

Revista Nacional

N° 59

CARACAS

PRECIO: Bs. 1,00

VENEZUELA Cine

TARITA

estrella de

"MOTIN A BORDO"

(Foto Metro)



PARAMOUNT PRESENTA
EL PRIMER CAÑONAZO
DEL AÑO 1963...



...BATIENDO RECORDS
DE ENTRADA
EN CARACAS

S
E
G
U
N
D
A

S
E
M
A
N
A

C
A
S
T
E
L
L
A
N
A
*
R
I
A
L
T
O

UNA PELICULA
MARAVILLOSA
PARA TODAS
LAS EDADES



HOWARD
HAWKS
PRESENTS

HATARI!

THIS YEAR'S BIG EXCITEMENT MOTION PICTURE!



STARRING
JOHN WAYNE

Filmed in Tanganyika, Africa in
TECHNICOLOR

CO-STARRING
HARDY ELSA GERARD **and** RED HOWARD
KRUGER · MARTINELLI · BLAIN · BUTTONS · HAWKS · BRACKETT · KURNITZ · MANCINI



VENEZUELA Cine

AÑO X - 1963 N° 59

MARZO

Dirección:

Edificio V. Mendoza
Oficina 37 - Telf. 42.32.93
Apartado 2.534
C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO
Amy B. COURVOISIER
Francisco GRACIANI
José HURTADO M.
Pedro Francisco LIZARDO
Cristóbal RODRIGUEZ O.
Francisco J. GRAS
Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 1,00

IMPRESO EN VENEZUELA POR
EDITORIA GRAFOS. C. A. - TLF. 55.99.13

NOTICIAS DEL CINE NACIONAL

En los Estudios de Gama Film, la productora venezolana Avila Films va a comenzar el rodaje de una nueva película cuyo título será "Manolita Sánchez (la Presidenta)".

El libreto es original de Guillermo Fuentes y el guión cinematográfico lo ha confeccionado Román Chalbaud, que es el encargado de dirigir la película.

Una indiscreción de "alguien" nos ha permitido saber que el asunto trata de la accidentada carrera de una mujer que llega a ocupar la Presidencia de la República en... un país imaginario.

El tema entra dentro de la especialidad dominada por Román Chalbaud, debido a lo cual se puede pronosticar de antemano que tenemos otro éxito a la vista, como así mismo hay que dedicar un aplauso al señor José Agustín Catalá, quien, a juzgar por las pruebas, va cumpliendo lo que prometió, como Presidente de Avila Films, acerca de la marcha ascendente del cine venezolano.

* * *

Como noticia grata acerca de los progresos que viene realizando la industria cinematográfica de Venezuela, en su parte técnica asociada con la artística, anotamos que en los Estudios de Gama Film se está terminando el doblaje de la película "El barón fantasma", film checoslovaco, en colores, del cual se hacen comentarios bastante halagüeños.

El equipo de doblaje, venezolano cien por cien, tras intensivos trabajos de ensayo y vocalización, ha conseguido dominar a la perfección esta parte tan importante del celuloide impreso.

Nos dicen en Gama Film que el señor Catalá, a su regreso de Europa, será portador de otras tres películas destinadas a ser dobladas en estos estudios.

VENEZUELA CINE

EDITORIAL

CINEMATECA NACIONAL
BIBLIOTECA

A juzgar por los hechos —sin hacer caso de proyectos, propósitos y vana palabrería—, podemos sentirnos optimistas. El Cine en Venezuela ha emprendido al fin el camino de la verdad. Se están haciendo películas. Películas con argumento serio, interpretadas por buenos artistas, bien seleccionados y realizadas con técnicos de reconocida capacidad.

Hay una circunstancia que acaso sea la base principal de esta halagüeña perspectiva. Hasta ahora, cada vez que un director, guiado por su entusiasmo, ha querido llevar una obra a la pantalla, lo ha conseguido a fuerza de súplicas, solicitud de favores y, lo que es peor, de adquirir deudas. En estas condiciones, es decir, trabajando en un mar de preocupaciones, pendiente siempre de encontrar una solución a los gastos del día, la imaginación del hombre más sereno y más inteligente, tiene que sufrir eclipses parciales, cuando no totales. De ahí que se hayan malogrado no pocos films, los cuales pudieron ser fecundos y se quedaron en la mediocridad.

Hoy, han surgido los auténticos productores. Esas empresas que, con orden y método, previo los exámenes pertinentes, aceptan los proyectos que se les someten y destinan a sus ejecuciones el capital necesario. De esta manera, directores, artistas, técnicos y toda clase de operarios, desempeñan sus misiones con la mayor tranquilidad y atentos sólo a sus respectivas obligaciones.

No interesan, bueno está decirlo, las coproducciones de estilo un poco "equivoco" que han emprendido algunos países con los cuales nos ligan buenas relaciones de amistad cinematográfica. Nada se ha hecho por ahora digno de mención. Al contrario, hay cosas que es mejor no tocarlas, puesto que ellas se esfuman solas al empuje de las películas vernáculas. Muy agradecidos a la "coproducción" honesta, pero hay que lamentar ciertas exageraciones que sólo apuntan a la "explotación".

Empezamos a tener fe en el 1963 cinematográfico de Venezuela, ya que, al menos, se aprecia por ahora un entusiasmo sincero y práctico.

SUMARIO

	Pág.
EDITORIAL	3
"MOTIN A BORDO"	4
GALERIA DE ESTRELLAS	6
MERECIDO DESCANSO DE MARTINE CAROL ...	7
SARITA MONTIEL	8
NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS	10
EL CINE INGLES DENUNCIA LA PSICOSIS SEXUAL	12
JOHN WAYNE FILMO EN AFRICA "HATARI" ..	13
SINOPSIS DE UNA BIOGRAFIA	14
CINE NACIONAL	15
"EL PRESIDENTE"	15
SOPHIA LOREN FILMA EN ESPAÑA	16
COSAS DEL CINE EUROPEO	18

RESERVA

ESTE LIBRO NO SALE DEL
RECINTO DE LA BIBLIOTECA
CINEMATECA NACIONAL

"MOTIN A BORDO"

MARLON BRANDO

descubrió a una morena de Tahití

A fuerza de desearlo mucho, mi sueño se hizo realidad y me desperté una mañana en Hollywood. Cuando me llamaron al teléfono oí una voz célebre por sus pausas características que me decía: "Gilbert... Es Marlon al aparato... ¿Cómo estás?... Me costó mucho trabajo comunicarme contigo..."

Desde hacía cuatro días yo me encontraba en Hollywood. Tenía una carta de presentación para Brando y también los dos últimos números del teléfono del actor (siempre los cambia); pero como los había perdido, no tuve otro recurso que mandar unas líneas a Brando, sin muchas esperanzas, ya que lo más probable sería que no las iba a leer antes de fines de mes. Sin embargo, sólo dos días pasaron hasta su llamada.

Hora y media más tarde el actor que sirve de "doble" a Marlon venía a buscarme al hotel en un enor-

me coche color amarillo claro, con aire acondicionado (muy a propósito, dado el calor que hacía en Hollywood en esa época del año), que nos llevó a los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, donde se efectuaba el rodaje de "Motín a bordo".

Los estudios MGM tienen un aspecto impresionante. Sus altas paredes grises le prestan un cierto parecido con la célebre cárcel de Sing Sing y los policías que guardan la entrada estudian a cada visitante con una severidad inalterable. Sin embargo, el recuerdo de Garbo, Crawford, Katherine Hepburn, Rosalind Russell y todas aquellas estrellas con quienes soñé en mi juventud, me devolvió el ánimo porque ellas también tuvieron que someterse a esta formalidad.

Entre los altos edificios paseaban en bicicleta muchos actores, semidesnudos, con la cara cubierta de maquillaje. Otros estudiaban,



Esta es Tarita, la sensacional revelación del film "Motín a Bordo", que fué descubierta por el propio Marlon Brando. Un auténtica belleza de Tahití.



Para Tarita, haber llegado al cine significa algo más que un cuento de hadas: vivió dos sueños, el de "Alicia en el País de las Maravillas" y el de "La Cenicienta".

bromeando con las figurantas. Antes de llevarme al camerino de Brando me enseñaron la reconstrucción extraordinaria del famoso velero "El Bounty", como también una parte de la isla donde se desarrolla el film.

Detrás de la puerta cerrada se oía hablar a Brando, y en cuanto pasé se levantó para saludarme. Temía encontrarlo cambiado, pero vi en seguida que no. Más bien, Brando tenía mejor aspecto: soberbio, alto, con la camisa abierta y unos pantalones de marino, el pelo rubio ceniza prolongado con una cola, los ojos azul gris con la mirada ju-

venil en el rostro enérgico.

En el camerino están reunidos la secretaria, el maquillador atareado con el rostro de Brando y una tahitiana encantadora: Tarita. No podemos hablar mucho, ya que la puerta se abre a cada rato para dejar paso a otros tahitianos, que entran sin ser anunciados, toman asiento, llaman por teléfono, descansan y luego se marchan sin habernos echado siquiera una mirada. Esto me choca un poco, pero Marlon me explica que para ellos es una señal de confianza y amistad:

Hablamos de Paris, de Marquand, de Vadim, de la



Una secuencia de la gran superproducción "Motín a Bordo", nueva versión del popular motín del navío "Bounty", ocurrido hace siglos en las Islas del Sur.

"nueva ola". Observando a Marlon de cerca, veo algunas canas entre su pelo claro, pero también la cicatriz en su nariz, que la liviana capa de maquillaje oculta apenas.

El camerino es muy sencillo: paredes claras, butacas de cuero rojo, ningún televisor ni radio. Nuestra entrevista está suspendida mientras Brando va hacia los "sets" donde lo necesitan. Miradas de admiración acompañan a este marinerito soberbio, todo vestido de blanco, y una vez más sabemos que millones de muchachas soñarán con él después de verlo en "Motín a bordo". El maquillador parece adivinar mi pensamiento y comenta: "¡Hace un año, cuando empezó la película, aparentaba dieciocho años!"

Por fin Brando regresa y sin más formalidad me invita a almorzar en su apartamento. Nos marchamos, acompañados de la linda tahitiana, el último hallazgo del actor, de la cual nunca se separa.

Llegamos a una casita y nos instalamos en la pieza principal, donde hay una cama grande, un escritorio, algunas butacas, lámparas y un teléfono. Marlon ordena el almuerzo por teléfono al restaurante de los estudios y comemos con la bandeja colocada al pie de la cama. Luego, mientras la

muchacha se duerme, aprovecho para hacerle las preguntas que tenía preparadas.

—¿Por qué hicieron esta modificación tan costosa en "Motín a bordo"?

—La historia en sí contiene una idea excelente: es decir, la necesidad de tener un enemigo que atacar, si uno no quiere luchar consigo mismo. Me gustó muchísimo. Sin embargo, esta clase de empresa requiere un presupuesto colosal hoy en día. El público se ha vuelto exigente, es preciso filmar en los lugares auténticos donde se desarrolla la acción y no conformarse con una playa de Hollywood y figurantes exóticos. Por esta razón he exigido que se volviera a escribir el guión, por lo cual me acusaron de ser responsable de todas las dificultades, de la renuncia de Carol Reed y hasta del mal tiempo que destruyó algunos escenarios.

—¿A qué se refieren esos rumores acerca de sus dificultades con Anna Magnani?

—Magnani y yo éramos excelentes amigos mientras trabajábamos juntos en "El hombre en la piel de vibora". Después la cosa cambió. Un día, ella me llamó y me dio a entender que contaba con mi galantería para que, sobre todo en Europa, su nombre apareciera en cabeza del reparto. A mí me daba lo mismo, así



Marlon Brando, como Fletcher Christian, en una escena de amor con Tarita. El éxito de esta joven como actriz ha sido tan grande que los Estudios de la Metro la han contratado por largo plazo.

que avisé a mi representante a este respecto. Sin embargo, más tarde, debido a la rivalidad que existía entre su representante y el mío, la petición de Anna no fue complacida y desde entonces ella me ha dedicado un odio mortal. Pero, francamente, no tengo la culpa.

Llaman al teléfono. Necesitan a Tarita en los estudios. Marlon se acerca a la muchacha dormida y la despierta suavemente. Sin decir nada, ella se pone de pie y se aleja en el sol. Esto nos permite dar a la conversación un giro más personal e íntimo.

—¿Es verdad que al descubrir las islas tu vida cambió? ¿Qué encuentras en los tahitianos?

—Descanso, bienestar, confianza, verdad. ¿No es suficiente? Cuando llegamos a la isla, nadie me conocía. Mi nombre no significaba nada para nadie. Allá lo que cuenta es el individuo con sus cualidades de hombre. Es lo único importante y eso despertó en mí algo que olvidé hace años. Destruyeron el "espantapájaros" que se hace llamar "Marlon Brando", la célebre estrella cinematográfica. Me conquistó la naturaleza y he recobrado la esperanza de no haberme muerto.

—¿Piensas renunciar a la

civilización, a la fama, a tus victorias?

—¡Mis victorias...! Pero he cometido muchos errores y tengo que pagarlos. Me es imposible desaparecer, otros necesitan de mí. Tengo dos hijos...

Anna Kashfi, la primera esposa de Marlon Brando, recibe mensualmente una pensión enorme, por lo cual el actor tiene la obligación de seguir adelante en el cine. Esto explica la poca publicidad dada al segundo matrimonio de Brando con la actriz mejicana Movita, con quien tiene otro hijo.

De nuevo repica el teléfono. Esta vez es a Marlon a quien necesitan. Regresamos a los estudios silenciosamente. Marlon me presenta al director Lewis Mileston ("Al oeste nada nuevo" y "Arco de triunfo"). Se reanuda el rodaje de "Motín a bordo". En los escenarios, muchachas bonitas de largo cabello negro y atletas bronceados, vestidos con un solo pedazo de tela, como es tradicional en Tahiti, esperan a Marlon.

Brando, el actor fabuloso, con un sueldo igualmente fabuloso, se desenvuelve magnífico bajo la luz de los proyectores. Pero pienso en lo que me confió hace poco: "Los actores espontáneos no existen. Si puedo, algún día me gustaría ser director. Odio toda la publicidad individual".

GALERIA DE ESTRELLAS:



★ * DORIS DAY * ★

Nombre verdadero: Doris Kappelhoff.

Nació en Cincinnati (Ohio), el 3 de abril de 1924.

Su padre, William Kappelhoff, era un notable organista y distinguido profesor de piano, violín y canto. Su madre, muy aficionada al teatro y al cine, sentía tan profunda admiración por la célebre actriz Doris Kenyon, que puso el nombre de ésta a su hija.

Al mismo tiempo que hacía sus estudios primarios en una escuela local, empezó a aprender danza, para la que demostraba excepcionales aptitudes. A los diez años sorprendía con su auténtica gracia de bailarina e intervenía con éxito en fiestas escolares y benéficas. Y a los doce ingresó en el espectáculo de los populares bailarines Fanchon y Marco.

Con esta compañía comprometió una gira artística por el Estado de Ohio, y a los pocos días de emprenderla, cuando viajaba con sus compañeros, a la altura de Hamilton sufrió un accidente de automóvil, al ser lanzado el coche por un tren en un cruce y resultó con numerosas heridas de suma gravedad.

Catorce meses duró la curación; pasó gran parte de ellos en un hospital y el res-

to en la casa de sus padres, sometida a un riguroso tratamiento de recuperación de los músculos para poder andar. Su carrera como bailarina quedaba cortada para siempre, pero Doris que tiene una enorme fuerza de voluntad, decidió salir de su tristeza aprendiendo canto.

Recibió de su propio padre las primeras lecciones, que fueron muy satisfactorias, pues demostró poseer, además de una voz muy bonita y bien timbrada, facilidad notable para asimilar la enseñanza. Y fue su propio padre quien la condujo a la Academia de Grace Raine, la mejor maestra de canciones modernas que había en Cincinnati.

Declara Doris que cuanto es, lo debe a Grace Raine, y no sólo por las lecciones provechosísimas que le dió, sino también porque le puso en el camino del triunfo. Efectivamente, fue Grace Raine quien, cuando consideró a su alumna en condiciones de pasar con éxito la prueba ante el público, le aconsejó que interviniere en un programa musical de una emisión de radio de Cincinnati; un programa en el que nada cobraría pero en el que podía adquirir soltura y experiencia. El objetivo se cumplió ampliamente: en la emisora se recibieron muchos

centenares de cartas de oyentes que pedían noticias acerca de aquella desconocida Doris Kappelhoff que tanto les había gustado, sobre todo en su interpretación, muy personal y exquisita de la canción "Day after Day".

Muy pocas actuaciones más en la emisora de radio bastaron a Doris para que su voz fuera conocida y admirada por todos en Ohio. Y Barney Rapp, un director de orquesta de jazz que se disponía a abrir un "night club" en Cincinnati, llamó a la muchacha, ofreciéndole el puesto de cantante, con el sueldo inicial de veinticinco dólares por semana. Y en vista de que "Day After Day" era el título de la canción que le diera a conocer, Rapp le propuso que usara como sobrenombre artístico el de Doris Day.

De la orquesta de Barney Rapp pasó a la de Bob Crosby y luego a la de Fred Waring. Y en 1945, cuando aún no había cumplido los veintitún años, fue requerida por Les Brown, con quien cantó durante tres años por todo el país. Esa etapa culminó con la melodía "Sentimental Journey", de la que se hizo un disco que llegó a ser famoso en todo el mundo.

En 1948, cuando actuaba en el Little Club de Nueva York, la vio y oyó el director cinematográfico Michael Curtiz, y tan impresionado quedó por su belleza y gracia que le brindó inmediatamente la oportunidad de someterse a una prueba de fotogenia. Tres días después firmaba un contrato por cinco años con Warner Bros., y poniendo fin a su carrera de cantante en cabarets y clubes nocturnos, emprendía el viaje a Hollywood, en donde empezaba en seguida el rodaje de la película "Romance en Alta Mar".

Con sucesivas prórogas, el contrato con los estudios Warner duró hasta 1955, en que pasó a los de la Metro, para interpretar, como es-

trella absoluta, el film "Love Me or Leave Me", basado en la historia real de Ruth Etting, célebre cantante de los años veinte. Y a continuación, prefiriendo mantenerse libre de contratos en exclusiva, pasó a la Paramount para hacer, a las órdenes de Alfred Hitchcock, la nueva versión de "El Hombre que sabía demasiado".

Si en la primera etapa de su trayectoria en el cine se distinguió Doris en comedias musicales, en la segunda y más valiosa demostró un temperamento dramático de altas calidades y una gentilísima plenitud para la comedia brillante típica americana a la que ha contribuido con creaciones tan atractivas como las que lució en "Enseñame a Querer", "Confidencias de medianoche" y "Pijama para dos".

Ya en 1948, con sólo una película en su haber, fue proclamada, en la tradicional encuesta entre los empresarios efectuada por las revistas "Motion Picture Herald", y "Fame", entre las diez "Estrellas de mañana". Y en 1951 y 1952, figuró entre las máximas estrellas taquilleras, en la correspondiente encuesta de las mismas publicaciones. Además, en 1952, fue proclamada como la mejor cantante radiofónica de los Estados Unidos. Ha impresionado muchos discos y varios de ellos superaron el millón de ejemplares de venta.

En 1940 contrajo matrimonio con Al Jorden, trombonista de la orquesta de Tommy Dorsey. El 8 de febrero de 1942 tuvo un hijo, Terry, pero el hogar se disolvió por divorcio, al año siguiente. En 1945, contrajo nuevas nupcias con George Weidler, hermano de la actriz Virginia Weidler; más tampoco esta unión resultó feliz, y sólo duró dos años. El 3 de abril de 1951 se casó por tercera vez, con Martin Melcher, que desde hacía varios años era su apoderado y representante.



Vemos en la gráfica a la popular actriz del cine francés Martine Carol en el momento que se dispone a tomar el avión que la llevará a los paradisíacos escenarios de Tahiti, donde descansará durante seis meses.

MERECIDO DESCANSO DE MARTINE CAROL

"Popularidad femenina al servicio de la afición cinematográfica". Tal es la definición que corresponde a Martine Carol.

Cuando en la propaganda de un film aparece el nombre de la bella y genial actriz francesa, surge en la imaginación del espectador una rubia encantadora con deliciosas piernas, atrayente busto y mucha elegancia en el vestir y... en el desnudo.

Desde su primera película, "La ferme au loup", realizada en 1944, en la cual se clasificó como gran figura del cine francés, hasta hoy, no ha hecho más que acumular fama y demostrar que sólo se puede llegar a los primeros puestos del Arte mediante el estudio y, naturalmente, poseyendo vocación adecuada. Mucho ha trabajado desde sus comienzos y, por fin, Martine Carol va a descansar durante seis meses en Tahiti. Al menos, ése es su propósito, por lo cual, en un rápido Boeing de su línea favorita, se trasladó a Los Angeles para desde allí continuar viaje a Tahiti.

Recordamos que en julio de 1956 vino Martine Carol a Venezuela, donde causó la consiguiente admiración y celebró numerosas entrevistas con los redactores de periódicos. En una de ellas le hicieron la siguiente pregunta:

—¿Los besos tan apretados que suele dar en las películas son reales o fingidos?

—Son reales—respondió—, porque así lo exige la sinceridad de la interpretación. Ahora bien, lo que pasa es que en algunos casos son agradables y en otros repugnantes.

Como anécdota destacada, donde culmina su aplicación, cabe señalar lo que sucedió cuando filmaba la película "Naná". En una de las escenas tenía que bailar el célebre "can-cán", danza que ignoraba por completo. Entonces se trasladó al "Moulin Rouge" y durante varias mañanas practicó can-cán" dos horas. La profesora, Nagy Ilonga, le enseñó los movimientos y pasos que la hicieron triunfar en el film y demostraron su voluntad de aprender.

Le deseamos un feliz descanso a Martine Carol en Tahiti.

DOCTOR FAUSTO

LAS HORDAS COSACAS INVADEN LA PANTALLA



TARAS BULBA

(Taras Bulba)

TECHNICOLOR

con Yul Brinner
Tony Curtis y
Christine Kauffman

Gran éxito en los Cines

BROADWAY

IMPERIAL

CALIFORNIA

SARITA MONTIEL

no es
completamente
feliz

PANTALLA HISPANA

Por EDUARDO MARTINEZ



MADRID (Especial para VENEZUELA CINE). "Quisiera retroceder diez años mi vida", dice Sara Montiel a poco de haberse iniciado el diálogo.

La estrella cinematográfica más popular del cine español, hoy en la cúspide de su carrera, desearía poder empezar de nuevo. Ahora cree que ya es tarde para demostrar a sus seguidores que ella también es una actriz.

—Pero nunca he tenido oportunidades. Ya en Méjico me encasillaron en pelliculillas de corte folletinesco y melodramático, en las que siempre lucía más mi voz que mis dotes artísticas. De regreso a España surgió "El último cuplé", hace de ello ya seis años, y en los "cuplés" me he quedado.

Más que una entrevista, parece una confesión. Sarita, la bella manchega de Campo de Criptana, sabe que sus años ya no son mozos y que de la noche a la mañana puede surgir una joven competidora que arrastre con toda la multitud de admiradores que hoy la adulan.

—Pensar en el mañana me produce verdadero pánico.

—¿Por qué?

—¿Quién sabe! Una enfermedad, un accidente...

—¿O un fracaso...?

—No sé... Empiezo a creer que el público pronto se va a cansar de mí y de mis películas.

Tras haber finalizado su actuación en "La Reina del Chantecler", está a punto de firmar contrato, quizás el más importante de su vida: llevar a la pantalla la figura de Raquel Meller.

—¿Te crees capacitada para ello?

—Así lo han creído los productores. A mí misma me crítico muy mal. El ceño que me pongo es mayor que yo.

Decididamente, hemos dado hoy con el lado pesimista de Sara Montiel.

—¿No eres feliz?

—Sí, porque, gracias a Dios, tengo mucho más de lo que pudiera haber merecido. Vive mi madre, que es a quien más quiero, y además, procuro siempre ver el lado alegre de la vida.

—¿Te falta algo?

—A todos nos falta siem-

pre algo para obtener la felicidad completa. Yo no la conseguiré jamás si no puedo tener hijos.

En su estancia en Méjico, Sara se enamoró de un joven médico de aquella ciudad. De vuelta aquí, las relaciones sufrieron merma. Seis años más tarde surgía en su vida Anthony Mann, el notable realizador cinematográfico norteamericano, con quien se unió en matrimonio.

—Nos llevamos estupendamente. El con su mentalidad sajona—pues es austriaco de nacimiento—y yo con mi mentalidad ibérica. Lo lamentable es que, por nuestros respectivos trabajos, debemos estar separados la mayor parte del año.

Se encuentre donde se encuentre. Sara no puede pasar un solo día sin llamar a Anthony por teléfono. En ocasiones las conferencias duran más de una hora.

—Un día—asegura—estuve hablando con mi marido noventa y ocho minutos por teléfono. Me entusiasma entablar conversación por este medio. Para mí es el invento más importante que ha tenido lugar desde la creación.

Las preferencias de Sara van también para los viajes en ferrocarril. Rara es la ocasión en que toma el avión u otro medio de transporte para efectuar largos viajes.

—Me apasiona viajar en el tren, especialmente si acierto a hacerlo en un día lluvioso. Me parece estar sumida en un mundo irreal y maravilloso.

Observando a la protagonista de "La Violetera" y tantas otras películas de corte semejante, hemos podido comprobar que su rostro está exento por completo de cualquier clase de maquillaje.

—Nunca me he maquillado, ni cuando ruedo. Muchos creen que no es así y que la Sara del cine es diferente de la de la vida real, suponiéndola repleta de tituras y de cremas embelecadoras.

—¿Cuál es el secreto de tu atractivo facial?

—No tengo secreto. Me limito a pintarme ligeramente los ojos y los labios. Y nada más.

Se sabe de Sara Montiel que ella ha sido, hasta el presente, la figura española que más bellos modelos ha lucido en sus interpretaciones. Su elegante porte ha motivado animados comentarios en el mundillo femenino.

—He usado cerca de quinientos modelos, creados ex profeso para mis diferentes papeles cinematográficos. En junto, el costo de los mismos vendría a rebasar los diez millones de pesetas.

Contrariamente a lo que se pueda suponer a través de sus actuaciones frente a las cámaras, Sarita es mujer que huye de toda ostentuosidad.

—Procuró llevar una vida muy ordenada, con tal de mantenerme el mayor tiempo posible. Sé que no voy a pasar a la historia del cine ni de la canción,

pero al público le gustan mis películas y a él me debo.

—¿Consideras que tu género es "infimo"?

—¡Tanto como eso, no! Viene a ser como el percal de los tejidos, que ya es mucho decir.

—¿No te disgusta tanto el "percal"?

—Siempre y cuando me sirva de canje para ante y visón, desde luego que no.

—¿Amas al cine sólo por los beneficios materiales?

—Y porque es parte integral de mi propia vida. En él estoy desde los quince años.

Desde aquella "Misión blanca" ha llovido lo suyo. Sarita se convirtió en Sara. Y ahora, en plena madurez del estrellato, diríamos, casi, casi, que nos ha confiado un poco sus penas.



Sarita Montiel, con su estilo personal y belleza, sigue siendo una de las actrices más taquilleras del cine español. Su último éxito lo constituye el film "La Bella Lola", una versión libre de la famosa obra "La Dama de las Camelias".



El Sr. Maurice "Red" Silverstein, recientemente nombrado Presidente de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer

NUEVO PRESIDENTE DE LA METRO

Después de dedicar cuarenta años al servicio de la propagación cinematográfica en el mundo entero, el señor Morton A. Spring ha decidido retirarse de sus actividades como Presidente de la Metro-Goldwyn-Mayer International Inc., según dio a conocer el pasado 19 de enero. Su renuncia marca el fin de todas sus actividades comerciales.

Inmediatamente, el Sr. Maurice "Red" Silverstein fue nombrado para sucederle, pasando así del puesto de Vice-Presidente al cargo de Presidente de la International Company.

La renuncia del Sr. Spring y el nombramiento del Sr. Silverstein fueron anunciados por el Sr. Robert H. O'Brien, Presidente de la Metro-Goldwin Mayer Inc.

El Sr. O'Brien añadió también que el señor Silverstein seguirá sus actividades relacionadas con la producción y distribución al extranjero y todo lo relativo a la distribución de la producción directa de M.G.M.

"Red" Silverstein inició su carrera en la M.G.M. en calidad de office-boy, ascendiendo sucesivamente en las secciones contables y de ventas de la compañía. Fue transferido a las divisiones internacionales, desempeñando el cargo de manager en varios países. Jefe de distribución cinematográfica para Europa, desde Londres, durante la guerra, volvió a prestar servicios con la M.G.M., al terminar el conflicto mundial, como Supervisor de Ventas de la parte Este de Estados Unidos. A este cargo sucedió el de Director Regional de América Latina, y en 1956 fue nombrado Ejecutivo de coordinación para las producciones independientes. En 1957, conjuntamente con estas actividades ocupó

NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS

Metro Goldwyn Mayer



El Sr. Seymour Mayer, Vice-presidente de la Metro.

el puesto de Vicepresidente de la M.G.M. International Inc.

Primer promotor en el campo internacional de la industria filmica, el señor Spring ingresó en la M.G.M. en 1923, como asistente de Arthur M. Loew, quien organizaba, en esta época, la sección de exportación de la compañía. En 1945 pasó a ser Vicepresidente del Departamento de Operaciones Internacionales de M.G.M. y tomó la Presidencia en el año 1958.

EL Sr. MAYER, VICEPRESIDENTE DE LOS ESTUDIOS

La Vicepresidencia de la M.G.M. Inc. acaba de ser confiada al Sr. Seymour Mayer.

La noticia fue dada a conocer el pasado 23 de enero, por el Sr. Maurice Silverstein, quien ocupó recientemente la Presidencia de la International Company; Seymour Mayer sucede al Sr. Silverstein en el puesto de Vicepresidente.

De sub-gerente, el señor Mayer pasó, antes de la Segunda Guerra Mundial, a ser director de división de la cadena de teatros Loew. Después de prestar servicio en la sección cinematográfica de ultramar, en el curso de la guerra, regresó a desempeñar las funciones de Gerente de Ventas en la M.G.M. Sucesivamente, estuvo luego encargado del departamento de 16 mm., recién creado en esta época, y fue nombrado asistente ejecutivo de Morton A. Spring, entonces primer Vicepresidente de las Operaciones Internacionales.

En 1951, Mayer pasó a desempeñar las funciones de Director Regional de todo el Este de los Estados Unidos, y, un poco más tarde, de Supervisor para toda América Latina.

Estreno Exclusivo: TEATROS SAN BERNARDINO Y RIO DESDE EL 19 DE MARZO

Metro-Goldwyn-Mayer PRESENTA A

MARLON BRANDO
como Fletcher Christian

TREVOR HOWARD
como el Capitán Bligh

RICHARD HARRIS
como John Mills

EN UNA PRODUCCION DE AARON ROSENBERG

MOTIN A BORDO
("MUTINY ON THE BOUNTY")

Filmada en Bora-Bora, Moorea y Tahití.

¡La más fantástica aventura ocurrida en la realidad, es ahora la más grandiosa película jamás filmada!

COESTRELLAS: HUGH GRIFFITH · RICHARD HAYDN y TARITA · PERCY HERBERT · CHARLES LEDERER · LEWIS MILESTONE

ADEMAS ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO DE DIRECCION: Una cinta inspirada en la novela de CHARLES NORDHOFF y JAMES NORMAN HALL

ACOMPANAMIENTO MUSICAL: BRONISLAU KAPER

FILMADA EN ULTRA PANAVISION 70[®] TECHNICOLOR[®]

El cine inglés denuncia la psicosis sexual

"La Otra Mentira", el film inglés de reciente estreno en Londres, dirigido por Peter Glenville, con Sir Laurence Olivier de protagonista, es una denuncia ora irónica, ora vehemente, de la presión sexual ejercida, con fines de lucro comercial, sobre los diversos estratos de la ciudad moderna y de la vulgarización de las deformaciones morales que de esta continua, martilleante presión, es efecto. Ha sido una labor ímproba para Sir Laurence personificar, por primera vez en los últimos años, la parte de un hombre no indigno, pero pasivo, sometido a las circunstancias, y hay que reconocer que ha dado en este film una de las interpretaciones más logradas y conmovedoras de su larga carrera.

"La Otra Mentira" es un film valiente y sensacionalista, que muestra como en clima capitalístico, el arte, la diversión, la información, la publicidad, que tienden siempre más a convertirse en aspectos de aquella industria. Es un film honesto, porque a diferencia de tantas pseudoencuestas, no es propaganda corruptora enmascarada de documental. No adula, a diferencia de lo que hacen tantos críticos de la sociedad contemporánea, a la juventud o la clase obrera. Dos jóvenes son presentados en sus aspectos más comunes, que son también los más repugnantes: chaquetas de piel negra, el "twist", el burdo cinismo, la cobardía gratuita del golfillo de suburbio. Los obreros se dejan embrutecer de buen grado, y lo devuelven embruteciendo más la sociedad.

El film se basa en una novela de James Barlow, adaptada al cine libremente. Graham Weir (Laurence Olivier) es profesor de inglés en una escuela estatal del distrito proletario de una pequeña ciudad del norte de Inglaterra. El profesorado es su vocación, pero la suerte le ha llevado a ejercitarlo en condiciones penosas. "No puedo enseñar con odio", dice; pero resulta arduo fa-

miliarizar con el inglés a aquella muchachada que procede de los suburbios de una ciudad del área donde hace cerca de dos siglos empezó aquella revolución industrial que en otras partes continúa todavía; y el profesor, sin embargo, de vez en cuando encuentra aún fuerza para sonreír y fe en la juventud de buena voluntad de cualquier alumno que, a pesar de los formidables "handicap", se aplica a estudiar con pasión.

Aquello que de evasivo, de evanescente hay en la quiebra personal, Sir Laurence lo ha expresado en este personaje con incomparable maestría. Graham Weir es un hombre de mediana edad, que está agotando rápidamente su fondo de calor y de fe. Sabemos que durante la guerra, pacifista convencido, hubo que sufrir detención como objeto de conciencia. El precedente penal le ha impedido aprovechar luego las ventajas de una educación privilegiada y unos diplomas honoríficos. No ha podido obtener un puesto de profesor en una "public school", y ha tenido que contentarse con una clase mixta de "teddy-boys" y "teddy-girls".

Su matrimonio, en más de un sentido, parece estar en quiebra. Durante la guerra Graham se ha casado con una graciosa barista francesa (Simone Signoret), de quien no ha tenido hijos. Fueron el idealismo, la gentileza de Graham que atrajeron a Ana; pero ahora, y se lo dice claramente, está cansada de vivir aquella vida conyugal gris, sin futuro. Es una mujer generosa, aunque amargada por las contradicciones, con un carácter severamente limitado por una sensualidad demasiado animal. Ahora, después de años, preferiría un hombre quizá menos intelectual, menos idealista, pero más impulsivo. A sus ojos, el pacifismo del marido ya no brilla bajo una luz ideal, sino, simplemente, de cobardía. La misma cobardía que le impide abrirse camino en la vi-



Sarah Miles es una auténtica revelación dramática de Hollywood. En la foto la vemos con el actor Lawrence Olivier en una secuencia del excelente film "La Otra Mentira", donde el cine inglés denuncia por primera vez la psicosis sexual. Completa el trío estelar del film la actriz francesa Simone Signoret.

da, y finalmente, entre las brumas del afecto de la mujer que es su esposa. Estamos en un clima checoviano, en el que la mujer reduce el hombre a marido, y luego lo desprecia porque ha dejado de ser su amante.

Por esto, Graham, que ha pasado la edad de las pasiones de los sentidos e incluso aquello, que no está mucho más lejano, de las pasiones del intelecto, no tiene el valor de mirar cara a cara a su mujer ni aún al propio director del colegio: sus miradas se inclinan al suelo. Una vez, quizá, tenía razón. Pero ahora ya no es cuestión de preguntarse dónde está la razón y dónde el error. Melladas por la vida, sus orgullosas seguridades de antaño se deshacen en tácticas humillaciones. No es de extrañar que, entre los lazos de la clase y las ironías de su mujer, se conceda evasiones más frecuentes en los bareos.

Una de sus alumnas se encapricha de él. Se llama Shirley Taylor (interpretada por Sarah Miles, que tiene un acento septentrional muy convincente), y aunque apenas tiene diecisiete años, da la sensación de veinte. Confía a su profesor que tendría mucho interés en seguir sus estudios para emplearse como secretaria, pero deberá

trabajar en la fábrica porque la pobreza de su familia no le permitirá recibir lecciones privadas.

Por impulso de su generosidad, Graham le ofrece lecciones gratuitas y la chiquilla acepta. Así su enamoramiento se convierte en verdadera obsesión.

La escuela realiza un viaje a París, y durante una visita al Louvre, Shirley simulando un pasajero malestar, consigue separarse del grupo con el profesor y transcurre una jornada sola con él.

Graham siente por ella una ternura estimulada por el deseo insatisfecho de una hija, pero la chiquilla corresponde con una atracción sexual.

¿Por qué la rechaza? Por su propio bien —le explica—; porque se arrepentirá toda su vida de aquel gesto; pero quizá esta vez el motivo de su objeción de conciencia se confunde con el cansancio de una sensualidad demasiadas veces desalentada.

Pocos días después, la familia de Shirley denuncia al profesor acusándolo de haber intentado seducir a la muchacha. Procesado, a pesar de las evidentes contradicciones en la deposición de la alumna, el profesor es declarado culpable. En reali-

(Continúa en pág. 14)



John Wayne

filmó en Africa

HATARI

"Hatari" fue filmada en Africa, con John Wayne encabezando el reparto de estrellas, que incluye a Red Buttons, Elsa Martinelli, Hardy Kruger, Gerard Blain y Michele Girardon. Además, aparecen en la cinta algunas "caras nuevas", las fieras salvajes que habitan en la selva de Africa oriental.

Filmada en Tanganyika, una de las zonas más prolíficas en especie de caza mayor, "Hatari" cuenta con un atractivo verdaderamente excepcional. Por vez primera en una película filmada en Africa, presenta un aspecto nuevo y emocionante de la captura de piezo de caza mayor —el hombre contra los animales— sin uso de arma de fuego.

Wayne personifica a un cazador de animales salvajes, un hombre del tipo de quienes el diablo se encarga de cuidar, que se gana la vida suministrando fieras de la selva a los circos y zoológicos del mundo entero. A pesar de los peligros de la caza y de posibles accidentes, Wayne insistió en intervenir en todas las escenas de la cacería, negándo-

se a que un "doble" lo reemplazara. Cambiando la silla de montar, que le es tan familiar, por el asiento-caja del cazador de fieras, Wayne fue siempre, durante la producción, el hombre vanguardista, ondeando una reata o agitando el lazo alerta para capturar a animales tan veloces como elusivos. El camión del cazador, que viajaba a terribles velocidades en persecución de los animales salvajes, pudo fácilmente volcar cuando caía en uno de los numerosos baches o chocaba contra las rocas del accidentado terreno.

Hace su debut en películas norteamericanas

Haciendo su presentación ante la cinematografía norteamericana aparece en "Hatari" Hardy Kruger, uno de los astros jóvenes más cotizados en Europa, en el papel de Kurt Stahl, ex-piloto de coches de carreras que utilizaba su habilidad detrás del volante para perseguir a las piezas de caza mayor.

Otro soldado de fortuna en la unidad de cacería de

Wayne es Pockets, ex-chofer de taxi en Brooklin, personificado por Red Buttons, ya ganador de un premio de la Academia. Buttons conduce el segundo camión lanzador, del que nunca desciende debido a la profunda aversión que siente hacia los animales.

Elsa Martinelli, una de las mejores estrellas italianas, desempeña el papel de "Dallas", una fotógrafa especialmente comisionada para cubrir las escenas de caza de los animales, trabajando para un zoológico suizo. Su interés hacia Wayne da a la película un toque de dulce romanticismo, pero este sentimiento rivaliza con el de tres bebés elegantes que también se enamoran de ella.

Romance adicional

Otras escenas románticas son aportadas por Michele Girardon, belleza gala a quien se le llama la nueva Ingrid Bergman. Michele, en el papel de "Brandy", cuyo padre construyó el rancho caza donde se filmó "Hatari", es amada por Buttons,

Kruger y por Berard Blain. Los tres hombres compiten furiosamente y jocosamente con el objeto de obtener sus favores.

La historia personal de las integrantes del grupo es revelada a la par que se proyecta en la pantalla algunas de las escenas de animales más emocionantes e insólitas de que se tenga idea. Para captar el drama auténtico de la sensacional caza de rinocerontes, el productor y director Howard Hawks tuvo dos cámaras especiales, en sendos coches adaptados por los técnicos del estudio, para registrar a las filmaciones móviles de los detalles de esta insólita forma de atrapar fieras vivas sin lastimarlas con el menor rasguño.

Esta película presenta también escenas de intensa acción, como la caza de jirafas, búfalos salvajes, cebras, ñus y otras especies. Virtualmente, cada especie de animal que pudiera encontrarse en Africa aparece en "Hatari".

SINOPSIS de una BIOGRAFIA

Jorge Korda, de origen húngaro, militante activo de la cinematografía en general y muy conocedor del ramo, vino a Caracas el año de 1949, procedente de París. En seguida se puso en contacto con Amy B. Courvoisier, Luis Alvarez Marcano y Gastón Diehl que, a la sazón, se ocupaban en Venezuela de fomentar el cine cultural; y, entre los cuatro, organizaron el Cine Club.

Este organismo artístico comenzó a funcionar cada lunes, en el Instituto Venezolano Francés, en Los Caobos y, debido a las relaciones de Korda en el extranjero, se pudieron presenciar en Caracas más de cien películas clásicas hasta entonces totalmente desconocidas. Estos films los consiguió Korda sin apoyo alguno del Estado, ni influencias particulares. Sus gestiones fueron directas, por eso al partir Courvoisier para Río de Janeiro, eligieron a Korda Secretario General del organismo.

Entretanto, este mismo año lo designaron como representante de Venezuela en el Festival Internacional de Cannes, donde afianzó sus magníficas relaciones, a tal extremo que, al año siguiente, ya figuró en el Jurado del Certamen.

Ayudado por el doctor Alvarez Marcano, desde su sección cinematográfica de "El Nacional" y por el periodista Rato Ciarlo, Jefe de la página de Arte del citado periódico, logró despertar el interés del gran público y la Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes, facilitó su Auditorio. De esta manera nació "Cinema Arte".

El público correspondió a este enorme esfuerzo y pronto fueron cinco las funciones dadas por semana, por cuyo motivo surgió el problema de la escasez de películas, siendo preciso intentar el ingreso en la Federación Internacional de Archivos de Films, cosa difícil de lograr, pero gracias a la lista de las películas,

- Actividades cinematográficas de Jorge Korda
- Pertenece al Jurado del Festival Internacional de Cannes
- Proyecta hacer la primera película franco-venezolana

en poder de Korda, que presentó personalmente, consiguió la admisión por unanimidad. Para pertenecer al citado Organismo hace falta tener una buena colección de películas. Gracias a estas circunstancias, que se juntan en el entusiasta Jorge Korda, Venezuela ha sido el segundo de los países miembros que forma parte de la dicha Federación, sin apoyo del Estado. El primero fue Israel.

En la carrera cinematográfica de Korda hay que anotar que en 1961 lo invitaron a actuar de Jurado en el importante Festival de cortometrajes que se celebró en Cork (Irlanda). Los otros tres miembros del Jurado eran de la Mancomunidad británica (Irlanda, Australia e Inglaterra).

(Viene de la pág. 12)

dad, no hay en la sala nadie que crea en su inocencia, con la sola excepción de su esposa, quien no ha tenido nunca un alto concepto de la agresividad del marido. Y de aquí brota la primera moral del film: en una sociedad condicionada por las novelas, las películas, la publicidad, etc., a considerar al hombre como a un animal sexual en primer lugar, nadie está dispuesto a admitir que en una situación como aquella en que se encontró Graham, pueda comportarse como lo hizo.

Pero en la escuela, en la vecindad, siguen creyéndole culpable. El director le aconseja un traslado; el cartero le trae todos los días cartas anónimas. La esposa, cuyos nervios están a punto de estallar, ha hecho el equipaje y está decidida a abandonarlo. Y aquí llegamos a la segunda moral irónica. El profesor le hace una revelación que en realidad es una mentira. "Es verdad que he seducido a la alumna", dice.



Jorge Korda

Cuando recientemente, "Italcaribe Films", encargó a Korda, a título de coproductor, la filmación de una de sus películas, se puso en contacto con la producción francesa, donde lo comprometieron para realizar, durante el curso del presente

año, la versión cinematográfica del autor francés Boussonet, titulada "El décimotercero capricho". La heroína principal de este film será Ana Karina, quien, a juicio de Korda, es una continuación de la genial Greta Garbo.

Más proyectos tiene Korda, pero de eso no hay que hablar hasta que sean realidades. En cambio si se debe anotar para final de esta síntesis, que próximamente y tras enormes trabajos, abrirá sus puertas al público, en la Plaza Morelos, el "Teatro del Ateneo".

Se sabe que el próximo mes de abril saldrá para Europa el señor Korda, a fin de conseguir nuevos estrenos artísticos y, además, para fijar las fechas de los proyectados rodajes.

De primer impulso, la esposa, como fulminada; le da una bofetada. Luego, lentamente, tiene lugar en ella un proceso de revisión integral del marido. "Vosotros los hombres, sois todos iguales", sentencia. Pero si sus labios dibujan un rictus de desprecio, en sus ojos añaora ya la admiración de la mujer que, a pesar de estar irritada de la promiscuidad del marido, suele respetar al amante promiscuo y únicamente al infiel sirve fidelidad. "Eres un hipócrita, pero más interesante de lo que creía". El desenlace es anecdótico: para conservar a la mujer que quiere, el idealista fiel se ve obligado a pasar por libertino, por un pícaro de siete suelas. El vicio posee una vitalidad que no tiene la virtud; sobre esto, el virtuoso no tiene dudas.

La actriz que sir Laurence Olivier ha lanzado a la fama en esta película es Sarah Miles, joven estrella, completamente desconocida hasta hace algunos meses.

Sarah Miles ha acogido el éxito con calma. Después le han ofrecido docenas de papeles, pero los ha rechazado todos, porque contenían fines fundamentalmente comerciales. Pero antes de ir a Venecia, trabajó en un drama con sir John Gielgud.

Es hija de un respetable ingeniero, que antes de que Sarah fuese contratada, jamás había oído el nombre de Sir Laurence Olivier. Si no hubiese seguido la senda del teatro, ahora sería una debutante como tantas otras.

Vive en un apartamento del barrio cultural de Londres, que se llama Bloomsbury. "Vivo allí desde que tenía quince años —dice—. Mis padres tienen confianza en mí. Saben que no soy la clase de chica que cae en amores con el primero que se presenta. Tengo unos padres maravillosos. Y por lo demás, si fuese mi voluntad, también podría hacerlo sin su acuerdo. Pero la verdad es que nunca he estado enamorada".

“Cuentos para Mayores”

Por fin hemos entrado en el buen camino. Hacía mucha falta que, en el jardín del arte cinematográfico, brotaran plantas de positiva valía. Elementos sin ansias de enriquecimiento rápido. Personas dispuestas a manejar la palabra “normalidad” tanto en el arte como en la industria.

La asociación Chalbaud-Cabrujas dentro del sector artístico, amparada en el terreno administrativo por la Organización “Avila Films” que dirige el señor Catalá, ha resultado un paso gigantesco para las ilusiones de realizar esas fantasías del cine venezolano, tan traídas y llevadas inútilmente durante el correr de una treintena de años.

El film “Cuentos para mayores”, que, en sesión privada, hemos tenido ocasión de presenciar, es una demostración clara y terminante de cuanto acabamos de decir.

Se aprecia en esta película una buena labor, llevada a cabo sin preocupaciones, descuidos o falta de medios que siempre influyen negativamente en esta clase de proyectos artísticos. En “Cuentos para mayores” todo ha sido normal. Por eso sobresalen tanto los artistas como los técnicos, igual los literatos que su director.

Felicitaciones y enhorabuenas para el conjunto, un aplauso para Román Chalbaud y una manifestación de alegría por este triunfo del Cine Venezolano, donde triunfan Manuel Poblete y Carmen Messuti, —primer episodio—; Jesús Maella, Alberto Sánchez, Olga Henríquez y Héctor Cabrera, —en la segunda parte—; y, como broche de oro, termina Rafael Briceño esta lograda obra, que muy pronto conquistará un puesto destacado en la cinematografía internacional.

F. G.



La exquisita belleza de Olga Henríquez se pone de manifiesto en esta gráfica perteneciente al film de Román Chalbaud “Cuentos para Mayores”, película que constituye un gran triunfo del cine venezolano.

El Presidente



UN BUEN FILM DE ALTA CALIDAD MORAL

por Francisco Graciani

El gran actor de la cinematografía francesa, Jean Gabin, desempeña en la película “El Presidente”, un personaje tan perfecto, que causa el mayor de los asombros. Naturalidad, arte y maestría. Bien, muy bien.

La película, obra de literatura sana, correcta y pedagógica, no tiene frivolidades. El “sexapeal” brilla por su ausencia. Sin embargo nos muestra una cosa totalmente desnuda. La Verdad, esa virtud que anda por las modernas sociedades cubierta con el antifaz del engaño.

La lección de lealtad que, tanto en política como en actuación pública de hermética honradez, nos brinda “El Presidente”, se basa en un recuerdo histórico. La película es una viva estampa de la época en que el notable gobernante francés, modelo de honorabilidad, rectitud y sencillez, Clemenceau, desempeñó la presidencia de la República.

Las escenas del Parlamento, las reuniones del Gabinete, el concierto en el Teatro de la Opera, las entrevistas en el despacho presidencial, tienen un tono de seriedad que bordean los límites de la angustia dramática. Todo ello sazonado de ingenio, de detalles agradables intercalados en los pequeños sucesos de la vida cotidiana, esos ratos en que el Presidente despacha la correspondencia, charla con los criados, o recibe la visita de sus amistades.

Junto con Jean Gabin, que, lo decimos una vez más, está maravilloso en todo momento, actúa Bernard Blier, otro actor de calidad, de extraordinaria calidad, capaz de nublar a cuantos comparten con él la acción. No obstante ello, Jean Gabin sobresale y empuja a todos los que le rodean.

La película es una obra maestra, no sólo en técnica, interpretación y dirección, sino además, considerada como una lección amena que pudiera ser muy útil a las nuevas generaciones.

F. G.

SOPHIA LOREN

filma en
España

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO



*Después filmará, también
con Samuel Bronston,*

ISABEL DE ESPAÑA



- **Un millón de dólares cobrará Sophia por el film**
- **Lujoso vestuario para la actriz**
- **Internacional y gigantesco reparto**

MADRID.— Sofia Loren está filmando en Madrid, la producción de Samuel Bronston "La Caída del Imperio Romano". Es esta la cuarta vez que ha filmado en España la ganadora del Oscar y de la Palma de Oro otorgados a la mejor artista del año 1962. Anteriormente encarnó papeles estelares en "Orgullo y Pasión", "Madame Sans Gêne" y en la película de Samuel Bronston "El Cid".

Para su permanencia en España de dieciséis semanas, Sofia Loren trae un vestuario especialmente creado para ella por Marc Bohan, Director de la casa Christian Dior, además de una variación de sombreros creados para la artista por Jean Barthelet, de gran renombre mundial.

En "La Caída del Imperio Romano" Sofia Loren encarna el papel estelar de Lucila, hija del Emperador Marco Aurelio. Esta espectacular producción en la que serán los protagonistas principales Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason y

Christopher Plummer, comenzó a rodarse el día 14 de enero en las sierras de Guadarrama y será realizada en Ultra-Panavisión y Technicolor. Al terminar la toma de interiores, actualmente en rodaje en los Estudios Chamartin de Madrid, la compañía productora regresará a Segovia en los primeros días de marzo para continuar filmando allí. El plan de rodaje incluye también la toma de escenas en Roma.

Anthony Mann dirige "La Caída del Imperio Romano", según un guión original de Ben Barzman, Brasilio Franchina y Philip Yordan.

Regio Vestuario para Sofia Loren

Cuando Sofia Loren toma parte en una película de Samuel Bronston, recibe siempre un tratamiento regio. Para su papel de Lucila en "La Caída del Imperio Romano" se le ha confeccionado un vestuario apropiado a su condición de hija

del Emperador, es decir, magnífico.

En sus películas Sofia alterna, según las circunstancias, entre el harapo y el vestido de riqueza fabulosa. No obstante, lo mismo que le ocurre a cualquier mujer prefiere los lujosos, y por esto, los doce trajes que le han creado para este film Colasanti y Moore son muy de su gusto. Su sorprendente belleza y su espléndida figura hacen de ella el modelo perfecto para los estilos clásicos de la Roma Antigua.

El día que fue a hacerse la primera prueba, Sofia declaró estar muy contenta de haber perdido cuatro kilos de peso y que sus medidas son ahora 94-61-94, es decir sensacionales!

Para todos los trajes que luce en "La Caída del Imperio Romano" se han empleado telas muy lujosas especialmente bordadas a mano. La célebre casa italiana de Caratelli ha tenido doce costureras trabajando durante dos semanas exclusivamente en el vestuario de Sofia, a fin de que estuviera listo para su empleo por la estrella a partir de la segunda semana de febrero en que comenzó su trabajo en la película.

Todos cuantos han contemplado los vestidos han elogiado el uso que Colasanti y Moore han hecho de los colores, que van desde el rojo brillante y encendido del traje de boda (de acuerdo con la tradición romana) hasta el negro y violeta de su vestido de luto con que aparece en el funeral de su padre.

El atuendo favorito de Sofia, sin embargo, no es un vestido sino una larga capa con capucha forrada de piel a cabeza con piel de lince ibérico. La piel es costosa por lo rara, y además va a constituir una confortable protección contra los hela-



Sofia Loren... siempre bella

dos vientos del Guadarrama, donde han de rodarse no pocas escenas del film.

Lucila, personaje que encarna Sofia Loren, es no sólo la hija del Emperador, sino que además contrae matrimonio con el Rey de Armenia y es así reina consorte. También como corresponde a una reina, las joyas que luce en "La Caída del Imperio Romano" son auténticas. De la colección, la pieza más sobresaliente es un gran broche de ágata antigua montada en un engarce romano restaurado. Descubierta en Roma por Colasanti y Moore, la joya exquisitamente labrada. La joya pertenecida a Sofia adquirida por varios miles de dólares.

Sofia Loren ha merecido múltiples elogios, tanto por su belleza como por su arte. En el papel de Lucila, que pugna por mantener los ideales de su padre frente a los vicios y corrupción de su hermano Comodo, va a tener amplia oportunidad de desplegar sus talentos de actriz y de cautivar al espectador con su espléndida hermosura realizada por el lujo de un magnífico vestuario.

Lena Von Martens, belleza finlandesa y modelo en París, segundo papel femenino en el Film.

La rubia finlandesa de ojos verdes, Lena Von Martens de Helsinki, ha sido contratada por Samuel Bronston Productions para representar a la reina Lucila. (Pasa a la pág. 18)



Sofia se ha convertido en los últimos años en la más cotizada estrella del cine. Actualmente filma "La Caída del Imperio Romano" y después protagonizará "Isabel de España". En la foto la vemos en una secuencia de "La Rifa", episodio de "Boccaccio 70", película exhibiéndose con gran éxito en Caracas.

Cosas del Cine Europeo

Amor loco

Giovanna Ralli está triste. Un hombre se ha vuelto loco por ella. Pero a tal punto que ha tenido que ser internado en un manicomio.

Hace unas semanas, la joven actriz italiana recibía entre las cartas de sus admiradores una bastante sorprendente. "Te amo y te mataré. Iremos al paraíso juntos y allí haremos cosas maravillosas. Tú eres la mujer de mis sueños". Esta fue la primera carta de su misterioso y apasionado admirador. Luego, Giovanna recibió otra, en la que el mismo individuo le decía que se había enamorado de ella viéndola en un programa de televisión. Terminaba pidiéndole que fuera con él a su pueblo, la carta estaba firmada por un tal Petrucci.

Días pasados, la hermana de Giovanna al abrir la puerta del piso donde vive toda la familia, un hombre le dijo rápidamente: "Yo soy Petrucci. Tengo que hablar con Giovanna".

Cuando vino la policía se supo que Petrucci había salido en agosto pasado de un hospital donde estuvo internado por "delirio místico y manía persecutoria".

Su desmedido amor ha llevado de nuevo a Petrucci al manicomio.

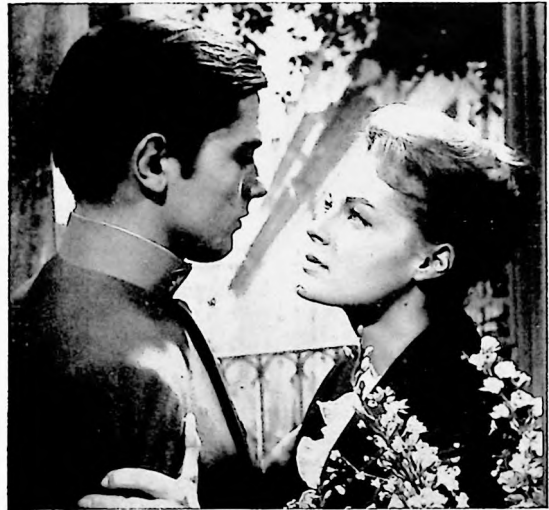
*

Idilio

Por mucho que se diga, el idilio entre Romy Schneider y Alain Delon no ha terminado.

La semana pasada se anunció que los eternos novios se habían separado para siempre. Pero eso no es seguro. La noticia de la separación ha ocupado las páginas de los periódicos sólo unos días, y los agentes de publicidad buscan ahora el modo de conseguir otros detalles.

En realidad, el idilio de Romy y Alain no se había tomado muy en serio en los "círculos bien informados". El amor de la pareja, nacido



Romy Schneider y Alain Delon... un noviazgo eterno.

durante el rodaje de "Cristina" respondía nada más que a razones de orden publicitario. Esto es lo que se dice.

Según los rumores que circulan por París, lo más que hubo en este caso fue una afición transformada en pasión por los agentes de publicidad.

La verdad es que hasta hasta hace unos días, Alain y Romy estaban juntos en una estación de invierno. Y los mentís de la separación afluyen ya. Así, el idilio se reanuda bajo el signo de lo utilitario.

*

Hija de Misionero

La encantadora actriz inglesa Jean Simmons será la

hija de un misionero en su próximo film, "Zulú", que rodará junto a Frederic March y Dirk Bogarde a finales de marzo, en Africa.

La primera vuelta de manivela tendrá lugar en el Parque Real de Natal, cerca de Rokes Drift, Africa del Sur, en los lugares donde los blancos y los zulúes se enfrentaron el 22 de enero de 1879 después de la matanza de los blancos por los zulúes.

Frederic March será el misionero de Wit, amigo del Rey Zulú Cetowayo y Jean Simmons, su hija. Dirk Bogarde y Robert Porter interpretarán el papel de dos de los once tenientes que fueron condecorados con la "Victoria Cross" después de la célebre batalla.

Jean Simmons será la única intérprete femenina.

SOPHIA LOREN, . . .

(Viene de la pág. 17)
sentar el papel de Princesa de una tribu bárbara en la película "La Caída del Imperio Romano". Es el segundo papel femenino en importancia después del que encarna Sofía Loren, quien encabeza un reparto en el que figuran también Stephen Boyd, Sir Alec Guinness, James Mason y Christopher Plummer.

La única aparición anterior de Lena Von Martens en la pantalla ha sido en la película de Roger Vadim, recientemente concluida, "Vicio y Virtud", realizada durante la época en que Lena era uno de los más celebrados modelos de París. Ha sido una de las siete jóvenes seleccionadas para escoger entre ellas la encargada de representar el papel de princesa bárbara, y fue el

director Anthony Mann quien descubrió su rostro en una de las últimas portadas de la revista Marie Claire.

Antes de iniciar su carrera de modelo de fotógrafa, Miss Von-Martens había actuado en el Teatro Juvenil de Finlandia, y también como actriz y anunciadora de televisión. Además del finlandés habla sueco, alemán, inglés y algo de español.

Después de dos semanas de rodaje en la Sierra de Guadarrama, donde se han realizado las escenas bélicas entre las Legiones Romanas y las Tropas de las tribus bárbaras, las intensas nevadas de estos últimos días han obligado a los equipos de Samuel Bronston a trasladarse a Madrid, donde ha proseguido el rodaje de interiores.

EDITORA GRAFOS, C. A.

LIBROS - PERIODICOS - REVISTAS
FOLLETOS - ILUSTRACIONES, Etc.

Plaza Candelaria - Edificio París (Sótano)

Teléfono: 55 99 13

C A R A C A S

Dialogando por el Mundo

por **Amy B. Courvoisier**

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



PELICULAS SHELL SOBRE AGRICULTURA

Las Cinematecas de la Compañía Shell de Venezuela se complacen en ofrecer gratuitamente sus películas sobre agricultura a las organizaciones interesadas en esa materia; a los Centros Culturales, a la industria, al comercio, a los gremios; a las escuelas, colegios, liceos, universidades, e institutos educativos en general.

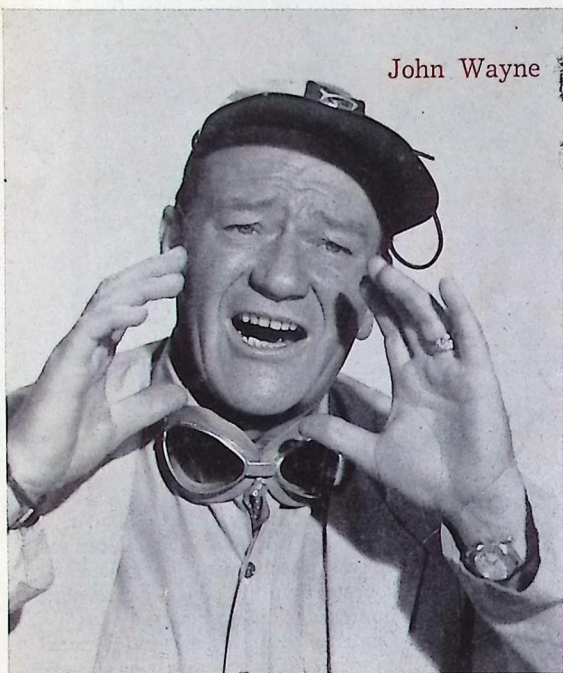
- ASPERSION AEREA • SERVICIO AGRICOLA
- PROTECCION DE LAS FRUTAS
- EL MUNDO RIVAL
- LA LANGOSTA DEL DESIERTO

Las Cinematecas Shell, ofrecen además películas que tratan sobre otros temas: Petróleo, Aviación, Motores y Automóviles, Seguridad Industrial y Entrenamiento, Diversiones y Deportes, Revistas Cinematográficas Shell y documentales sobre regiones de Venezuela.

Para obtener el catálogo de Películas Shell y hacer uso de los servicios de las Cinematecas, los interesados pueden dirigirse a la **COMPANIA SHELL DE VENEZUELA**, a una de las siguientes direcciones: Apartado 809, Caracas.- Apartado 19, Maracaibo.- Refinería Shell, Cardón, Edo. Falcón.-

ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA

John Wayne



H
A
T
A
R
I

H
A
T
A
R
I

Elsa Martinelli



H
A
T
A
R
I

Michele Girardon



H
A
T
A
R
I

Red Buttons

