

Revista Nacional
N° 58
CARACAS
PRECIO: Bs. 1,00

VENEZUELA Cine

IRINA DEMICH, estrella de
"El día más largo del siglo"

(Foto Fox)

A black and white close-up photograph of actress Irina Demich. She has voluminous, wavy hair and is looking slightly to the left of the camera with a soft expression. Her right hand is visible, resting near her face, with fingers slightly curled. The lighting is dramatic, highlighting her features.

**Extraordinario
de Navidad**



20th Century Fox
presenta

42 ESTRELLAS
 INTERNACIONALES
 en la gran producción de
 DARRYL F. ZANUCK

EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO

GRAN PREMIERE DE GALA EN CARACAS
 10 DE ENERO *exclusivamente en el*
TEATRO DEL ESTE



Released by 20th Century-Fox

VENEZUELA Cine

AÑO IX - 1962 N° 58

DICIEMBRE

Dirección:

Edificio V. Mendoza
Oficina 37 - Telf. 42.32.93
Apartado 2.534
C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO
Amy B. COURVOISIER
Francisco GRACIANI
José HURTADO M.
Pedro Francisco LIZARDO
Cristóbal RODRIGUEZ O.
Francisco J. GRAS
Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 1,00

IMPRESO EN VENEZUELA POR
EDITORIA GRAFOS, C. A. - TLF. 55.99.13

ECOS del Cine Nacional

Al cerrar el año ha entrado en una fase de gran actividad el cine venezolano. Por informaciones recogidas en los diversos estudios de la capital, sabemos que se proyecta una lucida campaña de producción para el año próximo. En uno de los Estudios caraqueños se acaba de terminar el film "Cuentos para mayores" y ha empezado el rodaje del largometraje que llevará por título "Pequeño milagro".

La filmación se ha iniciado bajo los mejores auspicios, con miras al gran éxito que espera el público venezolano. Si ello resulta así, podremos decir que el "pequeño milagro" ha realizado un milagro de grandes proporciones.

La nueva empresa "Canaima Films, C. A." de la que se viene hablando hace unos meses, es una buena idea que al fin va a tomar cuerpo. En el mes de enero quedará legalizada la Sociedad y ya están muy adelantados los planos y proyectos para la construcción de la Ciudad Cinematográfica, estilo Hollywood, que se proponen edificar en las afueras de la capital metropolitana, con sus correspondientes Laboratorios, Estudios y cuantos elementos requiere el objetivo de Canaima Films.

Un grado más de elevación para el Cine venezolano que nos obliga a dar la enhorabuena, por ser el factor principal de esta empresa, al entusiasta e infatigable cineasta, Napoleón Ordosgoiti.

No han sido muy satisfactorias las opiniones acerca de la coproducción argentino-venezolana, exhibida recientemente en las pantallas caraqueñas. A la salida de uno de los principales teatros de la capital, después de soportar la proyección oímos el siguiente comentario: "Esto no es una co-producción, es una co... (no pudimos oír el resto de la palabra).

EDITORIAL

Después de analizar el panorama cinematográfico de 1962, con criterio puramente objetivo, se llega a una conclusión optimista.

El año que está terminando nos ha proporcionado muchas ocasiones de regocijo en cuanto a películas buenas, tanto en arte como en técnica y hasta en originalidad. Abundaron episodios interesantes, unos alegres, otros dramáticos, que merecen los honores de ser recogidos en carpetas históricas.

La propaganda, triplicó la calentura de las exageraciones. Los críticos se despacharon a su gusto al enjuiciar determinadas obras, como así mismo comentando los resultados de algunos festivales.

Sobre el océano de la cinematografía flotó, iluminado por el inmenso reflejo de millones de ojos, ese desnudo artístico tan fuertemente saturado de "sezappeal".

Este año de "idas y venidas", de "vueltas y revueltas" para la lagartija del Cine que por doquier se introduce, ha sido de plena libertad. Triunfaron los nuevos valores y han confirmado su fama los artistas, autores, directores, escenógrafos y técnicos de tiempos pasados. Si hoy, en la pantalla, las niñas mandan más que las personas mayores, no han perdido su sitio los faros de la vieja ola, ese montón de entusiastas cuyo empeño principal era y es, el de ser fieles al emblema denominado "cultura".

La nueva ola, delicioso espectáculo para los instintos, tiene en su haber la creación de un estilo especial libre de prejuicios, cuya finalidad consiste en mezclar los gustos actuales con las costumbres de la prehistoria.

El Cine en 1962 desmintió a los agoreros que lo condenan a muerte. Vive sano y pujante. Además crece y alimenta a la televisión. Y, desechando falsos pudores, le ha presentado una hábil batalla al Tribunal Cinematográfico de la Inquisición. La "censura" pierde terreno.

¿Qué nos traerá 1963? No tenemos a mano el horóscopo para darlo a la publicidad. Nos limitamos a desearle un buen éxito y a recomendarle que siga las huellas de su antecesor, con el lema de "Libertad Cinematográfica".

1962, finaliza dejando una estela de feliz actividad. "Venezuela Cine" se complace en dedicarle una cordial despedida.

sumario

| | Pág. |
|---|------|
| EDITORIAL | 3 |
| IRINA DEMICH | 4 |
| DOS EXCELENTES PELICULAS INGLESAS | 10 |
| UNA NUEVA RIVAL DE LAS ESTRELLAS: LA "BABY-BOMBA" | 12 |
| ANECDOTARIO INTERNACIONAL | 17 |
| DOS ESTRELLAS DEL CINE INGLES CELEBRAN LA NAVIDAD | 18 |
| EFICAZ ADELANTO DEL CINE VENEZOLANO . | 22 |
| "HATARI" | 22 |

IRINA DEMICH debuta en

El Día más largo del Siglo



Irina Demich, una encantadora modelo que de la noche a la mañana se vio convertida en estrella de cine

Hace poco, un pequeño pueblo de pescadores de la Normandía francesa, Port-En-Bessin, quedó paralizado de repente en sus actividades, para ver pasar en bicicleta a una pelirroja estu-penda.

La muchacha era Irina Demich, una modelo francesa, que Darryl F. Zanuck escogió para el papel femenino estelar de su película. "El día más largo del Siglo". La filmación se realizaba precisamente en Port-En-Bessin.

"El día más largo del Siglo" es la primera película de Irina. Era una de las modelos más reputadas de Francia, cuando Zanuck la descubrió y le confió la tarea importante de representar a un miembro de la resistencia francesa, en su película.

La escena que se desarrollaba en aquel momento era bastante sencilla. Irina iba a cruzar, en bicicleta, un puesto de control de los alemanes, en los muelles. Los soldados examinaron sus papeles con minuciosidad y le señalaron el pase.

"Tengo la cabeza que me da vueltas", declaró Irina cuando salió de su camerino para ir a los sets. "¿De veras, tengo que actuar frente a toda esa gente?"

El estupor de los ciudadanos de Port-En-Bessin era justificado. Irina tiene una silueta, que puede favorablemente compararse con la de Brigitte Bardot. La elegancia de sus movimientos en la escena, estaba subrayada por una blusa provocativa y una falda estrecha que acentuaba sus curvas fabulosas. Su flamante pelo rojo hacía un contraste llamativo con sus grandes ojos verdes.

Zanuck escogió a Irina por una razón: "Es juvenil y bella y nada sofisticada", declaró. "Los espectadores creen en cualquier personaje que represente". El productor confía en que un futuro brillante espera a Irina después de la presentación de "El día más largo del Siglo".

La localidad de Port-En-Bessin es una de las más interesantes de esta película en la cual se relatan los preparativos dramáticos y ocul-tos que precedieron el famoso Día D, 6 de junio de 1944. Aquel día, el pueblo de pescadores gozó de su quietud acostumbrada, hasta la hora en que los Aliados atacaron, transformando la ciudad en un campo de batalla.



Esta gráfica le fue tomada a Irina en lo alto de la Torre Eiffel. Pese a haber pasado la mayor parte de su vida en París, la muchacha todavía pudo descubrir muchas bellezas de la Ciudad Luz

El enorme casino de tres pisos, situado originalmente en Ouistreham, ha sido exactamente reproducido en Port-En-Bessin. Representa el foco de la batalla decisiva en esta producción, cuando los comandos franceses atacan bajo el mando del Comandante Philippe Keiffer. Los franceses libres desembarcaron en Ouistreham, y después de un combate encarnizado ocuparon el casino donde los alemanes habían establecido su puesto principal de mando.

Ouistreham quedó completamente destruido a consecuencia del asalto. Después de la guerra, se hizo un centro popular de vacaciones, en su lugar, y Zanuck no pudo reconstruir el casino en su sitio original. Le costó unos treinta mil dólares edificarle otra vez, y se hizo de tal manera que se pudiera derribar bajo un bombardeo intensivo.

En la escena del casino de Ouistreham aparecen dos populares estrellas francesas, Christian Marquand y Daniel Gelin, bajo la dirección de Andrew Marton, que dirige también las escenas con Irina Demich.



Irina en bicicleta... Durante la filmación de "El día más largo del siglo" la joven actriz tuvo oportunidad de pasear bastante su encantadora figura

"EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO"

Un irlandés participó hace poco en un simulacro de invasión que se realizó para ser llevado a la pantalla. La operación fue un éxito. Tenía que serlo por la participación que tomó en ella, el mencionado irlandés, el cual lleva por nombre Cornelius Ryan.

Originario de Dublin, Ryan es conocido del mundo entero por su libro "El día más largo del Siglo", donde relata los acontecimientos del 6 de junio de 1944. En ese día, las tropas de liberación Aliadas invadieron el suelo Europeo sometido al yugo de los nazis, y es esta la invasión que Darryl F. Zanuck llevó recientemente a la pantalla, en una película ambiciosa de mismo título que el libro.

No solamente Ryan ha escrito el guión para el film, sino que también ha colaborado como consejero técnico, y Zanuck reconoce que no hubiera podido encontrar un experto más calificado. En efecto, Ryan conoce de memoria los hechos, números, circunstancias y personalidades en conexión con los acontecimientos del Día D, los tiene clasificados y puede citar cualquier información o antecedente referente a ellos.

La filmación de "El día más largo del Siglo" se inició en la vecindad de la pequeña ciudad de St. Florent, en Córcega, donde la Sexta Flota norteamericana y sus hombres realizaban, al mismo tiempo, ejercicios anfibia, incluyendo una operación de desembarco en la Bahía de Salecchia.

La flota autorizó a la compañía cinematográfica a colocar obstáculos a la orilla del mar y explosivos en la arena. Como el equipo de desembarque llegó a tierra, los hombres se precipitaron al agua que les llegaba a la altura de los hombros; al mismo tiempo los explosivos estallaron, provocando una lluvia de arena y agua que roció a todos.

Para los soldados presentes, esto era sólo un ejercicio corriente realizado en condiciones de batalla. Para la compañía de Zanuck, la bahía córcega, con sus fortificaciones, representaba la costa normanda y la fecha era el Día D —una mañana gris y

mortal en la Bahía de Amaha donde los americanos lanzaron su ofensiva bajo una lluvia de balas alemanas.

Ryan no se apartó ni un solo momento de la escena. Vigilaba la operación, y tomaba nota de los detalles. Alto, apuesto, sonriente y amistoso, se conquistó la simpatía de todos; conversó con los operadores y técnicos, se entrevistó con el productor Zanuck; habló con los oficiales de las fuerzas armadas y dio consejos y avisos, resolviendo los problemas que surgían a cada rato. Nunca perdió la paciencia aún cuando tenía que repetir sus instrucciones.

Oportunamente, el equipo de "El día más largo del Siglo" se trasladó a la costa del canal de la Mancha para realizar el rodaje en los sectores reales y rehacer el drama, la tragedia como también el humor de las circunstancias. El lado alemán también queda representado en el film, y es la primera vez que ha sido llevado a la pantalla.

La escena en Córcega fue tomada por seis cámaras de CinemaScope. Un total de 1.600 marineros realizaron la operación en la cual participaron 22 barcos de guerra norteamericanos, el número más elevado que se haya reunido en un solo lugar desde que la Flota empezó a operar en el Mediterráneo.

La realización de esta película representa, para Ryan, muchos años de labores. Asistió personalmente al desem-



Escena del desembarco, una de las más espectaculares del film de Darryl F. Zanuck "El día más largo del siglo"

barque de los Aliados el 6 de junio de 1944. Acompañó a una misión de bombardeo y regresó más tarde para aterrizar en la Bahía de Omaha. Conocía los hombres y sus jefes, desde el General Eisenhower para abajo. Cuando quiso ordenar sus recuerdos y reunir los acontecimientos de aquel memorable día, localizó y entrevistó personalmente a más de 3.000 ingleses, americanos, franceses y alemanes veteranos del Día D. En su libro se encuentran relatadas las experiencias e historias individuales de esos hombres, y el fruto de sus investigaciones dentro de los medios diplomáticos y militares de todos los países envueltos en el conflicto bélico.

Ryan está escribiendo desde la edad de veinte años. Hizo su aprendizaje en Londres, trabajando para los editoriales más famosos. Participó, durante la guerra, en 13 misiones aéreas y luego acompañó al ejército del General Patton en su recorrido por Europa hasta la rendición de Alemania. Ryan era entonces corresponsal de guerra, y en abril de 1945, recorrió el Este Lejano donde terminaron las hostilidades que habían destrozado al mundo durante seis años.

Terminada la guerra, Ryan escribió acerca de las pruebas atómicas y recorrió América Central, el Este Medio y Europa, por cuenta del "Telegraph" y como corresponsal de la Revista "Time". En 1947 estableció su residencia permanente en Esta-

dos Unidos. Escritor ameno y de estilo correcto, es autor de numerosas obras teatrales, guiones cinematográficos, de televisión, y aproximadamente setenta novelas para revistas importantes. "El Día Más Largo del Siglo" es su sexta novela.

En 1956 recibió el principal Premio Benjamín Franklin por su relato de la tragedia del *Andrea Doria* ("5 Horas Desesperadas en la Cabina N° 56"), y otro acerca de un accidente ocurrido a un transporte aéreo que cruza el Pacífico con 36 pasajeros a bordo ("One Minute To Ditch").

Ryan está casado con Kathryn Ann Morgan, escritora destacada y ex-directora asociada de la Revista "House and Home". Tienen dos hijos: Geoffrey, de 8 años, y Victoria, de cinco.

Cuando se publicó la noticia informando de la próxima realización de "El Día Más Largo del Siglo", miles de cartas, procedentes de todas las partes del mundo, incluso de Alemania, llegaron a Ryan, firmadas por antiguos combatientes, quienes deseaban participar sus experiencias propias. Sin embargo, Ryan es muy escrupuloso y no incluyó incidentes ni en su libro ni en el film, sin haberlo comprobado antes. "No hace falta la imaginación de nadie en esto", dijo. "El Día D es un caso real más extraño que la ficción. Es una de las más dramáticas historias de nuestra época."



Para captar momentos como el que muestra la foto, los camarógrafos tuvieron que arriesgar la vida en más de una oportunidad

Dialogando por el Mundo

por Amy B. Courvoisier

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A - 2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



PELICULAS SHELL

Las Cinematecas de la Compañía Shell de Venezuela ofrecen sus numerosas películas sobre petróleo, aviación, agricultura, deportes, folklore, automovilismo, seguridad industrial, reportajes y documentales de ambiente venezolano, a las instituciones industriales, educativas y culturales. Para obtener gratuitamente este servicio y el catálogo, favor dirigirse a la Compañía Shell de Venezuela:

Caracas, Apartado 809, Tlf. 324621-Ext. 2047
Maracaibo, Apartado 19, Tlf. 78411 - Ext. 3144
Refinería Shell, Cardón, Estado Falcón.



**ASOCIADOS
AL PROGRESO DE VENEZUELA**



COLUMBIA PICTURES y CINES CARACAS
presentan su mejor regalo de Navidad

EN LOS CINES

BROADWAY - CALIFORNIA
IMPERIAL - RIALTO - PINAR

¿Qué sucedió al desalmado a quien Cristo substituyó en la cruz?



comienza donde terminan las otras grandes!

COLUMBIA PICTURES presenta UNA PRODUCCION DINO DE LAURENTIIS

TECHNICOLOR® • TECHNIRAMA®

"BARRABÁS"

protagonizada por

ANTHONY QUINN como Barrabás

Coestrellas en orden de su presentación

SILVANA MANGANO ◊ **ARTHUR KENNEDY** ◊ **KATY JURADO**

HARRY ANDREWS ◊ **VITTORIO GASSMAN** ◊ **JACK PALANCE** ◊ **ERNEST BORGNINE**



Basada en la novela de PAR LAGERKVIST ganador del Premio Nobel • Guion de CHRISTOPHER FRY

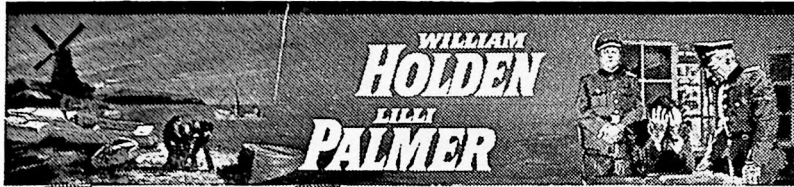
Producida por DINO DE LAURENTIIS • Dirigida por RICHARD FLEISCHER

◀ **ANDRES A. RADONSKI** se complace en felicitar a sus colegas, amigos y empleados y les desea una **FELIZ NAVIDAD Y UN PROSPERO AÑO NUEVO.**



PARAMOUNT

Presenta
empezando exitosamente el año 1963...



SUSPENSO
INDESCRIPCIÓN...

con las hazañas
reales de la
más extraordinaria
película de
espionaje

EN LA PRODUCCION
PERLBERG-SEATON

ESPIA POR MANDATO

(THE COUNTERFEIT TRAITOR)



CO-ESTRELLA HUGH GRIFFITH

Producida por WILLIAM PERLBERG

Escrita para la pantalla y Dirigida por GEORGE SEATON

Basada en un libro de ALEXANDER KLEIN

Distribuida por PARAMOUNT



FILMADA EN LOS LUGARES
AUTENTICOS DONDE
SUCEDIO. TOMO AÑOS FILMAR
ESTA EMOCIONANTE
HISTORIA SOBRE UN HECHO
REAL DE ESPIONAJE.

TECHNICOLOR®

...DOS SUPER - PRODUCCIONES
 estableciendo records de entrada
 en el mundo entero



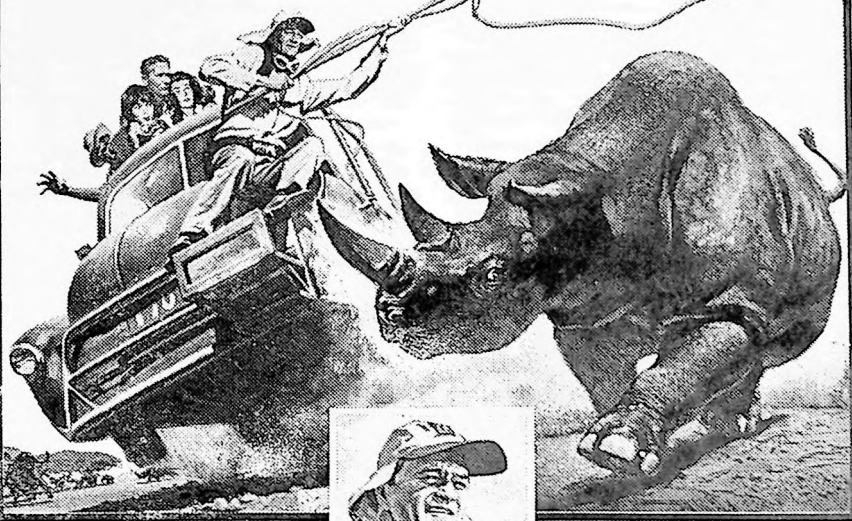
**UNA PELICULA
 MARAVILLOSA
 PARA TODAS
 LAS EDADES**



HOWARD
 HAWKS
 PRESENTS

HATARI!

THIS YEAR'S BIG EXCITEMENT MOTION PICTURE!



STARRING
JOHN WAYNE



Filmed in Tanganyika, Africa in
TECHNICOLOR

CO-STARRING
 HARDY ELSA GERARD and RED
 KRUGER · MARTINELLI · BLAIN · BUTTONS · HAWKS · BRACKET · KURNITZ · MANCINI

A
 PARAMOUNT
 RELEASE



Dos Excelentes Películas Inglesas

Por Francisco Graciani



No es extraordinario el hecho de que los cineastas ingleses nos brinden, con relativa frecuencia, películas de calidad superior, en todo y por todo.

Cada vez que los escritores del Reino Unido tratan, bien sea en sentido de crítica o como fiel descripción, un tema mundial, —esos problemas graves, perturbadores, de aterradoras consecuencias—, lo hacen con un espíritu tan elevado y tanta buena fe, que sus relatos se traducen a todos los idiomas y adquieren popularidad. A ello contribuye, no poco, el estilo de una literatura donde se mezcla, en dosis exactas, el humorismo y la más correcta seriedad.



Otro gran éxito del cine inglés lo constituye el film "Mientras sopla el viento", donde destaca de un modo brillante la actuación de los intérpretes infantiles a quienes vemos en la gráfica y que son Hayley Mills, Diane Holgate y Alan Barnes.

Lógicamente, tenía que suceder lo mismo con los argumentos cinematográficos. Ya el teatro shakesperiano creó la base de un estilo propio difícil de igualar. El Cine ha seguido idéntico sistema, con todo el realce que le dan sus intérpretes y unos directores esclavos del deber.

Una de las últimas producciones salidas de los estudios ingleses lleva por título "Afuera rugen el odio". Se trata del problema racial y sus consecuencias. El tema está tratado con gran tacto y pone de manifiesto la sinceridad de una juventud atenta a los impulsos del corazón. Silvia Syma, joven maestra de color blanca, y cabellera rubia, se ena-



Con "Afuera rugen el odio" el cine inglés trata de un modo especial el tema racial y sus consecuencias. La foto capta una secuencia donde vemos a Sylvia Syma y al actor de color Johny Sekka.

mora de un compañero de trabajo cuya piel es oscura como la noche. Este profesor, culto y amable, corresponde al enamoramiento con toda la pasión de su raza, a pesar de ser ecuaníme y tener un temperamento bien equilibrado.

Esa es la base de esta obra maestra donde todos los personajes que rodean a la pareja de enamorados actúan bajo la influencia de una emoción contagiosa. Pero el punto culminante de este supermensaje es la demostración contundente de que un mismo problema tiene aspectos diferentes según suceda en la mansión del vecino o en la casa propia. Hay quien admite con júbilo el casamiento entre blancos y negros, pero lo tildan de anormal y se oponen a ello cuando se trata de la propia hija.

Muy buena la película y su moral.

El otro film británico que también merece un puesto de honor, se titula "Mientras sopla el viento". Aunque fuera tan solo debido a la perfecta interpretación ejecutada por los niños que intervienen en la película,

habría que premiar esta obra, verdadero fruto de la maestría inglesa.

La joven Hayley Mills, hace un trabajo encantador. No obstante su corta edad sabe expresar con gestos y ademanes, lo mismo el éxtasis de la admiración que los sentimientos del miedo a lo sobrenatural.

El actor Alan Bates, cumple a maravilla su difícil papel, pero resulta inútil seguir enumerando los aciertos de un elenco tan justamente seleccionado. Todos sin excepción rinden un trabajo impecable.

En cuanto al asunto, poco se puede comentar. Igual que la película anterior, deja flotar en el ambiente y desde luego en los cerebros, una pregunta sin respuesta: ¿Cuál es la verdad?

Nunca, ni aún en las películas que algunos han tachado de mediocres, nos ha defraudado el cine de la artística Albión, si bien nunca, como ahora, hemos podido afirmar, según nuestro criterio, que estamos ante dos excelentes producciones inglesas.

F. G.

RANK OVERSEAS FILM DISTRIBUTORS LTD.

Anuncia al público y exhibidores de Venezuela

C U A T R O

de sus PROXIMOS GRANDES ESTRENOS

**PERSEGUIDO...
¡Y VENERADO!**



ALLIED FILM MAKERS presenta
**HAYLEY MILLS
BERNARD LEE
ALAN BATES**

Una Producción Richard Attenborough - Bryan Forbes
**Mientras sopla
el viento**
(While Down the...)

Basada en la novela original de Mary Hayley Bell - Guion: Keith Waterhouse y Willis Hall
Producción: Richard Attenborough - Dirección: Bryan Forbes

Una Producción
Roy Baker

ÚNICAMENTE LOS JÓVENES
TIENEN ESTA CLASE
DE CORAJE

JOHN MILLS • SYLVIA SYMS • BRENDA DE BANZIE

**AFUERA
RUGE
EL ODI**
(Fiona, in the Streets)

CINEMASCOPE

Guion: TED WILLIS • Producción y Dirección: ROY BAKER • Productor Asociado: JACK HANBURY

**¡LA PELÍCULA
DE LA QUE MÁS
SE HABLA
SOBRE EL TEMA
DEL QUE MENOS
SE HABLA!**

**DIRK
BOGARDE**

**SYLVIA
SYMS**

UNA PRODUCCIÓN
MICHAEL HELPH
BASIL DEARDE

ALLIED FILM MAKERS
presenta

LOS VULNERABLES
(Victim)

DENNIS PRICE

Guion Original: JANET GREEN y JOHN MCCORMICK • Producción: MICHAEL HELPH • Dirección: BASIL DEARDE

Estas tres películas se presentarán bajo el patrocinio del C. C. C. C.
(Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas).

**¡Amor
a la
francesa
y humor
inglés!**



**El Vals
de los
Toreadores**
(WALTZ OF THE TOREADOR)
de JEAN ANOUILH
EN COLOR

UNA PRODUCCIÓN
JULIAN WINTLE-LESLIE PARKYN

PETER SELLERS
DANY ROBIN
JOHN FRASER
CYRIL CUSACK
MARGARET LEIGHTON

Guion: WOLF MANKOWITZ • Producción: PETER DE SARIGNY
Dirección: JOHN GUILLERMIN

Pronto, la sensación del año: "SODOMA Y GOMORRA"

Una nueva rival de las estrellas:



Brigitte Bardot.

París. Diciembre de 1962. (Especial para "Venezuela Cine", por Lina Maurier).— Es sólo una "Baby-Bomba", pero estalló con todo el ruido de un cohete. Este año, en su colección de invierno, los modistos han transformado en mujeres a las muchachas de trece a quince años. Llevarán medias de seda, escotes sugestivos, sombreros, etc

Dirigida, no en contra de la emancipación física de las "Lolitas" o sus semejantes, esta manifestación de la moda parisiense significa más bien el establecimiento de una nueva ley. En Europa como en América o en el Oriente, la edad de la seducción femenina ha cambiado en el curso de los últimos quince años.

El cine fue el primero en dar la señal de esta transformación. Por su culpa, estamos rodeados de muchachas tan libres en su comportamiento como en su manera de pensar. Condenadas por las ligas moralistas de los Estados Unidos, Tuesday Weld, Diane Varsi, Lee Remick y otras, pertenecen ahora a una "nueva raza" de mujeres. A los 15 años, estas muchachitas se otorgan el derecho de decir "yo quiero". Sue Lyon-Lolita es un ejemplo límite de esta nueva especie femenina; sin embargo, constituye una realidad de las costumbres modernas. ¿Quién podía imaginar, hace diez años, que un libro tan escabroso como "Lolita" sería llevado a la pantalla? Nadie hubiera creído que una familia de la clase media norteamericana, permitiera a su hija de 15 años preguntar a un profesor ya maduro: "¿Vd. me quiere como un hombre?"

Las adolescentes quieren dirigirse solas; no pierden tiempo en sueños irrealizables y, desde sus primeros pasos en la sociedad, deciden la orientación que darán a su futuro. François Sagan fue la primera que escogió la libertad y la manifestó en sus obras. Ahora, las jóvenes estrellas del cine nos dan



Carole Wells.

sus impresiones de mujeres emancipadas:

Tuesday Weld, primer ángel americano de la liberación: "No crea Vd. que para mí, actuar frente a las cámaras es más importante que mi emancipación".

Lee Remick: "La mujer americana no quiere perder el alma para conquistar el mundo entero. No me gusta imitar, ni siquiera las formas tradicionales de la comedia".

Claudia Cardinale: "Toda edad de la mujer corresponde a un ser completo. A los catorce años, yo era tan completa como ahora".

Jean Seberg: "Apruebo el divorcio".

Nancy Kwan: "En mi vida íntima como en mi profesión, he tratado siempre de manifestar mi propia personalidad".

Dany Saval: "Tener siempre la razón es mi mayor defecto. (¡Qué seguridad intrépida!).

Nicole Berger: "No quisiera nunca deber mi éxito a ningún miembro de mi familia".

Pamela Franklin cita un pasaje de Emily Brontë: "Cualquier circunstancia que

permite descubrir nuestra verdadera personalidad es siempre una victoria".

Todo esto explica porque esas actrices se guardaron de censurar la conducta íntima de Brigitte Bardot, quien en Francia, se erigió involuntariamente en campeona de la libertad sexual de la mujer. Brigitte se comportó siempre en forma sincera pero sus aventuras, publicadas por los reporteros, no podían sino provocar las críticas de la sociedad.

Sin embargo, Brigitte caracteriza únicamente una época, una forma de vivir que se populariza más cada día; nadie quedó sorprendido cuando abandonó a Valin por Trintignant; Trintignant por Distel; Distel por Jacques Charrier y Charrier por Sammy Frey. Era una repetición, nada más, de los personajes de sus películas. Los censores no podían nada contra ella.

Para las estrellas jóvenes, la desesperación de Vivien Leigh (causa de una depresión nerviosa), cuando Laurence Olivier la abandonó, o la felicidad tranquila de Audrey Hepburn son emociones

La "BABY-BOMBA"



Bernardette Laffonte.

exageradas. Penélope, o la mujer de un solo hombre queda tan extraña para ellas como las mujeres fatales. Jane Fonda declaró hace poco: "No veo por qué, en mi país, los escándalos de Zsa Zsa Gabor hicieron tanto ruido. Me parecen ridículos...".

En efecto, un cierto cambio se manifiesta también en los métodos de seducción de las jóvenes: ya quedan fuera de moda las pestañas postizas y los acentos sofisticados. Las "ingenuas" afirman su personalidad sin provocaciones pero con seguridad.

UNA NUEVA RAZA: LAS MUCHACHAS TERRIBLES

A todas esas teorías precisas corresponde una nueva forma de vestir: es preciso revelar sus formas, pero con sencillez. Las exageraciones de Jayne Mansfield parecen ridículas a Catherine Deneuve y a Jane Fonda.

Para dar una imagen exacta de la mujer, el cine-ma tuvo que progresar mucho en los últimos quince años. En 1930, cuando Colette, Víctor Margueritte y Sartre publicaban sus primeros libros, el cine se em-

peñaba en erigir un pedestal a la mujer fatal. Orientaba el gusto del público hacia las criaturas de figura estilizada como Marlene Dietrich, o las costureritas tranquilas, objetos de las persecuciones masculinas (Gaby Morlay). Todas iban a la peluquería y secaban sus lágrimas con pañuelos de encaje.

Luego vino Danielle Darrieux, un mal adorable; Simone Simón, la mujer-gato; Michele Morgan, nostálgica y real; Viviane Romance, con su mirada asesina y, desde luego, Martine Carol. Atrevidas y adelantadas a su época, ellas fueron responsables del nacimiento de B.B., aunque parezca extraño. La década siguiente, con Juliette Greco y el existencialismo, fue decisiva y marcó el film de la generación caracterizada por Simone Renant, Renée Saint Cyr, en Francia, Irene Dunne y más tarde Rita Hayworth en Estados Unidos.

Todo ha cambiado en el Séptimo Arte. Se da la preferencia a los "frutos verdes". Catherine Deneuve, como se sabe, tuvo unos principios insignificantes. Sencillemente, había olvidado de



Nancy Kwan.

peinarse como un "animal cándido y salvaje" en su primera película. Roger Vadim reparó esto y ahora, en "El vicio y la virtud", Catherine aparece como una auténtica "nueva raza".

Uno de los tipos más característicos del nuevo género de mujer-estrella es Anna Karina. "Una mujer es una mujer" de Jean Luc Godard, revela la consciencia ligera, poética, insensata y fascinante de Anna.

Otro ejemplo de la extraña sinceridad que reina en el mundo cinematográfico: Hayley Mills con su cabellera en desorden y sus pecas. Ella, como Sarah Miles, y muchas más, actúan con instinto, logrando al instante, lo que otras dedicaron diez años para obtener.

Natalie Wood demostró mucha intuición e inteligencia para no caer en un tipo femenino demasiado convencional. Después de "Esplen-



Luana Patten.

dor en la hierba", la joven americana se había visto condenada a una sofisticación exagerada pero Kazan hizo de ella una "mujer nueva": eficiencia total y seducción sencilla. Actualmente Hollywood la considera como la estrella ideal de 1962. Su género toma definitivamente la ofensiva contra Liz Taylor, confinada en cánones de la belleza pasados de moda y cuyo sentimentalismo complicado provoca la censura.

Porque, hasta con sus audacias amorosas, la conducta de la "mujer-nueva" es bien definida. Nada de divorcios

por etapas, de reconciliaciones sutiles. Las cosas claras: Jane Fonda declara: "no imagino que una mujer pueda trabajar con un hombre que no desea. Ya estaba loca por Laurence Harvey cuando filmé "Por los barrios bajos", y Tony Perkins me gustaba bastante en "Tall Story". Con esto Jane Fonda dice lo que piensa, nada más. Como Natalie Wood, Hope Lange, Juliet Prowse o Angie Dickinson, Claudia Cardinale, Daliah Lavi y Susan Strasberg, están encima de los prejuicios. No tienen complejos tontos, como Marilyn Monroe, quien antes de pisar la calle, dedicaba ocho horas a su arreglo personal.



Tuesday Weld.

Para conquistar a Tony Curtis, Kristine Kaufman apareció con zapatos sin tacones y medias de pavita. Recordamos todavía como Marilyn, para probar su seducción, reveló sus formas bajo un llamativo vestido pegado.

Las mujeres modernas, ya sean estrellas o pertenezcan a otros sectores, no hacen de su trabajo una obligación sagrada, sino un testigo de su independencia. No deben nada a nadie. Algunas veces, la soledad es el premio de su intransigencia. Como France Nuyen, quien no quiso ser esclava de Brando o Elsa Martinelli que fue condenada por la alta sociedad italiana cuando siguió a Willy Rozzo. Y muchas otras más. Para ellas, todo ocurre sin romanticismo pero sin desesperación tampoco. Huyen tanto de la vida matrimonial publicitaria de Jayne Mansfield como de las locas confianzas de Martine Carol o de los amores internacionales y tempestuosos de Gene Tierney o Rita Hayworth.



Jane Fonda.



Los tres éxitos que presenta
"CINES UNIDOS" para 1963

Una mujer que es un volcán...
HERMOSO VOLCAN!
 Una mujer que es un terremoto...
DIVINO TERREMOTO!
 Una mujer que es un cataclismo...
MARAVILLOSO CATACLISMO!

GINA LOLLOBRIGIDA
 en **LA BELLEZA DE HIPOLITA**

(LA BELLEZA DI IPPOLITA)

con ENRICO MARIA SALERNO
 MILVA

Dirigida por
 GIANCARLO ZAGNI



Distribuye **COFRAM**



La obra de tres grandes directores,
 FELLINI, DE SICA y VISCONTI:

"BOCCACCIO 70"



Marcelo Mastroianni en el mejor film
 de PIETRO GERMI:

"DIVORCIO A LA ITALIANA"

Tres estrenos inolvidables en su sala favorita

TEATRO ALTAMIRA



BLANCO y TRAVIESO

PRESENTAN
CON ORGULLO

¡¡EL IMPACTO DEL AÑO!!



Lo que la prensa de los EE. UU.
ha dicho sobre "El Intruso":

"UNA PELICULA DURA Y ATREVIDA".

New York World Telegram

"UNA FUERZA CRUDA Y CAUTIVADORA EMANA DE LOS MAS INSIGNIFICANTES DETALLES DEL FILM".

New York Times

"REBOSANTE DE MATERIAL EXPLOSIVO".

New York News

"ATERRADORA EN SU MELANCOLIA DESCRIPTIVA".

New York Mirror

"FASCINA A LOS ESPECTADORES"

Motion Picture Exhibitor

"OPORTUNO Y VIOLENTO, EL FILM EXPRESA SIN RODEOS LA VERDAD CRUDA".

Film Daily

"UN REPARTO IMPECABLE, ENCABEZADO POR WILLIAM SHATNER, NOS DA UN ESPECTACULO DIGNO"

Motion Picture Herald

"TODO, EN ESTE FILM, HA SIDO PLANEADO PERFECTAMENTE".

New York Herald Tribune

EL INTRUSO

(THE INTRUDER)



con WILLIAM SHATNER



¡¡CONVIRTIO UNA PACIFICA CIUDAD
EN UN MAR DE VIOLENCIAS Y ODIOS!!

Anecdótico Internacional



Charlton Heston no desea que su hijo Fraser sea actor... todavía.



Martine Carol... intentó suicidarse por amor.

MADRID. — Lucía Bose, que dejó la pantalla por devoción al traje de luces, no pierde el buen humor al reflejar los rasgos de su ingenio. Cuando recientemente le ha regalado a Luis Miguel Dominguín su cuarto hijo, decretó el papá que se le pondría el nombre de Judas. "Es un nombre que cuesta trabajo llevarlo —objetó Lucía—, pero le vamos a agregar, por delante, un José o un Juan y así se arregla todo."

PARIS. — Martine Carol, por lo visto, ha querido imitar a Marilyn. Nada se sabe de cierto, pero el hecho es que ha sido transportada desde su finca de campo a una clínica de París. Tiene vendados ambos brazos por el sector de las muñecas... La causa de este "supuesto suicidio" es una locura de amor por un joven francés de veinticuatro años. llamado Jean Marie Dallet, con el cual hace unos meses trabó amistad durante su viaje a Tahití. Martine Carol ha-



Gina Lollobrigida no quería ir más a Hollywood, pero en breve viajará a la Meca del Cine para filmar junto con Tony Curtis.

bía jurado anteriormente que ingresaba en la cofradía de la seriedad y la prudencia...

ROMA. — Gina Lollobrigida, durante su última visita a París, celebró, muy discretamente unas entrevistas con Tony Curtis quien va a ser su pareja estelar en el film "Señor Masure" que pronto empezará a rodarse en Hollywood. Gina había declarado lo siguiente a la prensa: "Nunca más iré a Hollywood".

SAN FRANCISCO. — Charlton Heston, ha sido contundente: "Si mi hijo Fraser quiere actuar en el cine, me opondré con todas mis fuerzas. No soy partidario de los niños-actores. Es una profesión absurda y antinatural. Más tarde si Fraser desea ser cineasta, allá él. Que haga lo que le mande su libre albedrío."

NUEVA YORK. — Marlon Brando está contentísimo por haber terminado las últimas escenas de "Motín a bordo". Se marcha a Tahití para comprar, no una finca, sino toda una isla que se denominará "Isla Brando".



Esta linda morena del cine británico se llama Jennifer Jayne. Le gusta comenzar la Navidad a principios de Diciembre.

UNA vez más este año el cine inglés se halla en una posición privilegiada, demostrando que es más dinámico, más vivo y más fértil que nunca. Prueba de ello es la gran capacidad de penetración que día a día está logrando en los mercados mundiales, especialmente en Latinoamérica, siendo Venezuela uno de los países del continente americano que con mayor fervor aplaude un buen film británico. El cine de Gran Bretaña ha hecho siempre lo posible por llevar a todas partes el esfuerzo de sus recursos y de su inteligencia, difundiendo ideas y fórmulas nuevas, que han dado el máximo incremento y la mayor vitalidad a este inagotable género de espectáculos.

Pero ahora, en la Navidad y llevando a un feliz término el año 1962, oiremos a algunas de las más jóvenes revelaciones del cine británico que nos hablarán de la Navidad. Y hemos escogido, para ello, a una morena y una rubia de la nueva promoción, es decir, a Jennifer Jayne y Liz Fraser, respectivamente.

LIZ FRASER NOS DICE:

"Adoro la Navidad; me encanta lo alegres que se ven las tiendas, la sonrisa en la cara de los felices compradores, los muchachos atareados vendiendo árboles de Navidad. Me encanta la quieta alegría de las iglesias y los inspirados acordes de los órganos cuando se unen a los coros que cantan los villancicos, melodías que siguen sonando en nuestros oídos durante todo el año. Navidad es la misma temporada feliz en todas partes del mundo, ya nieve o no. Pero aquí, en Londres, las nevadas son a veces grandes. Me gusta abrirme ca-

DOS ESTRELLAS DEL CINE INGLES CELEBRAN LA NAVIDAD

Por Francisco J. Gras

mino hasta la iglesia, a través de la nieve; quiero oír las voces de los cantores mezclándose con el sonido de las campanas; asomarse a la ventana y ver un mundo que se ha vuelto de un blanco mágico, cubierto por todo el brillo de una tarjeta de Navidad. Espero que mi trabajo ante las cámaras no me impida ver la primera nevada, el día en que todos los escaparates florecen con rojo y verde, plata y oro, muérdago y estrellas y ángeles, máximos símbolos de la Navidad".

LA NAVIDAD DE JENNIFER:

Para Jennifer Jayne, esta linda morena que se está abriendo aceleradamente camino en el cine con su juventud y su talento encantador, la Navidad comienza mucho antes de la fecha mágica del 25 de diciembre.

"Comienza muchos meses antes — confiesa ella— cuando empiezo a planear los regalos que daré a los que amo. Y para el primero de diciembre ya mis regalos están envueltos, adornados con listones adecuados o con tarjetas, enviados al correo u ocultos en mi hogar. Pero este año voy a aplicar el verdadero principio a la Navidad. Es algo más que una fiesta para cambiar regalos y saludos. Es el tiempo más apropiado para pensar en la razón de la celebración y para renovar el significado original del día. Así que pienso levantarme al amanecer y dar una larga caminata por las frías y quietas calles de mi barrio. Entonces, sola en la frescura de la mañana, dirigiré mis pensamientos a la Navidad en su sentido más lleno y más verdadero: puede llamarse "rezar en movimiento".



Liz Fraser, esta rubita, quiere sentir mucho frío y abrirse paso entre la nieve

◆ ULTIMA HORA

El pasado día 11 salió de Maiquetía, para Barcelona (España) el señor Antonio Graciani, Administrador de Gama Film y Director de la C. A. "Doblajes Venezolanos". Viaje en compañía de Antonio Graciani Roca, Director técnico de los mencionados Laboratorios. El objeto de este desplazamiento es concretar determinadas operaciones que han de redundar en beneficio del cine en nuestro país. Conocidas son las actividades tanto del padre como del hijo en estos menesteres cinematográficos, por lo que se pueden hacer buenos presagios. Además el señor Graciani, padre, aprovechará la ocasión para hacerse un tratamiento facultativo, en una clínica catalana, de una afección a la vista que lo aqueja desde hace algún tiempo. Les deseamos buen éxito en todo.



COFRAM de Venezuela

Felicita en las Navidades y el Nuevo Año, a todos sus amigos, clientes y empleados y se complace en iniciar el año 1963

con el sensacional estreno francés

en los teatros de costumbre

PALACE y LAS PALMAS

AGATHE AEMS • ARLETTY • GILBERT BECAUD • FRANCIS BLANCHE • BERNARD BLIER
PIERRE BRASSEUR • JEAN-CLAUDE BRIALY • DARRY COWL • DANIEL GELIN • FERNAND GRAVEY
ROBERT HOSSEIN • MICHEL LE ROYER • PIERRE MONDY • NOEL-NOEL • ANDREA PARISY
FRANCOIS PERIER • LINO VENTURA

**VACACIONES
DE
AMOR**

(les petits matins)



Libertad sexual...
Emancipación total??
Cualquiera que sea su estrella preferida, Usted la encontrará aquí



Un film de **JACQUELINE AUDRY**
Canciones de **CHARLES AZNAVOUR**

Una Selección COFRAM

Continuando con la exhibición de exitosas producciones como "El diablo y los 10 Mandamientos", "Anna Suh", "Los nuevos aristócratas", "Celos de Amor", "Soy mi verdugo", "Juventud a la intemperie", "Santo Módico" y muchas otras.



TROPICAL FILMS se enorgullece en presentar al Gremio Cinematográfico, Exhibidores y público en general, su grandioso producto para comenzar el año 1963.



"EL CID"

abierta su programación
para toda la República

Los Ballets de París

La Venganza de Ursus

"ACOSADA"

Fumadores de Opio

(Confessions of an Opium Kater)

con **Vincent Price y Linda Ho.**

LA FRAGATA INFERNAL (BILLY BUDD)

con **Robert Ryan y Peter Ustinov.**

INFIDELIDAD

(THE WASTREL)

con **Van Heflyn.**

...y el **BEN-HUR CRIOLLO**

Lujuria Tropical

en **CinemaScope y Colores**

con **Isabel Sarli, Luis Salazar, Armando Bo, Pedro Lasait,
Alberto Alvarez y Mario Suárez y su conjunto.**



DEBRA PAGET, INTERPRETE DE UNA TRILOGIA DEL TERROR Y DEL SUSPENSO!



El estrellato, Hollywood y el mundo cinematográfico en general, han perdido todo su misterio para Debra Paget. Actriz de renombre, ella se acostumbró a ambas actividades desde su más tierna infancia.

Debra estaba destinada a la carrera cinematográfica desde su venida al mundo. Pertenece a una familia de actores: su madre, conocida profesionalmente bajo el nombre de Margaret Gibson conquistó la fama en el teatro y la pantalla. Frank Griffin su padre, trabaja desde 1941, en los estudios cinematográficos. Por fin, sus dos hermanas mayores, Lisa Gaye y Teala Loring se han hecho famosas en el mundo artístico, mientras que su hermano menor, Ruell Shayne trabaja en películas y en las tablas. Por esta razón, apenas tuvo once años, Debra se inició al mundo mágico del espectáculo, asistiendo a las clases de Arte Dramático del Teatro Guild de Nueva York.

Su nombre exacto es Debralee Griffin y nació un 19 de Agosto en Denver, Estado de Colorado. Escogió el nombre profesional de Paget por ser el de sus antepasados ingleses, Lord y Lady Paget.

A los 13 años amplió sus conocimientos artísticos con estudios de baile, y un año más tarde, se presentaba por vez primera ante el público, actuando al lado de Charles Coburn en "The Merry Wives of Windsor".

En 1948, cuando todavía no tenía 16 años, fue esco-

gida entre docenas de aspirantes, para desempeñar el papel estelar de la película "Cry of the City", la cual era protagonizada por el famoso Richard Conte. Su éxito le mereció un contrato para varios años con los estudios cinematográficos y desde entonces no ha cesado de trabajar en producciones filmicas, entre las cuales citaremos:

"House of Strangers", "Brecken Arrow", "Bird of Paradise" "Anne of the Indies" y "Los Miserables". Ultimamente hizo "Porque Debo Morir" y "Viaje a una Ciudad Perdida".

La producción más reciente protagonizada por la joven actriz lleva por título "Destinos Fatales". Es una trilogía de los cuentos de terror que imaginó el célebre novelista inglés Edgar Allan Poe y en ella actúan los renombrados actores Vincent Price, Peter Lorre y Basil Rathbone.

Cariñosamente llamada "Debbie" por sus amigos, Debra es una muchacha agradable, de ojos color azul-verde y pelo rojizo. Mide 1,70 metros y pesa 60 kilos, perfectamente repartidos. Recientemente, se casó con el hijo de un destacado diplomático chino. Ha sido su tercer matrimonio.

Adora leer, con marcada preferencia hacia O. Henry y Dumas. Le agradan las comedias musicales, y adora los helados de caramelo, los sandwiches de pollo, el color azul y la coca-cola. Detesta los malos modales; desea comprar un caballo pero no lo hace, pues ella misma dice que siente aversión hacia los gastos inútiles.

Debra descansa haciendo un cambio completo de actividades, ya sea confeccionando corbatas, echarpes y prendas diversas, practicando deportes: equitación, natación y baile. Lleva una sortija de diamantes que sólo es un recuerdo de familia, pero la tuvo que colocar en el dedo anular porque no le cabe en otro.



"...solamente quedaba de Mr. Valdemar un líquido viscoso y horripilante".-POE

AMERICAN INTERNATIONAL presents

EDGAR ALLAN POE'S

DESTINOS FATALES

(Tales of Terror)

in PANAVISION® and COLOR

STARRING VINCENT PRICE · PETER LORRE · BASIL RATHBONE
SPECIAL GUEST STAR DEBRA PAGET
Produced by ROGER CORMAN · Directed by RICHARD MATHESON
Screenplay by JAMES H. NICHOLSON · SAMUEL Z. ARKOFF



El señor José Agustín Catalá, acompañado de Eva Moreno y Lorenzo González, Gerente de Tropical Film, y otros asistentes a la fiesta, aparece sonriente y satisfecho.

Eficaz adelanto del cine venezolano

Al finalizar el mes de Noviembre, la nueva Sociedad "Producciones Avila Films C.A." ofreció un simpático agasajo, en su domicilio social (Residencia Panorama de Colinas de Bello Monte). Celebraba el comienzo de sus labores, el rodaje, en los Estudios y Laboratorios "Gama Film", de las primeras escenas de un largometraje.

La fecha del 30 de Noviembre de 1962, ha pasado a las efemérides vernáculas, sección de la cinematografía.

Asistieron a esa elegante reunión, personalidades de todas las fuerzas vivas del país. Los rotativos locales publicaron reseñas de la fiesta. Nosotros queremos limitarnos, de momento a dedicar un aplauso a las frases claras, rotundas y sinceras que pronunció el Presidente de la Empresa, señor José Agustín Catalá. Sus palabras, entre otras, fueron así:

"...trataremos de hacer un cine que brinde beneficios económicos, ya que aspiramos a proporcionar una fuente de trabajo estable a escritores, artistas, técnicos y obreros venezolanos. Aún cuando somos una empresa comercial, mantendremos el principio de producir películas de buen gusto y con un mensaje de cultura para el público nuestro y del exterior".

Nueve años lleva "Venezuela Cine" esperando que se realicen tan loables propósitos. Lamentando el estancamiento de nuestro cine, advertimos en un editorial que era necesario encontrar una persona de excepcionales aptitudes, provista de amplios horizontes y, sobre todo, de autoridad para coordinar los positivos elementos que, en abundancia, atesora el país. Dicho editorial terminó textualmente de esta manera: "aquí hace falta alguien que se preocupe de "crear" para beneficio colectivo".

Nos satisface comprobar que nuestras esperanzas van entrando en el camino de la realidad. Realidad que tiene por nombre José Agustín Catalá, persona seria y activa, en la cual se puede confiar a juzgar por su frase tan entusiasta. En el complejo sector de la cinematografía, el señor Catalá, tiene ahora sobre sus hombros, además del trabajo que se propone realizar, la pesada tarea de estimular a quienes de verdad, deseen contribuir lealmente al desarrollo del Séptimo Arte en Venezuela.



Esta escena corresponde al film "Hatari", película que trata sobre la caza de animales y que fue rodada en el Africa salvaje, teniendo en el reparto a John Wayne, Elsa Martinelli, Hard Kruger y Gerard Blain, entre otros.

"HATARI"

La Caza de Animales Salvajes

Por J. HURTADO

PARIS (Especial para "Venezuela Cine"). — En el lenguaje de las tribus negras de Tanganika, la palabra "Hatari" significa peligro. No es extraño que Howard Hawks la haya escogido como título para el film realizado en plena jungla del Africa Oriental. Técnicos, actores, tramoyistas, acamparon en plena selva bajo tiendas de campaña que, reunidas, forman el mayor estudio de tela que exista en el mundo. Allí, al pie del Monte Meru —a 5.511 metros de altura— y a proximidad del Lago Mañara, Howard Hawks y su compañía "improvisaron" a medida que se desarrollaban inmensas cacerías. Los intérpretes de este fresco grandioso sobre la caza de las bestias salvajes son numerosos y célebres. Se trata de John Wayne, de Gérard Blain, de Hardy Kruger, de Elsa Martinelli, de Bruce Cabot y de Michele Girardon.

Más de diez "jeeps", equipados con cámaras especialmente concebidas para este género de reportajes cinematográficos, siguieron cada día a los actores que se aventuraron en la jungla. Gerard Blain, desde su arribo, se mostró a la altura del gran "Sam" por su intrepidez. En una semana ganó dos apuestas que había hecho con el coloso John Wayne. Se trataba de capturar un avestruz. Lo logró persiguiendo al animal en jeep a más de 95 kilómetros por hora. Dos días más tarde montaba en una cebrá, pero esto a costa de un hombro dislocado. A decir verdad, John Wayne no ha sido hasta ahora el único que no ha sufrido la dura ley de la jungla, porque en la primera semana de filmación hubo una verdadera hecatombe de heridos y enfermos. Tres tramoyistas víctimas de la malaria, Hardy Kruger derribado en su "jeep" por un rinoceronte, la directora de producción atacada por un león, Michele Girardon atropellado por una jirafa, y por último, Elsa Martinelli, con un dedo aplastado por la pata de un joven ele-

Distribuidora SALVADOR CARCEL
 presenta 4 Grandes Exitos

CIELO ROJO

TODA LA GAMA DE PASIONES HUMANAS AL ROJO VIVO!

A COLORES

RODOLFO DE ANDA
PATRICIA CONDE
 FELIX GONZALEZ
 SONIA FURIO
 DAGOBERTO RODRIGUEZ

Distribución: SALVADOR CARCEL, C.A.

La historia más tierna de la pantalla

LIBERTAD LAMARQUE
JOSELITO
SARA GARCIA

ASI ERA MI MADRE

Distribución: SALVADOR CARCEL, C.A.

A COLORES

¡La mayor sensación del Cine Español!

ESTRELLITA SPARTACOISANTONI

HAN ROBADO UNA ESTRELLA

ANTONIO PRIETO • ROBERTO REY • JOSE ORJAS
 JULIO PEÑA y la colaboración de ANTONIO CASAL

Distribución: SALVADOR CARCEL, C.A. **EN COLORES**

El Cine Mexicano se supera con este film maravilloso

Luis Aguilar
Marga López

Atrás de las Nubes

DAGOBERTO RODRIGUEZ • JOAQUIN CORDERO • OFELIA MONTESCO
 JOSE ELIAS MORENO • ANDRES SOLER • ARTURO MARTINEZ

Distribución: SALVADOR CARCEL, C.A.

VENEZUELA
Cine

Felices Navidades



Próspero
Año

1963

LAUREL GOODWIN y NINA TALBOT

(Fotos Paramount)