



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE HISTORIA

**LA TRANSFORMACIÓN DE UN MUNDO PARA LA JUVENTUD.  
UNA HISTORIA DEL INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE ESTADOS UNIDOS E  
INGLATERRA A TRAVÉS *THE BEATLES* Y LA MÚSICA POPULAR (1945 - 1968)**

PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA

**AUTORAS:**

BR. ANDREA MEDINA

CI: 26.427.158

BR. MARÍA ESPINOZA

CI: 26.619.722

**TUTOR:**

LIC. JESÚS PIÑERO

CI: 21.345.067

CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS, OCTUBRE 2024

## AGRADECIMIENTOS

### **Andrea:**

A Maria Gabriela mi compañera en este proyecto y en la vida.

A mi familia, a mi hermana Gabriela que dedicó su tiempo a leerme y escucharme durante toda la carrera, a mis dos padres, Frank y Dagoberto por apoyarme a cada paso y confiar en mis capacidades. A mi madre Jennifer que me convenció de emprender este viaje antes de que ella tuviera que emprender el suyo.

A mis amigas; a Laura que me acompañó desde historia a educación y que creyó en que podíamos llegar juntas a la meta hasta cuando se me hacía imposible, a Diana cuyo cariño y consejo tengo en mi corazón, a Sandra a quien admiro por su perspectiva sobre todas las cosas y el temple de su carácter, y a Mariana que es por sí misma una fuerza de la naturaleza y una alma noble como pocas.

A mi amigo Thomas, por el ánimo y el tiempo, por cada café y charla histórica que aderezaste con tus ideas de ingeniero.

A Jericho Santiago por su compañía.

### **María:**

Primero quiero agradecer a mi compañera Andrea, gracias por estar desde el inicio, todo empezó con un debate en los pasillos de la escuela de historia y terminó con una alocada investigación que no hubiera sido lo mismo sin ti.

Gracias a mis padres por siempre creer en mí, sobre todo a mi madre por sus palabras de ánimo que me ayudaron para terminar esta investigación. A mi hermanita que me acompañó mientras estudiaba para mis parciales y alegró mis largas jornadas de investigación.

A mi segunda familia, Laura que me inspiró para terminar esta tesis y siempre esta cuando mas la necesito, Diana por sus dulces palabras y siempre creer en mi, Sandra que me ha enseñado que nunca hay que rendirse y Mariana que siempre lucha por conseguir lo que quiere.

A los profesores de la escuela de historia, quisiera mencionarlos a todos, pero de ser así estos agradecimientos se extenderían demasiado, gracias a todos por el tiempo que invirtieron en mi formación académica y sobre todo por sus enseñanzas.

**Andrea y María:**

Queremos agradecer a nuestro tutor, Jesús Piñero, por decidirse a enfrentar este reto con nosotras y confiar en que podíamos lograrlo. Es una persona que admiramos por sus logros, su compromiso como profesor y su pasión por la historia y el periodismo. Cuando le pedimos su guía para nuestro último trabajo de la licenciatura sabíamos que era la persona indicada.

**Para Jennifer y Cynthia.**

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>1</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA CULTURAL.....</b>	<b>10</b>
<b>ANTECEDENTES: FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, GUERRA FRÍA Y CONTEXTO GEOPOLÍTICO.....</b>	<b>44</b>
<b>ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA: CULTURA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CONTRACULTURA.....</b>	<b>79</b>
<b>LA CRISTALIZACIÓN DE UN MUNDO PARA LA JUVENTUD: LA BEATLEMANIA COMO SELLO INTERCAMBIO CULTURAL DE LA NUEVA ERA.....</b>	<b>107</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>148</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS.....</b>	<b>150</b>

## INTRODUCCIÓN

Para esta investigación nos proponemos desarrollar cuatro ideas centrales –que se dividieron en cuatro capítulos– de acuerdo con el plan general del estudio histórico, en el primer capítulo “**La historia cultural: apuntes teóricos y metodológicos**” desarrollaremos los siguientes apartados:

### **La revolución historiográfica de la llamada “Escuela de los Annales**

La crisis que sufrió la Historiografía tradicional durante el siglo XX y el nacimiento de “La Nueva Historia”. Hablaremos sobre La Escuela de los Anales, haciendo énfasis en el grupo de historiadores que formaron parte de la tercera generación. Además, mencionaremos el interés que surgió por el estudio de la cultura, dando como resultado que se ampliara el campo de investigación de la historia y se permitiera la incorporación de otras ciencias sociales como apoyo para la investigación.

### **Uso de las nuevas fuentes en el estudio e investigación histórica**

Para este apartado nos centraremos en la historia cultural metodológicamente y su uso de las nuevas fuentes para el estudio de la historia, tomando en cuenta la literatura, la fotografía y las fuentes audiovisuales. Los escritores a través de sus obras nos dicen cómo entienden el mundo y nos dan una ventana a su contexto político, cultural y socioeconómico. En el caso de la fotografía es un fragmento de la mirada de su autor, mientras que las fuentes audiovisuales nos permiten ver y escuchar el pasado, a través de contenidos cuya fidelidad podemos comprobar mediante la heurística y la hermenéutica.

### **La música como fuente para la historia.**

En esta idea hablaremos sobre el uso de la música como fuente para la historia, recordando la importancia del testimonio oral. También se hará énfasis en cómo a través de la música se pueden transmitir emociones y mensajes, recordando que durante el siglo XX lo político tuvo mucha influencia en la producción musical. La música nos permite conocer al individuo y su contexto, convirtiendo a la musicología en una herramienta para el estudio de

las sociedades. El arte como conciencia social, es capaz de reflejar y reproducir la realidad en la cual fue concebido.

En el segundo capítulo vamos a trabajar “**Antecedentes: final de la segunda guerra mundial, guerra fría y contexto geopolítico**” cuyos apartados son los siguientes:

### **El final de la Segunda Guerra Mundial, idiosincrasia del mundo post bomba atómica y política de disuasión**

En esta parte de nuestra investigación vamos a partir del final de la Segunda Guerra Mundial, ubicándonos temporalmente en el 2 de septiembre de 1945, la rendición del imperio japonés como consecuencia inmediata de las bombas de Hiroshima y Nagasaki, esto para entender y significar el suceso no solo a nivel geopolítico (La bomba nuclear-Arma) sino para contextualizar lo de manera sociocultural (La bomba nuclear-suceso), a fin de entender el desarrollo histórico del mundo postguerra y la consecuente política de disuasión nuclear.

### **Postguerra: Guerra fría y el nuevo equilibrio del mundo bipolar**

Para este apartado nos centraremos en la conformación de los bloques occidental-capitalista y Este-comunista así como en las ambiciones internacionales de ambas potencias que mantuvieron al mundo en un estado tensión por una posible tercera guerra mundial en escalada, en la cual jugó un papel fundamental el espionaje, la carrera armamentística y la carrera tecnológica librada entre ambos lados y que a su vez se movió al terreno de las ideas polarizando a al mundo.

### **Instituciones de la postguerra, los derechos humanos y la filosofía anti-guerra**

Para la siguiente idea nos centraremos en la emergente comunidad internacional y como durante la postguerra a pesar de las tensiones emergentes entre los bloques, se realizaron intentos legítimos para mantener canales de paz en el mundo, siendo La Organización de las Naciones Unidas el ente que dotó de un marco legalidad a la esperanza internacional de no solo el final de las tensiones bélicas y las consecuencias de las mismas, sino al sentimiento de que la vida humana debía ser más que solo el sobrevivir al nuevo caos del mundo bipolar, para ello hablaremos brevemente de “La Declaración Universal de los

Derechos Humanos”, el “Comunicado de prensa del 9 de Julio de 1955” y la “Campaña para el Desarme Nuclear” como llamados desde las instituciones a la conciencia de la modernidad ante una posible extinción humana de su propia mano que posteriormente alimentaría la filosofía anti-guerra.

En el tercer capítulo “**Estados Unidos e Inglaterra: cultura, contracultura y movimientos sociales**” vamos a desarrollar se desarrollan los siguientes apartados:

### **Inglaterra: situación política, económica y sociocultural**

En esta parte de nuestra investigación tenemos un eje fundamental ¿Como un país se volvió tan pobre que su principal producto de exportación era música? Para responder esta pregunta vamos a tratar las consecuencias políticas y económicas a nivel nacional que se dieron en Inglaterra a raíz de la Segunda Guerra Mundial, y como estas llevaron a un proceso de cambio en la mentalidad e identidad de los británicos. Empezaremos desde el último gobierno de Winston Churchill como primer ministro, quien fuera el líder en la guerra pero no en la paz de su nación, repasamos el declive del Imperio Británico junto al desgaste del partido conservador y la toma de poder del partido laboristas con Harold Wilson y las nuevas políticas del cambio de mentalidad británico.

### **Estados Unidos: situación política, económica y sociocultural**

Para esta idea vamos a entender a Estados Unidos como un país de la postguerra tanto política, económica como socioculturalmente. Repasamos los periodos presidenciales de Harry S. Truman, Dwight D. Eisenhower, John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson, tocaremos también la gran abundancia económica del país y el Plan Marshall que tenía como objetivo la recuperación de Europa. En cuanto al aspecto social, hablaremos sobre la desigualdad social, la respuesta del conservadurismo ante la contrariedad social para entender como Estados Unidos se convierte en el receptor y principal consumidor de las ideas expresadas en la música británica.

### **Contracultura y movimientos sociales**



A continuación nos centramos el trabajo del historiador Theodore Roszak quien acuñó el término contracultura e investigó el desarrollo de las tendencias contraculturales de las sociedades Europeas y Norteamericanas con el fin de entender la ruptura generacional que da pie a cambios estructurales a partir de los años 60's en USA con Elvis Presley, quien fuera considerado un peligro para la seguridad nacional de su país por ser un estandarte de la “decadencia” y de la rebeldía juvenil, esto sumado a la ingesta de ideas llegadas del Reino Unido que traían el símbolo de la paz y la no-violencia tomadas del Mahatma Ghandi y transformadas en el occidente para alimentar las protestas pacíficas contra la nuclearización de la OTAN en Aldermaston, así se inicia el proceso de independencia de la juventud, que lucha contra el proyecto tradicional de la vida occidental, contra el sistema y las costumbres, esta lucha se vio encarnada en las protestas contra la guerra de Vietnam que nucleara a todos movimientos y estratos en contra de ese proyecto tradicional.

Y finalmente en el cuarto capítulo **“La cristalización de un mundo para la juventud: análisis histórico de la beatlemania como sello intercambio cultural de la nueva era”**

### **El ascenso del rock en Reino Unido: los hijos de la postguerra en la batalla cultural**

En esta idea hablaremos del rock británico, su ascenso y popularidad. Cabe destacar que en las canciones quedaron plasmados los sueños de la juventud postguerra, el anhelo del fin de la guerra y la búsqueda de un mundo mejor. Por último, se revisará el papel y la importancia de la ciudad de Hamburgo para el surgimiento de Los Beatles, recordando que el intercambio cultural que se produjo marcó un antes y un después para la banda.

### **La invasión británica como evento histórico: la *Beatlemania* y la conquista cultural de Estados Unidos**

En esta idea se hablará de lo que significó la llegada de Los Beatles a Estados Unidos, entendiendo la “Invasión Británica” como un evento histórico. El rock británico se convirtió en el principal producto de exportación de Reino Unido y tuvo como resultado la conquista cultural de Estados Unidos. De manera que, revisaremos como el gran ganador de la Segunda Guerra Mundial fue reconquistado a través de la música.

## **El legado cultural: The Beatles, el cambio generacional y su lugar en la historia de la música popular**

En esta idea estudiaremos a la nueva generación y los aspectos que la definen, partiendo de las canciones de Los Beatles. Analizaremos la influencia de la música protesta en los cuatro de Liverpool, se hablará sobre el pacifismo y las protestas juveniles. Para finalizar, entendiendo lo que significa el legado cultural de Los Beatles, revisaremos su paso de influenciados a influenciadores.

# I

## METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA CULTURAL

*La historia se parece a una novela. Está hecha de enredos. Vemos lo que hay de interesante en esta noción en la medida en que preserva la singularidad sin hacerla caer en el desorden, rechaza el determinismo pero implica cierta lógica, valora el rol del historiador que «construye» su estudio histórico como un novelista su «historia».*

—Jacques Le Goff

### La revolución historiográfica de la Escuela de los Anales

La historia como campo de estudio se ha abordado de múltiples formas, pero para nuestra investigación partimos desde finales del siglo XIX, cuando comienzan a gestarse una crisis en la historiografía tradicional que luego será abatida por el siglo XX, el siglo de las transiciones y los cambios, del fin de los imperios y las colonias, el inicio y final de las grandes guerras y el comienzo de las nuevas revoluciones, este torbellino alcanza rápidamente el conocimiento y sus métodos, que son obligados a adaptarse al mundo en transición. La historia como muchos otros campos en este período buscó cimientos en el método científico para obtener veracidad, objetividad y utilidad en su hacer.

La historiografía tradicional—al menos con los rasgos metodológicos que conocemos hoy día— comienza con los historiadores alemanes, que recién victoriosos luego de la guerra franco-prusiana de 1870-1871 se convirtieron en los maestros de la generación siguiente de eruditos; G. Monod, E. Lavissee, C. Jullian, Ch. Seignobos entre otros integrantes de la escuela metódica francesa. Quienes se educaron fuera de su natal Francia, y vieron en la organización sociopolítica, militar e intelectual alemana la razón de la derrota francesa, así como la oportunidad de llevar a Francia el desarrollo para sus métodos e instituciones con el fin de asegurar la recuperación nacional, de esta forma fue como viajan los postulados del método histórico de Leopold von Ranke.

“(…) hay que acudir a la fuente. A mediados del siglo XIX, la tesis de L. von Ranke cuestionaron las filosofías de la historia «especulativas, subjetivas» y «moralizantes»; y avanzaron fórmulas «científicas», «objetivas» (o «positivas») que influyeron en dos o tres generaciones de historiadores, primero en Alemania, más tarde en Francia (...)”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Guy Bourdè; Hervé Martin, *Las escuelas históricas*. p.144.

La primera mitad del siglo XX fue y es la base sobre la que se erigieron las bases de la contemporaneidad, así como nuestra forma de entender el mundo que estaba cambiando, transformándose del mundo de los imperios al de los Estados Nacionales producto de las guerras de las primeras independencias y las aún vigentes conquistas coloniales.

Los jóvenes tanto alemanes como franceses identificaron en Ranke cinco criterios o postulados para el buen hacer histórico; 1) El historiador no trabaja para juzgar el pasado, a la par que no está en su hacer el instruir a los contemporáneos, el trabajo de un historiador es decir de manera transparente lo que aconteció en el pasado, 2) la relación sujeto/historiador-objeto/hecho histórico se sana mediante una hipótesis estructurada que acaba por eliminar la interdependencia entre el historiador y su objeto de estudio dotando a su trabajo de imparcialidad en su percepción de los acontecimientos, 3) La Historia existe de manera objetiva y como conocimiento accesible. 4) “La relación cognoscitiva se adapta a un modelo mecanicista<sup>2</sup>” El trabajo del historiador es el de llevar registro del hecho histórico siempre de manera pasiva. 5) El historiador debe reunir un número suficiente de hechos, que sean apoyados en documentos bien catalogados y fiables que sirvan para corroborar el hecho del propio relato histórico que ha de organizarse e interpretarse, así evita toda reflexión teórica, pues la misma es inútil, incluso perjudicial para el trabajo histórico ya que puede llevar a la especulación y desviar la imparcialidad del investigador.

Según Ranke, la ciencia positivista –o positiva– podría llevar al verdadero conocimiento histórico y fue su pensamiento del que bebió la escuela metódica francesa cuyo mayor exponente es la revista «La Revue Historique» donde fielmente se aplicaron sus postulados, dotando a la historia un método estructurado, pero omitiendo el elemento humano inconsciente y el valor del aporte de la reflexión analítica en la investigación.

Es fácil analizar el hacer de «La Revue» y ver como estas omisiones degeneraron en una crisis metodológica, si nos ubicamos en la realidad tangible de aquellos que conformaron la revista, los albores de la Tercera República Francesa, y tomamos en cuenta quienes eran los que escribían en la «La Revue» esa aparente fórmula para la objetividad histórica era solo eso, apariencia, pues está nace como una respuesta a la corriente de la «La Revue des Questions historiques» que estaba organizada por aristócratas y algunos plebeyos pro

---

<sup>2</sup> Idem.

monarquía, ambos grupos con tendencias a la erudición, además de fuertes creencias católicas.

“(…) la mayoría de los artículos tratan acerca de la monarquía y de la iglesia francesa, insistiendo sobre la vuelta a las tradiciones y el respeto por las jerarquías sociales (...) La Revue des Questions historiques traduce, a todos los efectos, el pensamiento de la derecha ultramontana y legitimista que triunfa en la época del «orden moral»(...)<sup>3</sup>

«La Revue Historique» no esconde sus ansias de contestación a estos ideales, Gabriel Monod, en su manifiesto de fundación en 1876 afirma la imparcialidad y la diferenciación de la «Questions Historiques» una intención loable que se ve afectada por el elemento humano: la propia visión política y social dentro de su organización, pues la revista se suscribe a los gobiernos de la tercera república y encuentra una cómoda posición en la cual sus integrantes apoyan sus políticas, a cambio sus integrantes prosperan; escriben los manuales escolares para la educación primaria y secundaria, así como ocupan puestos altos en las cátedras universitarias y hacen parte de la transformación nacional de la identidad francesa, ejemplo de ello es Ernest Lavisse<sup>4</sup> en su «Histoire de France» donde coloca los cimientos del mito del nuevo Estado-Nacional durante el período intermedio entre los galos y los merovingios<sup>5</sup>.

Así la historia de Francia se escribe entre estos colaboradores, en su mayoría judíos, protestantes y francmasones que no dudan en hacer una dura crítica de la Iglesia Católica a partir del Concilio de Trento—la iglesia que practica la contrarreforma— haciendo de la revista, una publicación con una línea editorial tan parcial como la rival «Questions Historiques», sin olvidarse tampoco de aquella derrota de 1871.

“(…) no dudan en hacer el elogio de la Tercera República, para ampliar en el porvenir su clientela electoral, reforzando por tanto su base social. Celebrando el culto a los héroes nacionales, excitan permanentemente el sentimiento patriótico para preparar la venganza de la nueva generación contra el enemigo hereditario, el bárbaro, germánico (...)”<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> Ibidem. p. 128.

<sup>4</sup> Ernest Lavisse fue un destacado historiador y pedagogo francés, nacido el 17 de diciembre de 1842. Es conocido principalmente por su trabajo en la enseñanza de la historia y su enfoque en la educación cívica. Fue un defensor de la historia como una herramienta fundamental para la formación ciudadana.

<sup>5</sup> Para rellenar la necesidad de un mito fundacional de la ahora nación republicana E. Lavisse aprovecha una interpretación de la caída de Luis V, el último rey de la dinastía Carolingia, quien murió en el 987 sin dejar heredero y el ascenso de la dinastía de los Capetos que gobernaron en Francia desde el 987 hasta 1328 para establecer ahí los cimientos del Estado-Nacional francés.

<sup>6</sup> Guy Bourdú; Hervé Martin, ob. cit., p. 145.

No ha de extrañar a nadie que con esas contradicciones entre los postulados Rankeanos y la ejecución «La Revue Historique» fuera ampliamente criticada— aunque siguiera siendo hasta mediados de los años 40s la principal corriente metodológica para los estudios históricos—. A partir de los años 20s, la principal fuente de crítica vendría de «La Revue de Synthe» fundada por Henri Berr, que irónicamente no era historiador sino un filósofo, la filosofía venía para traer a la historia de vuelta al campo de la reflexión y el análisis.

### **La interdisciplinariedad, las ciencias auxiliares y los nuevos enfoques**

Henri Berr trajo a la palestra en su texto titulado «L'avenir De La Philosophie: Esquisse d'Une Synthèse Des Connaissances Fondée Sur l'Histoire» una serie de postulados que llamaron la atención de otro estudioso, un historiador llamado Lucien Febvre, quien profesaba una oposición a la historia política y militar<sup>7</sup>. Berr le ofrecía una historia distinta, quería desarrollar la ciencia mediante la síntesis, su idea era reunir a investigadores de diferentes disciplinas -historiadores, geógrafos, economistas, filósofos, entre otros- para sintetizar ese conocimiento que estaba disperso y compilar todo en una obra de síntesis eficaz.

Berr inició la ruptura con viejos esquemas, abriendo paso a nuevas categorías y conceptos, su trabajo inspiró a la siguiente generación de historiadores; Lucien Febvre, Marc Bloch y Fernand Braudel, quienes influenciados por sus ideas desarrollaron investigaciones apoyándose en otras disciplinas, las llamadas ciencias auxiliares. Cuando Berr creó la revista «La Revue de Synthese» reaccionó ante una concepción tradicional de la historia, una historia marcada por la corriente positivista. Recurrió a investigadores jóvenes y los invitó a unirse a la revista, quería trabajar con el entusiasmo de una mente joven y crear una línea editorial diferente.

La revista tenía como propósito integrar las ciencias sociales e incentivar la colaboración de la historia con otras disciplinas, por eso sus autores eran especialistas en diferentes ciencias sociales. Esa cooperación interdisciplinaria llamó la atención de Lucien

---

<sup>7</sup> Lucien Febvre y Marc Bloch querían una historia más amplia y más humana, por esa razón que ambos tenían una actitud combativa ante la historia política y militar, que según ellos era una historia tradicional que solo hablaba de héroes y villanos.

Febvre y Marc Bloch, quienes colaboraron con la revista, ambos eran historiadores y tenían una manera similar de abordar la historia. Ellos decidieron trabajar juntos y crearon una revista en 1929 con el nombre de «Annales d'histoire économique et sociale», la idea de integrar las ciencias propuesta por Berr marcó un precedente importante para la revista y la interdisciplinariedad fue algo fundamental.

La revista creada por Febvre y Bloch dio paso al nacimiento de una corriente historiográfica conocida como Escuela de Los Annales<sup>8</sup>, los representantes de los Annales se enfocaron en el estudio de las estructuras sociales y no tenían miedo de usar herramientas metodológicas de otras ciencias sociales. Su colaboración con otras disciplinas generó diferentes enfoques y metodologías de investigación, dando como resultado que los Annales dominará la historiografía francesa y que trascendiera sus fronteras.

Uno de los enfoques interdisciplinarios que nació en la Escuela de los Annales es una corriente conocida como Historia de las Mentalidades, esta corriente quería comprender mejor las realidades históricas, para lograrlo estableció relación con otras ciencias sociales. Especialmente con la antropología, la psicología y la sociología, porque estas disciplinas ofrecían herramientas para comprender mejor sus principales temas de interés, los cuales estaban ubicados en la línea de investigación de historia social.

“(…) Los primeros Annales instauran la historia social o historia económica y social, conocida más adelante como historia de las mentalidades. Esta nueva concepción se desarrolla a partir de la oposición explícita ante todas las formas tradicionales de hacer y concebir la historia, formas tradicionales que la relacionan con el estudio exclusivo de las capas superiores de la sociedad y sus élites, instituciones y grandes acontecimientos del pasado fundamentados únicamente por documentos y testimonios escritos como garantes de rigor y objetividad (Ariès, 1988)(…)”<sup>9</sup>

En Francia, la historia de las mentalidades se siguió desarrollando, pero fue durante la década de 1960 que surgió nuevamente un gran interés por ella. En aquel entonces se inició la segunda etapa del desarrollo de la corriente y el uso del término “mentalidades” se divulgó. Poco a poco la historia de las mentalidades fue consiguiendo más difusión, por lo que terminó

---

<sup>8</sup> Según Carlos Antonio Aguirre, el término “Escuela de los Annales” es criticado y rechazado por prácticamente todos los protagonistas de la corriente. El término “escuela” nunca fue usado por representantes de los Annales, fue posteriormente por consenso mundial, que se empezó a utilizar el término para referirse a la famosa corriente francesa.

<sup>9</sup> Yuliedys Ruiz Aday, “Acercamiento a la historia de las mentalidades”, Revista Científica UISRAEL, Quito, volumen 6, número 2, mayo - agosto de 2019, pp. 73-78; p. 75.

llamando la atención de los historiadores, entre los interesados se encontraban los miembros de la Escuela de Los Annales, quienes estaban cerca de dar inicio a una nueva generación.

“Los años sesenta, con su estela de esperanzas y desengaños, sus sueños y sus nostalgias, vio la explosión de las mentalidades, como verdaderos fuegos artificiales que no tardaron en alcanzar otros países y otros territorios históricos.”<sup>10</sup>

A partir de 1968 los integrantes de los Annales iniciaron su ruptura con la vieja escuela representada por Braudel, enfocándose más en el estudio de las actitudes mentales como ideas, sentimientos y creencias, dentro de un espacio y periodo de tiempo específico. El interés por la historia de las mentalidades guarda relación con la psicología, el concepto “mentalidad” era usado por psicólogos y fue llevado a la historia para estudiar las sociedades, convirtiéndose en un estudio de la mentalidad colectiva, es decir, de las creencias y prácticas comunes de los miembros de una sociedad.

“Mayo de 1968 (francés) representa un período de cambio que revolucionó las estructuras culturales de larga duración. En la corriente historiográfica de los Annales este período determinó una ruptura frente a la vieja escuela braudeliana. De estos Annales posteriores a Mayo de 1968 se derivó la denominada historia de las mentalidades, la cual se concentró, desde el principio, en el estudio de las actitudes mentales, las visiones colectivas de las cosas, los universos culturales, los sentimientos y creencias de una sociedad con unas coordenadas espacio-temporales determinadas.”<sup>11</sup>

Iniciada la década de 1970, en medio de un contexto de cambio, en los Annales surge una nueva generación y una corriente historiográfica llamada «La Nouvelle Histoire». Los postulados de la corriente quedaron establecidos en una publicación creada en 1978 por Jacques Le Goff, Roger Chartier y Jacques Revel. Los objetivos que se perseguían era crear una amplia gama de temas de investigación, dar respuesta a nuevas preguntas y llegar a un público más amplio. Esto despertó el interés de los historiadores, quienes empezaron a buscar nuevas perspectivas y objetos de estudio.

La ampliación del campo de la historia tuvo como consecuencia nuevos problemas, lo que desencadenó la necesidad de redefinir la historia, así aparecieron nuevas preguntas y nuevos enfoques que no eran tomados en cuenta por la historia tradicional. La búsqueda de nuevos temas tuvo como resultado la colaboración con otras disciplinas como la psicología,

---

<sup>10</sup> Solange Alberro, “La historia de las mentalidades: trayectoria y perspectivas”, *Historia Mexicana*, Ciudad de México, volumen 42, número 2, octubre de 1992, pp. 333-351; p. 336.

<sup>11</sup> Alexander Cano Vargas, “De la historia de las mentalidades a la historia de los imaginarios sociales”. *Ciencias sociales y educación*, Medellín, volumen 1, número 1, enero - junio de 2012, pp. 135-146; p. 137.



la antropología, la sociología, entre otras. También se abrió paso a la incorporación de nuevas fuentes proporcionadas por las ciencias auxiliares, lo que implicó trabajar en una metodología para abordar esas nuevas fuentes.

“La nueva historia da pruebas de un gran ingenio para inventar, reinventar o reciclar fuentes históricas hasta entonces dormidas o consideradas como definitivamente agotadas. Jacques Le Goff nos dice que se basa «en una multiplicidad de documentos: escritos de todas clases, documentos, productos de excavaciones arqueológicas, documentos orales, etc. Una estadística, una curva de precios, una fotografía, una película o el polen fósil, para un pasado más lejano, un útil, un exvoto son, para la nueva historia documentos de primer orden».”<sup>12</sup>

Cuando los miembros de los Annales decidieron sumergirse en territorio desconocido, hallaron conceptos que decidieron llevar al campo de la historia, por ejemplo, “imaginario”, “representaciones” y “estrategia”. Los historiadores entendieron lo fructífero de la colaboración con otras ciencias, destacó la estrecha relación que establecieron con la antropología, la cual dio paso al desarrollo de un enfoque denominado antropología histórica, este expresaba el espíritu interdisciplinario tan característico de los Annales.

La unión entre la antropología y la historia dio como resultado un enfoque interesado por la vida cotidiana y los fenómenos culturales. La antropología histórica es uno de los tantos aportes realizados por los miembros de los Annales, su precedente se ubica en los trabajos realizados por Marc Bloch, quien colaboró con antropólogos para realizar textos como “Los reyes taumaturgos”. A partir de 1950 el enfoque captó el interés de antropólogos e historiadores, ambas disciplinas tuvieron un progresivo acercamiento y como resultado se encontraron con nuevos temas y nuevas historias.

### **Autores de los annales: aportes y trabajos**

La Escuela de los Annales jugó un papel importante durante el siglo XX, sus aportes a la historiografía francesa y occidental fueron considerables, detrás de esa importante escuela historiográfica se encuentra una larga lista de historiadores, ellos fueron quienes desarrollaron los enfoques y promovieron la colaboración con otras ciencias. Hablamos de diversos autores, que según su periodo de actividad dentro de la revista, se dividen en generaciones, específicamente cuatro generaciones.

---

<sup>12</sup> Guy Bourdé; Hervé Martin, ob. cit., p. 181.

La primera generación es representada por los fundadores de la revista, Marc Bloch y Lucien Febvre, quienes son considerados los padres de la historia de las mentalidades. El autor más representativo de la segunda es Fernand Braudel, quien hasta sus últimos días destacó la importancia de integrar las ciencias sociales. La tercera fue poco homogénea y se destacó por la diversidad de intereses. Jacques Le Goff, Georges Duby y Pierre Nora son algunos de los autores más recordados de esa generación.

La cuarta generación inició en 1989 y hasta los momentos el representante más conocido es Roger Chartier, quien se especializó en historia cultural escrita, específicamente en la historia del libro y la lectura. La trascendencia y razón por la cual la tercera generación suele destacar, es debido a que hicieron resurgir la historia de las mentalidades y abrieron paso a la renovación teórica con la Nueva Historia. Esta generación se interesó por aspectos más simbólicos y mentales, obteniendo inspiración de los trabajos de Febvre y Bloch,

Aunque la vida de Marc Bloch fue truncada por la gestapo<sup>13</sup>, su trabajo perduró en el tiempo y fue de gran inspiración para futuros historiadores. Bloch se interesó en la Edad Media, para su estudio decidió recurrir a ciencias como la economía, la sociología y la antropología. Su texto titulado “Los reyes taumaturgos” es considerado como el inicio de la historia de las mentalidades, ya que se apoyó en la psicología colectiva y tuvo la ayuda de dos antropólogos, así logró abordar los poderes sobrenaturales atribuidos a los monarcas durante la Edad Media.

“No examinaremos aquí esta concepción de la realeza “mística” en su origen y en sus comienzos. Sus fuentes se le escapan al historiador de la Europa medieval y moderna; se le escapan, en rigor, a la historia a secas. Únicamente la etnografía comparada parecería poder arrojar alguna luz sobre el tema (...)”<sup>14</sup>

Lucien Febvre fue un destacado historiador del siglo XX, su influencia traspasó las fronteras de Francia y su legado ha perdurado con el paso del tiempo. El filósofo Henri Berr, lo impulsó a buscar la interdisciplinaria y como resultado se interesó por otras ciencias sociales. Por eso incursionó en la geografía y escribió un texto titulado “La Tierra y la

---

<sup>13</sup> La Gestapo fue la policía de la Alemania Nazi, se encargaba de proteger el régimen de enemigos raciales y políticos, es decir, su objetivo era acabar con las amenazas y peligros que pudieran afectar al gobierno. En la enciclopedia del holocausto se menciona que “Para llevar a cabo sus investigaciones, la Gestapo disponía de informantes, vigilancia, cateos en domicilios y métodos brutales de interrogación, como la tortura.”

<sup>14</sup> Marc Bloch, *Los reyes taumaturgos*. pp. 84-85.

Evolución humana”. Se enfocó en el estudio del siglo XVI, por lo cual escribió libros como “Erasmus, la contrarreforma y el espíritu moderno”.

“Los hombres son el objeto único de la historia, de una historia que se inscribe en el grupo de las disciplinas humanas de todos los órdenes y de todos los grados, al lado de la antropología, la psicología, la lingüística, etc.”<sup>15</sup>

Fernand Braudel fue un historiador de gran influencia durante la década de 1960, planteó su visión del tiempo histórico<sup>16</sup> y lo dividió en: larga duración, mediana duración y corta duración. Influenciado por Bloch y Febvre, se interesó en otras disciplinas, por eso incorporó términos de otras ciencias sociales como: estructura, coyuntura y modelo. Quedó a cargo de la revista *Annales* luego de la muerte de Febvre y sus aportes a la historiografía lo convirtieron en uno de los historiadores más importantes del siglo XX.

“Tengo, pues, la impresión de que puede y debe entablarse un diálogo entre las diferentes ciencias humanas: sociología, historia, economía. Como consecuencia de ese diálogo, cada una de estas ciencias humanas podría experimentar conmociones. Estoy, de antemano, dispuesto a acoger a estas conmociones en lo que a la historia se refiere (...)”<sup>17</sup>

Jacques Le Goff y la tercera generación de *Annales*, iniciaron una nueva etapa con la presentación de la corriente llamada la “Nueva Historia”. Le Goff se especializó en la Edad Media y la Historia Cultural, por lo que su extensa obra se caracteriza por el estudio de diferentes temas relacionados con dicho período. Además, colaboró con otras ciencias sociales para enriquecer su trabajo de investigación y ofrecer otros puntos de vista. Su cooperación con la antropología y la sociología fue destacada, incluso tomó conceptos de ambas disciplinas y los incorporó a su discurso histórico.

“En fin, la historia se afirma como nueva anexionándose nuevos objetos, nuevos temas, que escapaban hasta el presente a su alcance y estaban fuera de su territorio. La bulimia actual de la historia podría habernos llevado a multiplicar los ejemplos. Lamentando el no haber podido presentar objetos típicos de las nuevas apetencias de la historia, nos hemos limitado a unas muestras significativas.”<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> Lucien Febvre, *Combates por la historia*. pp. 40-41.

<sup>16</sup> El tiempo histórico es un concepto complicado de definir, el historiador Reinhart Koselleck menciona que “el tiempo histórico, si es que el concepto tiene un sentido propio, está vinculado a unidades políticas y sociales de acción, a hombres concretos que actúan y sufren, a sus instituciones y organizaciones.” De manera que podríamos definir el tiempo histórico como la percepción no cronológica de las acciones llevadas a cabo por sujetos activos dentro de los procesos históricos, en pocas palabras, es la forma en la que se perciben las acciones humanas.

<sup>17</sup> Fernand Braudel, *La historia y las ciencias sociales*.p. 48.

<sup>18</sup> Jacques Le Goff; Pierre Nora, *Hacer la historia*. p. 10.

En cuanto a Georges Duby, fue un gran admirador del trabajo desarrollado por Bloch, Febvre y Braudel. Se interesó por el estudio de la Edad Media y realizó una gran cantidad de textos sobre ese período. Incorporó diferentes enfoques debido a su interés por la historia de las mentalidades, la historia de las mujeres y la historia de la sexualidad. Duby fue fundamental para el desarrollo de la segunda etapa de la historia de las mentalidades, ayudó a su desarrollo en gran medida y se convirtió en uno de sus principales representantes.

“En una reflexión sobre la historia del arte europeo, ¿no habría que dejar espacio a esa obra de arte, inmensa y diversa, que son los paisajes? Los construyeron cuatro, cinco generaciones de labradores, de viticultores. De manera inconsciente desempeñaban la función que los intelectuales asignaban entonces al hombre nuevo: culminar la obra del Creador, hacer fructificar el Jardín del Edén, ayudarse para ello de la razón, reflejo en el ser humano de la sabiduría divina.”<sup>19</sup>

Por otro lado, Pierre Nora, también fue parte de la tercera generación de los Annales, realizó importantes trabajos sobre la memoria y el papel del Estado en su formación u olvido. También escribió sobre la identidad, el oficio del historiador y el papel de la edición editorial en torno a las ciencias sociales. Esto debido a que se destacó como editor y trabajo en revistas intelectuales en su natal Francia<sup>20</sup>. Su trabajo más reconocido es *Los Lugares de La Memoria* (*Les lieux de mémoire*), en donde expone:

“Vuelco de lo memorial a lo histórico, de un mundo en que teníamos antepasados a un mundo de la relación contingente con lo que nos hizo, pasaje de una historia totémica a una historia crítica: es el momento de los lugares de memoria. Ya no se celebra la nación, se estudian sus celebraciones.”<sup>21</sup>

Roger Chartier pertenece a la cuarta generación de Annales, siempre estuvo interesado por la historia cultural, específicamente por la “cultura popular” y la “cultura escrita”. El mundo del libro llamó su atención, decidió estudiarlo desde la historia social y escribió textos como “Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna”. Chartier considera que la historia no puede encerrarse en sí misma, por eso colabora con disciplinas como la crítica literaria, la filología y la sociología.

---

<sup>19</sup> Georges Duby, *Arte y sociedad en la Edad Media*, p. 67.

<sup>20</sup> Algunas de las revistas en las que trabajó Pierre Nora:

1) *Les Lieux de Mémoire* - Una serie de volúmenes que exploran la memoria colectiva en Francia.

2) *Le Débat* - Una revista de pensamiento y debate en la que ha contribuido.

3) *La Nouvelle Revue Française* - Una revista literaria y cultural donde también ha tenido participación.

<sup>21</sup> Pierre Nora, *Los Lugares de La Memoria*, p. 24.

“Cuando en la década de 1960 emerge la historia cultural como el campo más frecuentado e innovador de la historia, lo hace retomando las problemáticas y las metodologías que aseguraron el éxito de la historia socioeconómica.”<sup>22</sup>

El repaso por los diferentes autores hace notorio el marcado interés por la interdisciplinariedad, la necesidad de no limitarse y explorar otros terrenos. Los autores de los *Annales* no dudaron en introducir nuevos temas y renovar la metodología, el estudio de la historia social, económica y cultural fue un interés que se transmitió de una generación a otra. También hay que destacar que a partir de la década de 1970, el interés por la historia cultural inició su apogeo, la cultura popular era cada vez más atractiva y los historiadores alrededor del mundo se fijaron en ella.

### **Uso de las nuevas fuentes en el estudio e investigación histórica**

La investigación de la historia cultural ha tenido un avance particular entre los objetos de estudio en el campo histórico, siempre al margen de los “temas principales” en las instituciones académicas, que daban prioridad a una historia para unificar a la nación y que ayudaba a la construcción del Estado. Más adelante, durante el periodo de 1800 a 1950, esta rama cultural tiene una acogida como trabajo aficionado, como curiosidades o contexto para entender cuestiones específicas en otros campos de estudio. Peter Burke lo llama el período de “la historia cultural clásica”<sup>23</sup> Donde así sea en los libros para el público general hay un grupo de intelectuales con un ojo puesto en la cultura.

“No es casual que (...) pese a ser académicos profesionales, escribieran principalmente sus libros para el gran público (...) En Prusia, sin embargo, la historia política era dominante. Los discípulos de Leopold von Ranke tachaban la cultural de marginal o de asunto de aficionados, por no basarse en documentos oficiales de los archivos ni contribuir a la tarea de construcción del Estado (...)”<sup>24</sup>

Estos historiadores “clásicos” de la cultura se diferenciaban de los especialistas del arte propiamente en dos aspectos fundamentales; 1) el método, predomina la hermenéutica, la interpretación enfocada al análisis de las conexiones entre las expresiones artísticas humanas, no el arte por sí mismo como objeto de estudio, y 2) El objetivo de la investigación, el cual es entender lo que hace a una época en su conjunto, el tejido de su

---

<sup>22</sup> Roger Chartier, *El mundo como representación*. p. 25.

<sup>23</sup> Se les define también como historiadores clásicos porque estos trataban en su mayoría la edad antigua a través de las artes clásicas.

<sup>24</sup> Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?*, p. 21.

composición desde las formas expresivas “*lo que, siguiendo a Hegel y a otros filósofos, solía llamarse el «espíritu de la época» o Zeitgeist*”<sup>25</sup>.

En Alemania, si bien había una línea muy marcada con la historia rankeana, existía una parte de los académicos que llamaba a su oficio *Geistesgeschichte*, que se traduce como “historia de la mente/espíritu”, pero también como historia cultural, la historia que puede extraerse de la pintura, de la poesía, de la literatura o de cualquier obra humana que pueda recogerse como un elemento recurrente, constante y típico<sup>26</sup>, dicho de otra forma, la esencia del período que se está estudiando. Un ejemplo de aquello fueron los historiadores de profesión –pero artistas en afición– Jacob Burckhardt con su «*Cultural History of Greece*» donde analiza la competición, las carreras de carros y los Juegos Olímpicos, Peter Burke lo resume como “la exigencia de subordinación del individuo a su ciudad” a través de sus expresiones culturales.

Otro ejemplo sería Johan Huizinga en su «*Herfsttij der Middeleeuwen*», traducido al español como «*Otoño de la Edad Media*», donde asienta su método de investigación, la identificación de patrones para desgranar el pensamiento de una época a través de temas, símbolos, sentimientos y formas, mediante los que trabaja cuestiones tales como la caballería como idea de vida, el simbolismo y su lugar en el arte medievalista o sentimientos como el miedo a la muerte dentro del período.

Por el lado anglo, también tenemos el caso de George Malcolm Young reconocido historiador británico de la Inglaterra victoriana, quien en su obra magna «*Victorian England: Portrait of an Age*» se reconoce así mismo como producto cultural de una época.

“I was born when the Queen had still nearly nineteen years to reign: I saw her twice, Gladstone once: I well remember the death of Newman and Tennyson, and my earliest recollection of the Abbey brings back the flowers fresh on Browning's grave (...)”<sup>27 28</sup>

Young, ejemplifica en pocas palabras la conexión del autor con su objeto de estudio y cómo a pesar de la prominencia en el continente de la historia según Ranke, nunca murió la

---

<sup>25</sup> Idem.

<sup>26</sup> Idem.

<sup>27</sup> George Malcolm Young, *Victorian England: Portrait of an Age*. p.149.

<sup>28</sup> “Nací cuando a la Reina todavía le faltaban casi diecinueve años para reinar: la vi dos veces, En Gladstone una vez: recuerdo bien la muerte de Newman y Tennyson, y mi primer recuerdo de la Abadía me trae a las flores frescas en la tumba de Browning.”

naturaleza humana en el hacer histórico, vivió en la curiosidad particular que inclina el inicio de una investigación en una u otra dirección, incluso si los académicos debían llevar esta por fuera de los círculos especializados para llevarlas a término.

De la misma manera, podemos encontrar esta inclinación en otras disciplinas como la sociología y la psicología, cuyos aportes contribuyeron al desarrollo del método mediante hipótesis y esquemas de trabajo. Este acercamiento a la investigación cultural se dio en gran medida gracias al círculo reunido alrededor de Aby Warburg<sup>29</sup>, quien, a pesar de no haber seguido los estudios formales, se dedicó por entero al trabajo intelectual gracias a una cuantiosa herencia que le sirvió para reunir no solo los textos para alimentar sus—bien logradas—pretensiones intelectuales, sino también para rodearse de investigadores en ciencias humanísticas<sup>30</sup> que nutrieron la historia cultural.

En este círculo existió gran interés por la historia antigua, enfocado a los símbolos, la emoción y el sentimiento desde un acercamiento entre la psicología y la sociología, de ambos campos, los investigadores tomaron métodos de análisis del padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, que llevaron al humano como sujeto histórico y su estado como integrante de la civilización al centro de los estudios. Así como enfoques más cercanos a la filosofía, que aunque diferente, es al fin y al cabo el sujeto histórico contrastado con su contexto, una incipiente historia cultural que tendría que escapar de la adversidad para tomar cuerpo y ser su propio axioma, más allá de estas primeras expresiones prestadas de otras disciplinas.

Este axioma ocurrió pronto, pues la Primera Guerra Mundial obligó a intelectuales—músicos, escritores y científicos—, judíos y/o centroeuropeos a salir del “viejo continente” para encontrar un hogar en los *youths* “United States of America” donde el avance a la segunda mitad de siglo y el nuevo escenario político, económico y cultural, así como sus nuevas inquietudes, encuentran una nueva forma en el campo histórico, la Historia

---

<sup>29</sup> Aby Warburg fue un destacado historiador del arte y un teórico cultural alemán. Es conocido por su enfoque innovador en el estudio de la historia del arte, que combinaba la psicología, la antropología y la historia. Warburg fundó el "Atlas Mnemosyne", un proyecto visual que buscaba explorar las conexiones entre imágenes y conceptos a lo largo de la historia. Su trabajo influyó en muchos campos, incluyendo la teoría del arte, la historia cultural y la psicología.

<sup>30</sup> Esto lo consiguió mediante la fundación del Instituto Warburg, una institución de investigación y un centro de estudios que se especializa en la historia del arte, la cultura y la ciencia. Fundado en 1947 por el historiador del arte Aby Warburg, su objetivo es promover el estudio interdisciplinario de la cultura visual y la historia del pensamiento. El instituto se ha destacado por su enfoque en la conexión entre el arte y la psicología, así como por su interés en cómo las imágenes influyen en la cultura y la sociedad.

de las Ideas, gestada en el círculo intelectual del profesor Arthur Lovejoy en la Johns Hopkins University de Maryland, mediante un proyecto interdisciplinario que enlazaba la literatura, la filosofía y la historia.

Tarda en suceder, pero sucede, los departamentos de investigación son alcanzados por la curiosidad de lo humano, a la par que el método encuentra nuevas maneras para parametrizar y esquematizar los aportes, las ciencias sociales van tomando forma durante los años 30's y 40's, y las guerras mundiales. Entonces, la muerte y la pérdida, nos llevan en todos los campos a la condición y a la vida humana, ya sea de manera remotamente pasada o atterradoramente cercana al presente.

Para la segunda mitad del siglo XX, la época posterior a las guerras mundiales, veremos cómo la tradición historiográfica de distintos espacios académicos da pie a las investigaciones en un espectro más amplio, la historia cultural se convierte en lo que entendemos en la actualidad, acercamientos metodológicos interdisciplinarios y nuevas fuentes más allá de las tradicionales van de la mano con lo humano, gracias a intelectuales que repartidos por el mundo occidental, abrazan la “la nueva historia” en Francia, del marxismo alemán –en diferentes niveles de ortodoxia– y la historia de las ideas en Estados Unidos.

### **De la palabra y el pincel a la lente: Literatura, pintura y fotografía como fuentes para el estudio de la historia**

Los historiadores pueden utilizar una amplia gama de fuentes, no es necesario u obligatorio recurrir solamente a documentos escritos de carácter oficial y público. La literatura, la poesía, el teatro, la pintura y la fotografía son fuentes que pueden proporcionar información sobre una determinada época, incluso pueden ayudar a entender la realidad de una sociedad al ofrecer datos históricos. Es de vital importancia que los historiadores hagan uso de una metodología apropiada para abordar dichas fuentes, así será más provechoso el estudio del pasado a través de una novela o pintura.

“También un poema, un cuadro, un drama son para nosotros documentos, testimonios de una historia viva y humana, saturados de pensamiento y de acción en potencia... Está claro que



hay que utilizar los textos, pero no exclusivamente los textos. También los documentos, sea cual sea su naturaleza (...)<sup>31</sup>

La literatura es un tipo de expresión artística que puede transmitir emociones, ideas e historias. Desde la antigüedad se usó la literatura para plantear ideas, en el caso de la antigua Grecia, poetas como Homero o Hesíodo, reflexionaban sobre teología y educación, pero más allá de ser poemas eran textos usados con fines educativos para formar buenos ciudadanos. Aunque no podemos encontrar literatura exclusivamente de carácter pedagógico, las reflexiones filosóficas de la literatura griega pretendían formar al ciudadano perfecto.

La Iliada y La Odisea son dos poemas épicos que se convirtieron en relatos históricos, a pesar del debate que gira en torno a su carácter histórico, no hay duda alguna de que los poemas, mitos y leyendas son una ventana al pensamiento de la Antigua Grecia. Son una fuente capaz de revelar cómo era el ideal del buen ciudadano, nos sumergen en las reflexiones de los ciudadanos de las polis griegas.

“Las obras de ficción, al menos algunas de ellas, y la memoria, sea colectiva o individual, también dan una presencia al pasado, a veces o a menudo más poderosa que la que establecen los libros de historia.”<sup>32</sup>

En cuanto al siglo XX, la literatura inglesa después de la Segunda Guerra Mundial nos revela como el fin del imperio marcó una nueva etapa para los británicos, quienes a través de obras literarias criticaron las condiciones políticas, económicas y socioculturales que en aquel entonces debían enfrentar. En un contexto complejo debido a los efectos devastadores de la guerra, varios escritores británicos crearon personajes y mundos para retratar su realidad.

Por ejemplo, George Orwell con su obra 1984 plantea un sistema totalitario que nos recuerda al fascismo y al nazismo, mientras que Ian Fleming presentó en su primera novela al super espía británico James Bond, quien debía enfrentarse a un agente de la URSS. En el caso de William Golding su obra titulada “El Señor de las moscas”, expone cómo puede surgir la naturaleza malvada del ser humano si se encuentra en un ambiente hostil, el tipo de ambiente generado por la Segunda Guerra Mundial.

---

<sup>31</sup> Lucien Febvre, *Combates por la historia*, pp. 29-30.

<sup>32</sup> Roger Chartier, *La historia o la lectura del tiempo*, p. 34.

“No se volvió a saber del SMERSH hasta que Hitler atacó Rusia. La organización creció entonces con celeridad para hacer frente a la traición y a los agentes dobles durante la retirada de las tropas soviéticas en 1941.”<sup>33</sup>

En el caso de la pintura, es una expresión artística capaz de formar una imagen y su origen se remonta a la prehistoria, antes de la invención de la escritura. La pintura es un testimonio que nos ofrece información de carácter visual, por ejemplo, en la Edad Media, una época marcada por la creencia en Dios, la vida cotidiana estaba impregnada por la religión y el arte de esa época es la mejor prueba de ello<sup>34</sup>.

“(…) durante los años sesenta el historiador francés Michel Vovelle y su esposa estudiaron una serie de retablos provenzales en los que aparecían representadas las almas del purgatorio, como fuente para la historia de las mentalidades, de la sensibilidad y de la devoción, y calificaban esas imágenes de «uno de los documentos más importantes de la actitud de los hombres ante la muerte y de sus transformaciones a largo plazo»<sup>35</sup>

En la Edad Media, el arte giraba en torno a la vida, una vida dominada por formas rígidas y guiada por los Sacramentos de la Iglesia. El arte tenía como misión aumentar el brillo y la belleza de la vida, sobre todo porque la mayoría de las obras tenían un carácter santo. Tanto la literatura como el arte medieval buscaban la perfecta expresión de todos los detalles y de allí la forma tan realista en que se presentan las escenas de la vida cotidiana.

Lo cierto es que los seres humanos siempre han tenido un interés por retratar hechos históricos, pero es a partir de la Revolución Francesa que los pintores del mundo occidental van a desarrollar un mayor interés por llevar a cabo reconstrucciones cuidadosas de escenas del pasado. En 1830, el pintor francés Eugène Delacroix crea una de las pinturas más famosas de la historia, “La libertad guiando al pueblo”, allí representa la Revolución de 1830<sup>36</sup> ocurrida en París.

“Cabría calificar a muchos pintores de historiadores de la sociedad alegando que sus imágenes registran formas de comportamiento social, tanto festivas como cotidianas: la limpieza de la casa...”<sup>37</sup>

---

<sup>33</sup> Ian Fleming, *Casino Royale*, Pere Molina, Capítulo 2: un informe para M, Audible Studios, 2022, del minuto 14:29 al 14:43

<sup>34</sup> La pintura gótica surgió a finales de la Edad Media, se caracterizó por ser lo más realista posible y desde sus inicios estuvo relacionada con fines religiosos. Las pinturas mostraban todo aquello que rodeaba la vida del hombre (personas, casas, paisajes, etc.),

<sup>35</sup> Peter Burke, *Visto y no visto*, p. 59.

<sup>36</sup> La Revolución de 1830 es un proceso revolucionario que inició en la ciudad de París, la clase media y la popular lideraron una revuelta en contra del Rey Carlos X. El conflicto tuvo lugar entre el 27 y 29 de julio de 1830, concluyó con el derrocamiento de los Borbones y la implantación de una monarquía constitucional.

<sup>37</sup> *Ibidem*, p. 129.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Europa luchaba por recuperarse y Estados Unidos se consolidaba como gran productor cultural, la ciudad de Nueva York se convirtió en un importante centro artístico en el cual surgieron movimientos como el expresionismo abstracto y el arte pop. El expresionismo abstracto se convirtió en el primer movimiento de arte abstracto de origen estadounidense, pero cabe destacar que un gran número de sus exponentes eran pintores de origen europeo.

“A pesar de su popularidad entre críticos y estudiosos, el arte abstracto siempre ha sido una expresión elitista, alejada de las grandes audiencias, siempre fieles a la figuración. Y, después del desastre financiero de 1929, con los millones de desempleados y las infinitas aglomeraciones de hambrientos, un estilo como el abstraccionismo parecía un exceso.”<sup>38</sup>

El arte pop surgió a finales de la década de 1950 y principios de la década de 1960, los orígenes del movimiento artístico se encuentran en Inglaterra y Estados Unidos<sup>39</sup>. El arte pop surge en un contexto que está marcado por el consumo y la popularización de los medios de comunicación, los jóvenes artistas se opusieron al carácter elitista del arte tradicional y llegaron a la conclusión de que el arte debía reflejar las condiciones de la sociedad.

El arte pop resaltó los objetos comunes y producidos en masa, por eso los artistas incorporaron a sus obras imágenes extraídas de cómics y latas de sopas. Era muy común que los artistas hicieran uso de símbolos de la cultura popular y que tomarán elementos de la publicidad, en esa época los medios de comunicación estaban en auge y se vivía la edad de oro de la publicidad. El arte pop reflejaba la vida cotidiana, las figuras políticas, los productos hechos en serie y los ídolos de la cultura pop.

---

<sup>38</sup> Alejandro Oliveros. “Arte y política: abstractos y pop”, en Prodavinci. Disponible en: <https://prodavinci.com/arte-y-politica-abstractos-y-pop/> [Página consultada el 19-05-23]

<sup>39</sup> Después de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos y Reino Unido iniciaron una estrecha relación enfocada en el orden económico mundial, la seguridad europea, la diplomacia de la guerra fría y la contención global. Esta relación también permeó el ámbito cultural, sobre todo gracias a los medios de comunicación -prensa, radio y televisión- que produjeron una importante retroalimentación entre ambas culturas, esta se puede ver reflejada en el nacimiento de movimientos artísticos estadounidenses y británicos. La psicodelia, la invasión británica y el arte pop son algunos resultados de ese intercambio cultural, el cuál será profundizado más adelante.

“Pop Art is: Popular (designed for a mass audience), Transient (short-term solution), Expendable (easily forgotten), Low cost, Mass produced, Young (aimed at the youth), Witty Sexy, Gimmicky, Glamorous, Big business.”<sup>40</sup>

Las imágenes captadas por una cámara fotográfica<sup>42</sup> también pueden ser un testimonio de gran utilidad, pero la mayoría de los historiadores al realizar una investigación no visita los archivos fotográficos. Existe información que puede escaparse de un documento escrito, pero no por eso está perdida, ya que puede ser capturada en una fotografía. Durante el siglo XX la fotografía adquirió un gran valor documental, los fotógrafos capturaron desde los conflictos bélicos hasta la forma de vida de las grandes y modernas ciudades.

“Por otro lado, el testimonio de las imágenes es esencial para el historiador de las mentalidades, porque la imagen es necesariamente explícita en materias que los textos pueden pasar por alto con suma facilidad. Las imágenes pueden dar testimonio de aquello que no se expresa con palabras.”<sup>43</sup>

La fotografía es capaz de transmitir un mensaje, muestra de ello es el trabajo de Bill Brandt, un fotógrafo de origen alemán que emigró a Reino Unido en la década de 1930 y que decidió exponer a través de sus fotografías la desigualdad entre las clases sociales británicas. También fotografió la ciudad de Londres durante la Segunda Guerra Mundial, cuando el gobierno británico lo contrató como reportero, en aquel entonces logró fotografiar bombardeos y capturar la soledad de la ciudad producto del resguardo de sus habitantes.

Robert Frank fue un fotógrafo suizo, quien luego de la Segunda Guerra Mundial decidió emigrar a los Estados Unidos y con una perspectiva extranjera – sin prejuicios – empezó a retratar a la sociedad estadounidense. Uno de sus trabajos más famosos es su libro fotográfico titulado “The Americans”, allí muestra la vida cotidiana de los estadounidenses y logra exponer un lado diferente de la sociedad, mostrando el abuso de poder y las injusticias que enfrentan las personas más desfavorecidas.

---

<sup>40</sup> Fiona MacCarthy, “Richard Hamilton: they called him Daddy pop”, en The Guardian. Disponible en: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/feb/07/richard-hamilton-called-him-daddy-pop> [Página consultada el 19-05-23]

<sup>41</sup> “El arte pop es: popular (diseñado para un público masivo), transitorio (solución a corto plazo), prescindible (fácil de olvidar), de bajo costo, producido en masa, joven (dirigido a la juventud), ingenioso, sexy, efectista, glamoroso, gran negocio.”

<sup>42</sup> La invención de la cámara fotográfica fue posible gracias al científico y terrateniente francés Joseph Nicéphore Niépce, quien creó la cámara oscura en 1816, misma que Louis Daguerre mejoró en 1839 mediante el daguerrotipo.

<sup>43</sup> Peter Burke, *Visto y no visto*, p. 38.

## **Ecós del mundo y movimiento en las imágenes: Las fuentes audiovisuales, radio, cine y televisión**

“Las Técnicas de Investigación Documental en nuestra Escuela (de Historia de la UCV) han estado orientadas al documento escrito; tal orientación debe ser complementada con otras técnicas por una razón fundamental: las manifestaciones del hecho histórico han trascendido otro tipo de fuentes que el investigador, principalmente del área contemporánea, no puede obviar: fuentes orales y visuales.”<sup>44</sup>

### **La radio: la voz y su eco**

A finales del siglo XIX y principios de XX el mundo cambia radicalmente cuando la telegrafía<sup>45</sup> entra en escena, siendo la tecnología primigenia para el desarrollo a gran escala de las transmisiones intercontinentales, tecnología que evolucionó en la transmisión radial moderna y que durante la Primera Guerra Mundial llevó al desarrollo de transmisores portátiles para uso militar, que posteriormente se implementan como producto para el consumo civil.

Nace el primer medio de comunicación masivo: La radio.

En un primer momento esta tecnología es algo de aficionados, pero pronto empezó a nuclear a su alrededor, bajo diferentes formatos, a un público asiduo, pues la radio era la casa de difusión de los deportes, nacionales e internacionales, de la política, los sucesos, las entrevistas, la música y por sobre todo de las radionovelas. Una manera accesible, sin importar el nivel de alfabetización del radioescucha para estar al día con la información, además de convertirse en un espacio alrededor del que se comenzó a reunir la familia, primero para obtener información de primera mano sobre los asuntos bélicos y luego para el entretenimiento común de la casa.

Para 1920 la radio alcanza una popularidad sin precedentes, en promedio “*Entre 1925 y 1930 se vendieron 17 millones de aparatos*”<sup>46</sup> alrededor del mundo, convirtiendo a la radio en el centro neurálgico del movimiento de información internacional. Por tanto, la importancia histórica de la misma es imposible de ignorar, más cuando la tecnología de

---

<sup>44</sup> Luis Peña, p.85.

<sup>45</sup> La tecnología para enviar mensajes intercontinentales en clave morse.

<sup>46</sup> Joseph R. Dominick, *La dinámica de la comunicación masiva: los medios en la era digital*. p.168.

grabación y preservación de audio<sup>47</sup> avanzó codo a codo con el desarrollo de la industria radiofónica.

La radio rápidamente se hace una fuente comprobable que podemos consultar con fecha, contenido, autores, realizadores, productores y cadena emisora, a la par, que muchas instituciones, académicas, políticas, estatales, entre muchas otras, que comienzan a crear sus propias emisoras y/o programas, lo que rápidamente los convierte en espacios de difusión y análisis de contenidos de distintos niveles de experticia y profesionalización además del aporte como dato histórico de los sucesos gracias al aporte periodístico.

Fácilmente estos contenidos nos abren en cada escucha una cápsula temporal intacta, una fuente de primerísima mano a la que tenemos más y mejor acceso mientras los sistemas de grabación mejoran conforme nos acercamos al siglo XXI y a la grabación y al almacenamiento digital y a la modalidad nueva de la radio en internet, el podcast.

### **El registro filmico y el cine: La imagen en color, sonido y movimiento**

La humanidad, ya en la prehistoria: en las *Cuevas de Altamira*, España, entre otras pinturas rupestres, podemos ver el dibujo de un jabalí de ocho patas, primer intento del ser humano de expresar movimiento. Por su parte, el avance de las civilizaciones nos dejaron igualmente varias “viñetas”, dibujos sucesivos que aspiraban a la idea de movimiento; griegos, egipcios, romanos y un largo etcétera durante varios siglos realizaron estos intentos a través de la pintura. Más no será hasta el siglo XIX durante la revolución industrial que finalmente el ingenio humano alcanzó su cometido tras un impresionante desarrollo tecnológico<sup>48</sup>.

---

<sup>47</sup> Breve cronología de la grabación de audio:

El fonógrafo creado por Thomas Edison en 1877 es el primer aparato capaz de grabar y reproducir sonido, seguido por el gramófono que al tener ventajas de funcionalidad desplazó al fonógrafo de Edison. En los años 40's aparece el disco de vinilo con la tecnología del microsurco y la velocidad de 33 RPM (Revolución Por Minuto), ofreciendo una duración y calidad de sonido mejor. A la par, se desarrolló el magnetófono de bobina abierta con el cual se podían hacer grabaciones de larga duración y fidelidad mejorada, un éxito en el sector el profesional y casero, se convirtió en el estándar para estudios de grabación y estaciones de radio.

Por su parte, la compañía Philips en Europa desarrolló el casete que era compacto, portátil y económico en comparación al sistema de cinta abierta. En décadas posteriores comercializaron otros soportes basados en el casete; el microcasete, el minicasete, el VHS, el Casete Compacto Digital o el mini DV, entre otros. Para 1979 todos estos quedaron obsoletos frente al disco compacto (CD), primer medio de audio apoyado en el formato digital que impulsa al MP3, mismo que prolifera como medio de transferencia en internet convirtiéndose en el formato dominante y soporte en diferentes plataformas incluso para el moderno *streaming*.

<sup>48</sup> La industrialización: El movimiento del campo a la ciudad, impulsado por la llegada de la locomotora y el desarrollo de fábricas, marcó un cambio significativo en la sociedad inglesa y luego en el resto del mundo. La locomotora facilitó el transporte de personas y mercancías, conectando áreas rurales con centros urbanos. Esto permitió que muchas personas dejaran el campo en busca de mejores oportunidades laborales en las fábricas, que estaban surgiendo en las ciudades. Este fenómeno no solo transformó la economía, sino la vida social y

El cinematógrafo<sup>49</sup>—como lo llamaron los hermanos Louis y Auguste Lumière—lograba registrar eventos mediante grabación y aun si carecía de la capacidad de registro de sonidos directos, la sola proyección de imágenes en movimiento fue suficiente para maravillar a las audiencias.

Aquellas piezas filmicas de los Lumière duraban menos de un minuto y consistían en planos únicos y abiertos, hoy conocidos como planos generales; trabajadores saliendo de la fábrica Lumière, bromas al jardinero de la familia y el más famoso “La llegada del tren a la estación Ciotat” del que los espectadores se apartaban porque creían que la locomotora iba a salir de la pantalla e iba a atropellarlos.

Por completo accidente habían nacido los géneros documental y comedia, además de la experiencia emocional propia del cine.

A la par, los Lumière vieron el cinematógrafo como un medio de explotación rápida, un furor pasajero que había que aprovechar más allá de la academia. Por ello, contrataron un gran número de camarógrafos para registrar acontecimientos deportivos, sociales y políticos de otras partes del mundo —Se habían creado los noticieros—, así las capitales europeas se llenaron de proyecciones, pasando a formar parte de los entretenimientos en las ferias y teatros.

Teniendo esto en cuenta, podemos decir acertadamente, que el desarrollo del registro filmico contiene en sus primeras formas todo aquello por lo que el formato audiovisual es una fuente de primera mano para el investigador; noticieros, grabaciones involuntarias de sucesos, cadenas de prensa o entrevistas —oficiales y no oficiales—, conforman cápsulas inalteradas de la realidad, que captada por la lente nos sirven como fuentes de primera mano.

A partir de este primer foco —el registro filmico— se erige el segundo aporte de la tradición audiovisual como fuente, el cine.

Los Lumière el 28 de diciembre de 1895 presentaron la primera exhibición de una serie de cortos en el sótano del Grand Café ubicado en el Boulevard de Capucines en París, a

---

cultura en las ciudades que crecieron rápidamente, atrayendo a trabajadores, lo que a su vez llevó a un aumento en la urbanización y cambios en la estructura familiar y comunitaria. de este periodo surgieron otros problemas como la sobrepoblación y las condiciones laborales atroces en las fábricas.

<sup>49</sup> Este era más simple, además servía como proyector y cámara, funcionaba girando una manivela que ponía a correr la cinta de celuloide a 16 cuadros por segundo, esto aplicando la teoría de la persistencia retiniana, que a su vez provoca la sensación de que las imágenes están aceleradas, dando su particular estética a las películas mudas.

ese evento acudieron 33 personas, entre ellas un joven Georges Méliès<sup>50</sup>, mago de profesión, vio en el cinematógrafo la oportunidad de grabar y luego reproducir espectáculos, se acercó a los inventores del cinematógrafo quienes declinaron sus ambiciones bajo la idea de que su invento pasaría rápidamente de moda y por tanto no era una buena inversión.

El tiempo probaría la equivocación de los Lumière, Méliès consiguió un cinematógrafo por otros medios y comenzó a grabar espectáculos en vivo de magia, luego comenzó a crear ficciones, primeramente basadas en el teatro, misma que evolucionaron y se elevaron por las herramientas propias del cine; el montaje, el uso de planos, la edición, el ritmo, las transiciones entre toma y toma, así como la de música—ya que aún no existía el registro de audio—, y las actuaciones, dieron forma al séptimo arte, una nueva manera de hacer y contar historias, luego también una forma de contar la Historia en mayúscula.

La ficción muchas veces se ha descartado como fuente, restringiendo a la cámara y su utilidad a la documentación aséptica, más, la narrativa audiovisual puede proporcionar insumos para la investigación. Pues, la ficción es a fin de cuentas, una emulación de la realidad, incluso si no es completamente fidedigna o centrada en la misma. Como creación humana ofrecerá en su contenido y creación un vistazo al estado de la sociedad.

En *El acorazado Potemkin* (1925) tenemos un retrato del motín de 1905 en el buque homónimo<sup>51</sup>. En su contenido, la obra relata la rebelión del pueblo ruso contra un sistema opresor e injusto que era capaz de matarlos de hambre y masacrarlos, un tema recurrente en la cinematografía soviética; la victoria de los de abajo contra los de arriba. Bajo la dirección Serguei Eisenstein, pedida por encargo para el aniversario de la Revolución de Octubre, nos remite a una mirada interna del régimen soviético y como estos querían presentarse al mundo dentro de un marco de valores propios.

“El acorazado Potemkin, dirigida en 1925 por Sergei Eisenstein (1898-1948), era considerada —en su tiempo— la obra más importante de todos los tiempos. De la secuencia de la escalinata de Odessa, que nadie que haya visto esta película (...) podrá olvidar jamás, se ha dicho que es

---

<sup>50</sup> Georges Méliès fue un pionero del cine francés, uno de los primeros cineastas en utilizar efectos especiales y edición en sus películas. Comenzó su carrera como ilusionista y luego se volcó al cine, creó obras icónicas como "Le Voyage dans la Lune" (Viaje a la Luna) de 1902, una de las primeras grandes obras narrativas que aplicaban la mayoría de las bases para el desarrollo del cine como forma de arte.

<sup>51</sup> Motín causado por las condiciones precarias en el barco, durante el motín es asesinado uno de los dirigentes, cuyo cuerpo es trasladado en señal de respeto al puerto de Odessa con la inscripción “asesinado por una sopa” aquello lleva a los habitantes de Odessa quienes son masacrados por el ejército zarista intentado parar la revuelta.



la secuencia clásica del cine mudo y, posiblemente, los seis minutos que más influencia han tenido en la historia del cine»<sup>52</sup>

Así mismo, el espíritu de una época puede ser caracterizado en una ficción, si bien no de manera fidedigna a la realidad, sí de forma íntimamente entrelazada con esta. El caso más prominente llevado al gran público, es la primera saga de películas de Star Wars (1977-1983), que más allá de llevarnos a “una galaxia muy, muy lejana”, nos lleva también a una apenas disimulada crítica a la guerra de Vietnam, en donde un imperio universal es derrotado por los esfuerzos de un grupo de jóvenes rebeldes e idealistas.

El fenómeno Star Wars, incluso fuera de la pantalla, se convirtió en su propio hito de la cultura, muchos periodistas e historiadores norteamericanos lo consideran una verdadera “Nueva Esperanza” para un idealismo estadounidense. “*Star Wars de George Lucas nos sacó de la depresión de los 70’s y nos abrió las puertas al mundo del espacio y su posible futuro*”<sup>53</sup> dijo Walter Cronkite<sup>54</sup> para el documental de la primera trilogía *El Imperio de los Sueños: La Historia de la trilogía de Star Wars* (2004), es tal como la literatura de Jane Austen encapsulando los tiempos de la regencia o la guerra de los mundos de H. G. Wells narrada por Orson Welles en la radio en el año 1938<sup>55</sup>, el arte es un reflejo inconsciente de la realidad y como tal afecta al mundo que nos rodea.

El registro filmico y el cine pueden unificarse, incluso alimentado de forma retroactiva de fuentes y expertos en el trabajo historiográfico. En la época de las superproducciones encontramos obras como *La lista de Schindler* (1993), *El discurso del rey* (2010), *El rey* (2019) o *Oppenheimer* (2023) en la cual, la participación de historiadores y el esfuerzo de reconstrucción casi milimétrica de la industria del cine, crea obras con exactitud histórica impresionante que nos acercan a estos pasados desde una perspectiva narrada, casi documental.

## **La música como fuente para la historia**

---

<sup>52</sup> Eric Hobsbawm, *Historia del Siglo XX*. p.187.

<sup>53</sup> *El Imperio de los Sueños: La Historia de la trilogía de Star Wars* [2004].

<sup>54</sup> Walter Cronkite fue un destacado periodista y presentador de noticias estadounidense, conocido ampliamente por su trabajo en el programa CBS Evening News desde 1962 hasta 1981. Se le ha llamado “el hombre más confiable de América” debido a su estilo de presentación serio y su compromiso con la verdad. Cronkite cubrió eventos históricos; como la llegada del hombre a la Luna y la Guerra de Vietnam.

<sup>55</sup> La transmisión de “La guerra de los mundos” por Orson Welles en 1938 es un evento fascinante en la historia de la radio. El 30 de octubre de ese año, Welles y su compañía, el Mercury Theatre, adaptaron la novela de H.G. Wells en un formato de radioteatro. La obra fue presentada como un boletín de noticias en vivo, lo que llevó a muchos oyentes a creer que una invasión marciana estaba realmente ocurriendo.

Tradicionalmente la reconstrucción del pasado se basa en documentos escritos, pero el testimonio oral también es un documento. Es capaz de ofrecer al historiador la perspectiva y la concepción de las personas que vivieron acontecimientos del pasado. También permite acceder a datos faltantes o llenar lagunas de información presentes en los documentos escritos. El antropólogo e historiador Jan Vansina se interesó por la historia oral y definió el testimonio como “el conjunto de todas las declaraciones de una persona que se refiere a una misma secuencia de acontecimientos pasados”<sup>56</sup>

La historia tradicional no daba lugar a la subjetividad, porque al comprender la historia como una ciencia social, esa subjetividad significaba un problema para la construcción del conocimiento científico. El testimonio de las personas está cargado de un carácter de subjetividad, por eso la historia tradicional lo excluye, pero a partir de 1948 cuando Allan Nevins creó el primer centro de historia oral y distintos historiadores se empezaron a interesar en el testimonio oral.

“La Historial Oral, entendida como la utilización de testimonios directos de aquellos que participaron en la gestión de un proceso histórico, es la ‘más nueva y la más antigua forma de hacer historia’...”<sup>57</sup>

Aunque la historia oral enriquece y complementa la investigación documental, no hay que olvidar que recurrir al testimonio oral puede conllevar algunas dificultades. Por ejemplo, la labor del historiador puede complicarse al trabajar con material tan reciente y carente de depuración. Además, es preciso recordar que las vivencias de las personas están cargadas de subjetividad, cada persona interpreta los hechos partiendo de su realidad y de sus recuerdos, lo que significa que sus testimonios pueden estar sesgados.

“Pero si consideramos a la historia oral como un medio y no como un fin, toda información que conduzca al conocimiento de la verdad, siempre relativa, es útil.”<sup>58</sup>

La historia oral implica el uso de varias técnicas o instrumentos de investigación. Por ejemplo, la entrevista es una técnica que permite recopilar información y es sumamente relevante al momento de recurrir a las fuentes orales. Además, es un recurso valioso porque intenta rescatar pensamientos, valores sociales y la mentalidad de la sociedad. Existen varios

---

<sup>56</sup> G. Mokhatar. *Historia General de África*, p. 162.

<sup>57</sup> Magdalena Jiménez Ramírez, *Historia Oral en educación: lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra*. p. 719

<sup>58</sup> Eugenia Meyer y Alicia Olivera de Bonfil, “La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas”, *Revista Mexicana*, Ciudad de México, volumen 21, número 2, octubre 1971, pp. 372-387; p. 385.

tipos de entrevistas, por lo que es necesario conocer las características de cada una y seleccionar cuál será más útil para la investigación.

El cuestionario también es un instrumento de investigación muy utilizado por las ciencias sociales, esto debido a que permite recoger opiniones personales y hechos. De igual forma, la encuesta es otro método usado para la recolección de datos, este puede realizarse por medio de una entrevista o un cuestionario. En cualquiera de los casos es fundamental la elaboración de las preguntas y es de gran utilidad disponer de medios técnicos para conservar los testimonios.

“La historia oral no es simplemente hacer entrevistas, la historia oral es el análisis de la entrevista, ósea, que es lo que, para qué está haciendo la entrevista y para que te sirve y cómo, ósea, es construir fuentes orales que sean pasibles de ser analizadas y utilizadas en una construcción histórica.”<sup>59</sup>

La posibilidad de grabar y reproducir los testimonios le dio un gran impulso a la historia oral, pero fue el periodista e historiador Allan Nevins quien despertó el interés por el testimonio oral en Estados Unidos. Nevins y Louis Starr crearon el primer centro de investigación de historia oral, este se fundó en 1948 y se ubicó en la Universidad de Columbia. En la actualidad el centro posee 15.000 entrevistas grabadas, cuenta con un gran número de transcripciones y es el programa de historia oral más antiguo que existe.

México es otro país en el cual la historia oral fue impulsada, se convirtió en un país pionero en cuanto al desarrollo de la historia oral y esto en gran parte se debe al trabajo de la doctora Eugenia Meyer. Ella introdujo la historia oral al país, también ayudó a su desarrollo y fomentó el uso del testimonio oral. Todo esto permitió a las personas que antes no habían contado su historia ser escuchadas, como resultado, su testimonio ayudó a la construcción de la historia contemporánea de México.

En España, la profesora Pilar Folguera es conocida por el uso de fuentes orales en sus investigaciones y se destaca por el estudio de la historia de las mujeres. Ha publicado libros como "Primer tercio del siglo a través de las fuentes orales" en 1987 y "Como se hace historia oral" en 1994. Además, también se interesa por temas relacionados con la política, por lo que ha publicado libros como "Historia de la unidad europea" y artículos como "El debate en torno al modelo de construcción europea en Francia, Italia, Alemania y España".

---

<sup>59</sup> “Eugenia Meyer: La historia oral y el compromiso del historiador”, Youtube, publicado por ISHIR, 27 de enero de 2014, en: [https://www.youtube.com/watch?v=Ee6pzZJcMus&ab\\_channel=ISHIR](https://www.youtube.com/watch?v=Ee6pzZJcMus&ab_channel=ISHIR)

También se debe recordar la importancia de la tradición oral, en la antigüedad se escribía poco y había escasas posibilidades de recurrir a la lectura. De manera que sin la tradición oral, la posibilidad de transmisión de conocimientos hubiera sido muy nula. Esto significa que costumbres, tradiciones y leyes necesarias para la supervivencia humana, no hubieran sido transmitidas de generación en generación. En consecuencia no conoceríamos elementos importantes sobre la evolución e identidad cultural de los pueblos antiguos.

“Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultural.”<sup>60</sup>

La tradición oral representa parte de la identidad cultural de los pueblos, está constituida por una serie de manifestaciones que son transmitidas oralmente de una generación a otra. Es probable que con el paso del tiempo pueda sufrir algún tipo de alteración o transformación, pero aun así la tradición oral es capaz de conservar sus características generales. Además, ofrece la posibilidad de situar una manifestación del pasado en el presente, eso la convierte en un conocimiento vivo.

La tradición oral es un documento de gran importancia porque conserva conocimientos, valores y costumbres. Sin embargo, es una labor complicada depurar este tipo de fuente, el historiador deberá conocer con la mayor precisión posible a la sociedad que ha concebido la tradición. Por eso deberá comprender sus diferentes aspectos como el religioso, el artístico y el intelectual. Además, tendrá que recibir ayuda de otros profesionales para descubrir la esencia y razón de ser de la sociedad en estudio.

“La tradición oral se lleva a cabo por medio de la narración oral, la primera se propaga más allá del mismo narrador pues esta es un acto que pertenece a una comunidad en general en donde se conservan sus memorias, su identidad y su cultura.”<sup>61</sup>

La tradición oral es un documento de gran importancia porque conserva conocimientos, valores y costumbres. Sin embargo, este tipo de fuente tiene que ser sometida a una crítica rigurosa, tanto de carácter literario como sociológico y su grado de probabilidad debe ser determinado. El historiador tendrá que comprender los diferentes aspectos de la sociedad que ha concebido la tradición oral y la colaboración con otras disciplinas será de mucha ayuda para descubrir la esencia de la sociedad.

---

<sup>60</sup> Nancy Ramírez Poloche, “La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia”, Revista Científica Guillermo de Ockham, Cali, volumen 10, número 2, julio - diciembre de 2012, pp. 129-143; p. 131.

<sup>61</sup> Félix Valentín Melgarejo; Pablo Lenin La Madrid Vivar, “La tradición oral en la identidad cultural literaria de Pasco – Perú”. Revista Universidad y Sociedad, Cerro de Pasco, octubre de 2022, volumen 14, número S5, pp. 25-33; p. 26.

El historiador tendrá que apoyarse en otros profesionales como etnólogos, lingüistas y traductores, que lo ayuden a comprender a la sociedad en estudio. Una vez se ha iniciado en los modos de pensamiento de la sociedad, estará listo para interpretar y evaluar sus tradiciones orales. Luego deberá determinar las probabilidades de autenticidad de la fuente, para ello tendrá que corroborar los datos que contiene la tradición oral con datos provenientes de otras fuentes. La tradición oral es una fuente que ofrece una diversidad de datos literarios, como, relatos épicos y datos cosmogónicos que son capaces de relevar datos históricos.

“Las tradiciones han probado su valor irremplazable. No se trata ya de convencer de que pueden ser fuentes: todo historiador lo sabe. La cuestión ahora es mejorar nuestra práctica para que las fuentes puedan dar todo lo que contienen en potencia.”<sup>62</sup>

### **La música como expresión cultural y fuente de conocimientos**

La música siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos, la mayoría de los especialistas han ubicado la maduración del hecho musical a partir del Paleolítico. Para rastrear los inicios de la música se ha recurrido al arte rupestre y la arqueología, aunque la iconografía de la prehistoria muchas veces ofrece más dudas que respuestas. Sin embargo, los especialistas hablan de la representación de artefactos sonoros en algunas pinturas rupestres y destacan que se hace más notoria en escenas de danza.

En el caso de la arqueología, se han encontrado huesos perforados de animales como falanges y huesos de aves, confirmando así la existencia de instrumentos musicales en la Prehistoria y demostrando que hacer música es parte de nuestra naturaleza. Nuestros antepasados durante la Prehistoria usaban señales para comunicarse, tanto auditivas como visuales, así lograron expresar emociones y realizar solicitudes simples. Así fue como las imágenes y los sonidos, se convirtieron en medios fundamentales para establecer comunicación unos con otros.

“Muy oportunamente, los arqueólogos han encontrado cerca de algunas pinturas pequeños huesos de aves huecos, perforados por un lado, fragmentos de flautas 25.000 años más antiguas que las flautas de Pan. Por consiguiente también había música. Y si había música, también habría canciones y poesía.”<sup>63</sup>

Los sonidos son vibraciones sonoras, que son percibidas por los seres humanos gracias al sistema auditivo, esta capacidad auditiva es la que nos ha permitido comunicarnos

---

<sup>62</sup> G. Mokhatar. *Historia General de África*, p. 183.

<sup>63</sup> Marvin Harris, *Nuestra especie*, pp. 106-107.

desde la Prehistoria. Luego de un proceso de evolución, logramos diferenciar ritmos y secuencias, eso nos permitió empezar a crear melodías y finalmente logramos crear canciones. La música nos permite mostrar sentimientos, emociones y deseos. Además, podemos conocer la forma de vivir de los pueblos a través de su música, porque constituye parte de su identidad cultural.

“La música como forma de expresión cultural siempre ha tenido un papel muy importante en la construcción social de la realidad, es un arte cuyo desarrollo va unido a las condiciones económicas, sociales e históricas de cada sociedad.”<sup>64</sup>

La música se puede entender como una actividad consciente y voluntaria del ser humano, también como uno de los rituales más antiguos, esto debido a su participación en ceremonias religiosas de pueblos y culturas primitivas. Además, hay que tener en cuenta que la música es una forma de expresión que ha evolucionado junto con nosotros, con el paso del tiempo ha cobrado distintas formas y también intenciones. Los griegos la consideraban un poder mágico y tiene sentido, porque con ella nos podemos comunicar sin usar palabras.

“La música fue dada a los seres humanos para que tuviesen contacto con la armonía, cuyos movimientos son semejantes a las revoluciones del alma(...)”<sup>65</sup>

La música tiene un papel importante en la construcción social, siempre ha estado presente en la vida cotidiana del ser humano y es capaz de reflejar la cultura de la cual forma parte. La relación entre la música y los seres humanos, está marcada por pautas culturales y personales, esto significa que las estructuras musicales tienen su origen debido a patrones culturales determinados. Por ejemplo, la música llanera típica de Colombia y Venezuela, suele describir a la perfección la vida cotidiana y las costumbres de las personas que viven en Los Llanos.

“La quirpa nace en el llano, nace en el llano como el potro cimarrón y los llaneros la doman, oye la doman, bajo soga y diapasón, cantadores de su campo, le ponen gracia y sabor, caballo, rienda y jinete suelo de gloria y amor. El llano, tiene bellezas, tiene bellezas y un inmenso corazón(...)”<sup>66</sup>

La música llanera forma parte de nuestra identidad nacional, su origen está marcado por el mestizaje, el folclor llanero tiene una mezcla de rasgos españoles y de grupos indígenas que habitaron la región de Los Llanos. La música llanera original o tradicional, narra las

---

<sup>64</sup> Jaime Hormigos, “La creación de identidades culturales a través del sonido”. Revista Científica de Educomunicación, Madrid, volumen XVII, número 34, marzo de 2010, pp. 91-98; p.91.

<sup>65</sup> Laura Carolina Durán, *La música de las esferas. ¿Suenan los cielos? El lugar de la música en la Antigüedad y el Medioevo*, Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín, 2017, p. 13

<sup>66</sup> Reynaldo Armas, *Una parte de mi patria*, Reynaldo Armas, *Yo también quiero cantar*, Caracas, Divensa, 1976.

vivencias y las experiencias del campo, sus temas giran en torno a la vida cotidiana en el campo. Esto demuestra que a través de la música se pueden conocer mejor las tradiciones y la forma de vivir de una región del país.

Otro ejemplo para entender la música como expresión cultural se ubica en la India, una cultura que no podemos entender sin la música. En la India, la música juega un papel muy importante, debido a que tiene una estrecha relación con la filosofía y la religión. Esto sucede porque los cuatro textos más antiguos de su literatura, Los Vedas, contienen cánticos de carácter religioso dedicados a diversas deidades. Eso sumado a que llevan aproximadamente tres mil años practicando la música, explica la importancia que tiene la música en su cultura.

“En India, la música no constituye un fenómeno separado de las otras categorías culturales, ya que desde el periodo védico hasta la actualidad se relaciona con aquellas de orden religioso, lingüístico y filosófico, entre otras. Así, el estudio de los conceptos musicales básicos instaura un esquema de conocimiento en correspondencia con la estructura del pensamiento indio, sin el cual no podríamos entender su cultura, como en el caso de las conexiones entre música y religión.”<sup>67</sup>

Los Vedas no solamente son los textos más antiguos de la India, también son considerados la primera forma de conocimiento y fueron proclamados Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2003. Los Vedas son el fundamento de su religión, contienen diálogos filosóficos, mitos y rituales que tienen más de 3.500 años de antigüedad. Los textos se han transmitido oralmente de generación en generación, por lo que forman parte de la identidad y del patrimonio de la India.

“Los Vedas ofrecen también un extraordinario panorama histórico del hinduismo e ilustran los orígenes de varias nociones artísticas, filosóficas y científicas fundamentales, como el concepto de cero.”<sup>68</sup>

Aunque el arte normalmente no era tomado en cuenta para reconstruir la historia, actualmente se considera que los elementos pertenecientes a la esfera del arte son insumos significativos para comprender las sociedades y culturas del pasado. La música, y en general las expresiones artísticas, son elementos fundamentales para la construcción de la identidad cultural, porque manifiestan características particulares de la sociedad en la cual fueron

---

<sup>67</sup> Óscar Andrés Cortez Cisneros; Sergio Armando Rentería Alejandre, “Sobre la teoría musical en la India antigua. Análisis del concepto de śruti en los sistemas tonales índicos”. Estudios de Asia y África, Ciudad de México, volumen 54, número 3, septiembre de 2019, pp. 561-584; p. 563.

<sup>68</sup> Unesco, “La tradición del canto védico”, consultado en: <https://ich.unesco.org/es/RL/la-tradicion-del-canto-vedico-00062>

concebidas y tienen la capacidad de preservar esa herencia cultural para su transmisión de una generación a otra.

De modo que la música no sólo es un producto creado por el ser humano, tiene muchas otras funciones; es capaz de ser una herramienta de protesta social y también de crear una memoria colectiva. La memoria es una fuente primordial para la historia, porque atrapa un hecho del pasado y son esos recuerdos los que estimulan la investigación histórica. Es trabajo del historiador analizar y cuestionar esos recuerdos, porque es su tarea reconstruir el pasado de manera crítica y para lograrlo necesita de diversas herramientas.

“La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares.”<sup>69</sup>

La música como fenómeno sonoro es una fuente que nos permite escuchar al mundo, pero para lograr entender qué nos quiere decir, primero debemos entender su tiempo, porque como dice Jacques Attali “el arte lleva la marca de su tiempo” y no debemos ignorar la relación entre la música y los elementos que constituyen a la sociedad. Entendiendo esta relación, cobra sentido que la canción I Shall Not Be Moved se convirtiera en el himno del Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos, porque los ciudadanos afroamericanos no tenían planeado rendirse y nada los iba a separar de su lucha.

### **La musicología como herramienta para el estudio del hombre y su cultura**

La musicología es una ciencia, que se dedica al estudio de la producción musical de los diversos pueblos del mundo, fue descrita por los alemanes como “ciencia o conocimiento de la música” y se destaca por tener un amplio campo de estudio. La música más allá de ser un fenómeno estético y cultural, es también un fenómeno psicológico y físico. Todos estos aspectos le dan un cierto grado de complejidad al estudio de la música, por lo cual la musicología ha tenido que recurrir a otras disciplinas y tomar sus métodos de investigación.

“La musicologie est une science historique qui a pour objet la musique et qui embrasse l'ensemble du phénomène musical sous ses aspects théorique (mathématique des sons),

---

<sup>69</sup> Luisa Corradini, ““No hay que confundir memoria con historia”, dijo Pierre Nora”, en *La Nación*. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817/#:~:text=PARIS.,memoria%20con%20historia%E2%80%9D%2C%20dice.>



physique (émission du son), esthétique (étude des formes) et philosophique (essence de la musique et son rôle psychologique et social).”<sup>70 71</sup>

La musicología hace uso de técnicas y metodologías de investigación de otras ciencias, esa colaboración le permite disponer de una gran variedad de temas de estudio. En consecuencia, sus investigaciones abarcan una variedad de campos, desde la sociología de la música, hasta la psicología de la música. Adentrándonos más en la disciplina, la estructura tradicional de la musicología, se divide en tres ramas principales: musicología histórica, etnomusicología y musicología sistemática.

Las bases de la disciplina fueron establecidas por Forkel, Chrysander y Fetis. Aunque fue Guido Adler quien definió la musicología, esto en un artículo que publicó en 1885, donde estableció el campo de estudio, método y objetivos dándole estructura a la disciplina. Luego ya en el siglo XX, algunos musicólogos empezaron a sentir descontento con la musicología tradicional, pensaban que la disciplina no tomaba en cuenta ciertos problemas y que se necesitaba un enfoque nuevo.

Así fue como surgió el término “Nueva Musicología” en 1980, apoyado por musicólogos como Susan McClary y Lawrence Kramer. Ambos musicólogos estadounidenses estaban interesados en los estudios culturales, buscaban entender la música tomando en cuenta sus relaciones sociales y culturales. Sin embargo, también había detractores que consideraban que no era necesario el nuevo enfoque, porque los métodos de teoría musical usados por la disciplina eran idóneos para el estudio de la música.

Así surgió un debate entre especialistas y se crearon dos bandos, aquellos que defendían la “Nueva Musicología” porque querían que la musicología se convirtiera en una disciplina más crítica y se centrará en los aspectos culturales. Y quienes defendían los métodos de análisis musical tradicionales y sostenían la importancia de centrarse en los aspectos musicales. La “Nueva Musicología” solo buscaba mayor colaboración con las ciencias sociales, esto con el propósito de generar investigaciones de carácter histórico, etnológico y sociológico.

---

<sup>70</sup> Suzanne Clercx, “Définition de la musicologie et sa Position à l'égard des autres disciplines qui lui sont connexes”. *Revue belge de Musicologie*, volumen 1, número 2/4, diciembre 1946, pp. 113-116.

<sup>71</sup> “La musicología es una ciencia histórica que tiene por objeto la música y que abarca todo el fenómeno musical bajo sus dimensiones teórica (matemática de los sonidos), física (emisión del sonido), estética (estudio de las formas) y filosófica (esencia de la música y sus efectos psicológicos y sociales).”

Pero regresando a la estructura tradicional de la disciplina, la etnomusicología es una rama de la musicología que tiene por objetivo estudiar la música desde una perspectiva universal. Está centrada en el estudio de la música tradicional, que cabe recordar es parte fundamental de la identidad cultural de los pueblos. En cuanto a su metodología y técnicas de investigación, durante las primeras décadas del siglo XX, el Archivo de Fonogramas de Berlín realizó valiosos trabajos para desarrollar la parte teórica y metodológica de la etnomusicología.

Los etnomusicólogos alemanes tenían un enfoque de estudio plenamente musicológico, por eso tenían un interés particular en aspectos musicales como la escala, el ritmo, la polifonía y la relación texto-melodía. Se apoyaron en el método científico y decidieron usar la comparación como recurso de investigación. Según ellos, la comparación permite el análisis y la descripción exacta de un fenómeno, porque al confrontar los fenómenos unos con otros, se obtiene como resultado las características distintivas de cada fenómeno.

En el caso de Estados Unidos, se creó la Sociedad de Etnomusicología y sus miembros siguieron los pasos de los etnomusicólogos alemanes, pero decidieron darle otra dirección a su trabajo y buscaron inspiración en la antropología. Así fue como terminaron usando de referencia los trabajos de los antropólogos Franz Boas y Melville J. Herskovits, ambos habían desarrollado investigaciones relacionadas con el campo de la música y dichos trabajos sirvieron para fomentar el desarrollo de la etnomusicología en el país.

Así surgió un enfoque de carácter más antropológico, cuyo objetivo era estudiar la música en sus diferentes periodos históricos y tomar en cuenta el contexto cultural. Estos objetivos guiaron a la Sociedad de Etnomusicología, que fue creada en 1955 y cuya sede se estableció en la Universidad de Columbia. Actualmente cuenta con una membresía internacional que destaca por su diversidad, organiza reuniones anuales, tiene una revista que se publica tres veces al año, elabora boletines y podcasts que se publican en línea.

“Desde otro ángulo, permite apreciar la escisión entre ambos períodos, en cuanto a un hecho fundamenta: la problemática del primero estaba focalizada en el análisis del texto musical, es decir, del producto sonoro de los eventos musicales; la del segundo, aspira a analizar el texto, el contexto y la relación entre ambos, aunque, como se verá, existen grandes dificultades para alcanzar este importante objetivo.”<sup>72</sup>

---

<sup>72</sup> Irma Ruiz, “Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (2a parte)”. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, Argentina, número 12, 1992, p. 1.

Por su parte, la musicología histórica es una rama que al principio se enfocó en la reconstrucción del pasado musical europeo. Desde sus inicios estuvo relacionada con la historia y la crítica literaria, pero el musicólogo Guido Adler, consideraba necesario que esta rama tuviera colaboración con “ciencias auxiliares” como la paleografía y filología. Su principal enfoque es el estudio de la música en su contexto y tiene como objetivo comprender estéticamente las expresiones musicales de un determinado periodo de tiempo.

Cabe destacar que algunos musicólogos clásicos, mostraron interés por vincular los fenómenos musicales con los fenómenos humanos. Sin embargo, fue después de la Segunda Guerra Mundial, que la etnomusicología empezó a considerar la dimensión histórica dentro de sus estudios. Así inició el acercamiento de la etnomusicología con otras ciencias sociales, pero en especial con la musicología histórica. Ambas ramas de la musicología se unieron, sus fronteras se disiparon y la música empezó a estudiarse como un hecho social.

“(…) unificar el objeto de estudio incorporando al estudio de la música, el hombre músico en su quehacer musical y en su contexto cultural; permite a la musicología histórica acercarse a la etnomusicología y a las ciencias sociales en general en el análisis del contexto de la producción, ejecución, recepción y circulación musicales, en la interpretación de lo musical como un hecho social, a fin de comprender al hombre en relación con su cultura.”<sup>73</sup>

La tercera rama de la disciplina es la musicología sistemática, esta tiene como objetivo el estudio de las propiedades de la música. Según Adler, esta se enfoca en la investigación de lo que se dice en la armonía, los ritmos y los melismas de la música. Es la rama de carácter más interdisciplinario, porque estudia los fenómenos relacionados con la música desde diferentes puntos de vista y por eso colabora con otras disciplinas. Su interdisciplinariedad le permite estudiar la música como un fenómeno sociológico, acústico, fisiológico y psicológico.

“La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres. (Fubini, 2001: 164)”<sup>74</sup>

La interdisciplinariedad de la musicología, llevó a algunos autores a considerar que no es necesario saber de música para realizar una investigación musicológica. Es que profesionales de diferentes ciencias sociales, son capaces de realizar trabajos de investigación

---

<sup>73</sup> Fátima Graciela Musri, “Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia”. Revista Musical Chilena, Santiago, volumen 53, número 192, julio - diciembre de 1999, pp. 13-26; pp. 15-16.

<sup>74</sup> Jaime Hormigos y Antonio Martín Cabello, “La construcción de la identidad juvenil a través de la música”. Revista Española De Sociología, Madrid, número 4, enero de 2008, pp. 259-270; p.261.

que ofrecen aportes útiles a la musicología y sin tener conocimientos sobre música. Jacques Chailley defiende esa idea, pero también clasifica los trabajos de investigación, en “musicología externa” cuando el autor no es músico y “musicología interna” cuando el autor es músico.

“El historiador que se dedica a reconstruir la existencia de un artista, el sociólogo que estudia las condiciones de vida de los músicos en un ámbito determinado, el filólogo que revela las menciones de instrumentos musicales en determinada serie literaria, el bibliotecario que establece el catálogo de una colección de música, todos ellos cumplen una tarea útil para la musicología.”<sup>75</sup>

---

<sup>75</sup> Jacques Chailley, *Compendio de musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991, p. 26.

## II

### ANTECEDENTES: FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, GUERRA FRÍA Y CONTEXTO GEOPOLÍTICO

*“Sabíamos que el mundo ya no sería el mismo, unas pocas personas rieron, unas pocas personas lloraron, la mayoría se quedó en silencio. Yo recordé la línea de la escritura hindú, el Bhagavad Gita, Vishnu, está tratando de persuadir al príncipe para que pueda cumplir su deber; así que toma su forma con múltiples brazos y dice: "Ahora me convertido en La Muerte, La destructora de mundos". Supongo que todos pensamos en eso, de una forma o de otra”.*

—J. Robert Oppenheimer

#### **El final de la Segunda Guerra Mundial, idiosincrasia del mundo post bomba atómica y política de disuasión**

El 2 de septiembre de 1945 se acuerda la rendición incondicional del Imperio japonés en la Bahía de Tokio sobre la cubierta del buque acorazado norteamericano *USS Missouri*, poniendo fin al conflicto más grande que ha visto el mundo moderno. 55 millones de muertos alrededor del globo, trece países en combate activo, seis años de conflicto y los cinco continentes afectados, todo terminó televisado al mundo con la firma de los delegados japoneses y los comandantes de las fuerzas Aliadas.

"(...)la autoridad del Emperador y del Gobierno Japonés para regir sobre el Estado estará sujeta al Comandante Supremo de las Potencias Aliadas, quien tomará las decisiones que considere necesarias para cumplir con los términos de esta rendición(...)"<sup>76</sup>

Así rezaba el trado que entregaba el Estado Japonés en contra incluso de los valores nacionales inherente a su identidad tradicional, tanto civil como militar que hasta ese momento se basaba en las formas *samurái* o *código del Bushido*<sup>77</sup>, el credo nipón que podía resumirse en: La muerte es preferible a la rendición. De esta forma podemos entender que la deposición del ejército japonés fue una situación sin precedentes que devino de una revolución tecnológica para la muerte, la bomba atómica, un arma capaz de aniquilar al enemigo a un nivel nunca visto, dicho por el propio emperador Hirohito en su discurso de rendición.

---

<sup>76</sup> “Tratado de rendición japonesa, Bahía De Tokio [1945]”

<https://catalog.archives.gov/id/1752336?objectPage=3> National Archives Catalog, imagen: 3 código:1752336

<sup>77</sup> Su significado en español es “el camino del guerrero”

“(…)el enemigo ha comenzado a emplear una bomba nueva y más cruel, cuyo poder para hacer daño es, de hecho, incalculable, y está cobrando la vida de muchas vidas inocentes. Si continuamos luchando, no solo resultaría en un colapso final y la destrucción de la nación japonesa, sino que también conduciría a la extinción total de la civilización humana(…)”<sup>7879</sup>

Esta bomba *cruel*, fue producida por los Estados Unidos, Franklin D. Roosevelt, convencido por medio de una carta de Albert Einstein, que a su vez fue instado a escribirle al presidente por otros científicos; Enrico Fermi, un italiano que había huido de la Italia fascista de Mussolini y los húngaros nacionalizados americanos, Leo Szilard, Edward Teller y Eugene Paul Wigner—quienes habían ayudado a Fermi a escapar—, para el verano de 1938 conocían una importante información, Hitler habiendo tomado Checoslovaquia se hizo de las fuentes de uranio en la región, para luego prohibir su venta en todos los territorios bajo su mando. El peligro era claro, los Alemanes estaban investigando la fisión nuclear.

Pero no fue gracias a la carta de Einstein que Roosevelt dio luz verde al proyecto de investigación, sino a la insistencia de un financista y asesor del presidente, Alexander Sachs y a la secretaria del presidente Marguerite Lehand, pues, Sachs, al no lograr en su primer intento explicarle la importancia a Roosevelt de la fisión nuclear, acudió a la secretaria, quien le dio al insistente Sachs cinco minutos antes del desayuno del día siguiente. Esa oportunidad fue bien aprovechada, pues se había preparado con la anécdota del barco a vapor.

“Robert Fulton, el inventor del barco a vapor, que fue a vender su idea a Napoleón, metido para variar en una guerra contra Inglaterra; el emperador entendió poco y nada de aquella nueva forma de energía, dejó pasar la oportunidad de emplear ese nuevo recurso y perdió la guerra. Ahora sí, Roosevelt entendió: con la carta de Einstein en la mano, dijo: “Alexander, ¿vos me querés decir que hay que evitar que los alemanes nos hagan saltar por el aire?” “Ni más, ni menos, señor presidente”<sup>80</sup>

Roosevelt no llegaría a ver los frutos del *Proyecto Manhattan*, puesto que murió de un ACV estando con su amante el 12 de abril de 1945, apenas a tres meses de la Prueba Trinity, realizada el 16 de julio del mismo año bajo el mandato interino del ex vicepresidente Harry

---

<sup>78</sup> “Discurso de rendición del Emperador Hirohito (裕仁)” (Transmitido por NHK tras su grabación por motivos de seguridad) gravitación única 15 de agosto de 1945.

<sup>79</sup> La traducción clásica (por las formas del lenguaje japonés se hicieron una traducción para el pueblo y otra en el lenguaje cortesano clásico) del discurso de rendición del emperador Hirohito, retransmitido por radio el 15 de agosto de 1945, tras los bombardeos atómicos en Hiroshima y Nagasaki.

<sup>80</sup> Alberto Amato, “ El presidente que no entendía física y cómo un genio lo convenció de crear un monstruo: la bomba atómica”, consultado en: <https://www.infobae.com/historias/2022/10/09/el-presidente-que-no-entendia-fisica-y-como-un-genio-lo-convenio-de-crear-un-monstruo-la-bomba-atmica/>

Truman, que estando en Potsdam recibió la noticia del éxito de la prueba nuclear en los Almos bajo el código “*el niño ha nacido bien*”. El ahora presidente estadounidense tenía bajo su poder un arma capaz de exterminar a una población, la bomba *cruel* capaz de quebrar el espíritu de Japón para terminar la guerra cinco meses después.

Hiroshima y Nagasaki vieron desaparecer un aproximado de 210 mil personas, su espacio geográfico y en años siguientes el acervo genético saludable en varias generaciones, dejando tras de sí una imagen al mundo:

El terror al silencio de un invierno nuclear por ocurrir.

Un terror que, según el historiador Mario Marcello Neto<sup>81</sup> en un artículo para la redacción de la National Geographic—“*Bomba atómica de Hiroshima: 4 datos que explican cómo se produjo el primer bombardeo nuclear de la historia*”—, no tenía una justificación, pues los japoneses estaban virtualmente derrotados y con esperanza solo de defender su propio territorio para evitar una rendición total. Aun así los estadounidenses consideraron que seguir enviando escaramuzas hasta someter la isla tardaría demasiado, así que prefirieron usar la situación como campo de experimentos para el poder nuclear.

Para ello, habían criterios bastante específicos; el primero, el lugar de la detonación no podía ser invadido por tierra por los soviéticos hasta septiembre, el segundo, que la extensión de la ciudad escogida fuera lo suficientemente grande para parametrizar los alcances de la explosión—y sus efectos posteriores—, el tercero, que fuera una ciudad estratégica<sup>82</sup>, pero no con una memoria histórica que pudiera inspirar a una lucha nacionalista más arraigada<sup>83</sup> y cuatro, que las condiciones climáticas no afectasen los resultado de la observación, dice Neto para la Redacción de National Geographic:

“Si hubiera viento, la radiación se extendería más de lo esperado. Si lloviera, la radiación también seguiría otro flujo y podría dificultar el lanzamiento de la bomba. El tiempo abierto

---

<sup>81</sup> Mario Marcello Neto es doctor en historia por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS) y autor de la tesis titulada “El brillo de los mil soles: historia, memoria y olvido en la bomba atómica en Estados Unidos y Japón”.

<sup>82</sup> Hiroshima era una ciudad portuaria que alberga importantes instalaciones militares.

<sup>83</sup> Esta fue la razón que descartó a Kioto como objetivo, pues al haber sido capital histórica del país y ser representativa de la cultura nipona, los estadounidenses pensaron que bombardearla sería contraproducente.

también fue importante para recoger datos, como las fotos de la explosión, que eran importantes para el objetivo científico de la misión”<sup>84</sup>

De esa forma se llegó a la elección de Hiroshima el 6 de agosto de 1945, pues de la lista de ciudades<sup>85</sup> era la única que cumplía con todos los requisitos llegado el momento del bombardeo, que tras el rechazo a la condiciones en el ultimátum de rendición de los estadounidenses, la “Declaración de Potsdam” se convirtió en un hecho inminente anunciado con unas significativas palabras:

“Hacemos un llamamiento al gobierno de Japón para que proclame ahora la rendición incondicional de todas las fuerzas armadas japonesas y proporcione garantías apropiadas y adecuadas de su buena fe en tal acción. La alternativa para Japón es la pronta y total destrucción

Potsdam, 26 de julio de 1945

Harry S. Truman

Winston S. Churchill

Aprobación del presidente Chiang Kai-shek por radio.”<sup>86</sup>

Aquello contenía secretamente una verdad que el Japón ignoraba, su “pronta y total destrucción” era una realidad que se materializó primero en Hiroshima y luego en Nagasaki, tres días después del primer bombardeo, dejando un saldo de aproximado de entre 110.000 y 210.000 personas según datos de la BBC de Londres<sup>87</sup>.

La Rendición del Japón y Potsdam marcan a la vez la antesala a la guerra fría y el momento antes de que cambien las cabezas del poder político en el mundo, pues, esta reunión estaba destinada a ser parte del mandato de Roosevelt, que falleció y fue reemplazado por

---

<sup>84</sup> Redacción de National Geographic, “Bomba atómica de Hiroshima: 4 datos que explican cómo se produjo el primer bombardeo nuclear de la historia” en National Geographic. Disponible en: <https://www.nationalgeographic.com/historia/2022/08/bomba-atmica-de-hiroshima-4-datos-que-explican-como-se-produjo-el-primero-bombardeo-nuclear-de-la-historia>

<sup>85</sup> La lista original de ciudades tenía a; **Kokura**: lugar de fabricación de casi toda la munición japonesa; **Yokohama**: donde se producía aviones y refinerías de petróleo además de otros derivados del acero; **Niigata**: Puerto y productora de acero y petróleo refinado, así como sede de varias industrias; **Kioto**: ciudad emblemática a la par que un gran centro comercial, además de una de las ciudades más pobladas del país; **Hiroshima**: ciudad portuaria con importantes instalaciones militares. Para reemplazar a Kioto se agregó a **Nagasaki**: Ciudad portuaria altamente industrializada, rodeada de montañas que permitiría mayor concentración de la radiación y una mejor evaluación posterior de los daños.

<sup>86</sup> “Proclamación de los jefes de gobierno de Estados Unidos, China y el Reino Unido “Declaración de Postdam [1945]” <https://catalog.archives.gov/id/134406599?objectPage=3> National Archives Catalog, imagen: 3 código: 134406599

<sup>87</sup> Carlos Serrano, “Hiroshima y Nagasaki: cómo fue el "infierno" en el que murieron decenas de miles por las bombas atómicas”. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/resources/idt-67d6f259-8dcb-480e-94c3-b208e8f279a2>



Truman, mientras que posterior a la reunión, Churchill perdió las elecciones contra los laboristas y Clement Attlee, dejando a Stalin con dos desconocidos al frente de los países—hasta ese momento—Aliados.

## **La bomba nuclear-arma y La bomba nuclear-suceso: violencia, guerra y política. Historia, memoria y relatos de la bomba atómica y el poder nuclear**

Partiendo de este momento podemos hablar de un *reset* para el mundo como había sido conocido, la rendición total de Japón y el final de la SGM tuvieron como consecuencia la bomba nuclear, que se vuelve un objeto histórico visto desde dos vertientes *La bomba nuclear-Arma* y *La bomba nuclear-suceso*.

### **La bomba nuclear-Arma**

La bomba nuclear es como muchas otras armas anteriores diseñadas por la humanidad, un medio desarrollado para la guerra, la violencia y la política, con la excepción de que esta podría considerarse el “Arma definitiva” siendo la más cruel, violenta y destructiva, lo que irónicamente, la hace inútil para el que debería ser su fin, la destrucción del enemigo.

“El desarrollo técnico de los medios de la violencia ha alcanzado el grado en que ningún objetivo político puede corresponder concebiblemente a su potencial destructivo o justificar su empleo en un conflicto armado. Por eso, la actividad bélica —desde tiempo inmemorial árbitro definitivo e implacable en las disputas internacionales— ha perdido mucho de su eficacia y casi todo su atractivo.”<sup>88</sup>

Aun con la conciencia de una posible destrucción mutua—a partir de 1949 cuando los soviéticos se hicieron con la bomba atómica—nada detuvo a los países-potencias de acrecentar su poder nuclear, mientras en apariencia evitaban el conflicto directo.

Aquello, Dwight D. Eisenhower lo nombró en su discurso de despedida como presidente de los Estados Unidos como el *Complejo-militar industrial*, la necesidad de que las armas estuvieran “(...)ready for instant action, so that no potential aggressor may be

---

<sup>88</sup> Hannah Arendt, *Sobre la violencia*, p. 9.

*tempted to risk his own destruction.*”<sup>8990</sup> una idea, necesaria, pero peligrosa que calaba en la sociedad Estadounidense, subordinando toda la maquinaria Estatal, intelectual-académica y trabajadora a las perspectivas de una guerra por venir.

Eisenhower advirtió en su momento solo a los estadounidenses, pero es inevitable no ser consciente de que la URSS estaba llevando a su sociedad por el mismo camino, siendo el pináculo de aquella preparación las *bombas-arma* como objeto de acción para la guerra, la violencia y la política.

### **La bomba nuclear-suceso**

Tras los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, se crea una memoria histórica global, que, tal como la *bomba-Arma*, están al servicio de unos intereses; la historia, la memoria y el relato.

Desde la *historia* se cuenta el hecho propiamente como diría Marc Bloch “las acciones de los hombres en el tiempo”, los acontecimientos que llevaron a los bombardeos y lo que posteriormente aconteció, por su parte, la *memoria* tal como lo describe Pierre Nora “*es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho*”<sup>91</sup> que a su vez edifican para recordar<sup>92</sup>. Por último, el *relato* que podemos describir como una combinación de los dos intereses anteriores, es la formación de narrativas alrededor de un hecho.

Los *relatos* generados a partir de la *bomba-suceso*, son imágenes que se construyeron a través de la tragedia japonesa, la idea de una amenaza que puede ocurrir de nuevo y en

---

<sup>89</sup> “El discurso de despedida del presidente Dwight D. Eisenhower” [1961] <https://www.eisenhowerlibrary.gov/research/online-documents/farewell-address> DWIGHT D. EISENHOWER Presidential Library, Museum & Boyhood Home, Imagen 12.

<sup>90</sup> “(...)listo para la acción instantánea, de modo que ningún agresor potencial pueda verse tentado a arriesgar a su propia destrucción.”

<sup>91</sup> Luisa Corradini, *ob cit.*, p. 1.

<sup>92</sup> Mediante este elemento incluimos los “lugares de la memoria” también descritos por Nora en su trabajo del mismo nombre, como ejemplo tenemos a la propia ciudad de Hiroshima, que hoy posee un monumento prácticamente debajo del hipocentro de la explosión de la bomba atómica; una estructura llamada “la Cúpula de la Bomba Atómica de Hiroshima” en el Parque Conmemorativo de la Paz. El lugar se conserva en el estado en que quedó exactamente tras el impacto y es un símbolo de la esperanza de paz y deseo de desarme nuclear, a la par que funciona como recordatorio del arma más destructiva jamás creada.

cualquier parte del mundo de mano de cualquier potencia que tenga la capacidad para desatar su poder, se vuelven el idioma de la segunda mitad del siglo XX que las personas usaron para dar sentido al mundo que estaba en una convulsa transformación y sobre el que se cernía una fuerza imparable.

“Esse medo de uma guerra nuclear tão próxima geograficamente e temporalmente do Japão, aliado ao recente teste nuclear dos soviéticos, fez com que se construíssem arquétipos sobre uma guerra nuclear na qual quase todos os cenários eram compostos por uma concepção estética dividida entre a noção do “cogumelo atômico” ou o “brilho de mil sóis”<sup>93</sup>94

El historiador brasileño Mario Marcello Neto, nos habla de dos versiones de esa esas imágenes, que terminan componiendo el *relato* de la *estética nuclear*, el “hongo nuclear” una visión lejana del evento, percibida por los victoriosos aliados tras la “exitosa” detonación de las bombas y el “brillo de los mil soles” la visión cercana de la tragedia vivida en primera persona dentro de la detonación por el ciudadano japonés.

A once años cronológicos de la *bomba-suceso*, estos *relatos-estéticos* se afianzan a través de la cultura, y el cine se convierte en un de los espacios para sintomatizar y reflexionar lo ocurrido—para crear *relatos*— y una de las primeras reflexiones llega de mano del mismo Japón en la forma de un monstruo nacido de la radiación, Godzilla (1954)<sup>95</sup>.

“En aquellos días, los japoneses sentían verdadero horror por la radiación, y ese horror es lo que hizo a Godzilla tan grande. Desde el principio simbolizó la venganza de la naturaleza contra la humanidad”, afirmó en 1984 Tomoyuki Tanaka, el productor de Godzilla, quien creó al monstruo junto al director Ishiro Honda, el experto en efectos especiales Eiji Tsuburaya y el compositor Akira Ifukube<sup>96</sup>.

La visión de una bestia, nacida de la radiación, tomaba para el director Ishiro Honda el lugar de una amenaza invisible:

---

<sup>93</sup> Mario Marcello Neto, “O brilho de mil sóis: História, Memória e Esquecimento sobre a bomba atômica nos Estados Unidos e no Japão”, Porto Alegre, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2020, p.p 214

<sup>94</sup> “Este miedo a una guerra nuclear tan cercana geográfica y temporalmente a la de Japón, aliada a la reciente prueba nuclear soviética, propició la construcción de arquetipos sobre una guerra nuclear en la que casi todos los escenarios se componían de un estética dividida entre la noción de “hongo atómico” o el “brillo de mil soles”.

<sup>95</sup> ゴジラ (Gojira) en su idioma original, que viene del japonés "gorira" (gorila) y "kujira" (ballena).

<sup>96</sup> Teletrece, “Cómo las bombas de Hiroshima y Nagasaki inspiraron el nacimiento de Godzilla”. Disponible en: <https://www.t13.cl/noticia/tendencias/bbc/como-las-bombas-de-hiroshima-y-nagasaki-inspiraron-el-nacimiento-de-godzilla>

“Como el mismo Honda declaró: "si Godzilla hubiera sido un dinosaurio u otro animal, habría sido asesinado con una sola bala de cañón. Pero si fuera igual a una bomba atómica, no sabríamos qué hacer. Por lo tanto, tomé las características de una bomba atómica y las apliqué a Godzilla”<sup>97</sup>

Mientras, en los Estados Unidos, la radiación que se había visto como sinónimo de victoria, encontró la formación de su propio *relato* en la cultura pop a través de las series de Cómics en la década de los 60's, con la publicación de Superhéroes con orígenes nuclear-radioactivo como *The Fantastic Four* (1961), *The Incredible Hulk* (1962) o *Spider-Man* (1962), en ellos se podía ver la dicotomía estadounidense; humanos dotados con un poder no es deseado, que debía ser usado para el bien de la humanidad, “un gran poder conlleva una gran responsabilidad”<sup>98</sup>, denota la frase una cierta culpa por la posesión de aquello–poder Bélico/ nuclear–que en malas manos puede destruir al mundo, pero que bajo una brújula moral–el héroe como encarnación de los Estados Unidos–puede hacer distinción de cómo ha de usarse correctamente.

La *bomba-suceso* siguió generando relatos, igual que el avance de la guerra fría y sobretodo, posteriormente, veremos como en conflictos como la guerra del Vietnam llevó a los Estadounidenses a tener que replantearse su posición como nación bélico-nuclear, mientras que el Japón trataba de sanar la herida nuclear, la pérdida de su identidad y su nueva posición en el mundo bipolar, ambas originadas por la memoria histórica de la Bomba en toda su extensión como hilo conductor.

### **Disuasión nuclear: el suicidio de la razón**

Si bien al término de la SGM, pensaríamos que la razón y la cordura de los dirigentes del mundo nos llevaría a evitar cualquier escenario aproximado en lo más mínimo a Hiroshima y Nagasaki, no podríamos estar más alejados de los hechos. Nada de lo vivido fue suficiente para detener a los países-potencia, que bajo el mencionado *Complejo-militar industrial*, alimentaron a su sociedad con la preparación para un conflicto de escala atómica.

“(…) ambos bandos se vieron envueltos en una loca carrera de armamentos que llevaba a la destrucción mutua, en manos de la clase de generales atómicos y de intelectuales atómicos cuya profesión les exigía que no se dieran cuenta de esta locura.”<sup>99</sup>

---

<sup>97</sup> Idem.

<sup>98</sup> Spiderman [2002]

<sup>99</sup> Eric Hobsbawm, *ob cit.*, p. 239.

De alguna manera, estos generales e intelectuales *atómicos*, como los llama Erick Hobsbawm en el libro *Historia del Siglo XX*, pensaron que la defensa del mundo occidental—La defensa a través de la OTAN— debía realizarse mediante preparaciones para una guerra atómica, pero con planes y modos devenidos de las viejas maneras de la guerra, lo que implicaba creer que luego de una serie de impactos atómicos aún quedaría un mundo para librar la batalla.

“Las declaraciones del Mariscal Montgomery fueron hechas en una conferencia titulada ominosamente: "Mirando la Tercera Guerra Mundial a través de una ventana". En ella describió esta conflagración en tres fases, terminando en una victoria y una rendición del enemigo al igual que lo ocurrido en la Primera y la Segunda Guerra Mundial”<sup>100</sup>

Así se ignoraron las consecuencias de un altercado nuclear, en pos de planes de defensa que se valían de la ilusión de una supervivencia civil, militar y organizacional improbable sin importar la preparación. Entre estos planes apenas se escuchó la realidad de un mundo en un enfrentamiento nuclear *“No tiene sentido planificar las operaciones más allá de las cinco a seis primeras horas de otra guerra mundial”*<sup>101</sup>.

Entonces, si no podemos planear una defensa ¿Que podemos hacer? los generales e intelectuales atómicos respondieron; disuadir al enemigo de atacarnos, ¿Cómo? de una forma casi irónica; convencer al contrario de que una aniquilación mutua es el único resultado de un ataque total, para ello los países-potencia tenían que poseer una fuerza igual o mayor que la del oponente, mientras, a través de la diplomacia, se ponía de manifiesto la intención de mantener los conflictos en un nivel convencional o de mínima escala.

La teoría de la disuasión tendría su gran prueba de fuego:

“Cuba fue delicada, fue muy delicada; en 1962 realmente estuvo cerca, estuvimos mucho tiempo en manos de unos locos que podían apuntar un botón rojo, que podía estallar una bomba atómica que acabará con el planeta, más demencial que eso. A esto se le recubrió de patriotismo, se le recubrió de racionalidad, se le recubrió de altos ideales, de democracia, cuando en realidad era la manipulación de una forma de hegemonía disfrazada de una ideología que todos creían era la única que podía salvar el mundo, contra otra que todos creían, bajo la cual no era posible la forma de vida, y esto permeó todos los espacios”<sup>102</sup>

---

<sup>100</sup> Basil Henry Liddell Hart, *Disuasión o defensa*, p. 66.

<sup>101</sup> *Ibidem*, p. 67.

<sup>102</sup> Diana Uribe, “La Crisis de los misiles - 60 años”. Disponible en: <https://www.dianauribe.fm/especiales/la-crisis-de-los-misiles-60-anos?rq=misiles>

Entre el 14 y el 28 de octubre de 1962 se vivió la mayor crisis de la guerra fría, dos aviones estadounidenses U-2 sobrevolaron el territorio cubano y lograron capturar imágenes que demostraban la presencia de armas nucleares en San Cristóbal. El 16 de octubre, el presidente John F. Kennedy fue informado tras un análisis más preciso que confirmaba los misiles y su despliegue de mediano alcance. El presidente nombra entonces el Comité Ejecutivo del Consejo de Seguridad Nacional, cuyo objetivo era concretar posibles estrategias para enfrentar la situación en Cuba.

Entre las principales estrategias estaban; un ataque aéreo a las bases de misiles, una invasión terrestre y un bloqueo naval, también se analizaron posibles respuestas de la Unión Soviética. Cuando se le consultó, Jrushchov afirmó que la presencia soviética en Cuba era de carácter defensivo y cuestionó las bases de misiles estadounidenses en Turquía. Hubo una escalada de tensión en el diálogo—ahora directo—entre Moscú y Washington, ejemplo es que el 18 de octubre Kennedy recibe en la Casa Blanca al Canciller soviético Andrei Gromyko, la reunión no tuvo mayores resultados.

Al mismo día, un análisis del servicio de inteligencia informó que los misiles podían ser lanzados en 18 horas, lo llevó a los planes del 19 de octubre; el Departamento de Estado estudió la base legal para imponer un bloqueo a Cuba, los asesores del presidente prepararon un discurso para anunciar la decisión aunque la naturaleza del conflicto aún debía permanecer oculta a los ciudadanos, eso sí, se mantiene sobre la mesa el debate de si se debe preparar un ataque y/o ofrecer el desmantelamiento de los misiles en Turquía.

Aquellas dos últimas propuestas fueron rechazadas, Kennedy reiteró que el bloqueo era la mejor estrategia. Al momento, el servicio de inteligencia descubrió una información alarmante, las ojivas nucleares en la isla tenían un tiempo de lanzamiento de 8 horas después de la orden, lo que implicaba que un ataque aéreo sería un fracaso aun si fueran llevados varios a cabo al mismo tiempo.

El presidente Kennedy entonces ordenó preparar un ataque militar y las medidas del bloqueo con disparos de advertencia, infortunadamente los principales diarios impresos descubrieron a la par la naturaleza del conflicto; Kennedy negoció que no se realizaría

ninguna publicación y prefiero informar el mismo la situación al público. El 22 de octubre de 1962, el presidente John F. Kennedy anunció a los Estados Unidos y al mundo el bloqueo a Cuba y la existencia de los misiles. A partir de ese momento, la humanidad estuvo al borde de una guerra nuclear como en ningún otro momento de su historia.

Aquel fue un momento de inflexión en la guerra fría y cuando ya la tensión estaba en su máximo nivel, Nikita Jrushchov le envió una extensa carta a Kennedy cuyo objetivo era que los dos gobiernos llegaran a un acuerdo satisfactorio, “Therefore, if there is no intention to tightening this knot, thereby dooming the world to the catastrophe of thermonuclear war, let us not only relax the forces straining on the ends of the rope, let us take measures for untying this knot. We are agreeable to this.”<sup>103</sup> <sup>104</sup> rezaba el final de la carta.

Aquello pareció inclinar la balanza de alguna manera y Estados Unidos redactó un comunicado en medio del conflicto<sup>105</sup> con la propuesta de no invadir Cuba a cambio del desmantelamiento de las bases nucleares, a su vez, en medio de las negociaciones, Kennedy respondió a la carta a Jrushchov haciendo una propuesta. “I have read your letter of October 26 very carefully and I am pleased to learn of your desire to seek a prompt solution to the problem.”<sup>106</sup> <sup>107</sup>

El 28 de octubre Nikita Jrushchov anunció el desmantelamiento de los misiles en Cuba y el nivel del conflicto descendió, Kennedy ordenó la interrupción de los vuelos sobre territorio cubano y el bloqueo naval fue finalizado, de modo que el conflicto se dió por terminado.

La disuasión apenas y había pasado la prueba, pero por suerte para todos, la había pasado, no sin dar pie a que algo se removiera en el mundo en contra de la perspectiva de las guerras a nivel civil, tanto de las convencionales como de las nucleares.

---

<sup>103</sup> “Cuba: Seguridad, Crisis de los Misiles: Correspondencia de Jrushchov [1962]” <https://www.jfklibrary.org/>, JOHN F. KENNEDY PRESIDENTIAL LIBRARY AND MUSEUM, imagen 47 código: JFKPOF-115-010-p0047

<sup>104</sup> “Por lo tanto, si no hay intención de apretar este nudo, condenando así al mundo a la catástrofe de la guerra termonuclear, no sólo relajemos las fuerzas que tensan los extremos de la cuerda, sino que tomemos medidas para desatar este nudo. ”Estamos de acuerdo con esto.”

<sup>105</sup> Aun con la la escalada de la tensión debido a que los cubanos habían derribado un avión U-2 resultando en el fallecimiento del piloto.

<sup>106</sup> “Cuba: Crisis cubana, 1962: Cartas Kennedy-Khrushchev, etc.[1962]” <https://www.jfklibrary.org/>, Archivos de la oficina del presidente, imagen 152 código: RFKAG-217-001-p0152

<sup>107</sup> “He leído su carta del 26 de octubre con gran detenimiento y celebro conocer su deseo de buscar una pronta solución al problema.”

## Postguerra: el nuevo equilibrio del mundo bipolar y la Guerra Fría

*“Come you masters of war  
(Venid, maestros de la guerra)*

*you that build the big guns  
(Vosotros que construís las grandes bombas)*

*you that build the death planes  
(Vosotros que construís los aviones de la muerte)*

*you that build all the bombs  
(Vosotros que construís todas las armas)”<sup>108</sup>*

Mientras que los países europeos se encontraban devastados por la guerra, Estados Unidos se había consolidado como la gran potencia del mundo, para 1945 contaban con un gran capital de inversión y destacaban por su capacidad industrial. De manera que Estados Unidos era un país rico y próspero, que estaba listo para hacerse cargo del vacío de poder que había en la política mundial. Sin embargo, no serían los únicos en escena, porque la Unión Soviética también se había consolidado como potencia, gracias a políticas económicas que aceleraron la industrialización del país.

“El nuevo concepto de «superpotencia», que a partir de la segunda guerra mundial ha servido para definir el aplastante potencial hegemónico de los Estados Unidos y la Unión Soviética, no sólo ilustra la impotencia relativa de las que, hasta ese momento, habían sido grandes potencias, sino también la pérdida de importancia que Europa ha sufrido en el mundo(…)”<sup>109</sup>

Aunque ambas potencias se habían aliado durante la segunda guerra mundial, sus ideologías eran opuestas y al terminar el conflicto bélico sus diferencias se hicieron más notorias. El capitalismo y el socialismo son dos sistemas socioeconómicos con estructuras de organización muy diferentes. Inevitablemente entraron en conflicto y el mundo se dividió en dos bandos, el bloque occidental-capitalista liderado por Estados Unidos y el bloque este-comunista representado por la Unión Soviética.

Antes de hablar del sistema capitalista, indagaremos en sus antecedentes, ubicados en la Edad Moderna. Nos referimos al mercantilismo, una política económica que surgió debido al declive del feudalismo y al nacimiento de la burguesía. Algunos autores consideran que es

---

<sup>108</sup> Bob Dylan, *Masters of War*, Bob Dylan, *The Freewheelin' Bob Dylan*, New York, Columbia Records, 1963.

<sup>109</sup> Wolfgang Benz; Hermann Graml, *El Siglo XX. II. Europa después de la segunda guerra mundial 1945-1982*, p. 10.



la transición<sup>110</sup> hacia al capitalismo, debido a que introdujo importantes cambios sociales, entre ellos: la desvinculación con la teología y el control estatal de la economía.

Sin embargo, la economía europea se fue deteriorando y el mercantilismo desapareció progresivamente. Para mediados del siglo XIX, el capitalismo moderno hizo su aparición, ofreciendo una producción basada en la propiedad privada y una estructura que tenía como fin la acumulación de capital. Este sistema económico fue implementado gradualmente por todo el mundo, la industria y la economía consiguieron la vitalidad necesaria para sostener su desarrollo.

“No podremos doblegar ni definir el término capitalismo, para ponerlo al servicio exclusivo de la explicación histórica, a no ser encuadrándolo seriamente entre las dos palabras que subyacen y le prestan su sentido: capital y capitalista. El capital, como realidad tangible y masa de medios fácilmente identificables, y en constante actividad; el capitalista, como persona que preside o intenta presidir la inserción del capital en el proceso incesante de producción al cual se ven obligadas todas las sociedades(...)”<sup>111</sup>

Durante el siglo XIX, también apareció el socialismo en su sentido más moderno, representando una alternativa al sistema capitalista. Sus orígenes se remontan a Francia y Londres, donde se encontraban las dos clases obreras más desarrolladas del continente europeo. Los sindicatos de obreros de Londres empezaron a mostrar interés y solidaridad internacional, por eso nació en 1864 la Asociación Internacional de Trabajadores, allí se unieron los sindicalistas de varios países.

La palabra socialismo no había sido mencionada en la asociación, hasta que Karl Marx empezó a definir los estamentos de la organización. Introdujo los términos socialismo y comunismo<sup>112</sup>, lo que empezó a moldear la ideología de los sindicalistas. El socialismo propuso un sistema basado en la propiedad colectiva y la distribución de los bienes, durante el siglo XX, se opuso al capitalismo y fue establecido como sistema económico en la Unión Soviética.

“El concepto socialismo ha sido cargado de sentido desde una amplia gama de orientaciones ideológicas y políticas, durante más de un siglo y medio. Sin duda, esto dificulta el trabajo con él desde una perspectiva de ciencia social (...) Lo más importante es que desde el siglo

---

<sup>110</sup> Existen autores que plantean el mercantilismo como una variante del capitalismo moderno.

<sup>111</sup> Fernand Braudel, *La dinámica del capitalismo*, p. 61.

<sup>112</sup> Estos dos términos fueron diferenciados por Vladímir Ilích Uliánov, el primero lo estableció como la fase inferior del comunismo y el segundo como la fase superior que significa la extinción completa del Estado.

XIX y en el curso del siglo XX la noción de socialismo auspició a un amplísimo campo de demandas y anhelos de mejoramiento social y personal(...)<sup>113</sup>

## **Un nuevo orden mundial: el sistema bipolar de la Guerra Fría y el equilibrio de poder**

Hay un concepto utilizado en el estudio de las relaciones internacionales, muy útil para entender el orden del mundo y las relaciones entre actores políticos. El concepto es “sistema internacional”, el cual se podría decir, es un esquema analítico que permite organizar datos de las relaciones entre los estados-nación del mundo. Es complicado definirlo, pero en pocas palabras, es una herramienta que ayuda a estudiar la relación entre actores políticos.

“Hoffmann define “un sistema internacional” como “un esquema de estructuras entre las unidades básicas de la política mundial”. La “estructura está mayormente determinada por la estructura del mundo”, entre otras cosas(...)<sup>114</sup>

Existe otro concepto que es fundamental y necesario para hablar sobre el sistema internacional que se estableció durante la guerra fría. Hablamos del “equilibrio de poder”<sup>115</sup>, usado para referirse a la igualdad de poder entre los Estados-Nación, este concepto es vital para comprender asuntos relacionados con la seguridad, la estabilidad y la paz. La búsqueda del equilibrio de poder implica esfuerzos internos y externos, para así mejorar las capacidades del Estado y asegurar su supervivencia.

“La teoría del equilibrio del poder alega explicar los resultados de las acciones de los Estados en ciertas circunstancias, y esos resultados no pueden estar contaminados por las motivaciones de los actores ni deben estar contenidos en calidad de objetivos dentro de sus políticas.”<sup>116</sup>

Después de la Segunda Guerra Mundial, el sistema internacional empezó a girar alrededor de dos potencias mundiales, así surgió el sistema bipolar y las nuevas reglas para guiar al mundo. La principal característica de este sistema era una bipolaridad rígida, es decir, una distribución de poder entre dos actores políticos. Este nuevo equilibrio de poder definió el periodo de la Guerra Fría, en el cual se dio una pugna entre el capitalismo y el socialismo.

---

<sup>113</sup> Fernando Martínez Heredia, “Socialismo”, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005, p. 2.

<sup>114</sup> Kenneth Waltz, *Teoría de la política internacional*, p. 68.

<sup>115</sup> El equilibrio de poder es un concepto relacionado con la Teoría de las relaciones internacionales, su función primordial es imposibilitar la constitución de un imperio mundial, para eso debe evitar que un actor poderoso carezca de contrapeso, así podrá impedir que él predomine sin rivales a la vista y existirá un equilibrio.

<sup>116</sup> *Ibidem*, p. 173.

El sistema bipolar presentó un contexto en el cual dos países poderosos, entraron en constante conflicto debido a sus diferencias ideológicas. Estas potencias, bajo otras circunstancias, hubieran preferido ir a la guerra antes de caer en el dominio de su oponente, pero sin duda alguna la existencia de armas nucleares lo cambió todo y como se mencionó en la idea anterior, la disuasión cobró una vital importancia al consolidarse como la principal estrategia militar durante la Guerra Fría.

“El orden internacional durante la primera etapa de la Guerra Fría fue, en efecto, bipolar, con la acción dirigida de la alianza occidental esencialmente por Estados Unidos como socio principal y guía.”<sup>117</sup>

### **La carrera armamentista: una lucha contra el reloj que cambió al mundo**

La carrera armamentista que se desencadenó durante la guerra fría, estuvo centrada en la producción de armas nucleares. Luego de que Estados Unidos hiciera uso de dos bombas atómicas en territorio japonés, la Unión Soviética se planteó como objetivo restaurar el equilibrio de poder que había sido destruido por las bombas. Así fue como ambas superpotencias iniciaron una competencia basada en la creación de armas nucleares, destinando gran parte de su presupuesto a su producción.

“En acelerada carrera, se instalan más cabezas nucleares, se perfeccionan misiles, se inventan nuevas armas, es más precaria la seguridad personal y mundial.”<sup>118</sup>

Todo comenzó en 1939 con una carta de Leo Szilard y Albert Einstein, en la cual ambos físicos le informaron al presidente Roosevelt sobre la existencia de investigaciones relacionadas con reacciones en cadena. Mencionaron que con el uso de uranio se podían crear bombas poderosas, pero el punto más destacado de esa carta, fue la revelación de que el gobierno alemán muy posiblemente estaba trabajando para crear esas poderosas armas.

Estados Unidos entró a la guerra a finales de 1941 y tenían el temor de que una poderosa bomba fuera creada por los alemanes. Por lo que Roosevelt dio a Vannevar Bush<sup>119</sup> la orden de crear un grupo selecto de personas y asignarles la responsabilidad del tema del

---

<sup>117</sup> Henry Kissinger, *Orden mundial*, p. 86.

<sup>118</sup> Victor F. Weisskopf, “La carrera de las armas nucleares, sus causas y soluciones”, El Colegio de México. Ciudad de México, Volume 25, Número 3, Enero-Marzo de 1985, pp. 230-241; p. 230.

<sup>119</sup> Vannevar Bush fue un ingeniero y científico estadounidense, que ayudó a establecer la colaboración entre el gobierno y la comunidad científica para el desarrollo de la bomba atómica.

uranio. Este quedó conformado por Bush, James Conant<sup>120</sup>, el Vicepresidente Wallace, el Secretario de la Guerra Henry L. Stimson y el Jefe de Estado Mayor del Ejército George C. Marshall.

“Bush’s responsibility was to coordinate engineering and scientific efforts and make final decisions on recommendations for construction contracts. In accordance with the instructions he received from Roosevelt, Bush removed all uranium work from the National Defense Research Committee.”<sup>121 122</sup>

Para la primavera de 1942, los científicos se encontraban en una carrera y la meta era la construcción de la bomba atómica. Las universidades estadounidenses realizaban experimentos, buscando la mejor opción para producir la bomba. Bush desesperado ante los pocos avances, tomó la decisión de dar el mando general del proyecto nuclear al coronel Leslie Groves, quien al ocupar su cargo, estableció la fecha en la cual se debía elegir el proceso más factible para construir la bomba.

Se creó un nuevo laboratorio con el objetivo de centralizar el trabajo y poder realizar avances. Fue establecido en Los Álamos y reunió a los más importantes científicos, quienes tenían una carrera contra el reloj y luchaban contra problemas relacionados a la producción de elementos radioactivos. Sin embargo, los avances que se dieron entre 1944 y 1945 permitieron que la bomba atómica fuera una realidad.

El Proyecto Manhattan liderado por Robert Oppenheimer, cumplió con los objetivos y la prueba Trinity se llevó a cabo el 16 de julio de 1945, dando lugar a la primera explosión de una bomba atómica. El éxito de la prueba resultó en la creación de otras dos bombas: Fat Man, con una fuerza de explosión de 21 kilotones y Little Boy con potencia explosiva de 16 kilotones.

Unos días después, cuando Japón rechazó la opción de rendirse, el presidente Truman dio la orden de lanzar las bombas en territorio japonés. El 6 y 9 de agosto las bombas fueron detonadas con éxito, demostrando el triunfo del proyecto nuclear estadounidense y

---

<sup>120</sup> James Bryant Conant fue un químico estadounidense, ayudó a facilitar la comunicación y el trabajo conjunto entre diferentes grupos de investigación.

<sup>121</sup> Francis George Gosling, *The Manhattan Project*, p. 10.

<sup>122</sup> “La responsabilidad de Bush era coordinar los esfuerzos científicos y de ingeniería y tomar decisiones finales sobre las recomendaciones para los contratos de construcción. De acuerdo con las instrucciones que recibió de Roosevelt, Bush eliminó todo el trabajo con uranio del Comité de Investigación de la Defensa Nacional.”

convirtiéndose en los primeros ataques nucleares de la historia. Por fortuna, el mundo no ha tenido que vivir más ataques con bombas atómicas.

En el caso de la Unión Soviética, los científicos Vladímir Vernadski y Vitaly Khlopin decidieron escribirle una carta al presidente del Consejo de Industrias Químicas y Metalúrgicas, en la cual le informaron sobre el descubrimiento de la fisión y las enormes cantidades de energía que liberaba. El gobierno decidió aprobar la creación de una Comisión sobre el Problema del Uranio a principios de 1940 y Vernadski ofreció sus servicios como asesor.

“Vernadskii and Khlopin sent a letter on July 12 to Nikolai Bulganin, deputy premier and chairman of the government's Council on the Chemical and Metallurgical Industries, drawing attention to the discovery of fission, and to the huge quantities of energy it released. This appears to have been the first attempt by Soviet scientists to alert a senior government official to the importance of nuclear fission.”<sup>123 124</sup>

La Comisión del Uranio fue cesando sus funciones poco a poco, el estallido de la guerra ocasionó que el personal de los institutos fuera reclutado al servicio militar. Sin embargo, el espionaje cambió el rumbo de las cosas, en 1941 Anatolii Gorskii<sup>125</sup> le informó a los soviéticos que los británicos estaban desarrollando una bomba atómica. Dicha información fue confirmada por uno de los integrantes de “Cambridge Five”<sup>126</sup>, que incluso notificó el tiempo estimado para la creación de la bomba.

En aquel entonces, el físico Klaus Fuchs<sup>127</sup> había sido invitado a Birmingham, allí trabajó en investigaciones relacionadas con la bomba atómica. Luego se fue a Estados Unidos para participar en el Proyecto Manhattan, donde aprovechó para informar a los soviéticos sobre los avances realizados por los estadounidenses. Stalin fue notificado sobre los avances del proyecto nuclear de sus aliados y tomó la decisión de reactivar las investigaciones sobre energía nuclear.

---

<sup>123</sup> David Holloway, *Stalin and the bomb. The Soviet Union and Atomic Energy 1939-1956*, p. 61.

<sup>124</sup> Vernadskii y Khlopin enviaron una carta el 12 de julio a Nikolai Bulganin, viceprimer ministro y presidente del Consejo gubernamental de Industrias Química y Metalúrgica, llamando la atención sobre el descubrimiento de la fisión y las enormes cantidades de energía que libera. Este parece haber sido el primer intento de los científicos soviéticos de alertar a un alto funcionario del gobierno sobre la importancia de la fisión nuclear”.

<sup>125</sup> Fue un espía soviético que estuvo trabajando de encubierto mientras tenía el cargo de Primer Secretario de la Embajada soviética en Washington.

<sup>126</sup> Fue un grupo de espías británicos que trabajó para la Unión Soviética durante la Guerra Fría.

<sup>127</sup> Klaus Fuchs fue un físico teórico alemán-británico, que estaba influenciado por las ideas del comunismo y por eso decidió compartir información sobre el desarrollo de armas nucleares con la Unión Soviética.

A partir de 1943 se aceleraron los esfuerzos, se estableció un nuevo laboratorio y Kurchatov fue confirmado como director científico del proyecto. Luego de lo sucedido en Japón, Stalin quería restaurar el equilibrio de poder lo más pronto posible y tomó medidas inmediatas. Contactó a los científicos para solicitar una bomba atómica, el 20 de agosto de 1945 estableció un comité especial y les ordenó dirigir todo lo relacionado con la energía atómica del uranio.

Fue para el año 1949 que los soviéticos lograron detonar con éxito su primera bomba, esta fue llamada la RDS-1 y marcó el inicio de un extenso periodo de desarrollo de armas nucleares. En 1951 crearon otras dos bombas, la primera fue detonada en septiembre y recibió el nombre de RDS-2. La segunda fue detonada en octubre y fue llamada RDS-3, decidieron llevar a cabo mejoras, lo que dio como resultado la creación de las bombas RDS-4 (1953), RDS-5 (1953) y la RDS-9 (1954).

Los científicos soviéticos decidieron trabajar en una bomba termonuclear, gracias a la información que Fuchs les proporcionó y lograron obtenerla en 1953. Después se concentraron en la construcción de una bomba de hidrógeno, la cual obtuvieron en 1955 y recibió el nombre de RDS-37. Ese mismo año, también lograron la primera detonación de una bomba de fisión nuclear (RDS-27) lanzada desde un bombardero.

A pesar de la firma del Tratado de No Proliferación Nuclear en 1968, Estados Unidos y la Unión Soviética continuaron su competencia en el campo de la industria armamentista. Los soviéticos construyeron armas nucleares hasta 1990, se calcula que realizaron un aproximado de 715 pruebas de armamento. Mientras que Estados Unidos entre 1945 y 1992, llevó a cabo 1032 pruebas nucleares.

### **El espionaje durante la Guerra Fría, su representación en la literatura y en los medios audiovisuales**

Durante la Guerra Fría, el espionaje se convirtió en una técnica fundamental para obtener información necesaria y valiosa. El físico alemán Klaus Fuchs, fue un destacado científico, pero también fue un espía. Durante su participación en el Proyecto Manhattan, compartió información clave para el desarrollo del programa nuclear soviético. Decidió

regresar a Inglaterra tiempo después, pero allí fue capturado<sup>128</sup> y sentenciado a prisión por espionaje.

Gracias a la captura y posterior confesión de Fuchs en 1950, se descubrió que Harry Gold era otro espía soviético y como resultado fue arrestado ese mismo año. Gold confesó que cumpliendo funciones de mensajero, entregó documentos clasificados sobre el Proyecto Manhattan al gobierno soviético. La confesión de Gold destapó una red de espionaje, empezando por David Greenglass, quien también fue arrestado y confesó el nombre de otros espías.

Ethel y Julius Rosenberg<sup>129</sup> fueron arrestados debido a las confesiones de Greenglass, posteriormente fueron condenados a pena de muerte y ejecutados en 1953. Ese mismo año, Ian Fleming publicó su novela “Casino Royale” y más adelante en 1961 John le Carré publicó “Call for the Dead”. Así fue como los escritores británicos abrieron un lugar para los espías dentro de la literatura y la televisión no tardó mucho en sumergirse en el mundo del espionaje.

En 1965, inició la emisión de la serie de televisión “Get Smart” y dos años después “The Prisoner”, los espías estaban en todas partes y los televidentes los amaban. En el caso del cine, ya anteriormente Alfred Hitchcock había popularizado las películas de espías en la década de 1930. Sin embargo, la popularidad de los espías durante la década de 1960, tuvo como resultado que varias obras literarias fueron adaptadas al cine.

“(...)el superespía que nace a mediados de la década de los 50, y que alcanza su plenitud en la década de los 60, era un animal diferente. Su nacimiento se debió, por supuesto, a la Guerra Fría. Un conflicto sordo y oculto por definición(...)”<sup>130</sup>

Los espías se volvieron parte de la cultura popular, hasta el día de hoy podemos verlos representados en el cine y la televisión. En películas de comedia como Austin Powers (1997), Charlie 's Angels (2000) y D.E.B.S. (2004). En el género de acción, existen películas como

---

<sup>128</sup> Fuchs fue identificado como espía gracias al trabajo del Programa Verona, una iniciativa de espionaje que se llevó a cabo en Estados Unidos y tenía como objetivo descifrar las comunicaciones de la Unión Soviética

<sup>129</sup> Julius y Ethel Rosenberg, fueron una pareja estadounidense acusada de transmitir secretos sobre la bomba atómica a la Unión Soviética. Fueron arrestados y posteriormente declarados culpables, el 19 de junio de 1953 fueron ejecutados en la silla eléctrica.

<sup>130</sup> Santi Pagés, “El agente secreto y la cultura popular de los 60”. Disponible en:

<https://ctxt.es/es/20210301/Politica/35145/Santi-Pages-lectura-el-prisionero-cultura-popular-Vietnam-mayo-68-guerra-fria.htm>

Patriot Games (1992), The Bourne Identity (2002) y Atomic Blonde (2017). Incluso existe una saga de películas para niños, se llama Spy Kids y la primera película se estrenó en 2001.

“Gran parte de lo que sabemos sobre el mundo del espionaje viene del cine y la televisión. Ningún personaje ha encarnado mejor que James Bond nuestra idea de espía. El cine ha retratado el mundo del espionaje en multitud de ocasiones: servicios secretos de las grandes potencias, guerras mundiales, la guerra fría(...)”<sup>131</sup>

### **La carrera espacial: una pelea por el dominio del espacio exterior**

En julio de 1955, tanto Estados Unidos como la Unión Soviética, anunciaron su carrera espacial. El 29 de julio, el presidente estadounidense aprobó el lanzamiento de satélites, debido a la participación del país en el Año Geofísico Internacional, el cual tendría lugar entre 1957 y 1958. Cuatro días después, los soviéticos anunciaron su intención de lanzar un satélite.

El 4 de octubre de 1957, los soviéticos lanzaron un satélite llamado Sputnik 1 y sorprendieron al mundo. Estados Unidos no podía quedarse atrás, por eso adelantó la fecha del lanzamiento de su satélite. Pero los soviéticos nuevamente se adelantaron, el 3 de noviembre lanzaron el Sputnik 2 abordado por Laika y llevaron el primer ser vivo al espacio.

“(...)el Sputnik-2 llevaba a bordo, en una cámara climatizada, a una perrita llamada Laika (Ladradora), amaestrada por el método de los reflejos condicionados para actuar como la primera astronauta que registra la Historia. El animalillo llevaba implantados en el cuerpo instrumentos médicos que transmitían por radio información de sus constantes biológicas vitales(...)”<sup>132</sup>

El siguiente mes, los estadounidenses lanzaron el satélite Vanguard, pero explotó a los pocos segundos y fue todo un fracaso. En enero de 1958, lograron su objetivo y lanzaron con éxito el Explorer 1. Para finales de ese año, los estadounidenses lanzaron su primer satélite de comunicaciones llamado Score, pero el siguiente mes los soviéticos lanzaron su primera sonda espacial de nombre Luna 1.

La Unión Soviética lanzó otras dos sondas espaciales ese mismo año, mientras que los estadounidenses lanzaron cuatro satélites y tomaron la primera fotografía de la Tierra desde el

---

<sup>131</sup> Aránzazu Calleja; Borja Cobeaga; Rocío de las Muñecas; Carlos Gil; Amaia Nerekan Umaran; Gorka Vázquez; Patxi Urkijo, *Cine de espías*, Editorial de la Universidad del País Vasco, 2013, pp. 11-12.

<sup>132</sup> Alberto Martos Rubio, *Breve historia de la carrera espacial*, Editorial Nowtilus, Ebook, 2009, capítulo 4.



espacio. El 31 de enero de 1960, Estados Unidos realizó el lanzamiento de la nave Mercury Redstone, esta fue abordada por Ham, el chimpancé y a pesar de algunos incidentes, se convirtió en el primer homínido en volar al espacio.

El 12 de abril de 1961, La Unión Soviética lanzó el cohete espacial Vostok 1 tripulado por Yuri Gagarin y consiguieron el hito histórico de llevar un hombre al espacio. Tan solo 23 días después, los estadounidenses lanzaron el cohete Mercury Redstone 3 con Alan Shepard de tripulante. Sin embargo, a diferencia del cohete soviético, este no logró colocar a su astronauta en órbita.

Los soviéticos continuaron con sus éxitos, Valentina Tereshkova se convirtió en la primera mujer en el espacio (1963) y Alekséi Leónov realizó la primera caminata espacial (1965). Los estadounidenses no querían quedarse atrás, así que llevaron a cabo la primera misión tripulada que orbitó la Luna (1968) y el astronauta Neil Armstrong se convirtió en el primer ser humano en pisar la Luna (1969).

### **La intervención en conflictos extranjeros: los movimientos sociales en contra de la guerra y a favor de la paz**

En paralelo con la carrera armamentista y espacial, Estados Unidos y la Unión Soviética llevaron su conflicto a territorios extranjeros. En medio del proceso de descolonización de Asia y África, los soviéticos decidieron apoyar a los focos revolucionarios y los estadounidenses intentaron detener la expansión del comunismo, así fue como ambas superpotencias empezaron a intervenir en conflictos extranjeros.

Sin embargo, la disputa se tornó geográficamente más cercana, cuando los estadounidenses descubrieron que los soviéticos tenían misiles en Cuba. Los funcionarios soviéticos y estadounidenses iniciaron conversaciones, ambas partes querían solucionar el problema. Pero el conflicto llegó a su punto más álgido, cuando los soviéticos derribaron un avión estadounidense y el piloto falleció.

Al borde de una guerra nuclear, el presidente Kennedy y el líder soviético Jrushchov iniciaron negociaciones. El 28 de octubre de 1962, ambos acordaron que Estados Unidos no

intentaría invadir a Cuba y que la Unión Soviética procedería a desmantelar los misiles de la isla. Además, en secreto Kennedy prometió retirar los misiles que tenía en Turquía.

“Así pues, octubre de 1962 abre una coyuntura diferente dentro del Sistema Internacional, en la que se evidenció la transformación del conflicto, la necesidad de diálogo y la generación de acuerdos entre los Estados potencia, variables que representan la búsqueda de reparación al conflicto y el reflejo eminente del temor nuclear.”<sup>133</sup>

Afortunadamente, las bases nucleares fueron desmanteladas y se evitó la temida guerra nuclear. Sin embargo, la tensión entre las superpotencias no se detuvo y siguieron interviniendo en otros conflictos. Así como la Guerra de Vietnam, un conflicto que se inició para terminar con la división del territorio vietnamita y lograr la unificación bajo un solo Estado-nación.

Bajo ese panorama, la Unión Soviética apoyó a Vietnam del Norte en su búsqueda de la unificación del territorio y del establecimiento de un Estado socialista. Mientras que Estados Unidos hizo alianza con Vietnam del Sur, para frenar el avance del comunismo y establecer un Estado de carácter capitalista. El norte logró un rápido avance, eso ocasionó preocupación en los estadounidenses y sus aliados.

Aunque al principio Estados Unidos solo tuvo un rol de asesor, a partir de 1965, enviaron sus primeras tropas y entraron de lleno a la guerra. El motivo detrás de esa decisión, fue un incidente ocurrido en el Golfo de Tonkin<sup>134</sup> entre norvietnamitas y estadounidenses. La decisión de entrar en la guerra, causó disgusto en una parte de la sociedad estadounidense y diferentes movimientos sociales realizaron protestas.

El movimiento en contra de la guerra creció progresivamente y las protestas se replicaron en algunas ciudades de Europa. Todo eso se sumó al debilitamiento de las tropas estadounidenses, producto de un cambio de estrategia implementado por los norvietnamitas.

---

<sup>133</sup> Andrés Fernando Marín Escobar, “Crisis de los misiles de 1962: génesis de los cambios en las determinaciones en el Sistema Internacional”, *Perspectivas en inteligencia*. Volume 8, Número 17, 15 de diciembre de 2016, pp. 21-32; p. 31.

<sup>134</sup> El incidente implica dos supuestos ataques contra buques de guerra estadounidenses en el Golfo de Tonkin. El primero tuvo lugar el 2 de agosto de 1964, el destructor USS Maddox fue atacado por torpederos norvietnamitas y como respuesta los estadounidenses realizaron disparos. El segundo tuvo lugar el 4 de agosto, este fue más controvertido porque las circunstancias del ataque eran confusas, los informes no eran claros y había una gran posibilidad que tuvieran errores.

Finalmente, el 27 de enero de 1973 los beligerantes establecieron un alto al fuego y se acordó la retirada de las tropas estadounidenses.

### **Instituciones de la postguerra, los derechos humanos y la filosofía anti-guerra**

“Nosotros los pueblos de las Naciones Unidas resueltos a preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra que dos veces durante nuestra vida ha infligido a la Humanidad sufrimientos indecibles, a reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombres y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas, a crear condiciones bajo las cuales puedan mantenerse la justicia y el respeto a las obligaciones emanadas de los tratados y de otras fuentes del derecho internacional, a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad, y con tales finalidades a practicar la tolerancia y a convivir en paz como buenos vecinos(...)”<sup>135</sup>

Cuando acaba la SGM, el mundo tomó una nueva forma, en la cual la hegemonía estadounidense, tanto política como cultural se asentó, la integración europea comenzó a gestarse y la legitimación del modelo democrático—por lo menos en occidente—se convirtió en una meta para todos los pueblos, de ahí que el mundo cambiará también geográficamente, abriendo procesos independentistas en gran parte del globo terráqueo, tanto por la caída de los imperios europeos, como en post de la legitimación del derecho a la soberanía y la autodeterminación.

Los gobiernos del mundo, al haber presenciado el nivel de destrucción al que podíamos llegar unos contra otros, se vieron en la necesidad de crear canales para gestionar esta reconfiguración global y mantener la paz entre los pueblos, así que rescataron la idea de la Sociedad de Naciones, un foro para la preservación de la paz, que a diferencia de su predecesora, sí logró generar mecanismos para el funcionamiento de la comunidad internacional.

Las diferencias entre ambos modelos es sustancial, la Sociedad de Naciones no tenía otro objetivo más que prevenir la guerra—objetivo en el que falló irremediablemente—, mientras que La Organización de Naciones Unidas se maneja de manera multipropósito con comités dedicados a diferentes frentes del bienestar humano; Organización Mundial de la Salud (OMS) para la salud, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para el bienestar de los trabajadores, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la

---

<sup>135</sup> Carta de la Naciones Unidas. Disponible en: <https://www.un.org/es/about-us/un-charter/full-text>

Cultura (UNESCO), el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) o ONU Mujeres para programas de igualdad de género, entre otros, todos en pro de los ideales de respeto a los derechos humanos, de la integración y la equidad.

Así mismo el método de votaciones cambió de una institución a otra, mientras que en la Sociedad de Naciones, todos los miembros tenían un derecho a veto. Esto no fue llevado a las Naciones Unidas, excepto al Consejo de Seguridad<sup>136</sup>, esto sólo en asuntos sustantivos y no de procedimiento, el resto de comités tienen una regla de mayoría.

Por otra parte, la diferencia más significativa entre ambas instituciones radica en que, a diferencia de la Sociedad de Naciones, la ONU logró el objetivo de ser una organización universal. La Sociedad, en su momento, no logró la membresía de los países que serían las potencias de la segunda mitad del siglo XX y fue ineficiente para preservar la paz. Los ejemplos más significativos de ello fueron que a pesar de las intenciones del Presidente Wilson<sup>137</sup>, los Estados Unidos no se unieron a la Sociedad de Naciones, y la URSS no lo hizo hasta el año de 1934, incapaces así de mitigar o contener las políticas agresivas y expansionistas de Alemania, Italia y Japón, quienes se retiraron durante los años 30's. Mientras que de 195 países en el mundo 193 Estados son miembros de la Organización de Naciones Unidas y los dos restantes son observadores: la Santa Sede y Palestina.

### **La OTAN: Un intento de defensa para el mundo occidental**

Una frágil paz había nacido en este nuevo mundo cuyos dos polos comenzaban una silenciosa disputa por el dominio, bajo la mirada inquisitiva de nuevas instituciones y leyes de la comunidad internacional en forma de la Organización de Naciones Unidas cuyos fines, menos altruistas, defensa, disuasión y prevención de un nuevo conflicto de magnitud y consecuencias similares a la devastación terrorífica de Hiroshima y Nagasaki tenían un lugar también en la palestra.

---

<sup>136</sup> El derecho a veto es ejercido por los Estados miembros permanentes en el Consejo de Seguridad de la ONU: China, Francia, Rusia, Reino Unido y Estados Unidos. Si alguno de ellos emite un voto negativo, la resolución o decisión falla automáticamente.

<sup>137</sup> En 1918, el presidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson, se dirigió al Congreso con una propuesta de 14 puntos que buscaban establecer una base sólida para las negociaciones de paz con los Imperios de la Europa central. Sus principales aliados—Georges Clemenceau de Francia, David Lloyd George del Reino Unido y Vittorio Orlando de Italia—se mostraron escépticos sobre la factibilidad de que la propuesta pudiera garantizar una paz sostenible.

La forma que adoptó fue la de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), fundada el 4 de abril de 1949 con la firma del Tratado de Washington. Su formación fue una respuesta a la amenaza representada por el Pacto de Varsovia (El Tratado de Amistad, Colaboración y Asistencia Mutua, conocido como el pacto de Varsovia por la ciudad donde fue firmado), el primero fue conformado por el bloque Occidental-capitalista (Francia, Países Bajos, Bélgica, Canadá, Islandia, Italia, Luxemburgo, Noruega, Dinamarca, Estados Unidos, Portugal y Reino Unido) con el fin de frenar el peso político del bloque Este-comunista (Albania, Bulgaria, Checoslovaquia–actual República Checa y Eslovaquia–, República Democrática de Alemania–en la actualidad parte de la reunificada República Federal de Alemania–, Hungría, Polonia, Rumania y la Unión de la Repúblicas Socialistas Soviéticas–actual Rusia–).

Si bien la OTAN se fundó en un contexto de tensión durante la Guerra Fría, su principio fundamental es la defensa, atacar a uno de los miembros es atacar a todos, esta idea se expresa institucionalmente a través de la cláusula de defensa colectiva, la cual–dado el caso– sería contestada por la estructura compuesta por los treinta países miembros, los cuales se dividen entre América del Norte y Europa, para trabajar en áreas como la defensa, la gestión de crisis y la cooperación en seguridad.

### **Declaración universal de los derechos humanos: La vida debe ser más que solo sobrevivir**

“Fue en los juicios de Núremberg–los tribunales en donde se juzgaron los crímenes de guerra nazis, en 1946, donde se usó por primera vez el término para dar nombre a la magnitud de la tragedia: genocidio. La planeación o ejecución de la eliminación sistemática de un grupo motivada por raza, etnia o religión. En donde se planteó por primera vez que había crímenes tan grandes y tan crueles, que eran en contra de nosotros mismos como especie: los crímenes contra la humanidad(...)”<sup>138</sup>

Cuando hablamos de *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*, hablamos de las condiciones que se han de respetar para garantizar la vida plena de la especie humana, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948, consta de 30 artículos, que como acuerdo internacional cada Estado se compromete a cumplir e

---

<sup>138</sup> Diana Uribe, *Brújula para el mundo contemporáneo. Una guía para entender el siglo XXI*, p. 44.

integrar dentro de sus constituciones, ese es el sueño de la postguerra; las sociedades igualitarias y democráticas.

Hay que recordar que para el año de 1948, la vida de gran parte de la población global había constado de vivir las guerras mundiales y entre medias la gran depresión. La vida había sido más bien sobrevivir, por tanto no es extraño que estos grupos intentarán crear mecanismos para sostener el sueño de la vida digna.

El sueño, como no podía ser de otra manera, empezaba por lo económico, en un mundo destruido, pero con unos Estados Unidos con una economía que se había sobrepuesto a la crisis de 1929 gracias al New Deal y a la SGM que había puesto a trabajar las fábricas sin descanso—recordemos que el conflicto no fue en su territorio y sus bajas fueron mínimas a comparación de los europeos y asiáticos—vieron la oportunidad de afianzar su lugar como país potencia a través de ser—junto a Suiza—, el gran acreedor para la recuperación de europea, de ahí nace un nuevo sistema económico para el mundo.

“En julio de 1944, 730 delegados se reunieron en Bretton Woods (Nuevo Hampshire), para trazar un plan de un nuevo modelo económico que regirá al mundo capitalista. El presidente Roosevelt fue quien convocó a delegados de varios países partiendo de la idea de que el capitalismo no podía ser manejado efectivamente a nivel nacional, sino que era un tema que competía a todas las naciones del mundo. En Bretton Woods se buscó trazar un nuevo parámetro de intercambio ante el colapso del patrón oro con la crisis del 29. Estados Unidos no llegaba con un interés altruista a la reunión(...)”<sup>139</sup>

El sistema Bretton Woods se establece en tres semanas de negociaciones y así el dólar logra establecerse como estándar cambiario internacional, sostenido por la reserva de oro de los estadounidenses, por tanto, cada país podía libremente cambiar sus dólares por oro en cualquier momento. Como resultado los Estados Unidos se convierten en una potencia económica global con un poder indiscutido.

Así mismo de la reunión en Bretton Woods salen otras instituciones que buscaban—originalmente—la estabilidad económica de los países en crisis, el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial. Sobre el primero, es destacable que su presencia no será sinónimo de la ansiada estabilidad para los pueblos, aunque ambas instituciones, tal cual

---

<sup>139</sup> Ibidem, p. 48.

como la ONU, siguen en pie hasta nuestro presente como una herencia de los intentos del mundo postguerra por la estabilidad económica y el sueño.

Volviendo a los Estados Unidos, el plan de recuperación para Europa y Asia siempre fue, como dice el dicho “pagarse y darse el vuelto”, los países devastados tomaron los créditos estadounidenses en dólares, para recuperar sus economías, al mejorar estas, los países procedieron a comprar el excedente de las manufacturas que los Estados Unidos estaban listos para vender, era la lógica del New Deal de los años 30’s aplicada ahora al sistema económico internacional, el paso siguiente fue el Plan Marshall.

“Fue dentro de este contexto que se creó el Plan Marshall para reconstruir a Europa, que alcanzó la suma de 12 mil millones de la época, repartida entre Reino Unido, Francia, Italia y la República Federal Alemana. De esta lógica de reconstruir el mundo con dinero estadounidense es que nace la reconstrucción alemana y japonesa”<sup>140</sup>

En el presente nos parece un movimiento arriesgado el levantar a los vencidos, pero de hecho aquel movimiento fue la conclusión de una lección aprendida de la primera guerra Mundial, donde el Tratado de Versalles<sup>141</sup> había empezado como un armisticio y más tarde se había convertido en un contrato punitivo y revanchista, tanto así que el economista John Maynard Keynes—uno de los mayores detractores del Tratado de Versalles—se refería al mismo de la siguiente manera:

“Hay pocos episodios en la Historia que la posteridad tenga menos motivo para perdonar: una guerra emprendida en defensa de la santidad de los compromisos internacionales, y que acaba con la infracción, por parte de uno de los campeones victoriosos, del más sagrado de esos compromisos.”<sup>142</sup>

El tratado impuso duras reparaciones económicas y territoriales a Alemania, limitó su ejército y le prohibió unirse con Austria, materializando lo que el propio Keynes había visto venir, la inestabilidad en Europa, lo que llevó a la SGM.

Al término de ésta última, si bien se desmanteló nuevamente una parte de Alemania—las fábricas y el ejército, así como se les impuso pagos para los vencedores—no se

---

<sup>140</sup> Ibidem, p. 49.

<sup>141</sup> El Tratado de Versalles fue un acuerdo firmado el 28 de junio de 1919, que puso fin oficialmente a la Primera Guerra Mundial. Se firmó en el Palacio de Versalles, cerca de París, y tuvo como objetivo principal establecer las condiciones de paz entre las potencias aliadas y Alemania, que había sido uno de los principales países beligerantes.

<sup>142</sup> John Maynard Keynes, *Las consecuencias económicas de la paz*, p. 95.

obstaculiza la política de reconstrucción, pues para ese momento, el mundo se estaba dividiendo en dos, lo que dejó a la Alemania separada igualmente en dos partes hasta finales de 1989<sup>143</sup>.

“Lo único que permitió que se cambiara de opinión sobre el destino del futuro japonés y alemán fue que muy rápido, junto con este diseño global de abrir mercados y llevar capitales al mundo, se creó una doctrina política apoyada en lo económico, en donde se dividió el planeta entre los grandes vencedores de la guerra: la Unión Soviética y Estados Unidos. Y esta división se planteó como un problema moral y político entre dos modelos: el del libre mercado y democracia, abanderado por Estados Unidos, y el de la solidaridad de los pueblos y el comunismo, liderado por la Unión Soviética. Aunque se pintó la división entre la libertad y el totalitarismo, entre el bien y el mal. Los soviéticos, por su lado, lo ponían en términos de la solidaridad contra la opresión imperialista(...)”<sup>144</sup>.

Esta división partió el mundo en dos bloques dejando a las economías derrotadas del eje-Japón y el lado capitalista de Alemania: la República Federal Alemana—en el bloque capitalista y democrático, lo que calmó las ansias por desvencijar a los alemanes por segunda vez, a la par que le aseguró a los estadounidenses dos economías de apoyo que podrían moldear según sus criterios e intereses económicos y políticos en sus regiones. ¿El costo de aquello? La división alemana frenó la integración total de Europa por cinco décadas.

Por otro lado, la integración económica parcial de Europa sí que fue posible, comenzó a gestarse mediante entidades como la Organización Europea para la Cooperación Económica, otra lección aprendida—de la Gran Depresión—siguiendo las ideas de Keynes entramos a dos décadas de planeación económica y distribución de recursos.

“Este cambio de paradigma involucró ideas John Maynard Keynes, un economista inglés que vivió las tumultuosas primeras décadas del siglo XX y que planteó que siempre hay un nivel de desempleo que no se corrige solo, y que es responsabilidad del gobierno hacer algo activamente (como por ejemplo, obras públicas) para generar empleo. Esto se vincula a la idea de que el gobierno debe administrar, distribuir los recursos y generar empleo(...)”<sup>145</sup>

Este cambio económico vino acompañado de un cambio de paradigma en las funciones propias de los Estados, después de la crisis del 1929 se dieron cuenta que era necesario intervenir en la economía, así como después de tres décadas de guerra se dieron cuenta de que debían trabajar para mantener el bienestar de sus sociedades. Ahora estaban al

---

<sup>143</sup> El Muro de Berlín cayó el 9 de noviembre de 1989. Fue un momento histórico que simbolizó el fin de la Guerra Fría y la reunificación de Alemania.

<sup>144</sup> Diana Uribe, Brújula para el mundo contemporáneo. Una guía para entender el siglo XXI, p. 50.

<sup>145</sup> Ibidem, p. 51.



servicio del sueño de la vida digna y aquello fue la base del Estado de bienestar europeo y el “estilo de vida americano”.

Las lecciones de las tragedias vividas eran que las desigualdades y la inseguridad económica llevaban a la guerra, por eso, es deber y responsabilidad de los Estados generar unas condiciones de vida en las que el empleo, la salud y educación están garantizadas, lo que hace parte de construir un Estado exitoso y con un tejido social cohesivo que una vez asentado da pie a la consciencia de la sociedad civil, la que luego encarnara las batallas de la equidad y los derechos en todos los sectores de la sociedad, el punto de partida para las luchas de la modernidad; los derechos civiles en Estados Unidos, las olas del feminismo, el movimiento de liberación homosexual, la guerra del Vietnam y el desarme nuclear.

### **El Manifiesto Russell-Einstein 1955 y “La Campaña para el Desarme Nuclear”: el llamado de la sociedad civil ante una posible extinción**

Una preocupación latente y temprana, producto de esa nueva sociedad civil y del sueño de la vida digna, fue la proliferación nuclear comenzada por los gobiernos de las potencias, aupada por los generales y científicos atómicos al servicio de los complejos militar-industrial de sus países. La respuesta no se hizo esperar y llegó por dos frentes, el intelectual y el popular, ambos retroalimentados de la preocupación de una posible extinción humana.

### **La respuesta Sociedad científica internacional: La apelación universal a la conciencia humana**

La respuesta científica a la proliferación nuclear fue muy temprana y se puede entender desde la propia vida del científico encargado de su creación, J. Robert Oppenheimer, el “padre de la bomba atómica”. Quien tras el final de la guerra y la devastación causada en Hiroshima y Nagasaki, se volvió un defensor del control internacional de la energía nuclear y se opuso a la proliferación de armas nucleares.

En los años 40’s y 50’s, Oppenheimer participó en varias discusiones y foros sobre la regulación de la energía nuclear. Se convirtió en un miembro activo del Comité de Energía Atómica de los Estados Unidos y abogó por un enfoque más responsable y ético en el uso de

la tecnología nuclear, también estuvo involucrado en la creación del Informe Acheson-Lilienthal en 1946, que proponía un enfoque internacional para el control de la energía nuclear.

Como era de esperarse, su postura lo llevó a enfrentamientos con otros científicos y políticos que apoyaban el desarrollo de armas nucleares, algunos de sus detractores más fervientes fue, por un lado, uno de sus compañeros del proyecto manhattan, Edward Teller, quien había abogado por la investigación para la construcción de las bombas de hidrógeno, y por otro lado estaba Lewis Strauss.

Strauss era un perfil por de más contrario al de Oppenheimer; militar, político y empresario, fue conocido por su papel como miembro de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos (AEC) y tuvo un papel en la promoción y supervisión de la investigación nuclear en los Álamos durante el proyecto manhattan, en años posteriores a la guerra se convertiría en presidente de la AEC durante los años 50's y mostraría una postura agresiva, nacionalista y escéptica hacia la comunidad internacional, era un firme defensor de la energía nuclear como fuente, no sólo de energía, sino un promotor de su uso militar para la defensa.

El miedo y la culpa del “padre de la bomba” era que en el mundo primara aquella postura de los hombres atómicos, del complejo militar-industrial, que veían en la disuasión una genuina defensa y no en la cooperación diplomática internacional. Esta también era la preocupación de otro prominente científico e intelectual—conocido de Oppenheimer—Albert Einstein, quien a pesar de haber sugerido a Truman prestar atención al desarrollo nuclear siempre se manejó como un pacifista, a tal grado que justo con su amigo y colega Beltrán Russell en 1955 realizaron una carta abierta al mundo, *El Manifiesto Russell-Einstein*, dirigida a los líderes de las potencias nucleares con el fin de alertar sobre las consecuencias de la proliferación nuclear.

“La declaración que se acompaña, que ha sido firmada por algunas de las más eminentes autoridades científicas en diferentes partes del mundo, trata de los peligros de una guerra nuclear. Se deja en claro que ninguna de las partes puede aspirar a la victoria en esa guerra, y que existe un peligro muy real de exterminación de la raza humana por el polvo y la lluvia de las nubes radio-activas. Se sugiere que ni el público ni los Gobiernos del mundo son suficientemente conscientes del peligro. Señala que un acuerdo de prohibición de las armas nucleares, si bien podría ser útil para disminuir la tensión, no ofrecería una solución, ya que dichas armas serían sin duda fabricadas y utilizadas en una gran guerra, a pesar de los acuerdos previos en sentido contrario. La única esperanza para la humanidad es evitar la

guerra. Esta declaración tiene como propósito reclamar un modo de pensar que haga posible ese objetivo”<sup>146</sup>

Este documento, tal como lo citamos, está firmado por algunas de las mentes más eminentes de su tiempo.

Max Born: Físico alemán, conocido por su trabajo en mecánica cuántica y por ser uno de los fundadores de la teoría cuántica. Recibió el Premio Nobel de Física en 1954.

Percy W. Bridgman: Físico estadounidense que recibió el Premio Nobel de Física en 1946 por sus investigaciones sobre la física de alta presión.

Albert Einstein: Físico teórico conocido por desarrollar la teoría de la relatividad, que revolucionó nuestra comprensión del tiempo, el espacio y la gravedad.

Leopoldo Infeld: Físico polaco que trabajó en relatividad y fue colaborador de Einstein. También fue un defensor de la paz.

Federico Joliot-Curie: Físico francés y ganador del Premio Nobel de Química en 1935, conocido por su trabajo en la fisión nuclear.

Germán J. Müller: Físico que contribuyó a la investigación en física nuclear y partículas.

Linus Pauling: Químico y activista por la paz, ganador de dos Premios Nobel (Química en 1954 y la Paz en 1962) por su trabajo en química y su activismo contra las armas nucleares.

Cecilio F. Powell: Físico británico que recibió el Premio Nobel de Física en 1950 por su trabajo en la física de partículas.

José Rotblat: Físico polaco-británico y activista por la paz, conocido por su trabajo en la física nuclear y su oposición a las armas nucleares.

---

<sup>146</sup> Manifiesto Russell-Einstein, Difundida a la prensa en Caxton Hall, Londres, 9 de julio de 1955, disponible en: <https://www.filosofia.org/cod/e1955rus.htm>

Bertrand Russell: Filósofo, lógico y activista social británico, conocido por su trabajo en filosofía y su defensa de la paz.

Hideki Yukawa: Físico japonés.

Cada uno de estos hombres de increíble trayectoria, siendo de diferentes tendencias políticas, etnias, religiones y superando la barrera del idioma, se pusieron de acuerdo para alertar al mundo de la tragedia inevitable de un conflicto nuclear total y aun si habían científicos nucleares en pro del complejo militar-industrial, aun si los militares atómicos fingían no verlo, había una parte de la comunidad científica que llamó a evitar el suicidio de la razón.

### **La respuesta de la sociedad civil, la “Campaign for Nuclear Disarmament”: del recuerdo de la tragedia al llamado de la paz**

De entre todas las partes del mundo occidental afectadas por la SGM, una de las que reaccionó más rápido ante la proliferación nuclear, fue la sociedad británica, quienes habían sostenido en un punto completamente solos la batalla contra el totalitarismo en Europa, antes de que los estadounidense y los soviéticos entraran a la guerra, su participación heroica para defender el mundo libre vino acompañada de un enorme sacrificio humano y material dentro y fuera de sus fronteras y que al término tomó gran parte del peso económico de la OTAN.

“(…) Inglaterra y Alemania juntas llevan el mayor peso de la OTAN, cuando se crea la Organización del Tratado del Atlántico Norte como la base militar de los aliados, las potencias occidentales en la guerra fría y el contrapeso de eso va a ser el Pacto de Varsovia, en la época en que se produce la bipolaridad de la guerra fría, entonces la OTAN va a descansar fundamentalmente es en Inglaterra, Inglaterra necesita que los E.E.U.U se vinculen muchísimo más a la OTAN en el continente europeo porque ella sola no puede con los gastos entonces necesita incrementar toda la el arsenal que pueda, y el arsenal de la OTAN es nuclear, (...) empieza todo el delirio de la guerra fría y la criminalidad y una carrera armamentista que hubiera podido solucionar el hambre del mundo(...)”<sup>147</sup>

Por tanto, la sociedad que se componía de hijos de padres muertos en el conflicto y de los sobrevivientes del mismo, no querían oír sobre poner bases militares y ojivas nucleares junto a sus casas, casas fueron bombardeadas, que se quemaron, estallaron o que

---

<sup>147</sup> “20. La Contracultura Inglesa, ROCK; Los Beatles, identidad cultural y política internacional”, Youtube, publicado por Narraciones de la Historia, 10 de abril de 2024, disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=znVwNSE9MBY&ab\\_channel=NarracionesdeLaHistoria](https://www.youtube.com/watch?v=znVwNSE9MBY&ab_channel=NarracionesdeLaHistoria)

accidentalmente habían sido reconstruidas sobre bombas sin estallar, naturalmente se posicionó en contra, la diferencia fue que ese malestar se gestaba junto con la *nueva izquierda*.

Movimiento nacido de momentos de coyuntura social y política. Según Stuart Hall, la inflexión ocurrió durante el año de 1956 “*por un lado por el aplastamiento de la Revolución húngara por los tanques soviéticos y, por el otro, por la invasión francesa y británica de la zona del Canal de Suez*”<sup>148</sup>, ambas cosas sucedieron a la par, la primera destruyó en gran parte la idea de que los proyectos del Este podían ser democráticos, y la segunda enfrentó a los ingleses con sus dirigentes que habían realizado un atropello a la cooperación internacional y la autodeterminación del pueblo de Egipto con las viejas formas del colonialismo.

“(…) pusieron al descubierto la violencia subyacente y la agresión latente de los dos sistemas que entonces dominaban la vida política—el estalinismo y el imperialismo occidental— y provocaron una conmoción en el mundo político. En un sentido más profundo, definieron para la gente de mi generación los límites y fronteras de lo tolerable en política.”<sup>149</sup>

Aquellos sucesos iniciaron el camino de los británicos a un “tercer espacio político” que dio pie a la apertura de los proyectos de cambio socialistas contemporáneos, sin estar atados al binarismo establecido por la guerra fría. En un principio, el fenómeno se dio desde la informalidad de los debates en las universidades, siendo en Oxford, específicamente a través del Grupo Cole, donde se reunieron muchos de los futuros intelectuales de la corriente.

“(…) «Grupo Cole» (como se llamaba a su seminario de política), que, aunque formalmente era una actividad académica para estudiantes de posgrado, se desdoblaba en un diversificado grupo de debate de una izquierda amplia. Allí se forjaron algunos de los primeros contactos y amistades que posteriormente se consolidarían con la formación de la Nueva Izquierda(…)”<sup>150</sup>

Junto a estos espacios académicos surgieron las revistas que darían forma a la nueva izquierda como corriente; la *Universities and Left Review* y la *New Reasoner* que más tarde se transformaron en la *New Left Review*, reuniendo dentro de sí a las dos tradiciones de la izquierda inglesa. En primera, la generación del Frente Popular, de los movimientos antifascistas de los años 30's, de los movimientos de resistencia europeos, la generación

---

<sup>148</sup> Stuart Hall, “Life and Times of the First New Left”, *New Left Review*, London, Número 61, Enero-Febrero de 2010, pp. 163-181; p. 163.

<sup>149</sup> Idem.

<sup>150</sup> Ibidem, p. 166.

SGM– la generación venida de *Reasoner*–y la generación postguerra cuya formación estaba ocurriendo en medio de los cambios sociales, culturales y políticos del estado de bienestar y la guerra fría–Los de la *Universities and Left Review*–.

La nueva izquierda, por tanto no era de ningún modo heterogénea, abundaban las contradicciones de esta división que había sido la SGM, pero a la vez compartían la necesidad de la revisión del proyecto de la izquierda, lo que les llevó a una no-organización. No eran un bloque o partido tradicional, ni aspiraban a hacerlo, “eran intelectuales de cafeterías” y organización casual.

De ahí la existencia de los *New Left Clubs*, empezando por el de Londres, donde se editaba la revista y que se convirtió en un centro de concurrencia de la vida política que inspiró el surgimiento de varios otros por el país, eran un movimiento paralelo con una estrategia paralela que Hall describe de la siguiente manera:

“Esta estrategia «paralela» requería, como condición necesaria, el mantenimiento de revistas, de clubes, de una red de contactos, de formas de manifestación, de argumentos y de propaganda para articular esta «tercera posición», que no estuvieran sometidos a las rutinas del centro de mando laborista en Transport House, sino diseñados para presionar y afectar a la política interna del Partido Laborista y al movimiento obrero. Llamamos a esta estrategia «un pie dentro, un pie fuera».”<sup>151</sup>

De estas redes de la “izquierda marginal” es que surge el moderno movimiento pacifista en Inglaterra y la Campaña por el Desarme Nuclear (CND en sus siglas en inglés), misma que llevó a las marchas de Aldermaston, donde se vio por primera vez el símbolo de la paz. Gerald Holtom su creador explicó que incorporaba las letras semafóricas N(uclear) y D(isarmament), a la vez que de manera personal se dibujaba sí mismo:

“Estaba desesperado. Muy desesperado. Me dibujé a mí mismo: el representante de un individuo desesperado, con las palmas de las manos extendidas hacia afuera y hacia abajo, a la manera del campesino de Goya ante el pelotón de fusilamiento. Formalicé el dibujo en una línea y puse un círculo alrededor de ella”<sup>152</sup>

---

<sup>151</sup> Ibidem, p. 177.

<sup>152</sup> Historia del Símbolo según página oficial de la CND

Este símbolo daría la vuelta al mundo y más tarde sería el símbolo del pacifismo internacional<sup>153</sup>, llevando ese mensaje de Aldermaston, el de todo aquel que aspiraba a una vida sin el terror nuclear y sin la sombra de la guerra y la extinción.

Estos son los puntos del Comité contra el Desarme Nuclear que surge en el 1958:

1. Desarme Nuclear General y Completo: Promover la eliminación total de las armas nucleares y la reducción de arsenales nucleares existentes.
2. No Proliferación: Fomentar acuerdos que impidan la proliferación de armas nucleares a nuevos estados y actores no estatales.
3. Control Internacional: Establecer mecanismos de control y verificación para asegurar el cumplimiento de los acuerdos de desarme.
4. Cooperación Internacional: Promover la colaboración entre naciones para abordar el desarme nuclear y la seguridad global.
5. Desarrollo de Tratados: Impulsar la creación y ratificación de tratados internacionales que regulen la posesión y el uso de armas nucleares, como el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP).
6. Desarme en el Contexto de la Seguridad Global: Considerar el desarme nuclear en el marco de la seguridad internacional y la estabilidad regional.
7. Educación y Conciencia Pública: Fomentar la educación y la sensibilización sobre los peligros de las armas nucleares y la importancia del desarme.

---

<sup>153</sup> Movimientos anti nucleares a partir de Aldermaston: Movimiento por la Paz y el Desarme (Peace Movement), Greenpeace, Movimiento de los Testigos de Jehová, National Committee for a Sane Nuclear Policy en E.E.U.U., Comités de Acción por la Paz en Inglaterra, Movimiento Anti-Nuclear en Europeo en Alemania, Italia y Francia, Campañas de desarme en Japón, Red de Mujeres contra la Guerra Nuclear movimiento internacional entre muchos otros que aún continúan luchando por paz y el desarme.

### III

## ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA: CULTURA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CONTRACULTURA

*“Come mothers and fathers  
(Venid madres y padres)*

*Throughout the land  
(De todo el país)*

*And don't criticize what you can't understand  
(Y no criticuéis lo que no podéis entender)*

*Your sons and your daughters  
(Vuestros hijos e hijas)*

*Are beyond your command  
(Ya no están a vuestras órdenes)*

*Your old road is rapidly aging  
(Vuestro antiguo camino envejece muy rápido)*

*Please get out of the new one if you can't lend your hand  
(Haced el favor de apartaros del nuevo si no podéis echad una mano)*

*For the times, they are a-changin'  
(Porque los tiempos están cambiando)”*

—Bob Dylan.

### **Inglaterra: situación política, económica y sociocultural**

Winston Leonard Spencer-Churchill, fue el hombre que tras las fallidas políticas de apaciguamiento de Neville Chamberlain, se designó como Primer Ministro del Reino Unido mediante la coalición laborista–conservadora durante la SGM. Este hombre mantuvo a su nación en pie de lucha a través de la organización civil, el discurso, la radio y refuerzo de la voluntad del pueblo británico, pueblo, que durante un año estuvieron solos librando la guerra, tras la caída de Francia y hasta que los estadounidenses declararon la guerra por el ataque a Pearl Harbor y los soviéticos por la invasión a su territorio por parte de los alemanes.

El gobierno de coalición era un gabinete de guerra, que llevó a una victoria contra el totalitarismo, pero que desgastó la sociedad inglesa inevitablemente. Por lo cuál al término de la guerra, que casualmente se cruzó con un año electoral, el pueblo británico decidió que Churchill era el hombre indicado para gobernar en la guerra, no para el gobierno de la paz. La



principal razón para aquello, fue la postura económica de los conservadores cuyas políticas austeras estaban en contra de una reforma durante la postguerra, en especial para los sectores salud y educación. Esta reforma, el mismo Churchill la miraba con desinterés, aunque la sociedad estaba en miras de sumarse a la corriente del Estado bienestar Keynesianas.

“(…)fue sobre la destrucción de la segunda guerra mundial y el sacrificio entero del pueblo inglés que surgió la idea de que la sociedad tenía derecho a justo trato para las necesidades básicas de la mayoría de su población, (...) aquí se rompe lo que era el estado no interventor, el de dejar hacer y dejar pasar, el *laissez faire, laissez passer*(...)”<sup>154</sup>

Aquel ánimo de cambio en las necesidades de una sociedad dividida en estratos de plebe y nobleza como es—en parte a hasta hoy—la sociedad inglesa, lo que permitió al partido laborista, que antes de la guerra habían sido gobierno mediante alianzas, ahora sí, lograr la mayoría parlamentaria para la elección de 1945, llevando a Clement Attlee al cargo de primer ministro y convirtiéndolo al partido Laborista en el partido de la reforma y el cambio.

Durante este período se realizó la nacionalización de una gran parte de la industria británica: se nacionalizó el carbón, el gas, la electricidad, los ferrocarriles, la aviación civil y la siderurgia, entre otros sectores, incluyendo el Banco de Inglaterra, así se inserta el Estado de bienestar en la sociedad británica.

Ahora, en términos de política exterior, Attlee comenzó una tendencia a la descolonización, empezando por la independencia de la India 1947, a su vez durante su mandato se dio la entrada del país a la OTAN en 1949, aquello llevó a que en las elecciones de 1951 en el parlamento diera una victoria conservadora extremadamente reñida.

“Durante los años siguientes, el laborismo trabajó en el desarrollo de los servicios sociales. Sin embargo, no logró solucionar el acuciante problema de la escasez de vivienda. Pero el factor decisivo que propició el retorno al poder de los conservadores en 1951 no fue ese. Si los tories<sup>155</sup> vencieron fue gracias al descontento de los votantes de clase media. Muchos de ellos, empleados en el sector privado, se sentían perjudicados por las políticas progresistas. Estaban cansados del racionamiento, la inflación y la austeridad.”<sup>156</sup>

---

<sup>154</sup> Diana Uribe, “Dickens, Plan Marshall de Reconstrucción Europea, Política económica”, Youtube, publicado por Narraciones de la Historia, 10 de abril de 2024, disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=i8Mdsed3jEk&ab\\_channel=NarracionesdeLaHistoria](https://www.youtube.com/watch?v=i8Mdsed3jEk&ab_channel=NarracionesdeLaHistoria)

<sup>155</sup> Cuando el Partido Conservador fue fundado en 1834 fue a partir del antiguo Partido Tory, lo que dio pie a que se les conociera coloquialmente a los conservadores como “Tories”.

<sup>156</sup> Francisco Martínez, “El mandato olvidado de Winston Churchill”, en La Vanguardia, disponible en: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200405/48272720451/winston-churchill-guerra-fria-descolonizacion-india-iran-gran-bretana.html>

La idea de los ingleses descontentos fue darle una nueva oportunidad en la palestra a Winston Churchill. Aún no habían entendido que aquella época del imperio había acabado, dejándolos en una posición política de segundo orden. Muestra de eso fueron las relaciones Anglo-estadounidenses—en la década pasada fuente de fuerza común durante la guerra—les hicieron débiles durante este nuevo período conservador, que estuvo caracterizado por las nuevas formas de la política; la fuerza del Bloque del Este y por la comunidad internacional que abogaba por la libertad y autodeterminación de los pueblos, lo que el viejo primer ministro rechazaba con vehemencia.

“No solamente se negaba a reconocer que ya no era el mismo hombre de acción de otros tiempos. Tampoco admitía que la hora de Inglaterra como superpotencia había pasado ya. En plena ola de descolonización trató, por todos los medios, de preservar las antiguas glorias. No estaba dispuesto a permitir que el Imperio británico se deshiciera bajo su liderazgo. Por eso utilizó brutales métodos represivos contra la rebelión de los mau mau en Kenia, que había degenerado en una guerra civil entre los partidarios y los detractores del gobierno londinense.”<sup>157</sup>

Todo esto se sumó a las políticas aislacionistas propias del conservadurismo británico que fomentaban la idea de que el país no debía formar parte de la comunidad continental europea, sino fungir como mediador de las tensiones mientras se apoyaba en la mancomunidad de naciones y las colonias.

### **El declive del Imperio Británico, conservadores y laboristas en la reestructuración nacional**

Los conservadores recibieron malamente el final de la Inglaterra imperial, lo cual era ya un hecho a finales de los 50's cuando Anthony Eden, el sucesor inmediato de la magnánima pero desgastada figura de Winston Churchill, probó que no estaba a la altura de las circunstancias históricas al enfrentarse a la crisis del Canal de Suez.

Siendo el Canal la vía de conexión entre el mar Mediterráneo con el mar Rojo, era natural que las viejas potencias vieran la subida del revolucionario Gamal Abdel Nasser, socialista-árabe y precursor del panarabismo, como una amenaza a sus intereses, por lo mismo se negaron a financiar el gran proyecto de Nasser, la presa de Asuán, misma postura que los estadounidenses.

---

<sup>157</sup> Idem.

“(…)Egipto solicitó ayuda económica a los Estados Unidos y Gran Bretaña para solventar los gastos de construcción, aunque estos pedidos nunca prosperaron. «Gran Bretaña y Francia dijeron que Egipto confiscó el canal de Suez como si este fuera parte de Francia o Gran Bretaña»(…)”<sup>158</sup>

La respuesta del revolucionario fue la nacionalización del canal con el fin de asegurarse los recursos que le permitieran financiar su obra, por su parte la administración Eden se vio en una posición débil al ser desafiados abiertamente por los egipcios. Se puso de manifiesto la pérdida de poder e influencia británica ante el mundo. Aquello llevó a los ingleses a tomar una postura contra la posición de las Naciones Unidas que apoyaba la autodeterminación de la soberanía del pueblo de Egipto.

Por otro lado, la Casa Blanca de Eisenhower, que no apoyaba la neutralidad de Nasser en la guerra fría, tampoco le consideraba peligroso para occidente. Con ello en mente no apoyaba una intervención, ya que temía desestabilizar la zona y empujarla hacia proyectos anti-occidentales. Lo que efectivamente terminaría pasando cuando el primer ministro inglés organizó una alianza secreta junto a Francia e Israel para recuperar el Canal, con una operación en la que los israelíes entraron al territorio Egipcio para que la alianza anglo-francesa tuviera un pretexto para intervenir y tomar el Canal como una medida de “seguridad” ante un posible conflicto.

La operación dejó al mundo sorprendido ante el atropello, y de inmediato la Asamblea General de la ONU se posicionó en noviembre de 1956. Adoptó la Resolución 997, que condenó la agresión y pidió el cese de las hostilidades, a la par que el presidente Eisenhower “ejerció una enorme presión financiera sobre Francia y el Reino Unido y se forzó un alto el fuego de los dos países antes de que se alcanzarán remotamente los objetivos militares”<sup>159</sup>.

La estratagema descapitalizó políticamente a Anthony Eden, siendo rechazado por su propio partido y por el parlamento en general, quienes se sentían engañados por la forma en que este había manejado la situación. Eden terminaría dimitiendo “por razones de salud” al poco tiempo, en favor de Harold MacMillan quien asumió el cargo en 1957.

---

<sup>158</sup> Gustavo Daniel Gramajo; Nelson David Aguilar, “La guerra de Suez y el nuevo orden mundial de influencias (1952-1958)”, *Goliardos Revista estudiantil de Investigaciones Históricas*. Bogotá, 2014, pp. 8-19; p. 14.

<sup>159</sup> Idem.

“Es difícil decir con certeza cuándo comprendieron los viejos imperios que la era del imperialismo había concluido definitivamente. Visto desde la actualidad, el intento de Gran Bretaña y de Francia de reafirmar su posición como potencias imperialistas en la aventura del canal de Suez de 1956 parece más claramente condenado al fracaso de lo que debieron pensar los gobiernos de Londres y París que proyectaron esa operación militar para acabar con el gobierno egipcio revolucionario del coronel Nasser, en una acción concertada con Israel. El episodio constituyó un sonoro fracaso (salvo desde el punto de vista de Israel), tanto más ridículo por la combinación de indecisión y falta de sinceridad de que hizo gala el primer ministro británico Anthony Edén. La operación —que, apenas iniciada, tuvo que ser cancelada bajo la presión de Estados Unidos— inclinó a Egipto hacia la URSS y terminó para siempre con lo que se ha llamado «el momento de Gran Bretaña en el Próximo Oriente», es decir, la época de hegemonía británica incontestable en la región, iniciada en 1918.”<sup>160</sup>

La política clásica conservadora se había desgastado en tratar de mantener vivo al viejo imperio, lo que abrió la administración de MacMillan con una nota baja. Para este período distaban mucho del juego de las potencias, agotados económicamente, hundidos en una deuda con los Estados Unidos y fuera de la economía europea. Debido a la postura de los anteriores Premier’s conservadores y la política de aislamiento con respecto a los asuntos del continente, los conservadores insistían que no necesitaban a la comunidad europea para subsistir.

Cuando llegó la crisis de Berlín de 1961, Gran Bretaña apenas tenía influencia en las negociaciones por el reparto de Alemania. Los Soviéticos terminaron repartiendo el “botín” con los estadounidenses, dejando a los ingleses ocupar la zona noroeste de Alemania, que incluía parte de Renania del Norte-Westfalia y la ciudad de Hamburgo—La ciudad de Hamburgo volverá a nuestras páginas para ser relevante más adelante—.

MacMillan entonces se encontró con la problemática de intentar una tardía integración con la Comunidad Económica Europea (CEE)—Sin éxito—, el peso sería demasiado y se sumaría a un escándalo interno que le llevó a dimitir. El suceso fue una filtración de información a los soviéticos por una amante compartida entre el Secretario de Estado para la Guerra, John Profumo y un embajador soviético.

Para la toma de poder de Alec Douglas-Home, el partido conservador había perdido todo su antiguo prestigio y la próximas elecciones se enfrentaban a James Harold Wilson, un hombre más joven, del partido laborista que ponía en evidencia la necesidad de entrar a la

---

<sup>160</sup> Eric Hobsbawm, *ob cit.*, p. 224.

nueva revolución tecnológica y comenzar una serie de reformas para igualar el terreno social y legal.

### **Harold Wilson y las políticas del cambio de mentalidad británica**

Harold Wilson era un hombre joven para el cargo de primer ministro. 48 años tenía cuando asume el cargo, frente a los 60 años de su antecesor, se unió al Partido Laborista a los 15 años. Fue elegido miembro del Parlamento a los 26, era graduado de Oxford y no había ido al frente durante la SGM, había ejercido sólo cargos menores en los ministerios de información y guerra. Era definitivamente diferente a sus antecesores, tanto en sus inclinaciones políticas, como en su formación integral.

El laborismo tenía un reto: dar un viraje a las políticas de los conservadores e integrar las necesidades del electorado más joven en la agenda política de la nación. Recordemos que esta es la época post generación de 1956, para este punto había un grupo de jóvenes que, si bien, habían nacido en el conflicto, eran demasiado jóvenes para recordarlo vivamente. Había un ferviente deseo de futuro, de hacer y expresar, por mencionar algunos ejemplos estaban:

1. Movimiento por los Derechos Civiles: Inspirado en el movimiento estadounidense. Este movimiento buscó la igualdad racial y la eliminación de la discriminación.

2. Protestas contra la Guerra de Vietnam: A finales de los años 60, hubo numerosas manifestaciones en contra de la participación británica en la Guerra de Vietnam. Grupos como el Comité de Acción de Vietnam y figuras como Tony Benn<sup>161</sup> fueron prominentes en estas protestas.

3. Movimiento Estudiantil: En 1968, los estudiantes británicos se unieron a las protestas globales. La Unión Nacional de Estudiantes (NUS) fue un actor clave, y líderes como Peter Hain<sup>162</sup> se destacaron en la organización de estas manifestaciones.

---

<sup>161</sup> Tony Benn fue un ferviente opositor a la Guerra de Vietnam y se convirtió en una de las voces más destacadas en el Reino Unido en contra de la intervención británica y estadounidense en el conflicto. A lo largo de los años 60, Benn utilizó su plataforma como miembro del Parlamento para criticar la guerra y abogar por la paz.

<sup>162</sup> Peter Hain es un político británico, nacido el 16 de febrero de 1947 en Pretoria, Sudáfrica. Es conocido por su activismo político y su carrera en el Partido Laborista del Reino Unido. Hain se trasladó al Reino Unido en 1966 y se convirtió en un destacado activista contra el apartheid en Sudáfrica, participando en campañas para dismantelar el régimen racista.

4. Movimiento Feminista: Durante este período, el feminismo comenzó a ganar fuerza en el Reino Unido. Grupos como Women's Liberation Movement (Movimiento de Liberación de la Mujer) abogaron por los derechos de las mujeres, con figuras como Germaine Greer<sup>163</sup> y Beatrix Campbell<sup>164</sup> al frente.

5. Protestas por los Derechos de los Trabajadores: Los sindicatos, como el Sindicato Nacional de Mineros, organizaron huelgas y manifestaciones para mejorar las condiciones laborales y salariales.

6. Movimiento por la Paz: Grupos como CND (Campaign for Nuclear Disarmament) se movilizaron en contra de las armas nucleares, organizando grandes marchas y eventos.

El desafío de la política interior inglesa de los 60's, era tanto económica como socio-cultural, por ende, la administración Wilson en un principio se concentró en reanimar la desgastada economía interna del país. Trató de fomentar una reforma administrativa, más no tuvo una gran acogida en el parlamento, por lo cual centró su atención en la serie de necesitadas reformas sociales que habían sido una cuenta pendiente de los conservadores.

Las legislaciones abarcaron materias varias y numerosas; educación, salud, vivienda, igualdad de sexos, controles de precios—Para subsanar los problemas inflacionarios sin perjudicar al británico de a pie—, pensiones, disposiciones para personas con discapacidad y pobreza infantil, además de la supresión de la pena de muerte y las flexibilización de leyes sobre sexualidad que se hicieron menos agresivas con la población no heterosexual, así como las leyes sobre divorcio y aborto.

Por primera vez la política acompañaba la necesidades sociales de la generación de relevo, materializando el cambio cultural de la mentalidad británica—Cuestión que trataremos

---

<sup>163</sup> Germaine Greer es una destacada feminista, escritora y académica australiana, conocida por su papel como activista en el movimiento feminista desde la década de 1960. Su obra más famosa, "The Female Eunuch" (El eunuco femenino), publicada en 1970, desafió las normas sociales y culturales que oprimían a las mujeres, abogando por la liberación femenina y la autonomía.

<sup>164</sup> Beatrix Campbell es una destacada activista y escritora británica, conocida por su trabajo en temas de feminismo, derechos de las mujeres y justicia social. A lo largo de su carrera, ha abordado cuestiones como la violencia de género, la desigualdad y la opresión, utilizando su voz para abogar por cambios significativos en la sociedad. Su enfoque ha sido tanto teórico como práctico, participando en diversas campañas y movimientos que buscan empoderar a las mujeres y promover la equidad.

en profundidad más adelante—, más aquello no logró subsanar los problemas económicos e inflacionarios del país, ni los crecientes problemas con los sindicalistas.

“La política británica desde mediados de los 60 ha estado en gran medida en manos de los sindicatos. Los dos partidos políticos han buscado formas de controlar los sindicatos. El gobierno laborista de Sir Harold Wilson de 1966-70 examinó propuestas para limitar el poder de los sindicatos, pero les llevó a ponerse del lado de la oposición.”<sup>165</sup>

El gobierno laborista muchas veces entró en contradicción con los intereses sindicalistas al mantener una política de austeridad que limitaba las vidas de los más necesitados y cuyas medidas en su mayoría fueron infructuosas para aligerar los problemas económicos, los cuales se agravaron por una creciente ola de desempleo. Como último recurso, el Premier tomaría un arriesgado plan de acción que llevaría a la devaluación de la libra en el año de 1967, evento que le costaría el cargo en la elección general del parlamento de 1969.

Aun con los muchos y variados problemas económicos, los ingleses encontraron una nueva identidad a nivel cultural y político a partir de esta etapa, la legislación progresista de Wilson que abandonaba los últimos dejes del falso imperialismo y aterriza la mentalidad británica.

Abrió la puerta a los movimientos sociales, a las nuevas mentalidades que venían gestándose desde principios de la década, enraizada en las posturas anti guerra y contra el desarrollo de armas nucleares en el territorio británico a partir del British Campaign for Nuclear Disarmament (CND), campaña generada por el miedo constante de la guerra fría ante la posible aniquilación de la humanidad.

Este pensamientos se vería cristalizado por una mezcla de la ingesta cultural de protesta pacífica tomada de la india—directamente de Mahatma Gandhi quien la había usado en contra del propio Imperio Británico— y las formas de expresión occidentales mediante la opinión pública y la presencia de los ciudadanos en las calles. Era la llamada nueva izquierda en acción, alimentada por la sociedad divergente y los agentes de la contracultura, que conformaron el underground: el futuro hipismo que estaba dando paso a la revolución sexual y la nueva identidad de un mundo para la juventud.

---

<sup>165</sup> Stuart Maclure, "Escuela y trabajo: el caso del Reino Unido." *Revista de educación*. Madrid, Volume 27, Número 261, 1979, pp. 64-71, p. 3.

La nueva identidad política británica de los años 60's es el producto tanto de su herencia como Imperio-colonial, las dos guerras mundiales que atravesaron, así como de la pérdida de influencia y la crisis económica producida a partir de 1945. Los británicos tuvieron que adaptarse y rebuscar su identidad política durante la reconstrucción postguerra, mientras ocupaban un nuevo lugar en el recién nacido mundo bipolar. Para ese cometido, el partido laborista como una fuerza de cambio y reforma jugó un importante papel, pues gracias a estas políticas transformadoras la isla se abrió a la Europa continental—aunque no en el periodo de Wilson, este fue un gran defensor de la integración—y la recuperación económica y social.

### **Estados Unidos: situación política, económica y sociocultural**

Durante casi toda la década de 1920, Estados Unidos vivió un época de prosperidad conocida como “Los locos veinte”, esta se caracterizó por una expansión industrial que dio lugar a un aumento del consumo de bienes y servicios. Este período también concibió una oleada de nacionalismo y la expansión de la clase media, el “american way of life”<sup>166</sup> ofrecía un bienestar social que era admirado por el resto del mundo.

El buen momento económico, que se reflejó en el éxito de varias industrias, llegó a su fin en 1929 y el país quedó sumergido en una terrible crisis financiera. La Gran Depresión<sup>167</sup> ocasionó un gran aumento en la tasa de desempleo y significó la ruina para muchas personas. El primer “New Deal”<sup>168</sup> implementado por el presidente Roosevelt en 1933, no fue un éxito total, pero sí logró atenuar algunos de los problemas económicos.

“En algunos aspectos, el New Deal solo podía suavizar los peores efectos de la crisis. El desempleo se mantuvo obstinadamente en un preocupante 16-20% durante la mayor parte de los últimos años treinta, y sólo descendió por debajo de 15% una vez que Estados Unidos comenzó su programa de rearme militar en 1940.”<sup>169</sup>

---

<sup>166</sup> El "American way of life" hace referencia a los valores y al estilo de vida de la sociedad estadounidense. Esta forma de vida está asociada con la idea de la libertad individual, la búsqueda de la felicidad, la creencia en la igualdad de oportunidades y el consumismo.

<sup>167</sup> La Gran Depresión fue una crisis económica mundial, inició con el colapso de la bolsa de valores en Estados Unidos y afectó a muchos países. Tuvo terribles consecuencias como el cierre de bancos y la quiebra de empresas, muchas personas perdieron sus trabajos y tuvieron que luchar por sobrevivir.

<sup>168</sup> El New Deal fue un conjunto de programas y políticas implementadas por el presidente Franklin D. Roosevelt en la década de 1930. Su objetivo principal era la recuperación económica del país, buscaba reducir el desempleo y dar apoyo a los ciudadanos más afectados por La Gran Depresión.

<sup>169</sup> Philip Jenkins, *Breve Historia de Estados Unidos*, p. 282.



Franklin D. Roosevelt ganó las siguientes tres elecciones presidenciales, no pudo vanagloriarse de lograr un completo éxito, pero logró introducir cambios importantes en la sociedad estadounidense. Su último período presidencial estuvo marcado por la entrada del país a la SGM, lo que tuvo como consecuencia la incorporación de las mujeres a las fábricas y el recibimiento de inmigrantes para trabajar en la agricultura.

### **La presidencia de Harry S. Truman: el cambio social y el Plan Marshall**

El presidente Roosevelt falleció la tarde del 12 de abril de 1945 y el vicepresidente Harry S. Truman tuvo rápidamente que asumir la presidencia. No tenía mucho tiempo en la vicepresidencia y tuvo un escaso contacto con Roosevelt, así que desconocía una buena parte de los asuntos presidenciales. Truman no sabía sobre la existencia del programa nuclear y mucho menos de las bombas que pronto darían fin a la guerra.

La posterior victoria de los aliados, ocasionó que Estados Unidos obtuviera un papel preponderante en la geopolítica y la bomba atómica rompió el equilibrio de poder que existía. Además, como resultado de la guerra, se produjeron importantes cambios sociales y se configuró una sociedad industrial avanzada. Sin embargo, la integración de las mujeres y la comunidad negra al mercado laboral se vio afectada por el retorno de los soldados.

“This is what it's going to be like in the factories, too, I suppose, isn't it? Men are back, Rosie. Turn in your rivets. We told them it was their patriotic duty to get out of the kitchen and go to work. And now when the men come back, we'll send them back to the kitchen.”<sup>170 171</sup>

Los veteranos de guerra recibieron subsidios, préstamos para adquirir viviendas y pensiones alimenticias. Mientras los soldados blancos regresaban como héroes, los soldados negros tenían que lidiar con el racismo y la segregación. Bajo ese mismo contexto de tensiones raciales, el gobierno federal apoyó el desarrollo de suburbios y la industria automotriz vivió un gran ciclo de expansión.

---

<sup>170</sup> A League of Their Own [1992]

<sup>171</sup> “Supongo que así será también en las fábricas, ¿no? Los hombres han vuelto, Rosie. Entrega tus remaches. Les dijimos que era su deber patriótico salir de la cocina e ir a trabajar. Y ahora, cuando los hombres regresen, las enviaremos de regreso a la cocina.”

La abundancia económica dio lugar a una sociedad de consumo, las calles se llenaron de automóviles y los hogares de electrodomésticos. Así se configuró el modo de vida americano, viviendas situadas en las afueras de los centros urbanos y un consumo masivo de bienes. Ese ambiente de tanta prosperidad, trajo como consecuencia el aumento de la tasa de natalidad y la disminución de la tasa de mortalidad.

“En 1940 los Estados Unidos contaban con 123 millones de habitantes; en 1951, con 151 millones, y en 1960, con 179 millones. La razón de esta sorprendente expansión era simplemente el crecimiento del índice de natalidad y la disminución del índice de mortalidad. Durante la segunda guerra mundial el primero había aumentado rápidamente hasta alcanzar un 22 por 1.000; en 1947, el baby boom llegó a la cota máxima del 27 por 1.000 y, a partir de 1949, la media fue de un 25 por 1.000 anual.”<sup>172</sup>

En el continente europeo la situación era muy diferente, habían ciudades destruidas y la economía estaba por los suelos. Ante esa complicada situación, surgió el temor de que se produjeran revoluciones de carácter comunista. Así que Estados Unidos decidió crear un plan para impulsar la recuperación de Europa Occidental y para evitar la expansión del comunismo.

El plan recibió el nombre de European Recovery Program, pero se hizo conocido como el Plan Marshall. Su objetivo era acelerar la recuperación industrial, por lo que se otorgaron 12.000 millones de dólares a los países europeos. Este plan de ayuda fue diseñado por George C. Marshall, quien por su trabajo se hizo merecedor del Premio Nobel de la Paz en 1953.

El temor del comunismo siguió en aumento, sobre todo por el estallido de la Guerra de Corea. En junio de 1950, Corea del Norte inició la invasión de Corea del Sur, este peligroso avance de carácter comunista alarmó a Estados Unidos y Truman decidió enviar tropas estadounidenses. También se sumaron las fuerzas de las Naciones Unidas<sup>173</sup>, compuestas por contingentes de varias naciones europeas, pero con un gran porcentaje de tropas estadounidenses.

---

<sup>172</sup> Willi Paul Adams, *ob cit.*, p. 366.

<sup>173</sup> Las fuerzas de paz de las Naciones Unidas son grupos de soldados que se despliegan en áreas de conflicto para ayudar a mantener la paz y la seguridad.

En aquellos años marcados por la guerra, las nuevas generaciones, representadas por subculturas como los hipsters<sup>174</sup>, buscaron su propia identidad y mantuvieron una actitud soñadora. A la par de la Guerra de Corea, surgió la generación beat y los integrantes mostraron su rechazo hacia los valores establecidos por la sociedad. También se dieron los inicios del rock and roll, de la mano de Chuck Berry y Bill Haley.

### **Dwight D. Eisenhower: el movimiento por los derechos civiles y el rock and roll**

La sociedad estadounidense estaba polarizada a causa de la Guerra de Corea, el conflicto tomó protagonismo en la campaña para las elecciones presidenciales de 1952. Luego de más de veinte años de dominio demócrata, Dwight D. Eisenhower ganó las elecciones y el partido republicano volvió a tomar el poder. Tras criticar las presidencias demócratas, prometió acabar con tres males: la corrupción, la guerra y el comunismo.

El sentimiento anticomunista venía en aumento desde la presidencia de Truman, sobre todo a partir de 1949, cuando los soviéticos crearon su primera bomba atómica y se hizo público el caso de espionaje de Klaus Fuchs. Además, hay que agregar la escalada de la tensión racial, que llevó a Truman a prohibir la discriminación en las fuerzas armadas en 1948 y la primera recesión económica del período postguerra.

Eisenhower no se propuso atacar las políticas de Truman, en realidad muchas de ellas siguieron vigentes hasta los años 60 's. Algunas de sus medidas fueron la creación del “Department of Health, Education and Welfare”, el aumento de la cooperación del gobierno con empresas privadas y la modificación de las políticas del sector agrícola. Sin embargo, la difícil situación de los agricultores, no mejoró y el gobierno tuvo que darles dinero para que dejaran sus tierras.

En cuanto al Programa de Lealtad<sup>175</sup>, durante la presidencia de Eisenhower este fue ampliado y extendido a otros organismos gubernamentales. Además, el término “lealtad” fue sustituido por “riesgo para la seguridad”, así inició una época de persecución en contra de

---

<sup>174</sup> Los hipster de los años cincuenta fueron descritos como jóvenes que se rebelaron contra las normas sociales y culturales de la época. Eran conocidos por su actitud despreocupada y su deseo de experimentar.

<sup>175</sup> Fue un programa implementado debido a la creciente preocupación por el comunismo y la seguridad nacional. Su objetivo principal era asegurar que los empleados del gobierno federal fueran leales a los Estados Unidos y no tuvieran vínculos con el comunismo.

todo aquello considerado inmoral. En la lista de riesgos se incluía la dependencia a la droga, el consumo de alcohol y las relaciones sexuales.

Ese ambiente de moralismo se relacionaba con el macartismo<sup>176</sup>, pero sobre todo con el aumento de la intolerancia y el conservadurismo. Esto sucedía en una época de prosperidad, donde cobró protagonismo la televisión y fue gracias al famoso aparato electrónico que la carrera de Joseph McCarthy llegó a su fin. Sin embargo, las persecuciones no acabaron y el mundo artístico continuó sufriendo censuras.

“En marzo de 1954 la administración de Eisenhower denunció a McCarthy y a Cohn, que fueron debidamente condenados por el Senado en diciembre de ese año. Aunque a menudo se considera que este hecho marca el fin de las purgas, muchas de las peores persecuciones siguieron en marcha(...)”<sup>177</sup>

Dentro de ese contexto, surge el rock and roll y la juventud decide tomarlo como un medio para expresarse. Este género musical tuvo varios precursores, tanto músicos afroamericanos como músicos blancos y comenzó a popularizarse a principios de los años cincuenta. Además, cabe destacar que el locutor de radio Alan Freed, fue quien comenzó a usar el término “rock and roll” y lo difundió.

La radio era un medio de entretenimiento, la invención del transistor<sup>178</sup> inició una nueva etapa y permitió a las personas escuchar radio en cualquier lugar. Aunque progresivamente la televisión fue ganando más popularidad, la radio portátil también representó una revolución para el mundo del entretenimiento. Ambos avances tecnológicos se expandieron de manera progresiva por el resto del mundo.

Mientras algunos disfrutaban de esa sociedad de consumo, las personas afroamericanas sufrían por la segregación racial y tenían que lidiar con terribles injusticias. Así que empezaron a luchar desde el ámbito legal y consiguieron una importante victoria con

---

<sup>176</sup> Fue un periodo de intensa campaña contra el comunismo, implicó la creación de listas negras y la persecución de personas por tener simpatías comunistas. Durante esa época el senador Joseph McCarthy acusó a muchas personas sin tener pruebas sólidas, fue responsable de que las personas perdieran sus empleos y reputaciones al ser tachados de comunistas.

<sup>177</sup> Philip Jenkins, ob. cit., p. 305.

<sup>178</sup> El transistor fue creado en 1947 por John Bardeen, Walter Brattain y William Shockley. Este invento permitió la miniaturización de circuitos y dio lugar a la creación de radios más portátiles. Los radios transistores eran más pequeños y ligeros, lo que permitió a las personas poder llevar su música a cualquier lugar.

el dictamen del caso Brown, desde ese momento se declaró la segregación racial en escuelas publicas como inconstitucional.

La lucha por los derechos civiles no se detuvo, el arresto de Rosa Parks dio lugar al Boicot de autobuses en Montgomery y también presentaron una demanda en el Tribunal de Distrito de los Estados Unidos. La decisión del caso Browder v. Gayle fue histórica, porque dictaminó que la segregación racial en los autobuses era inconstitucional y aunque se hizo una apelación, la Corte Suprema la rechazó.

Luego de esa victoria, el movimiento por los derechos civiles se hizo más fuerte y Martin Luther King se convirtió en una figura importante a nivel nacional. Además, un grupo de estudiantes negros lograron incorporarse a la escuela pública “Little Rock Central High School”. Sin embargo, fue necesaria la intervención del presidente del país para que lograran entrar a la escuela, demostrando que había mucho trabajo por hacer en cuanto al acceso a los derechos y la igualdad.

### **La abundancia de los años sesenta: la “New Frontier” y el sueño de Martin Luther King**

La presidencia de Eisenhower fue próspera, pero también afianzó problemas del pasado y dio lugar al surgimiento de otros. Además, se dieron dos recesiones económicas que no fueron realmente graves, pero sí dejaron vislumbrar cierto deterioro en la calidad de vida. Luego de dos victorias electorales, la administración de Eisenhower llegó a su fin y el país se preparó para las elecciones presidenciales de 1960.

Los resultados estuvieron realmente ajustados, pero el Partido Demócrata salió victorioso y John F. Kennedy se convirtió en el nuevo presidente del país. El carismático político llegó con la ambición de erradicar la pobreza, ese año durante la Convención Nacional Demócrata realizó un discurso lleno de esperanzas y utilizó el término “New Frontier” para hablar de la década que estaba iniciando.

“But I tell you the New Frontier is here, whether we seek it or not. Beyond that frontier are the uncharted areas of science and space, unsolved problems of peace and war, unconquered pockets of ignorance and prejudice, unanswered questions of poverty and surplus.”<sup>179</sup> <sup>180</sup>

El país estaba viviendo una recesión económica y la tasa de desempleo era superior al ocho por ciento, a lo que también se sumaba la existencia de jóvenes sin especialización. Las zonas rurales se encontraban en un mal momento, sobre todo aquellas cuya economía dependía de una sola industria y muchos estadounidenses tomaron consciencia del nivel de pobreza que había en su sociedad.

En cuanto a los movimientos sociales, los estudiantes se unieron a la lucha por los derechos civiles, participaron en sentadas y boicots. Pero en el sur del país las tensiones iban en aumento, una marcha en Alabama fue atacada por una turba de personas blancas y el presidente tuvo que intervenir enviando agentes federales para proteger a los manifestantes.

Las organizaciones estudiantiles que se formaron en los años 50 's, tuvieron repercusión en la década de 1960 y disfrutaron de cierto auge cuando iniciaron las protestas en contra de la Guerra de Vietnam. Un conflicto que seguía extendiéndose, por lo que Kennedy decidió enviar 500 tropas de las Fuerzas Especiales y asesores a Vietnam en mayo de 1961. Dos años después se dieron las primeras protestas en contra de la guerra, dando un anticipo de lo que iba a suceder más adelante.

El sentimiento de protesta se alimentó de las expresiones culturales de los años 50 's, consumió las obras literarias de la Generación Beat y se identificó con “Rebel without a cause” en el cine. La música ofreció canciones de folk, blues y rock and roll que sirvieron de inspiración a los movimientos sociales y culturales de los años 60 's. Además, las expresiones culturales ofrecieron un medio para expresar y difundir las ideas de los movimientos sociales.

En cuanto a situación política, el presidente Kennedy se enfrentó a problemas como el fracaso de la invasión a Bahía de Cochinos, lo que afectó su imagen y llevó a las personas a considerar que era muy blando con el comunismo. Fue después de la Crisis de los misiles

---

<sup>179</sup> Discurso de John F. Kennedy en la Convención Nacional Demócrata de 1960, consultado en:

<https://www.jfklibrary.org/learn/about-jfk/historic-speeches/acceptance-of-democratic-nomination-for-president>

<sup>180</sup> “Pero les digo que la Nueva Frontera está aquí, la busquemos o no. Más allá de esa frontera están las áreas inexploradas de la ciencia y el espacio, los problemas no resueltos de la paz y la guerra, los focos de ignorancia y prejuicios no conquistados, las cuestiones sin respuesta sobre la pobreza y el excedente.”

cubanos que su imagen mejoró un poco, aunque su apoyo a Martin Luther King y su proyecto de derechos civiles seguía causando disgusto en los grupos más conservadores.

La realidad es que la participación de los estudiantes llenó de energía y ánimo el movimiento por los derechos civiles. Existían discrepancias entre las diferentes organizaciones, pero al final del día todas aportaron su granito de arena a la causa. Una de las figuras más relevantes del movimiento fue Martin Luther King, un activista que organizó diversas actividades pacifistas y que es recordado por su famoso discurso conocido como I have a dream.

“I have a dream that one day even the state of Mississippi, a state sweltering with the heat of injustice, sweltering with the heat of oppression, will be transformed into an oasis of freedom and justice.”<sup>181 182</sup>

El discurso de King fue transmitido en vivo por televisión, así que pudo ser escuchado por personas de todo el país. El auge de la televisión iba en aumento, lo que permitió su consolidación como un formador de la opinión pública. El mismo presidente Kennedy había creado una buena imagen política, gracias a sus discursos y apariciones en televisión.

### **Lyndon B. Johnson: la desigualdad social y la beatlemania**

El asesinato del presidente John F. Kennedy el 22 de noviembre de 1963, conmocionó al país entero y Lyndon B. Johnson tuvo que asumir la presidencia. Tenía que lidiar con la responsabilidad de continuar el trabajo de Kennedy, quien dejó varios proyectos sin aprobar porque fueron bloqueados por el Congreso. Así que su vicepresidente se propuso continuar con la campaña contra la pobreza y mejorar la calidad de vida.

En medio de esas circunstancias, tan solo un par de meses después, el 7 de febrero se dio la llegada de la banda The Beatles a Nueva York y comenzó un fenómeno musical conocido como la Invasión Británica. El cual se caracterizó por la popularidad de las bandas británicas en suelo estadounidense, la primera en lograr el éxito fue The Beatles y después siguieron bandas como Rolling Stones.

---

<sup>181</sup> Discurso de Martin Luther King durante la Marcha en Washington por el empleo y la libertad, consultado en: <https://www.marshall.edu/onemarshallu/i-have-a-dream/>

<sup>182</sup> “Tengo el sueño de que algún día incluso el estado de Mississippi, un estado sofocante por el calor de la injusticia, sofocante por el calor de la opresión, se transformará en un oasis de libertad y justicia”.

Por otro lado, el ámbito político se preparaba para las elecciones presidenciales de ese año, destacaba la gran popularidad de Johnson y todo lo apuntaba como el ganador. Efectivamente cumplió con los pronósticos, el electorado lo apoyó y obtuvo una holgada victoria ante su oponente. Johnson se propuso continuar con su programa “Great Society”, el cual tenía su foco en la política interna y las reformas sociales.

“The Great Society rests on abundance and liberty for all. It demands an end to poverty and racial injustice, to which we are totally committed in our time. But that is just the beginning. The Great Society is a place where every child can find knowledge to enrich his mind and to enlarge his talents.”<sup>183 184</sup>

Sin embargo, la Guerra de Vietnam fue tomando cada vez más protagonismo, el presidente Johnson aumentó el despliegue de tropas al sudeste asiático y la escalada del conflicto causó disgusto en algunos sectores de la sociedad. Especialmente en los estudiantes de las universidades, quienes también estaban en contra de la segregación racial y mostraban apoyo al movimiento por los derechos civiles.

Los estudiantes fueron adquiriendo protagonismo político, el campus de la Universidad de California en Berkeley vio nacer el Free Speech Movement. Este movimiento se encontraba liderado por estudiantes, sus protestas estaban centradas en la lucha por su derecho a la libertad de expresión y la libertad académica. Luego como respuesta al aumento de los ataques a Vietnam, iniciaron protestas en contra de la guerra y se dio lugar a la creación del Vietnam Day Committee.

Otras organizaciones como Students for a Democratic Society también realizaron manifestaciones en contra de la guerra, el rechazo hacia el conflicto iba en aumento y progresivamente se sumaron más personas a las protestas. Los participantes del movimiento por los derechos civiles se unieron, también personas que se identificaban con el hippismo y el movimiento en contra de la guerra ganó fuerza.

Aunque la política exterior de Johnson causó disgusto a ciertos grupos, su política interna logró ser más exitosa, esto debido a que sus proyectos fueron aprobados con facilidad

---

<sup>183</sup> “Discurso de Lyndon B. Johnson en la Universidad de Michigan, consultado” en: <https://www.presidency.ucsb.edu/documents/remarks-the-university-michigan>

<sup>184</sup> “La Gran Sociedad se basa en la abundancia y la libertad para todos. Exige el fin de la pobreza y la injusticia racial, con las que estamos totalmente comprometidos en nuestro tiempo. Pero eso es sólo el comienzo. La Gran Sociedad es un lugar donde cada niño puede encontrar conocimientos para enriquecer su mente y ampliar sus talentos”.



e incluso logró la aprobación de leyes propuestas por Kennedy. En 1964 fueron aprobadas la ley de contribución sobre la renta y la ley de oportunidades económicas, ambas relacionadas con objetivos económicos.

Ese mismo año también fueron aprobadas la ley de derechos civiles y la ley de transporte público, las cuales habían sido anteriormente propuestas por el presidente Kennedy. En 1965 fueron aprobadas la ley de vivienda, la ley escolar, la ley de enseñanza superior, la ley de obras públicas y desarrollo económico. También se logró la aprobación de la ley de asistencia médica y seguridad social propuesta por Kennedy.

A pesar de los avances en el aspecto legislativo, los ciudadanos negros tenían que lidiar con la ineficiente aplicación de las leyes. Las medidas de la ley de derechos civiles se aplicaban principalmente en el sur, lo que causaba frustración y disgusto en el norte. La realidad era que el racismo y la segregación seguían dominando al país, las personas blancas rechazaban los derechos civiles y la ley de derecho al voto.

Bajo esas circunstancias se realizó la Marcha contra el miedo<sup>185</sup>, allí se habló sobre el término Black Power<sup>186</sup> y surgió el deseo de enaltecer la herencia cultural negra. Desde aquel momento empezó a crecer el sentimiento de orgullo negro, estaba naciendo una nueva generación de militantes dispuestos a luchar y surgieron organizaciones como Black Panther Party.

### **La sociedad estadounidense de los años sesenta: el conservadurismo contra la contrariedad social**

A diferencia de los problemas que surgieron para aplicar la ley de derechos civiles, las leyes educativas tuvieron más suerte y parecen haber funcionado. La clase media progresivamente logró el acceso a la educación y la universidad se convirtió en un fenómeno de masas. Los campus universitarios se volvieron el punto de encuentro de muchos jóvenes, lo que se relaciona con el apogeo del movimiento estudiantil.

---

<sup>185</sup> Fue una marcha organizada por un grupo de activistas para protestar en contra del racismo, la idea era marchar juntos para visibilizar el problema y exigir cambios en las políticas de seguridad y justicia.

<sup>186</sup> Black Power es un movimiento y una corriente que surgió en Estados Unidos, estaba enfocado en la promoción de la identidad y la cultura de las personas afroamericanas.

En aquel momento se empezó a manifestar una creciente oposición hacia los valores establecidos, los jóvenes empezaron a cuestionar la familia nuclear y surgió el movimiento hippie con sus ideas contraculturales. Aquellos eran los años del flower power, el consumo del LSD se disparó en las calles y las personas estaban listas para producir cambios en la sociedad.

Los movimientos sociales estaban interrelacionados, los estudiantes participaban en manifestaciones en contra de la guerra y el movimiento ecologista se unió a las actividades en contra de las armas nucleares. Estos grupos buscaban transformar su contexto, por eso surgió una nueva ola de feminismo y comenzó a cobrar fuerza el activismo por los derechos de los homosexuales.

Sin embargo, el movimiento por los derechos civiles sufrió un duro golpe, el activista Martin Luther King fue asesinado en abril de 1968 y se produjo una oleada de violencia en varias ciudades del país. Dos meses después fue asesinado Robert F. Kennedy, candidato a las primarias del Partido Demócrata y conocido defensor de los derechos civiles.

“I have some very sad news for all of you, and, I think, sad news for all of our fellow citizens, and people who love peace all over the world; and that is that Martin Luther King was shot and was killed tonight in Memphis, Tennessee. Martin Luther King dedicated his life to love and to justice between fellow human beings. He died in the cause of that effort.”<sup>187 188</sup>

La división que había en el país era notoria, por un lado los movimientos contraculturales y por el otro los conservadores. Mientras que el primer grupo buscaba cambios, el segundo quería luchar en contra de la decadencia y la inmoralidad. Los movimientos sociales no eran del agrado de los conservadores, porque consideraban que iban en contra de los valores cristianos y los relacionaban con el comunismo.

Cuando las elecciones de 1964 estuvieron próximas a realizarse, personajes conservadores como Phyllis Schlafly<sup>189</sup> se pronunciaron a favor de los valores familiares y

---

<sup>187</sup> Declaración de Robert F. Kennedy sobre la muerte de Martin Luther King, consultado en:

<https://www.jfklibrary.org/asset-viewer/statement-on-the-death-of-martin-luther-king-jr-april4-1968>

<sup>188</sup> “Tengo una noticia muy triste para todos ustedes y, creo, una noticia triste para todos nuestros conciudadanos y personas que aman la paz en todo el mundo; y es que Martin Luther King recibió un disparo y fue asesinado esta noche en Menfís, Tennessee. Martin Luther King dedicó su vida al amor y a la justicia entre los seres humanos. Murió a causa de ese esfuerzo.”

<sup>189</sup> Phyllis Schlafly fue una activista política y escritora estadounidense, conocida por su oposición al feminismo y su defensa de los valores tradicionales.

respaldaron al candidato del Partido Republicano llamado Barry Goldwater. Los republicanos perdieron las elecciones, pero el conservadurismo había resurgido y se hizo evidente que para las próximas elecciones los republicanos tenían más posibilidad de ganar.

“Mrs. Schlafly became a forceful conservative voice in the 1950s, when she joined the right-wing crusade against international Communism. In the 1960s, with her popular self-published book «A choice not an echo» (it sold more than three million copies) and a growing legion of followers(...)”<sup>190 191</sup>

La realidad era que no todos los jóvenes estaban dispuestos a insertarse en el ambiente político y participar en los movimientos sociales, algunos eran tan indiferentes como el grupo de adultos que prefería enfocarse en su trabajo y su familia. Ciertamente una parte de la sociedad estadounidense salió a las calles a exigir cambios, pero otros decidieron vivir su vida cotidiana sin interesarse en temas sociales y políticos.

“Pero no todos los jóvenes estaban dispuestos actuar en el contexto del sistema político vigente; muchos de ellos eran, por supuesto, tan indiferentes como sus mayores; otros «politizados» por su participación en las organizaciones defensoras de los derechos civiles, en el movimiento por la libertad de expresión y en las protestas contra la guerra de Vietnam, exigían cambios radicales adoptando un punto de vista revolucionario.”<sup>192</sup>

## **Contracultura y movimientos sociales**

Nadie había logrado darle nombre al fenómeno que se estaba dando en Estados Unidos, hasta que un profesor universitario decidió escribir un libro sobre el tema y definió el fenómeno como contracultura. Su nombre era Theodore Roszak, un académico estadounidense nacido en la ciudad de Chicago y proveniente de una familia católica. Tenía una licenciatura en la Universidad de California en Los Ángeles y un doctorado en la Universidad de Princeton.

El profesor Roszak también era escritor, había colaborado en un par de periódicos y publicó su primer libro titulado *The Dissenting Academy* en 1968. Sin embargo, el éxito

---

<sup>190</sup> Douglas Martin, “Phyllis Schlafly, ‘First Lady’ of a Political March to the Right, Dies at 92”, en *The New York Times*, disponible en:

<https://www.nytimes.com/2016/09/06/obituaries/phyllis-schlafly-conservative-leader-and-foe-of-era-dies-at-92.html>

<sup>191</sup> “En los años 50, cuando se unió a la cruzada de la derecha contra el comunismo internacional, la señora Schlafly se convirtió en una poderosa voz conservadora. En los años 60, con su popular libro autoeditado «Una elección, no un eco» (vendió más de tres millones de ejemplares) y una creciente legión de seguidores...”

<sup>192</sup> Willi Paul Adams, ob cit., p. 393.

llegó cuando publicó *The Making of a Counter Culture*, un libro donde reflexionaba sobre la contracultura estadounidense de los años sesenta. El texto fue ganando popularidad, presentó el término contracultura y definió el fenómeno cultural que estaba viviendo la sociedad estadounidense.

La contracultura es descrita como la oposición al status quo, surge como respuesta ante el disgusto que se tiene hacia los valores establecidos por la sociedad industrial avanzada. Durante los años sesenta los jóvenes tenían el deseo de transformar su contexto cultural, esto fue visto con malos ojos por las personas más conservadoras y la rebelión juvenil fue relacionada con el declive de la sociedad.

“Si la contracultura es, como defiende aquí, ese saludable instinto que rechaza, tanto a nivel personal como político, la violación sin entrañas de nuestra sensibilidad humana, debería entonces quedar claro por qué el conflicto entre jóvenes y adultos en nuestra época ha llegado a ser tan profundo peculiar y dramático.”<sup>193</sup>

La contracultura de los años sesenta inició en Estados Unidos, pero atravesó el océano atlántico para llegar a Inglaterra y expandirse a otros países europeos. Este fenómeno fue liderado por jóvenes que empezaron a cuestionar todo, eran unos rebeldes sin causa que se refugiaron en la música y demostraron que los tiempos estaban cambiando.

La sociedad estadounidense fue testigo de una extensa lucha por los derechos civiles, vivió el verano del amor junto a los hippies y escuchó a las mujeres clamar por sus derechos reproductivos. Hacia finales de los años sesenta vieron nacer el movimiento de liberación homosexual, otro sector de la sociedad que estaba dispuesto a luchar por un mundo mejor

Las subculturas juveniles hicieron notoria la brecha generacional, la sociedad británica vio florecer el pacifismo en sus calles y presencié el inicio de las marchas a favor del desarme nuclear. A mediados de los años sesenta fueron testigos del descontento hacia la Guerra de Vietnam, cuando se dieron las primeras protestas en la ciudad de Londres.

La contracultura estadounidense tiene como base el movimiento por los derechos civiles, este se inició con un par de disputas legales y manifestaciones pacíficas inspiradas en

---

<sup>193</sup> Theodore Roszak, *El nacimiento de una contracultura. Reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil*, p. 62.

el movimiento de independencia de la India. La comunidad negra de Estados Unidos empezó a exigir igualdad de derechos, la segregación racial fue promovida en el país desde 1876 con las leyes Jim Crow y tuvo como resultado un extenso período de exclusión social.

La segregación racial apoyada desde el ámbito legal por doctrinas como “Separate but equal”, alentaban crueles linchamientos de personas negras y daban lugar a la impunidad de delitos como el asesinato. Uno de los casos mas controvertidos fue el asesinato de Emmett Till, un joven negro de 14 años que fue encontrado muerto en el río Tallahatchie y cuyo asesinato quedó impune.

En aquellos tiempos estaba el auge del rock and roll, un género musical que se popularizó gracias a la radio y que vería consolidarse a Elvis Presley como su rey. El sencillo “Heartbreak Hotel” lo llevó a la fama, la canción fue todo un éxito y unos meses después hizo su primera aparición en televisión. El público quedó fascinado en esa ocasión, pero su segunda presentación generó polémica por su provocativo baile.

“La controversia que generó no hizo más que aumentar su popularidad. La juventud estadounidense, fascinada por su estilo y su audacia, lo abrazó como un ícono de la rebelión y el cambio cultural. En contraste, muchos adultos lo veían como una amenaza a los valores tradicionales y la moral establecida.”<sup>194</sup>

Todo eso sucedió en pleno macartismo, una época llena de persecución e intimidaciones. Cualquier cosa que fuera en contra de los valores estadounidenses o pudiera alterar el orden social establecido era condenado. Esta cacería de brujas afectó a Elvis Presley, pasó a ser considerado un peligro para la nación y fue censurado debido a sus provocativos movimientos de cadera.

El surgimiento de la contracultura británica guarda relación con el movimiento antinuclear, todo inició con la creación del British Campaign for Nuclear Disarmament y la realización de una marcha que tenía como destino Aldermaston. Esa manifestación se convirtió en la primera expresión de protesta de la postguerra, representó una nueva manera de participación política y dejó entre ver la creciente contrariedad social.

---

<sup>194</sup> Billboard Argentina, “La noche que Elvis Presley hizo historia en la televisión”, disponible en: <https://www.billboard.ar/information/post/la-noche-que-elvis-presley-hizo-historia-en-la-television>

“The simplicity of the message ‘Ban the Bomb’ was the Campaign for Nuclear Disarmament’s (CND) greatest asset and greatest liability. It enabled the organisation to attract a wide variety of people, but it also meant that they needed to undertake actions which would not alienate any of these disparate people.”<sup>195 196</sup>

Los recuerdos de la guerra atormentaban a los británicos, los bombardeos sobre sus ciudades y el dolor que impero en las calles. Los daños ocasionados a edificios emblemáticos, el gran número de civiles muertos y las casas que fueron destruidas. Cuando el gobierno británico empezó a desarrollar armas nucleares, el terror de la guerra se hizo más latente y le dio la mano al terror nuclear.

El miedo a una posible guerra nuclear movilizó a las personas, mientras que la escena cultural abrazó las canciones de blues. Ese género musical era procedente de Estados Unidos, empezó a ser tocado en los clubes de Londres hacia finales de los años cincuenta y propició un espacio que unió a muchos jóvenes músicos. El jazz también se hizo presente en la escena musical, teniendo un boom en el período 1960-1962.

En la década de 1960 los jóvenes británicos empezaron a despojarse del característico puritanismo de su sociedad, dando lugar a una revolución cultural que se expresó en el arte y la moda. Todo esto fue anticipado en los años cincuenta con el auge de los teddy boys y la derogación de Ley de publicaciones obscenas que permitió la publicación de la novela *Lady Chatterley's Lover*.

### **El viaje de la rebeldía: desde oriente hasta occidente**

En la postguerra se dio el inicio de la era de las descolonizaciones, lo que significó el fin de la era de los imperios y desencadenó una reestructuración geopolítica. Este proceso se dio principalmente en África y Asia, varios países decidieron buscar su independencia y dejar de ser colonias. La SGM representó un punto de quiebre, las potencias imperialistas fueron derrotadas y sus colonias las percibieron débiles.

---

<sup>195</sup> Nick Crowson; Matthew Hilton, James McKay, *NGOs in Contemporary Britain: Non-state Actors in Society and Politics since 1945*, London, Palgrave Macmillan, 2009, p. 21.

<sup>196</sup> “La simplicidad del mensaje 'Prohibir la bomba' fue el mayor activo y el mayor pasivo de la Campaña por el Desarme Nuclear (CND). Permitted a la organización atraer a una amplia variedad de personas, pero también significó que necesitaban emprender acciones que no alienaran a ninguna de estas personas dispares.”

El deseo de independencia no era algo reciente en La India, se estuvo gestando por varias décadas y no era del agrado de los británicos. Ante el creciente nacionalismo de los ciudadanos indios, los británicos respondieron con la promulgación de la Ley de delitos anárquicos y revolucionarios en 1919. El ambiente estaba tenso, los ciudadanos convocaron huelgas y la Masacre de Amritsar intensificó el nacionalismo.

“That is an episode which appears to me to be without precedent or parallel in the modern history of the British Empire. It is an event of an entirely different order from any of those tragical occurrences which take place when troops are brought into collision with the civil population. It is an extraordinary event, a monstrous event, an event which stands in singular and sinister isolation”<sup>197 198</sup>

El cruel suceso acrecentó las protestas, la violencia se hizo presente en las calles y Mahatma Gandhi propuso como estrategia manifestaciones no violentas. Su idea era dejar de cooperar con el Estado británico y llevar a cabo una resistencia pasiva. Los indios fueron inspirados por sus ideas, Gandhi ya había puesto en práctica esa estrategia en Sudáfrica y le había dado resultados positivos.

Gandhi había vivido más de veinte años en Sudáfrica, allí luchó en contra de la discriminación y acogió los principios de no-violencia<sup>199</sup>. Regresó a su país para el año de 1915, allí continuó perfeccionando su estrategia de resistencia pasiva y desobediencia civil. Para 1942 se había convertido en una figura destacada del movimiento independentista, su liderazgo fue fundamental y trascendió fronteras.

La India consiguió su independencia en 1947, los principios de la no-violencia fueron parte clave de la victoria y sirvieron de inspiración para personas de todo el mundo. La no-violencia fue puesta en práctica en manifestaciones a favor del desarme nuclear, y en 1952 el grupo pacifista Operation Gandhi llevó a cabo las primeras protestas de este tipo en Gran Bretaña.

---

<sup>197</sup> Martin Gilbert, “Churchill on Amritsar: An Imperialist Speaks Out for Human Rights”, disponible en: [https://winstonchurchill.hillsdale.edu/amritsar-massacre/#\\_edn7](https://winstonchurchill.hillsdale.edu/amritsar-massacre/#_edn7)

<sup>198</sup> “Este es un episodio que me parece sin precedentes ni paralelo en la historia moderna del Imperio Británico. Se trata de un acontecimiento de un orden totalmente distinto de cualquiera de esos sucesos trágicos que tienen lugar cuando las tropas chocan con la población civil. Es un acontecimiento extraordinario, un acontecimiento monstruoso, un acontecimiento que se encuentra en un aislamiento singular y siniestro.”

<sup>199</sup> La discriminación que Gandhi presenció en Sudáfrica lo inspiró a luchar por la igualdad; las enseñanzas del hinduismo y sus principios filosóficos –específicamente el término ahimsā– lo motivaron a abogar por la no-violencia y el respeto a la vida. Las ideas del filósofo estadounidense Henry David Thoreau también tuvieron una gran influencia en Mahatma Gandhi. Thoreau propuso la resistencia pacífica y la desobediencia civil como medios para hacer frente a un gobierno injusto.

El movimiento por los derechos civiles también aplicó la no-violencia, liderados por Martin Luther King realizaron manifestaciones para luchar por la igualdad. Bayard Rustin fue una persona clave para el movimiento, él introdujo las enseñanzas de Mahatma Gandhi sobre la no-violencia, era amigo de Martin Luther King y lo asesoró para que aplicara la estrategia de resistencia pasiva.

“Las ideas de la No Violencia influenciaron a Martin Luther King Jr, quien las enseñó a las distintas congregaciones del sur y a sus líderes, las cuales terminaron por sembrar un nuevo método y estilo de vida que revolucionó la resistencia negra en Estados Unidos.”<sup>200</sup>

Además, surgieron movimientos pacifistas internacionales que se abocaron a realizar manifestaciones en contra de las armas nucleares. El símbolo del desarme nuclear tomó las calles, se realizaron coloridas marchas en toda Europa Occidental y se firmaron peticiones en contra de los armamentos atómicos. El movimiento antinuclear también llegó a Estados Unidos y en 1957 se fundó el National Committee for a Sane Nuclear Policy.

Las manifestaciones en contra de la Guerra de Vietnam fueron otra demostración de no-violencia, estas iniciaron en Estados Unidos y se expandieron al continente europeo. Los jóvenes estadounidenses se opusieron a ser reclutados, el caso del boxeador Muhammad Ali fue el más controversial, luego de negarse a ir a la guerra, su licencia para boxear fue cancelada.

Esas manifestaciones se dieron en una época de contrariedad social, fueron impulsadas por una revolución cultural liderada por los jóvenes y fue ese contexto que permitió que surgiera el movimiento New Age. Un fenómeno contracultural que propuso un estilo de vida alternativo, significó un resurgir religioso para las personas y fomentó la búsqueda interior de los propios recursos espirituales.

Al creciente interés por la espiritualidad se sumó la desconfianza hacia las religiones organizadas y la necesidad de reconciliación personal. Ese carácter individual del fenómeno respondía a la búsqueda de paz interior y equilibrio, la espiritualidad pasó a ser concebida como un tratamiento privado y se esperó que la auto salvación condujera a una mejor calidad de vida.

---

<sup>200</sup> Diana Uribe, *Contracultura. Los movimientos de los años 60 hacia la utopía*, p. 32.



El rechazo hacia los valores judeo-cristianos se vio reflejado en un creciente interés por la meditación, una práctica que se relaciona con religiones como el budismo, el hinduismo, el islamismo y el paganismo. El yoga también llamó la atención de las personas, puesto que la disciplina representa la armonía de la mente y el cuerpo. Así fue como el despertar espiritual de la época, encontró respuestas en la sabiduría oriental.

Existen autores que atribuyen ese resurgir religioso a la experiencia de vacío que produjo la sociedad de consumo, lo cierto es que muchos factores de índole individual y social pudieron intervenir. Este fenómeno de los sesenta inició en California, ofreció una nueva era llena de amor y paz que cautivó a las personas. Además, cabe resaltar que surgió un interés por el hinduismo y el budismo, sobre todo entre la clase media y los grupos de intelectuales.

“What I’m saying is they ought to arm the police with harmoniums like this (sic) instead of mace and teach them the Hare Krishna mantra (...) It’s a peaceable song that will calm all riots, the Hare Krishna mantra, which is a famous Indian prayer to the preserver of the universe – Krishna, who’s famous from the classic Bible in India – Bhagavad Gita. – Song of God.”<sup>201</sup>  
202

### **La independencia de la juventud: una revolución cultural que rompió con los tabúes**

Durante los años sesenta la autonomía de los jóvenes se acrecentó, esto ocurrió debido a varios factores, como la reducción de la edad para votar y el incremento de su poder adquisitivo. También hubo una disminución en la edad de consentimiento para tener relaciones sexuales, lo que abrió paso a una redefinición de las relaciones sexuales y dio posibilidad a los jóvenes de obtener experiencia sexual antes del matrimonio.

Esa revolución sexual no solo implicó que las relaciones se dieran a edades más tempranas, sino que también causó una disminución de los matrimonios y el aumento de los divorcios. Además, la aparición de la píldora anticonceptiva ofreció a las mujeres la

---

<sup>201</sup> “Entrevista a Allen Ginsberg” (poeta estadounidense), Berkeley, KOVR-TV, 27 de diciembre de 1968.

<sup>202</sup> “Lo que digo es que deberían armar a la policía con armonios como este (sic) en lugar de maza y enseñarles entonces el mantra Hare Krishna (...) Es una canción pacífica que calmará todos los disturbios, el mantra Hare Krishna, que es una famosa oración india al preservador del universo: Krishna, famoso por la Biblia clásica de la India: el Bhagavad Gita. – Canción de Dios.”

posibilidad de decidir sobre su vida sexual, antes sólo podían recurrir al aborto y ese era un procedimiento ilegal.

La familia nuclear occidental entró en crisis, la cantidad de personas que vivían solas se disparó y comenzaron a surgir las madres solteras. Todo eso se unió a la legalización de la sodomía que se dio primero en Estados Unidos<sup>203</sup> y luego en Gran Bretaña a mediados de la década. La visión tradicional de la familia se modificó, la juventud representaba la plenitud de la vida y se replantearon los roles de género.

Los jóvenes sabían que era una época de cambios, habían más posibilidades de acceder a la educación y las universidades eran el espacio predilecto para socializar. Allí en los campus universitarios se consolidaron los movimientos contraculturales, los jóvenes se convirtieron en seres con fuerza política y agentes sociales conscientes de sí mismos.

“La década de 1960 a nivel global vio la expansión histórica de la universidad y del estudiantado, de miles de estudiantes se pasó a millones, a cientos de millones a nivel global. La universidad dejó de ser el centro dedicado al pensamiento de una élite para formar los líderes de la sociedad(...)”<sup>204</sup>

La música también se convirtió en un fenómeno de masas, la popularización del radio transistor y la televisión le dio más difusión. Los jóvenes se convirtieron en sus principales consumidores, compraron los discos de vinilos y la música se hizo parte esencial de su cultura. La rebeldía juvenil se hizo presente en las canciones, jóvenes como Bob Dylan empezaron a criticar la guerra a través de su música.

Para los jóvenes la música era parte importante de sus vidas, así que esta también tenía un lugar dentro de la contracultura. De hecho, la música tuvo un papel importante en el movimiento por los derechos civiles, en las reuniones las personas solían cantar en contra de la injusticia y ese canto colectivo ayudó a consolidar la sensación de unidad. Ese canto era característico de la iglesia baptista<sup>205</sup>, un espacio religioso que se convirtió en el lugar ideal para organizar las manifestaciones y las marchas.

---

<sup>203</sup> En 1961, Illinois se convirtió en el primer estado en despenalizar la sodomía.

<sup>204</sup> Diana Uribe, *Contracultura...* p. 90.

<sup>205</sup> El canto tiene una estrecha relación con las misas en las iglesias baptistas, a través de himnos y canciones, los miembros de la iglesia pueden alabar a Dios, reflexionar sobre su mensaje y unirse en comunidad.

Es necesario resaltar que la música afroamericana se popularizó en el siglo XX, géneros musicales como el blues, el jazz y el soul captaron la atención de los estadounidenses. Los europeos recibieron este fenómeno musical en su territorio, de manera que la música afroamericana se convirtió en un elemento de entretenimiento universal y se perfiló como la principal influencia de los estilos musicales que surgieron durante el siglo XX.

“Los ritmos, melodías y colores tonales característicos del jazz de origen negro (o, como se lo denomina hoy con mas propiedad, la musica afroamericana) presentaron a los músicos europeos un reto y una nueva fuente de color local exótico.”<sup>206</sup>

La mezcla de ritmos estadounidenses fue la que dio origen al rock and roll<sup>207</sup>, un género musical que apareció en los años cincuenta y conquistó a todos los jóvenes estadounidenses. El cantante Elvis Presley impulsó la popularidad del género, su vestimenta y sus provocativos bailes fueron vistos como un gesto de rebeldía. Eso molestó a los padres, pero enloqueció a sus hijos y toda esa rebeldía juvenil traspasó fronteras para llegar a Europa.

La cultura juvenil se internacionalizó, los jóvenes de todo el mundo empezaron a escuchar rock and roll y se compraron pantalones vaqueros como signo de rebeldía. Todo eso que sucedió en los años cincuenta alimentó la contracultura de los años sesenta, abrió el camino para el surgimiento del hippismo en Estados Unidos y el underground en Reino Unido.

El movimiento hippie nació a mediados de los años sesenta, surgió en la ciudad de San Francisco y promovió el sentimiento de comunidad. Los hippies desarrollaron un conjunto de prácticas que estaban centradas en la renuncia al individualismo, también se interesaron por reconectar con la naturaleza y la espiritualidad. La apertura mental y la idea de abrir la conciencia los incentivo a usar alucinógenos, también rompieron los códigos sexuales y promulgaron el amor libre.

“Estos primeros años de la contracultura hippie, que podemos situar entre 1965 y 1967, fueron tiempos rebeldes en el plano social. Motivados por las nuevas oportunidades y experiencias que llegaban con la invención de los anticonceptivos y de las drogas

---

<sup>206</sup> Arthur Jacobs, *Breve historia de la música occidental*, p. 297.

<sup>207</sup> Por ejemplo, del blues tomaron patrones rítmicos y el sonido –uso de guitarra eléctrica, bajo y batería–, mientras que el country aportó melodías pegajosas y técnicas vocales para una interpretación emotiva.

psicodélicas, se sumergieron en una etapa de gran experimentación a la que acompañó una amalgama de nuevos sonidos.”<sup>208</sup>

El espíritu de los hippies de San Francisco se extendió por el mundo, llegó a la ciudad de Londres y los jóvenes empezaron a consumir drogas para ver espectáculos de luces. La escena juvenil tenía lugar en los clubes con influencia hippie, estos solían ubicarse en West End y las presentaciones musicales se caracterizaban por sus ritmos erráticos y bailes con movimientos espasmódicos. Ese fue el ambiente en donde surgieron bandas como Pink Floyd y Led Zeppelin.

La sociedad británica vio nacer varias bandas musicales que estaban inspiradas por la música estadounidense, estos grupos estaban conformados por jóvenes y poco a poco empezaron a ganar popularidad. En sus canciones se reflejaban las ideas de la cultura juvenil y también se dejaba ver la tensión generacional entre padres e hijos. El éxito de las bandas británicas traspasó las fronteras, llegó hasta Estados Unidos y cautivó a todos los jóvenes.

---

<sup>208</sup> Mikel Bilbao Martín, *“The times are a-changin’”*: Contracultura y música de la década de los sesenta en Estados Unidos, Universidad del País Vasco, 2022, p. 17.

## IV

### LA CRISTALIZACIÓN DE UN MUNDO PARA LA JUVENTUD: LA BEATLEMANIA COMO SELLO, INTERCAMBIO CULTURAL DE LA NUEVA ERA

*Oh, yeah, I'll tell you somethin'*  
(Oh, sí, te diré algo)

*I think you'll understand*  
(creo que lo entenderás)

*When I say that somethin'*  
(cuando diga ese algo)

*I want to hold your hand*  
(quiero tomar tu mano)

–The Beatles

#### El ascenso del rock en Reino Unido: los hijos de la postguerra en la batalla cultural

Los británicos vieron cómo su nación perdió el poderío industrial, quedando detrás de otros países y con recurrentes crisis monetarias. La sociedad estaba dividida en tres grupos, la clase alta, la clase media y la clase trabajadora. Sin embargo, las clases no estaban herméticamente cerradas, los jóvenes de la clase trabajadora tenían más acceso a la educación y eso les permitió compartir espacio con jóvenes de la clase media. Además, muchas bandas de skiffle y beat<sup>209</sup> estaban conformadas por jóvenes de la clase trabajadora, que eran ocasionalmente contratados para presentarse en otras ciudades y gracias a esos viajes tenían la posibilidad de compartir con jóvenes de otras clases sociales.

“The birth of skiffle also heralded the birth of the British teenager. Previously, young men and women had gone from childhood straight into adulthood. For these working class kids, born during the Second World War, there was now a brand new in-between time, the teenage years, and skiffle filled that gap.”<sup>210 211</sup>

---

<sup>209</sup> Es un género de rock and roll británico también conocido como “merseybeat”, surgió especialmente en Liverpool.

<sup>210</sup> BBC, “Skiffle: The musical revolution that time forgot”, consultado en: <https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/14m685MfWqvtz9LNr4W9BVp/skiffle-the-musical-revolution-that-time-forgot>

<sup>211</sup> “El nacimiento del skiffle también anunció el nacimiento del adolescente británico. Anteriormente, los hombres y mujeres jóvenes habían pasado de la niñez directamente a la edad adulta. Para estos niños de clase trabajadora, nacidos durante la Segunda Guerra Mundial, ahora había un nuevo tiempo intermedio, la adolescencia, y el skiffle llenó ese vacío”.

El skiffle tuvo su apogeo en 1957, existían aproximadamente 50.000 bandas de ese género en Gran Bretaña. El skiffle y el jazz eran los géneros musicales más populares de la época, pero la aparición de Elvis Presley lo cambió todo, el rock and roll se apoderó de la escena musical y los jóvenes británicos empezaron a reinterpretar el género a su manera. Las calles de la ciudad de Liverpool rebosaban de música, los jóvenes de la clase trabajadora salieron a las calles a tocar sus guitarras y algunas bandas empezaron a tener éxito.

“Finalmente, llegó la encarnación musical y física del rock and roll, el primer astro del rock. No era una figura paterna como Bill Haley, sino un adolescente, la esencia de la lujuria y la rebelión juvenil fusionadas con la nueva música.”<sup>212</sup>

Mientras el rock and roll iba ganando popularidad en Reino Unido, la guerra de Vietnam estaba en proceso y Elvis Presley tuvo que cumplir con el servicio militar. Eso produjo un vacío en la escena musical estadounidense, la popularidad del rock and roll empezó a desvanecerse y la música folk<sup>213</sup> empezó a recibir más atención. Las canciones de Woody Guthrie y Pete Seeger<sup>214</sup> ayudaron a revivir el folk, lo que dio lugar a un creciente interés en el género y colaboró con la pérdida de popularidad del rock and roll.

Durante el tiempo que el rock and roll llegaba a la cima de su popularidad, la situación económica de los británicos seguía por los suelos. En 1961, tuvieron una complicada recesión económica y la libra esterlina se vio muy afectada. Las personas no tenían confianza en la moneda británica, así que empezaron a comprar dólares y como respuesta el gobierno impuso medidas restrictivas. Sin embargo, la complicada situación no mejoró y las personas perdieron confianza en el Partido Conservador.

La situación económica desencadenó una serie de huelgas en Liverpool, las ciudades portuarias estaban bastante afectadas, tenían problemas de infraestructura y un alto índice de desempleo. La pobreza se podía percibir en las calles, los jóvenes no solo encontraron en la música una forma de rebelarse, también vieron una oportunidad de conseguir dinero y mejorar su situación económica.

---

<sup>212</sup> Peter Brown; Steven Gaines, *Los Beatles. Una biografía confidencial*, p. 35.

<sup>213</sup> Es un género musical que se basa en las tradiciones y tiene un marcado carácter étnico.

<sup>214</sup> Fueron dos cantantes estadounidenses de música folk, ambos se dedicaron a preservar la música folk de su país.

“En toda Inglaterra se formaban cientos de grupos de rock, y en Liverpool parecía haber uno en cada barrio. Tampoco faltaban lugares donde tocar. En cada salón de iglesia, sala de baile, ayuntamiento y pista de patinaje donde se pudiera erigir un escenario y cobrar entrada(...)”<sup>215</sup>

La cantidad de bandas era tan impresionante que un estudiante decidió crear un periódico musical sobre el fenómeno, le dio el nombre de Mersey Beat y se convirtió en la fuente de información sobre las bandas locales. Se publicaban reseñas sobre los conciertos, entrevistas de los músicos y en general noticias sobre la escena musical de Liverpool. Los locales también abrieron los brazos para recibir a todas las bandas, algunas no duraban más de dos semanas, pero habían otras que tenían más éxito y lograban contratos

Entre las bandas más destacadas de la escena estaban Rory Storm and the Hurricanes, Cass and the Casanovas y Derry and the Seniors. Existían otras bandas que también eran exitosas, tenían contratos en locales para tocar de forma permanente, Allan Williams tenía su propio local y se percató del buen negocio que eran las bandas juveniles. De manera que decidió adoptar funciones de manager y convertirse en una especie de agencia de contrataciones, pronto conoció todo el panorama musical de Liverpool y se convirtió en una figura conocida del entretenimiento musical.

Larry Parnes fue otro promotor importante de bandas de rock, visitó la ciudad de Liverpool para realizar audiciones y encontrar bandas para que participarán en la gira por Reino Unido de Billy Fury. The Silver Beatles<sup>216</sup> decidió audicionar y Parnes mostró interés por la banda, pero como condición para contratarlos les pidió que sacaran de la banda a Stuart Sutcliffe, John Lennon se negó y Cass and the Casanovas fue seleccionada para acompañar a Fury. Sin embargo, un par de días después, Parnes le ofreció a The Silver Beatles un contrato para irse de gira con Johnny Gentle.

Cuando la banda regresó de gira encontró un local para presentarse de manera recurrente, se llamaba Grosvenor Ballroom y Allan Williams también los invitó a presentarse en el Cabaret Artists Social Club. Pero tan sólo un par de semanas después, su baterista renunció y la banda quedó integrada solamente por Paul McCartney, John Lennon, George Harrison y Stuart Sutcliffe. Luego de un par de semanas, el Grosvenor Ballroom prohibió el rock and roll y la banda se quedó sin un lugar fijo para tocar.

---

<sup>215</sup> Ibidem, pp. 49-50.

<sup>216</sup> Fue el nombre que usó de The Beatles durante un breve período, antes de finalmente decidirse a elegir un nombre definitivo.

“The strip club appearance took place in July 1960 at the New Cabaret Artistes club at 174a Upper Parliament Street. Strip clubs were illegal in Liverpool (...) The club, which had a short life, was run by Lord Woodbine and Allan Williams and Williams had hired a big-busted stripper from Manchester called Janice. Janice refused to perform unless she had a live group backing her, so Williams hired the four-piece Silver Beatles to provide her backing for one week.”<sup>217 218</sup>

La banda siguió tocando mientras buscaba un nuevo baterista, pero cuando Allan Williams les consiguió un contrato en Hamburgo, la búsqueda del baterista se convirtió en una prioridad y tuvieron que correr contra el reloj. Pete Best hizo una audición y no logró convencer a los integrantes de la banda, pero como ya no tenían más tiempo lo invitaron a unirse.

### **Hamburgo: la cuna del intercambio y The Beatles**

La importancia de la ciudad de Hamburgo para nuestra investigación radica en la situación geopolítica y cultural durante la guerra fría, como mencionamos anteriormente, los ingleses se habían quedado con parte de Renania del Norte-Westfalia y Hamburgo, lo que derivó en la ingesta de cultura británica en la zona, a partir de los procesos de desnazificación.

Una de estas fuentes de asimilación cultural fue la ciudad de Liverpool, esto gracias a su excedente de grupos musicales, pero, ¿cómo llegaba la música de Inglaterra a Hamburgo? la respuesta era los men-in-the-middle como el ya mencionado Allan Williams, quien ya se había hecho conocido por sus contratos de diferentes actos musicales en circuitos de giras<sup>219</sup> por el interior del país, Irlanda o Escocia.

La exportación de música a Hamburgo fue una expansión de este sistema, Allan Williams fue a la ciudad de Hamburgo con la intención de reconocer el terreno y quedó

---

<sup>217</sup> Bill Harry, “A little bare”, consultado en: <http://www.triumphpc.com/mersey-beat/archives/littlebare.shtml>

<sup>218</sup> “La aparición en el club de striptease tuvo lugar en julio de 1960 en el club New Cabaret Artistes en 174a Upper Parliament Street. Los clubes de striptease eran ilegales en Liverpool (...) El club, que tuvo una vida corta, estaba dirigido por Lord Woodbine y Allan Williams y Williams había contratado a una stripper de Manchester con grandes pechos llamada Janice. Janice se negó a actuar a menos que tuviera un grupo en vivo que la respaldara, por lo que Williams contrató al cuarteto Silver Beatles para que la respaldaran durante una semana.”

<sup>219</sup> Los circuitos de giras eran varios bares y salones de baile, normalmente de las zonas rurales, en los cuales se presentan las agrupaciones musicales bajo contrato durante algunas semanas o meses.



fascinado con lo que encontró, la ciudad, específicamente el distrito de St. Pauli era un hervidero de vida nocturna necesitado de espectáculos.

“Los dueños del club pagaban los salarios máximos, y tan grande era la demanda de números, que hasta contrataban satisfechos una atracción tan esotérica como una banda metálica antillana Conjeturando que él podría combinar el excedente de grupos de rock de Liverpool con la gran sed de Hamburgo, Williams partió también rumbo a la famosa ciudad de la decadencia, provisto de una cinta magnetofónica de grupos de Liverpool hecha en una grabadora que John había robado en el Colegio Superior de Arte”<sup>220</sup>

En su primera visita, Willams no tuvo éxito en conseguir un contrato pero meses después volvió a encontrarse con Bruno Koschmider, dueño de varios clubs en la calle Reeperbahn, a quien sí logró convencer esta vez de llevarse a uno de sus grupos, Derry and The Seniors, que fue un éxito instantáneo. Por tanto, no fue de sorprender que Koschmider le solicitará a Willans otro grupo de beat para tocar en otro de sus clubes. Los elegidos serían en esa ocasión The Silver Beatles, quienes al llegar a Hamburgo dejaron el “Silver” para ser por primera vez solo The Beatles.

Aquella etapa de The Beatles en Hamburgo, no fue caracterizada por la explosiva popularidad del grupo, en este caso tan sólo habían sido contratados por 48 días –después alargaron esa cifra con 48 días más– eran un grupo más, una banda de novatos tocando para marineros, militares y obreros, la mayoría del tiempo drogados por las “Prellys”, anfetaminas baratas, que se tomaban como “píldoras dietéticas” y que consumían para soportar las largas jornadas de toques que comenzaban a primera hora de la tarde y terminaba al amanecer.

“Los Beatles llegaron a Hamburgo, que había sido parte de la zona de ocupación británica, en 1960, la época en que eran unos jóvenes rockeros en bruto que tomaban píldoras y respondían a la orden de Mach schau! (“¡Hagan su show!”)”<sup>221</sup>

“Su show” era emborracharse y gritar al público en muchos casos, pues estos no venían a verlos tocar, tanto como a entretenerse.

Lo que sí fue destacable fue el cambio en su actuación y su estilo para presentarse. Cuando volvieron a Liverpool, eran otra cosa; se habían cortado el cabello a la manera femenina de “tazón” que después sería el “corte Beatle”, su ropa era una combinación de chaquetas de Jean, pantalones de cuero ajustados y botas. No se parecían a nada en la escena

---

<sup>220</sup> Peter Brown; Steven Gaines, *ob cit.*, p. 54.

<sup>221</sup> David Stubbs, *Future days: el krautrock y la construcción de la Alemania moderna*, p. 209.

musical de su ciudad natal, además las largas noches tocando sin parar los habían pulido en el escenario. Ahora podían manejar a cualquier público. Aún eran desordenados y alocados –se emborrachaban, tomaban metanfetaminas, solían comer en el escenario y decidían el repertorio estando ya en el escenario–, pero había un aire de profesionalidad en su actuación y aquello rápidamente les acarreó a un público constante.

Aquello logró que les dieran un segundo contrato en Hamburgo en el Top Ten Club –también de la calle Reeperbahn– donde tocaron noventa y ocho noches consecutivas y comenzó la separación con Stuart Sutcliffe, pues se había conocido con una chica en Hamburgo durante su primera visita y planeaba casarse con ella. Este no sería el último cambio en la alineación, pero el caso de Sutcliffe nos habla de algo común durante este período, como es la migración inglesa a la ciudad.

“Hay una estatua de Sutcliffe, uno de los cinco integrantes que rotaron antes de que se consolidara la formación de los fab four. Se lo ve rezagado del resto del grupo, destinado a no compartir el éxito que tendrían, pero es, al mismo tiempo, la encarnación resignada del espíritu de los Beatles de esa época”<sup>222</sup>

La ciudad de Hamburgo no sólo recibió hombres jóvenes, también dio la bienvenida a mujeres jóvenes, como es el caso de la banda de rock and roll llamada The Liverbirds. Brian Epstein les advirtió a las chicas que si decidían irse a Hamburgo no iban a regresar, las cuatro chicas se marcharon a la ciudad alemana, efectivamente se quedaron, los meses se convirtieron en años y tres de las chicas decidieron establecerse allí durante gran parte de su vida adulta.

“So when Manfred Weissleder, who ran Hamburg’s Star-Club, offered The Liverbirds a residency, they jumped at the chance. Their plan was to stay in Germany for six weeks; it turned into four years.”<sup>223 224</sup>

## **El manager y el productor: "Usted no habrá oído hablar de ellos. Es de un grupo llamado los Beatles"**

---

<sup>222</sup> Ibidem. p.210

<sup>223</sup> Fiona Sturges, “How The Liverbirds defied Sixties sexism (and John Lennon) to become the first all-female rock’n’roll band”, en *The Independent*, disponible en: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/liverbirds-john-lennon-mary-mcglory-b2509307.html>

<sup>224</sup> “Así que cuando Manfred Weissleder, que dirigía el Star-Club de Hamburgo, les ofreció una residencia a los Liverbirds, aprovecharon la oportunidad. Su plan era permanecer en Alemania seis semanas; se convirtieron en cuatro años.”

“¿Qué sería de Elvis Presley sin Tom Parker? o ¿dónde estarían hoy Black Sabbath y The Animals sin Don Arden? y lo que más nos interesa de cara a este estudio, ¿cómo entenderíamos la obra, modelo de negocio y fenómeno que supusieron los Beatles sin la figura de Brian Epstein? El Manager es quizá la figura más importante dentro de la industria musical, pues no solo posibilita la carrera de los grupos a los que representa, sino que permite además el desarrollo y la evolución de la industria musical a nivel interno.”<sup>225</sup>

Brian Epstein era hijo de judíos, elegante, adinerado y homosexual. Por tanto, su vida bajo las condiciones de los años 60's en Liverpool estaba plagada de vergüenza y discriminación, tanto por su condición de judío, como por su orientación sexual. Fue apaleado por hacer una insinuación sexual cuando era joven y sus padres tuvieron que ocultarlo con ayuda del abogado de la familia, sumado a eso, durante un tiempo lo consideraron un fracaso, tanto en el ámbito educativo como en el laboral.

Brian era un hombre excéntrico y cambiaba de idea sobre si ser actor o modisto en un abrir y cerrar de ojos, por tanto su padre tuvo que “ponerlo en cintura” y obligarlo a trabajar en la tienda de la familia, la North End Music Store<sup>226</sup> (NEMS), en la Calle Walton de Liverpool, hasta que fue llamado para su servicio militar, de donde fue rápidamente dado de baja por “motivos psiquiátricos” –se percataron de su orientación– y terminó de vuelta en casa, ahora trabajando en otra sucursal de las mueblerías de la familia, donde finalmente tuvo éxito gracias a su sentido de la estética moderna y su facilidad de palabra con los clientes. Pronto la NEMS fue convertida en la principal tienda de discos –otra de las pasiones de Brian– de Liverpool, lo que le valió finalmente la aprobación de la familia.

Por un momento todo transcurrió tranquilamente, hasta que el 28 de octubre de 1961 un joven llamado Raymond Jones, alto, apuesto y vestido con jeans y chaqueta de cuero entró a la sucursal de la calle Whitechapel de la NEMS con una petición que cambiaría la vida de Brian para siempre.

“-Busco un disco -explicó Jones- Se llama My bonnie (Mi niña) y lo han grabado en Alemania. ¿Lo tienen?

-¿De quién es? -inquirió Brian.

---

<sup>225</sup> Manuel Canga Sosa, “*Industrias culturales, medios de comunicación y fenómeno fan: el particular caso de los Beatles*”, Universidad de Valladolid, 2015, p. 17

<sup>226</sup> La NEMS era una tienda de partituras e instrumentos musicales, así como una mueblería de antigua prestigio ciudad.

-Usted no habrá oído hablar de ellos -replicó Jones-. Es de un grupo llamado los Beatles.”<sup>227</sup>

Brian no tenía el disco, pero prometió conseguirlo y cuando lo hizo resultó ser una grabación en la que The Beatles había tocado como acompañamiento para otro artista, Tony Sheridan, bajo el nombre de los Beat Brother. Los músicos despertaron la curiosidad de Brian cuando “a los pocos días de la visita de este –de Raymond Jones–, había vendido más de cien copias del single”<sup>228</sup>, por ende, al descubrir que tocaban el Club Cavern a unas cuadras de la NEMS Brian fue a verlos y fue amor a primera vista.

“(…) Allí en el túnel central, sobre una plataforma elevada, Brian vio algo que lo galvanizó. Era, de la manera más específica, una personificación de sus deseos sexuales secretos. En el escenario estaban cuatro jóvenes vestidos con pantalones y chaquetas de cuero. Tocaban agradable rock and roll y bromeaban entre sí con viril camaradería. Brian permaneció inmóvil en las sombras, al fondo del club, hipnotizado(…)”<sup>229</sup>

Después de ese encuentro Brian se acercó al grupo en varias ocasiones, hasta convencerlos de que él podía convertirlos en estrellas.

Comenzó por organizar sus espectáculos con instrucciones por escrito, similares a memorandos mecanografiados; nada de comida en el escenario, ni de peleas en el mismo, ni bromas sexuales, ni groserías, ni cigarrillos, tenía que haber un repertorio fijo y este debía saberse antes de sus actuaciones y lo más importante, había que cambiar su imagen –con un poco de resistencia de John Lennon, pero con el apoyo de Paul McCartney– Brian los convenció de usar traje y corbata en lugar de las típicas chaquetas de cuero.

Podían parecer algo simple, pero con ello Brian logró hacerlos tan diferentes de cualquier otro grupo que era imposible no reconocerlos, desde ese momento en adelante, se dedicó por entero a conseguirles presentaciones y a abonar la recién cosechada popularidad que el grupo ya tenía por sus constantes presentaciones en The Cavern.

Así, armado con el dinero de su familia, la ambición de su juventud y el prestigio que había construido en la NEMS logró una primera prueba con la discográfica Decca de donde se los rechazó al estar el grupo nervioso y desacostumbrado al silencio de la sala de grabación y al estoicismo de los ejecutivos. Fue tras muchos intentos que un tal George Martin, jefe en

<sup>227</sup> Peter Brown; Steven Gaines, ob cit., p. 81.

<sup>228</sup> Manuel Canga Sosa, “*Industrias culturales, medios de comunicación y fenómeno fan: el particular caso de los Beatles*”, Universidad de Valladolid, 2015, p. 35.

<sup>229</sup> Ibidem. p.82

ese momento de la sección de “Artistas y repertorios” de un pequeño sello filial de EMI (Electric and Musical Industries Ltd), Parlophone, que Brian obtuvo la gran oportunidad para The Beatles.

Se realizó una prueba de estudio y resultó que a Martin le convenció el grupo, les ofreció un contrato con el sello siempre y cuando cambiaran al baterista. Por tanto, Pete Best que los había acompañado desde que habían salido a Hamburgo, dos años atrás hasta ese momento, salió del grupo en favor de Richard Starkey, apodado durante su tiempo con otra banda de Beat –Rory Storms and The Hurricanes– como Ringo Starr, a quien el resto de la banda conocía por el circuito de Liverpool y su tiempo en Hamburgo donde habían compartido escenario.

El 12 septiembre de 1962 el grupo se presentó en el estudio en Abbey Road. Para sorpresa de Martin, sin Pete Best, a quien él planeaba reemplazar con un baterista del estudio. Por lo cual, Ringo terminó grabando unos pocos surcos de batería mientras la grabación principal se realizaba con el joven que Martin había contratado. En esta sesión se grabó Love Me Do y P.S.I. Love you para las caras A y B del Disco respectivamente, con unos arreglos de producción del propio George Martin, una pieza fundamental y poco reconocida en la historia de la agrupación.

“(…) Una vez más, los Beatles tuvieron mucha suerte; de su alquimia con George Martin obtuvieron oro auténtico. Aun cuando el papel de Martin en la producción de sus grabaciones cambió con los años, él fue siempre su conducto primordial, el intermediario que traducía en música sus ideas inexpresadas. Ninguno de los Beatles sabía leer ni escribir música, aunque más tarde Paul lo aprendería sin ayuda. No tenían conocimiento ni dominio de ningún instrumento, salvo los que ya tocaban, y no sabían absolutamente nada acerca de cómo se hacían grabaciones ni de las posibilidades del estudio de grabación; (...) En todo caso, Martin llegaría a ser el vehículo interpretativo a través del cual eran presentados al mundo(…)”<sup>230</sup>

Para este punto, The Beatles parecía tener una receta ganadora, pero EMI decidió no dar presupuesto al proyecto, así que nuevamente recayó en Brian el destino del grupo; pidió diez mil copias de Love Me Do para la NEMS, todos los parientes y amigos de The Beatles, los empleados de la NEMS y sus familias, fueron organizados para bombardear en una “ofensiva” con cartas a la BBC y Radio Luxemburgo solicitando la nueva canción.

---

<sup>230</sup> Peter Brown; Steven Gaines, ob cit., p.104.

La estratagema fue realmente efectiva, Love Me Do se convirtió en el primer éxito de The Beatles en aparecer en listas de mejores canciones británicas llegando al número #21 de Melody Maker<sup>231</sup>, pero nada como su siguiente canción, Please Please Me, que el 2 de marzo de 1963 se convirtió en el primer #1 de The Beatles. Lo siguiente fue lanzar un álbum, Please Please Me, para aprovechar el éxito del sencillo y luego otra canción, From Me To You, que consiguió ser un éxito en menos de dos semanas.

A partir de este momento, Brian inició una lucha con el monopolio de los Hermanos Grande<sup>232</sup> para sacar a sus muchachos de Liverpool y lanzarlos a Londres. Esta batalla la ganó a través del lanzamiento de She Love You, que salió disparada al #1 de las listas británicas a tal grado que no pudieron ignorar más a The Beatles; se les dio un lugar en el programa más importante del país, “*Sunday night at the Palladium*”, 15 millones de personas los vieron el 13 de octubre de 1963 en sus televisores, las calles adyacentes se llenaron de alrededor de 3 mil fanáticos y tres días después los periódicos publicaron que The Beatles se estaba presentando nuevamente en Londres, esta vez frente a sus majestades la princesa Margarita y la reina madre en la Royal Command Performance.

Desde ahí Brian tenía su siguiente objetivo al otro lado del Atlántico, los Estados Unidos de Norte América. Viajó varios meses antes del primer show de la agrupación para allanar el camino, en su intento vendió los sencillos del grupo a pequeños sellos discográficos sin mucho éxito, lo máximo que logró The Beatles fue salir unos segundos en la serie de Jack Paar en la NBC, en Prime Time. No fue un gran impacto, pero aún así, Brian fue con Bob Precht productor del The Ed Sullivan Show, logrando la gran oportunidad para presentar al grupo en los Estados Unidos.

Con el contrato para The Ed Sullivan Show fue con Discos Capitol y presentó un sencillo, I Want To Hold Your Hand, escrito para agradar al público estadounidense. Para el mes de enero de 1963 esta canción era ya el #1 de la lista de ventas de Billboard y The

---

<sup>231</sup> Melody Maker fue una revista del Reino Unido de publicación semanal, una de las publicaciones de música más antigua del mundo. Se fundó en 1926 con el objetivo de centrarse en los músicos.

<sup>232</sup> Los hermanos Lew, Leslie Grande, y Beernard Dalfont (quienes eran judíos originalmente, todos de apellido Winogradsky, el cual cambiaron para escapar del antisemitismo), lograron hacerse con el monopolio del entretenimiento inglés; Lew era dueño de la Associated Television Corporation la mayor productora independiente del país y era el productor del Sunday night at the Palladium, mientras que Leslie Grade dirigía la agencia de espectáculos más grande, importaba películas, organizaba espectáculos teatrales y programas televisivos, mientras que Bernard era dueño de varios teatros prestigiosos, además de que por designación de la reina, contrataba al más importante de todos los espectáculos en vivo, la Royal Command Performance.

Beatles estaban en camino a New York, al escenario televisivo que los convirtió en fenómeno mundial.

## **La Invasión británica como evento histórico: la Beatlemania y la conquista cultural de Estados Unidos**

“A mediados de noviembre de 1963, Brian volvió a Inglaterra satisfecho. Fue apenas una semana antes de que Lee Harvey Oswald abriese Norteamérica de par en par a sus muchachos. Por primera de muchas veces, el sueño norteamericano fue destrozado por la bala de un magnicida. En un país que tan invulnerable parecía al daño, todo se perdió en un solo instante. En Estados Unidos, diciembre y enero serían meses de torvo duelo. Los cantos fúnebres que se oían incesantemente en las emisoras de radio norteamericanas se esfumaron entre los villancicos navideños suaves, aunque todavía tristes, de la temporada. Hacia enero, la nación ansiaba desesperadamente oír algo alegre, hallar una diversión, alguna distracción de la morbosa tragedia que se había introducido en nuestras vidas. Norteamérica necesitaba un tónico. Nadie esperaba que fuese un grupo musical pop”<sup>233</sup>

El 7 de febrero de 1964, el fenómeno que inició en Reino Unido, atravesó el océano Atlántico y llegó hasta Estados Unidos. Una multitud se acercó al Aeropuerto Internacional John F. Kennedy para recibir a The Beatles, se estima que fueron entre 3.000 y 5.000 personas, de esa forma el fenómeno fan producido por The Fab Four tomó latitudes internacionales y pronto el resto del mundo se sumaría a la Beatlemania<sup>234</sup>.

“Aunque en el Reino Unido, The Beatles era ya un fenómeno de masas en 1963 con sus dos primeros discos, en Estados Unidos hubo resistencia a aceptar que desde el otro lado del océano se aproximaba un tsunami que cambiaría para siempre las reglas de la industria musical.”<sup>235</sup>

Todo inició con la canción I Want To Hold Your Hand, primero se convirtió en un gran éxito en las emisoras de radio y después llegó al número uno en la lista Billboard Hot 100. La canción había vendido más de dos millones y medio de copias, la banda británica había ganado mucha popularidad en Estados Unidos y cuando dieron su primera rueda de prensa en New York conquistaron a las personas con su carisma. Era sólo el comienzo de la conquista de Estados Unidos y la escena internacional.

---

<sup>233</sup> Peter Brown; Steven Gaines, ob cit., p.128.

<sup>234</sup> Fue un fenómeno que se caracterizó por la frenética y entusiasta admiración hacia The Beatles.

<sup>235</sup> La Dosis, “The Beatles en Ed Sullivan Show: el día que todo cambió”, consultado en: <https://revistaladosis.com/the-beatles-ed-sullivan-show-1964>

Los medios de comunicación tuvieron un papel preponderante para el desarrollo de la Beatlemania, desde una emisora de Washington se reprodujo I Want to Hold Your Hand por primera vez y los oyentes no podían dejar de llamar para pedir la canción. Luego la canción llegó a las emisoras de otras ciudades y causó el mismo furor. Ante el gran alboroto que se produjo, el sello discográfico que tenía los derechos de la canción decidió adelantar el lanzamiento del sencillo y las personas compraron desesperadamente el disco de vinilo.

Las buenas ventas del sencillo demostraron el éxito que tenía la banda en suelo estadounidense, así que decidieron realizar un viaje a New York para promocionar su música y presentarse en televisión. El 9 de febrero de 1964, The Beatles se presentó por primera vez en The Ed Sullivan Show y aproximadamente 73 millones de personas vieron el programa. La fama de la banda británica se disparó, realizaron otras dos presentaciones en ese show, una el 16 de febrero y otra el 23 de febrero.

Durante su estadía en la ciudad de New York, The Beatles no solamente se presentó en televisión, también realizaron entrevistas para la prensa y un par de sesiones fotográficas. Luego viajaron hasta la ciudad de Washington para hacer un par de entrevistas y realizar un concierto en el Washington Coliseum. Después regresaron a New York para hacer dos conciertos en el Carnegie Hall y finalmente visitaron la ciudad de Miami para realizar su segunda presentación en The Ed Sullivan Show.

El éxito de la banda no se detuvo, volvieron a su país para grabar la película A Hard Day's Night y pronto se embarcaron en una gira internacional. Hicieron treinta y dos conciertos en tan sólo diecinueve días, pronto el fenómeno también llegó a la gran pantalla, la banda estrenó su primera película en Londres y fue todo un éxito en taquilla. Un mes después las salas de cine estadounidense estaban abarrotadas, todos los jóvenes querían ver la película de sus ídolos.

“If you were lucky enough to be young in the summer of 1964, you would’ve been in a movie theater watching A Hard Day’s Night—not just once, but over and over again. Gobsmeaked theater managers and frightened ushers (they had ushers in movie houses then) had trouble prying kids from their seats to let in a fresh crop of ticket holders.”<sup>236 237</sup>

---

<sup>236</sup> Sam Kashner, “Making Beatlemania: A Hard Day’s Night at 50”, en consultado en: <https://www.vanityfair.com/hollywood/2014/07/a-hard-days-night-making-of>

<sup>237</sup> “Si tuvieras la suerte de ser joven en el verano de 1964, habrías estado en una sala de cine viendo A Hard Day’s Night, no sólo una vez, sino una y otra vez. Los directores de cine atónitos y los acomodadores asustados



La popularidad que tenía The Beatles en Estados Unidos era impresionante, así que los cuatro de Liverpool regresaron para realizar una serie de conciertos, los jóvenes esperaban ansiosamente poder ir a sus conciertos y la prensa estaba lista para recibirlos con los brazos abiertos. La cantidad de público en sus conciertos fue impresionante, se estima que la cifra estaba entre diez mil y veinte mil personas. En aquel entonces ningún artista había logrado tal hito, los fanáticos gritaban –según expertos– histéricamente y tal euforia hacía imposible escuchar la música.

Durante esa visita la banda conoció a Bob Dylan, un cantante de música folk que decidió visitarlos para conocerlos y compartir tiempo con ellos. En ese momento la música folk gozaba de bastante popularidad, artistas como Joan Baez y Bob Dylan eran conocidos por sus canciones de protesta, sobre todo por aquellas en contra de la guerra de Vietnam. Los miembros de The Beatles eran fans de la música de Dylan, lo admiraban mucho y poder conocerlo fue algo importante para ellos.

Después de terminar su gira por Estados Unidos, la banda se marchó para realizar un tour por Reino Unido. La primera ciudad que visitaron fue Bradford, realizaron dos shows el mismo día y partieron rápidamente a Leicester. En total fueron veintisiete fechas, la gira culminó con dos conciertos en la ciudad de Bristol y la banda decidió tomarse un descanso de las tarimas. El año 1964 fue impresionante para la música, The Beatles dio inicio a un fenómeno musical y sociocultural sin precedentes que dominó al mundo.

Aunque parecía que todos en Estados Unidos habían sido conquistados por los cuatro chicos de Liverpool, algunos padres pensaban que la banda era una mala influencia y una parte de la prensa estadounidense no dudó en criticar de manera negativa a la banda británica. Los comentarios negativos decían cosas como “Not even their mothers would claim that they sing well”<sup>238</sup> <sup>239</sup>, algunos periodistas pensaron que la banda no iba a tener éxito y que en poco tiempo iban a desaparecer.

---

(en aquel entonces había acomodadores en las salas de cine) tuvieron problemas para sacar a los niños de sus asientos para dejar entrar a una nueva hornada de poseedores de entradas.”

<sup>238</sup> Cary Schneider, “What the critics wrote about the Beatles in 1964”, consultado en:

<https://www.latimes.com/opinion/la-xpm-2014-feb-09-la-oe-beatles-quotes-20140209-story.html>

<sup>239</sup> “Ni siquiera sus madres dirían que cantan bien.”

Pero los cuatro chicos de Liverpool no desaparecieron, no todos tenían la misma opinión que la parte negativa de la prensa y aunque algunos padres no dejaron ver a sus hijos la presentación de la banda en televisión, los jóvenes decidieron ir a la casa de sus amigos para ver la actuación de forma clandestina y para muchos de ellos ese fue un día que les cambió la vida. Un par de días después, los chicos empezaron a peinarse el flequillo hacia adelante y decidieron dejarse crecer el cabello.

Los jóvenes estadounidenses empezaron a juntarse con sus amigos para formar sus propias bandas, habían conectado con The Beatles y querían tocar en una banda de rock. Además, si los británicos podían venir a Estados Unidos a tocar rock and roll, ellos también podían, así surgieron varias bandas estadounidenses en los años sesenta. Ese entonces un Billy Joel de catorce años quedó encantado con la actitud de John Lennon, mientras que Chrissie Hynde comparó la presentación –que vio cuando tenía doce años– con una experiencia sexual.

“La primera visita de The Beatles a Estados Unidos en 1964 fue un suceso histórico que trazó el destino de la cultura popular, marcando a generaciones que vieron en cuatro jóvenes británicos el modelo a seguir para triunfar en la música.”<sup>240</sup>

### **La Beatlemania: un fenómeno de masas y la música como producto de exportación británica**

El gran interés que despertó The Beatles en las personas recibió el nombre de Beatlemania, este fenómeno sociocultural que enloqueció a los jóvenes no solo implicó la asistencia masiva a sus conciertos, también ocasionó que los chicos se dejarán crecer el cabello para verse como los integrantes de su banda favorita y que algunas chicas perdieran el conocimiento en pleno concierto por la emoción de ver a sus ídolos.

“If these guys from England can come out and play rock 'n' roll, we can do it ... We bought Beatle wigs. We went to the drama store, and I guess they were Three Stooges wigs at that time.”<sup>241 242</sup>

---

<sup>240</sup> Victor Hernandez Angeles, “Así conquistaron The Beatles a Estados Unidos”, en *El Universal*, consultado en: <https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/asi-conquistaron-the-beatles-a-estados-unidos/>

<sup>241</sup> Bill Crandall, “10 musicians who saw the Beatles standing there”, consultado en: <https://www.cbsnews.com/news/10-musicians-who-saw-the-beatles-standing-there/>

<sup>242</sup> “Si estos muchachos de Inglaterra pueden salir y tocar rock 'n' roll, nosotros podemos hacerlo... Compramos pelucas de los Beatles. Fuimos a la tienda de teatro y supongo que en ese momento eran pelucas de Los Tres Chiflados.”

La Beatlemania surgió en pleno auge de la sociedad de consumo en occidente, fue un fenómeno que se extendió por el mundo y tuvo un gran impacto en la cultura de masas de los años sesenta. The Beatles conquistó a las personas con melodías pegadizas, su forma de vestir y letras llenas de emociones. Los jóvenes conectaron con la actitud desenfadada de la banda, la manera en que desafiaban las normas sociales con su forma de vestir y su corte de cabello, envió un mensaje de libertad y cambio que los jóvenes abrazaron con alegría.

El auge de la sociedad de consumo tuvo lugar después de la Segunda Guerra Mundial, se dio un aumento de la producción industrial y se empezaron a fabricar productos de forma masiva. En el caso de Estados Unidos, los ingresos familiares aumentaron, lo que impulsó el consumo y dio lugar a la cultura de masas. La vida cotidiana estaba caracterizada por el consumo de bienes y servicios, cada vez había más automóviles en las calles y las casas se llenaban de electrodomésticos.

La masificación permeó todos los aspectos de la vida del hombre, incluida la cultura popular –un conjunto de prácticas y tradiciones de grupos sociales subalternos– que se vio integrada a la rueda del desarrollo y el avance tecnológico de la sociedad industrial avanzada. De manera que la cultura popular se vinculó con la cultura masiva, convirtiéndose en un producto de consumo listo para ser vendido y quedando inmersa en la transnacionalización.

Todo eso impulsó la estandarización de los modelos culturales, generó la llamada cultura de masas, lo que implicó importantes cambios para la sociedad. La cultura de masas, es un concepto que se refiere a productos, ideas o prácticas que son compartidas por millones de personas y que generalmente son presentadas por intermedio de los medios de comunicación.

Los avances tecnológicos logrados por la sociedad industrial avanzada fueron vitales para que medios como la radio y la televisión modificarán los modelos de comunicación durante los años sesenta. Lo que a su vez dejó en segundo plano el aislamiento cultural de nivel local y dio lugar al desarrollo de una masificación a nivel global. Así que personas de diferentes partes del mundo, empezaron a compartir el gusto por las mismas películas y música.

Bajo ese contexto la música estadounidense empezó a exportarse a otros países, ganando popularidad a nivel mundial y dando lugar a un debate entre expertos los expertos de la música. Hasta ese momento el concepto de “música popular” estaba ligado a la “música tradicional”<sup>243</sup>, pero con la invasión del jazz en los años veinte y la aparición del rock en los años cincuenta, inició el debate sobre a qué lugar pertenecen esos géneros musicales que tienen repercusión global.

Evidentemente no entran en el concepto de “música académica”<sup>244</sup>, pero tampoco en el concepto de “música popular” que se manejaba en aquel momento. El debate se tornó muy complicado, ha generado diversas opiniones entre musicólogos y expertos del tema, pero lo cierto es que todos abordaron el problema de cómo diferenciar la “música tradicional” de la música que se estaba popularizando y convirtiendo en un producto para las masas.

Para muchos la solución fue adaptar el concepto, así que la música que todos conocían y adquirió relevancia global, pasó a ser llamada “música popular moderna” y de esa forma consiguieron diferenciarla de la “música popular” de carácter tradicional. Mientras que otros expertos decidieron usar el concepto de “música popular” para la música consumida por las masas y el concepto “música tradicional” fue designado para la música de carácter étnico. Cabe destacar que las definiciones y adaptaciones del concepto pueden variar según el país.

Cuando la televisión se consolidó como un medio de comunicación relevante, se convirtió una plataforma muy importante para la distribución de la música y fungió como una especie de fábrica de famosos. La televisión permitió a las personas seguir la carrera de sus ídolos, lo que ayudó a fomentar el fenómeno fan<sup>245</sup>. Durante los años sesenta, surgió el término groupie para referirse al fanático de un músico, mas específicamente hacia referencia a las mujeres que intentaban acercarse a los músicos para establecer una relación personal y tener relaciones sexuales.

---

<sup>243</sup> Se refería a la música con un marcado carácter étnico, la cual se transmite de forma oral de generación en generación y es parte fundamental de la identidad cultural de los pueblos y comunidades.

<sup>244</sup> Se refiere a la música de tradición escrita, aquella que sigue las normas y técnicas desarrolladas en las academias y conservatorios de música.

<sup>245</sup> El término fanático hace referencia a personas que admiran de forma incondicional a determinados grupos musicales, equipos deportivos o figuras públicas.

“Junto a la popularidad de los Beatles, llegaron las muchachas a quienes Cynthia Powell llamaba “las pollitas sumisas”. Más tarde, cuando se acuñó el término, se les llamaría groupies, y su especialidad era enredar sexualmente a músicos de rock.”<sup>246</sup>

La beatlemania movilizó a las groupies, primero en Reino Unido y luego en Estados Unidos. Las chicas iban a sus conciertos, los recibían en los aeropuertos, los esperaban a las afueras de los hoteles y trataban de estar lo más cerca posible de ellos. Pero la fanaticada no estaba compuesta sólo de mujeres, el fenómeno fan también involucró a los chicos que asistían a sus conciertos y compraban sus discos de vinilo. La popularidad de The Beatles adquirió una escala global, visitaron varios países de Europa, Asia Oriental y Oceanía.

El impacto de The Beatles fue increíble, la banda se convirtió en un producto muy exitoso, las marcas de ropa empezaron a fabricar atuendos similares al estilo de la banda y se empezaron a vender pelucas de los cuatro de Liverpool. Para inicios de 1965 los chicos ya estaban grabando su segunda película, publicando otro álbum y realizando presentaciones en diferentes emisoras de radio. Antes de terminar el año fueron condecorados por la reina con la Orden del Imperio Británico, mientras que en Estados Unidos se emitía una serie animada de la banda y en Reino Unido se terminaba la edición de su siguiente álbum.

El fenómeno de The Beatles apareció cuando los británicos ya no tenían un imperio global, su preponderancia internacional había acabado y su sentido de identidad se había perdido. Durante los inicios de los años sesenta, las cosas empezaron a cambiar y los jóvenes adquirían cada vez más protagonismo. Fue entonces cuando la popularidad de The Beatles se disparó, las calles de Reino Unido presenciaron el inicio de la Beatlemania y todo cobró sentido para los británicos. Desde Londres se exportaban obras de teatros y películas, la música se convirtió en su principal producto de exportación y fue redefinido el papel de la nación.

“Chief amongst these cutting-edge cultural exports were the music of The Beatles and the films of James Bond. These two great pop cultural phenomena would help to redefine Britain and Britishness for a receptive global audience. They were also, incredibly, born on the same day –5 October 1962– with the release of the first Beatles single, Love Me Do, and the premiere of the first James Bond picture, Dr No.”<sup>247 248</sup>

---

<sup>246</sup> Peter Brown; Steven Gaines, *ob cit.* p. 97.

<sup>247</sup> Mark Allison, “James Bond and The Beatles: the 1962 day that changed Britain”, en *BBC*, consultado en: <https://www.bbc.com/culture/article/20221004-bond-and-the-beatles-1962-and-the-day-that-changed-britain>

<sup>248</sup> “Las principales exportaciones culturales de vanguardia fueron la música de Los Beatles y las películas de James Bond. Estos dos grandes fenómenos de la cultura pop ayudarían a redefinir Gran Bretaña y lo británico para una audiencia global receptiva. También nacieron, increíblemente, el mismo día –5 de octubre de 1962–

Fue de la mano de un superespía y de cuatro chicos de Liverpool, que los británicos encontraron su sentido de identidad, el declive del conservadurismo ayudó a preparar el terreno para el cambio de los valores británicos y la cultura popular lideró esa transformación con músicos pertenecientes a la clase trabajadora. The Beatles era una banda conformada por jóvenes que desafiaban las normas preestablecidas, unos chicos procedentes de una ciudad con graves problemas económicos que demostraron que no existía un camino escrito para lograr el éxito y que sólo había que animarse a probar cosas nuevas.

La música que inspiró a John, Paul, George y Ringo se había originado en Estados Unidos, más específicamente en la comunidad afroamericana, sin embargo, fue “un blanco con voz de negro” quien popularizó el género y conquistó con su rebeldía a los jóvenes británicos. Ese intercambio cultural de Estados Unidos con Inglaterra fue un viaje de ida y vuelta, después de conseguir el éxito en su país, la banda británica estaba lista para cruzar el océano atlántico y conquistar al público estadounidense. Puede que ya no fueran un poderoso imperio, pero los británicos todavía eran capaces de conquistar tierras extranjeras.

### **La conquista cultural de Estados Unidos: la música británica toma el control**

La llegada de The Beatles a Estados Unidos marcó el inicio de la Beatlemania en territorio americano, la música británica sonaba por todo el país y la locura que se desató por The Beatles no tenía precedentes. En poco tiempo, otras bandas británicas también ganaron popularidad, aparecían en programas de televisión y sus canciones estaban en la cima de la lista de éxitos. El fenómeno cultural recibió el nombre de “Invasión Británica”, se caracterizó por el éxito de las bandas británicas en el mercado musical estadounidense y consiguió que el rock atrapara nuevamente a los jóvenes estadounidenses.

The Dave Clark Five fue una banda originaria de la ciudad de Londres, su primer éxito fue Glad All Over, una canción que llegó a la cima de la lista de éxitos en Reino Unido y desplazó a I Want to Hold Your Hand de The Beatles. Unos meses después la canción también triunfó en Estados Unidos, llegó al número seis de la lista de éxitos y la banda hizo sus maletas para viajar a suelo americano. Cuando llegaron a la ciudad de New York

---

con el lanzamiento del primer sencillo de los Beatles, Love Me Do, y el estreno de la primera película de James Bond, Dr No.”

desataron una locura, sus fanáticas los recibieron eufóricamente y su música devolvió la alegría a los estadounidenses.

La Invasión Británica sin duda alguna había empezado, The Dave Clark Five se convirtió en la segunda banda británica en presentarse en The Ed Sullivan Show y la primera en realizar una gira por Estados Unidos. La banda conquistó al público con su estilo auténtico, sus arreglos musicales estaban contruidos en base a la batería, tocaban el órgano y el saxofón, parecían haber nacido para los escenarios y estaban liderados por su baterista. Los conciertos de la banda tenían una gran afluencia de público, su club de fans alcanzó los quinientos mil miembros en 1965 y las chicas tenían pósters de la banda en las paredes de sus habitaciones.

La popularidad de The Dave Clark Five era impresionante, lograron tener 15 éxitos consecutivos en las listas de Estados Unidos, su película *Catch Us If You Can* triunfó en la taquilla y fue bien recibida por la prensa estadounidense que la destacó como “una de esas películas que permanecían en la memoria”. Fueron la banda británica que más conciertos realizó en los años sesenta, llevaron su música a Europa, Asia y Oceanía, todo el mundo los conocía, sus canciones sonaban en la radio y siempre aparecían en la televisión. Su abrumador éxito los convirtió en la principal competencia de The Beatles, los jóvenes debatían en las escuelas sobre ambas bandas y elegían a su favorita.

“(...)four guys for three weeks in a row in February, then in March The Dave Clark Five for two weeks in a row and then some other UK band, and then The Dave Clark Five again and then another UK band, and then The Dave Clark Five again and then another UK band, The Dave Clark Five again, another UK band, on and on a win, as advertised, we were being invaded (...)”<sup>249 250</sup>

La ciudad de Londres también vio nacer a The Rolling Stones, una banda de rock que se caracterizaba por tener un estilo más rebelde, sus integrantes estaban inspirados por la música blues y el rock and roll. La banda recibió su nombre por una canción de Muddy

---

<sup>249</sup> Tom Hanks, “Induction of The Dave Clark Five”, Youtube, publicado por Rock & Roll Hall of Fame, 16 de septiembre de 2008, consultado en: [https://www.youtube.com/watch?v=KKTtGjYI5yU&ab\\_channel=Rock%26RollHallofFame](https://www.youtube.com/watch?v=KKTtGjYI5yU&ab_channel=Rock%26RollHallofFame)

<sup>250</sup> “(...) cuatro chicos durante tres semanas seguidas en febrero, luego en marzo The Dave Clark Five durante dos semanas seguidas y luego alguna otra banda del Reino Unido, y luego The Dave Clark Five nuevamente y luego otra banda del Reino Unido, y luego The Dave Clark Five otra vez y luego otra banda del Reino Unido, The Dave Clark Five nuevamente, otra banda del Reino Unido, una y otra vez ganando, como se anunciaba, estábamos siendo invadidos (...)”

Waters<sup>251</sup>, la cual hacía referencia a una expresión usada para describir a las personas descarriadas o desarraigadas. Andrew Loog Oldham cumplía funciones de manager, estaba decidido a impulsar la popularidad de la banda y le pidió a John Lennon y Paul McCartney que les escribieran una canción. El plan rindió buenos frutos, empezaron a sonar en la radio y captaron la atención de los jóvenes británicos.

La imagen provocativa de The Rolling Stones atrajo al público joven, eran más audaces y desenfrenados que The Beatles, tenían un estilo más desaliñado y una actitud de “chicos malos”. La banda fue bien recibida en Inglaterra, su álbum debut vendió más de cien mil copias y se posicionó en el primer lugar de ventas. Un par de meses después, la banda se aventuró a su primera gira por Estados Unidos, aunque su visita no fue tan exitosa como la de The Beatles, si lograron generar entusiasmo en el público estadounidense y la crítica destacó la energía de sus presentaciones.

Aunque las críticas a The Rolling Stones fueron mixtas, cuatro meses después la banda realizó su segunda visita a Estados Unidos, su recibimiento fue más positivo y realizaron varios conciertos. Además, consiguieron una muy codiciada presentación en The Ed Sullivan Show, lo que aumentó su popularidad y los ayudó a consolidarse en el mercado musical estadounidense. Aunque muchos padres decidieron escribir al programa para quejarse de The Rolling Stones, miles de jóvenes habían quedado fascinados por su presentación.

“Things picked up a bit when they returned to America in October of that same year. Their cover of Jerry Ragovoy’s “Time Is on My Side” came out as a single the prior month and became their first Top 10 hit in the States. They played larger venues like Cleveland’s Public Hall and, more importantly, made their debut on The Ed Sullivan Show where they performed “Time Is on My Side.”<sup>252 253</sup>

The Animals fue otra banda que se sumó a la Invasión Británica, consiguieron éxito en su ciudad de origen y pronto recibieron una invitación a Londres. Su primer gran éxito fue

---

<sup>251</sup> Fue un cantante de blues estadounidense, que suele ser considerado el padre del Chicago blues, un tipo de música que surgió en la ciudad de Chicago a mediados de los años cincuenta.

<sup>252</sup> Andy Greene, “Flashback: The Rolling Stones Play ‘Time Is on My Side’ on ‘Ed Sullivan’ in 1964”, consultado en:

<https://www.rollingstone.com/music/music-news/rolling-stones-time-is-on-my-side-ed-sullivan-948674/>

<sup>253</sup> “Las cosas mejoraron un poco cuando regresaron a Estados Unidos en octubre de ese mismo año. Su versión de “Time Is on My Side” de Jerry Ragovoy salió como sencillo el mes anterior y se convirtió en su primer éxito Top 10 en Estados Unidos. Tocaron en lugares más grandes como el Public Hall de Cleveland y, lo que es más importante, hicieron su debut en The Ed Sullivan Show donde interpretaron “Time Is on My Side.”



House of the Rising Sun, una reinterpretación de una canción folclórica estadounidense, la recepción de la canción fue muy buena y llegó al número uno en la lista de éxitos de Reino Unido. El éxito trascendió fronteras, el sencillo también se hizo popular en Estados Unidos y unos cuantos meses después realizaron su primer viaje a la ciudad de New York.

“The House of the Rising Sun stands as a timeless classic in The Animals’ repertoire, emblematic of the British invasion era’s musical prowess. Released in 1964, its iconic features include the haunting A minor chord arpeggio, Eric Burdon’s resonant baritone vocals, and a memorable organ solo.”<sup>254 255</sup>

La primera gira estadounidense de The Animals fue todo un éxito, llegaron al Aeropuerto Internacional John F. Kennedy y fueron recibidos por un público joven que estaba ansioso por verlos. La banda realizó algunos conciertos, dejaron al público fascinado con su sonido y estilo. También consiguieron presentarse en The Ed Sullivan Show, lo que aumentó exponencialmente su popularidad y los motivó a realizar más visitas al país. A diferencia de The Rolling Stones, The Animals recibió críticas más favorables y su presentación no causó disgusto en los padres.

Después del luto ocasionado por el asesinato del presidente John F. Kennedy, la música importada desde Reino Unido fue como un regalo para los estadounidenses, las canciones aplastaron la tristeza y la alegría volvió a los hogares. Las personas encendieron su televisor para ver las presentaciones de las bandas británicas, las chicas persiguieron a sus ídolos por todas partes y los chicos fingieron el acento británico para conseguir novias. La música se convirtió en una parte fundamental de la cultura juvenil, los jóvenes sintieron afinidad por ciertas bandas y artistas, eso los motivó a intentar copiar su estilo de vida y desafiar los valores tradicionales.

La Invasión Británica fue más que un fenómeno musical y cultural, fue un evento histórico que implicó muchos cambios, la música se convirtió en un producto de consumo destinado para los jóvenes y las bandas británicas introdujeron nuevos sonidos y estilos que fueron bien acogidos. Los músicos británicos empleaban técnicas innovadoras, varias de ellas

---

<sup>254</sup> Arun Starkey, “What is the story of ‘The House of the Rising Sun’?”, consultado en: <https://faroutmagazine.co.uk/what-is-the-story-of-the-house-of-the-rising-sun/>

<sup>255</sup> “La Casa del Sol Naciente” se erige como un clásico atemporal en el repertorio de The Animals, emblemático de la destreza musical de la era de la invasión británica. Lanzado en 1964, sus características icónicas incluyen el inquietante arpeggio de acordes de La menor, la resonante voz de barítono de Eric Burdon y un memorable solo de órgano.”

fueron implementadas por los estudios de grabación y son utilizadas hasta el día de hoy. En el aspecto comercial, la demanda de música británica hizo que surgieran negocios lucrativos, como la gestión de conciertos y la producción de discos.

La música también tuvo impacto en la industria de la moda, se empezaron a confeccionar prendas con el estilo de las bandas británicas y los jóvenes las compraron para lucir como sus artistas favoritos. Estados Unidos había sido conquistado con canciones, el estilo de vida británico fue exportado a través de bandas de rock y su popularidad creció tanto que se extendió por el resto del mundo. La reacción de los músicos estadounidenses se desplegó en dos vertientes: las bandas intimidadas por la popularidad de la música británica y los chicos que inspirados por los músicos británicos crearon sus propias bandas.

“Además de consolidar definitivamente la nueva escena pop de las Islas Británicas (y, de paso, convertirla en una de las principales fuentes de ingresos de la economía del país), la Invasión Británica tuvo efectos poderosos en la propia escena estadounidense, enseñando a los grupos a actuar (¡y componer!) por cuenta propia, ampliando horizontes y derribando las estrecheces que hasta entonces habían marcado el modelo de artista pop.”<sup>256</sup>

### **El legado cultural: The Beatles, el cambio generacional y su lugar en la historia de la música popular**

Muchos jóvenes de los años sesenta consideraban que era necesario realizar un cambio, los más comprometidos participaron en los movimientos sociales y lucharon por su idea de transformar el mundo en un lugar mejor. Esos jóvenes decepcionados de un mundo lleno de desigualdad y racismo, usaron la música para expresar sus frustraciones y crearon canciones que se convirtieron en himnos de protesta. Bob Dylan fue uno de esos jóvenes, sus canciones abordaron temas como la guerra y de la segregación racial.

A través de sus canciones es posible saber cómo era el mundo en que vivía, sus letras contienen reflexiones sobre los males de la sociedad y permiten conocer las aspiraciones de una generación que busca un mundo más justo. Es un joven que creció en el caótico y turbulento período de la postguerra, al igual que otros músicos como Joan Baez y los integrantes de The Beatles. Son hijos de la postguerra, una época marcada por la división ideológica del mundo y lleno de un montón de problemas sociales.

---

<sup>256</sup> Pablo Carrero, “La Invasión Británica: un viaje de ida y vuelta”, consultado en: [https://www.hoyesarte.com/musica/pop-rock-musica/la-invasion-britanica-un-viaje-de-ida-y-vuelta\\_303202/](https://www.hoyesarte.com/musica/pop-rock-musica/la-invasion-britanica-un-viaje-de-ida-y-vuelta_303202/)

El 12 de junio de 1963 fue asesinado Medgar Evers, un veterano de la Segunda Guerra Mundial y activista estadounidense que luchó por los derechos civiles. Nuevamente el racismo había terminado con la vida de otro afroamericano, dos meses después, Bob Dylan cantó *Only a Pawn in Their Game* en la Marcha por el trabajo y la libertad que se realizó en Washington. Acompañado por una guitarra acústica, explicó a través de su canción cómo una bala derramó la sangre de Evers y acabó con su vida.

*"A bullet from the back of a bush  
(Una bala salió desde la parte trasera de un arbusto)*

*Took Medgar Evers' blood  
(Tomó la sangre de Medgar Evers)*

*A finger fired the trigger to his name  
(Un dedo disparó el gatillo a su nombre)"<sup>257</sup>*

El joven Bob Dylan no culpa sólo al asesino, también culpa al sistema que está plagado de políticos que predicán la supremacía blanca, porque al final del día, personas como el asesino de Evers eran solo seguidores y simples peones dentro de un juego. Así que la culpa recae en las elites blancas, que llenan de racismo las mentes de las personas y promueven la desigualdad social. Evidentemente, el músico se refiere a los políticos conservadores del sur del país, quienes se opusieron a las victorias legales de los afroamericanos y frustraron los intentos de integración racial.

*"But he can't be blamed  
(Pero no se le puede culpar)*

*He's only a pawn in their game  
(Él es sólo un peón en su juego)*

*A South politician preaches to the poor white man  
(Un político del Sur predica al hombre blanco pobre)*

*"You got more than the blacks, don't complain  
(Tienes más que los negros, no te quejes)*

*You're better than them, you been born with white skin, " they explain  
(Eres mejor que ellos, naciste con la piel blanca", explican)"<sup>258</sup>*

---

<sup>257</sup> Bob Dylan, "Only a Pawn in Their Game", Bob Dylan, *The Times They Are a-Changin'*, New York, Columbia, 1964.

<sup>258</sup> Bob Dylan, "Only a Pawn in Their Game", Bob Dylan, *The Times They Are a-Changin'*, New York, Columbia, 1964.

La canción también hace referencia a cómo las personas blancas asesinaban a los afroamericanos, algo que sucedía muy seguido en el país y que no recibía ningún tipo de castigo legal. Los linchamientos a personas afroamericanas eran muy comunes, también se realizaban atentados y por lo general el Ku-Klux-Klan<sup>259</sup> estaba involucrado en dichos actos. Dylan relata que a las personas blancas se les enseña a convivir con gente de su mismo color de piel, pero lo más triste, es oírlo cantar que las personas aprendían a disparar y a linchar.

*“And he's taught how to walk in a pack  
(Y le enseñaron a caminar en manada)*

*Shoot in the back  
(Disparar por la espalda)*

*With his fist in a clinch  
(Con el puño cerrado)*

*To hang and to lynch  
(Colgar y linchar)”<sup>260</sup>*

Bob Dylan sabía lo que sucedía en las calles de su país, cuando escuchó la noticia de que Medgar Evers había sido asesinado, decidió escribir *Only a Pawn in Their Game* y la tocó por primera vez en un acto de registro de votantes. Bob, cuyo verdadero nombre es Robert Allen Zimmerman, proviene de una familia judía, sus abuelos maternos y paternos eran inmigrantes. Se inscribió en la universidad pero decidió abandonarla, luego se marchó de su estado natal y partió a New York con la esperanza de conocer a su ídolo Woody Guthrie.

Enamorado de la música folk decidió empezar a tocar en clubes, su carrera empezó a despuntar cuando Albert Grossman se convirtió en su representante y poco a poco fue ganando popularidad como cantante de música folk. Tanto en Estados Unidos como en Reino Unido, la música folk se estaba haciendo popular, el primer álbum de Dylan salió en 1962 y fue bien recibido tanto por el público juvenil como por los músicos.

Entre los músicos que disfrutaron el álbum de Dylan, estaban cuatro chicos de Liverpool, todos eran relativamente de bajos recursos y cuando eran adolescentes sólo podían

---

<sup>259</sup> Es una organización estadounidense conocida históricamente por su ideología racista, ha estado involucrada en actos de violencia y terrorismo en contra de los afroamericanos.

<sup>260</sup> Bob Dylan, “Only a Pawn in Their Game”, Bob Dylan, *The Times They Are a-Changin'*, New York, Columbia, 1964.

acceder a la música estadounidense a través de Radio Luxemburgo<sup>261</sup>. Estos chicos previamente habían visto su mundo sacudido por la música estadounidense, a mediados de los años cincuenta conocieron el rock and roll y se obsesionaron con la idea de hacer música.

En aquel entonces los jóvenes habían quedado fascinados con *Blackboard Jungle*, una película estadounidense que idealiza la rebelión juvenil y que tenía en su banda sonora la canción *Rock Around the Clock*<sup>262</sup>. Lastimosamente, a finales de los años cincuenta surgió un vacío en la escena del rock and roll, algunas personas lo vincularon con el reclutamiento de Elvis Presley por el servicio militar y otras opinaron que simplemente había sido reemplazado por otros géneros musicales.

Lo cierto es que gracias al rock and roll estadounidense, muchos jóvenes británicos empezaron a crear sus propias bandas y tocar en clubes. Entre aquel montón de jóvenes estaban John Lennon, Paul McCarthy, Ringo Starr y George Harrison, los futuros integrantes de The Beatles, la banda británica que lideraría la “Invasión Británica” y conquistaría Estados Unidos.

Cuando los integrantes de The Beatles escucharon por primera vez a Bob Dylan, se emocionaron y quedaron fascinados por su música. En 1964 lo conocieron en persona, fue todo un honor para ellos porque lo consideraban su héroe y amaban su música. Ringo ha mencionado que fue John quien le puso por primera vez a Dylan, mientras que George dijo que solían escuchar su álbum una y otra vez. Paul recuerda que cuando lo conoció sintió que había encontrado el sentido de la vida y John llegó a comentar que escribió varias canciones inspirado por la música de Dylan.

Los cuatro chicos de Liverpool amaban a Bob Dylan, las letras del músico estadounidense contaban historias cotidianas y su sonido estaba caracterizado por melodías simples tocadas en instrumentación acústica. Aunque al principio The Beatles se caracterizó por sus melodías pegajosas y letras simples, fueron evolucionando con el paso del tiempo y John tuvo varios períodos donde escribió inspirado por las canciones de Dylan.

---

<sup>261</sup> Fue una emisora de radio comercial de Luxemburgo que transmitió hacia las islas británicas y Europa Central.

<sup>262</sup> Es una canción de rock and roll de los años cincuenta, se convirtió en la primera de su género en llegar al número en la lista de éxitos en Estados Unidos.

Durante sus últimos años de actividad la banda se permitió experimentar mucho más, así surgieron canciones como Love You To y el resto de canciones pertenecientes al álbum Revolver. La banda se había animado a escribir sobre temas más serios, realizaron canciones filosóficas y combinaron sonidos de forma novedosa. Revolver fue publicado en 1966, recibió críticas generalmente positivas y para algunos autores marca el inicio del movimiento underground en Reino Unido.

La canción Tomorrow Never Knows fue inspirada por un libro sobre las experiencias psicodélicas<sup>263</sup>, ese texto a su vez se basó en creencias orientales, ambos temas estaban en boca de todos y se relacionaban con las tendencias contraculturales de aquellos años. La letra de la canción hace referencia a la práctica de la meditación, mientras que la armonía está inspirada en la música de la India y busca evocar una ceremonia budista tibetana.

*“Turn off your mind relax and float down-stream  
(Apaga tu mente, relájate y flota río abajo)*

*It is not dying, it is not dying  
(No se está muriendo, no se está muriendo)*

*Lay down all thought surrender to the void  
(Deja todo pensamiento, ríndete al vacío)*

*It is shining, it is shining  
(Está brillando, está brillando)*

*That you may see the meaning of within  
(Para que puedas ver el significado de dentro)*

*It is being, it is being  
(Es ser, es ser)*

*That love is all and love is everyone  
(Que el amor es todo y el amor es de todos)”<sup>264</sup>*

## **La protesta juvenil internacional y la creencia en el cambio: “Taxman” la sátira contra la opresión**

---

<sup>263</sup> El libro que inspiró a John Lennon se llama “The Psychedelic Experience: A Manual Based on the Tibetan Book of the Dead”, sus autores lo escribieron con base a experimentos relacionados con el potencial terapéutico de las drogas psicodélicas. El texto fue publicado en Estados Unidos a mediados de 1964, utiliza como guía el “El Libro tibetano de los muertos”, un escrito que la tradición budista tibetana considera un tesoro y que fue traducido por primera vez al inglés en 1927.

<sup>264</sup> The Beatles, “Tomorrow Never Knows”, Lennon-McCartney, *Revolver*, London, Parlophone, 1966.

En los 60's, el mundo aparentemente reordenado por la postguerra, filtraba problemáticas no resueltas de desigualdad, represión sistemática de los Estados y tenía dos guerras en desarrollo de forma simultánea: la Guerra Fría, el marco geográfico e ideológico desde 1945 y la Guerra de Vietnam, el frente de batalla físico desde 1955. Ambas parte del mismo sistema al que los jóvenes del mundo intentaron contestar con una positiva creencia en el cambio antes de pasar a la acción directa y política.

Esta evolución está presente en los medios juveniles que acompañaban la vida y obra de la juventud, por eso cuando en 1966 sale el álbum *Revolver*, cuyo primer tema es *Taxman*, es fácil encontrar aquella actitud positiva y enérgica, pues la letra es una crítica satírica, a la par que una caricatura humorística sobre el fisco, lo que a su vez hace parte de la actitud contestataria de los jóvenes ante la autoridad y se incluye en la tónica común de modalidades de protesta, característica que podía observarse en Europa, Estados Unidos e incluso en América Latina, antes de los grandes estallidos de 1968.

*"I'll tax the street  
(Voy a tasar la calle)*

*(If you try to sit, sit) I'll tax your seat  
(Si intentas sentarte, siéntate. Voy a tasar tu asiento)*

*(If you get too cold, cold) I'll tax the heat  
(Si tienes demasiado frío, frío. Voy a tasar el calor)*

*(If you take a walk, walk) I'll tax your feet  
(Si das un paseo, camina. Voy a tasar tus pies)*

*Taxman  
(Recaudador de impuestos)*

*'Cause I'm the taxman  
(Porque soy el recaudador de impuestos)*

*Yeah, I'm the taxman*

*Don't ask me what I want it for  
(No me preguntes para qué lo quiero)*

*(Haha, Mr. Wilson)  
(Ja ja, Sr. Wilson)"<sup>265</sup>*

Estos primeros movimientos fueron pacíficos, de acción directa no-violentos, satíricos y de índole intelectual, el núcleo de los años 60's alrededor del mundo. En Estados Unidos

---

<sup>265</sup> The Beatles, "Taxman", George Harrison, *Revolver*, London, Parlophone, 1966.

los que entraban a la universidad eran los hijos de la postguerra, la sociedad de consumo y la mayoría de ellos era la primera generación de su familia en lograrlo. Por tanto, entraron a la institución llenos con los valores patrióticos y meritocráticos inculcados por sus padres. Pronto descubrieron que la tierra de las oportunidades, de la libertad y la igualdad, estaba plagada de racismo y conservadurismo que avivaba la desigualdad.

“Esa generación imbuida en valores patrióticos llegó a la universidad y vio cómo el sueño americano se desmoronó ante sus ojos, vio los valores que les habían enseñado confrontados con la cruda realidad del racismo y la segregación entre blancos y negros. Un país que pregonaba defender la libertad no la garantizaba para la población afroamericana dentro de su territorio. Contradicción que se haría mayor con la Guerra de Vietnam y que llevaría a una oposición cada vez más abierta y radical a la sociedad en la que crecieron”<sup>266</sup>

El otro tema coyuntural en la vida de la sociedad estadounidense fue la Guerra del Vietnam, producto de la etapa de descolonización de Francia y de la Guerra Fría que dividió al país en dos –el norte comunista (República Democrática de Vietnam) y el sur anticomunista (República de Vietnam)–. Los Estados Unidos con su política exterior de frenar el comunismo en el mundo, habían llevado al país a otra guerra, una larga y sangrienta, la cual prefirieron no declarar oficialmente en pos de una campaña infructuosa contra la pobreza y la segregación<sup>267</sup>.

Ambos problemas se combinaron, los jóvenes no querían pelear una guerra en la que no creían y que no entendían, además se rehusaron a que sus ideas fueran acalladas por la administración universitaria.

“El FSM (Free Speech Movement) se disolvió y muchos de sus integrantes pasaron a conformar un nuevo grupo: el Vietnam Day Committee (El Comité del Día de Vietnam, VDC por sus letras en inglés). El activismo en Berkeley pasó de apoyar la libertad afroamericana a luchar por sus derechos de expresión para luego, finalmente, comprometerse para detener la Guerra de Vietnam. Con ello dieron inicio a una de las organizaciones que tendría mayor protagonismo en el área de California durante los años siguientes”<sup>268</sup>

En cada una de las empresas que se propuso el movimiento estudiantil estadounidense jugó un papel imprescindible la idea de que el cambio era posible y que la rebelión contra el

---

<sup>266</sup> Diana Uribe, *Contracultura...* p. 92.

<sup>267</sup> Esta fue una decisión de la administración Johnson, que había establecido el programa de la “Great Society” y “War on poverty” que contemplaba la erradicación total de la pobreza y la eliminación de la segregación, por tanto, declarar la guerra habría sido admitir que las legislaciones, no sólo, no eran una prioridad sino que, se había volcado todos los esfuerzos al aparato bélico del país, a pesar de que ese era el caso.

<sup>268</sup> *Ibidem* p. 99.



sistema establecido era necesaria para llegar a ese cambio. Cuando iniciaron los movimientos contra la Guerra del Vietnam, los estudiantes estaban organizados y establecidos por las luchas contra la segregación y ahora iban más allá, contra el sistema que les había prometido paz y sólo les había enviado a la guerra.

Recordemos que en Vietnam habían 700 soldados estadounidenses durante el mandato de Eisenhower, aumentó a 17.000 con Kennedy, pasó a 20.000 con Johnson, para el final de la guerra había 2 millones de soldados y muchos bajo reclutamiento forzado. Hombres que regresaban a su país y eran tratados como asesinos en lugar de héroes, sufrían secuelas del estrés post traumático, otros volvieron con mutilaciones y discapacidades que jamás iban a ser curadas o atendidas por los gobiernos que los enviaron al frente, esto sin contar a los hombres que no regresaron con vida, aquellos que volvieron en ataúdes.

Las protestas por Vietnam se intensificaron poco a poco, desde diciembre de 1964 cuando se dio el Congreso anual de la Students for a Democratic Society (SDS) que tomaron Vietnam como una de sus causas, se decidió hacer una resistencia contra el reclutamiento y se comenzó la organización para una marcha en la capital el siguiente año<sup>269</sup>.

En mayo se declaró el “Día Nacional del teach in” y 5000 estudiantes se dirigieron a Washington, siendo el evento transmitido por radio para alrededor de 10.000 escuchas, que entendieron los “teach in” como canales educativos horizontales fuera de las instituciones, una protesta pacífica y de pensamiento libre, para el final del año había sido un evento común, realizado varias veces en 120 universidades del país. La mayor de todas en Berkeley.

“Entre el 21 y 22 de mayo de 1965 durante 36 horas. 20.000 estudiantes participaron del teach in para discutir y escuchar debates entre los que apoyaban la Guerra de Vietnam y sus detractores”<sup>270</sup>

El 17 de abril Washington recibió a 25.000 civiles para un gran “teach in” organizado por la SDS, marcharon en filas de cuatro personas con los brazos entrelazados, pasaron por la Casa Blanca para llegar hasta el Monumento a Washington, donde se realizó una

---

<sup>269</sup> El siguiente año las universidades como Ann Arbor de Michigan y Columbia en Nueva York ya tenían grupos estudiantiles haciendo conciencia y debate sobre la Guerra de Vietnam mediante los “teach in”-o enseñañtones en español-, espacios que junto a profesores se hacían para aprender, discutir y entender la guerra, alrededor de 3000 estudiantes participaron Ann Arbor y 2000 en Columbia.

<sup>270</sup> Ibidem p. 107.

concentración con músicos hippies y de folk como Joan Baez –una de varios trovadores de la protesta que marcaron la década–, se dieron discursos de activistas del Movimiento por la Libertad y del presidente de la SDS, para terminar llevando una petición al Congreso de la Nación para detener la guerra.

Mientras que en Holanda y Alemania se vivieron en un principio experiencias lúdicas, artísticas, críticas y contraculturales, ambos casos estaban entrelazados porque los jóvenes alemanes se inspiraron de los holandeses y su movimiento estudiantil y artístico. Los Provos–llamados así por ser provocadores–, eran jóvenes holandeses que estaban convencidos de que no podían cambiar directamente el sistema, por lo tanto dedicaron sus esfuerzos a dejarlo al descubierto y ridiculizarlo mediante la parodia y el humor, en busca de generar una discusión capaz de llegar al cambio.

*“No será hasta 1965 cuando fundé la revista Provo, de la que tomará nombre este anti-movimiento. Cientos de estudiantes, de artistas y de intelectuales se unieron a él en ese juego revolucionario al que les invitaba la revista. La estrategia consistía en desenmascarar cualquier tipo de personalidad autoritaria, no sólo en el comportamiento individual sino en las estructuras del poder, organizaciones e instituciones. Su fin último y objetivo final era la creación de individuos libres, autónomos, autosuficientes y capaces de expresarse”<sup>271</sup>.*

De estas ideas partieron los “Planes Blancos”, ideas exageradas y en su mayoría imposibles de realizar, aunque el realizarlas no era el objetivo último, lo era la provocación de una reacción de la autoridad, de ahí que el primero de ellos, el “Witte fietsen plan” buscaba la socialización de los medios de transporte en Amsterdam, para eliminar el coche unipersonal y reemplazarlo con el uso de bicicletas.

Los Provos extendieron una exigencia a las autoridades para colocar bicicletas blancas a libre disposición de los ciudadanos, instando a comprar veinte mil bicicletas. La propuesta no prosperó como política ecológica por ningún canal oficial, tal y como estaba previsto, al contrario “terminó con la policía cargando contra la multitud el día de la presentación de la primera “bicicleta blanca”<sup>272</sup>, de la misma forma en la revista Provos se publicó un listado de casas vacías y abandonadas en Amsterdam, invitando a los ciudadanos ocuparlas pintando las puertas de blanco, también se llamó a la transformación de la policía a servidores de la

---

<sup>271</sup> José Antonio Recio Cuesta, “La revolución como juego: Movimiento Provo”, consultado en <https://ineditviable.blogspot.com/2011/10/la-revolucion-como-juego-movimiento.html>

<sup>272</sup> Idem.

comunidad “invitaban a la policía a que repartieron preservativos a los adolescentes, cerillas entre los fumadores y muslos de pollo a los vagabundos”<sup>273</sup>.

Los Provos utilizaron el juego paródico para mover la conciencia, lo que tuvo muy buena acogida por la sociedad holandesa y abrió paso a que se sumaran a las protestas contra Vietnam en 1966. Eso pareció dar una excusa a la policía para una escalada de violencia contra los estudiantes, en 1967 se abrió una investigación sobre violencia policial y se destituyó al comisionado de policía y al alcalde de Amsterdam por los hechos. Para ese momento, el movimiento se había disuelto y muchos de sus integrantes habían empezado a formar parte del partido verde holandés, se dedicaron a las artes o al activismo directo.

Fue de estos experimentos holandeses y de la expulsión a inicios de los años sesenta de la organización estudiantil “Die Sozialistische Deutsche Studentenbund” (Asociación Estudiantil Alemana Socialista, SDS, no asociada con el SDS Estadounidense) del partido Socialdemócrata alemán que surgió la inspiración para La K1 (Comuna 1)<sup>274</sup> de Berlín, una forma de ir contra la autoridad tal como lo habían hecho los Provos en Holanda, a través del arte y la crítica.

Los K1 se hicieron famosos en Alemania por un falso atentado contra Humbert Humphrey Vicepresidente de los Estados Unidos durante el mandato de Johnson. Lo que siguió fue una demonización de la K1, sobre todo con críticas a la libertad sexual de los integrantes, que rechazaban las relaciones establecidas de pareja normativas, la K1 usaba esta postura contra lo establecido y como provocación. Mismo caso cuando se asoció en mayo de 1967 un incendio en locales comerciales de Bruselas a una manifestación contra la guerra de Vietnam según la prensa alemana. Los comuneros repartieron panfletos sarcásticos sobre el caso y a varios se les abrió un proceso penal, “El juicio fue cubierto por la prensa y sirvió como plataforma para los actos irreverentes y provocadores de los acusados que buscaban evidenciar lo irrisorio de las costumbres autoritarias en las cortes”<sup>275</sup>

---

<sup>273</sup> Idem.

<sup>274</sup> Fueron siete integrantes, cinco hombres y dos mujeres que decidieron vivir en comunidad (luego se sumaron dos personas más), en un departamento sin puertas, en el contexto de 1967, cuando en el parlamento de la República Federal Alemana, ante el miedo al resurgimiento del nazismo realizó una coalición de partidos, lo que paralizó el debate de político al desaparecer la oposición como fuerza de contraste, igualmente los partidos de la vieja izquierda institucionalizados, hacían el juego al sistema y buscaban ocupar puestos en el parlamento, no hacer cambios de ningún tipo.

<sup>275</sup> Ibidem. p. 141.

Mediante el juicio se removieron las bases para el pensamiento crítico y la libertad política, los jóvenes comenzaron a participar en protestas, mientras otros sectores de la sociedad tachaban a los comuneros de “locos”.

### **El año 1968, la respuesta del sistema y la resistencia juvenil: The Beatles y los himnos del espíritu de su época “Revolution” y “Let it be”**

Entonces llegó 1968, la respuesta del sistema a la protesta juvenil.

“Si hubo algún momento en los años dorados posteriores a 1945 que correspondiese al estallido mundial simultáneo con que habían soñado los revolucionarios desde 1917, fue en 1968, cuando los estudiantes se rebelaron desde los Estados Unidos y México en Occidente, a Polonia, Checoslovaquia y Yugoslavia en el bloque socialista, estimulados en gran medida por la extraordinaria erupción de mayo de 1968 en París, epicentro de un levantamiento estudiantil de ámbito continental”<sup>276</sup>

En Alemania tardó un poco menos, fue un disparó a las intenciones de los jóvenes en el sentido más literal, en junio de 1967 un joven fue asesinado luego de una protesta paródica contra una visita de representantes del régimen de Irán y con él la positividad se transformó en luto. Las marchas se hicieron multitudinarias y para 1968, el movimiento estudiantil alemán –ahora nombrado Außerparlamentarische Opposition (Oposición Extraparlamentaria, APO por sus siglas en alemán)– se encontraba enfrentados de forma directa a la coalición de gobierno que les respondía con las “leyes de emergencia” dirigidas a limitar las libertades de protesta, que una vez aprobadas hicieron perder fuerza al movimiento que generó alternativas como cooperativas, granjas, el movimiento de los ocupas y el partido verde.

En Estados Unidos el movimiento anti-guerra siguió creciendo gracias al malestar que generaba la guerra en la población, entre 1967 y 1968, se elevó la presencia policial y los arrestos durante la manifestaciones, que pronto se hicieron una resistencia contra una brutal represión policial, a esta escalada se le llamó el “Backlash, la reacción radical del sistema”<sup>277</sup> lo que a su vez generó respuestas de acción directa de parte de estudiantes y civiles.

La marcha sobre el Pentágono a finales de 1967 –que se compaginó con la protesta multitudinaria inglesa contra la guerra en Trafalgar Square– fue seguida por la ofensiva del

---

<sup>276</sup> Eric Hobsbawm, ob cit., p. 300-301.

<sup>277</sup> Ibidem p. 114.

Tet el 30 de enero de 1968<sup>278</sup> y al llegar las imágenes de lo sucedido a las pantallas de los estadounidenses, quedó manifiesto que la guerra estaba lejos de terminar y eso aumentó el rechazo en los Estados Unidos.

“El presidente Johnson venía proclamando, para calmar la tensión en el país, que la guerra estaba a punto de ser ganada. Lo que la ofensiva del Tet le demostró a la nación era que la guerra estaba lejos de terminar y que Estados Unidos no tenía el control ni la omnipotencia que sus políticos clamaban, ellos mismos se vieron sorprendidos por la capacidad de cooperación y organización del Viet Cong y el resto de tropas de Vietnam del Norte”<sup>279</sup>

En el clima de constantes protestas por todo el país, sucedieron dos asesinatos –primero Martin Luther King Jr y luego Robert F. Kennedy– con tan solo dos meses de diferencia, lo que despedazó la factibilidad del cambio por medio de la negociación y política. Para la Convención del Partido Demócrata en Chicago, las protestas llegaron a niveles sin precedentes y la esperanza de un candidato para unificar y detener la guerra quedaron en el olvido cuando Hubert Humphrey se clasificó como candidato para las presidenciales, lo que implicaba la continuación de las políticas de Johnson, aquello propició el futuro triunfo de Richard Nixon por el Partido Republicano y el inicio de una oscura etapa para la política estadounidense.

En Latinoamérica tenemos uno de los casos más representativos y atroces de aquel año, el caso de México, que a pesar de no lidiar con la segregación como sí ocurría en Estados Unidos, tenía sus propias problemáticas que dispararon el movimiento estudiantil; era un país cuyo poder quedó totalmente centralizado luego de la Revolución Mexicana, estaba experimentando un aumento en el número de estudiantes gracias a la especialización de los trabajos y a la necesidad del país de forjar su aparato industrial. En esa época los estudiantes comenzaron a realizar protestas pequeñas y específicas para exigir mejores condiciones educativas y laborales.

No fue hasta el 23 de julio de 1968, cuando el movimiento estudiantil creció, fue una chispa, exista una rivalidad entre los estudiantes de las escuelas vocacionales, parte de los Institutos Politécnicos Nacionales, y los estudiantes de la Preparatoria Isaac Ochotorena, de la Universidad Nacional de México, una riñas de pandillas juveniles, los estudiantes de las

---

<sup>278</sup> La ofensiva del Tet fue hecha por el Viet Cong, durante la tregua del año nuevo Vietnamita, el objetivo era que la población de Vietnam del sur se alzara contra los estadounidenses, la ofensiva fue una pérdida para los Nort vietnamitas, tanto en bajas como en la esperanza de un levantamiento, pues el sur no los apoyo.

<sup>279</sup> Ibidem p. 116.

Vocacionales fueron a apedrear el edificio de la preparatoria, la policía, llamados los granaderos, llegaron no para disuadir y dispersar a los Vocacionales –pues los de la preparatoria no habían contestado a la provocación–, sino para atacar a los estudiantes de ambos bandos.

Los granaderos acorralaron a los estudiantes en sus escuelas y les propinaron palizas, a pesar de que la gran mayoría no estaban involucrados en el conflicto originalmente, este fue el inicio de las protestas multitudinarias en México, pues los granaderos a parte de la brutalidad, habían violado la autonomía de las escuelas al haber ingresado.

A partir de ese momento la escalada fue imparable, el 26 de julio la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) realizó una manifestación que se combinó con la conmemoración de la Revolución Cubana hecha por un grupo de estudiantes del Partido Comunista con dirección al Zócalo de México, mientras esto sucedía los granaderos atacaron las escuelas y los estudiantes que no tenían que ver con las manifestaciones quedaron atrapados, tuvieron que formar barricadas y salas de atención médica para atender a los heridos del conflicto. En el Zócalo las cosas no estaban mejor, los estudiantes fueron repelidos por una gran cantidad de granaderos.

De este suceso se dio la desvinculación del movimiento estudiantil con el FNET por tener nexos con el Estado y se organizó el Comité Nacional de Huelga (CNH), del cual se desprendieron las siguientes peticiones:

“Días más tarde el CNH hizo público su Pliego de Peticiones de seis puntos, en donde se incluía la disolución de los granaderos y demás cuerpos policiales de represión; la libertad de los presos políticos y estudiantes; la desaparición de la FNET y las porras universitarias, (grupos de choque patrocinados por el gobierno que ejercían como mecanismo de control dentro de las universidades); indemnización del gobierno a los estudiantes y sus familiares heridos por la represión y la derogación de un artículo del código penal que se usaba como justificación para la represión política.”<sup>280</sup>

Al ser ignorados, el Comité comenzó una campaña general a nivel nacional para involucrar al país completo en una lucha por sus derechos políticos, realizando marchas multitudinarias y concentraciones, repartiendo panfletos y subiéndose pacíficamente a los autobuses para hablarles a los ciudadanos, sobre las consignas de la justicia ante la represión

---

<sup>280</sup> Ibidem p. 132.

policial, todo mientras los granaderos continuaban propinando palizas y los medios de comunicación evitaban cubrir los eventos, tocándolos sólo para asociarlos con vandalismo.

El 13 de septiembre, se realizó una marcha del silencio que convocó a 250.000 personas con un carácter pacífico, la posición del gobierno era que “la protesta estudiantil era una conspiración internacional”<sup>281</sup> por lo que no atendieron a sus demandas, de la misma forma, el CNH se rehusó a entablar diálogo alguno mientras el ejército estuviera en las universidades y los granaderos estuvieran desplegados en las calles.

El resultado fue la masacre de Tlatelolco, en la plaza de las Tres Culturas el 2 de octubre de 1968, con los Juegos Olímpicos en puerta, el gobierno de México decidió detener como fuera las protestas estudiantiles que amenazaban con boicotear los juegos.

“(…) a 10 días de la inauguración de las olimpiadas en México el 2 de octubre, miles de personas asistieron a un mitin Pacífico en la plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco. Por la mañana representantes estudiantiles se reunieron con una comisión del gobierno, se esperaba el inicio de una solución negociada, pero Díaz Ordaz ya había decidido acabar con el movimiento y dio la orden al Estado Mayor Presidencial, a un cuerpo de élite militar, el batallón Olimpia, a unidades del ejército, a la policía de reprimir a los manifestantes, desde horas antes francotiradores oficiales se apostaron en los edificios que rodeaban la plaza”<sup>282</sup>

Alrededor de las seis de la tarde un helicóptero lanzó dos bengalas para notificar a las tropas de que podían iniciar la operación en la plaza, entraron disparando contra los dirigentes del movimiento y contra transeúntes, mientras otro grupo del Batallón Olimpia, infiltrado entre los manifestantes o posicionado desde los edificios, dispararon con el fin de generar una “bandera falsa” con lo cual declarar posteriormente que los estudiantes habían disparado primero y que las fuerzas del orden sólo habían respondido.

En el fuego cruzado de ambos lados se generó una masacre, la multitud corrió para escapar, pero ya era tarde, la plaza estaba rodeada por más de 200 tanquetas y 5000 efectivos militares y policiales, que se sumaron a dos helicópteros que dispararon a hombres, mujeres y niños, manifestantes o civiles durante dos horas, para luego entrar a los edificios aledaños a sacar a los estudiantes que los vecinos de la plaza refugiaron de la matanza, a estos jóvenes se les desnudó, se le golpeó y se les torturó antes de ser llevados a prisión.

---

<sup>281</sup> Ibidem p. 134.

<sup>282</sup> “El movimiento estudiantil de 1968”, Youtube, publicado por Gobierno de México, 8 de octubre de 2024, consultado en: [https://www.youtube.com/watch?v=WMhj3\\_vT9zA&ab\\_channel=GobiernodeM%C3%A9xico](https://www.youtube.com/watch?v=WMhj3_vT9zA&ab_channel=GobiernodeM%C3%A9xico)

“La versión oficial reconoció 38 civiles muertos, un niño y cuatro soldados, y culpó a los estudiantes de provocar la violencia, el periódico inglés the Guardian realizó una investigación y publicó que 325 personas fueron asesinadas ese día, los heridos se contaron por centenares y por miles los detenidos, muchos de ellos torturados, los líderes del Consejo Nacional de Huelga fueron reclusos en la cárcel de Lecumberry y el poder judicial los juzgó como terroristas”<sup>283</sup>

Esa noche fatídica del 2 de octubre de 1968, el objetivo era desintegrar cualquier movimiento contra el gobierno centralista, pero gracias a los esfuerzos valientes de periodistas, historiadores, fotógrafos y artistas, la “versión oficial” no pudo borrar la indecible masacre de Tlatelolco y Gustavo Díaz quedó para la historia como el autor de la masacre.

“Que la matanza perpetrada el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de Tlatelolco fue fría y cruelmente concebida, ideada, ejecutada y encubierta al más alto nivel del Gobierno Federal, tal y como fue reconocido por el entonces Presidente de la República y comandante supremo de las fuerzas armadas, Gustavo Díaz Ordaz, durante la lectura de su quinto informe dijo:

asumo íntegramente la responsabilidad personal, ética, social, jurídica, política e histórica por las decisiones del gobierno en en relación con los sucesos del año pasado”<sup>284</sup>

El segundo caso disruptivo fue el Mayo Francés, que fue la gran victoria en Europa de los movimientos 1968.

Los antecedentes del Mayo Francés se sitúan en 1967, cuando los estudiantes de la Universidad de Nanterre comienzan una protesta por las leyes de los dormitorios, por el derecho a los dormitorios mixtos y en contra de los toques de queda para las estudiantes. A grandes rasgos, es una disputa que pasaba por la revolución sexual y el cambio generacional.

Posteriormente, cuando los mismos estudiantes se manifestaron contra la Guerra de Vietnam en marzo de 1968 las autoridades universitarias realizaron procesos disciplinarios, 142 estudiantes ocuparon el auditorio de la universidad y se proclamaron el movimiento 22 de marzo, lo que produjo protestas y el cierre de la universidad.

---

<sup>283</sup> “El movimiento estudiantil de 1968”, Youtube, publicado por Gobierno de México, 8 de octubre de 2024, consultado en: [https://www.youtube.com/watch?v=WMhj3\\_vT9zA&ab\\_channel=GobiernodeM%C3%A9xico](https://www.youtube.com/watch?v=WMhj3_vT9zA&ab_channel=GobiernodeM%C3%A9xico)

<sup>284</sup> “ACUERDO por el que se reconoce que la matanza estudiantil del 2 de octubre de 1968 constituyó un crimen de lesa humanidad”, en *Diario Oficial de la Federación*, Ciudad de México, 2 de octubre de 2024, en: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5740065&fecha=02/10/2024#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5740065&fecha=02/10/2024#gsc.tab=0)



Aquello encendió protestas en la universidad de la Sorbonne en solidaridad con los estudiantes de la Nanterre, la respuesta del gobierno fue militarizar la universidad el 2 de mayo. Una gran cantidad de protestas llenaron París en los días siguientes, tanto los trabajadores, como los habitantes del barrio latino cercanos a la universidad se unieron a las huelgas y ayudaron a hacer barricadas todo mientras se ejercía una represión policial absoluta.

Aquel fue un proceso de reflexión dentro de las relaciones civiles, en las cuales se tomaron las fábricas, La fábrica de aviación del Sur de Nantes fue ocupada, la Renault también, la Office de Radiodiffusion-Télévision Française (la oficina de Radiodifusión y Televisión francesa, ORTF por sus siglas en francés) se declaró autónoma del gobierno, se autogestionan las universidades con la Sorbonne a la cabeza, en resumen se replantearon las estructuras en los modos de vida, todo mientras el gobierno era incapaz de entablar un diálogo con los manifestantes.

Cuando Charles De Gaulle<sup>285</sup> volvió a Francia el 18 de mayo tuvo que enfrentarse a esta sociedad cambiada.

“(…)anunció el 30 de mayo por la radio la disolución de la Asamblea Nacional y el llamado a elecciones, e insinuó que el orden se establecería por medio de cualquier fuerza necesaria. El Ministro de Educación renunció y lo siguió la renuncia del Primer Ministro. Las manifestaciones estudiantiles continuaron y el 11 de junio, después de altercados entre estudiantes y policías que dejaron a más de 400 jóvenes heridos, por decreto se prohibieron las manifestaciones en Francia y en los días siguientes la Policía desalojó la Sorbonne”<sup>286</sup>

Las protestas continuaron al mes siguiente en la Universidad de Nanterre, en noviembre se realizó una reforma para la educación superior, las universidades se hicieron interdisciplinarias, comenzaron a ser gobernadas bajo formas cooperativas y se les dio autonomía y un año después se convocó un referéndum extraordinario para ver si Charles De Gaulle continuaba en el poder. Ganó el No.

1968 fue el año de la protesta juvenil, tuvo momentos altos y bajos alrededor del mundo, en noviembre The Beatles publicó su álbum homónimo, conocido como White

---

<sup>285</sup> Se encontraba en fuera del país en una visita oficial a Rumanía.

<sup>286</sup> Diana Uribe, *Contracultura...* p. 155.

Album y presentaron un himno a dicho proceso internacional de cambio, una canción llamada Revolution.

Sobre esta canción, John Lennon hablaría para la Rolling Stone en 1970:

“I wanted to put out what I felt about Revolution, I thought it was time we fucking spoke about it the same as I thought it was about time we stopped not answering about the Vietnamese War when we were on tour at Brian Epstein. I had to tell him we're going to talk about the war this time, we're not just going to waffle, I wanted to say what I thought about Revolution. I had been thinking about it up in the hills in India, I still had this "God Will Save Us" feeling about it and it's going to be all right. That's why I did it, I wanted to talk, I wanted to say my piece about Revolution, I wanted to tell you or whoever's listening, I wanted to say "what do you say?" this is what I say”<sup>287 288</sup>

Era sobre la Guerra de Vietnam, sobre la revolución interna de los individuos, estaba lejos de lo que habían concebido los miembros de la izquierda burocratizada de los partidos. Era la nueva izquierda, joven desobediente y profundamente humana, se había extendido desde las cafeterías de los New Left Clubs a las juventudes universitarias alrededor del mundo con ansia de transformación.

*“You say you want a revolution  
(Dices que quieres una revolución)*

*Well, you know  
(Bueno, ya sabes)*

*We all want to change the world  
(Todos queremos cambiar el mundo)*

*You tell me that it's evolution  
(Me dices que es evolución)*

*Well, you know  
(Bueno, ya sabes)*

*We all wanna change the world  
(Todos queremos cambiar el mundo)*

*But when you talk about destruction*

---

<sup>287</sup> “The Beatles - Revolution (Explained)”, Youtube, publicado por James Maharaj, 8 de octubre de 2024, consultado en: <https://youtu.be/FHHhIXy2JVU?si=L6Cr9YWvpDRLOIjO>

<sup>288</sup> “Quería expresar lo que sentía sobre la Revolución, pensé que era hora de que habláramos de ello, de la misma manera que pensé que era hora de que dejáramos de no responder sobre la Guerra de Vietnam cuando estábamos de gira en Brian Epstein. Tenía que decirle que esta vez íbamos a hablar de la guerra, que no íbamos a andar con rodeos, quería decir lo que pensaba sobre la Revolución. Había estado pensando en ello en las colinas de la India, todavía tenía esa sensación de "Dios nos salvará" y todo va a salir bien. Por eso lo hice, quería hablar, quería decir mi parte sobre la Revolución, quería decírtelo a ti o a quienquiera que esté escuchando, quería decir "¿qué dices?" Esto es lo que digo.”

*(Pero cuando hablas de destrucción)*

*Don't you know that you can count me out  
(No sabes, no puedes contar conmigo)*

*Don't you know it's gonna be all right?  
(¿No sabes que todo estará bien?)*

*(Ah, shu-bi-do, ah)  
(Ah, shu-bi-do, ah)*

*Don't you know it's gonna be all right?  
(¿No sabes que todo estará bien?)*

*(Ah, shu-bi-do, ah)  
(Ah, shu-bi-do, ah)*

*Don't you know it's gonna be all right?  
(¿No sabes que todo estará bien?)*

*(Ah, shu-bi-do, ah)  
(Ah, shu-bi-do, ah)*

*You say you got a real solution  
(Dices que tienes una solución real)*

*Well, you know  
(Bueno, ya sabes)*

*We'd all love to see the plan  
(A todos nos encantaría ver el plan)*

*You ask me for a contribution  
(Me pides un aporte)*

*Well, you know  
(Bueno, ya sabes)*

*We all doing what we can  
(todos hacemos lo que podemos)*

*But if you want money for people with minds that hate  
(Pero si quieres dinero para personas con mentes que odian)*

*All I can tell is, brother, you have to wait  
(Todo lo que puedo decir es, hermano, que tienes que esperar)<sup>289</sup>*

Era el espíritu de la época en la boca de John Lennon, en la batería de Ringo Starr, en la Guitarra de George Harrison y en el Bajo de Paul McCartney, hablando desde el mundo de

---

<sup>289</sup> The Beatles, "Revolution", Lennon-McCartney, *The Beatles*, London, Apple Records, 1968.

la introspección, desde la India de Gandhi en la que aprendieron meditación, desde la Inglaterra de Harold Wilson que se debatía entre la herencia histórica de haber sido un imperio y la pobreza de la postguerra, desde los Estados Unidos de Johnson que pedían a gritos la paz que se le había prometido a la juventud, desde las comunas alemanas, desde las barricadas de París y las fosas en México. El mundo había hecho todas esas veces la revolución, la del mundo para la juventud.

Era la respuesta del grupo también a las inquietudes políticas sobre el mundo en el que viven, recién había muerto Brian Epstein, quien había querido mantener a la agrupación fuera de la política, por ende, cuando salió el White Album, por primera vez The Beatles se tomó la libertad para explorar esta faceta, el mismo álbum tiene otra canción, Blackbird, que aunque no es explícitamente política, se interpreta como un himno a los derechos civiles y la lucha por la libertad.

Para cuando The Beatles lanzan en 1970 como sencillo la canción Let it be, el mundo ya era radicalmente diferente y para representarlo pasamos de la estridente guitarra distorsionada de Revolution al piano claro y la voz cálida de Paul McCartney, cantando las palabras que su madre fallecida le susurró en un sueño.

*“When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me  
(Cuando me encuentro en tiempos de dificultad, la Madre María viene a mí)*

*“Speaking words of wisdom, let it be  
(Hablando palabras de sabiduría, que así sea)*

*And in my hour of darkness she is standing right in front of me  
(Y en mi hora de oscuridad ella está parada justo frente a mí)*

*Speaking words of wisdom, let it be  
(Hablando palabras de sabiduría, que así sea)*

*Let it be, let it be, let it be, let it be  
(Déjalo ser; déjalo ser; déjalo ser; déjalo ser)*

*Whisper words of wisdom, let it be  
(Susurra palabras de sabiduría, déjalo ser)*

*And when the broken hearted people living in the world agree  
(Y cuando las personas con el corazón roto que viven en el mundo están de acuerdo)*

*There will be an answer, let it be  
(Habrá una respuesta, que así sea)*

*For though they may be parted, there is still a chance that they will see  
(Porque aunque estén separados, todavía existe la posibilidad de que vean)*

*There will be an answer, let it be  
(Habrá una respuesta, que así sea)*

*Let it be, let it be, let it be, let it be  
(Déjalo ser, déjalo ser, déjalo ser, déjalo ser) ”<sup>290</sup>*

Es un himno compuesto del luto en más de un sentido, es el último<sup>291</sup> álbum de estudio de la banda que se separa por las tensiones entre los integrantes, sobre todo entre John y Paul, también es un retrato nostálgico que vuelve a las bases luego del amplio período de experimentación musical de la agrupación.

A la par, habla narrativamente de las dificultades de la vida, tratando de llevar al escucha a una sensación de consuelo a través de la sabiduría tanto de un poder superior, como de la figura de una madre que trae esperanza ante la oscuridad, nos llama a todos, a “las personas de corazón roto” a ponernos de acuerdo para alcanzar “la respuesta” para “dejar ir”.

Estas canciones, himnos de su época, conforman un legado del mundo postguerra, The Beatles comenzó como una banda de jóvenes que tuvieron contacto con el mundo a través de la música y luego salieron para revolucionar aquel mundo e inspirar por sí mismos a toda una generación.

Su música dentro de sí carga una tradición más grande, desde la música popular a los fenómenos de masas que conocemos hoy en día, por esto mismo, al momento de su estudio como objeto histórico, podemos realizar un viaje al mundo postguerra y su transformación en todas las formas; social, geográfica, política, económica, mental y hasta espiritual.

---

<sup>290</sup> The Beatles, “Let It be”, Lennon-McCartney, *Let It Be*, London, Apple Records, 1970.

<sup>291</sup> Aunque el último álbum publicado por la banda fue *Let It Be*, la grabación del álbum *Abbey Road* –penúltimo álbum de estudio– tuvo lugar un año después del inicio de la grabación de *Let It Be*.

## CONCLUSIONES

En el viaje para entender el mundo de la postguerra, pasamos por la coyuntura de la transformación global después de 1945 hasta los movimientos de los años 60's y la respuesta del sistema hegemónico contra la juventud alrededor del globo. Fue un producto de la imperante necesidad de cambio en la forma de vivir, una ruptura generacional entre los jóvenes del mundo postguerra con el pasado sangriento del que venían sus padres, las palabras para definir este espacio temporal fueron “cambio” y “transformación”.

Los cambios políticos, ideológicos, económicos, sociales y espirituales fueron transformaciones internacionales alrededor del mundo que afectaron incluso nuestro oficio, la forma de hacer y escribir historia, la interdisciplinariedad, las herramientas a nuestra disposición se multiplicaron y nuestra mirada también se vio llevada a los terrenos del cambio, a su vez, la tecnología puso en nuestras manos los métodos para elevar nuestro hacer.

Es gracias a estas condiciones que en nuestra investigación se trazó una línea transversal que toca todos los aspectos que el mundo terminó cambiando al final de la Segunda Guerra Mundial hasta 1968 y que marca a The Beatles, la banda, la música y el fenómeno, tanto como un producto de su época, como una fuerza de influencia para épocas posteriores.

Hoy, más de cincuenta años después de la separación de The Beatles, las personas siguen escuchando su música y comprando sus discos. Sus canciones han sido transmitidas de una generación a otra, y los jóvenes siguen disfrutando de escuchar las pegadizas melodías de The Beatles. Liverpool es una de las ciudades más visitadas por turistas, porque todos quieren conocer The Cavern Club y los lugares relacionados con la banda como la calle Penny Lane.

“And in the end, the love you take is equal to the love you make”<sup>292 293</sup>

Este estudio se enmarca en un viaje por la historia cultural del Siglo XX y sus diferentes facetas; pasa por los fenómenos musicales, por el mundo contracultural y la cultura de masas, también por los ejes protagónicos de las ideologías y los partidos, acompaña en la

---

<sup>292</sup> The Beatles, “The End”, Lennon-McCartney, *Abbey Road*, London, Apple Records, 1969.

<sup>293</sup> “Y al final, el amor que recibes es igual al amor que das”.

protesta y se retroalimenta de la música folk de Bob Dylan y la rebeldía de los movimientos de Elvis Presley, llena todos los espacios hasta ser una fuerza presente por sí misma.

A través de la música pudimos diseccionar las ideas colectivas en la consciencia y sensibilidades de una generación, un insumo para nuestra investigación que, desde el análisis heurístico y hermenéutico, logra contextualizar las obras y profundizar en ellas, demostrando el valor interdisciplinario que puede aportar la música como fuente para la historia, siempre que se realiza desde un análisis global desde lo macro a lo micro del análisis con un período espacio-tiempo concreto.

La música nos ofrece la posibilidad de escuchar el pasado, permite explorar el mundo desde una perspectiva diferente y nos invita a descubrir la historia a través de las producciones artísticas del ser humano. Géneros musicales como el jazz y el blues surgieron a partir de la mezcla de culturas, a través de ellos podemos conocer otro lado de la historia.

En el caso de esta investigación, la música nos permitió conocer más de la historia de Estados Unidos y Reino Unido, nos ayudó a comprender mejor el intercambio cultural entre ambos países y nos introdujo en los turbulentos años sesenta. A través de canciones conocimos los anhelos de una generación, el contexto de su época y el papel que jugó la música dentro de los movimientos sociales.

Arriesgarse a recurrir a fuentes no tradicionales abre todo un mundo de posibilidades, lo que permite hacer una relectura de la historia social. Navegar más allá de las fuentes escritas es un camino que puede ser complicado, pero también puede ser útil para comprender mejor a las sociedades y diferentes culturas del mundo.

“Todo esto es música. Toda ella nos pertenece. Todo ello es historia vista y escuchada con los únicos ojos y los únicos oídos vivientes, los ojos y los oídos del presente”<sup>294</sup>

---

<sup>294</sup> Arthur Jacobs, *ob cit.*, p. 350.

## FUENTES CONSULTADAS

### DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO

EINSTEIN, Albert; RUSSELL, Bertrand. ““The Russell-Einstein Manifiesto”, en *Special Collections & Archives Research Center, Oregon State University Libraries*, en: <http://scarc.library.oregonstate.edu/coll/pauling/peace/papers/peace6.007.5.html> [Página consultada el 30-05-23]

EINSTEIN, Albert; SZILÁRD, Leó, “Carta al Presidente de los Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt”, en: [http://www.fdrlibrary.marist.edu/\\_resources/images/atomic/atomic\\_02.pdf](http://www.fdrlibrary.marist.edu/_resources/images/atomic/atomic_02.pdf) [Página consultada el 30-05-23]

EISENHOWER DWIGHT “Discurso de despedida del presidente Dwight D. Eisenhower” [1961], en DWIGHT D. EISENHOWER Presidential Library, Museum & Boyhood Home en: <https://www.eisenhowerlibrary.gov/research/online-documents/farewell-address> [Página consultada el 30-05-23]

REPRESENTANTES DE LAS FUERZAS ALIADAS Y DEL IMPERIO JAPONÉS, “Tratado de rendición japonesa, Bahía De Tokio [1945]”, en *National Archives Catalog* <https://catalog.archives.gov/id/1752336?objectPage=3> [Página consultada el 30-05-23]

TRUMAN, Harry, CHURCHILL, Winston, KAI-SHEK, Chiang, “Proclamación de los jefes de gobierno de Estados Unidos, China y el Reino Unido “Declaración de Postdam [1945]”, en *National Archives Catalog* en: <https://catalog.archives.gov/id/134406599?objectPage=3> [Página consultada el 30-05-23]

KENNEDY, John “Cuba: Seguridad, Crisis de los Misiles: Correspondencia de Jruschov [1962]” en JOHN F. KENNEDY PRESIDENTIAL LIBRARY AND MUSEUM, en: <https://www.jfklibrary.org/>, [Página consultada el 30-05-23]

JOHNSON, Lyndon “Discurso de Lyndon B. Johnson en la Universidad de Michigan”, en The American Presidency Project, en: <https://www.presidency.ucsb.edu/documents/remarks-the-university-michigan>[Página consultada el 08-09-24]

KENNEDY, John “Discurso de John F. Kennedy en la Convención Nacional Demócrata de [1960]” en JOHN F. KENNEDY PRESIDENTIAL LIBRARY AND MUSEUM, en: <https://www.jfklibrary.org/learn/about-jfk/historic-speeches/acceptance-of-democratic-nomination-for-president> [Página consultada el 30-05-23]



KENNEDY, Robert, “Declaración de Robert F. Kennedy sobre la muerte de Martin Luther King”, en JOHN F. KENNEDY PRESIDENTIAL LIBRARY AND MUSEUM en: <https://www.jfklibrary.org/asset-viewer/statement-on-the-death-of-martin-luther-king-jr-april-4-1968> [Página consultada el 08-09-24]

KING, Martin “Discurso de Martin Luther King durante la Marcha sobre Washington por el empleo y la libertad” en la pagina de la Marshall Universityen, en: <https://www.marshall.edu/onemarshallu/i-have-a-dream/>[Página consultada el 08-09-24]

SHEINBAUM PARDO, Claudia “ACUERDO por el que se reconoce que la matanza estudiantil del 2 de octubre de 1968 constituyó un crimen de lesa humanidad”, en Diario Oficial de la Federación, en: [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5740065&fecha=02/10/2024#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5740065&fecha=02/10/2024#gsc.tab=0)[Página consultada el 08-10-24]

## **BIBLIOGRAFÍA**

JACOBS, Arthur. Breve historia de la música occidental, Caracas, Monte Avila Editores, 1991.

ADAMS, Willi Paul, *Los Estados Unidos de América*. México, Siglo XXI Editores, 1979.

ARENDDT, Hannah. *Sobre la violencia*. Madrid, Alianza Editorial, 2008.

BENZ, Wolfgang y GRAML, Hermann, *El Siglo XX: Europa después de la Segunda Guerra Mundial 1945-1982*, Tomo 2. México, Siglo XXI Editores, 1986.

BLOCH, Marc, *Los reyes taumaturgos*. México D.F, Fondo de Cultura Económica, 2006

BOURDÉ, Guy; MARTIN, Hervé, *Las escuelas históricas*, Madrid, Ediciones Akal, 1992

BRAUDEL, Fernand, *La Historia y las Ciencias Sociales*. España, Alianza Editorial, 1970.

BRAUDEL, Fernand, *La dinámica del capitalismo*, Madrid, Editorial Alianza, 1985.

BRIZUELA, CARLOS ADRIÁN NICOLÁS. *El partido obrero inglés: origen, evolución y contexto actual*. Universidad Nacional de Catamarca, Editorial Científica Universitaria Argentina, 2006.

BROWN, Peter; GAINES, Steven. *Los Beatles: Una Biografía Confidencial*. Buenos Aires, Vergara Editor, 1992.

BURKE, Peter. *Formas de Hacer Historia*. España, Alianza Editorial, 1996.

- BURKE, Peter. *Formas de Historia Cultural*. España, Alianza Editorial, 2000.
- BURKE, Peter. *La Cultura Popular en la Europa Moderna*. España, Alianza Editorial, 1991
- BURKE, Peter. *La Revolución Historiográfica Francesa*. España, Gedisa Editorial, 1999.
- BURKE, Peter. *Visto y no visto*. Barcelona, Editorial Crítica, 2005.
- BURKE, Peter. *¿Qué es la historia cultural?*. España, Paidós, 2006.
- CROWSON, Nick; HILTON, Matthew, MCKAY James. *NGOs in Contemporary Britain: Non-state Actors in Society and Politics since 1945*, London, Palgrave Macmillan, 2009.
- CAVICCHIOLI IGLESIAS, Manuel. *La Guerra Fría en el neoconservadurismo estadounidense: una influencia persistente*. Universidad Complutense de Madrid, 2016.
- CALLEJA, Aránzazu; COBEAGA, Borja; DE LAS MUÑECAS, Rocío; GIL, Carlos; NEREKAN UMARAN, Amaia; VAZQUEZ, Gorka; URKIJO, Patxi, *Cine de espías*, Editorial de la Universidad del País Vasco, 2013.
- CHARTIER, Roger, *El Mundo Como Representación*. España, Gedisa Editorial, 1992.
- CHARTIER, Roger, *La Historia o La Lectura del Tiempo*. España, Gedisa Editorial, 2007.
- DUBY, Georges. *Arte y sociedad en la Edad Media*, Madrid, Editorial Taurus, 2011
- DOMINICK, Joseph R. *La dinámica de la comunicación masiva: los medios en la era digital*, México, McGraw-Hill Interamericana, 2006.
- GRIFFITHS, Paul, *Breve Historia de la música occidental*, Madrid, Ediciones Akal, 1988.
- FEBVRE, Lucien, *Combates Por La Historia*. Barcelona, Editorial Ariel, 1982.
- FOUCAULT, Michael, *La Arqueología del Saber. Argentina*, Siglo XXI Editores, 2002.
- HARRIS, Marvin, *Nuestra especie*, Madrid, Alianza Editorial, 1996
- HOBBSAWM, Eric, *Historia del Siglo XX: 1914-1991*. España, Crítica, 2004.
- HOLLOWAY, David. *Stalin and the bomb. The Soviet Union and Atomic Energy 1939-1956*, United States, Yale University Press, 1994.
- JENKINS, Philip, *Breve Historia de Estados Unidos*, Madrid, Editorial Alianza, 2009.
- JIMÉNEZ RAMÍREZ, Magdalena, *Historia Oral en educación: lo memorable del recuerdo, la importancia de la palabra*, Universidad de Granada. 2009.

- KI-ZERBO, Joseph, *Historia General de África: I Metodología y prehistoria*. España, Tecnos, 1982.
- KEYNES, John Maynard. *Las consecuencias económicas de la paz*, Barcelona, Editorial Crítica, 1987.
- KISSINGER, Henry. *Orden mundial*, Barcelona, Editorial Debate, 2016.
- GOSLING, Francis George. *The Manhattan Project*, United States, United States Department of Energy, 1999.
- LE GOFF, Jacques, *Pensar la Historia*. España, Titivillus, 2005.
- LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre, *Hacer la historia*, Barcelona, Editorial Laia, 1979
- LIDDELL, Hart. *Disuasión o defensa*, Ediciones Pleamar, Buenos Aires, 1980.
- MALCOLM YOUNG, George. *Victorian England: Portrait of an Age, Great Britain*, Oxford University Press, 1936
- MARZAL, Manuel M. *Historia de la Antropología*, Volumen II: Antropología cultural. Ecuador, Ediciones Abya-Yala, 2016.
- MOKHATAR, G. *Historia General de África*, Madrid, Editorial Tecnos y UNESCO, 1982
- PEÑA, Luis. *Construyendo Historias*, Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 2008.
- PIERRE, Nora. *Los Lugares de La Memoria*, Montevideo, Editorial Ediciones Trike, 2008
- REYNOSO, Carlos. *Antropología de la música. Vol. II: De los géneros tribales a la globalización*. Teorías de la complejidad. Argentina, Sb editorial, 2020.
- ROSZAK, Theodore, *El Nacimiento de una Contracultura*. Barcelona, Editorial Kairós, 1981.
- SALVETTI, Guido, *Historia de la música: El Siglo XX, primera parte*. Madrid, Turner Libros, 1999.
- SAUNDERS, Frances Stonor, *La CIA y la Guerra Fría Cultural*. España, Debate, 2001.

STUBBS, David. Future days: el krautrock y la construcción de la Alemania moderna, Argentina, Faber & Faber, 2014.

URIBE, DIANA. Brújula para El Mundo Contemporáneo, Bogotá, Penguin Random House, 2018,

URIBE, Diana, Contracultura: Los Movimientos de los Años 60 hacia la Utopía. Colombia, Aguilar, 2016.

URIBE, Diana, Revoluciones. Colombia, Aguilar, 2021.

VIAZZO, Pier Paolo. Introducción a la antropología histórica. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003.

WALTZ, Kenneth. *Teoría de la política internacional*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1988.

## **TESIS DE GRADO**

BILBAO MARTIN, MIKEL. “THE TIMES ARE A-CHANGIN’”: Contracultura y música de la década de los sesenta en Estados Unidos. Universidad del País Vasco, 2021.

CANGA SOSA, Manuel. “Industrias culturales, medios de comunicación y fenómeno fan: el particular caso de los Beatles”, Universidad de Valladolid, 2015.

DURAN, Laura Carolina. La música de las esferas. ¿Suenan los cielos? El lugar de la música en la Antigüedad y el Medioevo, Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín, 2017.

FERNÁNDEZ PRADO, Industrias culturales, medios de comunicación y fenómeno fan: el particular caso de los Beatles. Universidad de Valladolid, 2015

FLORES, Jessica Yannone. Influencia socio-histórica del rock estadounidense en Venezuela, su desarrollo a través del Estado. Los medios de comunicación y su vinculación con la juventud (1955-1977). Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia. 2013.

GALICIA GARCIA, SAMUEL. El impacto mediático de los Beatles en el cine. Universidad de Valladolid, 2015.

GARAY SANCHEZ, ANA KAREN. The Beatles: el impacto en la cultura de masas en la década de 1960, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

HECL, Rudolf. The Beatles and Their Influence on Culture. Masaryk University, Faculty of Arts, 2006.

HERRERO FERRE, Cristina. La reacción conservadora ante los movimientos contraculturales en Estados Unidos. El caso de los festivales de música. Universidad Complutense de Madrid. 2019.

KING, Leslie. The Evolution of the Lyrics of The Beatles as a Social Function within the Popular Culture. Georgia State University, College of Arts and Sciences, 2020.

LIZAMA MENDOZA, José Alberto. Un mito contemporáneo: The Beatles vistos a través de los medios de comunicación estadounidenses, 1964-1967. Universidad Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1995.

MARCELLO NETO, MARIO. O brilho de mil sóis: História, Memória e Esquecimento sobre a bomba atômica nos Estados Unidos e no Japão. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2020.

RODRIGUEZ, Yilanith. Análisis histórico del rock nacional como manifestación social y de protesta (1983-1989). Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia. 2020.

ROMERO, Rebeca; RONDON, Lorena. Los Beatles: una década, diez discos y cinco mensajes. Universidad Católica Andrés Bello, Escuela de Comunicación Social, 1989.

SUJU, Jonathan. Krautrock: Identidad cultural alemana durante el período de posguerra (1945-1974). Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia. 2021.

VEGAS, Ramón. Promoción de la música de los Beatles a través de los medios de comunicación radial. Universidad Central de Venezuela, Escuela de Comunicación Social, 2002.

### *Bibliografía digital*

MARTOS RUBIO, Alberto, “Breve historia de la carrera espacial, Editorial Nowtilus”, Ebook, 2009.

## HEMEROGRÁFICAS

### *Periódicos*

Barrie Harding, "Yeah! Yeah! U.S.A!", *Daily Mirror*, 8 de febrero de 1964.

Gil McDougall, "How London Feels About The Beatles", *KRLA Beat*, 26 de febrero de 1966, pp. 13-14.

Paul Gardner, "The Beatles Invade, Complete With Long Hair and Screaming Fans", 8 de febrero de 1964.

### *Revistas*

ALBERRO, Solange. "La historia de las mentalidades: trayectoria y perspectivas", *Historia Mexicana*, Ciudad de México, volumen 42, número 2, octubre de 1992, pp. 333-351

ASTOR, Miguel. "Análisis musical e historia de las mentalidades musicales", *Akadosmos*, Venezuela, Volumen II, Número 1 y 2, 2009, pp. 35-54.

BLANCA, Joaquín Piñeiro. "La música como elemento de análisis histórico: La historia actual", *HAOL*, España, Número 5, Octubre 2004, pp. 155-169.

BRESCIANO, Juan Andrés. "Las fuentes históricas audiovisuales y los repositorios telemáticos. Su relevancia heurística para el estudio de la sociedad globalizada", *Tiempo Presente*, España, Número 3, 2015, pp. 37-47.

CANO VARGAS, Alexander, "De la historia de las mentalidades a la historia de los imaginarios sociales". *Ciencias sociales y educación*, Medellín, volumen 1, número 1, enero - junio de 2012, pp. 135-146

CORTEZ CISNERO, Óscar Andrés; RENTERIA ALEJANDRE, Sergio Armando. "Sobre la teoría musical en la India antigua. Análisis del concepto de śruti en los sistemas tonales índicos". *Estudios de Asia y África*, Ciudad de México, volumen 54, número 3, septiembre de 2019, pp. 561-584.

CLERCX, Suzanne, "Définition de la musicologie et sa Position à l'égard des autres disciplines qui lui sont connexes". *Revue belge de Musicologie*, volumen 1, número 2/4, diciembre 1946, pp. 113-116.

DE LOS RÍOS, Patricia. “Los movimientos sociales de los años sesentas en Estados Unidos: un legado contradictorio”, *Sociológica*, México, Volumen 13, Número 38, septiembre-diciembre 1998, pp. 13-30.

FERNÁNDEZ AGUILAR, Susana, “Contexto político y protesta: el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos (1933-68)”, *Revista de estudios políticos*, España, Número 136, Abril-Junio 2007, pp. 11-49.

FINAT, Fernando, “Las elecciones británicas de 1964”, *Revista de estudios políticos*, España, Número 139, Enero-Febrero 1965, pp. 99-154.

GRAMAJO, Gustavo Daniel, AGUILAR, Nelson David, “La guerra de Suez y el nuevo orden mundial de influencias (1952-1958)”, *Goliardos Revista estudiantil de Investigaciones Históricas*. Bogotá, 2014, pp. 8-19.

HALL, Stuart. “Life and Times of the First New Left”, *New Left Review*, London, Número 61, Enero-Febrero de 2010, pp. 163-181.

HORMIGOS, Jaime. “La creación de identidades culturales a través del sonido”. *Revista Científica de Educomunicación*, Madrid, volumen XVII, número 34, marzo de 2010, pp. 91-98.

HORMIGOS, Jaime; MARTÍN CABELLO, Antonio, “La construcción de la identidad juvenil a través de la música”. *Revista Española De Sociología*, Madrid, número 4, enero de 2008, pp. 259-270; p.261.

LUJAN VILLAR, Juan David. “Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto”, *Revista CS*, Colombia, Número 19, 2016, pp. 167-199.

MACLURE, Stuart. "Escuela y trabajo: el caso del Reino Unido." *Revista de educación*. Madrid, Volume 27, Número 261, 1979, pp. 64-71.

MARÍN ESCOBAR, Andrés Fernando. “Crisis de los misiles de 1962: génesis de los cambios en las determinaciones en el Sistema Internacional”, *Perspectivas en inteligencia*. Volume 8, Número 17, 15 de diciembre de 2016, pp. 21-32.

MEYER, Eugenia; OLIVERA DE BONFIL, Alicia, “La historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas”, *Revista Mexicana*, Ciudad de México, volumen 21, número 2, octubre 1971, pp. 372-387

MELGAJERO, Felix Valentin; LA MADRID VIVAR, Pablo Lenin. “La tradición oral en la identidad cultural literaria de Pasco – Perú”. *Revista Universidad y Sociedad*, Cerro de Pasco, octubre de 2022, volumen 14, número S5, pp. 25-33.

MUSRI. Fátima Graciela, “Relaciones conceptuales entre musicología e historia: análisis de una investigación musicológica desde la teoría de la historia”, *Revista Musical Chilena*, Chile, Número 192, 1999, pp. 13-26.

PALACIOS, Mariantonia. “Los estudios musicológicos en Venezuela”, *Akademias*, Venezuela, Número 2, 1999, pp. 9-18.

RAMIREZ, Nancy Poloche, “La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia”, *Revista Científica Guillermo de Ockham*, Cali, volumen 10, número 2, julio - diciembre de 2012, pp. 129-143.

RODRÍGUEZ. Álvaro Díaz, “La musicología en la actualidad, una muy breve visión de la musicología en nuestros días”, *Societarts. Revista de Artes*, México, Volumen 1, Número 1, Enero-Abril 2016.

RUIZ, Irma. “Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos (2a parte)”. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, Argentina, número 12, 1992, p. 1.

RUIZ ADAY, Yuliedys. “Acercamiento a la historia de las mentalidades”, *Revista Científica UISRAEL*, Quito, volumen 6, número 2, mayo - agosto de 2019, pp. 73-78

SAGREDO ARAYA, Humberto, “Musicología”, *Akademias*, Venezuela, Volumen 11, Número 1 y 2, 2009, pp. 17-31.

SAMPER, Pedro; Corazón, Alberto. “La década prodigiosa: 60s, 70s”, *Errancia: la palabra inconclusa*, México, Volumen 10, Número 6, Diciembre 2014.

WEISSKOPF, Victor F. “La carrera de las armas nucleares, sus causas y soluciones”, *El Colegio de México*. Ciudad de México, Volume 25, Número 3, Enero-Marzo de 1985, pp. 230-241.

## **ELECTRÓNICAS**

ALLISON, Mark. “James Bond and The Beatles: the 1962 day that changed Britain”, en: <https://www.bbc.com/culture/article/20221004-bond-and-the-beatles-1962-and-the-day-that-changed-britain> [Página consultada el 25-06-24]



AMATO, Alberto, “ El presidente que no entendía física y cómo un genio lo convenció de crear un monstruo: la bomba atómica”, en Infobae en: <https://www.infobae.com/historias/2022/10/09/el-presidente-que-no-entendia-fisica-y-como-un-genio-lo-convencio-de-crear-un-monstruo-la-bomba-atmica/> [Página consultada el 15-05-23]

HARRY, Bill. “A Little Bare”, en: <http://www.triumphpc.com/mersey-beat/archives/littlebare.shtml> [Página consultada el 5-05-24]

BBC ARTS, “Skiffle: The musical revolution that time forgot”, en: <https://www.bbc.co.uk/programmes/articles/14m685MfWqvtz9LNr4W9BVp/skiffle-the-musical-revolution-that-time-forgot> [Página consultada el 4-05-24]

BILLBOARD, “La noche que Elvis Presley hizo historia en la televisión”, en: <https://www.billboard.ar/information/post/la-noche-que-elvis-presley-hizo-historia-en-la-television> [Página consultada el 28-04-24]

CARTA DE LA NACIONES UNIDAS, consultado en: <https://www.un.org/es/about-us/un-charter/full-text> [Página consultada el 15-05-23]

CARRERO, Pablo, “La Invasión Británica: un viaje de ida y vuelta”, en: [https://www.hoyesarte.com/musica/pop-rock-musica/la-invasion-britanica-un-viaje-de-ida-y-vuelta\\_303202/](https://www.hoyesarte.com/musica/pop-rock-musica/la-invasion-britanica-un-viaje-de-ida-y-vuelta_303202/) [Página consultada el 25-06-24]

CORRADINI, Luisa. ““No hay que confundir memoria con historia”, dijo Pierre Nora” en La Nación. en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817/#:~:text=La%20memoria%20depende%20en%20gran,la%20memoria%20va%20demasiado%20r%C3%A1pido.> [Página consultada el 20-05-23]

CRANDALL, Bill. “10 musicians who saw the Beatles standing there”, en: <https://www.cbsnews.com/news/10-musicians-who-saw-the-beatles-standing-there/> [Página consultada el 20-06-24]

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. “Discurso del presidente Kennedy sobre derechos civiles”, en: <http://carpetahistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpetas-3/fuentes/iii-los-anos-dorados-en-el-capitalismo-central/discurso-del-presidente-kennedy-sobre-derechos-civiles> [Página consultada el 15-05-23]

FLEMING, Colin. “Why the Beatles’ Shea Stadium Show Was Even Greater Than You Knew”, en *Rolling Stone*. en: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/why-the-beatles-shea-stadium-show-was-even-greater-than-you-knew-227621/> [Página consultada el 16-06-24]

GILBERT, Martin. “Churchill on Amritsar: An Imperialist Speaks Out for Human Rights”, en: [https://winstonchurchill.hillsdale.edu/amritsar-massacre/#\\_edn7](https://winstonchurchill.hillsdale.edu/amritsar-massacre/#_edn7) [Página consultada el 30-04-24]

GREENE, Andy, “Flashback: The Rolling Stones Play ‘Time Is on My Side’ on ‘Ed Sullivan’ in 1964”, en: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/rolling-stones-time-is-on-my-side-ed-sullivan-948674/> [Página consultada el 22-06-24]

HERNANDEZ ANGELES, Victor. ““Así conquistaron The Beatles a Estados Unidos”, en: <https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/asi-conquistaron-the-beatles-a-estados-unidos/>

KASHNER, Sam. “Making Beatlemania: A Hard Day’s Night at 50”, en: <https://www.vanityfair.com/hollywood/2014/07/a-hard-days-night-making-of> [Página consultada el 20-05-23]

LA DOSIS, “The Beatles en Ed Sullivan Show: el día que todo cambió”, en: <https://revistaladosis.com/the-beatles-ed-sullivan-show-1964> [Página consultada el 9-05-24]

MARTINEZ HEREDIA, Fernando, “Socialismo”, Universidad Nacional Autónoma de México, en: [https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/475trabajo.pdf](https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/475trabajo.pdf) [Página consultada el 19-02-24]

MARTÍNEZ, Francisco. “El mandato olvidado de Winston Churchill”, en La Vanguardia en: <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20200405/48272720451/winston-churchill-guerra-fria-descolonizacion-india-iran-gran-bretana.html> [Página consultada el 11-09-24]

MARTIN, Douglas. “Phyllis Schlafly, ‘First Lady’ of a Political March to the Right, Dies at 92”, en: <https://www.nytimes.com/2016/09/06/obituaries/phyllis-schlafly-conservative-leader-and-foe-of-era-dies-at-92.html> [Página consultada el 16-04-24]

MACCARTHY, Fiona, “Richard Hamilton: they called him Daddy pop”, en The Guardian. en: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/feb/07/richard-hamilton-called-him-daddy-pop> [Página consultada el 19-05-23]

NOÉ, Juan J. “La Generación Hippie. El nacimiento de un nuevo hombre”, en Acta Académica, de XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, Disponible en: <https://cdsa.academica.org/000-008/974> [Página consultada el 19-05-23]

OLIVEROS, Alejandro. *Arte y política: abstractos y pop*, en Prodavinci. Disponible en: <https://prodavinci.com/arte-y-politica-abstractos-y-pop/> [Página consultada el 19-05-23]

PIÑEIRO, Elena. “Paz, amor y rock and roll. Cultura y contracultura juvenil en la década del ’60”, en Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina (Octubre 2009), Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/7760/1/paz-amor-rock-and-roll-cultura.pdf> [Página consultada el 2-06-23]

PAGES, Santiago. ““El agente secreto y la cultura popular de los 60”. Disponible en: <https://ctxt.es/es/20210301/Politica/35145/Santi-Pages-lectura-el-prisionero-cultura-popular-Vietnam-mayo-68-guerra-fria.htm> [Página consultada el 22-02-24]

RODRÍGUEZ COBOS, Eva María. “Evolución política, social y económica del Reino Unido e Irlanda desde 1945. Su presencia en la Comunidad Europea”, Disponible en Contribuciones a las Ciencias Sociales, noviembre 2009, en: [www.eumed.net/rev/cccss/06/emrc7.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/06/emrc7.htm) [Página consultada el 1-06-23]

RECIO CUESTA, Jose Antonio, “La revolución como juego: Movimiento Provo”, en: <https://ineditviable.blogspot.com/2011/10/la-revolucion-como-juego-movimiento.html> [Página consultada el 20-9-24]

REDACCIÓN DE NATIONAL GEOGRAPHIC, “Bomba atómica de Hiroshima: 4 datos que explican cómo se produjo el primer bombardeo nuclear de la historia” en National Geographic en: <https://www.nationalgeographicla.com/historia/2022/08/bomba-atmica-de-hiroshima-4-datos-que-explican-como-se-produjo-el-primer-bombardeo-nuclear-de-la-historia> [Página consultada el 20-05-23]

SERRANO, Carlos, “Hiroshima y Nagasaki: cómo fue el "infierno" en el que murieron decenas de miles por las bombas atómicas”, en La BBC en: <https://www.bbc.com/mundo/resources/idt-67d6f259-8dcb-480e-94c3-b208e8f279a2> [Página consultada el 15-05-23]

SCHNEIDER, Cary. “What the critics wrote about the Beatles in 1964”, en: <https://www.latimes.com/opinion/la-xpm-2014-feb-09-la-oe-beatles-quotes-20140209-story.html> [Página consultada el 5-06-24]

STARKEY, Arun, “What is the story of ‘The House of the Rising Sun’?”, en: <https://faroutmagazine.co.uk/what-is-the-story-of-the-house-of-the-rising-sun/> [Página consultada el 19-06-24]

STURGES, Fiona. “How The Liverbirds defied Sixties sexism (and John Lennon) to become the first all-female rock’n’roll band”, en:

<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/liverbirds-john-lennon-mary-mcglory-b2509307.html> [Página consultada el 15-06-24]

TELETRECE, “Cómo las bombas de Hiroshima y Nagasaki inspiraron el nacimiento de Godzilla”, en: <https://www.t13.cl/noticia/tendencias/bbc/como-las-bombas-de-hiroshima-y-nagasaki-inspiraron-el-nacimiento-de-godzilla> [Página consultada el 20-06-23]

UNESCO, “La tradición del canto védico”. Disponible en:

<https://ich.unesco.org/es/RL/la-tradicion-del-canto-vedico-00062> [Página consultada el 25-05-23]

## **AUDIOVISUALES**

*Programas de radio*

“Entrevista a Paul McCartney” en “*John Lennon At 80*”, 3 especiales de media hora con Paul McCartney, Elton John y Julian Lennon, *BBC Radio 2*, 3 y 4 de octubre de 2020.

### *Podcasts*

URIBE, Diana. *DianaUribe.fm*. (25 de marzo de 2022) Especiales: El rock y la batalla de Inglaterra, [Audio en podcast]. Visto en: <https://www.dianauribe.fm/especiales/el-rock-y-la-batalla-de-ingles-terra>

URIBE, Diana. *DianaUribe.fm*. (1 de abril de 2022) Especiales: El pacifismo y el rock británico, [Audio en podcast]. Visto en: <https://www.dianauribe.fm/especiales/el-pacifismo-y-el-rock-britanico>

URIBE, Diana. *DianaUribe.fm*. (5 de mayo de 2023) Especiales: «Please, Please me» 60 años, [Audio en podcast]. Visto en: <https://www.dianauribe.fm/especiales/please-please-me-60-anos>

URIBE, Diana. *DianaUribe.fm*. (24 de junio de 2022) Especiales: La Crisis de los misiles - 60 años, [Audio en podcast]. Visto en: <https://www.dianauribe.fm/especiales/la-crisis-de-los-misiles-60-anos?rq=misiles>

### *Audiolibros*

Ian Fleming, *Casino Royale*, Pere Molina, Audible Studios, 2022.

### *Canciones*

Bob Dylan, *The Times They Are a-Changin'*, *The Times They Are a-Changin'*, Columbia Records, 1964.

Bob Dylan, “Only a Pawn in Their Game”, *The Times They Are a-Changin'*, Columbia Records, 1964.

The Beatles, *All You Need Is Love*, *Magical Mystery Tour*, Parlophone, 1967.

The Beatles, *Let It Be*, *Let It Be*, Apple Records, 1970.

The Beatles, *Revolution*, *The Beatles*, Apple Records, 1968.

The Beatles, *Taxman*, *Revolver*, Parlophone, 1966.

The Beatles, “Tomorrow Never Knows”, *Revolver*, London, Parlophone, 1966.

Reynaldo Armas, *Una parte de mi patria*, *Yo también quiero cantar*, Divensa, 1976.

*Programas de televisión y de plataformas de streaming.*

JACKSON, Peter, *The Beatles: Get Back*, WingNut Films, 2021.

*Películas y series*

ANDERSON, Wes. *Crónica francesa*, 2021.

BOYLE, Danny. *Yesterday*. Working Title Films, 2019.

KUBRICK, Stanley. *La naranja mecánica*, 1972.

MELFI, Theodore. *Talentos ocultos*, 2017.

MORGAN, Peter. *The Crown*, 2016.

NOLAN, Christopher. *Oppenheimer*, 2023.

RAIMI, Sam. *Spiderman*, 2002.

SPIELBERG, Steven. *Amor sin barreras*, 2021.

TAHAKATA, Isao. *La tumba de las luciérnagas*, 1988.

ZEMECKIS, Robert. *I wanna hold your hand*, 1978.

ZEMECKIS, Robert. *Forrest Gump*, 1994.

MARSHALL, Penny. *A League of Their Own*, 1992.

*Videos*

“Discurso de rendición del Emperador Hirohito (裕仁)” (Transmitido por NHK tras su grabación por motivos de seguridad) gravitación única 15 de agosto de 1945, en: [https://www.youtube.com/watch?v=L-6OV5PMXxM&t=16s&ab\\_channel=killla](https://www.youtube.com/watch?v=L-6OV5PMXxM&t=16s&ab_channel=killla) [Página consultada el 27-01-24]

“Eugenia Meyer: "La historia oral y el compromiso del historiador", Youtube, publicado por “ISHIR”, 16 de octubre de 2020, en: [https://www.youtube.com/watch?v=Ee6pzZJcMus&ab\\_channel=ISHIR](https://www.youtube.com/watch?v=Ee6pzZJcMus&ab_channel=ISHIR) [Página consultada el 27-01-24]

“The Beatles - I Want To Hold Your Hand - Performed Live On The Ed Sullivan Show 2/9/64”, Youtube, publicado por “The Beatles”, 7 de abril de 2016, en: <https://www.youtube.com/watch?v=jenWdylTtzs> [Página consultada el 1-06-23]

“19. Diana Uribe, “Dickens, Plan Marshall de Reconstrucción Europea, Política económica”, Youtube, publicado por *Narraciones de la Historia*, 30 abril de 2015, en: [https://www.youtube.com/watch?v=i8Mdsed3jEk&ab\\_channel=NarracionesdeLaHistoria](https://www.youtube.com/watch?v=i8Mdsed3jEk&ab_channel=NarracionesdeLaHistoria) [Página consultada el 10-03-24]

“20. La Contracultura Inglesa, ROCK; Los Beatles, identidad cultural y política internacional”, Youtube, publicado por *Narraciones de la Historia*, 30 de abril de 2015, consultado en: [https://www.youtube.com/watch?v=znVwNSE9MBY&ab\\_channel=NarracionesdeLaHistoria](https://www.youtube.com/watch?v=znVwNSE9MBY&ab_channel=NarracionesdeLaHistoria) [Página consultada el 10-03-24]

“Induction of The Dave Clark Five”, Youtube, publicado por *Rock & Roll Hall of Fame*, 16 de septiembre de 2008, en: [https://www.youtube.com/watch?v=KKTtGjYl5yU&ab\\_channel=Rock%26RollHallofFame](https://www.youtube.com/watch?v=KKTtGjYl5yU&ab_channel=Rock%26RollHallofFame) [Página consultada el 9-07-24]

“El movimiento estudiantil de 1968”, Youtube, publicado por *Gobierno de México*, 2 de octubre de 2024, en: [https://www.youtube.com/watch?v=WMhj3\\_vT9zA&ab\\_channel=GobiernodeM%C3%A9xico](https://www.youtube.com/watch?v=WMhj3_vT9zA&ab_channel=GobiernodeM%C3%A9xico) [Página consultada el 8-10-24]

“The Beatles - Revolution (Explained)”, Youtube, publicado por *James Maharaj*, 18 de julio de 2017, en: [https://www.youtube.com/watch?v=FHHhIXy2JVU&ab\\_channel=JamesMaharaj](https://www.youtube.com/watch?v=FHHhIXy2JVU&ab_channel=JamesMaharaj) [Página consultada el 8-10-24]