con las técnicas de tallado, cincelado y ensamblado. Presenta dos cuerpos y tres calles. El primer cuerpo o base se presenta a manera de hexástilo (6 columnas) de orden compuesto con basamento de una grada de mármol y entablamento moldurado por filetes en cuyos espacios intercolumnios se disponen 5 nichos cuyo frente presenta en bajorrelieve un arco trilobulado. Estos arcos enmarcan aplicaciones de bronce en forma de ramos de lirios, de los cuales faltan los dos de los extremos. Las columnillas del hexástilo tienen fuste de mármol blanco y bases y capiteles de bronce.

El segundo cuerpo que ocupa tan solo la calle central, en realidad es un pedestal o peana en forma de prisma octogonal, cuyos frentes son mayores que los chaflanes. Presenta una base

moldurada rectangular cuyas esquinas se elevan en chaflán para dar origen a las ochavas del prisma. La parte media del pedestal es lisa y contrasta con la parte superior moldurada en forma de cornisa, compuesta por un caveto o esgucio seguido por un cuarto bocel invertido, separados por filetes. Este prisma sirve de apoyo a la imagen, originalmente una figura corporal en mármol de San Antonio de Padua que actualmente está adaptada en un nicho a la derecha del altar mayor. Después de la ampliación de la década del 20, en este altar se ubica la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que fuera traída a Santa Capilla a fines del XIX, cuando Monseñor Castro fuera rector de la misma.

### c.- Altar de San José.

Es un altar gemelo en diseño al altar del Sagrado Corazón de Jesús. Al igual que aquel es de mármol blanco y fue adquirido en Francia en 1883 en conjunto con los anteriores para dotar la Capilla de San Francisco de Paula de la Santa Capilla Primigenia.



Imagen 73: Altar de San José al pie del tercer arco de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Altar de San José*. Caracas, 2011.

Está realizado con las técnicas de tallado, cincelado y ensamblado. Presenta dos cuerpos y tres calles. El primer cuerpo o base se presenta a manera de hexástilo (6 columnas) de orden compuesto, con fustes de mármol blanco y bases y capiteles de bronce. Este cuerpo al igual que su gemelo presenta un basamento y entablamento moldurado por filetes. En los espacios intercolumnios se disponen 5 nichos cuyo frente presenta en bajorrelieve un arco trilobulado. Estos arcos enmarcaban de acuerdo al modelo de su gemelo aplicaciones de bronce en forma de ramos de lirios, los cuales se han perdido en su totalidad.

El segundo cuerpo que ocupa tan solo la calle central, también como en su homólogo es un pedestal prismático octogonal, cuyos frentes son mayores que los chaflanes.

Presenta una base moldurada rectangular cuyas esquinas se elevan en chaflán para dar origen a las ochavas del prisma. La parte media del pedestal es lisa y contrasta con la parte

superior moldurada en forma de cornisa, compuesta por un caveto o esgucio seguido por un cuarto bocel invertido, separados por filetes. Este prisma sirve de apoyo a la imagen, originalmente una figura corporal en mármol de San Francisco de Paula que actualmente está adaptada en un nicho a la izquierda del altar mayor. Desde la ampliación de la década del 20, en este altar se ubica la imagen de San José probablemente incorporada a Santa Capilla a fines del XIX, cuando Monseñor Castro fuera rector de la misma.

**d.- Altar de las Reliquias (Altar del Presbiterio Sur o de Ntra. Señora del Santísimo Sacramento).**

Altar de mármol blanco con vetas gris claro procedente de Francia. Fue elaborado por Verrebout (G4 Rue Bonaparte, París), inscripción que destaca en su base. Consta de dos cuerpos y tres calles respondiendo a una composición simétrica.



Imagen 74: Altar de las Reliquias en el presbiterio de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Altar de Las Reliquias*. Caracas, 2011.

que da pie a todo el altar y un entablamento con cornisa en voladizo que sirve de apoyo al segundo cuerpo.

El segundo cuerpo retranqueado respecto al primero presenta tres sectores tanto en alzado como en planta. Consta de un basamento conformado por una faja enmarcada por filetes que se apoya sobre el entablamento del primer cuerpo, un tramo central y un entablamento moldurado con una faja de mármol rojo en voladizo.

El tramo central contiene en su porción media o calle, el sagrario tratado como nicho en

El primer cuerpo o base se presenta como un hexástilo de columnillas de orden compuesto, cuyos fustes son de mármol rojo y las bases y capiteles de bronce. Estas sostienen una arquería de cinco arcos de medio punto en cuyo intersticio se disponen nichos con portezuelas batientes en las que se disponen aplicaciones de formas fitomorfas entrelazadas. Este primer cuerpo es encuadrado a cada lado por una columna de mayor dimensión que vinculan la base moldurada con filetes

forma de arco de medio punto. Está enmarcado por dos pilastras de orden compuesto con fustes de mármol gris estriado y capiteles de bronce. La puerta del sagrario es rectangular y presenta una pintura con la imagen del cordero de Dios. De cada lado de la calle central se disponen dos nichos similares a los del primer cuerpo pero de menor dimensión. Los extremos de este cuerpo rematan en una pilastra de orden compuesto por lado que al igual que el primer cuerpo vinculan el basamento al entablamento.

**e.- Altar del Santísimo Sacramento (Presbiterio Mayor).**

Es un magnífico altar de estilo neogótico que focaliza todo el interés de la nave central realizado de acuerdo a la técnica de tallado, cincelado y ensamblado por la Marmolería “La Nueva Industria” de Francisco Pigna.



Imagen 75: Altar Mayor con el nicho de exposición del Santísimo Sacramento.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Altar Mayor*. Caracas, 2011.

Tiene un esquema planimétrico en U compuesto de tres cuerpos y tres calles principales rematados por tres torres y complementados en las alas o brazos por una torre de cada lado que remata los extremos, los cuales se unen o conectan con el cuerpo central por dos calles secundarias. Es una pieza de mármol gris claro con vetas gris más oscuras, materia prima que fue traída de Italia (Carrara).

El primer cuerpo presentaba originalmente la mesa del altar, la cual fue desmembrada en la década del 60 cuando se modificó la liturgia para que el sacerdote oficie enfrentado a los feligreses.

Esta mesa también de mármol continúa la composición tripartita estructurada mediante un par de columnillas ojivales de cada lado, enmarcando un altorrelieve esculpido de la Santa Cena inscrito en un arco rebajado. Los fustes de las columnillas son de mármol brocatel rojo con vetas amarillas y grises. Los capiteles son de estilo ojival.



Imagen 76: Mesón del Altar Mayor o del Santísimo Sacramento.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Mesón del Altar Mayor*. Caracas, 2011.

El primer cuerpo en la actualidad presenta un sector central de mármol gris liso que correspondía al mesón desmembrado. Los laterales a este presenta nichos en bajorrelieve en arco lanceolado separados por columnillas similares a las del mesón.

El segundo cuerpo contiene el sagrario en el punto central y sobre este el nicho donde originalmente se custodiaba al Santísimo, antes de la reforma para elevarlo al tercer cuerpo. Este nicho remata en un

arco conopial, en cuyo interior se inscribe otro arco trebolado. Actualmente se encuentra vacío. De cada lado de este nicho se desarrolla una especie de arquería ojival en relieve compuesta por 3 columnillas de mármol brocatel rojo sobre las que se apoyan arcos ojivales rematados por pequeños gabletes o piñones. Estas arquerías se articulan a otras similares en ángulo con las anteriores mediante pilastras prismáticas con bajorrelieves en ojiva, generando así los brazos de la U.

El tercer cuerpo que funge de remate está constituido por tres doseles o baldaquinos rematados cada uno en una aguja central y 4 pináculos en las esquinas. La aguja central es mayor en dimensión y altura y corona el nicho que custodia el *expositorio* de bronce. Los doseles laterales presentan un nicho con la imagen de un ángel en adoración labrado en mármol. Cada una de las pilastras que articulan los tramos del segundo cuerpo remata en un pináculo con ganchos encuadrando el baldaquino.

Los brazos de la U se empalman al cuerpo central mediante las calles secundarias y rematan cada uno en otro baldaquino de tres caras en cada una de las cuales se presenta un nicho u hornacina. Los nichos que dan frente al presbiterio contienen figuras de ángeles de mármol, unos sostienen incensarios, otros pergaminos desplegados con la inscripción “sanctus, sanctus”.

El fondo del retablo presenta, rellenando el vacío o transición entre el cuerpo central y los brazos laterales un gablete o piñón con tracerías de cada lado, en cuyo interior se inscribe

una ojiva en relieve cuyo tímpano enmarca un rosetón. Finalmente como telón final se presenta un trabajo de yesería sobre el muro de fondo emulando una escena celestial de nubes y querubines la cual es iluminada indirectamente a través de un lucernario o tragaluz de vidrio azul que cubre todo el ancho del presbiterio.

**f.- Altar de Nuestra Señora de Guía.**

Es un altar de mármol blanco que consta de dos cuerpos y una calle central. Fue elaborado por la marmolería de *J. Roversi & Sucesores* con la técnica de tallado, cincelado y ensamblado.



Imagen 77: Altar de Nuestra Señora de Guía a la izquierda del Soto coro.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Altar de Nuestra Señora de Guía*. Caracas, 2011.

de dos columnas de orden compuesto iguales a las del primer cuerpo pero de menor dimensión. Estas encuadran un relieve labrado en el mármol en forma de ramo de tres rosas, rodeado por una inscripción en arco de medio punto que dice: *“Magnificat Anima Mea Dominum”*

**g.- Altar de San Francisco de Paula.**

Es un altar de mármol brocatel de fondo gris plomizo y vetas de tonos ocre y verdes,

El cuerpo inferior que sirve de basamento presenta un tetrástilo de columnas de orden compuesto cuyo fuste es de mármol rojo y las bases y capiteles de mármol blanco las cuales enmarcan un tramo central liso en cuyo centro se encuentra un recuadro con una corona en relieve sobre el mármol con la inscripción N.S. DE GUIA / RPN.

El cuerpo superior escalonado presenta el tramo central elevado sobre los laterales y sirve de pedestal para el nicho de la imagen. Los laterales presentan un tope que vuela en forma de cornisa moldurada por filetes con un frente en bajorrelieve de forma rectangular.

El tramo o calle central la conforma un prisma en cuyo frente se antecede un diástilo

realizado con la técnica de tallado, cincelado y ensamblado. Consta de dos cuerpos y tres calles. El cuerpo de base sigue una composición tripartita definida por la disposición de un frente central adelantado y dos laterales que retroceden, delimitados por cuatro pilastras de fuste prismático y capiteles inspirados en el orden corintio. Estas sostienen un tope en forma de entablamento liso que se quiebra siguiendo los desfases de las calles y vuela pronunciadamente hacia los laterales.



Imagen 78: Altar de San Francisco de Paula.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Altar de San Francisco de Paula*. Caracas, 2011.

vetas claras elaborado por la marmolería de *J. Roversi & Sucesores* bajo la técnica de tallado, cincelado y ensamblado. Está compuesto por un solo cuerpo subdividido en tres calles verticales. El cuerpo es de forma prismática. Presenta un zócalo inferior en forma de faja rematado en la parte superior por una moldura en chaflán enmarcada por filetes y un entablamento superior conformado por una faja enmarcada por filetes. El frente presenta en la sección media dos anillos concéntricos labrados; el exterior de motivos fitomorfos enlazados, el interior una alegoría a los tres clavos de Cristo amarrados por una cinta.

El frente del tramo central del primer cuerpo presenta una losa de mármol gris oscuro de forma rectangular dispuesta en sentido horizontal cuyos lados extremos rematan en arcos rebajados.

El segundo cuerpo presenta un prisma central y otros dos escalonados de menor altura a los lados que contrastan con el central por su acentuada horizontalidad. El cuerpo central presenta un sagrario con puerta de bronce en forma de arco trilobulado labrado en relieve con la imagen del Santísimo Sacramento. Este sirve de base para la imagen de San Francisco de Paula.

**h.- Altar del Santo Cristo de Limpias.**

Es un altar de mármol gris claro con columnas de mármol gris verdoso oscuro con



Imagen 79: Altar del Santo Cristo de Limpias a la derecha del nártex Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Altar del Santo Cristo de Limpias*. Caracas, 2011.

Delante de este cuerpo se yuxtaponen dos diástilos emplazados en los extremos para enmarcar el plano central del relieve. Las columnillas que conforman los diástilos son de fuste cilíndrico. Las bases y capiteles son dóricos; se unen a pequeños prismas octogonales que complementan tanto las bases como los capiteles sin ser rigurosos al orden estilístico. Sobre la laja de mármol del pedestal, por detrás del espacio de separación entre las columnas de cada diástilo se aprecia un bajorrelieve en arco de medio punto en cuyo interior se inscribe una cruz latina que fragmenta el relieve en cuatro porciones. Sobre el tope del altar se yergue la imagen del Santo Cristo de Limpias, mediante el empotramiento de la base de la cruz en el mismo.

#### **i.- Altar de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.**

Es un altar de mármol blanco realizado con la técnica de tallado, cincelado y ensamblado por la Marmolería de *J. Roversi & Sucesores*. Presenta dos cuerpos y una calle central. El cuerpo inferior que sirve de base responde a la composición tripartita en ancho de un tramo central y dos laterales.

El Central es mayor en ancho que los laterales en cuyo centro se encuentra en bajorrelieve un círculo que enmarca un tetrafolio con un anagrama mariano despidiendo rayos de luz inscrito en su interior. Los laterales concebidos como nichos presentan en bajorrelieve un arco de medio punto con un arco trilobulado en su interior que enmarca un ramo de tres rosas. Delante de estos nichos se yuxtaponen a cada lado del altar un diástilo de columnillas de orden compuesto en mármol blanco. Este cuerpo presenta un zócalo en forma de faja seguida por un filete y un entablamento moldurado por un esgucio o caveto enmarcado por filetes.



Imagen 80: Altar de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Altar de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro*. Caracas, 2011.



Imagen 81: Púlpito a la izquierda de la nave central.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Púlpito*. Caracas, 2011.

El segundo cuerpo lo constituye un prisma central cuadrangular que funge de peana para la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Contiene un sagrario central con puerta en arco de medio punto de bronce con el motivo del Cordero de Dios. A cada lado dos bajorrelieves en forma de arco trilobulado doble.

#### 8.2.3.10.2.- Púlpito.

El púlpito es una espléndida pieza de mármol realizado por la marmolería *Roversi y Sucesores* en la década del 30 (Rectoría de Monseñor Pacheco) para sustituir el anterior de madera. Responde al estilo neogótico y consta de una plataforma con balaustrada en forma de prisma octogonal cubierta con un tornavoz también octogonal fijado a la columna C-4 de la nave Mayor.

La estructura general del prisma es de mármol gris claro. Cada una de sus caras presenta un bajorrelieve labrado en el mármol en forma de arco ojival con dibujos inscritos de inspiración flamígera, realizado con mármol tipo brocatel de fondo color ocre con vetas grises. La base también de sección octogonal presenta cada una de sus caras labradas con bajorrelieves de forma rectangular cuyo fondo es de mármol color rojo salmón con vetas grises. La escalera de acceso se ubica en el ángulo noreste; consta de cuatro peldaños que describen una curva adaptada a la columna a la que se adosa el púlpito.

La escalera tiene una balaustrada calada en forma de arcos lanceolados. El tornavoz también de mármol presenta una doble crestería,

tanto hacia arriba (cimera) como hacia abajo (cairelada). Ambas están conformadas por una serie continua de pequeñas lancetas separadas por arcos trebolados terminados en pequeñas cruces que configuran en la superior una especie de almena y en la inferior terminan en punta a manera de pinjantes.



Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista del techo de la Nave Central y la torre desde el extremo oriental*. Caracas: Marzo de 2011.

### 8.3.- SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO.

*“En esta etapa se estudiarán y analizarán los aspectos físico espaciales y socioeconómicos que inciden en el edificio que se estudia, con el fin de tener un conocimiento objetivo e integral, para de esta manera establecer los déficits y conocer las posibilidades reales de desarrollar planteamientos concretos de soluciones, sea en lo que concierne a las tareas de conservación, o al planteamiento de su uso, reforzando su función original o cambiándola si ha dejado de tener vigencia...”*

DORA ARIZAGA GUZMAN (1984). *Términos generales para la elaboración de un proyecto de restauración en Revista Trama No. 33*

El Diagnóstico General constituye la síntesis derivada de la confrontación de los diferentes aspectos de la investigación físico-constructiva de la edificación con la investigación histórico-documental. Con ello se busca lograr la comprensión global del edificio en ‘*la medida adecuada*’, pues su objetivo es suministrar al proyectista los datos requeridos para establecer juicios y criterios que sirvan de base a las decisiones que conforman una propuesta científica. Esto se basa en las recomendaciones doctrinales que rigen en materia de actuación sobre el patrimonio cultural edificado que en su documento fundamental, la Carta de Atenas, promulgada en 1964 establece:

*La conservación y restauración de monumentos constituyen una disciplina basada en el concurso de todas las ciencias y técnicas en capacidad de contribuir al estudio y salvaguardia del patrimonio monumental.*<sup>9</sup>

### **8.3.1.- CONTEXTO.**

La Santa Capilla no se puede considerar como monumento aislado ya que integra con la Casa Rectoral, el Boulevard Panteón, La Escuela de Música, la Plaza Andrés Eloy Blanco y la sede del Banco Central de Venezuela un conjunto de reconocidos valores históricos, estéticos, simbólicos, urbanos y tradicionales.

Se trata de edificaciones y espacios urbanos de diferente origen en el tiempo, con expresiones arquitectónicas muy distintas, que han sido modificadas y modernizadas cada una de ellas en épocas distintas, pero que conservan una escala muy humana y unas relaciones formales de agrupación estéticamente válidas. El conjunto plaza-iglesia caracteriza con su presencia esta zona de tanto arraigo en la ciudad y a la vez tan modificada, le da la imagen de permanencia en el tiempo y de memoria urbana.

En consecuencia se recomienda la intervención de este conjunto de bienes inmuebles de interés patrimonial con una actitud respetuosa y con una visión integrada que considere, no solamente el valor aislado de cada edificio sino también las relaciones volumétricas y funcionales que han mantenido entre ellos a través del tiempo. Para lograrlo es necesario el estudio detallado de cada uno en todos sus aspectos, el estudio de la evolución urbana de la zona y una concienzuda valoración que constituirán el fundamento de los criterios y de la elaboración de las propuestas correspondientes.

---

<sup>9</sup> II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de la Restauración de monumentos. “Carta Internacional de Monumentos y Sitios. Artículo 2”. Venecia: 1964, en *Boletín Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* No. 2, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, enero de 1965, p. 84.

### 8.3.2.-ESTRUCTURA FÍSICA.

#### 8.3.2.1.-CUBIERTAS.

De acuerdo a lo que se había determinado en 1998 mediante el “*Estudio de Ingeniería Estructural para la Restauración de las Cubiertas de Techo*” de Santa Capilla realizado por la firma Consultora Centeno-Rodríguez & Asociados a través del cálculo, la estructura de la losa de la nave central fue diseñada y ejecutada correctamente desde el punto de vista de las cargas soportadas desde su origen y por otro lado que estaba funcionando adecuadamente para los niveles de carga viva a que estaba sometida para la fecha cuando se ejecutó el estudio, los cuales siguen estando vigentes. Sin embargo para aquel momento se encontraron ciertas debilidades que parecían datar de la fábrica original de la nave central debido a las siguientes razones enumeradas en su momento:

*Otra causa apreciable de deterioro, especialmente elocuente en la nave central, en la que a través de los lucernarios se puede apreciar la deficiente culminación de los trabajos de construcción de la misma inclusive desde sus orígenes:*

- *Falta de remate de la lámina de metal desplegado self sentering en las aberturas de los tragaluces.*
- *Corte irregular de la lámina en algunas áreas y de forma casual, en algunos lugares esta se presenta doblada y/o desprendida de la losa de concreto.*
- *Heterogénea naturaleza material de los brocales de remate de los tragaluces (los de las galerías laterales y presbiterio son de ladrillo macizo, en tanto los del cuerpo central propiamente dicho predomina el empleo de bloques de arcilla).*
- *Ausencia de mediacañas que reduzcan el ángulo de encuentro entre brocales, antepechos y muros con la losa de techo.*<sup>10</sup>

Gran parte de estos aspectos se lograron corregir con las obras de 1999. Tal como se determinó en aquel momento, los deterioros habían sido causados por la suma de los aspectos enumerados a la infiltración progresiva a que habían estado sometidas las cubiertas por el colapso de la impermeabilización y la inadecuada terminación o remate de algunas reformas posteriores.

*...La condición actual de las estructuras de sostén de los techos no involucra en términos de estabilidad estructural del edificio, una situación de peligro para los usuarios del templo pero la califica como una edificación que requiere ser sometida a un proceso de restauración; el cual es perfectamente viable dentro de niveles de esfuerzo y costos razonables, si se siguen los lineamientos del moderno Arte de la Patología y Terapéutica de estructuras.*

*Como resumen y recapitulación de los conceptos emitidos a lo largo del Informe, se presentan los siguientes elementos particulares del diagnóstico.*

- 1.- *Las estructuras actuales de sostén de los techos, tanto de la nave central como de las naves laterales se pueden certificar como idóneas.*
- 2.- *Existen patologías menores, pequeñas grietas.*

<sup>10</sup> Pérez Gallego, Francisco. *Santuario Eucarístico Santa Capilla Proyecto para su restauración y Puesta en Valor. Cubiertas y fachadas*. Caracas: Asociación Civil Santa Capilla - Instituto del Patrimonio Cultural, 1998.

3.-El trabajo de nivelación de precisión permite concluir que las pendientes de los techos de la edificación responden a un sistema adecuado de drenaje de las aguas de lluvia a los canales laterales...<sup>11</sup>



Imágenes 82 y 83: Techos de las naves Norte y Sur con los carateos recientemente improvisados sobre el revestimiento final de baldosas de arcilla para paliar las filtraciones.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Techo de la Nave Sur*. Caracas, 2011.

labores de 1999 están operando satisfactoriamente. Los daños visibles actualmente son producto de las filtraciones desencadenadas focalmente a través de los lucernarios faltantes, los que están resueltos improvisadamente por vidrios y partes de los lucernarios de acrílico preexistentes, así como por la falta de mantenimiento correctivo sistemático de las pequeñas fisuraciones generadas a lo largo de la década, por retracciones térmicas en las juntas entre las baldosas de arcilla que sirven de acabado final (carateo). Estos procesos son aún controlables

Esta situación en cierto modo sigue estando vigente ya que los trabajos que se ejecutaron no se concluyeron en su totalidad debido a la falta de continuidad presupuestaria en las instituciones que hasta ese momento habían apoyado la restauración y a la elevación de los costos inicialmente presupuestados, que obligaron a reformular los alcances. Como consecuencia de ello, quedaron sin concluirse tres lucernarios individuales, mas la reforma del gran lucernario que delimita la parte posterior del presbiterio. Aunado a ello, la inseguridad y el vandalismo asaltaron en dos oportunidades las cubiertas de la iglesia sustrayendo una unidad grande de los lucernarios elaborados y cuatro pequeñas que coronaban cuatro óculos cenitales del lado del presbiterio.

Mediante las exploraciones realizadas en las cubiertas de la nave central, se pudo constatar que las pendientes corregidas en las

<sup>11</sup> Rodríguez Carlos. *Iglesia Santa Capilla, Municipio Libertador, Caracas, Asociación Civil Santa Capilla Estudios y proyectos de Ingeniería estructural para la restauración de las cubiertas de techo*. Caracas: Asociación Civil Santa Capilla., 2-3 de marzo de 1998.

si se emprende a la brevedad un programa de mantenimiento correctivo de lo ejecutado, acompañado de la continuidad de los trabajos inconclusos.



Hay signos evidentes de posibles degradaciones en la impermeabilización de manto asfáltico, que pudiera haber extinguido su período de vida útil, en los sectores afectados por las humedades, dado que las últimas se colocaron en las obras de 1999. Ante la situación devino la improvisación, ya que los usuarios decidieron aplicar un carateo de cemento blanco, dosificado con *Sika* en buena parte de las cubiertas, ocultando los acabados finales de baldosas de arcilla, el cual no ha sido retirado en su excedentes, generando con ello grandes extensiones de reintegraciones con el pasar de los días se dificultara mas su remoción.



Imagen 84 y 85: Techos de las naves Norte y Sur. Presencia de formaciones herbáceas en canales y bocas de bajantes.

A esto se añaden los focos de deterioro también presentes en el sistema de drenaje de aguas de lluvia a nivel de las superficies horizontales. Estos presentan degradaciones en el acabado de cemento que los reviste y el acabado asfáltico que lo protege, con múltiples agrietamientos y roturas. Sin embargo con relación a los bajantes de hierro fundido que se colocaron en pares para cada nave en las obras de 1999 estos denotan que están trabajando adecuadamente. El problema en ellos radica en la actualidad en las bocas de remate donde desaguan los canales, debido a la ausencia de mantenimiento sostenido, lo que ha propiciado la proliferación de herbáceas en estos puntos.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Techo de la Nave Norte*. Caracas, 2011.

Por su lado en las naves laterales intervenidas, la Norte en 1998 y la Sur en 1999, la escorrentía de las aguas ha denotado que

las pendientes ejecutadas fueron adecuadas. Sin embargo, ya se presentan nuevos indicios de deterioro a causa de que los trabajos de impermeabilización que se ejecutaron en los techos, no tuvieron continuidad inmediata con las labores de revestimiento de los paramentos y parapetos que bordean los techos de dichas naves. Estos garantizarían el sello entre las superficies horizontales y las verticales. Aun cuando en las obras de 1998-1999 se realizaron media cañas en el encuentro de los paramentos con la superficie de las cubiertas horizontales, al no haberse concretado el resane de los muros en su parte superior, por la falta de continuidad de los trabajos por razones presupuestarias y de apoyo institucional, a través de estos sectores se infiltra agua hacia los muros y de estos pasan a las losas y cielorrasos.

En estas caras internas de los muros perimetrales de techos no se ha desarrollado ninguna acción desde la década de los 60 al 70, con la única excepción de los piñones o frontis que rematan el testero de cada nave lateral.



Imagen 86: Equipos de aire acondicionado de la Casa Rectoral cuyos drenajes evacuan hacia el techo de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Techo de la Nave Sur*. Caracas, 2011.

A esto, se suma la ausencia de mantenimiento nuevamente, aunado a la colocación en el caso de la Nave Sur de equipos de aire acondicionado a todo lo largo de la cara Sur colindante con la Casa Rectoral. Los drenajes permanentemente gotean hacia los techos erosionando el remate de las juntas entre las baldosas de arcilla que conforman el acabado final, iniciando procesos de infiltración hacia el interior de los espacios. Se han detectado igualmente algunos puntos de retracción de las juntas entre baldosas de este acabado, que han originado igualmente procesos de percolación.

En los informes de 1999 se tenía como una vulnerabilidad primordial el tema de los bajantes ya que los que tenía la Nave Norte empotrados en lo interno del muro yacían clausurados parcialmente y los de la nave central no eran realmente bajantes, sino ductos de mampostería de ladrillo que obviamente habían perdido su tratamiento hidrofugo. Ante esto se decidió, como parte de la propuesta de ese momento, incorporar

bajantes de hierro fundido de 6” en el núcleo interior de esos ductos de la nave central y generar una solución similar en el espacio interno de separación de los contrafuertes dobles que enmarcan los frentes de las naves Norte y Sur. De tal forma que todo el sistema de drenaje vertical quedaría resuelto hacia la fachada principal mediante tres pares de bajantes, dos por nave, ubicados en los ángulos de las mismas.

*Si bien la nave Norte presentaba en la línea colindante con la fachada Norte, tres bajantes de tubería metálica de 4”, además de uno adicional para desaguar la cubierta de la antigua sacristía, lo que al parecer es suficiente para el área a servir, la nave Sur que tiene la misma superficie en términos generales, tan solo presenta un bajante y el mismo es compartido con la nave central en su mitad sur. A esto se agrega que dicho bajante no es una tubería, sino una suerte de ducto de ladrillo, que aunque presenta una sección considerable (30 x 70 cm.) sus caras son totalmente permeables y susceptibles a la infiltración debido a la degradación del alquitrán que lo recubre. En el interior de la iglesia es posible visualizar en los frisos adyacentes a los recorridos de estos bajantes altos índices de erosión, eflorescencias, decohesión, exfoliación y pulverización de la estructura muraria.<sup>12</sup>*

En consecuencia que gran parte de los deterioros presentes en las cubiertas, en especial de la central obedece a los procesos **de infiltración de las aguas de lluvia**, favorecidos por la falta de continuidad y remate de los trabajos de impermeabilización y a la ausencia de mantenimiento recurrente de lo ejecutado.

Otra manifestación de humedad presente en casi todos los espacios de la edificación es la ocasionada por el fenómeno de la **condensación**, la cual afecta el self sentering de la losa de la nave central. Existen varios factores que se suman para que éste haga su aparición:

- En la actualidad son muy escasas, diríamos que casi inexistentes las fuentes de ventilación natural. Por razones de seguridad las puertas de la Iglesia son las únicas vías de ventilación.
- El gran volumen de aire que albergan estos espacios, ya cargado como resultado de la humedad ascendente y por infiltraciones, no tiene posibilidades de circular y producir la evaporación del agua suspendida en forma de pequeñísimas gotas.
- La afluencia de personas, que es bastante numerosa, genera humedad por los productos de la transpiración y respiración, y ésta se deposita en la superficie de los objetos y estructuras trayendo consigo variados tipos de deterioro tales como alveolización y oxidación del self sentering, que se combinan entre sí, en un ciclo que se acelera cada vez más.

Este constituye un importante problema de acondicionamiento ambiental del espacio

<sup>12</sup> Pérez Gallego, Francisco. 1998, *Op. cit.*

interno que se debería resolver a corto plazo a través de la terminación conforme a lo proyectado de los tragaluces, que además de resolver la iluminación cenital, también contemplaban la evaporación de la iglesia. Es de tener en cuenta que según los resultados arrojados por el estudio histórico, los tragaluces de la nave central no eran solo fuentes de iluminación, sino que también fueron pensados como respiraderos para favorecer la evaporación que no se podía lograr a través de los vanos de ventana ya que en su totalidad son vitrales fijos.

Es evidente que el deterioro generado por aves e insectos, a través de su excremento, aunado a la dificultad para acceder al sistema de bóvedas para proceder a su limpieza y mantenimiento, obligó a transformar los lucernarios en claraboyas cerradas. Tan solo conserva la función de ventilación en la actualidad, un vitral de la linterna del presbiterio, el cual es batiente, pero el mismo siempre permanece cerrado. En este sentido colaboran también la aguja con su cerramiento de elementos calados que favorecen la evaporación y los dos óculos ventiladores del coro. Sin embargo presentan el inconveniente del **biodeterioro animal** por insectos y aves, lo que sumado a la **ausencia de mantenimiento** en estas áreas genera otra serie de problemas que merecen una propuesta de diseño al respecto.

### 8.3.2.2.-ESTRUCTURA PORTANTE.

Si bien en menor grado, si los comparamos con los que se encontraron en 1998, los deterioros presentes en la estructura muraria de las fachadas están representados nuevamente, por desprendimientos de la capa pictórica y el lavado diferencial de la misma, desprendimiento del friso, desprendimiento de partes y en menor grado de componentes ornamentales combinados con otras manifestaciones puntuales o localizadas tales como erosión, eflorescencias, decohesión, exfoliación, pulverización y desgaste, agrietamientos muchos en forma de craqueladuras en algunos sectores, fisuras y roturas localizadas. Todas estas degradaciones son fomentadas por la presencia de humedad en sus cuatro modalidades: por capilaridad, lluvia, infiltración y condensación, pero en particular la generada por las lluvias que se han agudizado en frecuencia y volumen en el último año. A ello se suma de manera alarmante y de manera localizada en los intersticios de gabletes, cornisas y otros componentes ornamentales, la presencia de biodeterioro, tanto de origen zoomorfo como fitomorfo e invasión vegetal de especies medianas. Podemos agregar a su vez las afectaciones generadas sucesivamente en los zócalos de la iglesia y hasta alturas promedio de unos dos

metros de grafitis, los cuales luego han sido recubiertos con reintegraciones de mastiques y pinturas para encubrirlas, completamente incompatibles en su naturaleza y aspecto con la imagen que se ha determinado como objetivo a restaurar de la iglesia.

Los daños presentes en las fachadas se pueden discriminar en función de ellas, si bien las causas de sus degradaciones son comunes, fundamentadas en la falta de mantenimiento de las acciones que se ejecutaron hace ya poco más de una década, lo que sumado a los aspectos no concluidos en los techos han desatado procesos similares a los existentes en 1998, si bien aún no de la severidad de aquel momento donde se presentaban muchos desprendimientos de elementos ornamentales y faltantes:

**a.- Fachada Principal Oeste.:**

Los deterioros fundamentales de la fachada principal son, al igual que en las cubiertas, producto de la **humedad en sus diversas modalidades: por lluvia, infiltración, capilaridad y en menor grado la condensación.**



Imagen 87: Detalle fachada Oeste en el tramo de la Nave Norte.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada Oeste. Detalle*. Caracas, 2011.

Las manifestaciones de mayor gravedad son las características de los procesos de **erosión** por acción del agua. Estos procesos se originan en degradaciones primarias a nivel de la capa pictórica tales como el **lavado diferencial y el desprendimiento** de la misma, pasando por otras más avanzadas correspondientes a los distintos estratos del friso, desde la capa de enlucido o friso fino a la de friso grueso o mortero.

En estas capas se encuentran deterioros tales como el **abombamiento, exfoliación, decohesión del soporte murario, pulverización, desprendimiento parcial o total del friso.**

Estos procesos han evolucionado en determinados puntos tales como las cornisas de los gabletes y piñones y las arquivoltas de los portales hasta desencadenar la rotura y desprendimiento de partes de la estructura muraria. Es decir, la erosión ha avanzado hasta el soporte murario para producir la degradación de la materia

constitutiva del mismo, en su mayoría conformado por aparejos de ladrillo de distinta morfología, por ser el material constituyente de la estructura portante más propenso a la erosión si lo comparamos con la mampostería empleada en el intersticio del muro.

Adicional a estos problemas, el conjunto murario presenta algunas **grietas parciales, fisuras, fracturas y craqueladuras**, localizadas en las uniones de las rafas, estribos y contrafuertes o botareles de ladrillo a la mampostería mixta o en las columnas del portal central. Estas son producidas por dilataciones y contracciones del material del friso de manera diversa a la del soporte, movimientos que son generados principalmente por las oscilaciones térmicas o por la saturación de agua en el material del soporte lo que produce un aumento de volumen que termina por proyectarse hacia las capas más exógenas.



Imagen 88: Base de la aguja invadida de formaciones herbáceas.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Techo de la Nave Sur*. Caracas, 2011.

Aunque las causas de la aparición de las grietas están detenidas y por ello no amenazan la integridad física del templo ni la de sus usuarios, sus efectos sí requieren ser corregidos prontamente en una intervención integral donde se sustituyan algunos materiales por otros y se añadan los correctivos necesarios para la consolidación de manera que funcionen convenientemente sin producir, efectos estéticos desagradables, no permitiendo que continúen siendo factores que aceleren el deterioro.

Al igual a lo que ocurre con los techos también los trabajos de fachada no se concluyeron hasta llegar al primer cuerpo en los portales de las naves laterales, por lo que las columnas y archivoltas de estos, los frisos arquitrabados que ornamentan su entrada se mantienen prácticamente igual a como se encontraban en 1998, aunque con repintes sin la debida consolidación de los revestimientos.

Es importante destacar que a los daños de la estructura muraria se une en el interior la presencia de pintura al óleo gris en forma de esmalte brillante, la que fue aplicada inicialmente en la década del 30 como toda una hazaña de renovación estética para su

momento. Debido a que internamente no se han ejecutado ningunas obras desde aproximadamente comienzos de la década de los 90, esta situación está completamente vigente. Es de todos conocido que el esmalte al óleo conforma una película que impide la transpiración de la estructura muraria, particularmente necesaria en este tipo de edificaciones construidas con mampostería, tapia y ladrillo y afectadas por la humedad en sus diversas modalidades.

En algunos contrafuertes o botareles y en las columnas de fuste cilíndrico del portal central son apreciables nuevos agrietamientos a manera de **craqueladuras**. Esta fachada está expuesta directamente a la incidencia solar al atardecer lo que puede desencadenar cambios térmicos considerables a lo largo del día y la noche. En el caso de los pares de columnas del portal central, aún cuando las manifestaciones pueden tener origen en la humedad y los cambios térmicos, también debe considerarse la composición intrínseca o dosificación y naturaleza del friso ejecutado, ya que el soporte de estas es concreto. Debe tenerse especial cuidado durante la inspección de las obras, de esa clara diferenciación en cuanto a las especificaciones técnicas de los soportes tradicionales de mampostería mixta y tierra de las naves laterales, de los de concreto y ladrillo de la central.

Acompañando estas degradaciones la fachada principal presenta en la actualidad gran cantidad de **reintegraciones** de capa pictórica con materiales de composición y color diferente de la original, producto de improvisadas acciones efectistas para encubrir los grafitis a que permanentemente se ve sometida por acciones vandálicas.

Acompañando a los deterioros anteriores la fachada principal presenta de manera crítica **biodeterioro animal (aves) y vegetal (hongos y líquenes)** localizado fundamentalmente en los topes de los arquitrabes y cornisas, y el rosetón en donde las palomas han propiciado su hábitat. El biodeterioro vegetal se localiza igualmente en topes de muros, en especial de gabletes y piñones, así como en la superficie de los pináculos y agujas, lo que nuevamente señala las debilidades presupuestarias y de estrategias de mantenimiento conservativo de las obras desarrolladas.

#### **b.- Fachada Lateral Norte.**

En la fachada Norte también se identifican signos de humedad por lluvia e infiltración, los que han continuado su labor erosiva. En los recorridos de los estribos-contrafuertes, se presentan manchas de **eflorescencia y desprendimientos de capa pictórica**.

Acompañando este deterioro es factible observar de forma generalizada un **lavado diferencial de la capa pictórica** del fondo de los muros. Es evidente que la incidencia de la lluvia directa sobre la estructura muraria es la causante de este deterioro que aunque todavía es leve, continuará su curso.



Imagen 89: Sector Oeste de la Nave Norte, donde estuvo la Capilla del Santo Cristo de Limpias.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada Norte. Primer modulo de Oeste a Este*. Caracas, 2011.

Se presentan otras degradaciones menores tales como **roturas y desprendimiento de partes** muy puntuales, causadas por las intervenciones posteriores a la restauración de la fachada para extraer los antiguos marcos y bastidores de protección de malla de los vitrales, los cuales estaban anclados a la estructura muraria, así como a la intervención reciente de la cubierta de la nave Norte, durante la cual el patio Norte tuvo que ser utilizado para la deposición de escombros, acción que originó la rotura de cantos y bordes de los basamentos de la estructura muraria.

Aún cuando a la vista pareciera que la fachada Norte acusa un aceptable estado de conservación, esta condición entra en franco contraste con el nivel de intervención que presenta el cual es alto si lo comparamos con la imagen de la fachada Norte original. Un aspecto no atacado en las intervenciones de 1999, por los costos que implica son lo concerniente a la restitución parcial del volumen de la Capilla del Cristo.

Esta connotación que fue subestimada valorativamente cuando se ha intervenido la fachada, por cuanto la acción respondió tan solo a rescatar la consistencia física de lo existente, y no la imagen original, debe ser retomada, ahora que se plantea la restauración de manera integral y fundamentada en un proceso de investigación de los valores históricos y estéticos de la preexistencia. En otras palabras, consideramos que lo más importante dentro del proceso de restauración además de reintegrar la consistencia material, es rescatar la imagen perdida o distorsionada de la edificación lo cual conlleva a cuestionar y revisar las intervenciones precedentes, sobre todo si estas afectaron la imagen formal del conjunto

edificado.

Con la intervención de la década del 50, la Santa Capilla perdió mucho de su esplendor. La eliminación y mutilación de los cuerpos adosados al Norte destruyeron por un lado la simetría que regía en la totalidad del edificio, ley que amarraba la Casa Rectoral al conjunto por cuanto la fachada de esta era el rebatimiento al Sur de la Capilla del Cristo de Limpias. Así también destruyó la simetría de la fachada Norte si la observamos desde el punto de vista aislado de los planos que la constituyen, eliminando también la espacialidad del patio Norte el cual estaba conformado por la U que definen la fachada de la nave y los dos cuerpos de esquina de las capillas.

Si revisamos esta situación bajo la óptica de una degradación no de la consistencia física, sino de la imagen, podemos aseverar que la fachada norte presenta **reintegración e injerto** de elementos extraños que distorsionan la lectura compositiva del conjunto edilicio en su momento culmen, así como el **faltante de partes**. La primera degradación como consecuencia de la invención que realizara el Arq. Erasmo Calvani de un tramo de fachada que nunca existió, cuando le toca reconstruir el tramo donde se adosaba la Capilla del Santo Cristo y para ello reinterpreta uno de los módulos de fachada de la nave, levantando contrafuertes, dos de ellos emulando a los de la fachada Principal para armar el ángulo o esquina y trasladando uno de los vitrales de la nave Sur a este punto para igualar a los otros tres del sector de la nave norte. La segunda degradación como consecuencia de la mutilación y destrucción de las Capillas, elementos que entendida la fuerza compositiva del conjunto bajo la ley de Simetría pueden conceptualizarse como faltantes volumétricos de la edificación.

Aún cuando esta situación no es reversible en su totalidad, pudiera resolverse adoptando la solución asumida para la antigua Sacristía al Este, en la cual, aún cuando se toma una decisión de **reconstrucción en estilo**, esta tiene a nuestro juicio mayor validez por cuanto es miembro de un conjunto mayor que es el que realmente domina y se realiza con un apego compositivo riguroso al modelo preexistente. En cambio la decisión asumida para el ángulo Oeste es una reinterpretación particular del estilo que altera la concepción volumétrica y compositiva de la fachada. Concebir esta esquina como un faltante encaminaría ciertas decisiones de diseño que involucraría no solo a la fachada Norte, sino también al rescate de ciertas condiciones y connotaciones espaciales del interior de la Nave Sur y nártex de la nave

Norte . En otras palabras que la restitución del faltante Noroeste del conjunto a partir de la documentación y modelo existente es una medida restaurativa de gran peso para el rescate del conjunto.

### c.- Fachada Lateral Sur.

Esta fachada se mantiene dentro de las mismas condiciones que hace una década ya que no se han realizado acciones respecto a ella. De forma similar a la fachada Norte, La problemática de la fachada Sur, lejos de entablar daños conservativos a la integridad física acusa una absoluta **degradación de imagen** como consecuencia del **adosamiento de volúmenes** y cuerpos que distorsionan la lectura del lateral sur de la basílica. Es más, esta condición no solo repercute en la envolvente, sino también en la espacialidad interior ya que afecta la posibilidad de iluminación de la nave Sur a través del sistema de tres vitrales, como en el momento del Ensanche lo concibiera Hurtado Manrique.



Imagen 90: Patio de la Casa Rectoral donde se aprecia el conflicto entre el volumen de escaleras agregado en lo que fuera el patio tradicional.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Fachada Sur, Patio Casa Rectoral*. Caracas, 2011.

Cuando se traslada el vitral del módulo central de la nave Sur a la Fachada Norte y se incorpora el cuadro de Michelena a este punto, se construye el nicho de acceso al cuadro que termina por destruir el patio Sur del conjunto. En consecuencia, se altera nuevamente el principio de simetría, a través del cual los doce vitrales de los apóstoles provenientes de la Primigenia Santa Capilla, se repartían de manera equitativa en cada nave lateral, y lo que es más se oscurece la nave creando un ambiente oscuro y arbitrario dentro de la concepción de simetría del conjunto. En otras palabras, la fachada Sur, si la interpretamos como tal presenta **añadidos** y **faltantes** que han transgredido la imagen de la concepción inicial.

Los añadidos de mayor repercusión están dados por las cubiertas metálicas de los servicios en la azotea de la Casa, el nicho que alberga al cuadro de Michelena y el corredor que yace bajo este, donde se localizan los equipos de bombeo de agua. En menor grado, los lavabos

existentes en el pequeño patio que quedó desmembrado hacia el Este que funge como anexo a la Sacristía para el arreglo de flores y mantenimiento de enseres litúrgicos. Estos añadidos volumétricos son perfectamente liberables en pos de rescatar la iluminación integral de la Nave Sur a través de sus tres módulos de vitrales.

Adicional a estos deterioros la estructura muraria presenta **reintegración de acabados disímiles**, en especial en los sectores de los patios con una pintura texturizada de carácter comercial de reciente aplicación (1993).

### 8.3.2.3.- PAVIMENTOS.

Los pavimentos que corresponden a los ambientes exteriores de la iglesia son de composición disímil entre una y otra fachada y corresponden a épocas totalmente diferentes.

#### a.- Pavimentos exteriores.

##### a.1.- Pavimentos del frente Principal Oeste.

En este aspecto se han logrado mejorías respecto a la situación que confrontaba la iglesia en 1999 y 2000. Para aquel momento, de acuerdo a lo descrito en nuestro diagnóstico presentaba este panorama:

*...Conformado por losetas de granito blanco vaciado lavado con aplicaciones de ladrillo que se extienden a todo lo largo del Boulevard hasta la Esquina de Principal en la Plaza Bolívar. Estas losetas presentan patologías tales como **agrietamientos, fisuras, fracturas y roturas con desprendimiento de partes localizadas** debido al impacto del tráfico vehicular esporádico y a las labores de carga y descarga de mercancía hacia los comercios localizados en el boulevard. Presentan gran **desgaste** generado por el tránsito, sumado al **envejecimiento** del material. A esto contribuye el acarreo e impactos por descarga que favorecen el deterioro y a sobrecargas para las cuales no están diseñadas. Adicionalmente a estas causas se presenta la acción mecánica obrada por las raíces de las especies vegetales de gran tamaño dispersas a través de las distintas jardineras que se reparten por el boulevard. Estas han dado lugar al **asentamiento y desprendimiento** de baldosas, que con el movimiento progresivo han terminado por fracturarse.*

*Como consecuencia de la panorámica de deterioro anterior, los pavimentos del frente de la iglesia presentan numerosas **reintegraciones y añadidos** que han pretendido restituir los faltantes y losas afectadas, restituciones realizadas con materiales disímiles, la mayoría con mortero de cemento que sigue la retícula dictada por las losetas. Algunas de estas intervenciones, ejecutadas recientemente, adolecen de una pésima calidad técnica de ejecución, ya no solo por el cambio material, sino por el acabado dado a las reparaciones y restituciones.*

*Adicionalmente se manifiestan otros deterioros menores tales como la presencia de **depósito superficial** de polvo, grasa y tierra y **manchas**, producto del tránsito diario y el escaso mantenimiento.<sup>13</sup>*

Esta situación cambió hace dos años a raíz de los trabajos de pavimentación de calzadas y aceras desarrollados por Fundapatrimonio en el entorno de las manzanas fundacionales de la ciudad, las cuales se ejecutaron incorporando losetas de piedra natural en

<sup>13</sup> Pérez Gallego, Francisco. *Santuario Eucarístico Santa Capilla Proyecto para su restauración y Puesta en Valor. II Etapa Espacio interior*. Caracas: Asociación Civil Santa Capilla - Instituto del Patrimonio Cultural, 1999.

combinación con algunas juntas o retículas de cemento pulido, que definen ejes de la iluminación. Debido a su cercanía en el tiempo, presentan un estado adecuado de conservación. Debe ser protegido adecuadamente al momento de ejecutar nuevas obras, tanto de la iglesia como de otros edificios del contexto, para no generar daños que requieran nuevas inversiones al respecto.

### **a.2.- Pavimentos del costado lateral Norte.**

En este sector la situación se ha agudizado respecto a la situación del 2000. Están constituidos por dos tipos de pavimento. El primero correspondiente a las aceras de la Avenida Urdaneta, realizadas con mosaicos de cemento coloreado y reticulado en bajorrelieve de color blanco y negro, conformando un dibujo en forma de “S” que se repiten en banda a través de todo lo largo de la acera. El segundo corresponde al Patio Norte, constituido por un pavimento de cemento gris acabado a boca de cepillo.

El pavimento de la acera presenta innumerables **roturas y fisuras**, así como la presencia de **película y depósito superficial** producto del tráfico peatonal constante y escaso mantenimiento de las baldosas. Se presentan algunas **reintegraciones** de material disímil, producto de reparaciones e intervenciones para la incorporación o reparación de tuberías de servicio y **faltantes**. Ahora bien el deterioro de mayor gravedad es el producido por el **desgaste generalizado** de los mosaicos, que en algunos puntos ha producido la pérdida de la retícula en bajorrelieve. Es importante destacar que este pavimento tiene valor estético e histórico por cuanto es el original de la Avenida Urdaneta colocado en la década del 50 y su diseño fue inspirado por el Arquitecto paisajista Roberto Burle Marx.

Por su lado el pavimento de cemento del patio acusa una deficiente ejecución a la que se suma la acumulación de escombros y materia producto de las mezclas empleadas para la restauración de la fachada Norte. Debido a su escaso valor estético no tiene mayores implicaciones restaurativas.

### **b.- Pavimentos interiores.**

Los pavimentos correspondientes interiores de la iglesia son en su mayoría de mármol, a excepción de los ambientes del coro que son de cemento liso y la Antigua Sacristía (Capilla de San Antonio de Padua) que presenta mosaicos de cemento coloreado.

#### **b.1.- Pavimentos de mármol.**

En términos generales presenta un aceptable estado de conservación aún cuando presentan de

manera localizada algunos deterioros menores tales como agrietamientos, fisuras, fracturas y roturas con desprendimiento de partes la mayoría generadas por impactos puntuales sobre los mismos. En estos pavimentos se evidencia por el conjunto de patologías, el impacto del



Imagen 91 y 92: Pavimento de mármol de la Nave y del respectivo comulgatorio del cuerpo Norte. En ambos se presentan roturas puntuales.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Pavimento de la nave y el comulgatorio Norte*. Caracas, 2011.

tráfico y uso a que han estado sometidos, así como a las labores de mudanza de imágenes y demás bienes muebles. Adicional a estos deterioros que son los de mayor gravedad se presenta desgaste en las áreas donde existen puertas batientes ya que debido al desnivel de las hojas, el roce ha generado la erosión del mármol dejando la marca del giro de las puertas. Esto se produce tanto en los portones de acceso (nártex de las tres naves) como en las compuertas de las balaustradas.

Otro deterioro característico y generalizado de los pavimentos de mármol es tanto la opacidad de las superficies como la erosión o desgaste de la pulitura, en especial de los sectores más propensos al tráfico peatonal (caminerías o calles centrales, sectores frente a los altares laterales y comulgatorios). Este deterioro es acompañado del depósito superficial de

polvo mezclado con grasa, ceras y solventes en los ángulos de encuentro con los muros (zócalos), en zonas cercanas a los altares (en donde se colocaban cirios hasta hace algunos años) y en las zonas de los portales. La causa de esto obedece a los productos empleados en el mantenimiento y a la acumulación de los mismos a través de los años, lo que demanda una limpieza profunda y a considerar la aplicación de una posible protección final del

revestimiento para salvaguardar su pulitura por mayor tiempo.

### **b.2.- Pavimentos de mosaicos de cemento.**

Los pavimentos de mosaicos de cemento coloreado presentan gran desgaste generado por el tránsito, sumado al envejecimiento del material. Existe igualmente depósito superficial generalizado de polvo, grasa y solventes. Así mismo presenta faltantes como consecuencia de la mutilación a que fuera sometido este ambiente en la década del 50, en el cual se perdió toda la banda Norte de la cenefa perimetral. Deben revalorizarse como parte del conjunto a pesar de su reducida extensión en el mismo por cuanto se atribuyen a los pavimentos de “mosaicos refractarios” adquiridos en Francia para la primigenia Santa Capilla. Su valor histórico por ende es irrefutable. Debe someterse a limpieza, consolidación y restitución de faltantes conforme al modelo original.

### **b.3.- Pavimento de cemento.**

Además del depósito superficial generalizado de polvo, grasa y tierra que invade todo el pavimento del coro, este piso presenta irregularidades de fábrica. El deterioro es causado principalmente por la ausencia de mantenimiento en este sector el cual se ha agravado a raíz de las fuertes filtraciones que lo han afectado, distanciando aún más el incipiente mantenimiento a que ha estado sometido a través de los años. Si bien no presenta ningún valor especial, está claro que la acumulación de polvo y tierra en este punto propicia otros tipos de deterioro para el conjunto (biodeterioro animal). Debe considerarse la opción de incorporar un revestimiento de piso a este ambiente que además de mejorar la percepción del mismo facilite su mantenimiento y limpieza constante ya que las irregularidades del actual interfieren con tal proceso.

### **8.3.2.4.- CERRAMIENTOS.**

Los cerramientos acusaban un alto nivel de deterioro, lo que demandó entre 1998 y 1999 algunas acciones preliminares.

#### **a.- Cerramientos de herrería.**

Están constituidos por las rejas que controlan el acceso de cada una de las naves, así como el enrejado tipo baranda del patio Norte y los bastidores de malla metálica que protegen de manera parcial los vanos de los vitrales. De estos cerramientos los dos primeros presentan en general un aceptable estado de conservación aún cuando de manera localizada presentan piezas con **corrosión química seca** (pletinas y tubulares), **dobladuras** y en menor

grado piezas **faltantes**, como producto lo primero del desprendimiento de la capa pictórica de las rejas y lo segundo de la acción del vandalismo del sector.

Con respecto a los segundos, conformados por paneles con marco de ángulos metálicos y hoja de malla metálica en forma romboidal presentan **corrosión química seca** generalizada, e inicios **de corrosión electroquímica o húmeda**, que es la más peligrosa acompañada de **depósito superficial** de polvo y detritus. Estos cerramientos en sí mismos no representan ningún valor para la edificación más que el económico. Lejos de ello, su concepción meramente funcional, entra en franca competencia con los cerramientos de los vitrales que protegen, afectando ampliamente la condición estética de la fachada.

En el caso de los cerramientos de malla metálica que protegen los vitrales, se debe reconsiderar su remoción y sustitución por cerramientos de nueva factura que además de resolver el problema funcional, no distorsionen la armonía del conjunto.

#### **b.- Cerramientos de madera y vidrio (Vitrales).**



Imagen 93 y 94: Vitral del primer módulo de la Nave Sur.

Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vital Nave Sur*. Caracas, 2011.

Los vitrales son uno de los bienes de mayor valor que alberga la edificación, por datar de la primigenia construcción de Santa Capilla, aunado al valor estético artístico de los mismos. Los vitrales presentan en términos generales un aceptable estado de conservación. Sin embargo, presentan algunos deterioros más a nivel de los marcos de madera tallada en los que se empotran los vitrales que en los paños de vidrio propiamente dichos. A nivel del vitral se evidencia **depósito superficial** generalizado de polvo, telas de araña y de manera puntual la **rotura localizada** de algunas piezas y **abombamientos**.

En tanto los marcos de madera de los vitrales presentan por un lado la intervención con una capa pictórica de esmalte marrón caoba que oculta y resta valor a las tallas de madera. Por otro, los marcos correspondientes a la fachada Sur presentan gran cantidad de **faltantes** de molduras y nervaduras, degradación que no es reciente. Puede datar posiblemente de la intervención del 67, cuando a raíz del terremoto se afectaron gran

cantidad de vitrales y los miembros faltantes de los marcos nunca fueron restituidos. Se observa que la dimensión de los vanos de estos vitrales es inferior a la de los de la fachada norte, lo que obligó a suprimir algunas molduras de las falsas pilastras de madera de los marcos para adecuarse a las dimensiones del vano sin afectar los paños de vidrio. Esto puede haber sido producto de la misma intervención del 67.

El segundo vitral de la fachada Norte presenta en la actualidad la rotura del vidrio escarchado del paño superior debido a la acción de agentes mecánicos intencionales para acceder a la iglesia.

### **c.- Cerramientos de madera (puertas).**

Los cerramientos de madera correspondientes a los tres portones de acceso principal presentaban un alto grado de degradación. El de la nave central presentaba el mayor deterioro, generado tanto por el **envejecimiento de la capa pictórica**, como el **desprendimiento de partes y faltantes** a nivel de los componentes moldurados de los zócalos, producto de impactos y el vandalismo. A esto se suma la presencia de **biodeterioro** por deposición de excrementos de origen animal (aves, felinos, etc.) y humano que había degradado la madera de los mismos en su totalidad, así como las capas de pintura y barniz preexistente. El acabado final difería de unas puertas a otras.

En la nave central se tenía una capa de barniz natural, totalmente quemado y opaco por la acción directa de los rayos solares de las horas de la tarde. Esta capa en realidad era resultante de la **reintegración** de sucesivas capas unidas a una película de **depósito superficial** de polvo y productos carbonatados de la alta contaminación del sector, las que al ser removidas producían una **costra** de cierto espesor. Las tallas pese al alto grado de deterioro presentan un aceptable estado de conservación a excepción de pequeños detalles como **faltantes** de algunos dedos en las figuras humanas

Las puertas de las naves laterales, de mayor simplicidad decorativa, por el contrario presentan tres capas totalmente diferenciadas. La primera exterior un esmalte al óleo color marrón rojizo acabado mate, la segunda, una capa de esmalte color blanco crema y la tercera directamente adherida sobre la madera, una capa de barniz oscuro. Estas puertas a pesar de ser de mayor austeridad decorativa, presentan mayor deterioro en el maderamen, el cual se pudo apreciar al remover la pintura, tales como **agrietas** y **fracturas** entre los empanelados, ocultos bajo el esmalte. Es probable que estas puertas sean de mayor antigüedad

dada la conformación primigenia de Santa Capilla como una sola nave (la Nave Norte de la Avenida Urdaneta a pesar de sus reconstrucciones).

### **8.3.2.5.- INSTALACIONES ELÉCTRICAS.**

A nivel exterior la edificación adolece de un sistema de iluminación ornamental. Tan solo se cuenta con el alumbrado público del boulevard que fue mejorado recientemente en las intervenciones de ornato general de las manzanas fundacionales de la ciudad. Pero este no es suficiente y no cumple con las funciones de un sistema de iluminación ornamental.

A nivel interno se pudieron concentrar los siguientes problemas:

Las instalaciones eléctricas del interior de la iglesia presentan graves problemas. Estos son consecuencia de varios factores, de los cuales, el de mayor repercusión es el incremento de la carga o demanda eléctrica tanto de la basílica como de la Casa Rectoral a través del tiempo, proceso que ha desencadenado múltiples refacciones, la mayoría de ellas de carácter improvisado y sin clara conciencia del valor de la edificación que se estaba interviniendo. Producto de esta causal derivan muchas otras como la presente en los cableados los que se presentan en algunos sectores a la vista y desprovistos de protección; evidencian muy mal estado, al igual que los interruptores y tomacorrientes.

En 1998 se llevó a cabo un proyecto que aún no se ha podido implementar ya que debe coordinarse con la ejecución de las obras en paredes y cielorrasos. Entre los problemas aún presentes destacan los siguientes:

A nivel de tableros:

- Se observa que quizás por lo frecuente de las emergencias en tableros o por la falta de tiempo en la atención de todas las emergencias, se solventa una falla de forma provisional e inmediata, sin rematar y proteger adecuadamente, lo que aumenta potencialmente los motivos de nuevas fallas creando nuevas fuentes de peligro. Se debe tomar todo el tiempo necesario para concluir el trabajo con un mínimo de seguridad según las normas vigentes y acorde al valor estético de la edificación.
- La distribución de electricidad hacia la planta alta debe ser corregida. El estado en que se encuentra puede ser causa de accidentes por no cumplir con las normas de seguridad.
- Deben ser corregidas las instalaciones de iluminación colocando los interruptores de forma que puedan ser operados con facilidad desde un punto centralizado.

- Utilización de los interruptores de los tableros como *switches* de corte, lo que reduce su tiempo de vida, siendo que estos elementos están fabricados para tener un número de interrupciones limitado, por lo que será necesario su sustitución más pronto de lo normal, siendo el costo de estos dispositivos bastante oneroso en comparación con el de los *switches* normales. Es recomendable que se hagan las instalaciones de los dispositivos correctos para evitar usos indebidos.
- La medición refleja que las cargas de uso constante como iluminación presentan una distribución desbalanceada para las demandas.

A nivel de conexiones:

- Gran cantidad de cables a la vista colgantes, adosados a los muros tanto para crear nuevos puntos de tomas, como de iluminación y sonido. Estas deben ser corregidas de forma inmediata de manera que se cumplan las normas mínimas de seguridad lo que dará lugar a una mayor confiabilidad del sistema produciendo un menor número de fallas en los servicios.

A nivel de sistemas:

- Los calibres empleados en los conductores, así como el estado de conservación de los mismos no son confiables. Por otro lado las canalizaciones empleadas presentan graves deterioros agravados por los altos índices de humedad a que han estado sometidas, lo que impide su reutilización puesto que con el tiempo los conductores se adhieren a las paredes de la tubería haciendo imposible su remoción sin dejar trozos de los mismos dentro de ella.

#### **8.3.2.6.- INSTALACIONES SANITARIAS.**

Los daños que existían en la edificación en el año 1998 en los techos, muros y columnas eran producto de la acción destructiva de la humedad, tanto ascendente por aguas dispersas, como descendente por el acceso de las aguas de lluvia a través de los elementos constructivos y de algunos vanos. En los trabajos realizados a raíz de los estudios, se logró controlar el problema de la recolección vertical al incorporar bajantes de hierro fundido. Estos están funcionando y no han denotado fugas o roturas en virtud de que hubieran manifestado daños a la fachada principal en su recorrido. El problema actual radica en los recorridos horizontales que canalizan las aguas de lluvia en forma de canales de cemento quemado y en los puntos de empalme o desembocadura de estos canales horizontales en los bajantes.

Debido a la falta de mantenimiento han proliferado en estos puntos formaciones vegetales, cuyas raíces y follaje contribuyen a reducir el caudal de desagüe generando estanqueidad de las aguas.

Por otro lado el acabado de estos canales de cemento ya exhiben degradaciones por agrietamientos que actúan como receptores del agua percolando hacia el interior de la cubierta. Aún cuando estos están contruidos sobre el manto asfáltico, este ya tiene doce años de colocado, por lo que es evidente que se suman ambas causas de deterioro.

En general en el edificio, el motivo de los mayores daños en los últimos años ha sido la **humedad en sus diferentes manifestaciones**, es por ello que eliminar las causas que la producen es la primera prioridad de intervención, pues actualmente sigue generando un deterioro que se acelera constantemente. Algunas de estas causas han sido subsanadas en el transcurso de la elaboración de este diagnóstico, no obstante, el conjunto de ellas deben ser objeto de exigente atención al plantear nuevas soluciones en el diseño de los techos, canalización, drenajes y sistemas de ventilación natural o forzada.

Otra de las causas fundamentales de deterioro de muchos de los elementos de la estructura física del templo es la **ausencia de un mantenimiento** sistemático, lo que sumado a los anteriores conforma toda el espectro de deterioros presente. En fechas especiales se hacen campañas de mantenimiento y limpieza profunda, pero lamentablemente no ha sido posible, por múltiples razones establecer procedimientos y lapsos periódicos para realizar estas labores. No es sencillo realizar este tipo de acciones en un monumento de estas dimensiones y características, pero suministrándole el auxilio técnico a los interesados mediante un Manual de Mantenimiento, y responsabilizando a algún ente determinado de ejecutar este conjunto de procedimientos se puede lograr en el futuro solventar este problema. Una vía pueda ser involucrar a la empresa privada, con incentivos como desgravámenes fiscales y publicidad gestionándolo a través de la Asociación Civil Sta.Capilla.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

### **8.3.3.- FICHAS RESUMEN DIAGNÓSTICO.**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



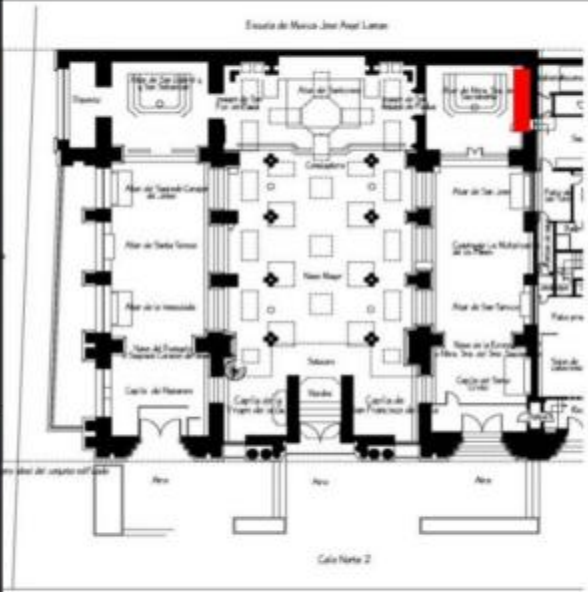
Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario Eucarístico "Santa Capilla"</b>		<b>FICHA DIAGNÓSTICO</b> Patología: ALVEOLIZACIÓN	<b>I</b>
<b>FOTOGRAFIA</b>		<b>UBICACION</b>	
		Superficie de muros tanto a nivel de los basamentos como de sectores elevados de los mismos. Sectores localizados de la superficie del material lapídeo (mármol)	
			
		<b>DEFINICION:</b> Degradación que se manifiesta con la formación de cavidades de forma y dimensiones variables. Los alveolos están por lo general inconexos y tienen una distribución heterogénea. Las cavidades suelen tener las paredes recubiertas de polvo del mismo material, producto de la erosión, acompañadas de eflorescencias y colonias de microorganismos	
<b>LEYENDA</b>	<b>CAUSAS:</b> FISICAS: Proceso de meteorización del friso a consecuencia de la permeabilidad y/o porosidad de los minerales que lo conforman QUIMICAS: acción reactiva del agua por capilaridad e infiltración al entrar en contacto con las sales y ácidos presentes en la composición del friso. HUMANAS: Empleo de productos detergentes de Ph ácido que desencadenan la erosión por corrosión del material lapídeo.	<b>AGENTES:</b> Propiedades intrínsecas de los materiales constitutivos del revestimiento  El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afectan la estructura muraria, percolando al revestimiento en busca de escape.  El hombre por desconocimiento de adecuados procedimientos de mantenimiento.	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
Respecto a los frisos se procederá a su remoción y restitución s/e. Limpieza y consolidación de las piezas de mármol potencialmente rescatables mediante aplicación de limpiador neutro tipo LITHOFIN SCS o similar diluido en proporción 1:10 aplicado con cepillo, enjuagando hasta eliminar todo residuo del producto. Después de 48 horas se protegerá con LITHOFIN PSI aplicado con brocha o rodillo en dos capas. El exceso se removerá con paño seco.			<b>Realizado:</b> ABRIL 2011 Arq. Francisco Perez G.


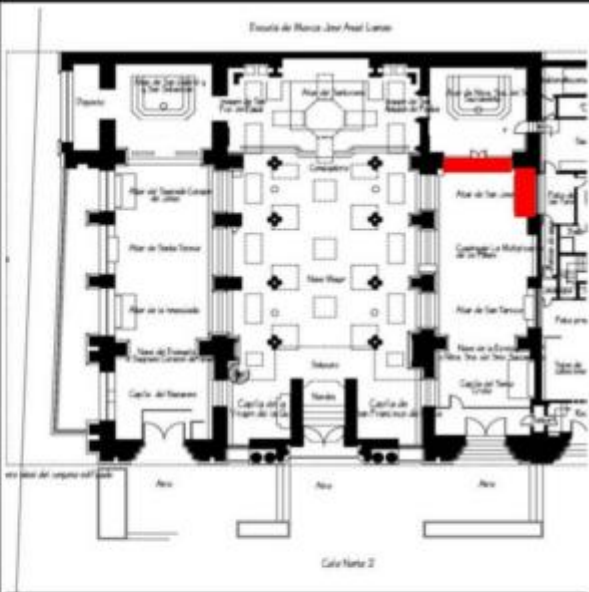

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario Eucarístico "Santa Capilla"</b>		<b>FICHA DIAGNÓSTICO</b> Patología: BIODETERIORO ANIMAL	<b>2</b>
<b>FOTOGRAFIA</b>		<b>UBICACION</b>	
  		<p>Superficie de molduras. Espacio pleno entre la cubierta de la nave central y el conjunto de bóvedas y plafones. Actualmente anidan palomas en las perforaciones del plafond de la nave Sur.</p> 	
<b>LEYENDA</b>		<b>DEFINICION:</b>	
<b>CAUSAS:</b> AMBIENTALES: Hábitat con condiciones propicias de humedad, luz y temperatura que estimulan el desarrollo de insectos xilófagos y el anido de aves (palomas) en ventanas y aleros. BIOLÓGICAS: Ciclo alimenticio de los xilófagos a partir de la madera QUÍMICAS: Reacción del excremento de palomas con el carbonato de calcio.		Degradación generada por la presencia de organismos zoológicos, bien sea por ambientar su hábitat dentro de los espacios o elementos constructivos de la edificación, como por constituir estos últimos, potenciales fuentes nutritivas para su desarrollo. Los más comunes son los causados por insectos, roedores y aves. Los dos primeros al invadir y consumir el maderamen; los últimos al erosionar por picos y alas y contaminar.	
<b>AGENTES:</b>		<b>AGENTES:</b>	
Xilófagos: Fumigación de cada ambiente con Xilamón de Bayer o similar por aspersión, reforzando con el tratamiento particular por inyección dentro de la restauración aislada de los bienes muebles. Para potenciar el efecto debe clausurarse cada ambiente para crear cámaras cerradas. Palomas: Auyentarlás mediante el cierre de los orificios actuales en vanos, molduras y muros. Disponer entramados de hilo de nylon en ventanas y arcos de la torre campanario.		Insectos Xilófagos: (Comejen y termitas) al devastar la madera.  Palomas en su doble acción: a.-Erosivo mecánica por picos y alas para crear nidos en busca de escape. b.-Químico biológica por el excremento con alto contenido de azufre degradando la composición de la capa pictórica y friso.	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
Realizado:			Realizado:
ABRIL 2011			ABRIL 2011
Arg.			Arg.
Francisco Perez G.			Francisco Perez G.

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario Eucarístico "Santa Capilla"</b>		FICHA DIAGNÓSTICO	3
Patología: BIODETERIORO VEGETAL			
<b>FOTOGRAFIA</b>		<b>UBICACION</b>	
		Superficie de muros, crestas, cornisas y molduras, canales de aguas de lluvia del techo en las bocas de los bajantes	
		<b>DEFINICION:</b> Degradación generada por la presencia de organismos fitomorfos, bien sea por ambientar su hábitat dentro de los espacios o elementos constructivos de la edificación, como por constituir estos últimos, potenciales fuentes nutritivas para su desarrollo. Los más comunes son los causados por hongos, líquenes y helechos ante la presencia de humedad persistente en la estructura muraria.	
<b>LEYENDA</b>		<b>AGENTES:</b>	
<b>CAUSAS:</b> AMBIENTALES: Hábitat con condiciones propicias de humedad, luz y temperatura que estimulan el desarrollo de hongos, líquenes y helechos. FISICAS: Procesos de precipitación, infiltración, capilaridad y condensación induciendo la concentración de humedad en sus cuatro formas.		Hongos Líquenes (Tiña predominantemente) Helechos Herbáceas parásitas.	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
Una vez controladas las diversas fuentes de humedad dentro de la edificación, se procederá a la limpieza y remoción de las diversas formas vegetales presentes. Los hongos arraigados a los frisos se removerán con cepillo de cerdas naturales y solución de jabón neutro. Las especies de líquenes y helechos se removerán cuidadosamente a mano, previendo cortar los elementos arraigados. De ser necesario se utilizará solución herbicida de Gramoxone al 10%.			Realizado: ABRIL 2011 Arq. Francisco Perez G.


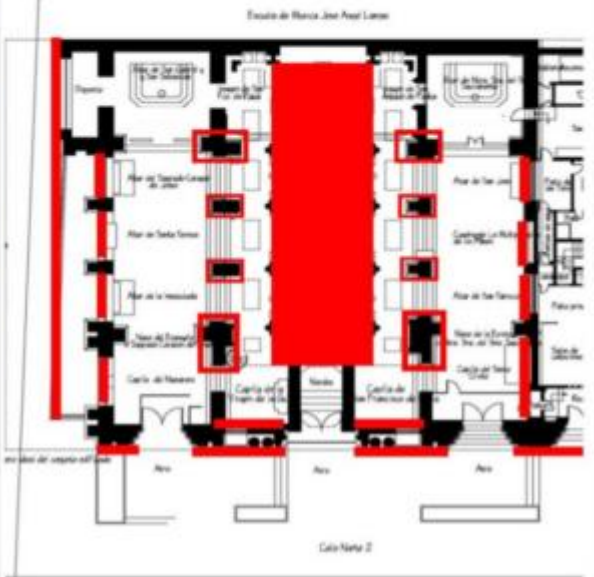


<p>Proyecto de Restauración y Puesta en Valor  <b>Santuario Eucarístico "Santa Capilla"</b></p>		<p>FICHA DIAGNÓSTICO</p>	<p><b>4</b></p>	
<p>Patología: <b>CORROSION GALVANICA (HUMEDA)</b></p>				
<p><b>FOTOGRAFIA</b></p>   		<p><b>UBICACION</b></p> <p>Puertas de rejas de acceso, reja del patio Norte, armaduras de los ornamentos prefabricados de fachada, antigua escalera al campanario (por demoler), envigados de losas de tableros.</p> 		
		<p><b>DEFINICION:</b></p> <p>Deterioro producto de un proceso electroquímico originado por el contacto de la superficie del metal con un velo líquido, lo que produce, si existe una diferencia de potenciales eléctricos entre dos puntos, la formación de una pila eléctrica que conduce a la corrosión del polo negativo de la misma del polo negativo, los átomos de hierro traspasan electrones al positivo y se transforman en iones positivos. Estos reaccionan con el oxígeno disuelto en el agua y pasan al líquido iones OH- formados por disociación del agua e hidrógeno proveniente del polo positivo. En este el hidrógeno se forma por adición de los electrones provenientes del polo negativo a los iones H formados por disociación del agua. El resultado es la precipitación de hidróxido de hierro (Fe(OH)3) sobre la superficie del polo negativo lo cual constituye la corrosión húmeda que se transforma en óxido de hierro cuando el metal se seca.</p>		
<p><b>LEYENDA</b></p> 	<p><b>CAUSAS:</b></p> <p>QUIMICAS: Exposición de la superficie del metal desprotegido a la humedad por lluvia y condensación.</p> <p>HUMANAS: escaso mantenimiento de la capa pictórica del hierro.</p> <p><b>AGENTES</b></p> <p>Oxígeno contenido en el agua.</p> <p>Anhidrido carbónico (CO2) contenido en la atmósfera cargada de vapor de agua.</p> <p>El hombre.</p>			
<p><b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b></p> <p>Limpieza general de la superficie de barandas y rejas mediante remoción con removedor, lija y cepillo de alambre de la capa pictórica actual. Consolidación de elementos desprendidos o faltantes mediante la restitución de barras y pletinas, unidas con soldadura. Protección del conjunto con fondo anticorrosivo a base de zinc, aplicado con brocha, previo masticado de uniones e irregularidades. Aplicación de esmalte de aceite a dos manos, color negro mate.</p>				<p><b>Realizado:</b></p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq. Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario Eucarístico "Santa Capilla"</b>		<b>FICHA DIAGNÓSTICO</b>	<b>5</b>
		Patología: CORROSION QUIMICA SECA	
<b>FOTOGRAFIA</b>		<b>UBICACION</b>	
		Puertas de rejas de acceso, reja del patio Norte, armaduras de los ornamentos prefabricados de fachada, perfiles metálicos de los vitrales de la linterna del presbiterio y ventanas de presbiterios laterales.	
		<b>DEFINICION:</b> Deterioro producto de un proceso químico originado por el contacto de la superficie desprotegida del metal (hierro o bronce) con el oxígeno contenido en la atmósfera produciendo la formación de una pátina superficial constituida por óxidos de hierro Fe2O3 (óxido férrico) de coloración rojiza o Fe3O4 (óxido ferroso o magnetita) de coloración negra en el caso del hierro.	
<b>LEYENDA</b>	<b>CAUSAS:</b> QUIMICAS: reacción de óxido reducción del metal originada por su inestabilidad como elemento aislado en la naturaleza. FISICAS: Erosión o desgaste de la capa pictórica de protección del hierro por la acción del agua de lluvia y la luz solar. HUMANAS: Escaso mantenimiento de la pintura.	<b>AGENTES</b> Oxígeno contenido en el agua Agua de lluvia y luz solar. El hombre	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
Limpieza general de la superficie de barandas y rejas mediante remoción con removedor, lija y cepillo de alambre de la capa pictórica actual. Consolidación de elementos desprendidos o faltantes mediante la restitución de barras y pletinas, unidas con soldadura. Protección del conjunto con fondo anticorrosivo a base de zinc, aplicado con brocha, previo masticado de uniones e irregularidades. Aplicación de esmalte de aceite a dos manos, color negro mate.			<b>Realizado:</b> ABRIL 2011 Arq. Francisco Perez G.

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario Eucarístico "Santa Capilla"</b>		FICHA DIAGNÓSTICO	6
Patología: DECOHESION			
<b>FOTOGRAFIA</b>		<b>UBICACION</b>	
		Basamentos de muros perimetrales, cornisas y molduras. Superficie de gabletes y contrafuertes.	
			
<b>CAUSAS:</b>		<b>DEFINICION:</b>	
FISICAS: procesos de infiltración y capilaridad a través de la permeabilidad de la tapia y el ladrillo que conforman muros y columnas. QUIMICAS: Composición del mortero de relleno de las restituciones con alto porcentaje de cemento.		Alteración de tipo mecánico que tiene como consecuencia el levantamiento superficial del material de revestimiento, en este caso el friso. Este cobra forma y consistencia variable, siendo causado por la escasa adherencia entre el soporte que conforma la estructura muraria y el revestimiento, desencadenada por cambios térmicos que generan dilataciones y contracciones o por saturación de los gradientes de humedad.	
<b>AGENTES:</b>		<b>CAUSAS:</b>	
El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afecta la estructura muraria percolando a través del friso		El hombre como autor de las transformaciones físicas recientes para restituir faltantes con material de relleno de mayor rigidez a la del friso original.	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
Consolidación de la superficie del revestimiento mediante la remoción de las áreas degradadas y su restitución con mortero a base de cal en proporciones de acuerdo a los análisis petrográficos mineralógicos. Esto se realizará una vez se hayan controlado los procesos de infiltración y capilaridad, y facilitando la evaporación de la humedad interior por condensación.			Realizado : ABRIL 2011 Arq. Francisco Perez G.

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	7
Santuario "Santa Capilla"		Patología: DEFORMACION	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
		<p>Basamentos de muros perimetrales, cornisas y molduras. Superficie de gabletes y contrafuertes. Pavimentos.</p> 	
		DEFINICION:	
		<p>Variación de la composición que constituye el espesor interno del material, manifestándose fundamentalmente en transformaciones del aspecto exterior en forma tabloide, (lastra) con tendencia a la concavidad.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>FISICAS: Proceso de meteorización del mortero a consecuencia de la permeabilidad y/o porosidad de los minerales que lo conforman.</p> <p>QUIMICAS: acción reactiva del agua por capilaridad e infiltración al entrar en contacto con las sales y ácidos presentes en la composición de los morteros y frisos.</p>	<p>Propiedades intrínsecas de los materiales constitutivos del mortero de friso.</p> <p>El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afectan la estructura muraria, percolando a los revestimientos en busca de escape.</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>Después de haber logrado el control de las fuentes de humedad capilar e infiltración, se demolerá cuidadosamente a mano con martillo y cincel los sectores deformados que respondan al toque con sonido opaco-hueco. Se cortará el límite con esmeril y se restituirá según especificaciones de dosificación.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>

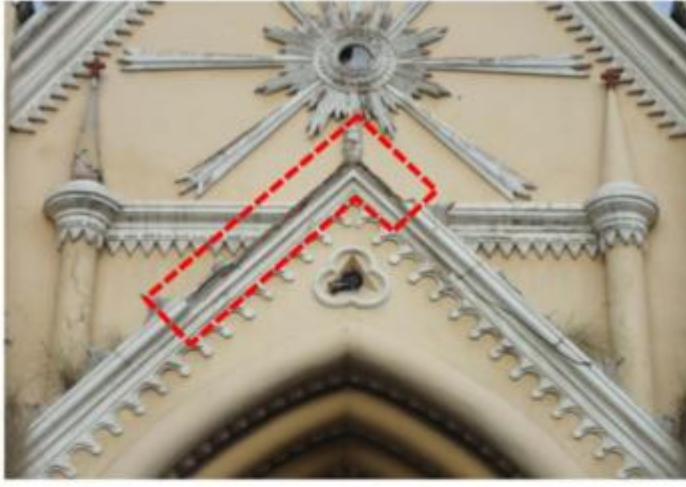

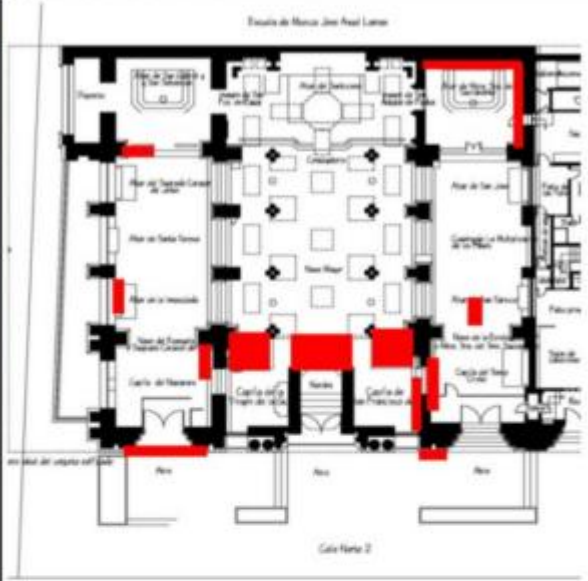



Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	8
Santuario "Santa Capilla"		Patología: DEPOSITO DE DESECHOS SOLIDOS	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
		<p>Terrazas de las cubiertas de las naves laterales. Pleno entre cubierta de la nave central y conjunto de las falsas bóvedas.</p>	
		DEFINICION:	
		<p>Acumulación de materiales extraños de heterogénea naturaleza producto de demoliciones y remociones devenidas en el tiempo sobre la edificación y que fueron dejadas en el sitio generando tanto una degradación visual del ambiente, como el foco para la aparición de biodeterioro animal-vegetal, sobrecargas, etc. Está constituida en su mayoría por tierra, arena, cemento y restos de ladrillo.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>HUMANAS: Deficit de limpieza y mantenimiento adecuado. Interrupciones en el proceso de culminación de reparaciones en el tiempo.</p>	<p>El hombre.</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>Remoción y acarreo cuidadoso a mano de escombros de regular tamaño depositados en el pleno e intradós de las bóvedas. Extracción con aspiradora industrial de partículas menores. Los elementos metálicos y ligneos mezclados a los escombros se clasificarán y depositarán en lugar apropiado, de considerarse tengan algún tipo de valor.</p>			<p>Realizado:          ABRIL 2011          Arq.          Francisco Perez G.</p>



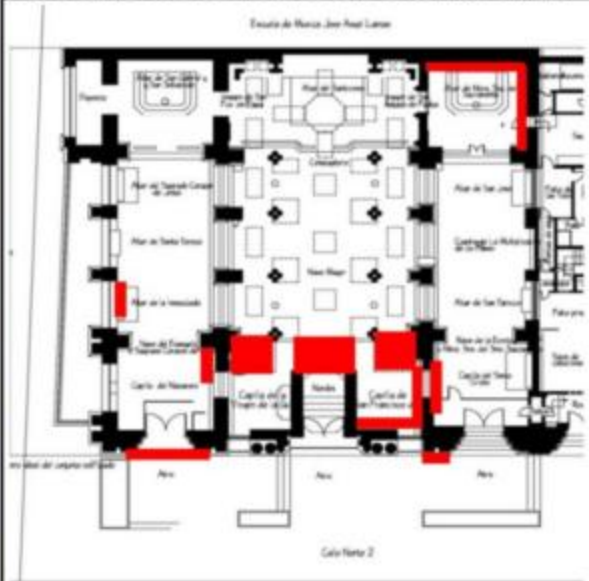

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	9
Santuario "Santa Capilla"		Patología: DEPOSITO SUPERFICIAL	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
		<p>Superficie de muros tanto a nivel de los basamentos como de sectores elevados de los mismos, cornisas y molduras. Plafones, Intrados de bóvedas, techos, pavimentos y altares.</p> 	
		DEFINICION:	
<p>Acumulación de materiales extraños de heterogénea naturaleza tales como polvo, tierra, guano, etc. Tiene espesor variable y generalmente escasa coherencia y adherencia al material del soporte.</p>		AGENTES	
LEYENDA	CAUSAS:	<p>El hombre. Los animales.</p> <p>El viento.</p>	
	<p>HUMANAS: Déficit de limpieza y mantenimiento adecuado.</p> <p>ORGANICAS: Acumulación en el tiempo de residuos orgánicos tales como telas de araña, polen, excremento de aves e insectos, etc.</p> <p>FISICAS: El viento como vehículo transportados del polvo, tierra y sedimentos.</p>		
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>Limpieza cuidadosa a mano con paño seco y/o cepillo de cerdas naturales para remover los depósitos de polvo, tierra y telas de araña de superficies y molduras de la estructura muraria. En el caso del conjunto de bóvedas se removerá inicialmente con aspiradora para después continuar con una limpieza pormenorizada con esponja y solución de detergentes neutros. Los pavimentos de mármol se limpiarán conimpiador neutro tipo LITHOFIN SCS o similar diluido en proporción 1:10</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	10
Santuario "Santa Capilla"		Patología: DESGASTE	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>Basamentos de muros y columnas de forma generalizada, de forma puntual en algunas molduras. Sectores de los pavimentos en contacto con el roce de las hojas de puertas batientes</p> 	
		DEFINICION:	
		<p>Degradación del material por acción mecánica como es el caso del roce y los impactos, originando la pérdida de cohesión de la materia y la erosión con arrastre de materia. Se produce fundamentalmente a consecuencia del uso de los ambientes y elementos constructivos, aún cuando también puede ser generado por causas químicas, biológicas y físicas.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>MECANICO-HUMANAS: Tránsito peatonal constante - impactos.</p> <p>FISICAS: Proceso erosivo generado por el agua de lluvia en fachadas, agua por infiltración a través de las cubiertas y el agua por capilaridad en las bases de muros, a raíz de la inadecuada solución de drenajes.</p>	<p>El hombre.</p> <p>El agua a través de sus diversas modalidades (humedad por lluvia, infiltración y capilaridad).</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>En el caso de los frisos se restituirán las áreas desgastadas y desprendidas con especificaciones de composición similares a las originales. El friso se elaborará en tres capas, previo secado de la anterior: salpicado, mortero grueso y mezcilla o acabado final, con el fin de aumentar su adhesión al soporte. Los pavimentos de mármol se pulirán con piedra a fin de homogeneizar la superficie.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario "Santa Capilla"</b>		<b>FICHA DIAGNÓSTICO</b>	<b>11</b>
Patología: DESPRENDIMIENTO CAPA PICTORICA			
<b>FOTOGRAFIA</b>		<b>UBICACION</b>	
		<p>Superficie de muros, Basamentos de muros y columnas, cornisas y molduras. Plafones horizontales de las naves laterales</p>	
		<b>DEFINICION:</b>	
		<p>Es la pérdida de adhesión entre la capa pictórica y el friso que actúa de soporte. Puede adquirir distintas formas, bien en forma de láminas o capas, bien en forma de alveolos o burbujas. Generalmente es causado por la incidencia de la humedad retenida en el interior del muro, la cual ejerce presión a la pintura al permear entre los poros del friso. A esta causa suelen acompañarla los defectos intrínsecos de fabricación, errores de aplicación (falta de preparación y secamiento del soporte) así como la incompatibilidad material.</p>	
<b>LEYENDA</b>		<b>AGENTES</b>	
<b>CAUSAS:</b>		<p>Propiedades intrínsecas de los materiales constitutivos del revestimiento de frisos y enlucidos</p> <p>El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afectan la estructura muraria, percolando al revestimiento en busca de escape.</p> <p>El hombre por emplear pinturas de origen comercial.</p>	
		<p>FISICAS: Proceso de meteorización del friso a consecuencia de la permeabilidad y/o porosidad de los minerales que lo conforman</p> <p>QUIMICAS: acción reactiva del agua por capilaridad e infiltración al entrar en contacto con los componentes de la pintura empleada (acrílicos, viníles)</p> <p>HUMANAS: Empleo de reintegraciones de capa pictórica de composición sintética disímil a las originales a base de cal.</p>	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
<p>Restitución de la capa pictórica de acuerdo a un estudio estratigráfico que permita establecer la imagen cromática de la edificación dominante en el tiempo, tratando de utilizar una mezcla que permita tanto la evaporación de la estructura muraria como la perdurabilidad de la pintura en el tiempo. Se evitará el uso de pinturas a base de aceite, recurriendo a la pintura de látex o en lo posible a composiciones a base de cal. Se aplicará a dos capas sobre el friso liso y seco.</p>			<b>Realizado:</b> ABRIL 2011 Arq. Francisco Perez G.



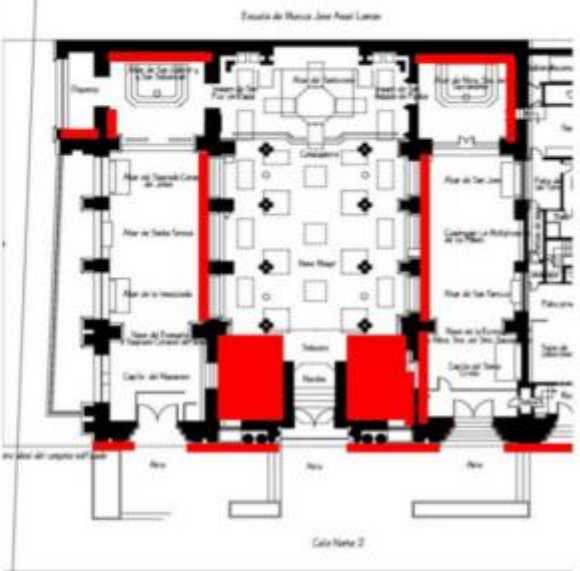
Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	12
Santuario "Santa Capilla"		Patología: DESPRENDIMIENTO DE FRISO	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>Superficie de muros, Basamentos de muros y columnas, cornisas y molduras. Plafones horizontales de las naves laterales</p> 	
		DEFINICION:	
		<p>Es la separación de sectores del mortero de revestimiento (frisos y enlucidos) de la estructura muraria que actúa como soporte, generado por la acumulación de humedad en cualquiera de sus modalidades. Se produce generalmente en aquellos puntos en donde los morteros tienen una dosificación pobre en materiales aglutinantes, generando zonas débiles, de poca cohesión a la estructura de los elementos constructivos. Constituye la fase terminal de deterioro del friso.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>FISICAS: Proceso de meteorización del friso a consecuencia de la permeabilidad y/o porosidad de los minerales que lo conforman</p> <p>QUIMICAS: acción reactiva del agua por capilaridad e infiltración al entrar en contacto con las sales y ácidos presentes en la composición del friso</p> <p>HUMANAS: Empleo de reintegraciones de frisos de composición y resistencia disímiles a las originales a base de cal.</p>	<p>Propiedades intrínsecas de los materiales constitutivos del revestimiento de la estructura muraria (frisos y enlucidos)</p> <p>El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afectan la estructura muraria, percolando al revestimiento en busca de escape.</p> <p>El hombre al generar restituciones con altos contenidos en cemento.</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>Se procederá en primer lugar a la eliminación de los causales de la humedad. Una vez logrado esto, se estimulará la aireación de la estructura muraria para lograr su secado. Obtenido esto se podrán restituir los faltantes de friso con mortero de cal para permitir la compatibilidad con los muros de tapia. Se recurrirá en cualquier caso a un estudio mineralógico de la composición y dosificación de los diferentes frisos en cada sector.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>



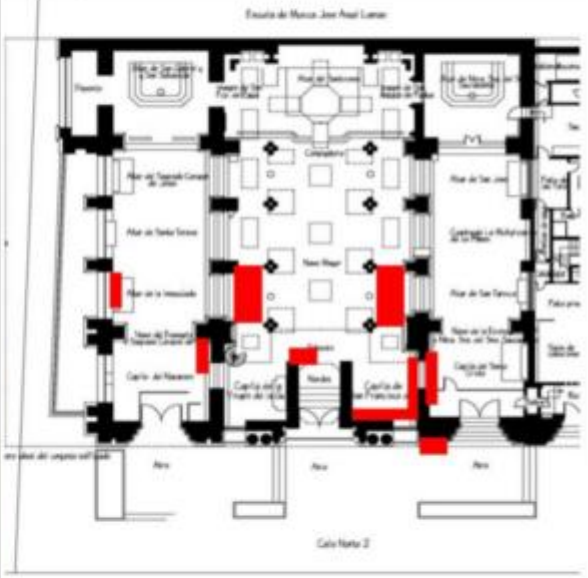

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario "Santa Capilla"</b>		<b>FICHA DIAGNÓSTICO</b>	<b>13</b>
Patología: DESPRENDIMIENTO DE PARTES			
<b>FOTOGRAFIA</b>		<b>UBICACION</b>	
 		<p>Superficie de muros, basamentos de muros y columnas, cornisas y molduras. Plafones y falsas bóvedas, Florones decorativos de los plafones de las galerías de la nave central.</p> 	
		<b>DEFINICION:</b> Es la separación de sectores de la estructura muraria o de algún componente constructivo u ornamental del total del soporte, generada por la acumulación de humedad en cualquiera de sus modalidades. Se produce generalmente en los puntos en donde los morteros, tienen una dosificación pobre en materiales aglutinantes, generando zonas débiles, de poca cohesión a la estructura de los elementos constructivos. Constituye la fase terminal de deterioro.	
<b>LEYENDA</b>		<b>AGENTES</b>	
<b>CAUSAS:</b>  FISICAS: Proceso de meteorización del mortero a consecuencia de la permeabilidad y/o porosidad de los minerales que lo conforman.  QUIMICAS: acción reactiva del agua por capilaridad e infiltración al entrar en contacto con las sales y ácidos presentes en la composición del mortero adherente  MECANICO-HUMANAS: Tránsito peatonal constante - impactos.		Propiedades intrínsecas de los materiales constitutivos del revestimiento de la estructura muraria (frisos y enlucidos).  El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afectan la estructura muraria, percolando al revestimiento en busca de escape.  El hombre.	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
Se procederá en primer lugar a la eliminación de los causales de la humedad. Una vez logrado esto, se estimulará la aereación de la estructura muraria para lograr su secado. Obtenido esto se podrán restituir los faltantes generados por los desprendimientos, procurando mantener unidad con el conjunto, pero dejando testigo del injerto o reintegración según el caso particular, en especial sectores de molduras, balastradas, florones u otros elementos ornamentales.			<b>Realizado:</b> ABRIL 2011 Arq. Francisco Pérez G.

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	14
Santuario "Santa Capilla"		Patología: DISGREGACION	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>Superficie de muros, basamentos de muros, molduras y otros componentes decorativos localizados en el nártex de la nave Sur, Coro Sur y Presbiterio Nave Sur. Sectores losa de self sentering central.</p> 	
		DEFINICION:	
		Estado avanzado de la decohesión caracterizado por la separación de granos o cristales ante la más mínima acción mecánica como por ejemplo la presión táctil. Representa un notable deterioro de las características mecánicas originales del material y un considerable aumento de su porosidad.	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p><b>FISICAS:</b> Proceso de meteorización del friso a consecuencia de la permeabilidad y/o porosidad de los minerales que lo conforman.</p> <p><b>QUIMICAS:</b> acción reactiva del agua por capilaridad e infiltración al entrar en contacto con las sales y ácidos presentes en la composición de morteros y frisos.</p>	<p>Propiedades intrínsecas de los materiales constitutivos del revestimiento (friso) y soporte de la estructura muraria.</p> <p>El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afectan la estructura muraria, percolando al revestimiento en busca de escape.</p>	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
<p>Se procederá en primer lugar a la eliminación de los causales de la humedad. Una vez logrado esto, se estimulará la aireación de la estructura muraria para lograr su secado. Obtenido esto se podrán restituir los faltantes de friso con mortero de cal para permitir la compatibilidad con los muros de tapia.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq. Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	15
Santuario "Santa Capilla"		Patología: EFLORESCENCIA	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
		<p>Superficie de muros, basamentos de muros, molduras y otros componentes decorativos. Plafones de las naves y nártex laterales.</p>	
		DEFINICION:	
		<p>Son formaciones cristalinas de sales solubles sobre la superficie del material afectados por fenómenos de humedad capilar e infiltración. Se presenta con un aspecto de manchas blancuecinas, cristalinas y pulverulentas de naturaleza alcalina o alcalino terrosa. Están constituidas por sulfatos, carbonatos o nitratos precipitados sobre la superficie de los frisos y revestimientos, al evaporarse el agua que actúa como vehículo.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>FISICAS: Proceso de meteorización del friso a consecuencia de de la permeabilidad y/o porosidad de los minerales que lo conforman</p> <p>QUIMICAS: acción reactiva del agua por capilaridad e infiltración al entrar en contacto con las sales y ácidos presentes en la composición de morteros y frisos</p>	<p>Propiedades intrínsecas de los materiales constitutivos del revestimiento (friso) y soporte de la estructura muraria</p> <p>El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afectan la estructura muraria, percolando al revestimiento en busca de escape.</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>Se procederá en primer lugar a la eliminación de los causales de la humedad. Después se limpiarán las eflorescencias según su composición: Eflorescencias de sulfatos solubles de color blanco se eliminarán mediante lavado con agua y cepillo. Los sulfatos alcalinos se eliminarán con solución jabonosa al 1% a base de sodio. Las eflorescencias de carbonatos se eliminarán con solución de ácido clorhídrico al 10% y las de ácido de vanadio de color verdoso con agua y sosa cáustica.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Pérez G.</p>


Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	16
Santuario "Santa Capilla"		Patología: EROSION	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>Superficie de muros, basamentos de muros, molduras y otros componentes decorativos. Plafones de las naves y nártex laterales. Pavimentos de mármol en áreas de mayor tránsito.</p> 	
		DEFINICION:	
		Desprendimiento y traslado de material de la superficie debida a procesos de naturaleza diversa. Pueden ser utilizados también otros términos tales como erosión por abrasión (causas mecánicas), erosión por corrosión (causas químicas y biológicas) y erosión por uso (causas humanas). Bajo ciertas modalidades es sinónimo de desgaste.	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p><b>MECANICO-HUMANAS:</b> Tránsito peatonal constante-impactos.</p> <p><b>FISICAS:</b> lavado y arrastre generado por el agua de lluvia en fachadas, agua por infiltración a través de las cubiertas y el agua por capilaridad en las bases de muros, a raíz de la inadecuada solución de drenajes.</p> <p><b>QUIMICAS:</b> procesos reactivos del agua con los componentes del friso y soporte de la estructura muraria.</p>	<p>El hombre</p> <p>El agua a través de sus diversas modalidades (humedad por lluvia, infiltración y capilaridad)</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>En el caso de los frisos se restituirán las áreas desgastadas y desprendidas con especificaciones de composición similares a las originales. En los casos de molduras y cornisas expuestas a la acción erosiva de lluvia, se mejorará la composición con aditivos hidrófugos que atenúen la absorción de agua hacia el soporte de ladrillo. Los pavimentos se pulirán por medio mecánico con máquina esmeriladora al plomo.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>



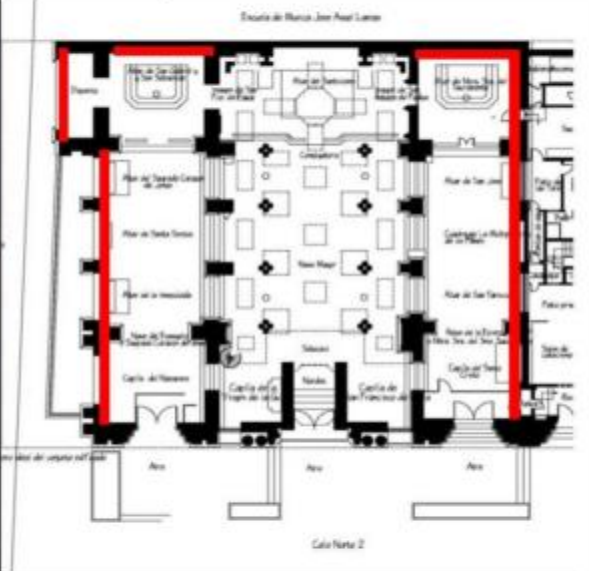

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario "Santa Capilla"</b>		<b>FICHA DIAGNÓSTICO</b> Patología: EXFOLIACION	<b>17</b>
<b>FOTOGRAFIA</b>  		<b>UBICACION</b> Superficie de techos y de muros tanto a nivel de los basamentos como de sectores elevados de ellos.	
			
		<b>DEFINICION:</b> Degradación que se manifiesta con el desprendimiento del friso en forma de uno o más estratos superficiales paralelos entre si, a manera de folios, pudiendo a veces ir acompañado de la caída de los mismos, y de otros deterioros generados por la decohesión, tales como disgregación, pulverización, etc.	
<b>LEYENDA</b>	<b>CAUSAS:</b> FISICAS: lavado y arrastre generado por el agua de lluvia en fachadas, agua por infiltración a través de las cubiertas y el agua por capilaridad en las bases de muros, a raíz de la inadecuada solución de drenajes. QUIMICAS: procesos reactivos del agua con los componentes del friso y soporte de la estructura muraria.	<b>AGENTES</b> El agua a través de sus diversas modalidades (humedad por lluvia, infiltración y capilaridad).	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
En el caso de los frisos se restituirán las áreas exfoliadas y/o desprendidas con especificaciones de composición similares a las originales. En los casos de molduras y cornisas expuestas a la acción erosiva de lluvia, se mejorará la composición con aditivos hidrófugos que atenúen la absorción de agua hacia el soporte de ladrillo. El friso se elaborará en tres capas previo secado de la anterior: salpicado, mortero grueso y mezcilla o enlucido final, con el fin de aumentar su adhesión al soporte.			<b>Realizado:</b> ABRIL 2011 Arq. Francisco Perez G.

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario "Santa Capilla"</b>		<b>FICHA DIAGNÓSTICO</b> Patología: FALTANTE O LAGUNA	<b>18</b>
<b>FOTOGRAFIA</b>  		<b>UBICACION</b> Superficie de muros, Basamentos de muros y columnas, molduras de plafones, sectores localizados de las bóvedas y florones decorativos de los plafones de las galerías laterales de la nave central, remate final de pináculos.	
			
		<b>DEFINICION:</b> Desprendimiento con pérdida de partes de un conjunto o componente constructivo, exponiendo a la vista los estratos del soporte. Se emplea tanto en el caso de sectores desaparecidos de friso, como de otros de revestimiento de la estructura muraria. Igualmente se emplea en la pérdida de partes de los elementos ornamentales tales como cenefas, florones y capiteles. Es el grado terminal de deterioro por solución de continuidad.	
<b>LEYENDA</b> 	<b>CAUSAS:</b> <b>FISICAS:</b> Proceso de meteorización del mortero a consecuencia de la permeabilidad y/o porosidad de los minerales que lo conforman <b>QUIMICAS:</b> acción reactiva del agua por capilaridad e infiltración al entrar en contacto con las sales y ácidos presentes en la composición del mortero adherente <b>MECANICO-HUMANAS:</b> Tránsito peatonal constante -impactos.	<b>AGENTES</b> Propiedades intrínsecas de los materiales constitutivos del revestimiento de la estructura muraria (frisos y enlucidos) El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afectan la estructura muraria, percolando al revestimiento en busca de escape. El hombre.	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
Se procederá en primer lugar a la eliminación de los causales de la humedad. Una vez logrado esto, se estimulará la aireación de la estructura muraria para lograr su secado. Obtenido esto se podrán restituir los faltantes generados por los desprendimientos, procurando mantener unidad con el conjunto, pero dejando testigo del injerto o reintegración según el caso particular, en especial sectores de molduras, balaustradas, florones u otros elementos ornamentales.			<b>Realizado:</b> ABRIL 2011 Arq. Francisco Perez G.


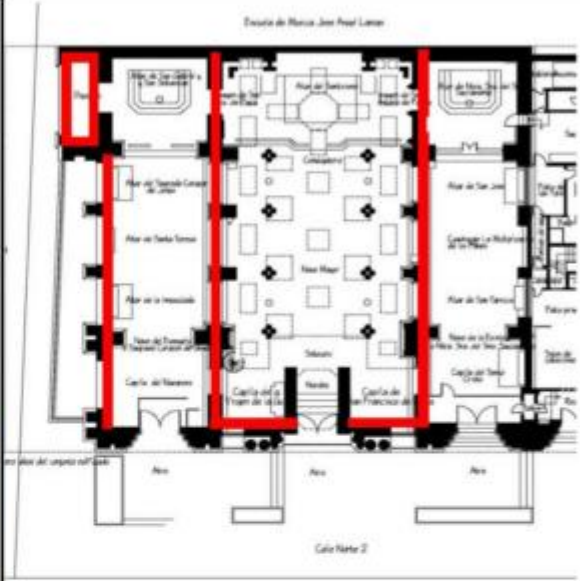
Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	19
Santuario "Santa Capilla"		Patología: FISURA	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>Superficie de revestimiento de los muros a nivel de los basamentos y sectores elevados. Juntas de los revestimientos del techo. Algunas losas de mármol de pisos y gradas de altares y comulgatorios.</p> 	
LEYENDA		DEFINICION:	
<p>CAUSAS:</p> <p> MECANICAS: acción de cargas sísmicas, impactos, dilataciones por cambios térmicos y saturación de agua</p> <p>HUMANAS: inadecuada reparación de fisuras y grietas pre-existentes</p> <p>QUIMICAS: reacción del agua con minerales existentes en el soporte de la estructura muraria (hierro de la malla gallinero empleada en la restitución de frisos de la fachada Norte)</p>		<p>Alteración que se manifiesta como origen de la aparición de soluciones de continuidad en un material, sin separación de las partes. Es producida por variadas condiciones aisladas o en conjunto tales como vibraciones y movimientos sísmicos, cambios térmicos bruscos, continuidad de materiales de diferente comportamiento elástico, tanto compuestos originales como insertos posteriores. Se manifiesta por una o varias líneas de espesor mínimo, forma irregular y escasa profundidad.</p>	
		AGENTES	
		<p>Movimientos sísmicos</p> <p>El sol</p> <p>El hombre</p> <p>Estructura de los materiales</p> <p>El agua por capilaridad e infiltración</p> <p>Composición y dosificación empleada en la mezcla de mortero frisos y enlucidos.</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>Como primer paso se removerá toda partícula desprendida y extraña a la composición de la fisura, limpiando todo rastro de polvo u otros. Después se procederá al sellado de fisuras superficiales mediante la aplicación de un mortero fino compuesto a base de arena, cal y cemento en proporciones similares a las originales, aplicado con espátula a lo largo de la fisura. Una vez seca la mezcla, se procederá a lijar con lija de grano medio para nivelar la superficie para ser pintada.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Pérez G.</p>


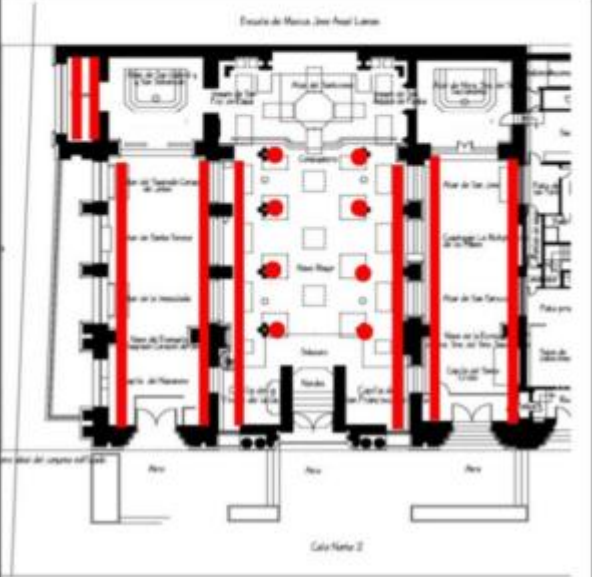
Proyecto de Restauración y Puesta en Valor <b>Santuario "Santa Capilla"</b>		<b>FICHA DIAGNÓSTICO</b> Patología: FRACTURA	<b>20</b>
<b>FOTOGRAFIA</b>  		<b>UBICACION</b> Superficie de muros, losas de mármol de pisos y gradas de los altares. 	
		<b>DEFINICION:</b> Degradación que se manifiesta con la solución de continuidad del material, con o sin movimiento relativo de las dos partes divorciadas. Es la fase terminal del proceso de fisuración o agrietamiento. Se manifiesta por una considerable profundidad y espesor, aún cuando no sea perceptible este último en toda su extensión.	
<b>LEYENDA</b> 	<b>CAUSAS:</b> MECANICAS: acción de cargas sísmicas, impactos, dilataciones por cambios térmicos y saturación de agua HUMANAS: inadecuada reparación de fisuras y grietas pre-existentes QUIMICAS: reacción del agua con minerales existentes en el soporte de la estructura muraria (hierro de la malla gallinero empleada en la restitución de frisos de la fachada Norte)	<b>AGENTES</b> Movimientos sísmicos El sol El hombre Estructura de los materiales El agua por capilaridad e infiltración Composición y dosificación empleada en la mezcla de mortero frisos y enlucidos.	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
Una vez controladas las causas de origen (en caso de estar activas) se procederá a la consolidación de las grietas mediante el procedimiento de inyección de resinas epoxicas de acuerdo a la condición seca o húmeda de la grieta. Se recomienda una limpieza preliminar para eliminar todo rastro de material pulverizado, mediante el empleo de cepillo de alambre y el aspirado posterior a través del recorrido de la grieta. Una vez fraguada se restituirá el friso según especificaciones.			<b>Realizado:</b> ABRIL 2011 Arq. Francisco Perez G.

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	21
Santuario "Santa Capilla"		Patología: GRIETA	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>Superficie de muros tanto a nivel de los basamentos como de sectores elevados de los mismos a nivel de frisos. Sectores localizados de las losas de mármol tales como gradas de altares y comulgatorios.</p> 	
		DEFINICION:	
		<p>Alteración que se manifiesta como origen de la aparición de soluciones de continuidad en un material o dos de diferente composición, mediante la separación macroscópica de las partes. Se manifiesta por ser una línea de espesor variable superior a 1 mm., forma irregular y relativa profundidad. Es originada por variadas condiciones aisladas o en conjunto tales como la acción de cargas sísmicas, impactos, refacciones improvisadas de grietas preexistentes, aumento de volumen del hierro de refuerzo empleado en ornamentos y reposiciones de friso.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>MECANICAS: acción de cargas sísmicas, impactos, dilataciones por cambios térmicos y saturación de agua.</p> <p>HUMANAS: inadecuada reparación de fisuras y grietas pre-existentes.</p> <p>QUIMICAS: reacción del agua con minerales existentes en el soporte de la estructura muraria (hierro de la malla gallinero empleada en la restitución de frisos de la fachada Norte).</p>	<p>Movimientos sísmicos.</p> <p>El sol.</p> <p>El hombre.</p> <p>Estructura de los materiales.</p> <p>El agua por capilaridad e infiltración.</p> <p>Composición y dosificación empleada en la mezcla de mortero, frisos y enlucidos.</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>Una vez controladas las causas de origen (en caso de estar activas) se procederá a la consolidación de las grietas mediante el procedimiento de inyección de resinas epoxicas de acuerdo a la condición seca o húmeda de la grieta. Se recomienda una limpieza preliminar para eliminar todo rastro de material pulverizado, mediante el empleo de cepillo de alambre y el aspirado posterior a través del recorrido de la grieta. Una vez fraguada se restituirá el friso según especificaciones.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	22
Santuario "Santa Capilla"		Patología: HUMEDAD POR CAPILARIDAD	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>De forma localizada en las bases de muros, columnas y contrafuertes de la edificación en especial en las áreas que delimitan o están próximas al patio Norte y de la Casa Rectoral.</p> 	
		DEFINICION:	
		<p>Es la degradación producto de la penetración del agua proveniente del suelo y subsuelo en los materiales, por drenajes inadecuados, roturas de tuberías de aguas blancas y/o negras y componentes constructivos de consistencia porosa o permeable, con la consecuente alteración del mismo, así como de otros materiales y componentes constructivos contiguos a este. En el caso estudiado se manifiesta en los muros perimetrales próximos al patio Norte o a los de la Casa Rectoral.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>FISICAS: procesos de permeabilidad a través de los poros de la tapia y el ladrillo de la estructura portante.</p> <p>HUMANAS: Debilidades de mantenimiento sistemático en la limpieza de bajantes y revisión de fugas de agua en las instalaciones sanitarias de la Casa Rectoral.</p>	<p>El agua de lluvia que percola en materiales porosos.</p> <p>El hombre.</p>	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
<p>Revisión y limpieza general del estado del sistema de drenaje de los bajantes de la iglesia y de las instalaciones sanitarias de la Casa Rectoral, cuarto de hidroneumático y bateas de la Sacristía. Adicionalmente se revisarán los revestimientos de los paramentos y su grado de cohesión, sustituyendo aquellos que lo requieran por su erosión. Los nuevos frisos se realizarán conforme a las diferencias constitutivas de los soportes (tapia o ladrillo-cemento) y se evaluará la aplicación de aditivos hidrófugos agregados a la mezcla. Se evaluará la necesidad de proponer sistemas sofisticados de control de la capilaridad si los problemas persisten después de haber controlado estas causas.</p>			<p>Realizado:          ABRIL 2011          Arq.          Francisco Pérez G.</p>


Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	23
Santuario "Santa Capilla"		Patología: HUMEDAD POR INFILTRACION	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>De forma generalizada en todos los muros de la edificación a nivel de las cabeceras, topes de los piñones y parapetos a nivel de las cubiertas.</p> 	
		DEFINICION:	
		<p>Es la degradación producida por la penetración del agua proveniente de las lluvias y drenajes inadecuados en los materiales y componentes constructivos de consistencia porosa o permeable, con la consecuente alteración del mismo, así como de otros materiales y componentes constructivos contiguos a este. En el caso estudiado es el deterioro primario de mayor aficción al conjunto, siendo causado por el juego recíproco de cubiertas y drenajes deteriorados o con escaso mantenimiento.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>FISICAS: procesos de infiltración y capilaridad a través de la naturaleza permeable de las cubiertas y la estructura portante tanto de muros de tapia, como de ladrillo.</p> <p>HUMANAS: Debilidades de mantenimiento sistemático, limpieza de canales y bocas de bajantes.</p>	<p>El agua producto de la humedad por infiltración que afecta la estructura muraria percolando a través del friso.</p> <p>El hombre.</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>Revisión y limpieza general del estado del sistema de drenaje de techos y sus respectivos bajantes. Remoción y restitución de la impermeabilización de techos y canales, así como el revestimiento de cemento requemado que la reviste, cuidando los remates entre canales y bocas de bajante. Adicionalmente se revisarán los revestimientos de los paramentos y su grado de cohesión, sustituyendo aquellos que lo requieran por su grado de erosión. Los nuevos frisos se realizarán conforme a las diferencias constitutivas de los soportes (tapia o ladrillo-cemento) y se evaluará la aplicación de aditivos hidrófugos agregados a la mezcla.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq</p> <p>Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	24
Santuario "Santa Capilla"		Patología: HUMEDAD POR LLUVIA	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>De forma generalizada en todos los muros de la edificación a nivel de las cabeceras, topes de los piñones y parapetos a nivel de las cubiertas.</p> 	
		DEFINICION:	
		<p>Es el deterioro producido por la acumulación de agua de lluvia en los paramentos, o en superficies de escurrimiento inadecuado, así como por roturas o agrietamientos en las canales de lluvia, acompañados en ambos casos por el salpicado de agua hacia los muros. Por lo general esto último unido a los depósitos superficiales producto de la contaminación atmosférica dan origen a la costra negra visible sobre los parapetos de las fachadas.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p><b>FISICAS:</b> procesos de infiltración y capilaridad a través de la naturaleza permeable de la tapia y el ladrillo que conforman muros y columnas.</p> <p><b>HUMANAS:</b> Debilidades de mantenimiento sistemático, limpieza de canales y bocas de bajantes.</p>	<p>El agua producto de la humedad por capilaridad e infiltración que afecta la estructura muraria percolando a través del friso.</p> <p>El hombre.</p>	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
<p>Revisión y limpieza general del estado del sistema de drenaje de techos y sus respectivos bajantes. Remoción y restitución de la impermeabilización de las canales y del revestimiento de cemento quemado que la reviste, cuidando los remates entre canales y bocas de bajante. Adicionalmente se revisarán los revestimientos de los paramentos y su grado de cohesión, sustituyendo aquellos que lo requieran por su grado de erosión. Los nuevos frisos se realizarán conforme a las diferencias constitutivas de los soportes (tapia o ladrillo-cemento) y se evaluará la aplicación de aditivos hidrófugos agregados a la mezcla.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq. Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	25
Santuario "Santa Capilla"		Patología: INST. ELECTRICAS INADECUADAS	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
		<p>Superficie de muros internos entre la Nave Central y las laterales, parapetos de la fachada Norte y la Capilla de San Antonio.</p> 	
		DEFINICION:	
		<p>Este término aglutina el conjunto de degradaciones o alteraciones acaecidas en el sistema de instalaciones eléctricas tales como rotura de tuberías, localización irregular de canalizaciones y a la vista, derivaciones improvisadas, cajetines y tableros desprovistos de protección y a la vista, luminarias inadecuadas o deterioradas, etc. En este caso algunas son producto de acciones de carácter provisional para la habilitación de uso en los espacios.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
IE	<p>HUMANAS: Sucesivas reparaciones y derivaciones del sistema general de carácter improvisado o provisional.</p> <p>FISICO QUÍMICAS: Deterioro de las canalizaciones por acción del agua en los muros, desencadenando reacciones de corrosión galvánica en las tuberías metálicas.</p>	<p>El hombre.</p> <p>El agua producto de la humedad en sus cuatro modalidades (Capilaridad, lluvia, infiltración y condensación).</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCIÓN:			
<p>Elaboración de un proyecto integral de instalaciones eléctricas, donde se consideren los usos actuales y propuestos a futuro, previendo reserva de cargas para nuevos usos. Restauración de las luminarias actuales de valor histórico artístico, incorporando otras adecuadas a las necesidades de musealización y al valor histórico-artístico de la edificación, considerando el criterio estético de su imagen como nuevas inserciones de carácter contemporáneo pero minimalista. Estudio de localización de los tableros y cajas de paso de forma tal que no se evidencien dentro de los ambientes.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq</p> <p>Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	26
Santuario "Santa Capilla"		Patología: INST. MECANICAS INADECUADAS	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
		<p>Angulo Suroeste del techo de la Nave Sur.</p> 	
		DEFINICION:	
		Es la degradación producto del deterioro o colapso de las instalaciones mecánicas originales o de la colocación de agregados improvisados a través del tiempo. En el caso en particular corresponde fundamentalmente al sistema de aire acondicionado tipo split, colocado para ambientar las habitaciones de la Casa Rectoral, cuyos condensadores se ubican sobre el techo de la Nave Sur de la iglesia y el drenaje desagua sobre las canales de este.	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
IM	<p>HUMANAS: Inadecuada solución del sistema de Aire Acondicionado a lo que se sumas sucesivas reparaciones y derivaciones de carácter improvisado o provisional.</p> <p>FISICO QUÍMICAS: Deterioro de las canalizaciones por acción del agua en los muros, desencadenando reacciones de corrosión galvánica en las tuberías metálicas.</p>	<p>El hombre.</p> <p>El agua producto de la humedad en sus cuatro modalidades (Capilaridad, lluvia, infiltración y condensación).</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
Remoción de los equipos existentes sobre el techo. En caso de que el uso actual de algunos espacios de la Casa Rectoral requiera aire acondicionado se recomienda la elaboración de un proyecto integral de instalaciones mecánicas, en armonía con la imagen de los espacios, previendo reserva de alimentación para nuevos usos.			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	27
Santuario "Santa Capilla"		Patología: INST. SANITARIAS INADECUADAS	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
		<p>Canales de aguas de lluvia sobre techos naves laterales y nave central.</p>	
		<p><b>DEFINICION:</b></p> <p>Es la degradación producto del deterioro o colapso de las instalaciones sanitarias originales o de la colocación de agregados improvisados a través del tiempo. En el caso en particular corresponde fundamentalmente al sistema de drenajes tanto de las canales como de la boca de los bajantes, a nivel de cubiertas por la ausencia de mantenimiento, la obstrucción de las bocas de bajantes por el crecimiento de herbáceas y la caducidad de los revestimientos de acabado e impermeabilización.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
IS	<p>HUMANAS: Debilidades de mantenimiento sistemático, limpieza de canales y bocas de bajantes.</p> <p>FISICO QUÍMICAS: Deterioro de las canales por retracciones en su revestimiento y la caducidad de los productos asfálticos de la impermeabilización.</p>	<p>El hombre.</p> <p>La luz solar y el agua de lluvia.</p>	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCIÓN:</b>			
<p>Revisión y limpieza general del estado del sistema de drenaje de techos y sus respectivos bajantes. Remoción y restitución de la impermeabilización de las canales y del revestimiento de cemento requemado que la reviste, cuidando los remates entre canales y bocas de bajante. Colocación de rejillas en las bocas de bajante.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	28
Santuario "Santa Capilla"		Patología: LAVADO DIFERENCIAL	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
 		<p>Superficie de muros internos entre la Nave Central y las laterales, parapetos de la fachada Norte y la Capilla de San Antonio</p> 	
		DEFINICION:	
		Degradación que evoluciona hacia la heterogeneidad de composición o estructural del material, tendiendo a resaltar los motivos originales estructurales o texturativos. En el caso de la pintura es propiciada por la acción del agua de lluvia.	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p><b>FISICAS:</b> procesos de arrastre del material por la acción erosiva de las aguas de lluvia. Va asociado a la humedad por lluvia.</p> <p><b>QUIMICAS:</b> Reacciones químicas generadas por materiales en contacto con los componentes constructivos de la edificación.</p>	<p>El agua de lluvia unida a sales minerales de la contaminación atmosférica para generar la lluvia ácida.</p> <p>Naturaleza intrínseca de los materiales constituyentes de los acabados (revoques y pinturas).</p>	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
<p>Restitución de la capa pictórica de acuerdo al estudio estratigráfico que permita establecer la imagen cromática de la edificación dominante en el tiempo, recurriendo a composiciones que favorezcan la evaporación de la estructura muraria y la perdurabilidad. Se evitará el uso de pinturas de aceite, recurriendo en lo posible a composiciones a base de cal. En frisos existentes se aplicará a dos manos previa remoción de alcalis, eflorescencias salinas, hongos y depósitos grasos. En frisos nuevos se aplicará sobre la superficie perfectamente seca, evitando su aplicación en periodos lluviosos.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	29
Santuario "Santa Capilla"		Patología: MANCHA	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
		<p>Superficie de muros, cielorrasos, cornisas y molduras, topes de gabletes y contrafuertes.</p> 	
		<p><b>DEFINICION:</b> Alteración que se manifiesta con pigmentación accidental y localizada de la superficie del material. Está relacionada a la presencia de materiales extraños al sustrato tales como herrumbre, sales, sustancias orgánicas, barnices o pinturas, grasa, hollín, etc. Entre las modalidades mas frecuentes del caso hay manchas generadas por el agua de infiltración al escurrir por las superficies de muros y mezclarse con los depósitos superficiales de polvo y hollín.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>FISICAS: El agua en sus diferentes formas al mezclarse con los depósitos superficiales.</p> <p>HUMANAS: Ausencia de limpieza y mantenimiento adecuado.</p> <p>ORGANICAS: Acumulación en el tiempo de residuos orgánicos tales como telas de araña, polen, excremento de insectos, etc.</p>	<p>El agua.</p> <p>El hombre.</p> <p>Los animales.</p>	
<b>TENTATIVA DE INTERVENCION:</b>			
<p>Limpieza cuidadosa a mano con paño, mopa y/o cepillo de cerdas naturales según el material del soporte y la naturaleza de la mancha, comenzando por agua con jabón neutro o empleando solventes como tinner, bencol de acuerdo al caso y origen material de la mancha.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>

Proyecto de Restauración y Puesta en Valor		FICHA DIAGNÓSTICO	30
Santuario "Santa Capilla"		Patología: REINTEGRACION	
FOTOGRAFIA		UBICACION	
		<p>Superficie de techos, muros y cielorrasos.</p>	
		DEFINICION:	
		<p>Reparaciones realizadas para completar desprendimientos, roturas y faltantes, por lo general de muy baja calidad y carácter improvisado. Se localizan fundamentalmente en los frisos, revestimientos, pavimentos y acabados finales, así como en los cerramientos.</p>	
LEYENDA	CAUSAS:	AGENTES	
	<p>HUMANAS: intervenciones de carácter improvisado devenidas en el tiempo tales como reparaciones, injertos, refacciones, etc.</p>	<p>El hombre.</p>	
TENTATIVA DE INTERVENCION:			
<p>Después de haber controlado las causas de los deterioros, se demolerá cuidadosamente a mano con martillo y cincel los sectores reintegrados disímiles, en especial los de mortero de cemento. Se cortará el limite con esmeril y se restituirá según especificaciones de dosificación. Respecto a los cerramientos se eliminarán todos los añadidos e injertos carentes de valor que distorsionan la lectura de la imagen.</p>			<p>Realizado:</p> <p>ABRIL 2011</p> <p>Arq.</p> <p>Francisco Perez G.</p>



Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista del techo de la Nave Central y la linterna del presbiterio desde el extremo occidental.* Caracas: Marzo de 2011.

#### 8.4.- PROGNOSIS.

*“En esta etapa se plantearán las proyecciones futuras de la edificación, en base al conocimiento integral del diagnóstico y se cuantificará y calificará la naturaleza de los problemas que demanden una urgente intervención en lo físico espacial y se proyectaran las demandas sociales en lo referente al uso futuro o actual...”*

DORA ARIZAGA GUZMAN (1984). *Términos generales para la elaboración de un proyecto de restauración en Revista Trama No. 33*

La edificación de la Santa Capilla presenta un estado de conservación relativamente comprometido, si no se atiende a la brevedad los graves problemas que lo aquejan. Los daños causados por las filtraciones acumulados a través de los años aunados a los generados por las debilidades de mantenimiento preventivo y correctivo sistemático a que ha estado sometido el edificio en el tiempo, sin considerar sus valores histórico estéticos, han obrado una serie de patologías y alteraciones de imagen que han sido verdaderamente cuestionables, aún cuando estas sean testimonio del quehacer humano tal como lo preconiza Cesari Brandi en su *Teoría de la Restauración*.

*La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo.*<sup>14</sup>

Conforme a los planteamientos iniciales de la evaluación estructural, la edificación es idónea desde el punto de vista de las solicitaciones de carga, pero presenta daños que aunque se habían controlado en unos años, han vuelto a surgir por la ausencia de los correctivos requeridos al momento de generarse los daños, y más aún, por la carencia de recursos económicos y humanos para poder desarrollar una revisión periódica que permita proyectar las acciones requeridas de orden preventivo. De no atenderse a la brevedad, pueden incrementarse poniendo en riesgo la preservación de este bien patrimonial y la seguridad de sus usuarios, como ya está dando signos. Esto sin detenernos en considerar los aspectos de imagen que han sido vulnerados a través del tiempo, en las sucesivas y agresivas intervenciones que ha experimentado desde la década de los 50 y luego en los 60 después del terremoto.

El pronóstico del edificio si no se emprenden acciones inmediatas es poco alentador, ya que el edificio ha soportado con mucha dignidad a lo largo de más de un siglo transformaciones y debilidades en el mantenimiento preventivo y correctivo, lo que a través de décadas ha ido sumando innumerables problemas en la consistencia física del edificio y en sus instalaciones, para poder albergar el uso religioso. Por ello no se puede esperar más para iniciar a la brevedad posible acciones a corto, mediano y largo plazo en miras a restaurar en la medida posible la edificación de acuerdo a la imagen objetivo definida como meta final de

<sup>14</sup> Brandi, Cesare. *Teoría de la Restauración*. (Segunda Edición en castellano de la original en italiano *Teoría del Restauro* publicada por Giulio Einaudi Editore, s.p.a. Torino, en 1977), Madrid. Editorial Alianza Forma, 1992 p. 17.

dicho proceso y valorizarla para seguir cumpliendo su fin utilitario, pero enalteciendo el reconocimiento de sus valores histórico-arquitectónicos y urbanos.

A continuación se desarrolla una tabla síntesis que de forma desglosada establece las patologías presentes por componente constructivo, las causas que las producen y las diversas etapas o estados del deterioro, prefigurando finalmente las fases terminales en cada uno de ellos a que se pudiera llegar de no comenzar a atenderse diligentemente la restauración y readecuación del edificio en corto tiempo.

El pronóstico final pudiera llegar a amenazar la ruina parcial del edificio, con el consecuente impacto para sus usuarios y para la memoria colectiva nacional, dado el doble carácter del edificio como Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural.

COMPONENTE CONST.	CAUSAS	FASE ALTERACION PRIMARIA	FASE ALTERACION SECUNDARIA	FASE ALTERACION TERCIARIA	PRONOSTICO FASE TERMINAL
CUBIERTAS	FISICAS	Humedad por lluvia	Humedad por infiltración, corrosión de los miembros metálicos, disgregación del concreto	Desprendimiento de capa pictórica y friso, desprendimiento de partes	Rotura y Derrumbe
	HUMANAS	Agregados y reintegraciones	Sobrecargas y contaminación visual de la imagen		Derrumbe
		Instalaciones mecánicas inadecuadas	Contaminación y proliferación de agentes bacterianos	Coadyuvante en las humedades por infiltración ante alteración de la escorrentía del agua de lluvia.	Riesgo de incendio
		Instalaciones eléctricas inadecuadas	Cambio y afectación a la imagen	Riesgo de cortocircuitos	Riesgo de incendio
	BIOLOGICAS	Biodeterioro animal (aves)	Depósito superficial e impactos	Decohesión de partes de friso y ornamentos	Faltantes parciales y totales
		Biodeterioro vegetal (herbáceas)	Decohesión de partes de friso y ornamentos (molduras, crestas)	Rotura y desprendimiento de partes	Faltantes parciales y totales
CIELO-RASOS	FISICO-QUIMICAS	Humedad por infiltración a través de cubiertas y bajantes	Desprendimiento de capa pictórica y frisos, agrietamiento	Corrosión química seca y galvánica de los miembros metálicos; y decohesión de los tabelones de arcilla	Disgregación Desprendimiento de partes (morteros y paneles) y derrumbe
	MECANICAS	Agrietamientos	Roturas	Desprendimiento de partes	Pérdida irreversible de los testigos originales
MUROS	FISICAS	Humedad por lluvia	Humedad por infiltración	Eflorescencias, abombamiento y desprendimiento de capa pictórica y frisos	Desprendimiento de partes y derrumbe
	HUMANAS	Instalaciones sanitarias inadecuadas	Humedad accidental y por infiltración en topes de muros	Eflorescencias, abombamiento y desprendimiento de capa pictórica y frisos	Desprendimiento de partes y derrumbe

			Humedad capilar en bases de muros	Eflorescencias, abombamiento y desprendimiento de capa pictórica y frisos	Desprendimiento de partes y derrumbe
		Reintegraciones disímiles	Fisuras y agrietamientos	Desprendimiento de friso y partes	Faltantes parciales y derrumbe
		Sector o parte demolida (Vanos abiertos)	Rotura y solución de continuidad del muro	Alteración de imagen, espacialidad y funcionamiento	Afectación estructural
		Vanos tapiados	Agregados o añadidos	Alteración de imagen, espacialidad y funcionamiento	Incremento de los niveles de humedad por condensación
COLUMNAS (PILASTRAS Y CONTRAFUERTE)	FISICAS	Humedad por lluvia	Humedad por infiltración	Eflorescencias, abombamiento y desprendimiento de capa pictórica y frisos	Desprendimiento de partes y derrumbe
	HUMANAS	Instalaciones sanitarias inadecuadas	Humedad accidental y por infiltración en topes de muros	Eflorescencias, abombamiento y desprendimiento de capa pictórica y frisos	Desprendimiento de partes y derrumbe
			Humedad capilar en bases de muros	Eflorescencias, abombamiento y desprendimiento de capa pictórica y frisos	Desprendimiento de partes y derrumbe
CERRAMIENTOS	HUMANAS	Agregados y reintegraciones por razones de uso	Distorsión de la imagen	Incremento de los niveles de humedad por condensación	Coadyuvante en los procesos de deterioro hídrico
		Roturas accidentales por uso	Desprendimiento de partes	Pérdida total	Faltantes totales
		Remoción intencional por razones de uso	Alteración de la imagen primigenia		
	QUIMICAS	Oxidación química seca	Oxidación química húmeda o galvánica	Roturas y pérdida de partes	Faltantes parciales y/o totales, reintegraciones
	BIOLOGICAS	Humedad accidental, infiltración y condensación	Pudrición de la madera	Infestación por insectos xilófagos	Faltantes parciales y/o totales, reintegraciones

PAVIMENTOS	<b>MECANICAS</b>	Desgaste y erosión por uso	Ralladuras y desprendimiento de capa de protección (encerado).	Roturas y desprendimiento de partes	Faltantes parciales y/o totales, reintegraciones
	<b>BIOLOGICAS</b>	Humedad accidental, infiltración por	Abombamiento, deformación y desprendimiento de partes	Formaciones vegetales y biodeterioro en revestimientos del techo	Faltantes parciales y/o totales, reintegraciones
	<b>HUMANAS</b>	Agregados y reintegraciones por razones utilitarias	Distorsión de la imagen		
		Depósito superficial	Película y manchas	Desgaste	Pérdida parcial
		Instalaciones mecánicas inadecuadas (equipos aire acondicionado)	Humedad por goteo constante	Manchas y erosión	Oxidación, decohesión y perdida parcial
<b>FISICAS</b>	Instalaciones sanitarias inadecuadas	Humedad accidental y por infiltración	Roturas y desprendimiento de partes	Faltantes parciales y/o totales, reintegraciones	



Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista del cuerpo central de la Fachada Principal Oeste*. Caracas: Marzo de 2011.

## 8.5.- VALORACIÓN.

*“El conocimiento de todos estos datos nos lleva a plantear la evolución arquitectónica de la obra, y las diferentes intervenciones a nivel de remodelaciones, transformaciones, agregados, supresiones, etc. que condicionan los factores sociales a los que ha estado sometido el edificio a lo largo de su vida, y que el restaurador tiene que valorarlas asumiendo como criterio que ‘los aportes de todas las épocas deben ser respetados, ya que la unidad de estilo no es necesariamente la finalidad de la obra de restauración...”*

DORA ARIZAGA GUZMAN (1984). *Términos generales para la elaboración de un proyecto de restauración en Revista Trama No. 33*

## 8.5.1- VALORES INTANGIBLES.

### a.- Valor Histórico.

Desde las primeras construcciones que antecedieron a la edificación de la Basílica han transcurrido algo más de cuatro siglos hasta la contemporaneidad. Iniciándose su devenir en la época de la Conquista de territorios por parte de la Corona Española durante el siglo XVI, cuando se levanta la primera Ermita dedicada al Mártir San Sebastián en este emplazamiento, capilla que perdiera su nombre durante la Colonia para ceder paso a la advocación de San Mauricio. Dicha ermita es ampliada y reconstruida en varias ocasiones ante su destrucción por causa del embate de los sismos. Durante las primeras décadas del siglo XIX se resiste a desaparecer ante el acoso del terremoto de 1812 y las guerras de independencia, pero queda a merced de los contados recursos financieros para levantarla de sus ruinas.

Así permanece hasta 1883 cuando en el Segundo Período Gubernamental del General Antonio Guzmán Blanco (El Quinquenio) según proyecto y dirección de Juan Hurtado Manrique se erige sobre las ruinas de San Mauricio, una capilla de estilo Neogótico en reminiscencia a la “Saint Chapelle” de París, que como aquella albergará reliquias y se destinará a la Adoración de Jesús Sacramentado. Desde entonces el lugar consolida su sentido religioso como primer emplazamiento del acto litúrgico en la ciudad, al albergar el culto y Adoración Perpetua al Santísimo Sacramento. La fuerza avasallante que generara esta manifestación religiosa en la Caracas de la “*Belle Epoque*” desencadena la progresiva ampliación de la Primera Santa Capilla durante tres décadas.

Es ampliada en dos etapas: Entre 1889 y 1891 se desarrolla el primer ensanche de acuerdo a un proyecto que también desarrolla Hurtado Manrique, incorporándose en esta etapa una segunda nave o capilla privada al sur ligada a la Casa de la Congregación de Sacerdotes Misioneros, un pasaje abovedado en sentido norte-sur que comunicaba con la capilla preexistente y la torre campanario, al extremo Oeste del eje mayor.

Entre 1917 y 1921 es nuevamente ampliada, esta vez por el arquitecto Luis Castillo quien sustituye el pasaje abovedado para incorporar una tercera nave entre las preexistentes que fungirá de nave mayor. Con esta intervención, la Santa Capilla se convierte en una espléndida iglesia de tres naves conservando y enriqueciendo el estilo neogótico que imprimiera Hurtado Manrique en sus inicios dando lugar a que el Papa Pio XI la honrara con el Título de Basílica Menor el 5 de agosto de 1926:

*Sin lugar a dudas se ha de decir, que es el templo más venerable de la República de Venezuela aquel, que dentro de poco ha de ser dedicado solemnemente bajo el título de **Santuario Nacional Eucarístico de la Santa Capilla, levantado en el mismo lugar en que, según la tradición, hace trescientos años, en la oportunidad de fundarse la ciudad de Caracas, se ofreció por primera vez el Santo Sacrificio. Notable tanto por sus dimensiones como por su magnífico aspecto artístico, fruto del espíritu profundamente religioso del pueblo, dicho Santuario puede, con toda justicia, considerarse como el centro de la piedad y del amor de los fieles hacia el augusto Sacramento, tanto más que desde más de treinta y siete años, sin cesar, (...) se viene practicando en él la adoración eucarística.***<sup>15</sup>

Los siglos siguientes aportarán la renovación ornamental interior de la iglesia, cuando mediante donativos, unos del estado y otros de familias devotas, la Santa Capilla ve incrementar sus bienes muebles, tales como altares, imágenes, así como ennoblecer sus acabados. Sin embargo, en las últimas décadas del siglo XX, la edificación desarrolla un progresivo deterioro físico al ser afectada por las inclemencias ambientales y el escaso mantenimiento, agravadas por los problemas sociales y urbanos del entorno inmediato en que se localiza. Aún así permanece presente transmitiendo un discurso de contenido histórico y cultural, y en espera de que se le restituyan las condiciones indispensables, para proyectarse al futuro como testimonio de todas las épocas en las cuales actuó como escenario del acontecer histórico.

#### **b.- Valor Urbano:**

Presenta una gran significación urbana debido a que el emplazamiento del templo está ligado al origen fundacional de nuestra Ciudad Capital, a tal grado que se considera que en el lugar se ofició por vez primera la Santa Misa, por parte de los sacerdotes que acompañaban a Don Diego de Losada en su campaña de conquista territorial. Las condiciones geográficas del sitio, enclavado a manera de promontorio al Sur del Ávila ofrecía visuales propicias para el control y dominio de las tierras que se desarrollaban más al Sur, hacia la vega del Río Guaire. El éxito obtenido por el grupo de conquista, dentro de la larga lucha para doblegar a los indios será el motivo para erigir la primera capilla en honor al Mártir San Sebastián, la cual según las investigaciones del antropólogo Mario Sanoja pudo estar localizada en una loma que dominaba la pendiente que venía de las faldas del Ávila, con frente hacia el Este, en los actuales terrenos ocupados por la Santa Capilla y la Escuela de Música José Ángel Lamas.

Dentro de sus exploraciones, al norte de las posibles bases del bohío primitivo dentro

---

<sup>15</sup> S.S. PÍO XI. Breve Apostólico “*Republicae de Venezuela Templum Maximun*” mediante el cual se honra a la Santa Capilla con el título y privilegios de Basílica Menor. El Vaticano, 5 de agosto de 1926, en Mons. Manuel A. Pacheco, *Historia de la Santa Capilla de Caracas y de la Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento establecido en dicha iglesia* (inédito), p. 116-117. (subrayado nuestro).

de la Escuela de Música, se localizaron estratos de piso de tierra compactada con utensilios datados de 1580, lo que sugiere la existencia de varias viviendas o bohíos entre 1560-66 y 1600 que “*formaban el núcleo inicial del poblamiento caraqueño*”.

De allí que se considera que desde el punto de vista urbano la Santa Capilla es inseparable del proceso de Fundación de Caracas y como tal, este es un valor incuestionable en cuya investigación debería profundizarse. En la actualidad, la Esquina de Santa Capilla es una referencia urbana ya que aún cuando la aguja campanario ha perdido importancia como hito volumétrico, en la memoria colectiva se conserva el recuerdo de la que fue y es sede de la Adoración Perpetua al Santísimo Sacramento, lo cual la cualifica respecto a otras iglesias caraqueñas.

### **c.- Valor Simbólico.**

El sitio y la iglesia de Santa Capilla son símbolos de una religiosidad que se han conservado hasta nuestros días, mediante las distintas manifestaciones de consagración del acto religioso realizadas en espacios creados y diseñados para ese fin, considerando además que en ellos se alberga, en la mayoría de los casos, un conjunto de bienes muebles tales como imágenes y enseres litúrgicos que suscitan la veneración y culto, formando en conjunto con el edificio un valioso compendio de nuestra herencia cultural.

En la Basílica de Santa Capilla es especialmente importante el culto al Santísimo Sacramento, por cuanto este fue en realidad el *Leit Motiv* de la construcción de la Capilla. Ello sumado al hecho de que el emplazamiento de Santa Capilla fue el primer punto donde se oficiara la Santa Misa en Caracas, eleva aún más el simbolismo de esta capilla para todos los caraqueños.

Santa Capilla posee una rica colección de imágenes. Algunas heredadas de la Antigua Ermita de San Sebastián, más tarde San Mauricio, como las imágenes de Nuestra Señora de Guía y la de San Francisco de Paula. Estas fueron en su momento motivo de gestación de cofradías lo que es otro elemento que enriquece la valoración de esta iglesia desde el punto de vista simbólico-religioso. Con el tiempo, la incorporación de nuevas imágenes desencadenó nuevas tradiciones que atrajeron más feligreses. Así ocurrió con la imagen del Santo Cristo de Limpias, incorporada en 1921, dando origen a una de las devociones de mayor peso dentro de Santa Capilla. A ella se suman la de las imágenes de San José, San Tarsicio, Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, y el Sagrado

Corazón de Jesús. Ineludible es la referencia a las imágenes de San Sebastián y San Mauricio, en recuerdo a aquellas que dieron nombre a las ermitas preexistentes, imágenes que aún cuando no son las originales conservan vivo el recuerdo de la herencia cultural.

### **8.5.2- VALORES TANGIBLES.**

#### **a.- Valor Estético-Arquitectónico:**

La Iglesia de Santa Capilla, es un modelo importante de la tipología arquitectónica asumida en el país para la construcción y renovación de templos católicos entre la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX, dentro del gusto revival por el Gótico como estilo del Cristianismo. Este estilo lentamente adquiere aceptación entre la colectividad caraqueña lo que es posible apreciar desde sus orígenes en la reforma de la colonial Iglesia de la Trinidad por José Gregorio Solano en 1861, transformado en Panteón Nacional en 1875-1876 y vuelto a renovar en estilo neogótico por Alejandro Chataing en 1911, así como la construcción de las Capillas en la Colina de Pagüita (1884-1885) y la Capilla de Lourdes en El Calvario (1885-1886) a fines del siglo XIX. Durante las primeras décadas del siglo XX el estilo se magnifica erigiéndose iglesias de mayor escala y protagonismo urbano tales como la iglesias del Sagrado Corazón de Jesús (1926), la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes (o de la Inmaculada) en Palo Grande (1923-1926) y el Santuario Nacional Expiatorio (1910-1947) mejor conocido como Iglesia de las Siervas del Santísimo.

Santa Capilla es en orden cronológico después de la intervención de Solano sobre la Iglesia de La Trinidad, la primera iglesia en estilo neogótico en nuestra ciudad. Con ella se abrió paso a una corriente que se extendió hasta ya avanzado el siglo XX, ya que todavía en plena modernidad caraqueña se seguían concluyendo obras iniciadas en ese estilo como es el caso de las iglesias de Las Siervas (1948), la Casa de las Siervas del Santísimo Sacramento frente a la Plaza La Concordia (1951) y la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes (o de la Inmaculada) en Palo Grande (1938).

Estas se caracterizan más por el empleo de recursos ornamentales identificados con el lenguaje neogótico que por una corriente definida para el diseño formal del conjunto arquitectónico. Con contadas excepciones, el trazado de la planta y la solución espacial mantiene en todas el esquema de planta basilical de una o tres naves de las iglesias coloniales, conservando la sencillez volumétrica y la solución formal de la techumbre, la mayoría de ellas con cubierta a dos aguas. Es importante mencionar que este trazado de planta, mantuvo

en Venezuela una continuidad demostrable desde el siglo XVI por determinación del clero, tanto por razones económicas como de política evangelizadora orientada a la construcción masiva de templos. En estos casos el estilo se convierte en un recurso ornamental que pretende transformar el aspecto de la estructura muraria tradicional del sistema constructivo, por lo general de mampostería mixta, tapia y ladrillo.

A partir de estas consideraciones valorativas, el rescate de esta iglesia se plantea como una verdadera prioridad dentro de la conservación del patrimonio cultural edificado religioso tanto a nivel local como nacional. Este sería estéril si se revirtiera a la ciudad exclusivamente como hecho material-funcional, sin exaltar a través de la difusión hacia la colectividad la triple significación histórico-estética que se deduce de su valoración:

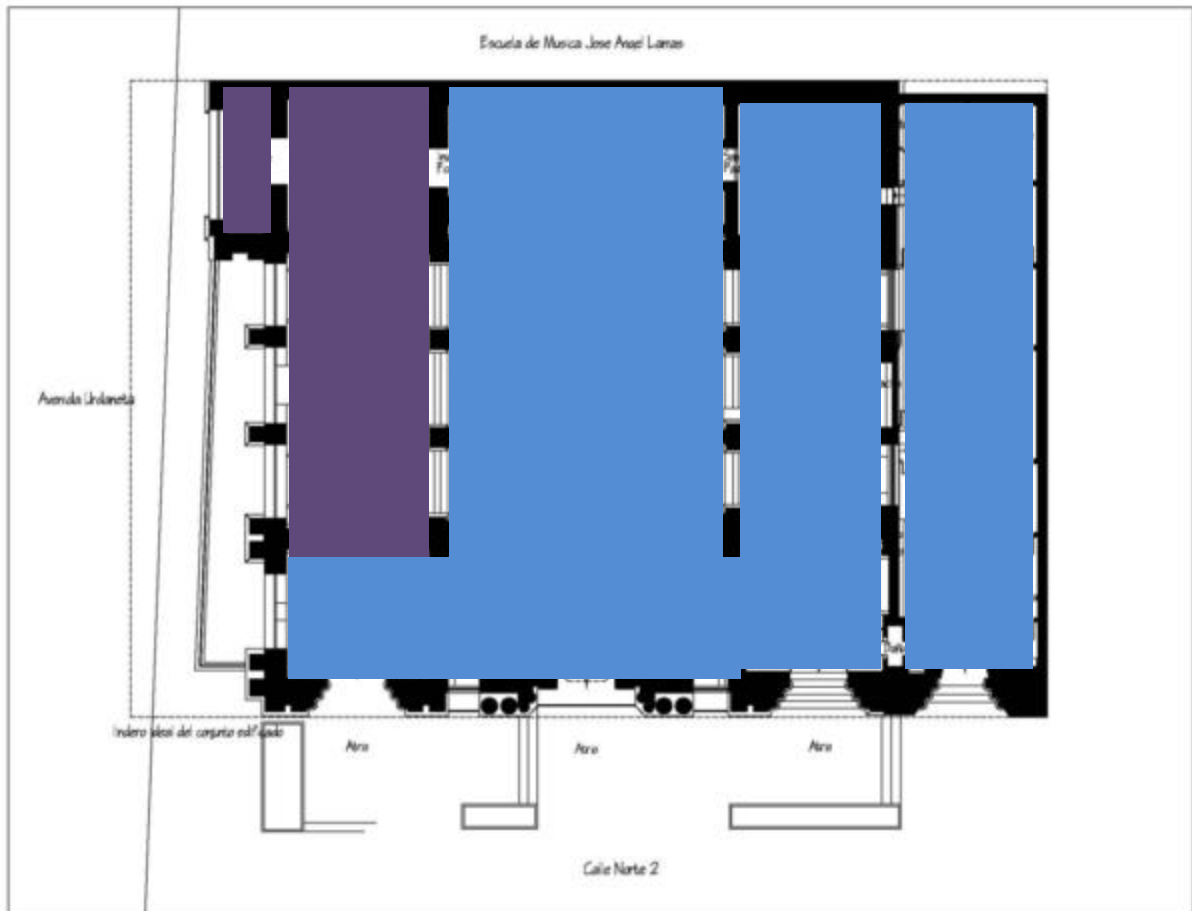
1.- Como testimonio material de la ideología Positivista Progresista en función de la temática de las obras públicas del periodo Guzmancista.

2.- Como testimonio de la historia urbana caraqueña ligada a los procesos de fundación y expansión demográfica.

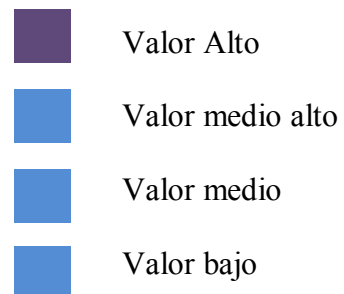
3.- Como testimonio estético-formal, funcional espacial y técnico constructivo de la construcción de iglesias entre 1883 y 1930, constituyéndose en el primer ejemplo sobreviviente que marcó la transición de los templos coloniales a las iglesias neogóticas.

La restauración de esta edificación pretende revertir a la ciudad y a la conciencia colectiva, no solo su funcionalidad, sino también su significación ideológico urbana por el lado histórico, como materialización tangible del ideal del momento en las obras públicas y del proceso expansivo de la ciudad, y su significación formal tecnológica por el lado estético, como testimonio artístico y constructivo de las iglesias neogóticas. Este planteamiento podría actuar como elemento motivador para insertar el mismo a un plan de musealización eclesiástica, que incorpore otros templos de distintas épocas y en consecuencia técnicas constructivas y de esta forma armar un itinerario museográfico en la ciudad.

## Valoración histórica.



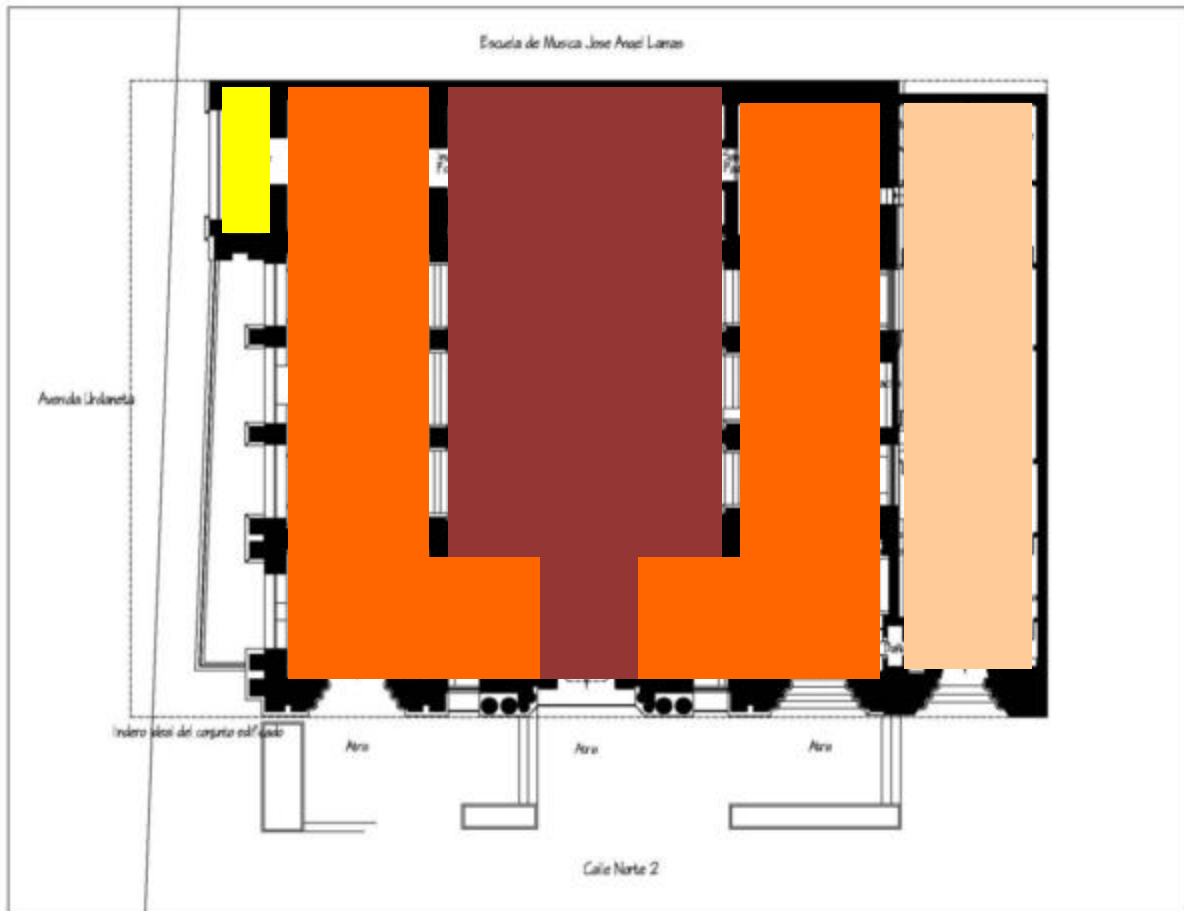
Niveles de valoración histórica por antigüedad



Gráfica 1: Grados de valor Histórico en la actualidad.

Fuente: Elaboración propia.

**Valoración estética o artística.**



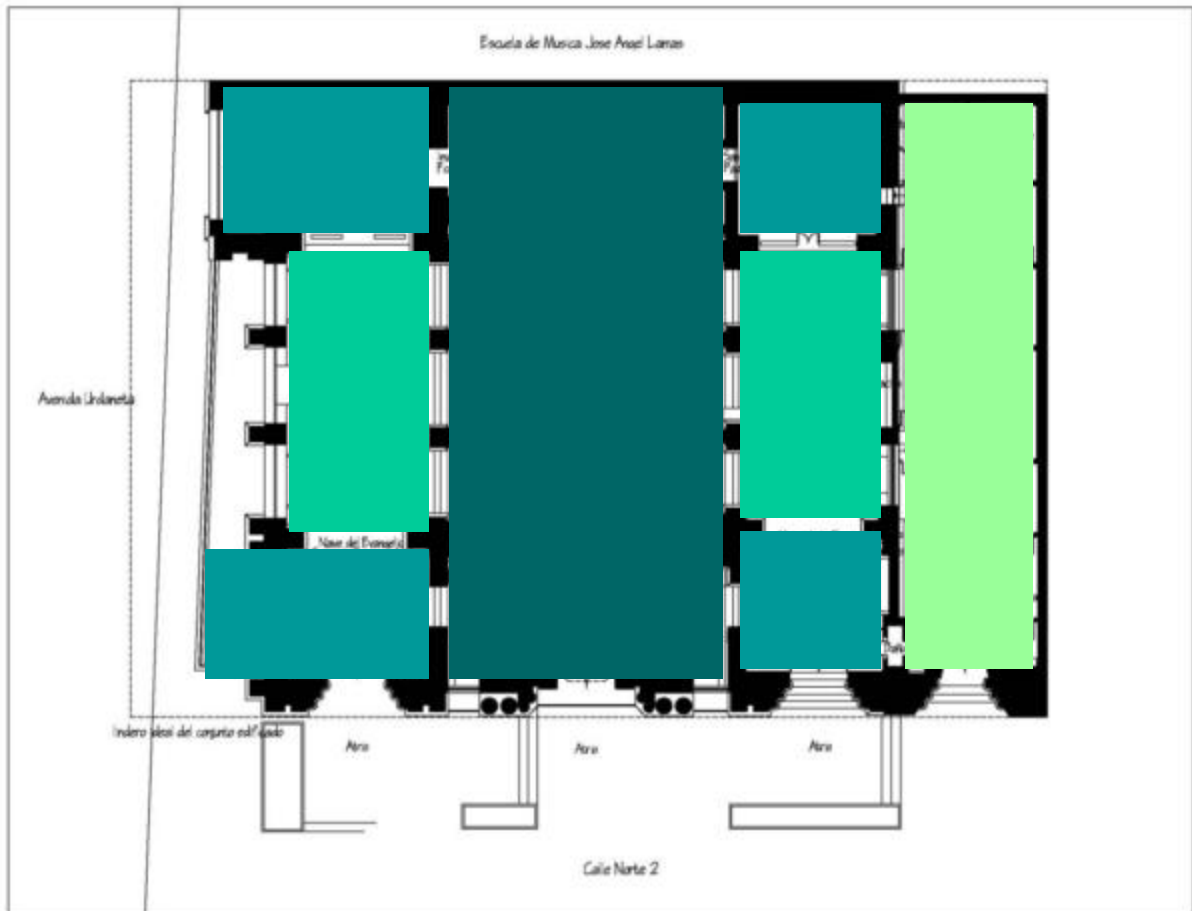
Niveles de valoración estética en la actualidad



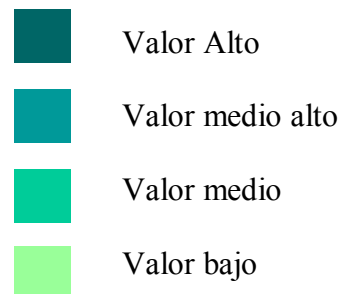
Gráfica 2: Grados de valor estético o artístico en la actualidad.

Fuente: Elaboración propia.

### Valoración simbólica.



Niveles de valoración simbólica



Gráfica 3: Grados de valor simbólico en la actualidad.

Fuente: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



Fuente: Fuentes Ramajo, Juan Manuel. *Santa Capilla. Caracas* [Imagen en línea]. Caracas, s/f. en Caracas en retrospectiva (Grupo de facebook). Caracas, 18 de agosto de 2009. [Acceso 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=1215655389979&set=o.24371473543&type=1&theater#!/photo.php?fbid=10150270679903491&set=o.24371473543&type=1&theater>.

## 8. 6.- IMAGEN OBJETIVO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

### Conceptualización de la propuesta.

*“Del conocimiento y evaluación integral de la obra se formula un pronóstico de lo que ocurriría en la edificación de no mediar una intervención que la proteja, y se formularan las bases teóricas en las que se reflejen los criterios y acciones de conservación y restauración, se planteara la confrontación de necesidades y aspiraciones del uso que se propone, es decir que esta etapa constituye una primera propuesta de actuación...”*

DORA ARIZAGA GUZMAN (1984). *Términos generales para la elaboración de un proyecto de restauración en Revista Trama No. 33*

### **8.6.1.- PREMISAS PARA DEFINIR LA IMAGEN OBJETIVO.**

La expresión del templo actual, con presencia de elementos neogóticos, es el producto de un proceso evolutivo donde es evidente, sobre la base del edificio modesto que se inició a construir a finales del siglo XIX, la superposición de fases constructivas y formales, fundamentalmente de cinco épocas, las tres primeras como proceso de gestación progresiva por adición de componentes o sectores, las dos restantes de reforma, supresión y reparación del conjunto edificado preexistente, a las que se suma el devenir desde las últimas obras realizadas entre 1998 y 2000. Los añadidos han conformado con la capilla primigenia un valioso conjunto con valores estéticos e históricos propios y originales, que han consolidado una imagen neogótica muy particular, en especial en los recursos técnicos constructivos empleados para su materialización y posterior ampliación y remodelación. Ello le confiere un carácter de singularidad que lo lleva a constituirse en un caso poco común dentro de la arquitectura religiosa venezolana.

Generalmente, en nuestro país, las intervenciones de gran alcance que provocan un cambio radical en la imagen eliminan o enmascaran fuertemente la preexistencia. En el caso de la Basílica Santa Capilla la arquitectura precedente se ha reutilizado y reinterpretado para incorporar nuevos espacios. Con el tiempo, estos han sido dignificados con acabados nobles, cerramientos más elaborados, ornamentos y obras de artes pictóricas y decorativas de reconocidos maestros integradas al espacio, añadiéndose además nuevos cuerpos de construcción que se integran con resultados armónicos. A través del tiempo se ha modificado la escala del organismo en su conjunto, en respuesta a las exigencias de gusto de una sociedad en pleno crecimiento y con disponibilidad de recursos económicos, tendencia que llegó a su culmen en la década del 50, cuando se terminan de incorporar algunos altares y el pavimento de mármol.

Este proceso ha generado un conjunto edificado de cierta monumentalidad propiciada por verdaderos efectos escenográficos sabiamente utilizados por el proyectista de la Nave Central, Luis B. Castillo. Este ambiente que en realidad es de reducidas dimensiones, sobrecoge al espectador cuando accede al espacio, concebido como una ambientación neogótica, a pesar de lo poco cuidado de las proporciones con respecto a los modelos o referentes europeos.

No queremos decir con esto que todos los resultados de las intervenciones posteriores

en este Templo hayan beneficiado su expresión arquitectónica y formal. Es más, podemos asegurar sin temor a equívocos, que las intervenciones de las últimas tres décadas han sido responsables de la decadencia latente en que se encuentra inmersa la edificación, unas por la agresión directa contra la imagen, como fueron la supresión y/o mutilación de las capillas laterales al Norte en 1953 y la eliminación de las cubiertas y cielorrasos de las naves laterales en 1968; otras por la falta de continuidad de trabajos de reparación (impermeabilización, sustitución de tragaluces de vidrio por cúpulas de acrílico, etc.) y finalmente por las debilidades de un mantenimiento sistemático.

Sin embargo, debemos reconocer que algunas acciones emprendidas desde la década del 30 y hasta el 60, en el espacio interior caracterizadas por la incorporación de ciertos bienes muebles (órgano, púlpito, altares e imágenes) y el cambio de ciertos acabados por otros más lujosos (balaustradas de los comulgatorios, pavimento de mármol) han significado un enriquecimiento de la imagen de la edificación en algunos aspectos, en especial en la percepción del espacio interior, si bien estas actuaciones nunca tenían presente los valores de acuerdo a los actuales conceptos de la herencia cultural de la preexistencia. La imagen externa en cambio se ha mantenido más o menos constante, afectada tan solo por la **intervención de mutilación de 1952-53 y los cambios cromáticos operados en el tiempo** de acuerdo a las modas estéticas (valores de blancos y grises vs. profusión de colores) y materiales (pinturas de caucho de factura comercial vs. pinturas artesanales a base de cal y óxidos colorantes).

Desde sus inicios la sociedad caraqueña ha mantenido una participación muy activa y desinteresada en el proceso de construcción, modificación y enriquecimiento del Santuario Eucarístico Santa Capilla, los más prósperos con donativos (altares, pintura, acabados), los más humildes con su participación viva en el mantenimiento de la Adoración Cuotidiana del Santísimo. De allí que a pesar de que en estos momentos, cuando la iglesia se encuentra afectada en su consistencia física, la feligresía no la ha abandonado, persiste con su viva presencia, la cual ha asegurado su permanencia aún en los momentos más aciagos que ha vivido la iglesia venezolana.

Es importante destacar que la presente conformación de la Basílica Santa Capilla se haya históricamente consolidada, no solamente por motivo de antigüedad sino por ser expresión tangible de la devoción de la comunidad católica de Caracas. El valor histórico y simbólico que esto conlleva es digno de consideración en el momento de tomar decisiones de

proyecto que involucren la supresión, modificación o puesta en valor de elementos constructivos del edificio relacionados con este aspecto de la vida del monumento.

En el tiempo también se practicaron otros cambios en elementos menores, como son:

- Incorporación de algunas luminarias poco convenientes por su forma, material y /o colocación.
- Sustitución de cerramientos poco convenientes, como los referentes a los tragaluces de acrílico de la nave central.
- Sustitución incongruente de elementos formales tales como el cielorraso de las naves laterales que tiende a distorsionar la lectura estilística de estos espacios. Estos afectaron la espacialidad neogótica que aunque era revival, era cónsona con la concepción del conjunto. En consecuencia, el espacio interior de las naves laterales parece formar parte, más de una iglesia inspirada en estilo neoclásico que al neogótico al que pertenece.
- Empleo de materiales en recubrimientos no compatibles con los sistemas portantes (pintura al óleo) que, además del daño que causan al elemento, tienen desagradables consecuencias visuales.

Todos los cambios o alteraciones merecen una reconsideración de su validez y su correspondiente tratamiento que podrá ser de remoción, de sustitución, cambio de colocación, o cualquier otro según lo requiera el caso específico.

#### **8.6.2.- CARACTERIZACIÓN DE LA IMAGEN OBJETIVO.**

A partir de todos los estudios realizados se reconoció el valor de la imagen neogótica de la edificación, como la resultante de las intervenciones que se fueron sumando a través del tiempo, desde la fase de génesis en 1883, cuando se edifica la nave Norte y la mutilada Capilla de San Antonio de Padua, a la que se sumara durante el Ensanche de 1889-91 la Nave Sur, la Capilla del Cristo de Limpias, el Soto coro y el cuerpo base de la torre campanario, y más tarde en la década del 20 la nave Central, con la remozada imagen del cuerpo central y campanario. Este tercer tiempo que hemos considerado fue el culmen de la edificación desde el punto de vista volumétrico, ha de constituir la "Imagen Potencial" a rescatar dentro del proceso de restauración. Este momento fue tan significativo para la iglesia que desencadenó su elevación a Basílica Menor en 1926. De allí en adelante la edificación neogótica solo se consolidó mediante la incorporación de nuevos bienes de carácter mueble, tales como altares, imágenes y obras de arte, o por la incorporación de nuevos acabados algunos acertados

(pavimento de mármol, balaustradas de los comulgatorios); otros menos (pintura al óleo del interior).

Las etapas subsiguientes dejaron huellas para la edificación que lejos de mejorar notablemente el conjunto edificado lo intervinieron en desmedro de su calidad espacial y estética. La supresión y mutilación de los volúmenes de esquina de la fachada Norte en 1953 y la posterior sustitución de las cubiertas y bóvedas de las naves laterales en 1967 significan alteraciones dramáticas para el conjunto, las cuales deben ser examinadas desde un punto de vista objetivo. Borrar el tiempo transcurrido desde estas intervenciones hasta la actualidad es imposible; sin embargo, podemos dentro de la restauración revisar las consecuencias de estas. Tal como nos lo propusimos dentro de los objetivos, dentro del proceso de restauración deben ser restituidas las proporciones y condiciones armónicas que las intervenciones menos afortunadas obraron sobre el conjunto edificado. Naturalmente no podemos revertir absolutamente la situación.

Con respecto al frente Norte, la Avenida Urdaneta impide restituir absolutamente los volúmenes demolidos; sin embargo, podemos restituir la concepción formal de la fachada Norte de composición simétrica rematada por dos volúmenes de esquina idénticos, si se restituyera aunque sea de manera parcial como se hizo con la Capilla de San Antonio de Padua (Antigua Sacristía), parte del volumen de la **Capilla del Santo Cristo**, reconstruyendo el muro de su fachada Norte. Esta reconstrucción se realizaría reinterpretando la ornamentación mediante una simplificación de las líneas básicas, de forma de enfocarlo como si de una reintegración de laguna se tratara. La fachada actual sobre el muro está totalmente falseada por una fachada re-creada en los módulos que se presentan entre los botareles o contrafuertes del tramo retranqueado de la nave. Existe documentación gráfica que soporta suficientemente esta reflexión. Claro está, desde el punto de vista económico reconstruir este volumen puede ser alto dentro de las prioridades de acción, por lo que puede postergarse dentro del plan de intervenciones. Sin embargo, consideramos que a los logros desde el punto de vista estético se sumarían la ganancia de superficie utilitaria para la basílica, tan carente de espacios destinados o reservados a cultos particulares. El simbolismo que la imagen del Santo Cristo de Limpias tiene para la feligresía bien merece el intento de restaurar aunque sea en parte el lugar que originalmente le correspondía.

Con respecto a la segunda intervención referida a las **cubiertas de las naves laterales**, la consideramos menos factible; es más, absurda si es aceptada la compatibilidad o armonía presente entre las cubiertas laterales y la central de forma horizontal. Revertir esta condición implicaría la demolición total de las cubiertas de las naves laterales con las repercusiones tanto económicas como de amenaza para la integridad física de la totalidad (pavimentos, altares, vitrales, etc.). Sin embargo, aunque esto pudiera ser controlado, no se cuenta con documentación suficiente salvo imágenes exteriores de las cubiertas de tejas como para aventurarnos a su reconstrucción. Aún así y cuando a partir de las imágenes exteriores existentes pudiéramos *hipotetizar* una solución constructiva “por tipología”, plantear cubiertas de madera y caña que son materiales más perecederos que las actuales losas, por la idea romántica de regresar a lo prístino y original, desencadenaría la pérdida de las terrazas de las naves laterales que en la actualidad cumplen una función de uso como desahogo para la Casa Rectoral.

Pese a ello, pudiéramos reconsiderar la intervención de las naves laterales recurriendo al principio funcional que estas dictaban en cuanto al sistema de drenaje en líneas paralelas a los muros laterales

Desde el punto de vista espacial, el interior de las naves perdió su concepción neogótica, lograda a través de falsas bóvedas de arista que entraban en armonía con el conjunto. Actualmente el espacio interior de las naves laterales cubierto por asépticos plafones horizontales de yeso y rematados por una moldura en forma de cimacio, parecen retazos cortados de una iglesia de estilo neoclásico, apenas recordado en lo neogótico por el tratamiento de los marcos de los vitrales. Debido al regular estado conservativo de estos plafones, así como su débil valor estético para la fuerza neogótica del conjunto, pudiera plantearse la construcción de otro sistema de cielorrasos mediante paneles de acabado liso de yeso tipo dry wall formalmente dispuestos fragmentando el espacio en tres módulos de bóvedas de arista o crucería, mas la respectivas de los espacios del nártex y el presbiterio, acentuando la dirección tierra-cielo y la verticalidad del referente gótico. De esta forma lograríamos reflejar el tiempo de la intervención en lo técnico constructivo, pero a su vez recrear o restituir la espacialidad y ambientación neogótica que tenían las naves laterales, previas a la central y en tanto de mayor valor histórico por su antigüedad cronológica que esta.

A partir de estas consideraciones se formulan objetivos específicos de acción, a partir de los cuales se constituye una primera propuesta de actuación que define el perfil final de la edificación restaurada como imagen objetivo:

#### ASPECTOS ESTETICO FORMALES:

a.- Conservar el perfil volumétrico de la iglesia producto de las intervenciones del siglo XX en lo formal mas no en lo material, es decir aceptar como un hecho la horizontalidad de las losas de las cubiertas de las tres naves, considerando que la nave central fue concebida horizontal desde sus inicios y el peso formal que esta ejerció desde el punto de vista volumétrico sobre las laterales de menor altura, fue suficiente como para transformar las laterales de la misma forma, cuando las originales de madera y caña colapsaron. La restitución de vertientes inclinadas generaría gran cantidad de problemas en el sistema de drenajes que de por sí ya es bastante problemático para el conjunto, así como un híbrido que aún cuando en la historia ocurrió de tal forma, el mismo tiempo se encargó de resolverlo a partir de la valoración técnica, funcional y constructiva que en su momento se dio (el techo jardín Vs. el techo inclinado).

b.- Conservar la imagen exterior de la cubierta de la edificación (introducida a raíz de la intervención de 1967) incorporando los correctivos necesarios tanto en el aspecto conservativo como de imagen, recurriendo a los recursos técnicos disponibles en la actualidad tales como la consolidación de cubiertas, restitución de pendientes e impermeabilización.

c.- Restituir la imagen cromática en función de una revisión crítica de los resultados de las investigaciones documentales y calas de estratigrafía pictórica.

#### ASPECTOS FUNCIONAL ESPACIALES:

a.- Restituir la configuración espacial de planta basilical de tres naves y dos cuerpos de remate en las esquinas, tal como quedó conformado después de la inserción de la Nave Central. Así se rescataría el esquema planimétrico en H rematado al norte por las dos capillas laterales de San Antonio y Santo Cristo de Limpias y al sur por la Casa Rectoral.

b.- Restituir parcialmente el faltante espacial y volumétrico de la Capilla del Santo Cristo de Limpias, lo cual induce a la reconstrucción del muro de la fachada de esta conforme a la documentación y el modelo existente en el cuerpo de la antigua Sacristía, del cual era su fiel reflejo, pero simplificándolo a las líneas esenciales, enfocándolo como una reintegración de “laguna”.

c.- Restituir la espacialidad de las naves laterales mediante cielorrasos de nueva factura que reinterpreten la configuración de las bóvedas de crucería eliminadas en 1967-1968.

#### ASPECTOS TÉCNICO CONSTRUCTIVOS:

a.- Continuar la colocación del sistema de cerramientos metálicos para protección de los vitrales, que faltan por proteger de la acción mecánica accidental (golpes), y el vandalismo. Esto aunque introduce cambios de imagen, son una necesidad inapelable para preservar estos bienes de incalculable valor histórico y artístico. Se empleará una concepción combinada de reja y malla metálica, que sin distorsionar la lectura estilística del conjunto, permita identificar el “tiempo de la intervención”.

b- Resolver los problemas conservativos generados en su mayoría por la humedad en sus distintas modalidades:

b.1.- Humedad por infiltración: garantizado al concretar y terminar la solución del sistema de cubiertas y la canalización de las aguas de lluvia sobre las pendientes de las losas horizontales. Esto último satisfecho en las obras del año 2000, con la incorporación de tuberías de hierro fundido de diámetro 6” en el interior de los ductos de ladrillo que fungían de bajantes para la nave central y la creación de dos nuevos bajantes en los extremos de los tramos de la fachada Principal de las naves Norte y Sur.

b.2.- Humedad por capilaridad: resolver el sistema de recolección de aguas de lluvia y su adecuada canalización tanto estética como funcionalmente. Se plantea el empotramiento de los bajantes a un sistema de tanquillas, la eliminación de todas las jardineras existentes en el Boulevard cercanas al frente de la basílica y la pavimentación de los patios laterales y el atrio.

b.3.- Humedad por condensación: optimizar los sistemas de cerramiento de la iglesia, mejorando por un lado el diseño de los lucernarios a fin de permitir que estos actúen como respiraderos, que fue su concepción originaria, y por otro, haciendo énfasis en la liberación de los vanos tapiados a través del tiempo, incluyendo dentro de esto los calados o tracerías del sistema de bóvedas, que yacen cerrados con plástico.

b.4.- Humedad por lluvia: optimizar las mezclas de frisos, estudiando la posibilidad de utilizar productos hidro-repelentes, fundamentalmente en las áreas más frágiles a la erosión e incidencia de lluvia directa tales como las molduras, cornisas y balaustradas de la fachada.

c.- Restauración y consolidación de grietas, fisuras, fracturas y roturas existentes en los distintos componentes constructivos (muros, arcos, columnas, pisos y ornamentos) así como de sus revestimientos (frisos y enlucidos).

d.- Incorporar dentro del sistema eléctrico, un sistema de iluminación para las áreas exteriores del templo.

Esbozadas estas premisas se han concretado los lineamientos que regirán la imagen potencial u Objetivo a rescatar de la edificación. A partir de ellos y con sus lógicas adaptaciones sobre el curso de los trabajos y continuidad de las investigaciones se trazarán todas las acciones de la propuesta de intervención.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

## **9.- PROPUESTA DE RESTAURACIÓN, PUESTA EN VALOR Y CONSERVACIÓN.**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



Fuente: fito \_\*Return forever\*\_s photostream.  
*Iglesia Santa Capilla.*  
 [Imagen en línea].  
 Caracas: flickr.com  
 Marzo de 2011. [Acceso 15 de agosto de 2011].  
 Disponible en  
<http://www.flickr.com/photos/fitosumbate/2190022330/>

## 9.1.- PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA.

*“La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión a futuro...”*

CESARI BRANDI (1977). *Teoría de la restauración.*

### 9.1.1.- CONSIDERACIONES CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS.

La propuesta de conservación y restauración resume las diferentes acciones a emprender en miras a corregir las causas de los deterioros que afectan al edificio en el ámbito físico y los cambios de imagen que este haya tenido en el tiempo, siempre que esto sea posible sin entrar en conflicto con el concepto de *falso histórico* en términos de la doble polaridad histórico y estética que conlleva la restauración:

De acuerdo a la conceptualización teórica de la disciplina, planteada por Cesare Brandi:

*La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión a futuro.*<sup>16</sup>

En sintonía con esta definición, Brandi plantea dos axiomas o principios básicos. El primero es que al intervenir un bien de valor patrimonial, que en los términos de la época aludía al monumento u obra de arte: *“Se restaura solo la materia de la obra de arte”*.<sup>17</sup> El segundo es que *“La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo.”*<sup>18</sup>

En virtud de ello nos planteamos el compendio de actuaciones, que van dirigidas, unas en función de restaurar y poner en valor para la memoria colectiva aspectos de la imagen de la edificación que se han ido *velando* en el tiempo por intervenciones sucesivas poco afortunadas. Otras, de carácter estrictamente conservativo, en miras a corregir los problemas de orden físico en la degradación de determinados materiales. En función de esto se plantearon acciones de diversa naturaleza que todas en su conjunto forman parte de la disciplina de la restauración. En unos casos dominan unas más que otras, pero eso va a depender del caso en particular y del peso de todas las variables que interactúan sobre el bien de interés cultural. Estas acciones son:

*Liberación: es la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que afectan la conservación e impiden el reconocimiento real de las edificaciones o de una parte de ellas.*

<sup>16</sup> Brandi, Cesare (1992:15) *Teoría de la Restauración*. Madrid: Alianza Editorial.

<sup>17</sup> *Ibidem*. p. 16

<sup>18</sup> *Ibidem*. p. 17

*Consolidación: Introducción de elementos que aseguren la conservación de los edificios o de algunos de sus elementos.*

*Reintegración: Restitución en su sitio original de partes desmembrada de las edificaciones o de sus elementos para asegurar su conservación.*

*Integración: Aportación de elementos ‘nuevos y visibles’ para asegurar la conservación y restituir la unidad arquitectónica o histórica de las edificaciones o de elementos arquitectónicos alterados por intervenciones o modificaciones que han sufrido en su evolución histórica.*

*Adecuación: Es la actividad de dar un uso acorde al edificio sin alterar sus características espaciales y arquitectónicas, aún cuando sea necesario incorporar nuevos elementos, estos deberán tener ‘carácter reversible’<sup>19</sup>*

De cierta forma, todos estos tipos de acción van a tener lugar en el caso que nos ocupa para lograr, por un lado la recuperación de ciertos aspectos de imagen alterados, y por otro para controlar la consistencia física de los componentes degradados y garantizar la preservación de la imagen objetivo.

Desde un punto de vista logístico, para poder representar la propuesta, que en definitiva equivaldría a un anteproyecto en términos arquitectónicos, nos apoyamos en instrumentos escritos y gráficos que se retroalimentan entre sí como medio para comunicar los diversos tipos de acciones a desarrollar. La propuesta por tanto consta de un listado de acciones, un compendio de las especificaciones técnicas de procedimientos a desarrollar por componente y un conjunto de planos de apoyo que se segregan en dos series, una de liberaciones y otra de restauración. En ambas series de planos, se representan mediante códigos gráficos y numéricos, el tipo de acción sobre cada componente identificado, incluyendo los techos, revestimientos o frisos, pavimentos, cerramientos, cielorrasos y elementos ornamentales, que en el caso particular son lo más complejo debido a su diversidad. Los códigos gráficos empleados emplean formas geométricas acompañadas de flechas, que se usan hacia la izquierda en los de liberación y a la derecha en los de restauración:

a.- Planos Serie Arquitectura-Liberación: demoliciones y remociones (Serie AD)

En estos se señalan todas las acciones de liberación, es decir demoliciones y remociones, previas a las acciones de restauración y puesta en valor en todos los componentes constructivos, de acuerdo a un código tipo que puede dar lugar desde un punto de vista práctico a la generación de las partidas para la ejecución de las obras y a su cuantificación. La leyenda gráfica se anexa en cada uno de los planos. Los planos se identifican por un código

<sup>19</sup> De La Hoz, Mariela. *Guía de Recubrimientos*. [material inédito]. Caracas: Maestría en Conservación y Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1993.

que indica el código AD referido a la serie, y finalmente el número del plano correspondiente, en secuencia ascendente de 01 en adelante.

#### b.- Planos Serie Arquitectura-Restauración (Serie AR)

En estos se señalan todas las acciones de restauración, incluyendo las acciones de limpieza, consolidación y/o construcción y protección final, de acuerdo al caso, referidos a todos los componentes constructivos empleando el mismo código numérico para cada componente en correspondencia con los empleados en la serie anterior. Los planos se identifican por un código que indica el código AR referido a la serie, y finalmente el número del plano correspondiente, en secuencia ascendente de 01 en adelante.

### 9.1.2.- ÍNDICE DE INTERVENCIONES.

#### 9.1.2.1.- LIBERACIONES.

##### 9.1.2.1.1.- Fachadas y cubiertas.

a.- En la fachada Oeste se procederá a la eliminación de los cerramientos de reja que fueron colocados a la entrada de cada uno de los portales de las naves, por cuanto estos distraen la lectura de las puertas ornamentales originales y lejos de lograr su cometido originario de protección, incentiva el ocultamiento de vándalos y mendigos.

b.- En la fachada Norte se procederá a la liberación del vano que servía de acceso a la Capilla del Santo Cristo con el fin de restituir parte del volumen de esta. Esto implica la remoción del Vitral existente en este vano y su traslación a la ubicación original donde actualmente se ubica el Lienzo de “La Multiplicación de los Panes”.

c.- En la fachada Sur la liberación o eliminación de la tabiquería que conforma el nicho donde se aloja el Lienzo de “La Multiplicación de los Panes”, con el fin de restituir el vitral de San Felipe y San Mateo a su ubicación original y conectar los dos patios de la casa rectoral.

d.- En las cubiertas la remoción de todos los estratos agregados a través del tiempo, incluyendo el carateo recientemente aplicado en las diferentes naves. Se considerará también la remoción de la impermeabilización como de los revestimientos que presenten daños irreversibles, a fin de proceder al resane de la superficie.

##### 9.1.2.1.2.- Espacio interior.

a.- Liberación del conjunto de plafones horizontales de las naves laterales, incluyendo los respectivos a los nártex y presbiterios.

b.- Remoción estratigráfica de la capa pictórica actual de esmalte al óleo de color gris a fin de recuperar antiguos estratos tanto del acabado original reticulado, como de vestigios de pintura mural.

c.- Demolición de la tabiquería que conforma el nicho donde se aloja el Lienzo de “La Multiplicación de los Panes”, con el fin de restituir el vitral de San Felipe y San Mateo a su ubicación original y conectar los dos patios de la casa rectoral.

d.- Remoción de restos de escombros de losas y frisos depositados en el trasdós del conjunto de bóvedas de la nave central, para proceder a su limpieza y consolidación.

e.- Liberación de cerramientos inadecuados tales como la puerta de la escalera de caracol que da acceso al coro, las ventanas de hojas basculantes de metal y vidrio de los presbiterios Norte y Sur, los tabiques de madera agregados a las cancelas de las naves laterales y la cancela que controla el ambiente de la Antigua Capilla de San Antonio de Padua.

f.- Remoción de la escalera metálica de acceso a la torre campanario desde el Coro y con ella el volumen adosado al cuerpo de arranque de la torre que sirve para conectar el último tramo de ella.

g.- Liberación y eliminación del baño empotrado en la estructura muraria del nártex de la Nave Sur y su posible traslación al vestíbulo de la Casa Rectoral.

h.- Liberación y despeje de los vitrales de las naves laterales, mediante la reubicación de las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, San José y el Niño, Ntra. Sra. del Santísimo Sacramento y San Tarsicio, procediendo a retirar a depósito otras de menor valor histórico-artístico como las de Santa Teresita de Jesús y El Nazareno.

i.- Liberación y despeje de las imágenes de San Mauricio, San Rafael y Ntra. Sra. de Coromoto, ubicadas en las mochetas de los arcos internos de las naves laterales.

### **9.1.2.2.- RESTITUCIONES Y NUEVAS INSERCIONES.**

#### **9.1.2.2.1.- Fachadas.**

a.- En la fachada Oeste se procederá a la revisión, limpieza y consolidación de frisos y ornamentos siguiendo en todo caso las dosificaciones y a los modelos formales de los preexistentes. Así mismo se mantendrá la gama cromática aplicada en el 2000 en función de los objetivos establecidos en aquel momento para la recuperación de la imagen cromática de la Santa Capilla de la década del 20, que se fue diluyendo a través de los años. Como acción

final se procederá a completar la colocación de los cerramientos de reja de nueva factura que se colocaron en 1998 y a la limpieza, revisión y consolidación de los que se habían colocado.

b.- En la fachada Norte se procederá a la inserción de un volumen prismático de planta rectangular que restituya el faltante volumétrico de la Antigua Capilla del Santo Cristo. Este volumen se tratará estilísticamente mediante la construcción de un muro en el que se recreará de forma simplificada la ornamenta de la fachada del volumen de la esquina Noreste (Antigua Sacristía o capilla de San Antonio), revistiendo el paramento de un acabado rústico que la diferencie visualmente de su homóloga y trabajando los laterales con materiales contemporáneos evanescentes, es decir vitrales de nueva factura y carácter abstracto. Esto permitiría integrar la simetría compositiva que regía esta fachada y se perdió con la intervención del 53, pero ser a la vez respetuosos de la diferenciación de los tiempos de la obra de arte, según Brandi.

c.- En la Fachada Sur se restituirá el vitral de San Felipe y San Mateo en el arco central, incorporando adicionalmente un sistema de cerramientos de protección de reja y malla metálica para el conjunto de los tres vitrales.

d.- En las cubiertas se procederá a consolidar las losas, es decir a la reparación de grietas, fisuras y roturas continuando con la restitución de la impermeabilización y el revestimiento de protección de baldosas de arcilla conforme a la imagen preexistente, pero recurriendo a baldosas sometidas al proceso de vitrificado con el fin de garantizar su perdurabilidad en el tiempo.

#### **9.1.2.2.2.- Espacio interior.**

a.- Restitución de la Capilla del Santo Cristo de Limpias, incluyendo dentro de esta la readaptación del Altar del Cristo y el Grupo Escultórico del Calvario (Cristo, La Dolorosa y San Juan Bautista) al interior de dicho ambiente, cuyo cerramiento exterior se resolverá mediante la incorporación de un vitral con marco de madera de nueva factura en cuyo interior se adaptará la hoja vitral original de “Jesús y la Sagrada Eucaristía”, que estuvo localizado en la capilla demolida en 1952.

b.- Restauración de la Capilla de San Antonio de Padua.

c.- Restituir la ambientación de la nave Sur mediante el retorno al segundo arco (central) de la misma del vitral de San Felipe y San Mateo, trasladando adicionalmente el cerramiento de protección de reja y malla metálica que este presenta en la actualidad.

d.- Restauración del cielorraso de la Nave Central conformado por el sistema de bóvedas de crucería cuadripartita, incluyendo dentro de este proceso la limpieza, consolidación y protección final de la misma.

e.- Inserción de un sistema de cielorrasos de nueva factura para las naves laterales ejecutados con técnicas contemporáneas (*dry wall*) que restituyan la espacialidad neogótica que configuraban las bóvedas de arista que se perdieron en el 67.

f.- Restauración de los frisos de la Basílica mediante acciones que incluyan desde la limpieza preliminar y remoción de estratigrafías pictóricas precedentes, la consolidación de los frisos originales y/o restitución de los faltantes acorde a las dosificaciones preexistentes y finalmente la protección para su salvaguarda.

g.- Incorporación de dos nuevos cerramientos tipo puerta de reja en las capillas del Santo Cristo de Limpias y San Antonio de Padua, que controlen su libre acceso desde la Nave Norte, pero mantengan la intercomunicación visual

h.- Crear dos cerramientos tipo vitral con sistema de ventilación para sustituir las ventanas que iluminan y ventilan la cara Oeste de los Presbiterios Norte y Sur.

i.- Trasladar la Imagen del Sagrado Corazón de Jesús al Presbiterio de la Nave Norte, así como las imágenes de San Mauricio y San Sebastián a las alas laterales del Soto coro.

j.- Repotenciación del sistema eléctrico, incorporando tanto los equipos como los artefactos necesarios para su actualización a las nuevas demandas funcionales.

### **9.1.3.- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA LA RESTAURACIÓN Y MANTENIMIENTO.**

La Basílica Santa Capilla a pesar del nivel de intervención que presenta, denota un estado de conservación que tiene problemas pero que es perfectamente controlable si se emprenden los correctivos necesarios en el tiempo debido.

Los problemas conservativos que lo afectan son en gran parte los generados por las múltiples intervenciones operadas sin ningún tipo de consideración por su valor histórico arquitectónico. Es de allí, que gran parte de las acciones a emprender en pos de su restauración y puesta en valor, pretenden por un lado proteger la consistencia física de lo existente con valor histórico arquitectónico y por otro reordenar y acondicionar los servicios mínimos de apoyo al acto litúrgico generados en el tiempo de forma casual e improvisada, afectando tanto la imagen de la edificación como su estado de conservación.

Es de tener presente que en los trabajos de intervención sobre edificios antiguos, siempre existen imprevistos. No se descarta que durante el transcurso de las obras pudieran aparecer nuevos elementos que pudieran modificar en mayor o menor grado los planteamientos expresados a continuación. Existen propuestas que para ser verificadas será necesario realizar nuevos trabajos de liberación y exploraciones en sitio que pongan a la luz elementos ocultos que se conocen parcialmente a través de los sondeos realizados.

En los casos donde las decisiones definitivas deban tomarse en sitio, las especificaciones contenidas en este documento y en los planos del proyecto, se verán como lineamientos generales de orientación preliminar. Las especificaciones técnicas y constructivas se complementan con lo contenido en la memoria descriptiva y cómputos métricos.

### **9.1.3.1.- CUBIERTAS.**

#### **9.1.3.1.1.- Naves Laterales.**

##### **a.- PROTECCIÓN.**

Para salvaguardar las labores de demolición se armarán andamios de tubulares en el interior de la nave hasta alcanzar la altura del plafón, en un área coincidente con el sector donde se esté trabajando, durante las labores de demolición. Sobre estos se dispondrán tableros que amortigüen cualquier tipo de desprendimiento de materia en las labores de demolición y garanticen seguridad para el normal desplazamiento de los obreros sobre la losa en proceso de resane.

Así mismo se recomienda que las labores de demolición sean realizadas por los obreros desde un tablero de madera colocado sobre la losa en proceso de demolición, el cual tendrá dimensiones tales (mínimo 1,60 m x 1,60 m) que permita su apoyo sobre las correas que soportan a los tabelones, con el fin de que en caso de que se produjera alguna falla de los mismos, el tablero actúe como soporte de la sobrecarga del obrero.

##### **b.- DEMOLICIÓN.**

En primer término se procederá a la demolición cuidadosa a mano por decapado de los distintos estratos de material colocados a través del tiempo con el fin de aminorar la sobrecarga acumulada sobre las losas estructurales de tabelones. Se recomienda una revisión del estado del topping de concreto que constituye la losa final, a fin de verificar su estado general de conservación. Se removerán todas las capas suplementarias tanto de revestimientos

como relleno livianos de pendientes, pendientes de cemento e impermeabilización, hasta llegar a la platabanda propiamente dicha en un promedio de unos 10 cm a lo largo de toda la losa desde un máximo de unos 20 cm. hasta un mínimo de unos 5 cm. de espesor .

Con respecto a la demolición de baldosas de arcilla vitrificada existente, se tratará en lo posible de recuperarlas, demoliendo previamente las juntas de separación entre estas, las cuales presentan agrietamientos.

Las demoliciones requeridas en pos de las liberaciones necesarias para la consolidación de cubiertas se realizarán cuidadosamente y a mano en especial en aquellos miembros o componentes adosados a la estructura muraria original. No se escatimarán cualquier tipo de protección para salvaguardar las labores de demolición, las cuales serán constantemente supervisadas. Cualquier elemento constructivo, objeto o material desconocido que pueda aflorar en las labores de demolición obligará inmediatamente a suspender tales labores hasta consultar con la Inspección y Supervisión.

Los estratos se rebajarán por capas mediante golpes rasantes de mazo y/o martillo y cincel. En ningún momento se producirán golpes puntuales en sentido vertical que puedan resentir el estrato de tabelones. Todo elemento arrostrado, trabado o adosado a la estructura muraria de mampostería, ladrillo o tapia original será primeramente separado. Para la remoción del manto asfáltico se recomienda emplear soplete de gas con el fin de fusionar el manto y mitigar la percusión sobre la losa estructural.

### **c.- CONSOLIDACIÓN.**

#### **c.1.- Consolidación de Fracturas y Grietas.**

En caso de que al remover las distintas capas de sobre piso colocada sobre la losa estructural se localicen grietas o fisuras sobre el topping de concreto estructural, se procederá a su consolidación de acuerdo al procedimiento recomendado por el Ingeniero Carlos Rodríguez en el “Informe Técnico Iglesia Santa Capilla”, “Estudios y Proyectos de Ingeniería Estructural para la Restauración de las Cubiertas De Techo” cuya cita se transcribe de seguidas. Este consiste en los siguientes pasos:

- 1.-Se removerán todas las partes sueltas a lo largo de la grieta. La superficie resultante se limpiará con aspiradora hasta quedar libre de polvo y agua.
- 2.- Se empotrarán tubos de 3/8” de diámetro para la inyección a lo largo de la grieta, con una separación de 20 centímetros del otro y a una profundidad de 3 a 4 centímetros.
- 3.-Se sellará superficialmente la grieta utilizando Masilla Epoxi (Sika), Epocret III C (Tecnconcret), Nor-O-Grout (Nordex) o Concrevisive P (Master Builders). Esta operación se realizará a la vez que se hace la colocación de los nipples o tubos de inyección.

4.-Una vez aprobada por el Ingeniero Inspector la preparación de la grieta y una vez que haya fraguado el mortero se procederá a inyectar. Se usará resina epóxica de baja viscosidad tipo *Colma Fix-Lv (Sika)*, *Nor-O-Fix Inyect (Nordex)*, *Epocret IV (Tecnoconcret)* o *Concresive I (Master Builders)* aplicada mediante pistola normal o graser y según las especificaciones del fabricante.

5.-La inyección se realizará empezando por el niple inferior hasta que aparezca resina por el siguiente, y así sucesivamente.

### **c.2.- Restitución de pendientes.**

Una vez saneada la losa se procederá a ejecutar las pendientes de 0.5% con mortero de cemento *Portland* y arena lavada (grano de 0 a 5 mm.) en proporción 1:2 dosificada con Aditivo hidrófugo tipo *Sika 1* a razón de 1 parte del producto con 10 partes del agua de la mezcla. Las pendientes a ejecutar serán de 0.5 % desde el eje central de cada losa hacia los laterales y desde el Este hacia el Oeste a fin de conducir todas las aguas del edificio hacia la fachada principal que concentrará todos los bajantes.

Así mismo se ejecutarán mediacañas según detalle en todos los encuentros de muros y paredes a piso. Las mismas se construirán con mortero de cemento *Portland* y arena lavada fina (grano de 0 a 3 mm.) en proporción 1:2 dosificada con Aditivo hidrófugo tipo *Sika 1* a razón de 1 parte del producto con 10 partes del agua de la mezcla. En su defecto se podrá sustituir por “*Ipa Tricosal Normal*” a razón de 120 a 270 cm<sup>3</sup> por saco de cemento de 42,5 Kg., agregado al agua de la mezcla o en su defecto “*Acuapel*” u otro similar aprobado en proporción 6 ltr. por saco de cemento.

### **c.3.- Restitución de la impermeabilización.**

Conforme a las condiciones del edificio y el tipo de impermeabilización presente se empleará manto asfáltico de espesor 4 mm. solapados al 10 % con soplete a gas.

Completadas las labores de estructura de la losa, y una vez que esta haya fraguado completamente se procederá a aplicar la impermeabilización. Previo a la misma conviene curar la superficie de la losa con una lechada de cemento puro y solución de *Sika 1* en proporción 1 parte de *Sika* con 16 partes de agua, aplicada con cepillo o escoba, con el fin de sellar los poros, alisar y corregir las irregularidades del vaciado.

La superficie a la cual se aplicará la impermeabilización estará totalmente limpia y seca, debiendo ser imprimada previamente con *Ipa Primer* o similar en dosificación 0,15 gal/m<sup>2</sup> aplicado en frío, dejándose curar antes de proceder a la impermeabilización un lapso de 24 horas.

Una vez curada la imprimación, se impermeabilizará con manto asfáltico de 4 mm. reforzado internamente con velo de vidrio y recubierto por ambos lados con asfalto modificado con polímeros elastoméricos tipo *Ipa Lámina 250* o similar. El mismo se fijará con soplete con asfalto sólido tipo *Ipa-Asfalto Sólido* o similar en caliente, desenrollando el rollo a medida que se fija, presionando con rodillo para garantizar una correcta adherencia. Los solapes de las láminas no serán en ningún caso inferiores a 10 cm. Los mismos se rematarán con cemento plástico tipo *Ipa-Cemento Plástico* o similar.

Al finalizar la disposición de la lámina o manto se aplicará un remate perimetral a todos los bordes, así como a los solapes y encuentros de las canales y bajantes de A.LL. para los cuales se rematará con cemento plástico tipo *Ipa-Cemento Plástico* o similar. A fin de proteger el manto se aplicará una capa final de asfalto sólido tipo *Ipa-Asfalto Sólido* emulsionado en caliente.

#### **9.1.3.1.2.- Nave Central.**

##### **a.- DEMOLICIÓN.**

En primer lugar se procederá a la revisión pormenorizada de todos los estratos de piso de baldosas de arcilla, para determinar si es pertinente su restitución parcial o total. Consideramos conveniente reticular toda la superficie de acuerdo a los ejes estructurales para realizar esta evaluación mediante percusión para determinar de manera pormenorizada posibles oquedades o descohesiones. En virtud de los resultados se procederá. En caso de ser necesaria la demolición, esta será cuidadosa y a mano con martillo y cincel aplicando golpes rasantes, no de manera puntual sin percutir a fondo. Se removerán las piezas así como el mortero de fijación procediendo finalmente a una limpieza exhaustiva de la superficie para eliminar fragmentos y partículas de mortero.

##### **b.- REMOCIÓN.**

Los lucernarios de acrílico que resta reemplazar se removerán cuando se tengan terminadas las piezas para su reemplazo de acuerdo al diseño implementado para el conjunto.

En caso de que al hacer la evaluación se requiera remover el manto asfáltico actual se procederá de la manera siguiente: Se procederá a la remoción cuidadosa de la impermeabilización existente mediante aplicación de calor con soplete a fin de fundir el manto y reducir la percusión sobre la losa, debido a su escaso espesor y delicada consistencia.

### **c.- CONSOLIDACIÓN.**

#### **c.1.- Restitución de pendientes.**

Una vez liberadas las dos capas, se procederá a la reconstrucción de las pendientes con un mortero de concreto pobre dosificado con un aditivo hidrófugo tipo *Sika 1* y agregado liviano tipo *Aliven*. Las pendientes tendrán un mínimo de 0.5% de inclinación. Se realizarán con mortero de cemento Portland y arena lavada (grano de 0 a 5 mm.) en proporción 1:2 dosificada con Aditivo hidrófugo tipo *Sika 1* a razón de 1 parte del producto con 10 partes del agua de la mezcla. El *Aliven* se empleará de acuerdo a las especificaciones del fabricante en sustitución al cemento.

#### **c.2.- Reparación de la losa erosionada.**

En aquellos puntos donde sea riesgosa la demolición de los estratos de panelas y/o pendientes, se procederá a la consolidación de la losa. Para proceder a la consolidación la superficie estará perfectamente limpia, libre de partes decohesionadas o pulverizadas, las que se habrán removido en las fases previas. Se pre humedecerá con agua a fin de saturar el soporte a curar, durante 24 horas previas a las labores de consolidación. La superficie a construir será de 5 mm. de espesor mínimo promedio, aceptándose hasta un máximo de 10 mm. Para su ejecución se empleará una mezcla de 1 parte de arena lavada bien gradada y 1 parte de cemento (en volumen), preparada con *Sika Látex* diluido 1:1 en agua. (Ver especificaciones del fabricante).

La calidad del sobre-piso de consolidación será mayor en tanto sea menor la cantidad de agua empleada.

De presentarse grietas en el topping de concreto de la platabanda se procederá a consolidar de acuerdo a las especificaciones planteadas por el Ingeniero Carlos Rodríguez transcritas en el punto C.1 de las naves laterales, las cuales regirán para todos los casos de agrietamientos de concreto en proceso estabilizado.

#### **c.3.- Restitución de la impermeabilización.**

En general se seguirán las mismas especificaciones dictadas para las naves laterales. Previo a su colocación se habrán concluido los resanes de las bases de lucernarios con ladrillos cocidos de 12 x 25 x 5 cm. a una altura de 30 cm. sobre el nivel final del acabado de losa. Concluidos los brocales se ejecutarán mediacañas en todo su perímetro, así como en los desniveles de la losa, según detalle anexo, realizadas con mortero de cemento *Portland* y

arena lavada fina (grano de 0 a 3 mm.) en proporción 1:2 dosificada con Aditivo hidrófugo tipo *Sika 1* a razón de 1 parte del producto con 10 partes del agua de la mezcla.

### **9.1.3.2.- ESTRUCTURA MURARIA.**

#### **a.- DEMOLICIÓN.**

Se procederá a la demolición del podio del vano del vitral del nártex de la nave Norte para dar comunicación hacia la Capilla a reconstruir. Las demoliciones requeridas en pos de estas liberaciones preliminares y/o el saneamiento de áreas de friso, se realizarán cuidadosamente y a mano con martillo y cincel, en especial en aquellos miembros o componentes adosados a la estructura muraria original. No se escatimará cualquier tipo de protección para salvaguardar las labores de demolición, las cuales serán constantemente supervisadas. Cualquier elemento constructivo, objeto o material desconocido que pueda aflorar en las labores de demolición obligará inmediatamente a suspender tales labores hasta consultar con la Inspección. Todo elemento arrostrado, trabado o adosado a la estructura muraria de mampostería, ladrillo o tapia original será primeramente separado mediante golpes rasantes de mazo y/o martillo y cincel.

#### **b.- LIMPIEZA.**

##### **b.1.- Remoción de Invasión Vegetal:**

De acuerdo al tipo de formación vegetal se procederá a su erradicación. Para facilitar dichas labores se realizará una fumigación preliminar seguida de la limpieza propiamente dicha a mano:

a.- Hierbas: En los casos de hierbas de carácter superficial y escaso tamaño se retiran a mano humedeciendo el muro para aflorar las raíces al exterior. Se podrá emplear adicionalmente herbicida no selectivo a base de *Paraquat*, tipo *Gramoxone N.F.* o similar, diluido a razón de 1% en volumen. Este se aplicará con guantes, mascarilla y lentes debido a su alta toxicidad. En los casos donde las especies estén muy arraigadas o sean perennes (grama de monte, dormidera, cola de caballo, helechos salvajes, escobilla, etc.) se aumentará la proporción a 1,5 %, pudiendo repetirse la operación a la semana de no observarse resultados satisfactorios.

Aquellas especies de mayor tamaño que estén arraigadas a las estructuras serán cortadas a mano por sus tallos y nunca se tratará de halar las raíces ya que pueden generar fracturas, roturas e inclusive peligro de derrumbes. En estos casos se tratará de secarlas y en

último caso fosilizarlas de forma que se integren al material sin generar nuevas cavidades. Esto es especialmente importante en el caso de los topes de los contrafuertes, topes de muros, molduras y cornisas.

b.- Arbustos: En caso de existir arbustos que requieran el secado de sus raíces se empleará herbicida tipo matamalezas no selectivo a base de *Glyfosato* tipo *Glyfosan* o similar diluido a razón de 1% en volumen. El efecto del *Glyfosan* toma entre 4 y 7 días para producir la necrosis de las raíces. Se evitará la remoción a la fuerza ya que puede desencadenar la rotura e incrementar los desprendimientos existentes.

c.- Hongos, musgos y líquenes: se removerán por procedimiento mecánico mediante uso de espátula y/o cepillo duro de cerdas naturales. Después se aplicará una solución de formol al 10 % en alcohol o pentaclorofenol al 5% en alcohol con brocha o aspersión dependiendo la superficie a tratar. Esta acción será especialmente importante en las cornisas y molduras. Finalmente la zona se limpiará con una solución de ácido muriático al 5% en agua, para aclarar finalmente con agua.

### **c.- CONSOLIDACIÓN.**

#### **c.1.- Consolidación de fracturas y grietas.**

En los casos donde se presenten grietas que involucren el soporte murario, no solo el revestimiento, estas se consolidarán de acuerdo al procedimiento recomendado en el Informe “*Iglesia Santa Capilla Estudios y Proyectos de Ingeniería Estructural para la Restauración de las cubiertas de techo*”. Este consiste en los siguientes pasos:

1.-Se removerán todas las partes sueltas a lo largo de la grieta. La superficie resultante se limpiará con aspiradora hasta quedar libre de polvo y agua.

2.- Se empotrarán tubos de 3/8” de diámetro para la inyección a lo largo de la grieta, con una separación de 20 centímetros del otro y a una profundidad de 3 a 4 centímetros.

3.-Se sellará superficialmente la grieta utilizando Masilla Epoxi (Sika), Epocret III C (Tecnoconcret), Nor-O-Grout (Nordex) o Concrecive P (Master Builders). Esta operación se realizará a la vez que se hace la colocación de los nipples o tubos de inyección.

4.-Una vez aprobada por el Ingeniero Inspector la preparación de la grieta y una vez que haya fraguado el mortero se procederá a inyectar. Se usará resina epóxica de baja viscosidad tipo Colma Fix-Lv (Sika), Nor-O-Fix Inyect (Nordex), Epocret IV (Tecnoconcret) o Concrecive I (Master Builders) aplicada mediante pistola normal o graser y según las especificaciones del fabricante.

5.-La inyección se realizará empezando por el niple inferior hasta que aparezca resina por el siguiente, y así sucesivamente.

6.-En los casos de fracturas o de grietas severas se realizará adicionalmente un trabajo de sutura o cosido de acuerdo al siguiente procedimiento:

a.-Preparación de las grapas constituidas por cabillas de diámetro 3/8” con forma de u, con sus tres partes de una longitud de 15 centímetros cada una. Para evitar problemas futuros con la eventual corrosión de las grapas, será necesario una vez cortadas y dobladas someterlas a un proceso de galvanizado.

*b.- Perforación de pares de huecos, uno a cada lado de la grieta a fin de alojar las grapas. Estos huecos se unirán con una canaleta de 3 centímetros de profundidad para que al colocar la grapa, esta no se sobresalga del muro. Los pares de huecos se distanciarán unos de otros 25 centímetros y serán orientados en diferentes ángulos con respecto a la traza de la grieta a fin de evitar que el esfuerzo transmitido se ejerza en un solo plano.*

*c.- Los huecos se rellenarán con resina epóxica tipo Colma Fix (Sika), Epocret III (Tecnocrete) c Concrecive L (Master Builders). Acto seguido se introducirán las grapas y en la parte del plano del muro de la canaleta se rellenará con mortero no contráctil tipo Sikatop 122 (Sika) o Nor-O-Patch (Nordex).<sup>20</sup>*

#### **d.- NUEVAS INSERCIONES.**

##### **d.1.- Levantamiento de nuevas Paredes.**

Se levantarán nuevas paredes indicadas en los planos de Arquitectura - Restauración para la restitución del faltante volumétrico de la Capilla del Santo Cristo de Limpias. Para la construcción de las paredes se emplearán ladrillos macizos de arcilla cocida de formato 6 x 12 x 25 cm. (según planos Serie AR) trabados con un aparejo a sogas de media asta, de forma tal que con los frisos acabados alcancen un espesor promedio de 20 cm.. Los ladrillos se colocarán de manera alterna entre una hilada y la siguiente fijándose con argamasa o mortero de cemento de proporciones 1:3 de cemento y arena en volumen respectivamente, empleándose arena lavada cernida. Se trabarán las esquinas entre una pared y la siguiente. Las paredes nuevas se arriostrarán a las tabiquerías existentes repicando las esquinas para el intercalado de los ladrillos. Todas las paredes a construir se levantarán hasta una altura según los planos de fachada.

#### **9.1.3.3.- REVESTIMIENTOS Y ACABADOS.**

##### **a.- DEMOLICIÓN.**

Se procederá a la demolición de aquellas áreas de friso que muestren un acusado deterioro por decohesión del soporte en sus distintas modalidades (exfoliación, abombamiento, desprendimiento de áreas de friso), erosión de la materia que lo constituye (pulverización, desgaste, alveolización, etc.) o agrietamiento generalizado en forma de craqueladura. Las labores de demolición se realizarán cuidadosamente y a mano, separando las distintas capas mediante golpes rasantes de mazo y/o martillo y cincel.

##### **b.- LIMPIEZA.**

La limpieza se realizará dependiendo del tipo de degradación presente, conforme a los Planos de Registro de Deterioro y Planos de Arquitectura Restauración:

<sup>20</sup> Rodríguez Carlos. *Op cit.*

### **b.1.- Remoción de depósito Superficial y película.**

Se procederá a remover con brocha y/o cepillo de cerdas suaves totalmente seco todo rastro de polvo, telas de araña y sedimentos. De existir manchas de grasa se emplearán detergentes de PH neutro y/o solventes de acuerdo a la extensión y profundidad de las mismas.

### **b.2.- Remoción de eflorescencias.**

La remoción de eflorescencias salinas se realizará de acuerdo a las siguientes especificaciones y siempre después de haber atacado las causas que en este caso las originan:

a.- Eflorescencias de sulfatos solubles de color blanco se eliminarán mediante lavado con agua y cepillo de cerdas naturales. Para los sulfatos alcalinos se podrá emplear una solución jabonosa al 1% de jabón a base de sodio.

b.- Eflorescencias de carbonatos se eliminarán mediante solución al 10% de ácido clorhídrico, previo humedecimiento del muro para mitigar la absorción de ácido

c.- Eflorescencias de ácido de vanadio de color verde amarillento: se eliminarán mediante lavado inicial con agua, seguido de la aplicación de sosa cáustica para aclarar finalmente con agua.

### **c.- CONSOLIDACIÓN.**

Como medida restaurativa se atacará el problema en aquellos puntos donde se presenten desprendimientos, craqueladuras, abombamientos y faltantes, así como en aquellos puntos donde se requiera rematar debido a la demolición de pavimentos y sobre-pisos. Los frisos se consolidarán o restituirán de acuerdo al caso o tipo de degradación y a la naturaleza del soporte. En base a esta última se utilizarán dos tipos de composición.

#### **c.1.- Consolidación de frisos con craqueladuras.**

Se evaluará concienzudamente el sector de revestimiento y solo en las zonas a intervenir de reciente factura como es el caso de los frisos de la fachada Norte se plantea la reparación y consolidación del mismo. En el caso de la fachada principal donde se presentan algunas áreas con craqueladuras se plantea la restitución total del friso en las mismas, de acuerdo a los puntos C.2 y C.3.

Para la consolidación se empleará un recubrimiento de base acrílica elástica tipo *Sikatop Elástico* o similar. Para su aplicación la superficie debe estar totalmente limpia de rastros de polvo, grasa, aceite o pintura. Inicialmente se realizará una imprimación con el

producto diluido en agua a razón de 1 parte del producto por ½ parte de agua, aplicado con brocha sobre el área a tratar. Al secar esta imprimación, se procederá a aplicar con brocha o espátula *Sikatop Elástico* en estado puro sobre toda la superficie, en un espesor tal que homologue el conjunto. Una vez seca se podrá lijar para proceder a reintegrar la capa pictórica. El tratamiento debe realizarse en días secos para garantizar la adhesión al soporte.

### **c.2.- Corrección de cantos y filos de muros y basamentos.**

Se rectificarán los filos de las molduras y remates ochavados o chaflanados del encuentro de las jambas de los pies derechos de los arcos con su intradós existentes en las naves laterales que presenten roturas y pequeños desprendimientos. Para ello se limpiará con cepillo de cerdas metálicas para desbastar un poco y desprender el polvo adherido a la superficie, procediéndose después a emplear una mezcla de friso fino tipo Enlucido de mortero a base de cal y arena lavada fina (grano de 0 a 1 mm.) en proporción 1:1 aplicado espátula y rectificado con llana de metal.

### **c.3.- Restitución de frisos.**

#### **c.3.1.- Soportes de tapia real y mampostería mixta.**

Cuando en las remociones de frisos se expongan soportes de muros de tapia y mampostería de piedra y ladrillo, los frisos a restituir serán a base de cal con acabado liso. Se regirá por los lineamientos que establecían las Normas del Ministerio de Obras Públicas <sup>21</sup>, aunque previamente se realizarán pruebas para evaluar su comportamiento in situ. Este consiste en tres capas:

a.- Salpicado o aljorozado: se usará 1 parte de cal apagada y 4 partes de tierra arcillosa bien cernida, libre de materia orgánica. La cal se apagará con la antelación posible dejándola macerar como mínimo tres semanas, pero preferiblemente un lapso de dos meses. La cal se colocará en toneles de madera cortados longitudinalmente o en fosas abiertas en el suelo y revestidas con ladrillo. Se agregará agua a razón de 3 a 1 respecto al volumen ocupado por la cal, añadiendo más agua en la medida que esta se absorba. Se removerá de vez en cuando hasta obtener una mezcla de consistencia plástica y homogénea, libre de burbujas. Una vez obtenida se dejará reposar.

<sup>21</sup> Ministerio de Obras Públicas (1945) *Normas para construcción de edificios*. Caracas: Autor.

b.- Capa de Mortero base o frisado: se empleará un mortero de 1 parte de cal y dos partes de arena lavada, agregando a esta mezcla un 2 % del volumen de cal en cemento, que se añadirá justo antes de usarlo.

c.- Capa de enlucido o encalado: se empleará una mezclilla de cal a la cual se podrá añadir hasta más o menos un 2% del volumen de la cal en cemento.

### **c.3.2- Soportes de ladrillo y concreto.**

Se empleará frisos impermeables en los soportes de ladrillo y concreto de la Nave Central, que surjan al remover frisos en mal estado como en las nuevas inserciones de ladrillo necesarias para la construcción de los brocales de los lucernarios y muro de la capilla a restituir.

a.- Capa de Mortero base: se aplicará a boca de cepillo y en rayas cruzadas, un mortero compuesto de 1 parte de cemento y tres partes de arena lavada, agregando a esta mezcla un 2 % de cal del volumen de cemento, que se añadirá justo antes de usarlo.

b.- Capa de enlucido: se empleará una capa de composición similar a la anterior mezclilla de cal a la cual se podrá añadir hasta más o menos un 2% del volumen de cal en cemento

c.- Capa de mezclilla final: se espolvoreará cemento inmediatamente sobre la segunda capa bien fresca, para proceder con la llana de metal a alisar la superficie.<sup>22</sup>

### **d.- NUEVAS INSERCIONES.**

#### **d.1.- Construcción de frisos en paredes de nueva factura.**

A fin de diferenciar las nuevas paredes a levantar para la restitución del faltante de la nueva capilla, respecto a los muros envolventes de mampostería originales, serán revestidas de mortero hidrófugo a base de cemento acabado rústico (grueso). Este se aplicará en las paredes laterales que conforman el volumen de la Capilla del Santo Cristo y la antigua Capilla de San Antonio de Padua, es decir las perpendiculares al plano de fachada. Se ejecutará en dos capas:

a.- Salpicado: Mortero de cemento de dosificaciones 1:1 de cemento tipo Portland y arena fina (0-3 mm) respectivamente adicionada con *Sika-1* en proporción 1 parte de Sika por 10 de agua de la mezcla.

<sup>22</sup> Ministerio de Obras Públicas (1945) *Op. Cit.*

b.- Friso Grueso: Mortero de cemento de dosificaciones 1:2 de cemento tipo *Portland* y arena (0-5 mm) respectivamente adicionada con *Sika-1* en proporción 1 parte de Sika por 10 de agua de la mezcla. Este se hará de consistencia pastosa para ser aplicado a cuchara en un espesor promedio de entre 7 y 10 mm.

#### e.- PROTECCIÓN.

##### e.1.- Restitución de Pintura sobre frisos a base de cal.

Finalmente como acabado y medida de protección de los muros de las naves Norte y Sur, cuyos soportes son de tierra y que serán revestidos con morteros de cal, se empleará pintura preparada con lechada de cal apagada adicionada con óxidos colorantes de acuerdo a los resultados de la estratigrafía pictórica. Previo a la aplicación, las superficies estarán totalmente limpias y libres de polvo y grasa. Así mismo estarán totalmente secas las áreas de friso restituidas en faltantes, grietas y fisuras consolidadas de acuerdo a los pasos anteriores.

Existen dos procedimientos para la pintura a la cal. Esta se elaborará “in situ” a base de cal, agua, sal y alumbre o en sustitución del alumbre, mucilago de nopal o SIKA Látex:

*Se puede aplicar al temple o al fresco. Se emplea cal, agua, sal y alumbre; en sustitución del alumbre se puede emplear musilago de nopal o Sika látex. La mezcla se hará con las siguientes proporciones: 25 Kilos de cal de piedra, 30 litros de agua, 4 Kilos de alumbre o 2 Kilos de musilago de nopal, 1 litro de Sika Látex. La integración del color se hace mediante un previo estudio de laboratorio de muestras de pinturas. La mezcla se aplica con aspersor o brocha de cerdas naturales.*

*Se mezclan el agua y la sal y después se le agrega la cal, enseguida se agregan mezclando en otro recipiente el agua con el alumbre.*

*La proporción aproximada de estas sustancias es: 1 bulto de cal por 4 Kilos de sal común por dos Kilos de alumbre. El color se agrega hasta obtener el color deseado y se agregará agua hasta obtener un producto fluido. La pintura se aplica con aspersor de bomba de aire o con brocha de cerdas finas.<sup>23</sup>*

Se mezclarán primero parte del agua y la sal hasta que se haya diluido totalmente, adicionando a posteriori la cal. En otro recipiente se habrá mezclado el resto del agua con el alumbre, mezcla esta que se agregará inmediatamente a la primera hasta alcanzar una homogeneización de toda la solución. Esta se adicionará con agua hasta alcanzar la consistencia y plasticidad de cubrimiento requerido. El alumbre podrá sustituirse por 1 Kg de mucilago de nopal ó 1/2 litro de *Sika Latex*. La pintura se aplicará con brocha o rodillo a dos manos según convenga.

Respecto a los colores a emplear, se empleará una gama cromática de colores cálidos que era la que dominaba la imagen primigenia de la basílica, en base a los resultados

<sup>23</sup> De La Hoz, Mariela (1993) *Op. Cit.*

arrojados por las investigaciones desarrolladas tanto a nivel documental como a las exploraciones “in situ”. Se realizarán pruebas de color hasta lograr matices en función de los colores recomendados:

- Pintura color arena: La pintura general para el fondo o paramento de los muros será de una gama cromática de color arena con tendencia al ocre, acorde a los estratos dominantes en la fachada principal que afloraron en las obras de 1999-2000 y que se corresponden con los identificados en marzo de 2011 en el interior de las naves. Se realizarán muestras comparativas al lado de los estratos preexistentes, a fin de dar con el tono más idóneo, tomándose como referencia el matiz dado por el código del pantone actual de *Montana*, *SPICE TINT 2M14D*, o de acuerdo al pantone de la misma marca, vigente entre 1999-2000, *CANE 36B-1T* (fue el empleado en las obras de 1999-2000 como color dominante).
- Pintura color marfil: Para la pintura de los frisos con altorrelieves de los entablamentos de los tres portales y la faja de frondas de la cornisa del cuerpo central, así como las columnas y pilastras, se empleará el tono de color marfil *BUENA VISTA 2H14G* (Pantone actual de *Montana*) o *MOONDANCE 36A-3P* (Pantone 1999-2000 de *Montana*).
- Pintura color blanco crema: Para la pintura de los relieves en forma de punta de diamante, molduras y cornisas que rematan los piñones y filos de los pináculos se empleará el tono de blanco crema *EGRET 2H14P* (Pantone 2010-2011 de *Montana*) o *PORCELAIN 38A-2P* de *Montana* (Pantone 1999-2000 de *Montana*).
- Pintura color almagre: Se empleará en los basamentos y en las tracerías del primer cuerpo del campanario la gama cromática color ladrillo lograda a través de la adición de almagre u óxidos de hierro a la mezcla de los frisos en varias degradaciones. Esta gama es apreciable en las molduras de basamento de la aguja a nivel de los techos. El tono a lograr debe aproximarse al tono del color *RUSSET TINT 2D48C* (Pantone 2010-2011 de *Montana*) o *APRICOT BRANDY 16B-4D* de *Montana* (Pantone 1999-2000 de *Montana*).
- Pintura color bronce: Los ornamentos vaciados de cemento, aplicados sobre capiteles, agujas y pináculos así como en las crestas tales como frondas, flamas y lirios, se tratarán con una gama pictórica color bronce en conformidad a las fuentes

documentales que atestiguan este era su acabado original, realizada con esmalte al oleo, de manufactura artesanal. (Ver capítulo de ornamentos).

### **e.2.- Restitución de Pintura sobre frisos a base de cemento.**

Como acabado y medida de protección de todos los muros de nueva factura o de antigua data pero realizados con ladrillo y/o concreto se empleará pintura comercial tipo *Acrovinilica de Montana* o similar para exteriores en color de acuerdo a la gama cromática de cada componente.

#### **9.1.3.4.- DRENAJES.**

El sistema de drenajes propuesto va a consistir en un sistema de 6 canales horizontales, a razón de 2 por cada una de las losas de las respectivas naves, ubicados en sus extremos laterales, los cuales descargarán en cuatro bajantes de diámetro 6” a colocar en la fachada principal, embutidos entre las pilastras-contrafuertes que definen las fachadas de las naves laterales.

#### **a.- DEMOLICIÓN.**

Acompañando a la demolición de estratos de piso, pendientes e impermeabilización de las naves laterales, también se procederá a la demolición de las canales de aguas de lluvia existentes que presenten agrietamientos en su revestimiento para proceder a su reconstrucción. El cauce resultante después de demoler el estrato de piso y pendiente se rellenará con mortero de cemento.

#### **b.- CONSOLIDACIÓN.**

##### **b.1.- Consolidación de canales de la nave central.**

Los bajantes existentes en la nave central se conservarán, manteniendo el principio dictado por su funcionamiento. Las canales existentes se repararán, removiendo las capas de impermeabilización actual para proceder a sustituir las por cemento plástico a todo lo largo de la canal. Aplicado el cemento, se chaflanarán los ángulos rectos de las canales actuales a fin de reducir los puntos de infiltración. Dichos chaflanes de 3 cm de radio, se harán con mortero de arena cemento de composición igual a los de las mediacañas. Concluidas estas labores, la canal se revestirá con mortero hidrófugo y enriquecido con aditivo elastomérico que ayude a mitigar las retracciones producto de los intensos cambios térmicos entre el día y la noche. Se emplearán las dosificaciones recomendadas para las canales de las naves laterales:

Se Ejecutará una primera capa de espesor 5 a 7 mm. y consistencia dura con mortero de cemento Portland y arena lavada fina (grano de 0 a 3 mm.) en proporción 1:1 dosificada con Aditivo hidrófugo tipo *Sika 1* a razón de 1 parte del producto con 10 partes del agua de la mezcla. Sobre esta capa, apenas haya fraguado se dispondrá una segunda capa de consistencia seca y espesor variable para conformar la sección en forma de cuneta a partir de un mínimo de 25 mm. con mortero de cemento Portland y arena lavada (grano de 0 a 5 mm.) en proporción 1:3 igualmente dosificada con Aditivo hidrófugo tipo *Sika 1*.

### **c.- NUEVAS INSERCIONES.**

#### **c.1.- Construcción de nuevos canales en naves laterales.**

Se construirán en forma de batea acabada en cemento pulido adicionado de aditivo hidrófugo tipo *Sika 1* o similar de 30 cm. de ancho. Los mismos tendrán un recorrido lineal a cada lado de los muros laterales de cada nave, con el fin de canalizar el agua hacia los bajantes de aguas de lluvia a colocar en la fachada principal, separados de los muros por la construcción de una mediacaña de separación que dirigirá la caída del agua de muros y antepechos directamente a las canales. La canal se realizará sobre la capa de manto asfáltico continua emplazada a lo largo de la losa, al momento de ejecutarse las pendientes. Los remates de la canal hacia los bajantes se rematarán con cemento plástico.

Para la construcción de la canal de pendientes de 0.5% se seguirán las siguientes especificaciones: Se Ejecutará una primera capa de espesor 5 a 7 mm. y consistencia dura con mortero de cemento Portland y arena lavada fina (grano de 0 a 3 mm.) en proporción 1:1 dosificada con Aditivo hidrófugo tipo *Sika 1* a razón de 1 parte del producto con 10 partes del agua de la mezcla. Sobre esta capa, apenas haya fraguado se dispondrá una segunda capa de consistencia seca y espesor variable para conformar la sección en forma de cuneta a partir de un mínimo de 25 mm. con mortero de cemento *Portland* y arena lavada (grano de 0 a 5 mm.) en proporción 1:3 igualmente dosificada con Aditivo hidrófugo tipo *Sika 1*.

Es fundamental para garantizar la impermeabilidad de las capas de la canal que la superposición de las mismas se haga cuando la anterior apenas haya fraguado.

#### **c.2- Revisión y limpieza de bajantes.**

Aunque los bajantes de hierro fundido colocados entre 1999 y 2000 aparentan un adecuado estado de conservación es necesario limpiarlos cada seis meses, introduciendo

guayas para liberar cualquier obstrucción generada por sedimentos y objetos que pudieran haber percolado a su interior.

### **9.1.3.5.- PISOS Y PAVIMENTOS.**

#### **a.- DEMOLICIÓN.**

Estos trabajos se coordinarán con los trabajos de exploraciones arqueológicas para descartar la preexistencia de estructuras o pavimentos antiguos, como es el caso del patio Norte (retiro actual hacia la avenida Urdaneta). En este sector deben conservarse las fundaciones de los muros de la Capilla del Santo Cristo, por lo que liberar el pavimento para identificar las fundaciones es primordial para los trabajos sucesivos de replanteo del volumen a restituir. Para las labores de demolición de los distintos componentes del patio lateral Norte donde puedan existir armaduras metálicas, cabillas o mallas, estas se cortarán primeramente con esmeril y disco de diamante, pudiéndose emplear soplete en los casos de perfiles embutidos dentro del soporte murario. Una vez desmembrado el elemento o pared, de la estructura muraria podrán emplearse otros métodos de demolición mecánica con equipo mediano, siempre después de descartar preexistencias de valor.

Concluida la demolición, se retirarán con carga a mano previendo un lugar cónsono para tal fin. Serán clasificados de acuerdo a su naturaleza material (madera, metal, ladrillos, etc) y almacenados para poder cuantificar posibles componentes o elementos de valor pertenecientes a la edificación en cualquiera de sus etapas.

#### **b.- LIMPIEZA.**

Concluida la demolición, se retirarán con carga a mano tanto los escombros, como los materiales y enseres almacenados en el patio Norte y el Atrio al Oeste del edificio, previendo un lugar cónsono para tal fin. Serán clasificados de acuerdo a su naturaleza material (madera, metal, ladrillos, etc.) y almacenados para poder cuantificar posibles componentes o elementos de valor pertenecientes a la edificación en cualquiera de sus etapas.

Las cargas acumuladas sobre los pavimentos así como los procesos de carga y acarreo incrementan su desgaste y la posibilidad de roturas. En consecuencia se cuidará el paso de carretillas u otros equipos auxiliares de transporte. En el caso de que esto sea necesario se establecerá el camino más idóneo por parte de la supervisión para tal fin.

### **b.1.- Limpieza del pavimento de mármol.**

Los revestimientos de mármol se deberán en primer lugar barrer, removiendo todo depósito superficial de polvo. Posterior a esto, se removerán aquellos estratos o películas de sucio, cera o residuos de limpiadores utilizando un removedor neutro tipo *Lithofin SCS* o similar para tal fin, aplicado en su concentración original o disuelto en agua hasta una proporción de 1:10 (dependiendo del área a limpiar). Se aplicará con cepillo y/o máquina, dejándose actuar entre 5 y 20 minutos, para ser removido con agua hasta eliminar todo rastro del producto. Se dejará secar totalmente de uno a dos días para proceder a aplicar la protección.

### **b.2.- Limpieza del pavimento de baldosas de cemento coloreado.:**

El piso de mosaicos de cemento se limpiará siguiendo instrucciones similares a las dictadas para el de mármol. Adicional al barrido, se empleará agua y detergente de Ph. neutro tipo *Lithofin SCS* o similar para remover manchas de grasa, residuos de cera, etc. Este se aplicará con cepillo de cerdas suaves a fin de no desgastar el coloreado de la baldosa.

### **c.- CONSOLIDACIÓN.**

#### **c. 1.- Consolidación de pavimento de mármol:**

Para la consolidación de los pisos de mármol se procederá reponiendo aquellas lajas que presenten excesivas roturas, siempre y cuando se encuentre en el mercado un mármol de color gris claro y veta similar, no necesariamente idéntica, en virtud de la diferenciación de la reintegración. En caso contrario se conservarán las lajas con las grietas previendo la correcta fijación de las piezas con mortero de cemento al estrato.

Se plantea la remoción de aquellas lajas que presenten evidentes desprendimientos de la base, los cuales se podrán evaluar al golpear sobre estas con el puño de la mano y percibir un sonido opaco o hueco. Solo en estos casos se extraerán las piezas para proceder a su restitución. Para ello se desincorporarán del conjunto mediante el uso de corte con esmeril y disco de diamante a través de la junta de mortero, siguiendo después de removidas cuidadosamente con espátula, martillo y cincel para desbastar el mortero de adherencia. Las lajas rotas o con faltantes se podrán sustituir de encontrarse un mármol de veta similar en el mercado, con un mortero de cemento tipo pego .

Se recomienda también ensayar el método de inyección de una lechada de cemento adicionada con *Intraplast* de *Sika* o similar a través de pequeñas perforaciones realizadas

sobre la superficie del mármol con taladro. La proporción de la mezcla a emplear será de 1 saco de cemento por 425 gramos del producto en 15 a 19 litros de agua para aberturas inferiores a 6 mm. En aberturas mayores se utilizará arena en la mezcla de acuerdo a las especificaciones del fabricante. Una vez obtenida la adhesión de la laja, se cerrarán las perforaciones con una mezcla de cemento blanco.

**c. 2.- Consolidación de pavimento de baldosas de cemento coloreado.**

En aquellas áreas a conservar que presenten fracturas, roturas y faltantes se procederá a remover y restituir las baldosas deterioradas por otras de iguales características en formato 20 x 20 cm. Para ello se tomará un testigo de forma tal de reproducir el molde en fábrica. Dado que en principio las que se van a conservar corresponden a los sectores de la antigua sacristía, es muy fácil su sustitución ya que las baldosas son lisas. Este piso se utilizará igualmente en los nuevos espacios a construir a fin de homologar los acabados de piso. Se considera pertinente la restitución total en principio por el avanzado estado de desgaste y segundo por la pérdida de gran parte de la cenefa perimetral cuando se intervino en los 50 esta capilla.

Para la colocación se empleará una capa de cemento tipo Pego de espesor 3 a 4 cm. Se dejará una junta entre baldosas de 4 a 8 mm, la cual será rellena o *carateada* con un mortero tipo lechada de cemento blanco.

**d.- PROTECCIÓN.**

**d. 1.- Pavimento de mármol.**

Como medida de protección finalmente y una vez concluido y comprobado el proceso de consolidación, se aplicará finalmente sobre la superficie totalmente seca, limpia y exenta de cera y/o selladores, un impregnador a base de siliconas tipo *Lithofin PSI* o similar, aplicado con brocha de cerda fina o pistola, con el fin de proteger contra la acumulación de grasa, aceite, agua y pintura. En caso de ser necesario se aplicará una segunda capa 10 a 20 minutos después de la primera. El exceso del producto se removerá con paños limpios y secos después de 30 minutos de la aplicación. Se evitará que el exceso se seque sobre la superficie. Se dejará curar por dos días antes de iniciar el mantenimiento regular.

Se evaluará la necesidad de pulir al plomo de acuerdo al estado conservativo del pavimento una vez concluida la obra.

#### **d.2.- Pavimento de baldosas de cemento coloreado.**

Se protegerán mediante encerado y pulitura realizado con cera transparente en pasta, previa limpieza total de la superficie. El encerado se realizará a mano, procediéndose a la pulitura con pulidora tipo industrial. Igualmente se podrá dar brillo con jabón azul de panela aplicado a mano, pero debido a las dificultades que este procedimiento implica, podrá sustituirse por cera en pasta tipo Boston o similar existente en el mercado.

#### **e.- SUSTITUCIÓN Y/O INSERCIÓN.**

En caso de que la remoción no exponga antiguos estratos de pavimento, las áreas liberadas se pavimentarán en función de los usos existentes:

##### **e.1.- Pavimento de mármol.**

Se completarán con revestimiento de mármol en aparejo igual al existente aquellos sectores faltantes de piso en los puntos a modificar tales como los altares de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro (A-4), Altar del Sagrado Corazón de Jesús (A-5), Altar del Santo Cristo de Limpias (A-8) y Altar de San José (A-5). En todas las áreas se eliminará el podio procediéndose a revestir el espacio resultante con mármol gris claro y travertino de veta similar en losas de 20 x 40 cm. siguiendo el aparejo existente.

##### **e.2- Pavimento de baldosas de cemento coloreado.**

En la Capilla a reconstruir del Santo Cristo, se empleará el mismo diseño base geométrico de la original existente en la Antigua Capilla de San Antonio, es decir en formato 20 x 20 cm color blanco bordeado de una cenefa perimetral de baldosas de 20 x 20 con dibujo de listelos de acuerdo al testigo de la existente según detalle. Todas tendrán un espesor de 1,5 cm. Se podrán ejecutar con un tono más claro que el de las originales para evidenciar la diferenciación cronológica.

Así mismo se procederá a colocar un revestimiento de mosaicos de cemento coloreado en el coro, de color gris azulado liso en formato 20 x 20 cm con una cenefa perimetral de acuerdo a la existente en la capilla de San Antonio dispuesta según diseño en el plano AR-2.

Se colocarán sobre una capa de mortero de cemento tipo pega comercial de espesor 3 cm. Se dejará una junta entre baldosas de 4 a 8 mm, la cual será rellenada o carateada con un mortero tipo lechada de cemento blanco.

### **e.3. Pavimento de lajas de piedra natural.**

En caso de que la remoción no exponga antiguos estratos de pavimento, las áreas del patio Norte, se pavimentarán con lajas de piedra natural, a fin de definir mediante la diferenciación material el espacio del atrio respecto al boulevard:

Se utilizará en el patio al Norte de la basilica. Previo a la colocación de las lajas de piedra se nivelará y compactará el terreno. Sobre este se dispondrá una capa de piedra picada de granulometría 1” a fin de aislar la base de pavimento de la humedad del suelo. Sobre esta se vaciará la losa de piso con concreto  $F_{cc} = 250 \text{ Kg/cm}^2$  armada con una malla tipo Trucson de 4” x 4” sobre la cual se conformarán las pendientes con mortero de cemento de proporciones 3:1 arena y cemento de espesor variable (3 a 4 cm promedio) dirigidas hacia una serie de 4 tanquillas a construir sobre el eje de la llegada de las bocas de los 4 bajantes dispuestos en la fachada Oeste.

Sobre las pendientes se dispondrá una capa de cemento puro de entre 1 y 1,5 cm. donde se estamparán las lajas de piedra “negra” tipo pizarra cortada a escuadra en formato de 20 x 20 cm y espesor 1,5 cm. colocada con junta seca. Alineados con los ejes de columnas y accesos de la iglesia se dispondrán bandas de acuerdo al plano AR-13 de ancho 40 cm. realizadas con pizarra tipo oxidada en formato 20 x 20 cm. a fin de lograr contraste con la del fondo.

### **e.4.- Pisos de baldosas de arcilla en cubiertas.**

Las cubiertas de las naves se recubrirán con panelas de arcilla vitrificada de formato 30 x 30 cm. tipo *Intergres* (nacional), *Alfagres* (importada) o similar color ladrillo. Se colocarán sobre una capa de mortero de cemento de dosificaciones 3:1 partes de arena fina y cemento respectivamente de espesor 3 cm. Posteriormente la baldosa se estampará sobre una capa de cemento puro de espesor entre 1 y 1,5 mm.

Las baldosas se aparejarán de forma continua, dejando una junta máxima entre ellas de 10 mm. la cual será rellena o carateada con un mortero tipo lechada de cemento blanco de dosificaciones. En distancias modulares cada tres metros en ambas direcciones se construirán juntas que se rellenan con material elastomérico para prevenir cualquier irregularidad.

Cal apagada: 1/5 parte

Cemento: 1 parte

Arena: 2 partes

Aditivo hidrófugo tipo *Ipa Tricosal Normal* o similar: 120 a 270 cm<sup>3</sup> por saco de cemento.

En el perímetro de las áreas a revestir se conservará la cenefa perimetral de ancho 30 cm. ejecutada con baldosas de formato 30 x 15 cm. dispuestas de manera transversal al desarrollo longitudinal de la cenefa, de forma tal que cada dos baldosas de esta coincida con una de las baldosas de 30 x 30 cm. del área central.

#### **9.1.3.6.- ORNAMENTOS.**

Los ornamentos de fachada están constituidos en su mayoría por componentes prefabricados elaborados en cemento y reforzados en algunos casos con armadura de hierro en cabillas lisas de diámetro 1/4" ó 1/2" según el caso. Otros están realizados con un soporte de aparejo de ladrillo y/o panelas de arcilla revestidos con mortero. Los ornamentos existentes (ver planos DA-1 al DA-04) se pueden clasificar en:

Molduras de cornisas tipo M-1, M-2, M-3, M-4, M-5, M-6, M-7, M-8, M-9 y M-10

Frisos de entablamentos tipo F-1, F-2, F-3, F-4, F-5 y F-6

Arquitrabes tipos A-1 y A-2

Rosetones tipo R-1(fachada principal) y R-2 (Rosetones en tetrafolio sobre friso F-6 de fachada lateral)

Flor de lis en remate de relieve del falso arco flamígero y falso gablete (fachada lateral)

Crestas tipo C-1 (Cruces), C-2 (escamas o flamas), C-3 (frondas).

Balaustrada Tipo B-1 (fachada principal en laterales del cuerpo central)

Molduras en Botareles tipos B-1 (Fachada principal) y B-2 (Fachada lateral) en sus distintas secciones.

Capiteles de columnas tipo C-1, C-2, C-3, C-4, C-5, C-6, C-7, C-8, C-9, C-10.

Altorrelieves aplicados R-1 (en forma de Eucaristía), R-2 (En forma de falso arco flamígero) y R-3 (En forma de falso gablete).

Ángeles de cuerpo entero y querubines (rostro con alas) en corona aguja central.

Pináculos tipo P-1, P-2, P-3 y P-4.

Frondas sobre aristones de agujas y cúpula.

Espigones de remate tipo E-1, E-2, E-3 y E-4

**a.- LIMPIEZA.**

Se procederá a la remoción de los depósitos superficiales, película, costra e incrustación adheridos a la superficie de los ornamentos que presentan la fachada.

**a.1.- Remoción de Depósito Superficial, película, costra e incrustaciones.**

Se procederá a remover con brocha y/o cepillo de cerdas suaves totalmente seco todo rastro de polvo, telas de araña y sedimentos. Posterior a esto, se removerán aquellos estratos o películas de sucio, cera o residuos de limpiadores utilizando un removedor neutro tipo *Lithofin SCS* o similar para tal fin, aplicado en su concentración original o disuelto en agua hasta una proporción de 1:10 (dependiendo del área a limpiar). Se aplicará con cepillo, dejándose actuar entre 5 y 20 minutos, para ser removido con agua hasta eliminar todo rastro del producto. Se dejará secar totalmente de uno a dos días para proceder a aplicar la protección.

**a.2.- Remoción de Eflorescencias.**

Las eflorescencias se presentan en muchos ornamentos combinadas con otras formas de deterioro, coadyuvando en la conformación de costras e incrustaciones. Las eflorescencias se removerán conforme a su composición:

a.- Eflorescencias de sulfatos solubles de color blanco se eliminarán mediante lavado con agua y cepillo de cerdas naturales. Para los sulfatos alcalinos se podrá emplear una solución jabonosa al 1% de jabón a base de sodio.

b.- Eflorescencias de carbonatos se eliminarán mediante solución al 10% de ácido clorhídrico, previo humedecimiento del muro para mitigar la absorción de ácido

c.- Eflorescencias de ácido de vanadio de color verde amarillento: se eliminarán mediante lavado inicial con agua, seguido de la aplicación de sosa cáustica para aclarar finalmente con agua.

**b.- CONSOLIDACIÓN.**

**b.1.- Restitución de faltantes.**

La consolidación consistirá en restituir los ornamentos faltantes para lo cual se generarán todas las plantillas y moldes que se requieran a fin de lograr la mayor fidelidad al modelo original. La restitución de faltantes se realizará con piezas idénticas vaciadas sobre moldes tomados de los originales. La mezcla a emplear para las restituciones de los vaciados será un mortero de concreto de proporción: 1:1 de arena lavada y cemento Portland

respectivamente. Las piezas serán armadas con cabillas lisas de acero de diámetro 1/4” o 3/8 “ según el caso particular y la dimensión del ornamento. Se tratará que el refuerzo presente una distancia de al menos 5 cm. de separación respecto a la superficie exterior a fin de garantizar quede aislado de la corrosión química. Conviene adicionar la mezcla de los ornamentos con *Sika 1*, según especificaciones del fabricante.

### **b.2.- Reparación de piezas agrietadas o con pequeños faltantes.**

Los miembros que presenten grietas, fracturas y roturas de reducido tamaño podrán ser consolidados y reimplantados. Para ello se procederá al resane con un mortero de reparación preparado con aditivo a base de polímeros tipo *Sikatop 80* o similar, aplicado en estado puro como sustituto del agua de la mezcla del mortero. Las superficies deberán estar totalmente limpias, libres de polvo, grasa, aceites, óxidos, partes sueltas, etc. que restrinjan la adherencia y se deben haber humedecido previamente con agua hasta saturar la base.

La superficie se aparejará con un carato de cemento puro o cemento con arena fina (0-1 mm) en proporción 1:1, preparado con *Sikatop 80* en estado puro a razón de 2.5 Kg/m<sup>2</sup> del aditivo sin diluir por cada 10 mm/m<sup>2</sup> (10 litros) de mezcla a preparar.

Cuando el aparejo este todavía fresco, se aplicará el mortero de cemento con arena lavada gradada de 0-3 mm. en proporción de 1 volumen de cemento y 2 volúmenes de arena preparado con *Sikatop 80* hasta lograr una consistencia adecuada al caso. Terminado esto se cubrirá el componente reparado con plástico a fin de conservar la humedad durante las 24 horas siguientes al tratamiento.

### **b.3.- Afianzamiento al soporte.**

Los miembros que se encuentren ligeramente desprendidos o separados del soporte, se removerán a fin de afianzarlos y restituir los elementos de fijación. Muchos de los ornamentos están simplemente apoyados y adheridos mediante una pega de cemento, en algunos casos auxiliado mediante un delgado alambre. Debido a que estas piezas están sometidas a los agentes del agua, el aire y el sol son susceptibles a la corrosión y a las dilataciones y contracciones del material, el cual termina por agrietarse. Por ello conviene anclarlos mediante la incorporación de cabillas lisas de diámetro 1/4” o 3/8” según la dimensión del ornamento a aplicar, en forma de J que se incruste en la estructura muraria de ladrillo .

Para la restitución de las piezas al soporte se empleará un mortero tixotrópico tipo *Sikatop 121* aplicado según las especificaciones del fabricante.

### **c.- PROTECCIÓN.**

Los ornamentos se protegerán mediante la aplicación de pintura de esmalte preparada a base de goma laca, cola de caballo y pigmento de purpurina hasta alcanzar un color cobrizo. Se aplicará a dos manos. Adicionalmente se podrá aplicar un tratamiento a base de silicona líquida tipo *Sika Transparente* o similar aprobada aplicada sin diluir, hasta saturar toda la superficie a tratar. Se aplicará con brocha de cerda fina o pistola de boquilla tipo abanico a una mano.

### **9.1.3.7.- CERRAMIENTOS.**

#### **a.- REMOCIÓN.**

Debido a que en el conjunto edificado existe gran cantidad de cerramientos carentes de valor, y de carácter meramente funcional desde el punto de vista de seguridad, se plantea su remoción y sustitución por otros de nueva factura, acordes con la arquitectura del Templo. Estos corresponden a las tres puertas de reja de los accesos, de reciente colocación, y el conjunto de claraboyas de acrílico y aluminio que cubren los tragaluces de la nave central. Así mismo se procederá a la remoción del cerramiento del vano del nártex de la nave Norte que contiene los vitrales de San Felipe y San Mateo, ya que a través de este vano se restablecerá la comunicación hacia la capilla del Cristo a reconstruir. Así mismo se removerá el vitral dispuesto sobre el arco que comunica el Presbiterio Mayor con el de Ntra. Sra. del Santísimo Sacramento, ya que este conformaba originalmente el cerramiento de la capilla del Cristo

La remoción de estos cerramientos será cuidadosa y a mano con recuperación de los componentes a remover, desprendiendo primero la hoja del respectivo marco. Realizado esto se procederá a la extracción del marco embutido o sobrepuesto sobre la estructura muraria con golpes rasantes de martillo y cincel a todo el perímetro a fin de desprender el mortero empleado en la fijación. En los casos de rejas y puertas metálicas entamboradas donde puedan existir anclajes a los muros se procederá de igual forma, actuando directamente sobre estos puntos.

#### **b.- LIMPIEZA.**

##### **b.1.- Limpieza de cerramientos de madera.**

Con respecto a los cerramientos de madera originales de valor conformados básicamente por los portones de acceso principal y lateral, así como las ventanas vitrales se plantea su conservación y restauración. Se realizará en primer término, la limpieza mediante

la remoción de las diversas capas de pintura existentes colocadas a través de los años, usando removedor para madera y lijado de la superficie con lija fina.

Como medida preventiva y en caso de encontrarse síntomas de invasión por xilófagos se fumigará preferiblemente por el método de inmersión en *Xilamon Tr* de Bayer o similar, o en su defecto, de dificultarse el método anterior, se aplicará el mismo producto de forma generalizada con brocha y puntualmente con inyectora en los agujeros producidos por insectos a razón de entre 250 cm<sup>3</sup> y 350 cm<sup>3</sup> por m<sup>2</sup> de superficie a tratar. Se dejará secar totalmente para proceder a la consolidación.

### **b.2.- Limpieza de cerramientos de hierro.**

Dentro de los cerramientos metálicos existentes los únicos de valor a conservar son las rejas de acceso. Estas presentan oxidación o corrosión química seca, así como corrosión electroquímica o galvánica.

Se limpiará inicialmente con una solución jabonosa aplicada con paño o esponja suave a fin de remover todos los depósitos superficiales existentes, en especial el procedente del excremento de aves. Una vez se haya hidratado el excremento se procederá a ablandarlo y despegarlo con la esponja humedecida. Luego se aclarará con agua mediante otra esponja en dos aplicaciones hasta remover todo rastro del detergente. Terminada la limpieza se secará con paño o gamuza.

Culminada esta limpieza preliminar, se procederá a remover la capa pictórica precedente que haya perdido sus propiedades protectoras mediante removedor de óxido tipo *Sika Rustex* o similar aprobado aplicado con brocha, lija y espátula hasta dejar la superficie del metal expuesta para proceder a la consolidación. Para ello se diluirá 1 parte del removedor en 2 partes de agua. Se mezcla y se aplica con brocha o cepillo, dejándolo actuar por un lapso de 15 minutos sobre la superficie. Todo indicio de corrosión electroquímica e incrustación se removerá mediante cepillo de alambre, lija gruesa o en caso dado esmeril, dependiendo de su profundidad y superficie, hasta obtener una textura pulida homogénea. En los casos donde la corrosión tenga tal profundidad que evidencie físicamente el desgaste o pérdida considerable de material, al punto que afecte su capacidad resistente (más de 3 mm.) se considerará la restitución del componente por otro nuevo de acuerdo al proceso de consolidación.

### **c.- CONSOLIDACIÓN.**

#### **c.1.- Consolidación de cerramientos de madera.**

Se procederá a hacer los injertos en aquellas partes del maderamen que presenten roturas y faltantes, en especial en los puntos de ubicación de cerraduras, en donde se ha colocado más de un sistema a través de los años horadando en distintos puntos el cerramiento. Las restituciones se realizarán con madera del tipo de la original (las de las naves Norte y Central son de caoba, en tanto la de la Nave Sur es de roble). Se conservarán los detalles de ornamentación existentes. La madera a emplear para los injertos estará desinfectada, exenta de xilófagos. Los poros, hendiduras y roturas producto de la aplicación de clavos y tachuelas como es el caso de las cancelas, se sellarán con un mastique preparado con aserrín y cola o sellador adicionado con gotas de limón para evitar su oxidación. Terminada la consolidación y reposición de faltantes se lijará toda la superficie con lija fina a fin de preparar la superficie para la aplicación de la protección final.

Los herrajes se limpiarán con brasso, restituyendo los faltantes de estos a fin de garantizar la correcta fijación y movilidad del cerramiento.

#### **c.2.- Consolidación de cerramientos de hierro.**

Se procederá a hacer los injertos en aquellas partes del cerramiento tales como pletinas y barras, cuyo índice de corrosión electroquímica, permita la salvación parcial de sus componentes. Estos se consolidarán recurriendo a la sustitución de sus partes dañadas. De acuerdo al diagnóstico, las mayores afecciones las constituyen puntos o arranques de corrosión galvánica, localizadas en esquinas, cantos y uniones de las pletinas y barras.

Se procederá a la remoción y restitución de las partes y componentes con avanzado estado de corrosión conservando las mismas especificaciones métricas (calibres, espesores y anchos de pletina) y formales (no así químicas, dados los cambios de aleación en el hierro contemporáneo), y utilizando dependiendo el componente, soldadura y/o pernos para la fijación del conjunto a su ubicación original. Se pondrá especial atención en juntas y ángulos de unión donde generalmente se alojan los inicios de corrosión electroquímica o húmeda, que es la más peligrosa. Para ello se recurrirá al lijado y/o esmerilado de estos.

## **d.- PROTECCIÓN.**

### **d.1.- Sellado de cerramientos de madera.**

Finalmente se protegerá aplicando sellador a dos manos previo secado y lijado de la aplicación anterior. Culminado el sellado se aplicarán tres manos de aceite de linaza dejando un intervalo de un día entre una aplicación y la siguiente para garantizar su absorción y cubrimiento de toda la superficie.

### **d.2.- Imprimado y Pintura de cerramientos de hierro.**

Una vez limpias las superficies, las que deberán quedar totalmente libres de grasa o rastros de herrumbre, hasta obtener el acabado pulido del metal gris, se aplicará una primera capa de *primer* de pintura anticorrosiva a base de zinc para asegurar una protección electroquímica.

En las áreas de los injertos mediante soldadura, se recomienda enmastigar los puntos de unión entre planchas o entre estas y las pletinas, que son los más propensos a la acumulación de agua y por tanto a fomentar la corrosión electroquímica o galvánica. Después se lijarán para obtener una superficie uniforme, previa a la colocación de pintura, evitando la formación de cámaras de aire o aglomerados que pudieran desprenderse a posteriori dejando puntos sin proteger.

Sobre el *primer* se aplicarán tres manos de pintura de aceite, color a definir mediante pruebas de estratigrafía previas a las labores de remoción de la pintura. Se aplicará a mano previo secado de cada aplicación. Entre la primera capa y la segunda, igualmente se recomienda un lijado superficial que elimine la posible formación de cámaras de aire o aglomerados. La propuesta de tres capas obedece a la razón de asegurar entre una y otra, la corrección de posibles imperfecciones de acabado.

## **e.- REUBICACIÓN.**

Se plantean básicamente dos acciones a este respecto:

### **e.1.- Reubicación del Vitral de La Capilla del Santo Cristo.**

Se construirá un cerramiento de nueva factura al cual se incorporará el vitral que originalmente daba cierre a la Capilla del Santo Cristo de Limpías. Debido a que el cuerpo central de este vitral que corresponde a una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, en la actualidad está incorporado al vano que comunica el presbiterio central con el de la Nave Sur, perdió parte de su formato original cuando se trasladó a este punto. Para reutilizarlo como

vitral de cierre de la capilla a reconstruir, será necesario completar un marco envolvente en forma de arco de medio punto que restituya el formato que en la actualidad presenta el vitral de San Antonio de Padua de la antigua Sacristía. Para ello se solicitará a un artista plástico el diseño de un vitral de nueva factura que complete el área circundante del vitral del Sagrado Corazón de Jesús bajo un criterio de contemporaneidad.

Para el marco general del vitral se empleará un marco de madera de cedro amargo para recibir paño de vidrio soplado. El marco respetará el diseño del vitral existente en la antigua sacristía (Vitral de San Antonio de Padua). El acabado de este será natural con sellador a dos manos seguido de tres manos de aceite de linaza, previo lijado y enmasticado de las superficies después de cada aplicación.

### **e.2.- Reubicación del Vitral de San Felipe y San Mateo.**

Se trasladará el vitral preexistente en la actualidad en el nártex de la Nave Norte correspondiente al díptico de San Felipe y San Mateo al vano donde en la actualidad se ubica el Cuadro de La Multiplicación de Los Panes de Michelena a fin de restituir la espacialidad original de la nave Sur flanqueada por 3 vitrales. Para tal fin se trasladará el lienzo de Michelena al nártex de la nave Sur, que fue su localización primigenia. La traslación podrá realizarse en la segunda etapa de restauración, ya que para ello se requiere la demolición del nicho de mampostería que contiene al cuadro.

## **f.- RESTITUCIÓN.**

### **f.1.- Restitución de los lucernarios faltantes.**

Con el fin de restituir la imagen perdida de las cubiertas originales se procederá a completar la sustitución de los lucernarios de acrílico existentes por tragaluces de estructura metálica en aluminio, según los detalles implementados en el conjunto, con vidrio mallado y vidrio escarchado coloreado, inspirados en las imágenes existentes de los originales. Los lucernarios se construirán con angulares de 2" x 2", pletinas de 1 y 1/2" y tubulares metálicos. Se empleará en su ensamblaje vidrio de espesor 6 mm. Se empleará soldadura, no remaches a fin de garantizar un completo sellado de las uniones.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista del interior de la Nave Central desde el Sotocoro*. Caracas: Marzo de 2011.

## 9.2.- PROPUESTA DE MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR.

*“La interpretación y presentación se debe basar en evidencias obtenidas a partir de métodos científicos aceptados así como a través de las tradiciones culturales vivas.*

*1. La interpretación debe mostrar un abanico de la información existente, oral y escrita, basada en evidencias materiales, tradiciones y significados atribuidos al sitio patrimonial. Las fuentes de información se deben documentar, archivar y hacer accesibles al público.*

*2. La interpretación tiene que basarse en investigaciones bien documentadas de tipo multidisciplinar del sitio patrimonial y su entorno. También debe reconocer que la interpretación significativa incluye necesariamente la reflexión sobre hipótesis históricas alternativas, tradiciones e historias locales...”*

CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (2008). *Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*.

Como fase importante que debe acompañar toda intervención sobre un edificio de valor patrimonial es la de difundir tanto los valores reconocidos del mismo, profundizado a través de las investigaciones que sirvieron de base para su diagnóstico, como del proceso de restauración llevado a cabo a partir de este. Desde la Carta de Venecia en 1964 se prefiguraba esta necesidad, para aquel momento indicando el deber de publicar los resultados y el proceso de intervención en su artículo 16 con el que se cierra el documento:

*Los trabajos de conservación, restauración y excavación deberán acompañarse siempre con la elaboración de una documentación precisa, en forma de relación analítica y crítica ilustrada con dibujos y fotografías. En ella quedarán consignadas todas las fases de los trabajos de excavación, de consolidación, de recomposición y de integración, así como los elementos Técnicos formales identificados durante los trabajos. Esta documentación será depositada en los archivos de alguna entidad pública y puesta a disposición de los investigadores, siendo por demás recomendable su publicación.*<sup>24</sup>

El devenir ha denotado la imperiosa necesidad de que los procesos de restauración se documenten y divulguen con el fin de involucrar a las comunidades en los mismos, y a su vez que sirvan como instrumento para sembrar conciencia en los valores de los edificios y la necesidad de hacer copartícipes a todos del mantenimiento posterior. Por ello, en el caso que nos ocupa se pone en evidencia la necesidad de informar y dar a interpretar ese cúmulo de valores y riqueza histórica que ha acompañado a la edificación y al sitio desde los orígenes de la ciudad.

En años recientes esta tarea se ha convertido en una sub especialidad dentro de la especialidad de la conservación del patrimonio cultural, denominada *Interpretación del patrimonio*. Esta labor, además de la musealización del sitio y del edificio, se acompaña y retroalimenta de múltiples tareas que tienen por objeto difundir, dar a conocer, pero sobre todo a concientizar y entronizar a los usuarios y espectadores todos los valores de orden histórico y artístico asociados al edificio y su contexto. En este caso se justifica doblemente por el hecho de haber sido el primer lugar documentado y ratificado por la tradición oral, donde se oficiaran actos litúrgicos católicos en el Valle de Caracas. De acuerdo a la Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural la tarea de difusión, interpretación y puesta en valor aglutina múltiples tareas que deben integrarse para lograr el cometido:

*Asumiendo que la interpretación y la presentación son parte del proceso global de conservación y gestión del patrimonio cultural, esta Carta pretende establecer siete principios*

<sup>24</sup> II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de la Restauración de monumentos. *Op. cit.*

*fundamentales, en los que la Interpretación y la Presentación de los Sitios de Patrimonio Cultural deberían basarse, en cualquier medio o forma que se considere apropiado según las circunstancias.*

*Principio 1: Acceso y Comprensión.*

*Principio 2: Fuentes de Información.*

*Principio 3: Atención al entorno y al Contexto.*

*Principio 4: Preservación de la Autenticidad.*

*Principio 5: Plan de Sostenibilidad.*

*Principio 6: Preocupación por la Inclusión y la participación*

*Principio 7: Importancia de la Investigación, Formación y Evaluación.*

*Partiendo de estos siete principios, los objetivos de esta Carta son los siguientes:*

*1. Facilitar la comprensión y valorización de los sitios patrimoniales y fomentar la concienciación pública y el compromiso por la necesidad de su protección y conservación.*

*2. Comunicar el significado de los sitios patrimoniales a diferentes públicos a través de un reconocimiento de su significación, producto de la documentación cuidadosa del patrimonio y las tradiciones culturales que perduren a través de métodos científicos.*

*3. Salvaguardar los valores tangibles e intangibles de los sitios patrimoniales en su entorno natural, cultural y su contexto social.*

*4 Respetar la autenticidad del patrimonio cultural comunicando la importancia histórica y su valor cultural y protegiéndolo del impacto adverso de infraestructuras interpretativas intrusivas, la presión de los visitantes e interpretaciones inexactas o inapropiadas.*

*5. Contribuir a la conservación sostenible del patrimonio cultural, a través de promover la comprensión del público y su participación, que conlleva continuar con los esfuerzos de la conservación, asegurando el mantenimiento a largo plazo de la infraestructura interpretativa y la revisión regular de sus contenidos interpretativos.*

*6. Facilitar la participación y la inclusión social en la interpretación del patrimonio cultural haciendo posible el compromiso de los agentes implicados y las comunidades asociadas en el desarrollo y la implementación de programas interpretativos.*

*7. Desarrollar directrices técnicas y profesionales para la interpretación y la presentación del patrimonio cultural, incluyendo las tecnologías, la investigación y la formación. Tales directrices deben ser apropiadas y sostenibles en su contexto social.<sup>25</sup>*

En función de estas premisas se plantea la colocación de dispositivos museográficos dispuestos sobre un apoyo o pedestal de hierro forjado liso, que puedan ser removibles y reubicables a través de la edificación. Esto con el fin de no generar daños o perforaciones a pisos y muros, y también ante la circunstancia que suele darse a través del tiempo, de la rotación de piezas e imágenes, de acuerdo a determinadas festividades o fechas cruciales. La intención es contar con un conjunto de elementos sencillos completamente móviles, pero controlables debido a la inseguridad reinante en el sitio.

El concepto de la musealización tiene dos partes: una para difundir la historicidad del sitio y el edificio, y otra para dar a conocer la colección de obras de arte y decorativas que contiene.

<sup>25</sup> Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. *Carta para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*. Quebec, Canadá: autor, 2008.

## 9.2.1.- MUSEALIZACIÓN DEL EDIFICIO.

Comprende seis dispositivos. Uno general a manera de ficha técnica y referencias generales del sitio y su preexistencia y los otros cinco, uno en cada nave, para difundir la historia individual de cada una como parte del singular devenir de construcción que tuvo la iglesia y los otros dos en la Capilla de San Antonio de Padua y el otro en la Capilla del Santo Cristo a reconstruir. Los textos de cada dispositivo serían los siguientes:

### A.- Dispositivo 1 Ficha técnica e información general:

#### *DATOS DE LA CONSTRUCCIÓN:*

*Denominación: Santuario Nacional Eucarístico de la Santa Capilla (Basílica Menor)*

*Municipio: Libertador.*

*Estado: Distrito Capital.*

*Localización: Esquina Santa Capilla (Norte 2 con avenida Urdaneta).*

*Época: Siglo XIX (1883).*

*Uso original: religioso.*

*Uso actual : religioso.*

*Propietario: Arquidiócesis de Caracas.*

*La iglesia Santa Capilla está localizada en la esquina homónima, en el cruce de la Norte 2 con la avenida Urdaneta.*

*Fue declarada Monumento Histórico Nacional, por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación (Gaceta Oficial No. 31.678 de fecha 16 de Febrero de 1979). Su colección de Bienes Muebles fue declarada Bien de Interés Cultural por el Instituto del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 36.762 de fecha 11 de agosto de 1999).*

#### *DESCRIPCIÓN:*

*La Santa Capilla presenta planta basilical de tres naves, de las cuales la central, de mayor ancho, se subdivide igualmente en tres espacios longitudinales por medio de dos hileras de arcos ojivales sobre columnas de fuste tetralobular. El recinto central constituye la nave principal y los de los extremos tienen un carácter de estrechas galerías de transición hacia las naves laterales que acentúan la verticalidad y ayudan a proporcionar los arcos ojivales y bóvedas del espacio central.*

*Encabezando el eje longitudinal se levanta el campanario de tres cuerpos con remate en forma de aguja. El acceso principal se localiza en su cuerpo base y sobre este, dispuesto en un segundo nivel a manera de balcón sobre la nave central, se localiza el coro.*

*Dos densas filas de arcos de medio punto separan la nave central de las laterales. Estas últimas constan de tres recintos separados por arcos torales de medio punto: un nártex de planta cuadrada, que funge de vestíbulo, un salón rectangular que conforma el recinto público de la nave y el presbiterio de planta cuadrada. Los vanos de las naves que se orientan a las fachadas están ocupados por vitrales en forma de dípticos con imágenes de los doce apóstoles. Delante de ellos se han incorporado a través de los años diferentes altares e imágenes.*

*Como consecuencia del proceso constructivo en distintas épocas, Santa Capilla presenta diversas técnicas: las naves laterales son de fábrica mixta de tapia, rafas de mampostería, verdugadas y arcos de ladrillo. La techumbre original era de tejas a dos aguas sobre armaduras de madera a las cuales se fijaban internamente falsas bóvedas de arista de escayola y madera. que se conservaron hasta 1967.*

*La nave central en cambio, construida en los albores de la modernidad, presenta estructura portante de muros de ladrillo y columnas de concreto armado, en tanto los techos, son losas horizontales de concreto sobre mallas de metal desplegado. A este entramado se vinculan las falsas bóvedas de crucería, con calados de madera y escayola que ambientan una escenografía neogótica dentro de la envolvente moderna.*

*Los bienes de mayor valor están constituidos por los vitrales y las puertas de las naves. Los vitrales de las naves laterales (1883) con las imágenes de los 12 Apóstoles y el díptico de la Capilla de S. Antonio*

*proceden de Francia. Los de la Nave Central (c. 1920) con las imágenes de S. Mauricio y S. Sebastián y los ocho santos eucarísticos que rodean la linterna del presbiterio son alemanes de la Casa Fx Zettler de Munich.*

*Otro importante grupo de bienes lo constituyen los altares de mármol que datan de distintas épocas. Los de los presbiterios laterales provienen de Francia. El de la nave norte y los laterales de los arcos más próximos a los presbiterios en los que se posan las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y San José fueron adquiridos en 1883 por Guzmán Blanco. El de la nave mayor, de procedencia local (Marmolería de Francisco Pigna) es de los años 20. Otros fueron donados por familias devotas, realizados por la marmolería local de Roversi & Scres., a quien también corresponde la autoría del púlpito y las balaustradas de los presbiterios.*

*Algunas piezas proceden de la Ermita de S. Mauricio. Tal es el caso de las imágenes de Nuestra Señora de Guía y San Francisco de Paula, las cuales regentan en la actualidad las capillas ubicadas en el sotocoro. Otras obras de valor fueron incorporadas por los distintos rectores, como es el caso de la imagen de San Tarsicio, o el lienzo de la Multiplicación de Los Panes de Arturo Michelena encargadas ambas obras por el Presbítero Juan Bautista Castro.*

## B.- Dispositivo 2:

*ANTECEDENTES: De la Ermita de S. Sebastián a la Ermita de S. Mauricio (1567-1883):*

*La Ermita de S. Sebastián fue levantada alrededor de 1567, en terrenos próximos o sobre lo que hoy ocupa Santa Capilla. Por su lado la Ermita de S. Mauricio estaba localizada hacia la Esquina de Las Carmelitas.*

*En 1579 la Ermita de S. Mauricio, fue destruida por un incendio, por lo que la imagen se traslada a la Ermita de S. Sebastián. Alrededor de 1590, S. Sebastián, es reedificada con muros de tapia y arcos de ladrillo. Con los años, el culto a la imagen traída de la extinta San Mauricio cobró más fieles que el de San Sebastián, y lentamente en la memoria colectiva el nombre del primero desplaza al segundo, diluyéndose la toponimia de la primitiva Ermita.*

*Esta Ermita es reconstruida varias veces, hasta conformar la edificación descrita en 1772 por el Obispo Martí, como una iglesia de tapia de tres naves muy amplia. Tenía campanario de 3 cuerpos y sacristía. Fue afectada por el terremoto de 1812, a raíz del cual se inicia una última y lenta reconstrucción, que plasmará un aspecto "ruinoso" durante gran parte del siglo XIX.*

## C.- Dispositivo 3:

*PRIMERA ETAPA: La nave Norte y la Génesis Guzmancista: Una "Sainte Chapelle" en la Caracas del Centenario del Libertador. (1883-1889):*

*La Santa Capilla primigenia data de 1883. Fue decretada por Guzmán Blanco dentro del "Proyecto de Nuevas Obras de la Ciudad de Caracas" para la celebración del 1º Centenario del Natalicio del Libertador. Sería de Estilo "Neogótico" en remembranza de la Sainte Chapelle de París y estaría destinada a la Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento. Fue edificada en tres meses de acuerdo al proyecto del Arquitecto Juan Hurtado Manrique, quien también dirigió la obra.*

*El decreto de construcción establecía que el área sería "la que ocupa el deteriorado templo de San Mauricio" y que se emplearían los materiales de su fábrica. Es factible que se acondicionara parte de la cimentación de aquella para la capilla neogótica. Consistía en una nave aislada en 3 de sus frentes y 2 capillas adosadas al presbiterio conformando una planta en T. De esta construcción se conservan con serias intervenciones los muros que conforman la Nave Norte y parte de la Capilla de San Antonio (Ángulo Noreste).*

## D.- Dispositivo 4:

*SEGUNDA ETAPA: La nave Sur y el Ensanche de Juan Pablo Rojas Paúl: Una progresista ampliación en los albores del nuevo siglo. (1889-1917):*

*La necesidad de establecer la "Exposición cotidiana del Santísimo Sacramento" y la "Congregación de sacerdotes misioneros del Santísimo Sacramento de América Latina" por iniciativa del Capellán Juan Bautista Castro (más tarde Arzobispo) determinó la ampliación de la Santa Capilla. Así, el Presidente Juan*

*Pablo Rojas Paúl encarga a través del Ministerio de Obras Públicas un proyecto de ensanche a Hurtado Manrique. Este consistió en replicar al Sur una nave privada, simétrica a la preexistente vinculada a una casa para la congregación en proyecto, vinculada con la preexistente por un pasaje abovedado transversal. Agregaba un vestíbulo al frente de la nave primigenia y una nueva capilla simétrica a la de San Antonio en el ángulo Noroeste del conjunto (hoy demolida). Al Oeste, en el eje de simetría se erigió una torre campanario. Como consecuencia de esta intervención, el plano de la fachada principal se adelanta en unos 7 metros hasta la línea actual, agregándose la Nave Sur y la torre afectada por el sismo de 1900.*

#### E.- Dispositivo 5:

*TERCERA ETAPA: La nave Central y la remodelación del 20: La autogestión de la Iglesia y la consolidación ecléctica del ensanche. (1917-1952):*

*Con el nuevo siglo el crecimiento de la feligresía demanda mayor espacio. El proyecto de congregación no se había materializado por lo que la capilla privada sur no tenía sentido. El Pbro. Rafael Lovera, Rector de Santa Capilla en los años 20 convoca al joven Arquitecto Luis Castillo, autor del proyecto inicial de la Iglesia de Las Siervas del Smo. Sacramento (Hurtado Manrique ya había fallecido), para incorporar una Nave Central de techo horizontal en el espacio que separaba las naves Norte y Sur. Con la intervención, se elimina el pasaje abovedado y se modifica el frente. Es horadada la torre para abrir el acceso principal, añadiendo un segundo plano en forma de arco flamígero delimitado por un tetrástilo. Santa Capilla pasa a ser una iglesia de tres naves siendo elevada a Basílica Menor en 1926. Para el techo horizontal se emplean técnicas modernas como el concreto armado y la malla self sentering.*

#### F.- Dispositivo 6:

*CUARTA ETAPA: Intervenciones de la Modernidad: Un compendio de Mutilaciones, refacciones y nuevas técnicas. (1952-1970):*

*A partir de los 30, los esfuerzos consolidan el estatus de la basílica, incorporando nuevos acabados, altares y dotación de imágenes. Se coloca el actual piso de mármol, el púlpito y las balaustradas del presbiterio y capillas laterales. Pero también se realizan intervenciones menos afortunadas como el cambio cromático de amarillo a gris a raíz de la pintura de los exteriores en 1937, la mutilación del frente norte en 1952 (demolición total de la Capilla del Santo Cristo de Limpias y parcial de la Capilla de San Antonio) para la ampliación de la Oeste 2 en Avenida Urdaneta, y la sustitución a raíz de los daños del terremoto del 67, de los techos de las naves laterales por losas horizontales de tabelones y concreto, emulando la horizontalidad de la platabanda de la nave central de los años 20. En esta última intervención también se reconstruye la aguja central y los pináculos que coronan los baldaquinos del cuerpo central.*

#### G.- Dispositivo 7:

*QUINTA ETAPA: De la Reparación Parcial a la Restauración integral. (1971-2010):*

*A partir de los años 70 se inicia un proceso de progresivo deterioro. Se sustituyen los tragaluces de vidrio originales por cúpulas de acrílico. Se suceden innumerables reparaciones parciales destinadas a resarcir los daños que el tiempo y la ausencia de un mantenimiento sistemático han obrado en las cubiertas y fachadas. Surge así la necesidad de plantearse un proceso de restauración integral.*

*La intervención restaurativa se sustenta en los siguientes criterios:*

*Criterios Espaciales-Funcionales:*

*a.- Restituir la espacialidad neogótica de las naves laterales mediante la inserción de plafones de nueva factura que reinterpreten la morfología de las falsas bóvedas demolidas en el 67, así como la revaloración de las capillas laterales.*

*Criterios Estético-Formales:*

*a.- Restituir la simetría axial de la fachada lateral Norte mediante la reintegración del faltante volumétrico de la Esquina Noroeste (Capilla del Cristo).*

*b.- Restituir la imagen cromática original a partir de los datos arrojados por las investigaciones documentales y testigos localizados "in situ" (color amarillo en muros, rojo almagre en basamentos y dorado cobrizo en los ornamentos).*

*c.- Reinterpretar las formas preexistentes en la solución de las nuevas inserciones (lucernarios y*

*plafones laterales).*

*Criterios Técnico-Constructivos:*

- a.- Evidenciar las diversas técnicas constructivas utilizadas en las etapas de la edificación.*
- b.- Diferenciar las nuevas inserciones con carácter de reversibilidad.*
- c.- Repotenciar y actualizar las instalaciones sanitarias y eléctricas.*

En este último dispositivo se agregarán los créditos del equipo técnico, empresas y participantes en las obras de restauración, así como posibles patrocinantes que se pudieran integrar a su consecución.

### **9.2.2.- MUSEALIZACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES (COLECCIÓN).**

Comprende tantos dispositivos como piezas conforman la colección de bienes muebles, mucho más sencillos y superpuestos a los paramentos próximos. Estos se dispondrán a la derecha de cada pieza, a una altura de 1,20 para facilitar la lectura del observador y contendrá el nombre de la pieza, su data, lugar de procedencia, en los casos conocidos.

*Nombre de la pieza*

*Data y lugar de procedencia*

*Autor y/o artista*

*Descripción de la pieza*

Los bienes que integran esta secuencia serían:

#### **9.2.2.1.- VITRALES.**

- 6 vitrales dípticos de los doce apóstoles.
- Vitral de San Sebastián y Vitral de San Mauricio.
- Vitral díptico de San Antonio de Padua.
- Vitrales de 8 Santos Eucarísticos (linterna Presbiterio).
- Vitral Sagrado Corazón de Jesús.

#### **9.2.2.2.- OBRAS ESCULTÓRICAS: ALTARES E IMÁGENES.**

- A.- Altar de Nuestra Señora de Guía.
- B.- Altar del Santo Cristo de Limpias, la Dolorosa y Ma. Magdalena.
- C.- Imagen yacente de Sta. Teresa.
- D.- Altar Capilla lateral Norte original e imagen del Nazareno.
- E.- Imagen yacente de Cristo.
- F.- Altar de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro.
- G.-Altar del Santísimo original e imagen del Sagrado Corazón de Jesús.

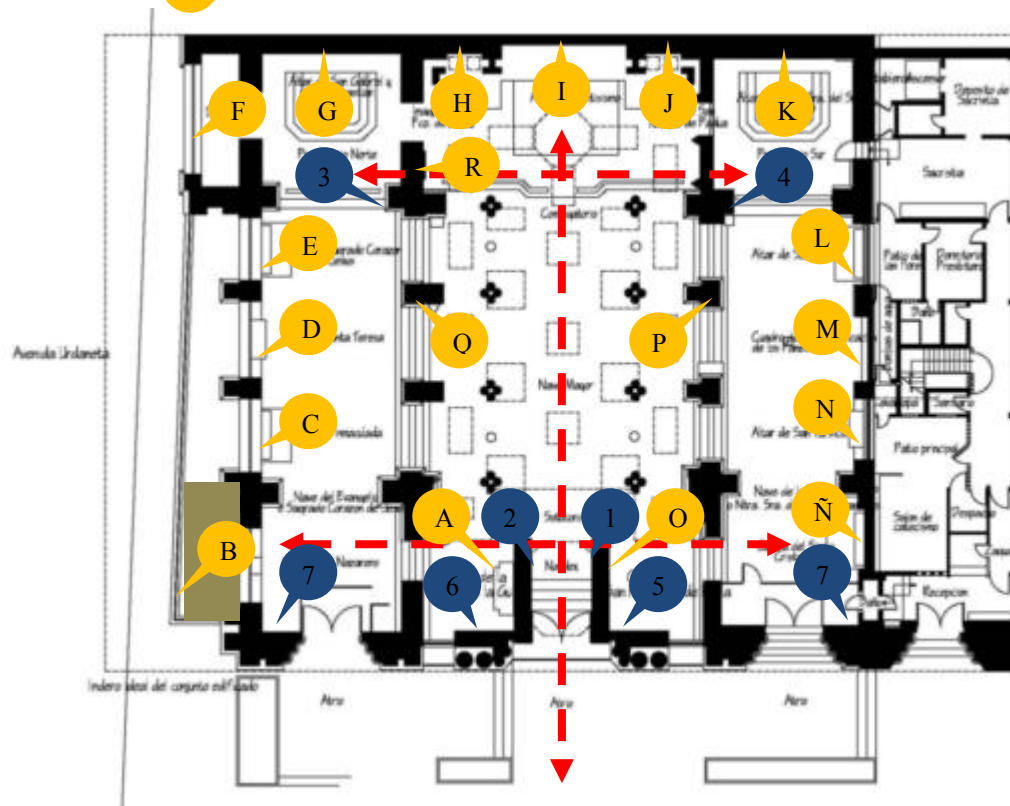
- H.- Nicho e Imagen de San Francisco de Paula (presbiterio).
- I.- Altar mayor y expositorio del Santísimo.
- J.- Nicho e Imagen de San Antonio de Padua.
- K.- Altar de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento (o de las Reliquias).
- L.- Vacío (pieza yacente o sarcófago por incorporar).
- M.- Altar Capilla lateral Sur original e imagen de San José.
- N.- Imagen yacente de San Tarsicio.
- O.- Altar de San Francisco de Paula.
- P.- Peana e imagen de San Mauricio.
- Q.- Peana e imagen de San Gabriel.

### 9.2.2.3.- OBRAS PICTÓRICAS.

- Ñ.- Lienzo *La Multiplicación de Los Panes* de Arturo Michelena.
- R.- Lienzo *El Martirio de San Sebastián* de Pedro Centeno Vallenilla.

La propuesta se acompaña de un plano de ubicación de los diferentes dispositivos y reubicación de algunas piezas. Ver plano AM-01 en volumen III de anexos.

- X Dispositivos museográficos Tipo A (POR AMBIENTE).
- X Dispositivos museográficos Tipo B (POR PIEZA-ALTAR O IMAGEN).





Fuente: Goyes, Gilberto. *Iglesia Santa Capilla en Caracas*. [Imagen en línea]. Caracas: Picasa web Albums, Álbum: Viajes, Marzo de 2011. [Acceso el 15 de agosto de 2011]. Disponible en <http://picasaweb.google.com/lh/view?q=SANTA%20CAPILLA%20CARACAS&psc=G&filter=1#5279056890348386514>.

### 9.3.- PROPUESTA DE MANTENIMIENTO.

*“La restauración preventiva es incluso más imperativa, si no más necesaria, que la de extrema urgencia, porque tiende precisamente a impedir esta última, la cual difícilmente podrá realizarse con una recuperación completa de la obra de arte.*

*Así pues, si se acepta esta visión de la restauración, es claro que el máximo esfuerzo de la persona o la institución a que está confiada la obra de arte debe concentrarse en primer lugar sobre la restauración preventiva...”*

CESARI BRANDI (1977). *Teoría de la restauración*.

### 9.3.1.- CONSIDERACIONES SOBRE EL MANTENIMIENTO.

Tal como se ha podido verificar a través de los diversos estudios, la Iglesia de Santa Capilla debe gran parte de sus deterioros a las debilidades de mantenimiento a través del tiempo, lo que sumado a la complejidad ornamental de su arquitectura ha devenido en reiteradas oportunidades, pese a los esfuerzos realizados por su preservación, en etapas críticas para su adecuado uso y disfrute. En la actualidad denota un estado de conservación precario como ya se ha establecido a través del estudio.

Los problemas conservativos que lo afectan son en gran parte los generados por las múltiples intervenciones operadas sin ningún tipo de consideración por su valor histórico arquitectónico, en pos de engalanar su arquitectura acorde con el status de basílica, así como a los inadecuados e improvisados métodos como se ha atendido a su mantenimiento. De allí que no hacemos nada con restaurar la edificación en un momento, si no establecemos los mecanismos de control para asegurar luego una conservación sustentable en el tiempo de lo ejecutado, en miras a minimizar intervenciones futuras.

Otra consideración que debemos tener en cuenta al momento de plantearnos un manual de mantenimiento de una edificación de valor patrimonial es el conocimiento que debe adquirir el ente o la persona responsable de tales labores, en una doble dirección: una dirigida al conocimiento de los aspectos histórico artísticos de la edificación, que determinan los aspectos de imagen y los valores reconocidos que se pretende conservar y en tanto son inalienables, una vez reconocidos, y el segundo el dominio de los aspectos técnico constructivos, de la materialidad que hace posible la transmisión de la imagen. Por tanto, el mantenimiento exige un alto nivel de preparación técnica, que al igual que la restauración como parte de la conservación involucra una visión multidisciplinar. De acuerdo a Brandi, quien habla más de restauración preventiva que de mantenimiento, esa doble faz debe estar presente y del dominio de los entes encargados de la custodia del bien patrimonial:

*Esta exigencia que el reconocimiento de la obra de arte impone a quien la acepta así, se plantea como imperativo categórico y también moral, y es ese mismo planteamiento como imperativo lo que determina el ámbito de la restauración preventiva como tutela, defensa frente a cualquier peligro, seguridad de unas condiciones favorables. Pero, para que estas condiciones sean efectivas y no se queden en deseos abstractos, es menester que la obra de arte sea examinada en primer lugar respecto a la eficacia de la imagen que se concreta en ella; en segundo lugar, en relación al estado de conservación de los materiales en que se constituye. He aquí cómo se plantea tal investigación como metodología filológica y científica, la única por la que podrá ser clarificada la autenticidad con que la imagen ha sido transmitida hasta nosotros, y el estado de la consistencia de la materia que la sostiene. Sin esta minuciosa investigación filológica y científica,*

*ni la autenticidad de la obra de arte se podrá considerar confirmada en la reflexión, ni asegurada tampoco la obra en cuanto a su consistencia con respecto al futuro.*<sup>26</sup>

Es de allí, que una tarea primaria al momento de abordar el mantenimiento es formar, inducir y capacitar tanto a los encargados desde el punto de vista de la gestión del bien edificado, en este caso de la iglesia, como del personal técnico encargado directamente del mantenimiento. Ambas instancias deben ser capacitadas para entender a cabalidad el comportamiento de los materiales y los procedimientos adecuados de intervención, para evitar improvisaciones en las diferentes instancias del mantenimiento que van desde las labores de limpieza rutinaria, las acciones de sustitución de partes o componentes degradados irreversiblemente, hasta la protección final, para prever que el elemento limpiado o reemplazado logre un periodo de vida útil lo más longevo posible dentro de las propiedades físico químicas del material.

Las acciones aquí recomendadas pretenden dictar lineamientos en el lapso de un año para acometer las labores de limpieza y revisión de los diferentes componentes que estructuran la edificación. Se plantean dos tipos de acción: unas de carácter rutinario a desarrollar por el personal de limpieza mínimo que se requiere entrenar, y otras de carácter extraordinario consecuencia de los resultados de las revisiones periódicas a emprender y en función de la aparición de deterioros y que requieren la intervención de personal especializado para realizar las reparaciones y sustituciones que se necesiten.

Se plantea un cronograma de revisiones periódicas, a partir de las cuales se podrá ir verificando cuales deben ser los aspectos a atender, en función de su comportamiento en el tiempo, y en miras a pasar a la segunda fase de mantenimiento correctivo, de reemplazo de partes y componentes. Con esto se logra extender los periodos de vida útil de los materiales y poder prever convenientemente su reemplazo antes de que estos generen daños que se extiendan a otras áreas.

El mantenimiento comprende por tanto dos niveles de actuación:

a.- Uno primero de carácter preventivo que contempla recorridos frecuentes para la revisión de los componentes y su limpieza sistemática. Su frecuencia va a depender de la naturaleza del componente a tratar.

---

<sup>26</sup> Brandi, Cesare. Op. cit. p.56

b.- Uno de carácter correctivo que se tendrá previsto en función del conocimiento del periodo de vida útil de los materiales y del comportamiento que se vaya observando a través de los recorridos frecuentes.

Para acometer tanto las acciones de limpieza, como los correctivos que impliquen consolidaciones y protecciones finales, se seguirán las especificaciones técnicas que se recomendaron dentro de la propuesta de restauración, en miras a la coherencia y compatibilidad físico química de los materiales existentes y los de reemplazo. Tanto más, cuando se busca que los correctivos se minimicen, sin dar lugar a tener que acometer extensas áreas, que implicaría de nuevo otra intervención masiva de restauración.

Los periodos cíclicos de revisión para los diferentes componentes se pueden guiar por el cronograma anual de revisión adjunto en las páginas siguientes.

### **9.3.2- CRONOGRAMA ANUAL DE MANTENIMIENTO.**



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS



Fuente: Pérez Gallego, Francisco. *Vista de la Nave Central desde el sotocoro*. Caracas: Marzo de 2011.

## CONCLUSIONES:



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

La Basílica Menor y Santuario Eucarístico de Santa Capilla es una edificación que presenta innumerables valores históricos, artísticos y simbólicos, aspectos estos que se conocían en parte, más por intuición debido a la presencia monumental que manifiesta en el ámbito urbano donde se emplaza, a pesar de los cambios sustanciales que el sitio ha experimentado. El reconocimiento realizado a la edificación nos ha permitido valorar muchos otros aspectos y detalles poco conocidos de la misma, y en particular de su singular evolución hasta conformar la imagen que se concretó en la segunda mitad del siglo XX, como consecuencia de la suma de actuaciones de los arquitectos Juan Hurtado Manrique y Luis B. Castillo entre 1883 y 1921.

Sin embargo, esta condición, no ha hecho posible que se unan esfuerzos para su restauración. Y en la actualidad, a diez años de unas obras que se iniciaron con mucho entusiasmo por parte de la comunidad que la habita y el capellán que la regentaba en 1997 y que avanzaron hasta el 2000, nos encontramos prácticamente en el punto de inicio. Lo que no se terminó está por hacer y lo que se hizo, en buena parte ya denota deterioros de consideración. Las carencias en un programa de mantenimiento son parte de la causa. La interrupción de trabajos que debían continuarse con otros, por la ausencia reiterada de recursos para la edificación dejando algunos materiales y componentes a merced del tiempo son parte de los otros. El haber trabajado en aquel momento la fachada, en conjunto con los techos, decisión que no compartimos, de alguna forma prefiguraba este destino de las obras, ya que la memoria colectiva asumió que la intervención había concluido, cuando en lo interno, la edificación está congelada en la imagen y acabados colocados después de 1967.

El trabajo realizado nos permitió volvernos a reencontrar con esta edificación, valorar sus espacios, detalles, ornamentos y bienes muebles, profundizando en el conocimiento de su devenir y el de su colección. Un logro importante fue el poder desentrañar ciertas ideas iniciales sobre la iglesia en sus aspectos formales y constructivos y comprender su compleja evolución arquitectónica, donde Hurtado Manrique tuvo una especial participación en años posteriores, respecto de lo que siempre se reseña de la capilla Guzmancista.

La iglesia ha sufrido varias y complejas transformaciones desde su construcción, además de la preexistencia de la Ermita de San Sebastián y la Iglesia de San Mauricio. Se puede considerar que su devenir se comparte entre seis etapas bien definidas, descritas en cada una de los capítulos que integraron la investigación histórica: la etapa de creación de la

pequeña capilla decimonónica (1883 y 1889), el ensanche a finales del siglo XIX para insertar la nave Sur (1889-1921), la remodelación de inicios de la década del XX para insertar la nave Central (1921-1952), la mutilación producto de la modernización de la ciudad (1952-1979), la etapa de reparaciones con todos sus bemoles en miras al rescate de la edificación patrimonial (1979-1997) y el momento presente (1997-2011), donde se revisa lo realizado y se reformula en miras a darle continuidad.

Por otro lado, consideramos importante poder desarrollar en los procesos inminentes de intervención que está exigiendo la edificación, nuevas exploraciones que permitan corroborar muchos de los datos generados por las investigaciones documentales. Esta es una línea investigativa por la vía arqueológica que abriría la posibilidad de desarrollar nuevas campañas en el sector, en miras a aproximarnos a la hipótesis de que la iglesia de San Mauricio no desapareció del todo, sino que parte de su estructura fue reciclada para gestar la primigenia Santa Capilla, como de hecho lo refieren los documentos del MOP, si bien especificándose a materiales. Esto sobre la base del breve tiempo, tres meses de construcción, en que se hizo, en un momento donde se estaban desarrollando varias obras en paralelo para celebrar el Centenario y en el por qué Manrique opta por construirla con arcos de medio punto enmarcados por molduras en forma de arcos conopiales y no ojivales. Es verdad que era un ecléctico, pero ya había empleado arcos ojivales en otros edificios del mismo estilo, entre ellos el del Museo Nacional (Antigua Corte Suprema de Justicia) que también se concluye en 1883.

Con respecto a líneas de investigación a desarrollar, otras que se pueden derivar del caso de estudio sería la obra de Luis B. Castillo, un profesional escasamente valorado dentro del contexto de la Caracas Gomecista, eclipsado por la brillante trayectoria de Alejandro Chataing, con quien coincide en varias de sus obras, a pesar de que tuvo a su cargo, en su efímera carrera importantes proyectos de naturaleza civil y religiosa.

Dentro del tema conservativo, las investigaciones llevadas a cabo, nos permitieron comprobar la importancia de estas en el reconocimiento de la naturaleza del edificio, para poder proponer en base a ellas. La diferenciación técnico constructiva entre las diferentes etapas de Santa Capilla, obligan a actuar de diferente manera entre los cuerpos laterales y el central, en virtud de que este último, a pesar de mantener el lenguaje neogótico, constructivamente se materializa mediante concreto armado sobre self sentering y esto

introduce nuevos tipos de degradaciones, que no pueden ser vistas de manera uniforme con las naves decimonónicas.

Por otro lado, la edificación es muestra de la nobleza constructiva de estos edificios de entre finales del XIX y comienzos del XX. Los problemas de humedades y sus diversas afectaciones para los morteros y las losas de concreto, y también en las de tabelones agregadas entre 1967 y 1968 son otros temas que pueden derivar nuevas líneas de investigación en el tema de las técnicas y la patología edilicia.

En relación a las propuestas, la valoración del edificio en sus diferentes etapas también nos señaló el camino conceptual para el planteamiento de las acciones en función de la imagen del edificio, acciones que se podían plantear en miras a restituir parte de la imagen afectada por las intervenciones que la modernidad asestó sobre el edificio al mutilar parte de la fachada Norte en 1952 y al eliminar los vestigios de sus cubiertas originales en las obras de 1968. En función de ello consideramos como dos puntos importantes las propuestas que en este sentido se plantean por un lado para “reintegrar” parte del volumen mutilado, considerándolo como un faltante, pero tratado a su vez como un fragmento musealizado y con recursos contemporáneos que permitan la diferenciación del mismo sin caer en el falso y por otro, la restitución de la espacialidad, mas no la materialidad originaria que es imposible recuperar, en el caso de las bóvedas de crucería de las naves laterales.

Un logro dentro de los objetivos vinculados a la propuesta consideramos fue el de instrumentar un método para poder codificar, sistematizar y racionalizar tanto las diversas acciones que se deben emprender dentro del plan integral de restauración, como de los múltiples componentes o partes constitutivas a intervenir de la edificación, que van desde la estructura portante de muros y columnas, techos, revestimientos en los diversos componentes, pavimentos, cerramientos, hasta los elementos ornamentales. Esto nos permitió diseñar un sistema de organización del proyecto que facilita su comunicación a terceros y hacerlo manejable para su traducción en términos de contratación de obras, es decir, para su derivación en partidas concretas de actuación en los presupuestos de obra. Este sistema puede tener aplicación para otros casos similares de edificaciones neogóticas u otras, donde converja la complejidad ornamental que aquí está presente, sin entrar en conflicto con el tema de la especificidad histórico-estética de cada bien de valor patrimonial, que obviamente es el que va a determinar la toma de decisiones respecto al tipo de actuaciones en base a los estudios

valorativos específicos. Naturalmente este método es solo una aproximación perfectible y ajustable a los múltiples casos en que se pudiera implementar.

Por otro lado, dada la cantidad de información de valor histórico documental que se ha localizado en relación al Santuario Eucarístico de Santa Capilla, se recomienda a manera de recurso pedagógico y divulgativo dentro de la comunidad y como parte del proceso de restauración del templo, realizar una exposición ilustrativa de los valores históricos, estéticos, simbólicos y urbanos de la iglesia, desde sus orígenes como Ermita, hasta nuestros días. Esto con la finalidad de transmitir a la feligresía el valor patrimonial del lugar y de este bien inmueble, y de esta forma consolidar un sentido de pertenencia que los integre a la difícil tarea de su conservación integral, para lo cual se planteó un guión museológico que sintetiza los resultados de lo investigado.

Finalmente y en virtud de que la revisión de los deterioros, fundamentalmente causados por las humedades parecen ser un mal con el que la iglesia ha convivido a través de toda su historia, esbozamos unas líneas generales y especificaciones técnicas para la continuidad de las obras de restauración, pero a su vez para el posterior mantenimiento preventivo y correctivo, que también el caso en su perspectiva histórica nos han develado, constituye la principal herramienta de conservación en miras a su sustentabilidad y a reducir a su mínima expresión la necesidad de iniciar grandes intervenciones futuras.

Como epílogo, debemos agregar que la iglesia de Santa Capilla de Caracas es un digno exponente de la superposición de etapas históricas, no solo de la edificación de manera aislada, sino también del lugar, de la ciudad y de los diferentes contextos históricos de los que ha formado parte como escenario en unos casos, como protagonista en otros, los cuales de una u otra forma aportaron un legado cultural, positivos la mayoría y otros negativos minoritarios, como parte del quehacer humano y de la sociedad a través del tiempo. Pero ello, lejos de haberla mermado, la ha ennoblecido como receptora y testimonio del devenir cultural que la ha gestado y modelado y en definitiva la ha connotado como una pieza emblemática del patrimonio cultural religioso de la ciudad y como tal objeto de estudio, uso y disfrute, digno de ser preservado, en toda la complejidad multifacética y trans-disciplinar que involucra la conservación y restauración como disciplina en los umbrales de este milenio que recién se inicia, y del cual hemos tenido la fortuna de integrar:

*“Acabaremos el siglo XX convencidos de que la actuación en la arquitectura histórica ya no podrá basarse en teorías que marginen el componente arquitectónico; pero tampoco podrá*

*aceptarse ya nunca más el olvido del valor documental del monumento. Iniciaremos un nuevo milenio planteando, por tanto, una disciplina globalizadora, científica y creativa al mismo tiempo (más científica, pero menos dogmática; más creativa, pero menos veleidosa). Una disciplina, que considere conjuntamente los valores informativos, conmemorativos, formales, de significación y de uso del monumento; que plantee las actuaciones con realismo después del análisis objetivo y pragmático de los recursos y de los problemas ciertos de edificios y conjuntos; que atienda las legítimas expectativas de los usuarios y que se desarrolle en un marco de colaboración interprofesional y de diálogo entre todos quienes intervienen en el proceso (promotores, propietarios, destinatarios, profesionales, técnicos y científicos)...”<sup>27</sup>*

---

<sup>27</sup> González M., Antoni. “La restauración de monumentos a las puertas del siglo XXI” en: *Informes de la Construcción*, Vol. 43, n. 413, Madrid, España: Instituto de Ciencias de la Construcción - Eduardo Torroja, CSIC, España, mayo/junio de 1991, pp. 5-20.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

## GLOSARIO:



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

**AGUJA:** Extremo de un campanario, de un obelisco. Pináculo y torrecillas de la arquitectura gótica. Chapiteles o torres piramidales muy elevadas.

**APAREJO INGLÉS:** Es aquel en el que alternan las hiladas de sogas con las hiladas de tizonas. Apropiado para paredes de asta, asta y media y doble asta, por su regularidad y sencillez es el más corriente en la construcción de edificios.

**ARCO APUNTADO U OJIVAL:** El que forma un ángulo en su clave al estar sus radios desplazados del centro.

**ARCO CONOPIAL.** Es un arco muy rebajado, pero que tiene una escotadura en la clave, de modo que ésta tiene un vértice hacia arriba. Sería similar a la llave mecanográfica ( { ) con la escotadura hacia arriba. Aunque de apariencia musulmana es un arco muy utilizado en los siglos XIV y XV, en la arquitectura gótico tardío, también denominada gótico flamígero, donde se suele encontrar con decoración en su parte más alta.

**ARCO DE DESCARGA:** El construido sobre un dintel para resistir el peso del muro.

**ARCO FAJÓN O PERPIAÑO:** El transversal al eje de una nave para soportar la bóveda.

**ARCO FLAMÍGERO:** Arco apuntado formado por dos tipos de curvas: una cóncava inferior y convexa superior, con contra curva en la clave.

**ARCO FORMERO:** El que es paralelo al eje longitudinal de la nave.

**ARCO POLILOBULADO:** Arco formado por varias porciones de círculos o lóbulos, generalmente más de tres, entendiéndose por lóbulo, según el Diccionario de la Real Academia Española cada una de las partes, a manera de ondas, que sobresalen en el borde de una cosa; como en la hoja de una planta o en el intradós de un arco.

**ARCO TORAL:** Arco cuyo plano es perpendicular a los muros laterales de fachada de un edificio, es decir, a los muros que reciben las bajadas de las aguas. Cada uno de los cuatro arcos que forman el crucero, sobre los que se asienta la cúpula. Cada uno de los arcos sustentantes de una nave con bóveda por arista o de crucería, perpendiculares al eje mayor de la misma. Cada uno de los cuatro arcos que definen el espacio del crucero y que sostienen la cúpula o el cimborrio.

**ARCO TRILOBULADO O TRILOBADO:** Arco cuyo intradós está formado por tres lóbulos o tres porciones de círculos. También llamado arco trifoliado.

**ARCO TRIUNFAL:** el arco que da acceso al presbiterio y que recuerda al arco de triunfo romano – monumento conmemorativo bajo el que posaban las tropas el botín del imperator, al que el senado había concedido el triunfo. Arco de grandes proporciones que aparece entre la nave y el presbiterio del templo. Su objeto es resaltar el espacio correspondiente a las celebraciones litúrgicas. En México es característico de la arquitectura eclesiástica del siglo XVI. Arco que en las iglesias separa el presbiterio del resto de la nave

principal. Es frecuente que vaya decorado.

**ARMADURA:** Conjunto de vigas de madera o de hierro que forman el tejado. Barras de hierro destinadas a reforzar o sostener. Cercha, cabriada o tijera.

**ARQUERÍA:** Hilera o conjunto de arcos de un edificio.

**ARQUERÍAS DE CORONAMIENTO:** Arquerías caladas o ciegas que decoran las galerías y rematan las cornisas de las torres y de los campanarios en los monumentos ojivales.

**ARQUITRABE:** Elemento sustentado por una columna.

**ARQUIVOLTA:** Arco normalmente decorado que forma parte de un conjunto en una portada.

**BALDAQUINO:** Dosel sobre columnas que cubre una zona principal en el interior de una iglesia, que suele ser el altar.

**BASÍLICA:** en la antigüedad clásica, amplio edificio de planta rectangular y tres naves, separadas por columnas, que servía a la vez de bolsa de comercio y de tribunal de justicia y de foro. – A partir de la paz constantiniana del siglo IV, los cristianos adoptan la basílica a las necesidades de su cultura. La basílica paleocristiana occidental consta de: atrium o patio porticado, nártex o pórtico exterior y basílica o templo, de planta rectangular, dividida en tres a cinco naves, un ábside semicircular cubierto con una bóveda de cuarto de esfera en el que se hallaba la cátedra o trono del obispo.

**BÓVEDA DE ARISTA:** Es formada por la intersección de dos bóvedas cilíndricas o de cañón al encuentro de dos galerías.

**BÓVEDA DE CRUCERÍA:** Dícese de la bóveda por arista que presenta nervios o braguetones.

**BOTAREL:** Contrafuerte, obra de albañilería que se adosa al muro para reforzarlo en las zonas de mayor empuje. Pueden ser muros o arcos.

**CAMPANARIO:** Espacio destinado a albergar las campanas en una iglesia que puede ser en una torre, espadaña o elemento al efecto.

**CANECILLOS:** Ménsula que sobresale de un plomo, sirviendo para sostener voladizos de algún miembro arquitectónico. Algunas veces son tallados.

**CIMACIO:** Sinónimo de ábaco.

**CORNISA:** Adorno compuesto de molduras saledizas, que corona un entablamento, también coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras que sirven de remate a otro. Parte superior del cornisamiento de un pedestal, edificio o habitación.

**CORO:** En las primitivas iglesias, las de las catacumbas, llamábase coro a un espacio que se reservaba delante del altar para los cantos sagrados. Tomó este espacio mayor importancia luego en las basílicas, donde ocupó diversas situaciones bien en el crucero, bien más allá, retrogradando el santuario u el altar mayor. En las iglesias misionales por lo general se encuentra en un segundo nivel sobre el vestíbulo de acceso a la iglesia; cuando el coro estaba en la nave principal se rodeaba de una cancela.

**CRESTA:** Ornato de plomo recortado para colocar verticalmente sobre una techumbre. Ciertas iglesias, ciertos monumentos civiles de la edad media y del Renacimiento ofrecen techumbres decoradas con crestas de gran riqueza ornamental y que están realizadas a veces con toques dorados.

**CRESTERÍA CAIRELADA:** La que está unida a un cuerpo por su parte superior, teniendo la inferior libre y colgante a modo de fleco o cairel, que es como más sencilla y propiamente debe denominarse. Cuando es de labor muy fina suele decirse festón.

**CRESTERÍA CIMERA:** La que está adherida al cuerpo o miembro que adorna por su parte inferior, y muestra libre la superior a modo de verdadera cresta o cimera. Donde principalmente se ha colocado este adorno es en los caballetes de las armaduras.

**CRESTERÍA FLAMÍGERA:** La empleada con profusión en el último período del estilo ojival, por la tendencia en las hojas a adoptar una forma ondulada o sinuosa, semejante a las de las llamas.

**CRUCERO:** Espacio que dejan al cruzarse la nave mayor de una iglesia y la que atraviesa perpendicularmente. Vigas que se cruzan.

**COLETA:** Tela más o menos tosca de cáñamo, que se clava en una armadura de madera para formar cielorrasos.

**CORO:** En arquitectura se denomina coro a la parte de una iglesia reservada al conjunto de eclesiásticos a ella adscrito, los cuales cantan los oficios divinos. Su ubicación cambió a lo largo del tiempo pues, mientras al principio (en las basílicas paleocristianas) se situó en el presbiterio, más adelante se ubicó en la nave central o en los pies de la iglesia y en alto.

**CUARTO DE BOCEL:** Moldura cuyo perfil o sección es un cuarto de circunferencia.

**CUPULINO:** Dícese del cuerpo superior o tambor cerrado por media naranja pequeña, que se coloca sobre una gran cúpula.

**ESPIGÓN:** Aguijón, punta, espiga de una cosa, remate en forma de flor a lo largo de un tallo. Punta de un instrumento u objeto puntiagudo.

**EXTRADÓS:** Superficie exterior de un arco, dovela o bóveda.

**FALDÓN O COLA DE PATO:** Dícese de la vertiente de techo en mansarda.

**FESTÓN:** Elemento decorativo formando ondas.

**GOLA:** Moldura sinuosa compuesta por dos cuadrantes de círculos, de suerte que la concavidad de uno se pone a la convexidad del otro siendo el primero de más vuelo.

**HASTIAL:** Muro límite de las naves o crujías que recibe el apoyo de las cubiertas a dos aguas rematando en triángulo su parte superior.

**INTRADÓS:** Superficie interior de un arco o bóveda.

**JAMBA:** Elemento vertical que compone los laterales de un vano.

**JAMBAJE:** Moldura poco saliente, lisa o formada por un conjunto de molduras que siguen los contornos de un hueco rectangular, real o simulado de una puerta, ventana, etc.

**JUNQUILLO:** Moldura redonda delgada. Especie de baqueta lisa o de cable de perfil convexo que se corre por las cavidades de ciertas estrías.

**LADRILLO A SOGA:** Se dice cuando la dimensión mayor del ladrillo sigue la misma dirección que la longitud del muro.

**LIMA:** Madero de ángulo de dos vertientes de un tejado, en el cual estriban los pares cortos de la armadura. Se llama limatesa cuando el ángulo es saliente y lima hoyo cuando es entrante.

**LISTEL:** Moldura lisa que tiene por perfil un semi-rectángulo y sirve para separar las molduras de perfil convexo a cóncavo.

**LUNETO:** Bóveda practicada en otra bóveda mayor de medio cañón y destinada a dar entrada de luz en un sitio o a repartir mejor el peso sobre los puntos de apoyo. Se da también este nombre a las cuatro porciones de curvas que forman por su unión una bóveda por arista.

**LLAGA:** Se llama así a la capa de mortero que forma la junta vertical entre dos ladrillos.

**MAMPOSTERÍA ORDINARIA:** Es aquella en que se disponen las piedras o mampuestos por hiladas más o menos horizontales sin haberse labrado, trabándose con trozos de piedra más pequeños, que se conocen con el nombre de cuñas o ripios. La mampostería se puede asentar adicionalmente con mortero, cuya función estructural será de carácter secundario y con el fin de sellar los pequeños orificios entre las caras de los mampuestos.

**MANSARDA:** Llamada a veces tejado francés, designa a la cubierta formada por superficies combinadas con dos pendientes distintas, la inferior, más empinada que la superior. Se denomina también a la ventana dispuesta sobre el tejado de una casa para iluminar y ventilar su desván en la fachada de un edificio, cubiertos por un techo de tejas muy inclinado dando por resultado un elemento ornamental que suele coronar al edificio. Su

nombre proviene del francés mansarde que a su vez se debe al arquitecto parisino François Mansart (1598-1666), quien, contrariamente a lo que en ocasiones se ha creído, no inventó este elemento arquitectónico sino que, tomándolo de obras anteriores italianas, lo popularizó en Francia.

**NÁRTEX:** En las basílicas románicas es el atrio separado del resto de las naves por divisiones fijas, destinado a los penitentes y a los catecúmenos (no bautizados). El modelo proviene de las antiguas basílicas paleocristianas.

**NERVIO O NERVADURA:** Elemento saliente y corrido a modo de moldura sobre el intradós de una bóveda para su refuerzo.

**OJIVA:** Figura formada por dos arcos cruzados en ángulo; la ojiva es característica del arte gótico.

**OJIVAL:** Dícese de los edificios de estilo góticos, construidos desde el siglo XIII al XIV. El estilo ojival se divide en tres edades o grandes períodos: el periodo primitivo o estilo ojival lanceolado; el periodo secundario o estilo ojival florido, de 1300 a 1400 y el período terciario flameante, que ocupa el siglo XV y una parte del XVI.

**PARAPETO:** Barrera, antepecho elevado sobre un saledizo de balcón, sobre una plataforma, un puente, un dique, etc.

**PECHINA:** Dícese de las decoraciones pintadas sobre superficies poligonales, por lo común curvilíneas, y comprendidas entre dos porciones de bóvedas o de vanos cintrados. Dícese en arquitectura ojival de los adornos de clave que penden del techo; y arquitectura clásica de los triángulos esféricos formados por una bóveda semiesférica, por la penetración de dos bóvedas semicilíndricas y también de superficies curvas triangulares obtenidas por la intersección de bóvedas de diferentes formas.

**PINÁCULO:** Remate piramidal, muy puntiagudo, con tracería, ganchos y otros detalles de embellecimiento, situado sobre los estribos exteriores de los monumentos del Estilo Gótico, siglos XIII al XV. Su función no sólo es decorativa, sino también constructiva al contribuir a desviar parte de los empujes oblicuos desde los arbotantes a los contrafuertes.

**PIÑÓN:** Especie de frontón triangular muy prolongado, usual y característico en la arquitectura románica y en la arquitectura ojival. Los piñones de la época románica sirven para disimular los tejados, y nos ofrecen por consiguiente, más que una superficie plana terminada por una cruz. En la época ojival, los piñones coronados de crucecitas y de florones sirven no solamente para disimular la pendiente de los tejados, sino también para terminar las arcaturas ojivales de las portadas.

**PRESBITERIO:** Parte de una iglesia donde se halla el altar mayor; suele estar a un nivel superior al resto de la planta y separado de la nave por una cancela o balaustradas.

**RAFA:** Macizo de mampostería o concreto incrustado en los muros, particularmente en las tapias y trabados con ellas.

**ROSETÓN:** Vano circular con tracería o labrado artístico que suele situarse sobre la portada.

**SOGA:** Es la cara mayor del ladrillo. Dícese del aparejo de ladrillos colocados a sogá.

**SOTOCORO:** Espacio bajo el coro.

**SOLERA:** Madero horizontal sobre el cual descansan o se ensamblan otros. Tendel: se llama así a la capa de mortero que se coloca en cada hilera de la fábrica del muro en sentido horizontal; el tendel es pues la junta horizontal entre dos hileras del muro.

**TAMBOR:** Torrecilla de forma cilíndrica para elevar la altura de una cúpula o cuerpo central de un capitel donde suelen hallar las figuras labradas.

**TIZÓN:** Es la cara menor del ladrillo. Dícese del aparejo de ladrillos colocados a tizón.

**VERDUGADA:** Son las hiladas de ladrillo que se intercalan entre las sucesivas capas de mampuestos en los muros de mampostería o entre los tapiales en los muros de tapia.

**ZAPATA:** Pieza horizontal de madera debajo de una carrera apeada por sus extremos con tornapuntas o jabalcones.

## FUENTES CONSULTADAS:



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

**Bibliográficas:**

- ARCÍA CASAÑAS, Jesús. *Vocabulario para edificios*. Caracas: Tipografía Americana, 1949, pp. 193.
- ARCILA FARIÁS, Eduardo. *Historia de la Ingeniería en Venezuela*. Caracas: Colegio de Ingenieros de Venezuela, Prensas Venezolanas de Editorial Arte, 1961, 2 Vol.
- Centenario del Ministerio de Obras Públicas. Caracas: Ediciones Talleres Italgráfica, 1974, pp. 358.
- AVILÁN PALACIOS, José Miguel. *De la casa a la ciudad*. Caracas: Aviplán, 1995, pp. 70.
- ALMANDOZ, Arturo. *Urbanismo moderno en Caracas (1870-1940)*. Caracas. Fundación para la Cultura Urbana, 2006, pp. 435.
- BALESTRINI ACUÑA, Miriam. *Como se Elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: Consultores Asociados, Servicio Editorial, 2006, p. 8.
- BERLÍN, Isaiah & HARDY, Henry. *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000.
- BERMEJO DE CAPDEVILA, María Teresa. *Análisis de documentos para el estudio de la Fundación de Caracas*. Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, Cromotip, 1964, pp. 77.
- BLANCO, Carmen del Valle. *...Desde la fundación de la ciudad hasta hoy*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1980, pp. 64.
- BRANDI, Cesare. *Teoría de la Restauración*. (2da. Edición en castellano de la original *Teoria del restauro*, Torino: Giulio Einaudi Editore, 1977). Madrid, Editorial Alianza, 1992, pp. 149.
- CARABALLO PERICHI, Ciro. *Obras Públicas, Fiestas y Mensajes, un puntal del Régimen Gomecista*. Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Colección Estudios, Monografías y Ensayos, Italgráfica S.R.L., 1981, pp. 138.
- CARBONARA, Giovanni. *Restauro dei monumenti. Guida agli elaborati grafici*. Roma: Università degli studi di Roma La Sapienza, Scuola di Specializzazione per lo studio ed il restauro dei monumento, 1985, pp. 116.
- CASTRO, Juan Bautista. *Breve Noticia sobre la Santa Capilla y Decretos Episcopales que la Reglamentan*. Caracas: Tipografía de El Cojo, 1893, pp. 7.
- CASTELLANOS, Rafael Ramón. *Caracas 1883, Centenario del Natalicio del Libertador*. Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Colección Estudios, Monografías y Ensayos, 1983, 2 Tomos.

- CESCHI, Carlo. *Storia del Restauro*. Roma: Editorial Mauro Bulzoni Editore, 1970, pp. 225.
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. (1ª Edición en castellano del original *Changing Ideals in Modern Architecture (1750-1950)*). Faber & Faber, Limited, 1965). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1970, p. 322.
- CHUECA GOITÍA, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental X. eclecticismo*. Madrid. Editorial Dossat S.A., 1979, pp. 291.
- CROUCH, Dora; Daniel J. Garr y Axel I. Mundigo. *Spanish City Planning in North America*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1982, pp. 304.
- CRUZ, Edgar. *25 templos de Caracas*. Caracas: Fundarte, Alcaldía de Caracas, pp. 117.
- DE GARCÍA, Socorro. *Parroquia Nuestra Señora de Lourdes en La Parroquia de San Juan Bautista y las Damas de la Inmaculada*. Caracas: Sociedad Damas de la Inmaculada de la Parroquia San Juan Bautista, 1983, pp. 100.
- DEPONS, Francisco. *Viaje a la parte oriental de tierra firme en la América meridional*. (Reedición de la original de 1806). Caracas: Banco Central de Venezuela, 1960, 2 vol.
- DE SOLA RICARDO, Irma. *Contribución al Estudio de los planos de Caracas 1567-1967*. Caracas: Ediciones del Comité de obras culturales del Cuatricentenario de Caracas, 1967, pp. 274.
- DEZZI-BARDESCHI, M. *La conservazione del costruito: i materiali e le tecniche*. Milan: Clup. Editores, Marco Dezzi Bardeschi - Claudia Sorlini, 1981, 176 pp.
- DOMÍNGUEZ RIVERA, Natalio. *El Siervo de Dios Doctor José Gregorio Hernández Cisneros - El Hombre, El Santo, El Sabio - Su Vida*. Caracas: Arquidiócesis de Caracas, Editorial Venediciones, 1982, pp. 279.
- DUARTE, Carlos. *Materiales para la historia de las artes decorativas en Venezuela*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia nº 104. Colección Fuentes para la historia colonial en Venezuela, 1971, pp. 301.
- DUNN, Carlos y Nelson Melero. *La Documentación Arquitectónica. Un Método para la elaboración de la documentación Preliminar de los Proyectos de Restauración Arquitectónica*. Cuba: Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (Cencrem), s/f, pp. 65.
- FANCELLI, Paolo. *Il progetto di conservazione*. Roma: Guido Guidotti Editore, 1983, pp. 179.

- FERNÁNDEZ ALBA, A. et al. *Teoría e historia de la restauración*. Madrid: Máster en Restauración, Rehabilitación y Patrimonio. Instituto Nacional de Arquitectura y Universidad de Alcalá, Ed. Munilla-Lería, 1997, pp. 269.
- FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, Colección Estudio Paperback, 1981, pp. 338.
- GELDNER, Carl. *Anotaciones de un viaje por Venezuela (1866-1868)*. (Reedición del original Reiseaufzeichnungen aus Spanien und Venezuela [1913]). Caracas: Oscar Todtmann Editores., Basilea, 1998, pp. 145.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A. *La restauración objetiva. Método SCCM de restauración monumental. Memoria SPAL 1993-1998*. Barcelona: Servei del Patrimoni Arquitectònic Local, Diputació de Barcelona, 1999, 2 Vol: Vol.I (pp. 130) y Vol II (pp. 304).
- GORNÉS MAC PHERSON, M.J. *Venezuela gráfica 1929 Primer Tomo*. Caracas: Editorial Patria- La Esfera, 1929, pp. 103.
- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL (Comp.). *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su reglamento. Instructivo que regula el registro general del Patrimonio Cultural Venezolano y el Manejo de los bienes que lo integran*. Caracas: Oficina de Asuntos Públicos del Instituto del Patrimonio Cultural. Septiembre de 2006, pp. 70.
- KAUFMANN, Emile. *La arquitectura de la Ilustración. (Barroco y posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia)* (Edición en castellano de la original *Architecture in the age of reason. Baroque and post-Baroque in England, Italy and France*. Londres: Archon Books, 1955). Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A, 1974, pp. 416.
- KIDDER, Frank y Harry Parker. *Manual del arquitecto y del constructor*. México: Editorial Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana, 1957, pp. 2363.
- KULTERMANN, Udo. *La Arquitectura Contemporánea*. Barcelona, Editorial Labor, Biblioteca Universitaria Labor, N° 11, 1969, pp. 290.
- LANDAETA ROSALES, Manuel. *Gran recopilación Geográfica, Estadística e Histórica de Venezuela*. Caracas: Ediciones patrocinadas por el Banco Central de Venezuela, 1963, 2 Vols, pp. 141 y 153.
- LEÑA HURTADO, Miguel. *Historia de Venezuela*. Caracas: Editorial Oxford University Press-Harla Venezuela, 1998.
- LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. (Reedición facsímil de la versión original *Vers une architecture* de 1928). Barcelona: Editorial Poseidón S.L., 1978, pp. 243.

- LISBOA, José María. *Relación de un viaje a Venezuela*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1992, pp. 373.
- LÓPEZ VILA, Manuel Antonio. *Arquitectura e Historia. Curso de historia de la arquitectura*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, 2003, 2 Vol.
- LÓPEZ MAYA, Margarita. *Los Suburbios Caraqueños del siglo XIX*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Colección Estudios, Monografías y Ensayos N° 78, 1986, pp. 141.
- MARCO DORTA, E. *Materiales para la historia de la cultura en Venezuela, 1523-1828: Documentos del Archivo General de Indias de Sevilla*. Caracas: Fundación John Boulton, 1967, pp. 547.
- MARÍA, Nectario. *Historia de la conquista y fundación de Caracas*. Caracas: Fundación para la cultura Urbana, 2004, pp. 369.
- MARTIN FRECHILLA, Juan José. *Planes, Planos y Proyectos para Venezuela: 1908-1958 (Apuntes para una historia de la construcción del país)*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Fondo Editorial Acta Científica Venezolana, Caracas, 1994, pp. 446.
- MARTÍ, Mariano. *Documentos relativos a su visita Pastoral de la Diócesis de Caracas (1771-1784) Tomo III Inventarios*. Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Colección Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela N° 97, Segunda Edición, 1988, pp. 362.
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. *Normas para construcción de edificios*. Caracas: Autor, 1957, pp. 235.
- MOYA BLANCO, Luis. *Arquitecturas cupuliformes. El arco, la bóveda y la cúpula* ensayo recopilado en "Curso de Mecánica y Tecnología de los Edificios Antiguos", Madrid: Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1986, pp. 339.
- OVIEDO Y BAÑOS, José de. *Historia y Conquista de la población de la provincia de Venezuela*. (Reimpresión del original impreso en Madrid: Imprenta de Don Gregorio Hermosilla, 1723). Caracas: Imprenta de Domingo Navas Spínola, 1823, pp. 630.
- OTADUY, Ernesto S. J. *Iglesias de la antigua Caracas*. Caracas: Imprenta Municipal de Caracas, 1974, 1962, pp. 168.
- PARDO STOLK, Edgar. *Las casas de los caraqueños*. Caracas, Gráficas Herpa, 1969, p. s/n.

POLANCO ALCÁNTARA, Tomás. *Historia de Caracas*. Caracas: Gobernación del Distrito Federal / Ediciones de la Comisión del Bicentenario del Nacimiento del Libertador, 1983, pp.134.

*Reseña Histórica de la fundación y funcionamiento de la Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento en el Santuario Eucarístico de Caracas*. [Folleto]. Caracas: Editorial Venezuela, octubre de 1934, p. s/n.

ROJAS, Arístides. *Crónica de Caracas*. Caracas: Ministerio de Educación, Academia Nacional de la historia, Biblioteca Popular Venezolana, 1988, pp. 191.

ROSTI, Pal. *Memorias de un viaje por América*. Caracas: Ediciones Facultad de Humanidades, UCV, (reedición del original de 1861), 1968, pp. 218.

SALCEDO, Bastardo. *Historia Fundamental de Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 2006, pp. 649.

SCHAEL, Guillermo José. *Caracas, La Ciudad que no vuelve*. Tercera Edición ampliada Caracas, Talleres de Gráficas Armitano, C.A., 1980, pp. 224.

*Caracas de siglo a siglo*. Caracas, Talleres de Gráficas Edición de Arte, C.A., 1972, pp. 286.

*El terremoto Cuatricentenario*. Caracas, Talleres de Gráficas Edición de Arte, C.A., 1972, pp. 203.

*Imagen y noticia de Caracas*. Caracas: Tipografía Vargas, 1958, pp. 224.

SCHAEL MARTÍNEZ, Graciela. *Estampas caraqueñas*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1975, pp. 293.

STIERLEN, Henri. *Gothic. Architecture of the world*. Alemania: Benedikt Taschen Verlag GmbH, s/f., pp. 191.

TARIFFI, Terzo y Natalia De Tariffi Rosi. *Caracas, Guía Histórico Artística e Indicador General*. Caracas: Guías Venezolanas, Editorial Nueva Venezuela, 1951, pp. 366.

TROCONIS DE VERACOECHEA, E. *Tres Cofradías de negros en la Iglesia de San Mauricio de Caracas*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Instituto de Investigaciones Históricas, 1976, pp. 38.

VALERY, Rafael. *La nomenclatura caraqueña*. Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1978, pp. 406.

VARGAS A., Iraida; Mario Sanoja O, Milene Montilla y Gabriela Alvarado. *Arqueología de Caracas, Escuela de Música José Angel Lamas, Tomo I*. Caracas: Biblioteca de la

Academia Nacional de la Historia, Colección Estudios, Monografías y Ensayos N° 177, 1998, pp. 421.

VILA, Pablo. *El Obispo Martí, Interpretación humana y geográfica de la larga marcha Pastoral del obispo Mariano Martí en la Diócesis de Caracas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Colección Humanismo y Ciencia, N° 16, 1981, 2 Volúmenes.

VINKE, Ramón. *Documentación relativa a la Santa Capilla (1882-1971)* Caracas: Analectas de historia Eclesiástica Venezolana, 1993, pp. 112.

*El Arzobispo Castro, A la sombra Refrigerante de la Divina Eucaristía*, Caracas: Analectas de historia Eclesiástica Venezolana, Impresión Gráficos Dali, Colección Evangelizadores de la Venezuela del Siglo XX, Volumen Tercero, 1993, pp. 152.

ZAWISZA, Leszek. *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela. Siglo XIX*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988, 3 Vol.

*La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1998, pp. 207.

### **Hemerográficas:**

ARENAS, Zayira (Texto) y Ernesto Morgado (Fotografías). “Santa Capilla espera aplicación de la Ley de Patrimonio Cultural (Una iglesia se derrumba ante la mirada de los caraqueños)” *El Nacional*, Caracas, 18 de agosto de 1993.

ARÍZAGA GUZMÁN, Dora. “Términos generales para la elaboración de un proyecto de restauración”. *Revista Trama No. 33*, Roma: ICCROM, 1984, pp. 68-71.

BOTTARO, Arturo. “La Plaza Andrés Eloy Blanco eliminó Casa del Siglo XVIII porque solo quedaba la fachada”. *El Nacional*. Caracas: El Nacional, Sección Información, 8 de enero de 1969, p. C-1-D.

CARABALLO, Ciro. “Del académico retórico al profesional pragmático. Crisis recurrente en la Educación Venezolana de la Ingeniería y la Arquitectura”. *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, N° 27, diciembre de 1986, pp. 61-71.

CORREIA, Mariana. “Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra”. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, Vol. 20, No.2, Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, Julio-Diciembre de 2007, pp. 202-219.

CRUZ FERNÁNDEZ, Antonio. “El Centro Cultural del área metropolitana y el espacio urbano principal, Santa Capilla, Carmelitas, Altagracia”. *Crónicas de Caracas*.

Caracas: Imprenta Municipal, Alcaldía del Municipio Libertador. Enero-diciembre de 1962.

DIARIO LA RELIGIÓN, Caracas, 16 de Febrero de 1938.

EL COJO ILUSTRADO. Caracas: J.M. Herrera Irigoyen y Ca. Empresa El Cojo, N° 43, 1 de octubre de 1893.

N° 153 del 1 de mayo de 1898.

N° 376, 15 de agosto de 1907.

N° 440, 15 de abril de 1910.

EL NUEVO DIARIO. Caracas, 25 de febrero de 1920.

EL SIGLO, Caracas, 2 de agosto de 1883.

EL UNIVERSAL.

“Cuantiosos Daños Sufrió por Sismo Santa Capilla dijo el Padre Ugarte”. El Universal. Caracas, 31 de Julio de 1967, p. 34.

“Dirección de Cultos hará aportes en efectivo para reparar templos dañados”. El Universal. Caracas, 2 de agosto de 1967, p.13.

“El Día histórico. La construcción de la Santa Capilla y la Condecoración Pontificia del General Guzmán Blanco”. El Universal. Caracas, 26 de mayo de 1933, p. 4.

“El Sismo de anoche. La aguja de Santa Capilla.” El Universal. Caracas, 30 de julio de 1967, p. 1.

“Urgente reparación Requiere Santa Capilla”. El Universal. Caracas, 6 de agosto de 1967, p. 26.

GECCHI, Roberto, Carla Pietramellara y Gennaro Tampone. “Rilevazioni sulle tecniche costruttive nello Studio degli edifici monumentali” en *Bolletino Ingegnari* N° 3, Florencia: Colegio de Ingenieros de la Toscana, 1980, pp. 60-70.

GIL SCHEUREN, Beatriz. “El Goticismo en la arquitectura religiosa Venezolana”. *De Arquitectura*. Mérida: Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Arte. 2 de julio de 1994, pp. 22-31.

GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL. *Revista municipal del Distrito Federal*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, Numero 1, 1 de noviembre de 1939.

GÓMEZ VELÁSQUEZ, Berenice. “Santa Capilla herida por el abandono. (Las filtraciones han deteriorado gravemente su fachada y paredes interiores, además de que sus fieles son acosados por delincuentes).” *El Universal*, Caracas, 24 de febrero de 1997.

GÓMEZ, Hannia (Comp.). “Carta posible del Ilustre Americano al Arquitecto Juan Hurtado Manrique”. *Revista Punto N° 66-67*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Diciembre de 1996, p. 69-69.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni. “El uso sensato del patrimonio arquitectónico, requisito de la restauración objetiva”. *Actas del Congreso Internacional de restauración “Restaurar la memoria”*. Valladolid, 1998. Valladolid: Diputación de Valladolid, Instituto Español de Arquitectura y Universidad de Valladolid, 1999, pp. 191-204.

GUTIÉRREZ DE LUGO, Pedro. “Patronos de la ciudad”. *Crónicas de Caracas*, Caracas: Imprenta Municipal, Alcaldía del Municipio Libertador, mayo-diciembre de 1965.

LA OPINIÓN NACIONAL. Caracas, 20 de agosto de 1883.

Caracas, 21 de mayo de 1891.

MARCONI, Paolo “La questione delle superfici di sacrificio e le sue conseguenze metodologiche: il recupero critico delle tecniche tradizionali” en: AA.VV. *Anastilosì. L’antico, el restauro, la città*. Roma: Editori Laterza, 1987.

NUÑEZ, Enrique Bernardo. “Los Archivos Nacionales y el Edificio de Correos” en *Crónicas de Caracas*. Caracas: Imprenta Municipal, Alcaldía del Municipio Libertador, Enero-Diciembre de 1962, pp. 145-147.

OVIEDO Y BAÑOS, José de. “Fundada Losada la Ciudad de Caracas” en *Crónicas de Caracas*. Caracas: Imprenta Municipal, Alcaldía del Municipio Libertador, Enero-Diciembre de 1990, pp. 26-35.

PACHECO, Manuel A. “Las Ermitas de San Sebastián y de San Mauricio y la Santa Capilla”. *Crónicas de Caracas*. Caracas: Imprenta Municipal, Alcaldía del Municipio Libertador, Enero-Octubre de 1963, pp. 399-402.

“Construcción de la Santa Capilla”. *Crónicas de Caracas*. Caracas: Imprenta Municipal, Alcaldía del Municipio Libertador, Mayo-diciembre de 1965, pp. 30-31.

*Datos Biográficos y Hoja de Servicios de Monseñor Pacheco*. [Folleto], 1970.

PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA. *La Hojita Parroquial de San Juan con motivo de su V aniversario*. Caracas: Archivo Parroquial de la Iglesia San Juan, 1923.

- POSANI, Juan Pedro. “Notas para un Esquema Crítico sobre el Desarrollo de Caracas” en *Revista de la Sociedad Venezolana de Arquitectos*, N° 19, Caracas: Sociedad Venezolana de Arquitectos, 1965.
- REBRIJ, Lidia. “Hasta la última piedra: restaurando la Santa Capilla de Caracas”. *La Brújula*, [revista encartada en *El Universal*]. Caracas: Consejo Nacional de La Cultura, 1998.
- RODRÍGUEZ, Gustavo (Texto) y Enio Perdomo, (Fotos). “El Infierno acosa a Santa Capilla (Los delincuentes roban a los feligreses y no dejan en paz ni a las imágenes religiosas)”. *El Universal*, 9 de agosto de 1998, p. 1-26.
- SANABRIA, Tomás J. “La iglesia de Santa Capilla como podrá ser vista de nuevo con su espacio libre al frente de ella y vista desde el nuevo sitio”. *Revista El Farol*. Caracas: Creole Petroleum Corporation, Enero/Febrero/Marzo 1967.
- SIERVAS DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO. *Santuario Nacional Expiatorio de las Siervas del Santísimo Sacramento* [Folleto]. Caracas: Congregación Siervas del Santísimo Sacramento, 1990.
- TORRES BELANDRIA, Rafael Ángel. “Evaluación de la vulnerabilidad sísmica de templos con valor histórico”. *Memorias Ponencias presentadas en el Curso Internacional de protección de patrimonio construido en zonas sísmicas*. Caracas: Comisión de estudios de Post grado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, 26 – 30 de julio de 1999, pp. 317-334.

#### **Documentales y archivísticas:**

- ARCHIVO ARQUIDIOCESANO DE CARACAS. *Libro de Cuentas de San Mauricio*. Caracas, Cofradía de Nuestra Señora de Guía 1770, p. sin N° /f.
- ARCHIVO CASA RECTORAL DE SANTA CAPILLA. *Contrato de Comodato entre El Arzobispado de Caracas a cargo del Arzobispo José Alí Cardenal Lebrún y la Congregación de las Siervas del Santísimo Sacramento a cargo de la Superiora General Madre Omaira Cuevas G.* Caracas: Casa Rectoral de Santa Capilla, Noviembre de 1992.
- Historia de la Construcción de la Santa Capilla y de la Fundación de la Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento – Sírvase también de Libro de Gobierno*. Caracas: Casa Rectoral de Santa Capilla, 1891, folio 144.
- Inventario de la Basílica del Santísimo Sacramento (Santa Capilla) hecho por su actual Rector Monseñor Manuel A. Pacheco*. En *Libro de Inventario de la Santa Capilla*. Caracas: Casa Rectoral de Santa Capilla, 1938.
- Mejoras que ha recibido la Santa Capilla durante el Rectorado de Monseñor Pacheco*. Notas sueltas anexas en el *Libro de Inventario de Santa Capilla*. Caracas: Casa Rectoral de Santa Capilla, 1963.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS. *Caracas* [Mapa]. Sevilla, España: Sección Patronato, 294, N° 12, Documentación anexa a mapas y planos de Venezuela, 1578, N° 6.

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. *Inventario de la Cofradía de Nuestra Señora de la Guía*, Caracas: Sección Cofradías, Libro 2465, 1794, folio 115 v.

*Legajos del Ministerio de Obras Públicas (1883-1889), Volumen 93.1, (Santa Capilla)*. Caracas: Ministerio de Obras Públicas, 1883.

*Legajos del Ministerio de Obras Públicas (1889-1893), Volumen 93.2, (Santa Capilla)*. Caracas: Ministerio de Obras Públicas, 1890.

*Legajos del Ministerio de Obras Públicas (1883-1893), Volumen 95.1, (Santa Capilla)*. Caracas: Ministerio de Obras Públicas, 1910.

*Legajos del Ministerio de Obras Públicas (1903-1904), Volumen 26, (Academia Militar). Expediente N° 1*. Caracas: Ministerio de Obras Públicas, 1903 y 1904.

CONCEJO MUNICIPAL DEL DISTRITO FEDERAL. *Actas del Cabildo de Caracas. Tomo I – 1573-1600*. Caracas: Autor – Editorial Elite, 1943, pp. 82-83.

*Actas del Cabildo de Caracas. Tomo II – 1600-1605*. Caracas: Autor – Editorial Elite, 1946, pp. 11-12.

*Actas del Cabildo de Caracas Tomo III – 1606-1611*. Caracas Autor – Tipografía Vargas S.A., 1950, pp. 39-41.

*Actas del Cabildo de Caracas. Tomo VI - 1625-1629*. Caracas: Autor – Tipografía Vargas S.A., 1957, pp.140-141.

*Actas del Cabildo de Caracas - Tomo XII – 1664-1668*. Caracas: Autor – Tipografía Vargas S.A., 1975, pp. 204-205.

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL. *Requerimientos para la realización de un proyecto de intervención en un inmueble de valor patrimonial*. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, s/f., pp. 7.

*Procedimiento para la Presentación y Revisión de Proyectos de Intervención en los Bienes Inmuebles con Valor Patrimonial*. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural. s/f., pp. 6

DI RUGGIERO, Miguel. *Presupuesto de Obra. Contrato CA-90-356*. Caracas: Gobernación del Distrito Federal, 27 de enero de 1992, pp. 10.

FUNDACIÓN PARA EL RESCATE Y CONSERVACIÓN DE INMUEBLES, LOCALIDADES Y BIENES DE VALOR HISTÓRICO, RELIGIOSO Y CULTURAL (FUNRECO). *Contratos con la Gobernación del Distrito Federal para la reparación de Santa Capilla*, Caracas: En custodia del Instituto del Patrimonio Cultural, 1993, 2 carpetas.

GOBERNACIÓN DEL DISTRITO FEDERAL. *Memoria que el Gobernador del Distrito Federal presenta al Congreso Nacional en 1884*. Caracas: Gobernación del Distrito Federal, 2 de abril de 1883, p. 153.

*Presupuesto de Obra Restauración de Santa Capilla* (anexo al Contrato SC-MDU-93-007), Caracas: autor, 19 de julio de 1993, pp. 6.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS. *Memoria que presenta al Congreso de los Estados Unidos de Venezuela el Ministro de Obras Públicas*, Caracas: autor, 1876.

*Memoria que presenta al Congreso de los Estados Unidos de Venezuela el Ministro de Obras Públicas en 1883*, Caracas: autor, 1884.

*Memoria que presenta al Congreso de los Estados Unidos de Venezuela el Ministro de Obras Públicas en 1884*, Caracas: autor, 1885.

*Memoria que presenta al Congreso de los Estados Unidos de Venezuela el Ministro de Obras Públicas en 1889*, Caracas: autor, 1890.

*Memoria que presenta al Congreso de los Estados Unidos de Venezuela el Ministro de Obras Públicas en 1890*, Caracas: autor, 1891.

*Memoria que presenta al Congreso de los Estados Unidos de Venezuela el Ministro de Obras Públicas en 1891*, Caracas: autor, 1892.

*Memoria que presenta al Congreso de los Estados Unidos de Venezuela el Ministro de Obras Públicas en 1892*, Caracas: autor, 1893.

**Tesis, trabajos de investigación e inéditos:**

CARABALLO PERICHI, Ciro. *Obras Públicas como apoyo de un programa político, Guzmán Blanco (1870-1883)*. (tesis de licenciatura). Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Historia, 1985, pp. 183.

CARABALLO, Thamaira. *Libro de Obra Contrato SC MDU 93-007*. Caracas: Archivo Funreco, 1993, pp. 28.

CASTAÑEDA, Lesmes. *Levantamiento de las técnicas constructivas en el estudio de los edificios monumentales (elaborado a partir de la Monografía Rilevazioni sulle tecniche costruttive nello Studio degli edifici monumentali di Roberto Gecchi, Carla Pietramellara y Gennaro Tampona, Bolletino Ingegnari N° 3, Firenze)*. Caracas:

Curso de Especialización y Maestría en Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 11 de Noviembre de 1988, pp. 20.

CENTENO, RODRÍGUEZ Y ASOCIADOS. *Informe Técnico. Iglesia Santa Capilla, Municipio Libertador, Caracas. Estudios y proyectos de Ingeniería Estructural para la restauración de las cubiertas del techo*. Caracas: Asociación Civil Santa Capilla, marzo de 1998, pp. 8 y anexos.

DE LA HOZ, Mariela. *Guía de Recubrimientos*. [Inédito]. Caracas: Maestría en Conservación y Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 1993, pp. 15.

GONZÁLEZ, Dobrudcha. *Cinco siglos de una manzana y una parcela inconclusa. Estudio Histórico de la Escuela de Música José Ángel Lamas*. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, Junio de 1996, 2 Vol.

LOUREIRO, Irene. *Aproximación a la metodología de la Restauración de la fachada Norte del Antiguo Edificio de la Corte Suprema de Justicia para su revitalización y protección integral*. (Trabajo final de grado para optar al título de Magister Scientiarum en Conservación y Restauración de Monumentos). Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, septiembre de 2000, 2 Vol.

MOTICKA, Peter. *Informe petrográfico-mineralológico de 4 muestras de materiales construcción provenientes de la Iglesia de Santa Capilla*. Caracas: Ministerio de Energía y minas. Dirección de Geología, División de Petrología, 10 de agosto de 1995.

NAVARRO CASTRO, Gustavo. *Inventario de bienes culturales muebles. Basílica Menor Santa Capilla*. Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural. Enero de 1999, pp. s/n. (50 fichas).

NWEIHED, Soraya. *Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Estudio y Proyecto de Restauración*. (Trabajo final de grado para optar al título de Magister Scientiarum en Conservación y Restauración de Monumentos). Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, 2002, 2 vol.

PEREZ GALLEGO, Francisco. *Proyecto de Restauración del Santuario Nacional Expiatorio. Caracas: Fundación para el rescate y conservación de bienes muebles, inmuebles y localidades de valor histórico, religioso y cultural (FUNRECO), 1991-1992. 2 Vol.*

*Santuario Eucarístico Santa Capilla. Proyecto de restauración y puesta en valor. Cubiertas y fachadas*. Caracas: Asociación Civil Santa Capilla - Instituto del Patrimonio Cultural, 1998, 3 Vol.

*Santuario Eucarístico Santa Capilla. Proyecto de restauración y puesta en valor. Espacio interior.* Caracas: Asociación Civil Santa Capilla - Instituto del Patrimonio Cultural, 1999, 2 Vol.

PÉREZ GALLEGO, Francisco, Simón Cruz y Carolina Coto. *Estudio Histórico Arquitectónico del Templo de San Juan o Iglesia de Capuchinos. Informe de la Tercera y Cuarta Etapa, Elaboración de datos e Informe Final.* Caracas: Fundapatrimonio, 1995, 3 vol.

VARGAS A., Iraida, Mario Sanoja O., Milene Montilla y Gabriela Alvarado. *Proyecto Arqueológico Escuela de Música José Angel Lamas, Informe Final, Tomo I.* Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 1995, 2 Vol.

VÁSQUEZ, Ileana. “Programa del Módulo XIX: La Teoría Contemporánea de la Restauración”, *Ciclo de conferencias, Maestría en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios.* Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, Noviembre de 2004, pp. 46.

#### **Fuentes digitales:**

ALOJAMIENTOS RURALES BENARUM. *Las ermitas de Alpujarra de la Sierra.* Alpujarra de la Sierra, Granada, España: autor, 2000. [Acceso el 10 de marzo de 2011]. Disponible en <http://www.benarum.com/casas-rurales/las-ermitas-de-alpujarra-de-la-sierra>.

ANGUISSOLA, Sofonisba. “Felipe II”. [Imagen en línea]. Madrid: Museo del Prado. 1564 c. *Felipe II. Wikipedia.* San Francisco, EEUU.: Fundación Wikipedia. [Acceso el 22 de abril de 2010]. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe\\_II\\_de\\_Espa%C3%B1a](http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_II_de_Espa%C3%B1a).

ANÓN. *Avenida Urdaneta entre las Esquinas de Veroes y Santa Capilla.* 1954. [Imagen en línea]. Caracas: [viejasfotosactuales.org](http://viejasfotosactuales.org). [Acceso el 3 de marzo de 2011]. <http://1viejasfotosactuales.multiply.com/journal/item/47>.

ANÓN. *Esquina Santa Capilla. Caracas.* [Imagen en línea]. 1970 c. Caracas: [Viejasfotosactuales.org](http://viejasfotosactuales.org), [acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://1viejasfotosactuales.multiply.com/journal/item/580?&item\\_id=580&view:replies=reverse](http://1viejasfotosactuales.multiply.com/journal/item/580?&item_id=580&view:replies=reverse)

ANÓN. “John Ruskin” [Imagen en línea]. 1879. *John Ruskin. Wikipedia.* San Francisco, EEUU.: Fundación Wikipedia, 2010. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://commons.wikimedia.org/wiki/file:ruskin-1879.jpg>.

ANÓN. *Panteón Nacional.* [Imagen en línea]. 1875 c. Caracas: [Viejas fotos actuales.org](http://viejasfotosactuales.org). [Acceso el 17 de marzo de 2011]. Disponible en <http://1viejasfotosactuales.multiply.com/>

- ANÓN. “Sainte Chapelle (París)” en J. Luis. Foroxerbar. Madrid: 28 de noviembre de 2010. [Acceso el 15 de agosto de 2011]. Disponible en <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?f=68&t=11243>.
- ANÓN. “Santa Capilla” [Imagen en línea] Caracas, 1990 c., en Gutiérrez, Anthony. *La Caracas de Guzmán Blanco*. Caracas: Blogspot.com, 12 de abril de 2007. [Acceso el 1 de marzo de 2011]. Disponible en <http://socialesparati.blogspot.com/2007/04/la-caracas-de-guzmn-blanco.html>.
- BERRÍOS, Yoward José. Caracas. *Casa cerca de Quinta Crespo* [Imagen en línea]. Caracas: Caracas en retrospectiva (Grupo de facebook), 18 de agosto de 2009. [Acceso 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.facebook.com#!/photo.php?fbid=1215655389979&set=o.24371473543&type=1&theater>.
- BILOTTI, Filippo. *Iglesia Nuestra Señora de Lourdes*. [Imagen en línea]. Caracas: Panoramio.com, 2008. [Acceso el 1 de abril de 2001]. Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/14977996>.
- CARACASPIE. *Santa Capilla*. [Imagen en línea]. Caracas: flickr.com, 6 de abril de 2007. [Acceso el 10 de marzo de 2011]. Disponible en <http://www.flickr.com/photos/caracasapie/450208806/in/photostream>.
- CATEDRALESCATOLICAS.COM. *Catedral de Guanare*. [Datos en línea]. Caracas: autor, 26 de septiembre de 2010, [Acceso 4 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.Catedralescatolicas.com/?p=7577>.
- CONFERENCIA DE NARA (sobre la Autenticidad en relación con la Convención sobre el Patrimonio Mundial). *Documento de Nara sobre autenticidad*. [Documento en línea]. Nara, Japón: autor, 1994. Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://www.esicomos.org/Nueva\\_carpeta/info\\_DOC\\_NARAesp.htm](http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_DOC_NARAesp.htm).
- CONFERENCIA EPISCOPAL VENEZOLANA. *Carta Pastoral en el año de la Eucaristía*. [Documento en línea]. Caracas: Autor, 2005, Enero 11. [Acceso el 18 de marzo de 2011]. Disponible en [http://www.cev.org.ve/doc\\_detalle.php?id=14](http://www.cev.org.ve/doc_detalle.php?id=14).
- CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN “CRACOVIA 2000”. *Carta de Cracovia 2000, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*. [Documento en línea]. Cracovia: Grupo Español de Conservación, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2000. [Acceso el 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://ge-ii.com/files/Cartasydocumentos/Carta\\_de\\_Cracovia.pdf](http://ge-ii.com/files/Cartasydocumentos/Carta_de_Cracovia.pdf).
- CONGRESO SOBRE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EUROPEO. *Declaración de Ámsterdam*. [Documento en línea]. Ámsterdam: Ministerio de Cultura de España, Patrimonio Histórico, 1975. [Acceso el 10 de agosto de 2011]. Disponible en

[http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/Biblioteca/DECLARACION\\_DE\\_AMSTERDAM.pdf](http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/Biblioteca/DECLARACION_DE_AMSTERDAM.pdf).

CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS, ICOMOS. *Carta de Turismo Cultural*. [Documento en línea]. Bruselas: Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo y Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1976. [Acceso el 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://www.icomos.org/docs/tourism\\_es.html](http://www.icomos.org/docs/tourism_es.html).

*Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas (Carta De Washington - 1987)*. [Documento en línea]. Washington: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1987. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://www.international.icomos.org/towns\\_sp.htm](http://www.international.icomos.org/towns_sp.htm).

*Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico*. [Documento en línea]. París: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1990. [Acceso el 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://www.icomos.org/docs/archaeology\\_es.html](http://www.icomos.org/docs/archaeology_es.html).

*Misión*. [Página web en línea]. París: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 2005. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://www.international.icomos.org/mission\\_eng.htm](http://www.international.icomos.org/mission_eng.htm).

*Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural*. [Documento en línea]. Quebec: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 2008. [Acceso el 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://www.international.icomos.org/charters/interpretation\\_sp.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/interpretation_sp.pdf).

CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS, ICOMOS y Comité Nacional Australiano de ICOMOS. *Carta de Burra. Carta del Icomos Australiano para sitios de significación Cultural*. [Documento en línea]. Burra, Australia, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1979-1999. [Acceso el 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://www.international.icomos.org/charters/burra1999\\_spa.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf).

CHITTY, Ricardo. *Saint Chapelle, París*. Caracas: Abraliteradura. Literatura y Arte, 11 de abril de 2010. [Acceso el 17 de marzo de 2011]. Disponible en <http://abraliteradura.blogspot.com/2010/04/saint-chapelle-paris.html>.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL INSTITUTO EDUCATIVO SUPERIOR RAMÓN OLLEROS GREGORIO. *El Arte Gótico: Características Generales. La Catedral y los Edificios Civiles. Las Catedrales Españolas (Burgos, Toledo y León)*. [Documento en línea]. Bejar, Salamanca, España: IES Ramón Olleros Gregorio, s/f. [acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://www.iesramonolleros.es/departamentos/historia/gotico/arte\\_gotico.html](http://www.iesramonolleros.es/departamentos/historia/gotico/arte_gotico.html).

DETROIT PUBLISHING CO. "Altar in Santa Capilla, Caracas, Venezuela" [Imagen en línea]. Caracas, 1900-1906 c., *Detroit Publishing Company Photograph Collection*. Washington: Library of Congress Prints and Photographs Division Washington, D.C.

20540 USA, [acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://popartmachine.com/item/pop\\_art/LOC+1198402/ALTAR-IN-SANTA-CAPILLA,-CARACAS,-VENEZUELA-LC-D4-9256...](http://popartmachine.com/item/pop_art/LOC+1198402/ALTAR-IN-SANTA-CAPILLA,-CARACAS,-VENEZUELA-LC-D4-9256...)

DÍAZ, Luis Carlos. *Municipio Libertador, Esquinas de Caracas*. [Plano en línea]. Caracas: autor en flickr.com. [Acceso el 3 de marzo de 2011]. Disponible en <http://www.flickr.com/photos/periodismodepaz/697688967/> y <http://www.flickr.com/photos/periodismodepaz/698552926/>

DICCIONARIOS DIGITALES. Madrid: *diccionariosdigitales.net* [Diccionario en línea]. 2006, [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en <http://www.diccionariosdigitales.net/glosarios%20y%20vocabularios/arquitectura-2-verbos.htm>.

DIDIER B. “Sainte Chapelle – Upper Chapel, París France” [Imagen en línea]. *Sainte Chapelle. Wikipedia*. San Francisco, EEUU.: Fundación Wikipedia, 14 de octubre de 2005, [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://commons.wikimedia.org/wiki/file:Sainte\\_Chapelle\\_-\\_upper\\_level\\_1.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/file:Sainte_Chapelle_-_upper_level_1.jpg).

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DEL CASTILLO DE VINCENNES Y SUBURBIOS DEL ESTE DE PARÍS. *The Sainte-Chapelle de Vincennes*. City of Vincennes, París: Oficina de Información Municipal y Relaciones Públicas de la ciudad de Vincennes. 2007. [Acceso el 15 de agosto de 2011]. Disponible en <http://en.chateau-vincennes.fr/rubrique.php?ID=1002380>.

ECARRI, Antonio. “Santa Capilla”. [Imagen en línea]. Caracas, 2010. Ecarri, Antonio. *Santa Capilla: Símbolo de fe y devoción de los caraqueños*. Caracas: Antonio ecarri.com, 21 de marzo de 2010. [Acceso el 1 de marzo de 2011]. Disponible en <http://www.antonioecarri.com/noticias/otras-de-interes/santa-capilla-simbolo-de-fe-y-devocion-de-los-caraquenos/>.

FELIPE II. “Ordenanzas de descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias dadas por Felipe II, el 13 de julio de 1573, en el bosque de Segovia.”. [Documento en línea]. Segovia, España: 13 de julio de 1573. *500 años de México en documentos*. [Acceso el 22 de abril de 2010]. Disponible en <http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/index.shtml>.

FITO \*\_RETURN FOREVER\*\_S PHOTOSTREAM. *Iglesia Santa Capilla*. [Imagen en línea]. Caracas: flickr.com, marzo de 2011. [Acceso 15 de agosto de 2011]. Disponible en <http://www.flickr.com/photos/fitosumbate/2190022330/>.

FUENTES RAMAJO, Juan Manuel. *Santa Capilla, Caracas* [Imagen en línea], s/f. Caracas: Caracas en retrospectiva (Grupo de facebook). Caracas, 18 de agosto de 2009. [Acceso 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.facebook.com/photo.php?fbid=1215655389979&set=o.24371473543&type=1&theater#!/photo.php?fbid=10150270679903491&set=o.24371473543&type=1&theater>.

- F.X. ZETTLER & THE ROYAL BAVARIAN ART INSTITUTE. *Crafters of St. Martin Windows*. [Página web en línea]. Alemania: autor. [acceso 4 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.louisvillecatholic.net/ArtArchitecture/HomiliesinGlass/tabid/408/saintmartins.psbakup.com/StainedGlass/HomiliesinGlass/tabid/408/ctl/Edit/mid/907/saintmartins.psbakup.com/FXZettlerTheRoyalBavarianArtInstitute/tabid/418/Default.aspx>.
- GONZÁLEZ, Álvaro. *Nave central de Santa Capilla*. [Imagen en línea]. Caracas: Skyscrapercity Forums - Skyscrapercity.com., 31 de julio de 2005. [Acceso el 19 de marzo de 2011]. Disponible en <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=240254>.
- GOYES, Gilberto. *Iglesia Santa Capilla en Caracas*. [Imagen en línea]. Caracas: Picasa web Albums, Álbum: Viajes, marzo de 2011. [Acceso el 15 de agosto de 2011]. Disponible en <http://picasaweb.google.com/lh/view?q=SANTA%20CAPILLA%20CARACAS&psc=G&filter=1#5279056890348386514>.
- HERNÁNDEZ MONTOYA, Roberto. *Santa Capilla*. [Imagen en línea]. Caracas: Picasa web Albums, Roberto's gallery, 28 de diciembre de 2007. [Acceso el 10 de marzo de 2011]. Disponible en <https://picasaweb.google.com/roberto.hernandez.montoya>.
- HERRERA TORO, Antonio. "Diego de Losada" [Imagen en línea]. Caracas: Concejo Municipal de Caracas. 1900 c.. *Diego de Losada*. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU.: Fundación Wikipedia. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Diego\\_de\\_Losada](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_de_Losada).
- II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS. *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y Sitios*. [Documento en línea]. Venecia: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, 1964. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://www.icomos.org/docs/venice\\_es.html](http://www.icomos.org/docs/venice_es.html).
- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL. *Catálogos del Patrimonio Cultural Venezolano*. [Catálogos en línea]. Caracas: autor, 2005-2011. [Acceso 1 de abril de 2011]. Disponibles en <http://www.ipc.gob.ve>.
- JC. *Hoy las protestas llegaron a Miraflores*. Caracas: NOTICIAS 24.COM [Periódico em línea], 15 de octubre de 2008. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.noticias24.com/actualidad/noticia/18833/hoy-las-protestas-llegaron-a-miraflores/>.
- JOFFRE, Alexander. *Cristo Yacente*. 20 de mayo de 2007. [Imagen en línea]. Caracas: flickr.com. [Acceso el 15 de agosto de 2011]. Disponible en <http://www.flickr.com/photos/ajoffre/505939466/>.
- JOPIMALG. *Santuario Nacional Expiatorio de Caracas*. [Imagen en línea]. Caracas: flickr.com, 2005, [Acceso 1 de abril de 2011]. Disponible en

<http://www.flickr.com/photos/jopimalg/1864562759/sizes/l/in/set-72157601133428727/>.

KARTOGRAPHIE HUBER. *Mapa Caracas, Distrito Capital & Miranda*. Caracas: Autor. 2000 c. [Acceso el 15 de agosto de 2011]. Disponible en <http://www.hot-map.com/es/caracas>.

KULTURAGÓTICA. “Catedral gótica de Barcelona”. [Imagen en línea]. *El Barrio Gótico de Barcelona*, 23 de junio de 2008. [Acceso el 6 de abril de 2010]. Disponible en <http://kulturagotica.com/turismo-gotico/turismo-nacional/barrio-gotico-barcelona.html>

LAZAR, Mircea. *Sainte Chapelle at Vincennes*. [Imagen en línea] Inglaterra: TrekEarth.com, Galleria de Mircealazar, 16 de octubre de 2007. [Acceso 15 de agosto de 2011]. Disponible en <http://www.trekearth.com/gallery/Europe/France/North/Ile-de-France/Vincennes/photo756212.htm>.

LE DUC, Viollet. “Dictionnaire raisonné de l’architecture française du XIe au XVIe siècle - Tome 2, Chapelle”. [libro en línea]. *Wikisource. La Biblioteca Libre*. San Francisco: Wikisource.org, Fundación Wikimedia, 1 de abril de 2010. [acceso 15 de agosto de 2011]. Disponible en [http://fr.wikisource.org/wiki/Dictionnaire\\_raisonn%C3%A9\\_de\\_l%27architecture\\_fran%C3%A7aise\\_du\\_XIe\\_au\\_XVIe\\_si%C3%A8cle\\_-\\_Tome\\_2,\\_Chapelle](http://fr.wikisource.org/wiki/Dictionnaire_raisonn%C3%A9_de_l%27architecture_fran%C3%A7aise_du_XIe_au_XVIe_si%C3%A8cle_-_Tome_2,_Chapelle).

LEÓN, Ernesto. *Viejas fotos actuales*. Caracas: Organización [www.Viejasfotosactuales.org](http://www.Viejasfotosactuales.org) y [www.ernestoleon.com](http://www.ernestoleon.com). [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://1viejasfotosactuales.multiply.com/journal/item/604>.

MARCHENA, Dennis. *Capilla de Nuestra Señora de Lourdes*. [Imagen en línea]. Caracas: Panoramio, 2003. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/42835421>.

*Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús*. [Imagen en línea]. Caracas: Panoramio.com, 2010 [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.panoramio.com/photo/42835960>.

MARTÍN, Javier. *La Capilla del Exeter College*. [Imagen en línea]. Inglaterra: Picasa web albums, Javier Martin’s Gallery, 19 de septiembre de 2010. [Acceso 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://picasaweb.google.com/jdmartin87/9OxfordCondadoDeOxfordshire19092010#>.

MARTÍNEZ, Aimara. *Fundación Caracas para los Niños realizó Feria Navideña*. [Datos en línea]. Caracas: Gobierno del Distrito Capital. Fundación para los niños, niñas y adolescentes del Distrito Capital, 4 de diciembre de 2009. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://fundacioncaracas.gdc.gob.ve/content/site/module/news/op/displaystory/story\\_id/92/format/html/](http://fundacioncaracas.gdc.gob.ve/content/site/module/news/op/displaystory/story_id/92/format/html/).

- MGMN. *Santuario de la Paz, Barquisimeto*. [Imagen en línea]. Caracas: skyscrapercityforums, Julio de 2006, [Acceso 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=492022&page=3>.
- MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA. *Plataformas Culturales*. [Datos en línea]. Caracas: autor, 2011. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en <http://www.ministeriodelacultura.gob.ve/>.
- MORO, Antonio. “Felipe II”. [Imagen en línea]. San Lorenzo del Escorial: Monasterio del Escorial, 1557, N° 1653. *Felipe II*. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU.: Fundación Wikipedia. [Acceso el 1 de abril de 2011]. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe\\_II\\_de\\_Espa%C3%B1a](http://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_II_de_Espa%C3%B1a).
- MORENO, Manuel. *Imagen del Plano de Caracas de 1578 del Archivo de Indias de Sevilla*. [Fotografía en celuloide] Sevilla: Fototeca de la Universidad de Sevilla, abril de 1942. [Acceso el 22 de abril de 2010]. Disponible en <http://fototeca.us.es/>.
- ORACHAPPELLIN. *Un vistazo a la Caracas de ayer y de hoy. Recuerdos fotográficos de una Caracas que está allí, pero ya se fue en el tiempo*. Caracas: autor, 11 de diciembre de 2010. [Acceso 11 de abril de 2011]. Disponible en <http://orachapellincaracasvenezuela.blogspot.com/>.
- REUNIÓN SOBRE CONSERVACIÓN Y UTILIZACIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES DE INTERÉS HISTÓRICO Y ARTÍSTICO. *Normas de Quito*. [Documento en línea]. *Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*. Quito: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. 1967. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en <http://www.international.icomos.org/charters/quito.htm>.
- REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. 20 de diciembre de 1999 [Transcripción en línea]. Tribunal Supremo de Justicia. [Acceso el 19 de marzo de 2011]. Consultada en <http://www.tsj.gov.ve/legislacion/constitucion1999.htm>.
- ROSALES R., Pedro A. *La Caracas de Antes, la Caracas de Ahora*. (blog). Caracas: blogspot.com, 2009 [Acceso 18 de marzo de 2011]. Disponible en <http://caracas-antesahora.blogspot.com/2009/05/fotos-de-antes.html>.
- SOTO, Héctor. *Conac tiene sus días contados*. [Rueda de prensa en línea]. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 17 de septiembre de 2008. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://www.ministeriodelacultura.gob.ve/index.php?option=com\\_content&task=view&id=6216&Itemid=192](http://www.ministeriodelacultura.gob.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=6216&Itemid=192).
- TOURNACHON, Gaspard-Félix. “Viollet Le Duc”, [Imagen en línea]. s/f. en *Viollet Le Duc*. *Wikipedia*. San Francisco, EEUU.: Fundación Wikipedia, 2010. [Acceso el 1 de abril

de 2011]. Disponible en [http://commons.wikimedia.org/wiki/file:Eugene\\_viollet-le-duc.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/file:Eugene_viollet-le-duc.jpg).

TOVAR Y TOVAR, Martín. “Antonio Guzmán Blanco”. [Imagen en línea]. Caracas: Palacio Federal Legislativo de Caracas, 1911. *Encontrarte. Efemérides: 27 de abril: Venezuela: Guzmán Blanco toma Caracas* [Acceso 18 de marzo de 2011]. Disponible en <http://encontrarte.aporrea.org/imagenes/105/guzman-blanco22009-04-27.jpg>.

UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). *Historia de la organización*. Unesco [Página web en línea]. París: Autor, 1995. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/history/>.

*República Bolivariana de Venezuela*. Unesco [Página web en línea]. París: Autor, 1992. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en <http://whc.unesco.org/en/statesparties/ve>.

VENEZUELATUYA.COM S.A. *Juan Hurtado Manrique*. [Página web en línea]. Caracas: autor. 1997-2011. [acceso 4 de abril de 2011]. Disponible en [http://www.venezuelatuya.com/biografias/juan\\_hurtado\\_manrique.htm](http://www.venezuelatuya.com/biografias/juan_hurtado_manrique.htm).

VIKTOR. *Iglesia de la Navas Espinola o Iglesia de Las Siervas del Santísimo, Valencia*. [Imagen en línea]. Caracas: Panoramio, 2011, [Acceso 1 de abril de 2011]. Disponible en <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/17499697.jpg>.

WIKIMEDIA PROJECT: “Munich-style stained glass”. *Wikipedia*. [Datos en línea]. San Francisco, EEUU.: Fundación Wikipedia, 2010. [Acceso el 4 de Abril de 2011]. Disponible en [http://en.wikipedia.org/wiki/Munich-style\\_stained\\_glass](http://en.wikipedia.org/wiki/Munich-style_stained_glass), Traducción propia del texto.

“Camilo Boito”. *Wikipedia*. [Datos en línea]. San Francisco, EEUU.: Fundación Wikipedia, 2010. [Acceso 10 de agosto de 2011]. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Camillo\\_Boito](http://es.wikipedia.org/wiki/Camillo_Boito).

ZAMBRANO C., Henry. *Fotos viejas de mi Caracas*. (Blog). Caracas: blogspot, 28 de junio de 2009. [Acceso el 3 de marzo de 2011] Disponible en <http://www.fotosviejasdemicaracas.blogspot.com/>

### **Fuentes fotográficas:**

ARCHIVO AUDIOVISUAL DE VENEZUELA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE VENEZUELA. *Álbum del Centenario del Natalicio del Libertador*. Caracas, 1883. Archivo Audiovisual de Venezuela, División de Fotografía Biblioteca Nacional.

BARALT, Servio Tulio. *Álbum del Centenario*. Caracas: Archivo Audiovisual de Venezuela, Biblioteca Nacional, 1911.

TORO, Luis F. (Torito). Colección de fotografía. Caracas: Archivo Audiovisual de Venezuela, Biblioteca Nacional.

**Fuentes Gráficas:**

MICHELENA, Arturo. *La Multiplicación de los panes y las Bodas de Caná* [Bocetos al óleo sobre tela para la Santa Capilla. Formato 60 x 82]. Valencia: Colección Sr. Luis Eduardo Nuñez, 1896.

CASTILLO, Luis B. Santuario de la Independencia y Edificio para las Siervas del Santísimo Sacramento. Planta a nivel del suelo. Caracas: Archivos de la Congregación Siervas del Santísimo Sacramento. Agosto de 1909.

**Entrevistas y conversaciones:**

DI MELLA, Doménico. Entrevista realizada por nosotros para conocer el alcance de lo ejecutado en 1967-1968. Caracas: Casa Rectoral Santa Capilla, 1998.