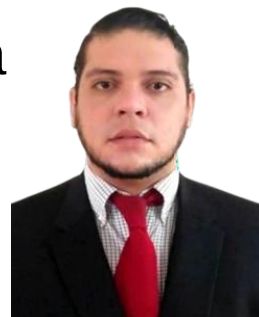




Reniz Renier Concepción Vilera

reniz.concepcion@ucv.ve

@RenizConZ



ESTUDIOS REALIZADOS

Universidad Central de Venezuela (UCV) *Licenciatura en Educación. Mención Artes.*

Universidad Central de Venezuela (UCV) *Maestría en Gestión y Políticas Culturales.*

Productor Nacional Independiente.

MIPPCI - PNI 30.696

U. E. "Agustín Aveledo" Bachiller- Mención *Ciencias*

FORMACIÓN EXTRACURRICULAR. DIPLOMADOS- CURSOS - TALLERES – SEMINARIOS

- ☞ UCV. Extensión Universitaria. *Unificación de Criterios Protocolares y Ceremoniales de la UCV.* Abril, 2025
- ☞ SenZany University. *Barista.* Caracas, septiembre, 2022
- ☞ M&M - Map and Market. *Community Manager.* Caracas, mayo - junio, 2021
- ☞ CNP - MTSM Producciones. *Copywriting RRSS - Redacción para Redes Sociales.* Caracas, junio - 2021
- ☞ CNP - MTSM Producciones. *Diseño para Redes Sociales,* Barquisimeto Estado Lara, junio - 2021
- ☞ Javier Insaurralde. *Marca Personal.* Taller. Buenos Aires Argentina, mayo - 2021
- ☞ UCV. *Gestión e interpretación del Patrimonio natural y cultural.* CUC. Diplomado. Noviembre - 2018
- ☞ Arte Medios. Diplomado. *Locución, animación y producción audio-visual.* Caracas. Febrero - 2018
- ☞ Arte Medios. *Locución y producción.* Curso de mejoramiento profesional. Caracas. Diciembre - 2017
- ☞ UCV. *Centralización y Descentralización Educativa en Venezuela.* FHE – Esc. de Educación Memoria Educativa Venezolana. CUC. Octubre - 2017
- ☞ UCV. *Experiencia de investigación en las escuelas.* FHE – Esc. de Educación Memoria Educativa Venezolana. CUC. Marzo - 2017
- ☞ UCV. *Formulación de líneas y proyectos de investigación educativa.* FHE – Esc. de Educación Memoria Educativa Venezolana. CUC. Febrero – 2017
- ☞ UPB Congreso Internacional *El Respeto a la vida camino para la paz.* Medellín - Colombia, Fundación Vaticana Joseph Ratzinger. Octubre - 2014
- ☞ UCV. *Cultura, políticas públicas y desarrollo local. El uso de las redes y la planificación.* Dirección de Cultura, CUC, mayo 2012
- ☞ UCV. *Seminario Internacional – Diversidad y Políticas Culturales.* Dirección de Cultura, CUC, mayo 2012
- ☞ UCV, *Patrimonio,* COPRED, CUC, 2011
- ☞ UCV, *II encuentro de la Crítica de Arte en Venezuela, Arte y Arquitectura.* AICA, Capítulo Venezuela, 2011
- ☞ Instituto de Tecnología LOURTEC C. A. *Tecnología Web.* Caracas, 2011
- ☞ Dominus Tecum, *Manejo de Microsoft Office.* Municipio Independencia – Edo. Miranda, 2007
- ☞ U. E. "Agustín Aveledo" *Taller técnicas de estudio.* Municipio Independencia – Edo. Miranda, 2003
- ☞ U. E. "Agustín Aveledo" *Taller técnicas de autoestima y valores.* Municipio Independencia – Edo. Miranda, 2003
- ☞ Divertí Club, *Taller técnicas básicas de animación y recreación.* Ocumare del Tuy – Edo. Miranda, 2002

EXPERIENCIA LABORAL

- Docente. *Planificación Educativa*. SADPRO – UCV, 2025.
- Docente. *Prácticas desde el Patrimonio Cultural*. PCI -UCV, 2025.
- Docente. *Patrimonio Cultural. Identidad UCeVista y conciencia patrimonial*. PCI-UCV, 2024.
- Personal administrativo. Intérprete Patrimonial, Asistente de Promoción Cultural. COPRED – UCV, 2022 hasta la actualidad.
- Docente universitario *Prácticas Profesionales y Didáctica de la especialidad Artes*. Cátedra de Didácticas Especiales. Departamento de Curriculum. Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela. 2019 hasta la actualidad
- Docente Coordinador de *Ciudadanía Universitaria*. Propedéutico de la Facultad de Medicina UCV, 2024, 2025
- Docente *Patrimonio cultural. Desde el sentido de pertenencia a la conciencia de la identidad ucevista*. Materia electiva PCI - UCV. 2024
- Docente invitado. *La visita guiada como recurso para la promoción del patrimonio cultural y natural*. Experiencia teórico-práctica desde la interpretación patrimonial. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Dirección de Extensión. 2018
- Docente de *Cultura Universitaria*. Desde el enfoque teórico-práctico. Programa Samuel Robinson (Fase 1) UCV, 2018, 2024.
- Docente de *Aprendizaje Significativo*. Elaboración del diseño instruccional, planificación y ejecución de los contenidos didácticos desde el enfoque pedagógico-estratégico. Programa Samuel Robinson (Fase 3) UCV, 2018
- Docente - Facilitador del taller *Volver a hacer hablar la obra de arte. Un ensayo pedagógico en el aula universitaria*. Elaboración diseño instruccional, planificación y ejecución de los contenidos didácticos desde el enfoque fenomenológico. Unidad de Extensión de la Escuela de Educación, FHE – UCV. Octubre - 2017
- Docente-Preparador para la *Cátedra de Curriculum* de la Escuela de Educación, FHE –UCV. CUC, 2016 – 2018. Coordinador del Departamento de *Difusión Cultural*, y Docente (suplente) en *Folclore* para 4to y 5to año de la Mención “Deporte y Recreación” en la Escuela Técnica Asistencial “Luis Rodríguez Sánchez” de La Urbina, Municipio Sucre. 2015 - 2016.
- Facilitador-moderador. *Cultura, identidad local y sentido de pertenencia*. Taller dirigido a docentes y personal administrativo de la U. E.E. “Dolores González” abril -2014
- Jefe de Sala. Exposición *Juan Vicente Fabbiani. Puente a la modernidad*. En la Fundación BBVA Provincial. Mayo – julio 2014
- Guía del Centro de Visitantes. *CUC, Patrimonio Cultural de la Humanidad*, visitas guiadas, talleres, conferencias, compilación y redacción del material “guion” para los Guías-Vigías del patrimonio. UCV, 2011 - 2012.
- U. E. “Villa del Padre Pio” docente por horas en *Historia Universal y Psicología*, periodo escolar 2007 - 2008
- Dominus Tecum. Facilitador en talleres y cursos cortos (teórico-prácticos dirigidos al computador) de: *inglés* para niños de 6 - 12 años, *Redacción, Técnicas y Herramientas de Estudio*, 2007 - 2008.
- U. E. “Agustín Aveledo” *Taller expresión corporal para niños de 8 a 10 años*. Municipio Independencia, Edo. Miranda, 2003.
- U. E. “Agustín Aveledo” *Taller para padres e hijos adolescentes (autoestima y valores)*. Municipio Independencia, Edo. Miranda, 2003

RECONOCIMIENTOS

- Villa Lobos*. Una villa sustentable con Scouts de Venezuela. Extensión UCV, 2024.
- Conversatorio: *Una Mirada, valores plásticos CUC Patrimonio Mundial*. Fotografía de Paolo Gasparini. Dirección de Cultura, 2023.
- Un Artista y un Café*. Con motivo del aniversario del nacimiento del Arq. Carlos Raúl Villanueva. COPRED, 2015
- Ponente en la Conferencia *Patrimonio del La Humanidad*. Programa *Escuela de Oficios* por la Dirección de Extensión Universitaria, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Ingeniería, COPRED; en la CUC, junio - 2012
- Moderador en las visitas guiadas a los estudiantes de la Cátedra *Formación General I* de la Facultad de Farmacia de la UCV. Marzo de 2012.
- Organizador de los eventos culturales que realzan los valores autóctonos de la región (Santa Teresa del Tuy – Municipio Independencia, Edo. Miranda) octubre – 2010
- Ponente en los talleres: *Formación doctrinal, metodológico y espiritual del catequista*, y, *La Iglesia Católica y las Sectas*; ambos con una duración de cuatro horas académicas. Parroquia Santa Teresa de Jesús - Municipio Independencia, agosto 2010
- Conferencista: *Sexualidad responsable y pro-vida para adolescentes*, dirigida a estudiantes de la Educación Media Diversificada en el marco de la VIII Semana Aniversario de la U.E. “José Ángel de Álamo” mayo, 2010

HABILIDADES Y COMPETENCIAS:

- **Personales:** Proactivo, creativo, empático, intuitivo, afable, estratégico.
- **Lengua extranjera o idioma:** *Inglés* nivel instrumental (lectura, escritura y conversacional) UCV, 2024.
- **Profesionales:** Docente, investigador, asesor creativo, conferencista. tallerista.
Conocimientos y manejo adecuado en *Microsoft Word, PowerPoint, Cmaps Tools* (mapas conceptuales)
Digitalización de imágenes con *PhotoScape, PhotoShop, Canva*,
Redacción y transcripción de documentos oficiales. Investigación académica, redacción de reseñas y artículos especializados en interpretación patrimonial, crítica y apreciación artística.
- **Producción, edición y animación** de audios. Programa *Audacity*. Elaboración de guión para radio, redacción y narración de noticias. Voz promocional.
- **Producción** de Tv, radio, cine, publicidad. Programa *Pinacle Studio HD*
- **Comunicación creativa - tecnología digital:** Canva, CapCut, Instagram, Facebook, Blog Spot, Filmora, Zoom, GoogleMeet. Moodle.
- **Comunitarias:** Dominio y buen manejo de grupos (niños, jóvenes y adultos), trabajo en equipo, moderador del proceso creativo, organización y planificación de eventos.

Campo Educativo y ejercicio docente:

- En Educación Básica y Media Diversificada. Manejo de contenido en materias como: Cultura, Historia del Arte, Artística, Artes Plásticas, Folclore, Valores, Psicología, Historia Universal, Historia de Venezuela, Castellano y Literatura, Expresión oral y escrita.
- En Educación Universitaria. Investigación y documentación, manejo de contenido en materias como: Ideas Estéticas, Currículum, Evaluación, Didáctica General y Didáctica de la Especialidad - Artes, Prácticas Profesionales en Artes, Cultura y Ciudadanía Universitaria. Programación y diseño de Planes Instruccionales.
- **Línea de investigación:** Arte y Patrimonio cultural. Fenomenología y Hermenéutica del Arte. Paradigma Pedagógico crítico. Saber de experiencia.
- **Hobbies:** Leer, dibujar, pintar (técnica mixta óleo, acuarela, acrílico, grafito y tiza pastel) Cantar, tesitura: Tenor. Tocar flauta dulce. Blogger: <http://renizconz.blogspot.com> y la comunicación interactiva por las redes sociales con fines y propósitos de conciencia ciudadana, crecimiento personal y crítica social.

Servicio social

Laico-misionero, animador de comunidades, conferencista y colaborador de la *Red Pro-vida* de Venezuela. CNL Consejo Nacional de Laicos. Caracas

*Hay que interpretar siempre escanciando
nuestras almas obre las cosas, viendo un algo
espiritual donde no existe, dando a las formas
el encanto de nuestros sentimientos...*

F. García Lorca

PUBLICACIONES

ANÁLISIS PLÁSTICO/FORMAL / INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL

Lunes de artes. Difusión del patrimonio artístico de la Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Cultural, UNESCO. Espacio oficial del COPRED - UCV. <http://www.instagram.com/copreducv>

APRECIACIÓN CRÍTICA

_____. (2020) *Infección en Venezuela*. Apreciación crítica cinematográfica. Primera película venezolana del género terror. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/05/infeccion-en-venezuela.html>

_____. (2020) *"A bela chao... A bela chao... Esos son como familia de uno"* artículo de opinión, crítica política. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/04/a-bela-chao-bela-chao.html>

_____. (2020) *¡Sabandijas asquerosas! «A todo cerdo le llega su sábado»*. Artículo de opinión sobre el poder entre literatura y lectura pastoral. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/04/sabandijas-asquerosas-todo-cerdo-le.html>

_____. (2020) *Entre virus y peste*. Apreciación crítica sobre tema de actualidad. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/03/entre-virus-y-pestes.html>

INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

_____. (2021) *Olores, sabores y recuerdos. Hablar de lo que sucedió. Smells, tastes and memories. Talk about what happened*. Ensayo académico, El sentido del gusto, el fenómeno Proust, la autobiografía como recurso pedagógico. (inédito) preparativo, conferencia. Encuentro Arte, amor y filosofía. Universidad Central de Venezuela.

_____. (2019) *Sentir la obra de arte con todo el cuerpo: ese no sé qué. Notas desde la hermenéutica filosófica. Feeling the work of art with the whole body: i don't know what. Notes from philosophical hermeneutics*. Caraca – Venezuela: Ensayo y Error. Año XXVIII. N°. 57. Revista de Educación y Ciencias Sociales. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. http://revistaensayoyerror.com/wp-content/uploads/2020/09/Sentir-la-obra-de-arte_Ensayo_Revista-Ensayo-y-Error.pdf

_____. (2019) *El Cristo Universitario*. Artículo de interpretación patrimonial. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2018/06/el-cristo-universitario.html>

_____. (2017) *Navidad venezolana*. Lectura pastoral de “La vaca Mariposa” El becerrito de Simón Díaz. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2017/12/navidad-venezolana.html>

TEXTO POÉTICO

_____. (2022) *Invocación Mnemotécnica*. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2022/12/invocacion-mnemotecnica.html>

_____. (2021) *¡Ay!.. ¿Cuándo un hombre llora?* Texto poético, exploración de la tristeza como emoción artística. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2021/06/ay-cuando-un-hombre-llora.html>

_____. (2019) *Yo tu nada*. Texto poético. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2019/11/yo-tu-nada.html>

_____. (2019) *Nunca llegó*. Texto poético. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2018/05/n-u-n-c-l-l-e-g-o.html>

_____. (2018) *Silencio cómplice. Instantes que hablan por sí-mismos*. Texto poético. Caracas- Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2018/04/silencio-complice.html>

_____. (2017) *Vivir entre monólogos y soliloquios*. Guión para monólogo breve. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2017/10/vivir-entre-monologos-y-soliloquios.html>

RELATO FENOMENOLOGICO

_____. (2022) *Las muletas no me dejan caminar*. Caracas – Venezuela, Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2022/12/las-muletas-no-me-dejan-caminar.html>

_____. (2021) *DETALLE: OLORES, SABORES Y RECUERDOS*. Comentario a propósito de la magdalena de Proust en “En busca del tiempo perdido” Caraca – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2021/09/detalle-olores-sabores-y-recuerdos.html>

_____. *¡Truenos, rayos y centellas!* Ejercicio fenomenológico de escritura creativa. Caraca – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2021/07/truenos-rayos-y-centellas.html>

_____. (2021) *Hombre y niño*. Ejercicio fenomenológico de escritura creativa. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2021/06/hombre-y-nino.html>

_____. (2021) *Esa gente*. La familia, Ejercicio fenomenológico de escritura creativa. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2021/01/esa-gente.html>

_____. (2020) *Para luego es tarde*. La felicidad. Ejercicio fenomenológico de escritura creativa. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/12/para-luego-es-tarde.html>

_____. (2020) *¿Malas Noticias? ¿¡Qué hacer!?* La resiliencia. Ejercicio fenomenológico de escritura creativa. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/12/malas-noticias-que-hacer.html>

_____. (2020) *Gota que da vida*. Sobre el sentido de pertenencia. Ejercicio fenomenológico de escritura creativa. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/06/gota-que-da-vida.html>

_____. (2020) *Vive y ama en amistad con todo*. Sobre el sentido de las cosas. Ejercicio fenomenológico de escritura creativa. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/06/un-enamorado-de-la-vida-vive-y-ama-asi.html>

_____. (2020) *Te invito un café*. Exploración fenomenológica sobre la memoria, el recuerdo infantil y el sentido del gusto. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/04/te-invito-un-cafe.html>

_____. (2020) *Ahora sí*. Comentario breve. Una impresión fenomenológico-paradigmática. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2020/03/ahora-si.html>

_____. (2019) *Dile'mas y amor-amante chateando con mi crush*. Ejercicio de escritura creativa. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2019/07/como-dilema-y-amor-amante-chateando-con.html>

_____. (2019) *Perro que come manteca, mete la lengua en tapara*. Ejercicio reflexivo para el crecimiento personal. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2019/07/perro-que-come-manteca-mete-la-lengua.html>

_____. (2019) *Madre sólo hay una, padre es cualquiera*. Ejercicio reflexivo para el crecimiento personal. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2019/06/madre-solo-hay-una-padre-es-cualquiera.html>

_____. (2017) *Noticias que escucharé-mos*. Apreciación estadística sobre la migración venezolana. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2017/10/noticias-que-escuchare-mos.html>

_____. (2017) *María Dispensadora de Las Gracias Santas*. Testimonio de una experiencia entre la gracia, El Cielo y el arte. Caracas – Venezuela. Blog en línea: <https://renizconz.blogspot.com/2017/08/maria-dispensadora-de-las-gracias-santas.html>