

Revista Nacional

N° 57

CARACAS

PRECIO: Bs. 1,00

# VENEZUELA Cine



LILLI PALMER  
en  
"ESPIA POR MANDATO"  
(Foto Paramount)



**ANUNCIAMOS AL PUBLICO Y A LOS EXHIBIDORES  
NUESTROS PROXIMOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS!**

Del programa 1962-63 destacamos algunos títulos para información del público venezolano y orientación de los exhibidores del país. Nuestro agradecimiento a todos por el favor dispensado a las películas de nuestro sello.

Estrellas  
**SOPHIA LOREN**  
**ANITA EKBERG**  
**ROMY SCHNEIDER**

**Boccaccio '70**  
EASTMAN COLOR  
Directores  
**VITTORIO DeSICA**  
**FEDERICO FELLINI**  
**LUCHINO VISCONTI**

de **CARLO PONTI**

**ALGO MAS QUE UNA PELICULA...**

**ALAIN DELON**  
**MONICA VITTI**  
en un film de  
**MICHELANGELO ANTONIONI**

**ELECLIPSE**

Todo el mundo habla de...  
**GINA LOLLORIGIDA**

**LA BELLEZA DE HIPOLITA**  
(LA BELLEZZA DI IPPOLITA)

**SANTO MODICO**  
TECHNIRAMA 70  
TECHNICOLOR

**Leny EVERSONG**  
**Breno MELTO**  
**Lea GARCIA**

un film de  
**JULIEN DUVIVIER**

**EL DIABLO Y LOS DIEZ MANDAMIENTOS**  
(LE DIABLE ET LEZ DIX COMMANDEMENTS)  
**15 Estrellas de primera magnitud**

El gran film de  
**PIETRO GERMI**

**DIVORCIO A LA ITALIANA**  
(DIVORZIO ALL'ITALIANA)  
**MARCELLO MASTROIANNI**  
**DANIELA ROCCA**

Burbujeantemente frivola!...

**AMORES A PLENO SOL**

"MEIN KAMPF" No. 2

**EPITAFIO PARA "MI LUCHA"**  
Un documentu inigualable!

**AMERICA INSOLITA**

**ADMIRE: EL FLIRTEO**  
CARNAVAL LICENCIOSO  
PUBLICIDAD EROTICA  
TECHNICOLOR PANORAMICO

**ED FURY**  
**MOIRA ORFEI**  
**ALBERTO LUPO**  
**MARY MARLON**

**URSUS**  
EN EL VALLE DE LOS LEONES

**JEAN-PAUL BELMONDO**  
**ANNA KARINA**  
**JEAN-CLAUDE BRIALY**

**UNA MUJER ES UNA MUJER**

y otros muchos estrenos franceses e italianos, tales como... "La Prostitución", "Soy mi Verdugo", "Totó contra Maciste", "Un Hijo de Hoy", "La Cita", "El Todo por el Todo", "Celos de Amor", "El Infierno de Hong-Kong"...CINCUENTA TITULOS MAS completan nuestro programa 1962-63

**COFRAM DE VENEZUELA, S.A.**  
Oficina en Caracas, Tlf. 41.40.43 - Agencias en Maracaibo, Barquisimeto, Barcelona y San Cristóbal.

# VENEZUELA Cine

AÑO IX - 1962 N° 57

30 DE NOVIEMBRE

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 1,00

## EGOS DEL CINE NACIONAL

Las productoras venezolanas "Continental Film" y "Producciones Avila", han llegado a un acuerdo para repartirse, fifty-fifty, la propiedad con todas sus consecuencias del film realizado en Venezuela que llevará por título "Cuentos para mayores".

Según nos ha comunicado el director de la película y laborioso autor de guiones, Román Chalbaud, el rodaje llegó a su término tal como estaba previsto en el plan de trabajo. Ahora sólo falta ultimar ciertos detalles de laboratorio, cosa que se viene realizando con toda normalidad.

Nos dice Chalbaud que el estreno en Caracas se hubiera podido hacer en los primeros días de diciembre, pero la firma encargada de la distribución prefiere tomarse un mes de plazo para dedicarlo a la correspondiente propaganda.

Quienes han podido ver algunos trozos de esta obra totalmente venezolana, aseguran que se trata de una película bien lograda. No lo dudamos, dada la maestría del director y teniendo en cuenta la excelencia de sus créditos. Por cierto —lo referimos en apoyo de esta tesis— que, en el laboratorio oímos lo siguiente: "Román Chalbaud puede ufanarse diciendo: no coma cuentos, pero cómalos hasta saciarse si se trata de "Cuentos para mayores".

La Productora Avila ha contratado al infante de la cinematografía hispana, y fenómeno cantante Juan José, para actuar como protagonista, en una película aún sin título, cedida por Producciones Iquino, de Barcelona (España). El film será rodado en Venezuela, con artistas del país y por técnicos de reconocida capacidad en todas las manifestaciones del engranaje cinematográfico.

## editorial

No nos engañemos de nuevo a fuerza de imaginar proyectos, celebrar conferencias y hacer planes a plazos más o menos largos. Los días transcurren y por el tamiz de las realizaciones sólo pasan las alegres fantasías de los sueños irrealizables. Ya lo hemos dicho en otra oportunidad y ahora lo repetimos: también se ha perdido el año de 1962 en el laberinto de las ilusiones.

Estamos en el umbral de 1963. El último mes del año que agoniza, poco o nada podrá ofrecernos para mayor esplendor y gloria del cine venezolano. Sabido es que los primeros quince días de diciembre se suelen consumir en la preparación de las fiestas concernientes a la segunda quincena. Nada podemos esperar en este corto período que sea útil al propósito de apresurar la marcha de la producción cinematográfica de Venezuela.

Sin embargo, y aun cuando nada práctico se ha hecho en cuanto a volumen o, al menos, en lo referente a dejar bien trazado el porvenir inmediato, debemos reconocer que no han faltado algunos entusiastas cuyos esfuerzos han cristalizado en algo positivo. Poca cosa, pero obra que supera la etapa de los ensayos. Dos o tres coproducciones y otras tantas películas hechas en venezolano cien por cien. No es mucho después de diez o doce años hablando de fomentar la producción.

De todos modos hay que felicitar a quienes prosiguen la tenaz labor de colocar a Venezuela en la escala cinematográfica que le corresponde por muchas razones bien conocidas del público.

Lástima que no se unifiquen estos esfuerzos, sobre todo para convencer a los capitalistas de que deben mirarse en el espejo de Hollywood, México, Argentina y Europa, donde el dinero empleado en hacer películas rinde el tres mil por uno. Películas buenas, naturalmente.

Si en el próximo año se pudieran confeccionar siquiera dos películas por mes, quedaría demostrado eficazmente que tanto en las finanzas como en el arte los resultados serían sorprendentes, traduciéndolos a dinero y a crédito internacional.

## sumario

	Pág.
EDITORIAL .....	3
"EL GABINETE DEL DR. CALIGARI" .....	4
ANNA KARINA .....	7
NOTICIAS INTERNACIONALES .....	8
BILLY WILDER EN PRIMER PLANO .....	10
"AL HOGAR SIEMPRE SE VUELVE" .....	11
AIDA ARACELI .....	12
NOTICIAS DE LA FOX .....	13
UN APLAUSO SINCERO PARA "AMERICA INSOLITA" .....	15
LA GRAN AVENTURA DE MONICA VITTI ....	16
ALAIN DELON .....	17
UNA OPINION SOBRE "EL ECLIPSE" .....	18

Donación: CONAC - Dirección General 20/10/2000.



Dan O'Herlihy

La Empresa

**20th CENTURY FOX**

HA SELECCIONADO ESTE  
IMPORTANTE FILM PARA EL  
PROXIMO MES DE DICIEMBRE



Glynis Johns

NUEVA Y TERRORIFICA VERSION  
DE

# "EL GABINETE del Dr. CALIGARI"

**E**N homenaje al más grande de todos los films de suspenso, la clásica obra del cine silencioso titulada, "El Gabinete del Dr. Caligari", Robert Lippert ha creado de nuevo una película insólita, basada en el mismo tema, pero presentando nuevas teorías psicológicas y el tratamiento del subconsciente por medio de choques. Protagonizan esta película las famosas estrellas Glynis Johns y Dan O'Herlihy.

La descripción que se realiza, revela el estudio de la mente de una mujer sometida a una serie de horripilantes terrores traumáticos. El productor y director Roger Kay elaboró la trama de este drama en colaboración con Robert Bloch, autor famoso de "Psycho". Ambos procuraron dar al relato las características originales relativas a la ciencia moderna, al mismo tiempo que conservaron intacto el valor emocional del tema de la primera película.

Kay, antes de producir este film, había adquirido una experiencia amplia en la televisión; él mismo imaginó construir el suspenso psicológico

que domina en "El Gabinete del Dr. Caligari", apartando el ambiente de violencia física que sirve de base a su original. Se puede considerar que aplicó el principio de Pirandello según el cual "la gente ve lo que quiere ver, y nada resulta ser lo que aparenta".

Glynis Johns, candidata al Oscar de la Academia por

su labor interpretativa en "The Sundowners", fue elegida para el papel de la joven víctima del Dr. Caligari, mientras Dan O'Herlihy protagoniza el personaje más contradictorio de toda su carrera, caracterizando al amigo que pretende ayudar a Glynis.

El resto del reparto consta de Vicki Trickett, Constance

Ford, Estelle Winwood, Dick Davalos y Lawrence Dobkin, todos los cuales quedan dominados por la figura demoníaca y maniática de "Caligari".

Serge Krizman preparó los planes de los escenarios, entre ellos los de una residencia de tres pisos con las paredes están hechas de vidrio, lo que permite a la cámara investigar todos los detalles del edificio, sin que nadie que esté en él, tenga la más mínima oportunidad de poder esconderse.

Jack Russell, cuya fotografía de "Psycho" fue premiada por la Academia, dirigió las tomas de vista de "El Gabinete del Dr. Caligari". El tema musical fue concebido por Gerald Fried con melodías de Johnny Mercer, ganador del premio que la Academia otorgó este año a la música de "Moon River". El tema de "Caligari" demuestra una imaginación fantástica, y revela dimensiones todavía inexploradas por el cine.

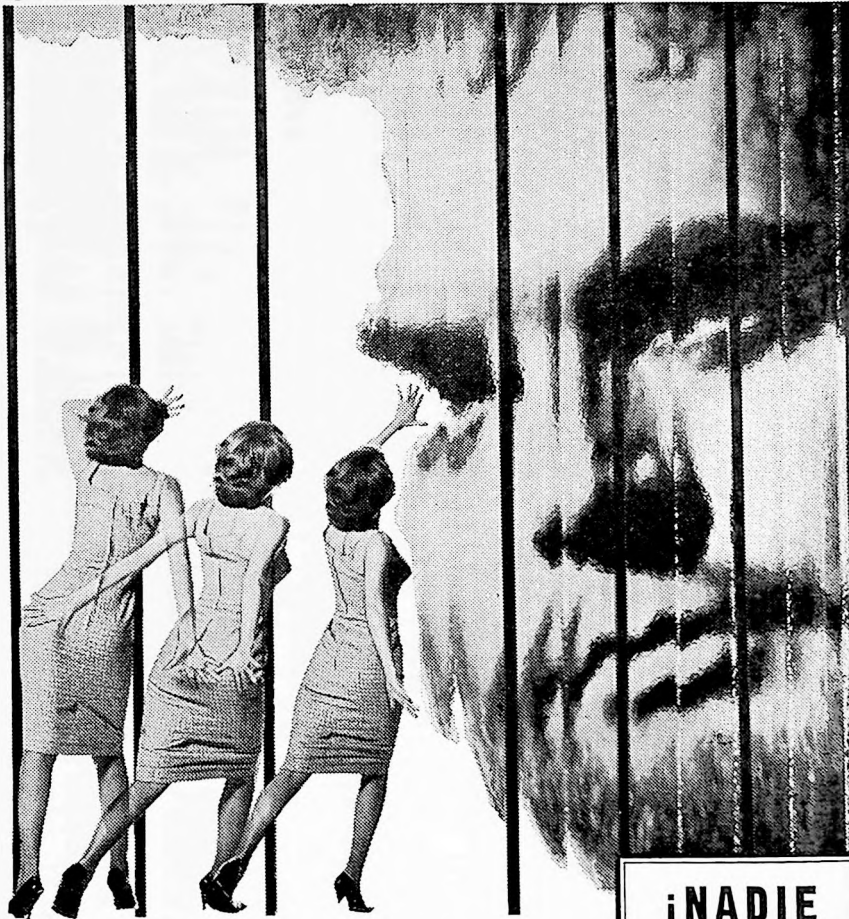


Una nueva versión de la clásica obra de suspenso y misterio "El gabinete del Dr. Caligari" ha sido llevada a la pantalla con bastante acierto. La gráfica capta a Glynis Johns en un instante de terror de dicho film

20<sup>th</sup>  
Century-Fox  
presenta

# El Gabinete del Dr. Caligari

¡PARA AQUELLOS DE NERVIOS DE ACERO!



"EL GABINETE DEL DR. CALIGARI" con GLYNIS JOHN • DAN O'HERLIHY  
y DICK DAVALOS • LAWRENCE DOBKIN • CONSTANCE FORD • J. PAT O'MALLEY  
VICKI TRICKETT • ESTELLE WINWOOD • Producida y dirigida por ROGER  
KAY • Guión de ROBERT BLOCH • Una Producción ROBERT L. LIPPERT

CINEMASCOPE

¡NADIE  
PODRA ENTRAR  
O SALIR DEL  
TEATRO DURANTE  
LOS ATERRADORES  
13  
MINUTOS FINALES!

•  
E  
S  
P  
E  
R  
E  
E  
S  
T  
A

N  
U  
E  
V  
A  
V  
E  
R  
S  
I  
O  
N  
•



**Paramount**

presenta con orgullo

# ESPIA POR MANDATO



William Holden

*Desde sus balcones cubiertos de flores, en sus nuevas casas de apartamentos, los berlineses observaron recientemente una vivida escena de destrucción, producto de la guerra, reproducida por una compañía cinematográfica. El productor William Perlberg y el director George Seaton filmaban en plenas calles de Berlín escenas de la dramática película "Espía por mandato" (The Counterfeit Traitor), que distribuye la Paramount, con William Holden y Lilli Palmer en los papeles estelares.*

*Usando un edificio bombardeado, preparado para los efectos del rodaje, con las consabidas ruinas, cortinas hechas jirones, llamas y humo, Seaton tomó la escena principal de esta interesante historia de espionaje de la Segunda Guerra Mundial. Multitudes compuestas de extras y artistas, todos vistiendo los trajes que correspondían al período de 1940-1945, abandonaban corriendo y gritando los edificios convertidos en llamas, mientras unidades de salvamento, enfermeras de la Cruz Roja, sacerdotes y autoridades rescataban a los sobrevivientes de entre las humeantes ruinas de lo que había sido antes un próspero edificio.*

*Lippert, artista alemán de circo y entrenado para esta clase de escenas, saltaba desde una ventana a treinta pies del suelo, con el traje en llamas, mientras muchos de los mismos técnicos alemanes volvían el rostro. ¡Aquella farsa era demasiado realística para ellos! Tan realística que pudiera haber ocurrido ayer en vez de hace quince años, cuando el ochenta por ciento de la ciudad de Berlín quedaba arrasada por las bombas de los aliados.*

*Nadie, sin embargo, mostraba rencor alguno. Los más viejos, testigos de lo ocurrido durante la acción bélica, hasta llamaban la atención sobre cualquier punto de diferencia después de un bombardeo real.*

*Muchos de los artistas que trabajaban en esas escenas, vivían nuevamente aquellos inolvidables momentos de su vida. Y los más jóvenes observaban, desde sus ventanas, un fragmento de su propia historia.*



Una secuencia de "Espía por Mandato", donde apreciamos a sus intérpretes principales William Holden y la excelente actriz europea Lilli Palmer



Lo de "una vida de perros" no puede aplicarse al que aparece aquí con Lilli Palmer en el film "Espía por Mandato", el estreno más sensacional que se espera para fines de año

**Próximo estreno exclusivo del CINE CASTELLANA**

# Anna KARINA

Hay quien dice que en Anna Karina (empezando porque el nombre alude ya a Anna Karenine) todo es fabricado menos su silueta de un metro setenta, que es natural. Y se señala al director Jean-Luc Godard, ahora su marido, como responsable de esa fabricación.

Esa es, sin duda, una exagerada reacción al abuso de publicidad con que la joven (ahora 22 años), danesa fue "lanzada". Entre esos dos extremos quedará, sin embargo, Anna la verdadera, una estrellita reluciente que se lució



Quizá en el caso de Anna Karina, su esposo el director francés Jean-Luc Godard haya abusado de la publicidad; pero todo ha sido muy efectivo. Pronto veremos a esta juvenil actriz en la película "Amores a pleno sol"



He aquí una auténtica mujer del moderno cine francés: Anna Karina, ya conocida por nuestro público a raíz del estreno reciente en Caracas de "Una mujer es una mujer"

en "Esta Noche o Nunca", "Una Mujer es una Mujer" y "El Sol en los Ojos". Pero la historia de la vida privada de Anna Karina es más sugestiva que sus películas.

Nació la niña —tez más bien trigueña, pelo de caoba, ojos azul-gris— en Copenhague, Dinamarca, al comienzo mismo de la Segunda Guerra Mundial y la invasión de su país por los alemanes. Era su padre capitán de marina y su madre directora de una casa de costura. Hasta los 18 años vivió Anna en el ambiente de la madre sin saber realmente lo que quería, salvo bailar mucho y practicar atletismo. Eso le sirvió para más tarde. De todas las estrellas europeas es la más ágil, la más flexible y cimbreante. Entonces se trasladó a París; lo primero que hizo al llegar fue retratarse para revistas de modas. Pronto llegó a cover-girl, y luego pudo vérsela en un documental de publicidad sumergida en un mar de espuma y guiñando el ojo a los televidentes. Así fue cómo la vio Jean-Luc Godard, cineasta en ciernes de la Nueva Ola e incorregible apasionado del truco y la triquiñuela.

Jean-Luc, que hasta entonces no había hecho nada que valiera la pena, tuvo una idea luminosa. Primero se entrevistó con Anna —y dicen que ahí mismo fue el flechazo— y luego puso un insolente anuncio en los periódicos, solicitando una desconocida, "susceptible de ser la estrella de un nuevo film, "El Soldadito", y de convertirse en la amigueta del director".

Nunca nadie había puesto un anuncio tan atrevido y mentiroso. Ni existía el argumento de "El Soldadito" —ni

(Pasa a la pág. 15)



Audrey Hepburn... quiere hacer "Peter Pan" con Hayley Mills

# Noticias Internacionales

PARIS. — A su reciente paso por la Ciudad Luz, Liz Taylor, ha llamado poderosamente la atención, despertando una gran curiosidad. ¿Firmará un contrato para trabajar en la capital francesa? Nada de eso. Sólo quería la bella actriz conversar, mientras cenaba, con J. Lee Thompson, acerca de una nueva película que debía realizarse en coproducción francoamericana. Liz, que pasea frecuentemente con la

señora Yul Brynner, va vestida de color coral y lleva en brazos un perro encantador que sólo pesa doscientos gramos. El viaje ha sido muy provechoso para la estrella cinematográfica puesto que ha vendido sus memorias por ochocientos mil francos de los nuevos.

\*\*

PARIS. — Brigitte Bardot —según se comenta en

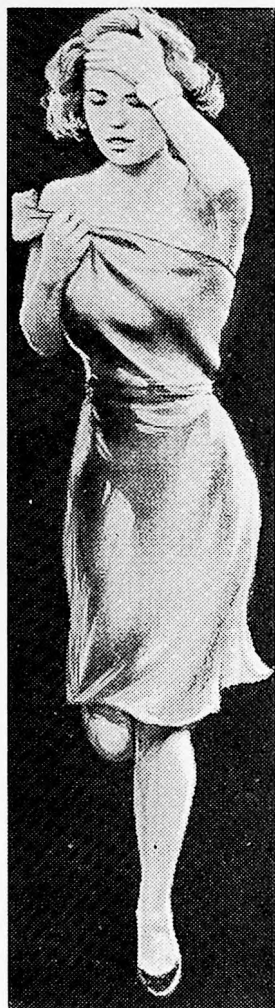
voz baja—, piensa convertirse al judaísmo a fin de complacer a Sami Fray. Por lo visto se va a repetir lo que hicieron Liz Taylor y Marilyn Monroe cuando abrazaron el judaísmo antes de abrazar a sus respectivos esposos... judíos. Ahora bien, una y otra se arrepintieron de haberlo hecho tan pronto como llegó la inevitable separación. Esta última parte de la comedia matrimonial no le preocupa a Brigitte.

\*\*

LONDRES.—Audrey Hepburn ha declarado que le agrada sobremanera el hecho de realizar un "Peter Pan" con Hayley Mills. Este proyecto me encanta entre otras cosas porque me hace recordar mi adolescencia, declaró a los periodistas con un tono de inocencia que hubiera causado envidia a las pavitas londinenses, si lo hubieran escuchado.

\*\*

SAN FRANCISCO.—Natalie Wood, al regresar de su circuito por Europa, lo primero que hizo fue buscar alojamiento. En efecto, ha alquilado una quinta fantástica en Beverly Hills, cuyo principal atractivo es que está atravesada por un riachuelo lleno de peces de colores. En el salón principal se puede leer el periódico, al mismo tiempo que se toma un baño de pies.



Natalie Wood ha comprado una quinta fantástica en Beverly Hills



Brigitte Bardot y Sami Frey cuando filmaron juntos por primera vez. Ahora se comenta que ella, por complacer a su nuevo amor, se convertirá al judaísmo

*Espera  
la próxima  
edición*

*de*



Pamela Tiffin

*Venezuela*

Mylene Demongeot

**CINE**



*Especial  
de  
Navidad*

# BILLY WILDER EN PRIMER PLANO

## Relato de una experiencia cinematográfica

(Especial para  
"VENEZUELA CINE")

PARIS (Noviembre 1962). — "Mis primeras armas las hice en el periodismo, en Viena", ha declarado Billy Wilder. "Fui redactor deportivo de "Die Stunde" y luego repórter criminal en "Die Nachtausgabe". Este período de mi vida significó para mí un precioso aprendizaje".

Comencé en el cine con un guión, "Gentes del domingo" que logré vender a la célebre U.F.A. y que Robert Siodmak puso en escena. Yo tenía entonces veintitún años. Después de eso, fui llamado a colaborar, pero en Berlín, en el guión de "Emilio y los detectives", que realizó Lamprecht y tuvo mucho éxito, incluso en el extranjero. Pero Hitler subió al poder y yo decidí salir de Alemania. Vine a París y tuve la suerte de poder dirigir a Danielle Darrieux en "Mauvaise Graine".

"Seguidamente me trasladé a Norteamérica y a Hollywood directamente. Ahora bien, yo no hablaba una palabra de inglés... Sin desalentarme, hice lo que sabía hacer: escribir guiones —en alemán—. Y corría tras los pocos amigos que me había hecho para conseguir de ellos una traducción al inglés de esos guiones. Uno de ellos se convirtió en "Champagne Valse" con Gladys Swarthout...".

"Fue mi buena suerte ser contratado por la Paramount como guionista para hacer equipo con Charles Brackett. De esta "unión" salieron "La octava esposa de Barba Azul" y "La baronesa de medianoche" que interpretó Claudette Colbert, "What e Life", "Rhythm on the river", "Calla corazón" (también con Claudette Colbert), "Por la puerta de Oro". "Bola de fuego" y "Ninotchka". Este último guión, realizado

por el maravilloso Lubitsch (un vienés de nacimiento), que permitió a Garbo reír por primera vez en la pantalla, tuvo un éxito tal que lo aproveché para pedir que se me confiase la puesta en escena de mis guiones".

"Había logrado dominar la lengua inglesa, conocía el modo de trabajar de los norteamericanos y quería ponerme tras la cámara, como ya lo había hecho en Francia. Mi primer film realizado en Hollywood fue una comedia: "Uniformes y faldas", con Ginger Gogers y Ray Milland. Al año siguiente llamé a Eric von Stroheim (otro vienés) para que encarnase al mariscal Rommel en "Los cinco secretos del desierto". Luego vino "Seguro de muerte": mi primer film significativo, el primero que causó una fuerte impresión... Más sombrío todavía era "El Veneno". No hay que olvidar que Sigmund Freud, fundador del psicoanálisis, fue uno de los ciudadanos más famosos de mi ciudad natal. Yo también deseo conocer los móviles más secretos de los hombres. "El Veneno" me valió mi primer Oscar de director de cine y a Ray Milland el del mejor actor del año".

Después de esto, cambiando resueltamente de género para no ser "catalogado", filmé mi primera cinta en technicolor: "El Vals del Emperador", con Joan Fontaine. Y luego, como la guerra había terminado y tenía la ocasión de volver a Berlín (¡pero como representante del gobierno norteamericano!), tuve la idea de una comedia satírica: "La escandalosa de Berlín", con Joan Arthur y Marlène Dietrich... a quien iba a contratar otra vez para "Testigo de cargo".

"Seguidamente preparé con tranquilidad "Sunset Boulevard", escrito con Charles Brackett (fue nuestro último film común) y D. M.



El gran realizador cinematográfico Billy Wilder

Marschman. Desde tiempo antes, yo quería mostrar el lado fantástico, fuera del tiempo, de Hollywood, la miseria de seres que fueron grandes pero que no son ya nada, enclaustrados en quintas antaño suntuosas. "Sunset Boulevard" obtuvo el Oscar para el mejor guión. Mi película siguiente ganó en Venecia el Primer Premio Internacional".

"Luego hice "Stalag 17", que me permitió demostrar que la vida reserva muchas sorpresas, que las situaciones jamás son del todo trágicas ni del todo cómicas, y esto incluso en un campo de prisioneros de guerra. Se vio allí a mi compatriota, el realizador Otto Preminger, en un papel de actor. Estaba allí también William Holden, a quien se volvía a hallar en "Sabrina", obra cuyos derechos compré aún antes de que fuera creada en Nueva York y de la que hice algo bastante diferente".

"Vino a continuación "La odisea de Charles Lindberg". El libro de Lindberg, "The Spirit of Saint Louis", obtuvo el Premio Pulitzer y me entusiasmó. Me interesó muchísimo ese héroe todavía vivo. Yo quería hacer el relato

de esa extraordinaria aventura de los tiempos modernos: el primer cruce del Atlántico por un avión".

"Después "Siete años de reflexión" tuvo gran éxito... en mucho gracias a Marilyn...".

"Me agradan los actores de fuerte individualidad, los que tienen algo de único: como Audrey Hepburn, esa exquisita joven que transfigura todo sin que se pueda hablar de traición. Por eso yo la quise para "Ariane", película que me procuró otra gran alegría: filmar, durante cuatro meses, en París... Pero "Ariane" no gustó a los norteamericanos, que hallaron inmoral el sentimiento que Gary Cooper (envejecido súbitamente en el transcurso de la cinta, en una semana) experimentaba por Audrey... Prefirieron ciertamente "Some like it hot", esta antología de las "recetas" descubiertas por los primeros films: equivocaciones mortales, persecuciones desenfrenadas, "bathing beauties", tiroteos e idilios a la luz de la luna. Estaba allí Marilyn otra vez; había progresado en su arte hasta convertirse en la mejor actriz del género "ligero" en Hollywood".

# “AL HOGAR SIEMPRE SE VUELVE”

## Una buena película alemana

**M**ejor todavía. Una película completa en todos sus aspectos. No es la recuperación del cine alemán, es la superación, sin alardes publicitarios.

“Al hogar siempre se vuelve” lleva en sí tal cantidad de calidad que resulta sorprendente el hecho de haber reunido con tanto acierto, la narración alegre, sin provocar manifestaciones de hilaridad, ligada al interés de unos cuantos episodios amenos, con gotas de dramatismo. La parte musical es francamente deliciosa y las escenas cómicas amenas y divertidas a más no poder.

Dejándose llevar por la buena impresión que causa este film, se podría agotar todo el arsenal de adjetivos que atesora el idioma, partiendo de esa realidad aplicable a cualquier obra concebida y realizada con sencillez.

Quédense, pues, las frases encomiásticas para los comentarios que harán los espectadores al abandonar el teatro después de presenciar esta agradable proyección.

Nada se puede comentar sobre la técnica. Es suficiente decir: Cine alemán. En cuanto a la interpretación cabe argumentar, aunque sea someramente, acerca de este grupo de actores que ninguno trata de sobrepasar a los otros y

todos dan de sí el máximo de sus dotes artísticas, formando un conjunto especial digno de admiración.

La pareja cómica, ella cantante y él pianista y compositor, realizan unas escenas que tienen el aliciente de la originalidad. Anotemos asimismo que las breves actuaciones del ballet están seleccionadas con gusto. Acaso tienen el defecto de ser demasiado cortas.

Pero lo que, siempre dentro de la sencillez, domina el ambiente alegre de la película, es la música. Naturalmente, película alemana.

Hay algo también que requiere un comentario de seriedad. Al hogar se vuelve siempre... si se puede; y se recuerdan los tiempos vividos durante la juventud. Sueños dorados que los años y la distancia elevan al cuadrado de la sublimidad. Eso nos dice la película sin omitir la parte de desengaños que se experimentan al regresar al hogar.

Total, que el film tiene un poco de todo, incluso de sana advertencia para aquellos, muchos, que se encuentran lejos de sus respectivas patrias.

Doctor Fausto



Sin lugar a dudas, la mejor película del IV Festival del Cine Alemán, actualmente realizándose en Caracas, es la que lleva por título “Al hogar siempre se vuelve”, a la cual corresponde esta foto

## Dialogando por el Mundo

por Amy B. Courvoisier

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles “flashes”. Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

**Distribuciones Edime**

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



La bella y juvenil estrella Aída Araceli no conoce el miedo y si lo conoce es de esas personas capaces de ocultarlo y dominarlo a su manera. Si hubiera nacido hombre su destino hubiese sido, seguramente, el de un gran guerrero, el de un conquistador o el de uno de esos gloriosos deportistas que se atreven a cruzar a nado el Canal de la Mancha.

Pero afortunadamente Aída nació mujer y su temperamento rebelde tuvo que ser encauzado por otros senderos más afines a su condición. En seguida conquistó un trono; el de "Reina de las Extras del cine Mexicano" y de ahí, sin escalas, se convirtió en estrella, gracias a otro arranque de audacia que la impulsó a aceptar el contrato ofrecido por el productor Calderón para aparecer sin ropa en la película "Juventud desenfrenada".

Pero hagamos un poco de historia con respecto a su vida y a su carrera artística. Aída Araceli Ferrara y Carrasco nació en Jalapa, Veracruz, el 27 de noviembre de 1940. Tuvo algunos parientes lejanos que se dedicaron a la ópera (de ahí tal vez el nombre que le pusieron a "Aída"), y nunca pensó entregarse exclusivamente al arte; estudió secretariado en inglés y español en la Universidad de Motolinía, donde se tituló, pero no ejerció su profesión porque el inquieto gusanillo del arte ya estaba envolviéndola desde entonces. El director de cine José Díaz Morales la llevó para hacer un papel de "extra" en la película "Canasta

# AIDA ARACELI

## llegó rápidamente al estrellato

Por FRANCISCO JOSE GRAS

Uruguaya", en el año 1954. Así siguió en varias películas hasta que en el Concurso para elegir Reina de las Extras, salió favorecida, oportunidad que le valió para obtener la credencial de socia activa de la ANDA. Combinando sus trabajos de extra con la TV, hizo obras para el Teatro Infantil con Enrique Alonso y telecomedias con Manolo Fábregas. La Asociación Mexicana de Periodistas la eligió en el año 1956 "Orquídea del cine mexicano", por haberse destacado aquel año como estrella juvenil, otorgándole una orquídea de plata. Por ello mereció hacer siete primeras partes en películas. Su primera, como dijimos más arriba, fue "Juventud desenfrenada". Después, "Mujer en condominio", con Carlos López Moctezuma, "El ángel diabólico", con Mary Esquivel, "Zonga", también con la misma actriz; "La rebelión de los adolescentes"; "Casadas en apuros" y, finalmente, con el cómico Tin-Tan "Doble vida". Tiene contrato para hacer muchas más en el



Sin duda alguna que Aída ha deleitado y sigue deleitando a todos los públicos, que han hecho de ella una de las actrices predilectas

término de este año. Le encanta, especialmente, la comedia y los papeles de mu-chacha ingenua-perversa.

Su "hobby" son los elefantes blancos, con la trompa hacia arriba; ellos le han dado suerte en su carrera ya que los intercambia entre sus amistades. No es supersticiosa. Hace temporadas de teatro Revista en el Lírico y le gusta más que el cine porque al tener contacto directo con el público obtiene más experiencia y puede desenvolverse mejor. No le gustan las joyas ni las pieles; es aficionada a las cosas discretas. Lee de todo, obras

clásicas y populares. Su mayor ambición es llegar a ser una artista internacional. Tiene contratos de Francia y de España, pero no ha podido aceptar por tener compromisos pendientes. Le gustaría hacer cine italiano por lo realista que éste es. Es amigable y romántica. Tiene un concepto muy especial del desnudo, del que dice que "mientras no se explote el morbo del público, no ofende ni a la Liga de la Decencia.

Sin duda alguna que Aída Araceli ha deleitado y sigue deleitando a todos los públicos, que han hecho de ella una de sus artistas favoritas.



Dos poses especiales de la juvenil actriz Aída Araceli, uno de los más jóvenes talentos del cine latinoamericano

ya viene...

"EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO"

# NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS 20<sup>TH</sup> CENTURY FOX

Al finalizar la reunión del Comité de Directores de la 20th Century Fox que se llevó a cabo el 5 de octubre, el Presidente Darryl F. Zanuck anunció que Richard D. Zanuck había sido nombrado Representante del Presidente de la Compañía en sus Estudios de Beverly Hills.

Stan Hough fue designado Director de Producción.



William Self

Elmo Williams resultó nombrado Representante del Presidente de la Compañía para las producciones filmadas fuera de los Estados Unidos.

En el departamento de Televisión, el Sr. Zanuck anunció que nueve guiones habían quedado completos para ser realizados inmediatamente.

Richard D. Zanuck es productor de la famosa película "Compulsión", premiada en el Festival Cinematográfico de Cannes y, más recientemente, de "The Chapman



David Raphael

Report", del sello Warner Bros., que obtuvo un éxito sin precedentes en el Teatro State Lake de Chicago.

Stan Hough era, antes de su nombramiento como Director de producción, Jefe de Estudio en la Fox.

Elmo Williams se dio a conocer en la industria cinematográfica por su asociación con la producción de varias películas que fueron filmadas fuera de los Estados Unidos; la más reciente de ellas es "El día más largo" que produjo en colaboración con Darryl F. Zanuck.

\*\*

William Shelton acaba de ser nombrado director de una sección de la 20th Century Fox, la cual está destinada a la adquisición y distribución de los "productos especializados", según anunció el señor Saymar Poe, Vice-Presidente encargado de la distribución mundial de la Compañía.

El Sr. Shelton, promotor de la distribución de esos productos en el mercado de los Estados Unidos fue previamente afiliado a las Compañías Times Film Corp., Cameo International y Cinemiracle. Entre las películas que fueron introducidas y aceptadas en el mercado popular norteamericano, Shelton colaboró en el lanzamiento de "El diablo al cuerpo", "Un solo verano de felicidad" y "El juego del amor".

El Sr. Poe manifestó que, en el curso de los últimos años, las producciones cinematográficas de los demás países no cesaron de ganar terreno en el mercado de los Estados Unidos, lo cual obligó a la Fox a tener en cuenta esta nueva e importante fuente de ingresos. Esas películas, subrayó, han llegado a competir en todos los aspectos del mercado. Hizo notar que "el gusto del público se amplió de tal manera, últimamente, que hasta las zonas en las cuales las películas de origen extranjero tenían, antaño, una aceptación muy limitada, se han vuelto

hoy día, zonas de fuertes ingresos para esa clase de producción.

Al nombrar al Sr. Shelton director de este nuevo departamento de la Fox, el Sr. Poe concluyó diciendo: "El Sr. Shelton es una garantía de seguridad para nuestra compañía. Todos estamos encantados de recibirle en nuestra Organización".

El Sr. Shelton anunció seguidamente que piensa tener listo un nuevo programa de películas para dentro de poco.

\*\*

Darryl F. Zanuck, Presidente de la 20th Century Fox, anunció recientemente la promoción de William Self a Director del Departamento de Televisión de la Compañía. El Sr. Self reemplaza a Peter Levathan en sus funciones de Director General de ese Departamento que abandonó hace poco al retirarse de la Compañía.

El Sr. Self ha sido productor del Teatro de Estrellas Schlitz durante cuatro años; Productor Ejecutivo del Frank Sinatra durante un año; Productor Ejecutivo del Canal de Televisión CBS durante dos años, y Director de Administración del Canal de Televisión CBS en Hollywood hasta su recién nominación.

Richard D. Zanuck, Representante del Presidente en los Estudios; el Sr. Self; Vincent Sherman, Hal Kanter y Paul Monas h., tres productores encargados actualmente de promover las producciones para la Televisión, llegaron últimamente a Nueva York para entrevistarse con el Presidente de la Fox.

\*\*

El Sr. David Raphael acaba de ser nombrado Manager de la División Continental de la 20th Century Fox por Weymour Poe, Vice-Presidente de la sección de distribución mundial de la Compañía. Encargado hasta la fecha de la representación en



Richard D. Zanuck, hijo del actual presidente de los Estudios Fox

toda Europa y en el Mediano Oriente, el Sr. Raphael trasladó sus oficinas a París, como consecuencia de su promoción. De allí se comunicará directamente con el Sr. Poe en Nueva York.

Al mismo tiempo, el señor Poe designó a André Levy contralor de las secciones con-



William Shelton

tinuales. Previamente, el Sr. Levy estuvo viajando en Europa en calidad de auditor General de la Compañía en ese continente. Sus oficinas estarán radicadas en París.

LA PREMIERE DE  
"EL DIA MAS LARGO  
DEL SIGLO"

Estrenada a principios del mes de octubre en el teatro Warner de Nueva York, con los aplausos unánimes de la  
(Pasa a la pág. 18)



Una escena del film de Roger Vadim "El Descanso del Guerrero", con Brigitte Bardot y Robert Hossein

# EL DESCANSO DEL GUERRERO

Co-Producción Franco-Italiana: FRANCOS FILM (París)-  
INCEI FILM (Roma)

Productor Delegado: Francis COSNE

Realizador: Roger VADIM

ESCENARIO basado en una novela de Christiane ROCHEFORT

IMAGENES: Armand THIBARD

ADAPTACION: Claude CHOUBLIER y VADIM

DECORADOS: Jean ANDRE

Intérpretes: Brigitte BARDOT, Robert HOSSEIN, James R. JUSTICE, Macha MERIL,  
Jacqueline POREL, Michel SERRAULT

DRAMA

FRANCOSCOPE

EASTMANCOLOR

**ARGUMENTO:** Geneviève Le Theil tenía 25 años, todo el mundo la quería, vivía en París y visiblemente era dichosa.

Nada podía sucederle. Y de pronto le ocurrieron muchas cosas.

Una herencia, un viaje a la provincia, un error en la habitación del hotel, lo que fue suficiente para que pudiera salvar a Renaud del suicidio.

Renaud no tenía nada de lo que hubiera podido agradar a Geneviève: cara de pocos amigos, ironía perversa, cierto aire distraído y una pasión ilimitada por el alcohol. y las novelas policíacas.

Geneviève lo quiso como jamás había amado.

Y así se derrumbó ese mundo tranquilo y sosegado que ella se había construido desde su más tierna infancia. A través de Renaud y gracias a Renaud, Geneviève descubrió el amor y el placer, la música e Italia, los llantos y los sufrimientos.

Geneviève se había convertido en una mujer.

"El amor es un abismo", le gustaba decir a Renaud.

¿Y si tuviera razón...?

**ELEMENTOS CARACTERISTICOS:** La novela de Christiane Rochefort ha obtenido uno de los mejores éxitos de venta durante estos últimos años en Francia.

# Un aplauso sincero para "AMERICA INSOLITA"

Por Francisco GRACIANI

En esta sátira de alegre visualidad, presentada en un aspecto de crítica y encaminada a corregir defectos del régimen social imperante en Norteamérica, se aprecia una intención digna de las mayores alabanzas.

Toda la crítica internacional le ha dedicado brillantes elogios a la película "América Insólita" destacándose especialmente las frases encomiásticas del notable literato francés Jean Cocteau, quien dice entre otras cosas, lo siguiente: "Esta película aporta al cine francés y al cine internacional, algo nuevo, fresco y directo, cosa que hasta ahora no habían podido lograr ni los más célebres realizadores". Después de esto, pocos comentarios se pueden hacer que expresen de un modo más concreto y terminante, la misión pedagógica de un espectáculo público.

En efecto, las escenas de la inmensa organización social que se autodenomina "señera de la humanidad", vistas por un francés sin atisbos de parcialidad, aparecen en la pantalla desprovistas de artificio alguno, sabiamente combinadas y, hasta cierto punto divertidas aunque dejen, en el espectador, una interrogación de duda acerca de las tan cacareadas ventajas que atesora el sector más rico del mundo.

La veintena de cuadros vivos que nos presenta "América Insólita" tiene como antecedente artístico, educativo y crítico, —sin establecer comparaciones—, los famosos aguafuertes del inmortal pintor español don Francisco de Goya y Lucientes.

Desde el "nacimiento de una nación" hasta las "locuras americanas", pasando por "como se fabrica una raza bella y fuerte", todo está saturado de buen gusto y demuestra que Francois Reichenbach, autor del film consiguiendo lo que se proponía, esto es: relatar la verdad valiéndose de la verdad misma.

Naturalmente la película, dada su factura correcta, su relativa originalidad y la acertada selección de los episodios, además de su agradable colorido y buen gusto, tenía que causar sensación en el Festival Internacional de Cannes, donde fue premiada el año de 1960.

La cárcel en los Estados Unidos y el rodeo de los condenados, constituyen dos "secuencias" que causan una impresión emocional duradera y aleccionadora. Es magnífica la disciplina y el buen trato, pero...

Muy buena la "publicidad erótica". No se puede hacer nada más efectivo, ni mejor, pero...



Esta gráfica pertenece a la película "América Insólita", una de las películas que mayor éxito han alcanzado este año durante sus continuas exhibiciones en el "Cinema Arte" y diversas salas comerciales de Caracas

En cuanto a la famosa escena donde se alimenta a los niños y podemos apreciar la excelente organización de comedores, cocinas y suministros, sólo merece elogios, pero...

Así podemos continuar si desmenuzamos todos los episodios del film, pero... la moraleja corre a cargo de los espectadores. Nosotros tenemos para "América Insólita" un aplauso sincero.

---

## Anna Karina...

(Viene de la pág. 7)

dinero, ni plan, ni nada, salvo la imaginación de Jean-Luc Godard.

Milagrosamente, sin embargo, la película se hizo, y Anna Karina fue la protagonista, pues no hay que decir que la "desconocida" era ella, y que fue la elegida. Pero la película era tan atrevida, que las autoridades francesas, velando por la moral, la prohibieron. Hasta ahora no ha sido exhibida en ningún cine público, aunque sí en varias salas privadas.

Pero Anna Karina iba en camino. Después de "El Soldadito" vinieron "Esta Noche o Nunca", "Una Mujer es una Mujer", "Ella tendrá que irse" y "Cleo de 5 a 7". Todas cintas de poco costo, pues Godard es el máximo apóstol en Francia de los films baratos, pero con argumentos y realización original.

Godard supo utilizar la publicidad de su film prohibido hasta el máximo. Utilizó también la prensa para una serie de noticias efectivas, fabricadas por él, sin pagar un franco por esa propaganda. Por ejemplo anunció que la vedette de "Una mujer es una mujer" iba a ser Brigitte Bardot. Todo el mundo paró la oreja y abrió los ojos, pues el sólo nombre de Brigitte Bardot sacude los sentidos. Luego declaró que el director de la película (el mismo Godard) había preferido la Karina a la Bardot.

Sea como fuera, Anna Karina se ha ido convirtiendo, por méritos propios, en una de las actrices de moda del cine europeo. Su nombre ha rebasado las fronteras con más velocidad que el mercado común. Anna no será todavía una Bardot, ni una Moreau, pero va con prisa y sin pausa detrás de ellas, y en su carrera hacia el estrellato parece que va por buen camino.

# La gran aventura de Monica Vitti

Milán, 1950, domingo. Es la hora del "struscio", o sea el ocioso exhibirse en la "Galería", durante el paseo ritual, cogidos del brazo de la mujer y de los niños en fila. El aburrimiento del domingo tiene el sonido de los tacones que pasan por encima del mosaico del toro, el de la suerte; la gente va arriba y abajo por aquel trecho de la Galería, que la costumbre ha consagrado como algo elegante y mundano; llegando al café, quizás se toma un refresco o un chocolate caliente con nata, después se vuelve atrás, distribuyendo saludos y hablando con alguien, filtrando las horas de la tarde y pensando ya en la jornada de trabajo que se anuncia con la luz del atardecer. En Milán, como en Roma, como en Venecia, como en cualquier otra ciudad.

En Milán, en 1950, entre la gente que el domingo se pasea por la Galería, había una chiquilla de ojos locuaces: Monica Vitti, un nombre como tantos otros, pero no una chica como tantas otras. Tiene diecisiete años recién cumplidos, y su sueño es el de muchos jóvenes de nuestra generación: el cine, pues ya desde siempre hubo en ella, sin vacilar, la tendencia a la afirmación artística. Así se trasladó a la capital, sola, para dedicarse a la conquista de una ciudad "difícil" como Roma. "Vine —dice la joven actriz— para el teatro y para él vine. Ello fue mi meta, cuando dejé Milán. Sabía que se trataba de una gran aventura, pero me lancé lo mismo". Monica Vitti es un tipo decidido, y hay que reconocer el valor que demostró durante sus primeros años difíciles.

Cuando estuvo en Roma, Monica se dio cuenta de que no poseía características excepcionales que pudieran ayudarle en sus aspiraciones: era muy joven y lo que quería hacer era algo más bien vago: "trabajar en el teatro o en el cine", sin una idea definitiva del cómo y del porqué: y nada más.

Con el pasar del tiempo, las aspiraciones se fueron ha-

ciendo más concretas: no podía seguir moviéndose entre ideas tan vagas. Empezó a estudiar declamación. Hizo los primeros pasos, pisando el escenario en "La enemiga", de Nicodemi. Siguió haciendo teatro, más los papeles no eran muy adecuados a su personalidad. Pero, entretanto, su nombre empezaba a circular en el ambiente, e iba recibiendo ofertas cada vez mejores. Cada noche, cuando caía el telón, los aplausos del público también eran para ella, para su trabajo, para su constancia.

Nos hallamos en 1958. He aquí el cine que llama a su puerta; así Monica hizo sus primeras pruebas ante un tomavistas; no fue una prueba muy brillante, porque todos se obstinaron en ignorar su juventud: quisieron que encarnara personajes maduros, de vampiresa, sin pensar que al aspecto físico de Monica todavía no correspondía una adecuada madurez del espíritu. La aventura de las pruebas acabó con un papelito, el primero, en "Le dritte" (Las chicas listas) de Mario Amendola. Pero de todas maneras había puesto un pie en los estudios.

Después vino la televisión: cada semana, su hermoso rostro de muchacha del norte entraba en las casas y en los bares, a través del potentísimo medio de propaganda que es el "video". Y entró también en las casas de los productores y de los directores cinematográficos. Michelangelo Antonioni se fijó en ella "oyéndola", pues le impresionó más su voz armoniosa que la expresión de su rostro. Aquella voz la utilizó después para doblar a Dorian Gray, en "Il grido" (El grito). El doblaje representó un paréntesis breve en la carrera artística de Monica Vitti, pero fue decisiva para su afirmación en campo internacional, pues siguió a ella su primera película como protagonista absoluta.

Este gran paso fue algo seguro y cierto, pues "La aventura" (La aventura), de



Monica Vitti es la más auténtica revelación del cine italiano de la "nueva ola" y su talento es ampliamente aprovechado por Michelangelo Antonioni, quien la ha dirigido en cuantos films ha interpretado ella hasta la fecha

Antonioni, sigue proyectándose con éxito siempre mayor, tanto en Italia como en el extranjero: los juicios de la crítica y del público estuvieron de acuerdo, afirmando que, a partir de aquel momento, nuestra cinematografía poseía una nueva, verdadera actriz. Más tarde, interpretando "La notte" (La noche), dio otra prueba de su talento. Ahora le toca el turno a "L'eclissi" (El eclipse), otro film de Antonioni. Y el público se precipita a ver sus películas: ya desaparecieron todas las dudas y todos los interrogativos que hubo tiempo atrás. La Vitti es una actriz "de taquilla".

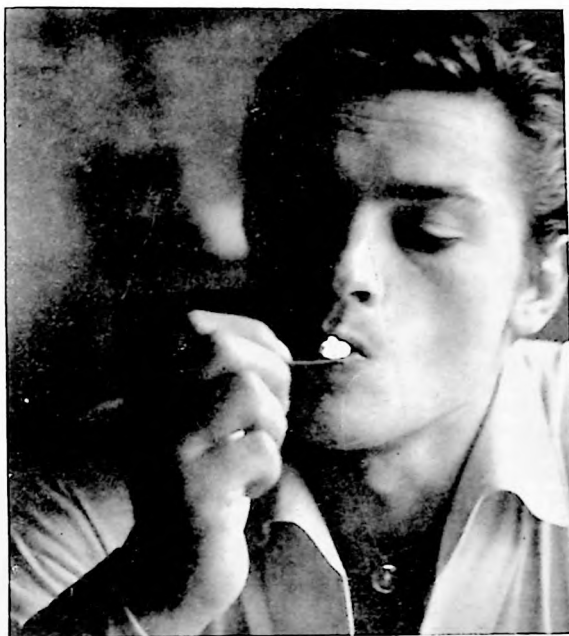
Hasta ahora ha sido siempre protagonista de historias dramáticas, poniendo de relieve sus dotes de sensibilidad y de temperamento; pero en secreto Monica desea in-

terpretar un papel cómico. Ya lo ha hecho en teatro, y fue un éxito. "Tengo el proyecto de hacer una película cómica —dice—, grotesca; estoy convencida de que tengo posibilidades en este campo. Me siento "bufona" de temperamento y me gusta serlo de verdad". Puede ser. Pero lo cierto es que, por ahora, ningún productor quiere crearla; y menos aún sus amigos, sus conocidos, los directores, los críticos y los periodistas. Si llega a hacerse la película, será otra aventura, y nuestro deseo es que obtenga los mismos resultados que la primera.

Esta es Monica Vitti; una chica del norte, que llegó sola a la capital, para conquistar una ciudad "difícil" como Roma. Y ahora Roma canta "Monica", una canción escrita e interpretada para ella por Tony Dallara.



En la foto de arriba aparece Alain Delon con su novia, la actriz Romy Schneider. A la derecha, el más cotizado actor joven del cine francés durante una entrevista que le fue hecha recientemente por una conocida revista europea



## ALAIN DELON, un actor muy cotizado

Las cotizaciones Alain Delon, actor de "El Eclipse", suben meteóricamente en la Bolsa del cine francés, hasta el punto de que firmó contrato por la suma de 100 millones de antiguos francos para interpretar el papel de Marco Polo en una película que, sobre la vida de este personaje, acaba de estrenarse en París.

De Alain Delon se ha escrito mucho como figura destacada de la "nueva ola" francesa y también como

prometido de la actriz cinematográfica Romy Schneider, con la que tuvo un romance espectacular.

La juventud de Alain ha tenido una existencia azarosa, por su carácter inquieto e impulsivo. Sus días de colegio causaron la desesperación de los profesores que lo tenían bajo su tutela, y llegó un momento en que sus padres ya no supieron cómo reprenderle, pues no había forma de dominarle.

Un día se escapó de su ca-

sa con la idea de marcharse a Chicago. La policía lo detuvo en Burdeos junto con otro amigo suyo, que también iba a la aventura, y aquí se terminó su proyectado viaje al Nuevo Mundo.

Pasaron unos años más en aparente tranquilidad; pero ya a sus diecisiete años, no pudiendo soportar más la monotonía de la vida normal, se alistó voluntariamente en el Ejército francés, en donde sirvió durante cuatro años. Dos de ellos, en tierras de Indochina.

Al licenciarse, regresó de nuevo a su hogar, esta vez ya saturado de aventuras, dispuesto a buscarse un medio honrado de existencia. Alain no estaba preparado para dedicarse a nada en concreto, y comenzaron días difíciles para este muchacho, que sólo había practicado deportes.

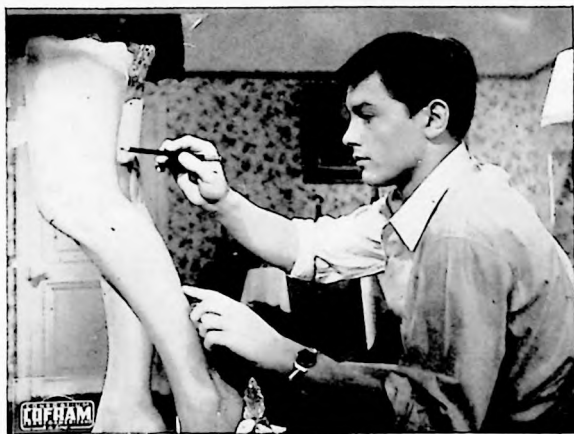
Un día de 1957, en que se hallaba en Cannes, entró a ver una de las películas que se exhibían en el Festival, y después de haber visto "Celui qui doit mourir", empezó a germinar en su mente la idea de ser actor de la pantalla. El ambiente maravilloso del Festival de la Costa

Azul, la vida esplendorosa y pública de los artistas caló en su voluntad y desde aquel momento ya no pensó en otra cosa que introducirse en aquel mundo.

La casualidad hizo que un cazador de talentos norteamericano, venido o Europa, le viera en una ocasión y le hablara de ingresar en el cine.

Tras de una prueba, que fue remitida a Norteamérica, y la aprobación del productor David O'Selznick, Alain fue propuesto para un contrato de siete años, con la condición de que tenía que aprender perfectamente el inglés en un plazo de dos meses.

La casualidad entró de nuevo en juego, e hizo que, en el transcurso de esos dos meses de estudio, asistiera a una fiesta a la que acudió también el director Yves Allegret. Este buscaba un joven de su medida para "Quand la Femme s'en Mele", y de la proposición que le hizo Allegret, derivó el que Alain, en vez de empezar en los Estudios de Hollywood, comenzara en los franceses, en los cuales se está labrando una envidiable carrera.



Una de las distracciones de Alain: pintar las piernas de las actrices que actúan con él, simulando que llevan medias

# Una opinión sobre "EL ECLIPSE"

Como las demás películas de Antonioni, "El Eclipse" es una "variación" sobre las crisis emocionales del alma, la representación de un estado de ánimo, una confesión. Cada película del gran director italiano es una etapa nueva a lo largo de una extensa y agotadora búsqueda; pero, si consideramos que "Las amigas" caracteriza las obras de sus principios, "El Eclipse", representa, sin lugar a duda, un progreso en su último método de investigación, el cual se inició con "El Grito" y se aparta por completo del drama cinematográfico tradicional. En otros términos, Antonioni progresa.

Desde luego, un autor como él, quien afronta siempre los mismos temas —la pareja, la mujer, la soledad, la crisis sentimental— con una sinceridad admirable, un rigor excepcional, una constancia que llega a la monotonía, no puede progresar en la riqueza y profundidad de sus temas; pero sí puede hacerlo en la maestría del lenguaje, la tensión del estilo que aparece cada vez menos premeditado y más natural. Antonioni es un artista que, a fuerza de experiencia, de errores, de reflexiones, logró adaptar sus modos de expresión al mundo que representa y ha conseguido conocerse a sí mismo con más lucidez.

La trama de "El Eclipse" se desarrolla aproximadamente como en sus dos películas anteriores, "La Aventura" y "La Noche". Contiene un episodio inicial y una especie de prólogo que precede al verdadero relato. A la desaparición de Ana en la primera y a la muerte de Tomaso en la segunda, corresponde aquí la escena de ruptura entre Riccardo (F. Rabal) y Vittoria (Monica Vitti): el tercer personaje queda eliminado dejando el campo libre a la pareja. Pero en "El Eclipse" existe algo diferente. Mientras que la desaparición del tercer personaje afectaba a los dos pro-

tagonistas principales, y era un factor determinante en el desarrollo de sus relaciones mutuas, en lo que se refiere a las dos primeras películas, en esta última, Antonioni ha renunciado a utilizar ese proceso. Este ha sido calificado de subproducto del romanticismo, en la medida en que se le puede aplicar a la literatura moderna; romántica también era la conclusión que solía dar a sus obras, llena de piedad en "La Aventura" y de una desesperación profunda en "La Noche". "El Eclipse" se aparta por completo de todo lo que recuerda al romanticismo, eliminando también el erotismo que es otro de sus aspectos.

La conclusión de "El Eclipse", por consiguiente, es una novedad: después de conocerse, estudiarse mutuamente, después de juzgar a su pasado, los dos personajes toman la decisión de amarse y enfrentar la vida juntos. Antonioni describe con precisión la angustia, el delirio, el acondicionamiento a la sociedad, la dificultad de comunicarse y de amar; él llega a la conclusión siguiente: Es preciso tratar de vivir. La posibilidad de un contacto, de una lucha sigue existiendo. La discusión queda abierta. Antonioni es un ser atormentado por la vida que nos rodea, y traduce ese sentimiento en cada una de sus obras. Sin embargo, no se deja obsesionar por esa idea, y no quiere transformarla en un mito; el hombre es, todavía, un ser responsable que debe tener la voluntad de empezar de nuevo...

La relación que existe entre los actores y los personajes es casi perfecta. En el papel más difícil de toda su carrera, Monica Vitti logra liberarse de sus costumbres y defectos. Alain Delon, por su parte, demuestra una vez más que, de todos los jóvenes actores de Europa, Belmondo y él son los más inteligentes y eclécticos.

## NOTICIAS DE LA FOX...

(Viene de la pág. 13)

crítica, la magnífica obra épica titulada "El día más largo del siglo", en la cual Darryl F. Zanuck relata los acontecimientos bélicos del día D de 1944 en la Europa de Hitler, sigue recaudando recetas máximum desde el día de su estreno.

Basada en la popular novela de Cornelius Ryan, esa producción de la 20th Century Fox hace revivir en la pantalla, con una profusión incomparable de detalles, la invasión de Europa, desde

las playas de Normandía, por las Fuerzas Aliadas de liberación.

Para realizar esta producción, cuyo costo alcanza varios millones de dólares, Zanuck reunió a más de 40 personalidades internacionales del teatro y de la pantalla, entre las cuales citaremos: John Wayne, Robert Mitchum, Richard Burton, Henry Fonda, Robert Ryan, Peter Lawford, Rod Steiger, Robert Wagner, Mel Ferrer, Jeffrey Hunter, Roddy McDowall, Stuart Whitman y Edmon O'Brien.

## ULTIMA HORA

Nos informan en los Laboratorios "Gama Film" que el notable director de fotografía, Manolo Berenguer, vendrá a Caracas, para ejecutar un gran documental en colores, cuyo proyecto está listo para dar la primera vuelta de manivela, como se decía en tiempos pasados. Berenguer escribe desde Madrid diciendo que tiene ansias por conocer a Venezuela. La filmación del documental se empezará a la mayor brevedad posible.

Manolo Berenguer se anota entre sus éxitos como director fotográfico, su gran labor en el film "El Cid".



Charlton Heston en "El Cid". La dirección fotográfica de esta película se debe a Manolo Berenguer, quien nos visitará en breve

**SIFA y TROPICAL FILM**

tienen el gusto de anunciar el próximo estreno de la película

# "LUJURIA TROPICAL"

que fue realizada totalmente en Venezuela, especialmente en los naturales y maravillosos escenarios de la Isla de Margarita.

con la sensacional actriz

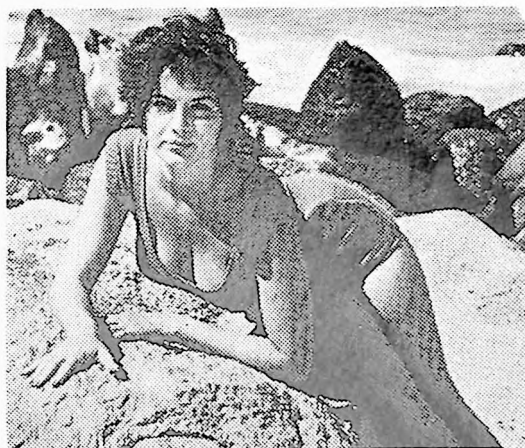
**Isabel SARLI**

y los actores

*Luis SALAZAR*

*Armando BO*

bajo la dirección de  
**ARMANDD BO**



Intervención especial de

*MARIO SUAREZ y su conjunto*

que interpretan, entre otras, las conocidas composiciones

"VEREDA TROPICAL"

"CUANDO CALIENTA EL SOL"

"NOCTURNAL"

"MOLIENDO CAFE"

"AQUELLA NOCHE"

## "LUJURIA TROPICAL"

*un film venezolano*

*¡UN CANTO a la LIBERADT!*



GLYNIS JOHNS  
en

**“El Gabinete del Dr. Caligari”**

(Foto Fox)