

Revista Nacional

Nº 55

CARACAS

PRECIO: Bs. 1,00

VENEZUELA Cine



ANN-MARGRET en
"Amores de un día"

(Foto Fox)

20th CENTURY FOX presenta con orgullo
el nuevo éxito de Rodgers & Hammerstein

AMORES DE UN DIA

(STATE FAIR)

DE LOS MISMOS
AUTORES QUE NOS
DIERON "OKLAHOMA",
"SOUTH PACIFIC"
"EL REY Y YO"
"PORGY AND BESS" Y
OTROS GRANDES EXITOS

★ ★ ★

Nuevas melodías
y canciones
del famoso

RICHARD RODGERS



S I G

MONUMENTAL ESTRENO PROXIMAMENTE
en los cines

JUNIN – OLIMPO – PARIS

VENEZUELA Cine

AÑO IX - 1962

Nº 55

AGOSTO

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 1,00

Noticias Internacionales

HOLLYWOOD.—A fin de curarle una lesión en la columna vertebral, ha sido sometido a una operación quirúrgica, en una clínica de esta ciudad, el actor Charles Laughton. El célebre actor inglés que cuenta 63 años de edad, se encuentra actualmente en estado satisfactorio.

*

ROMA.—Una obra de Próspero Merimée, va a ser trasladada a la pantalla. Se trata de "Carmen de Trastevere". Se ha sabido que la estrella italiana Giovanna Ralli, interpretará el personaje central y, desde luego, para dar una exacta realidad, la película será rodada en el viejo barrio de Trastevere.

*

SANTIAGO DE CHILE.—Con objeto de preparar la realización de la película "Ratón de América" (coproducción franco-chilena) ha llegado a Santiago de Chile el director cinematográfico Gabriel Albicoco. El film será interpretado por el famoso cantor y compositor, Charles Aznavour y María Laforet de Albicoco. Se espera, dado los elementos disponibles, que esta primera coproducción sea un éxito artístico y taquillero.

*

NUEVA YORK.—A los cincuenta y cuatro años de edad ha fallecido, a consecuencia de un cáncer, el actor de cine y televisión, Myron McCormick. El deceso se produjo el día primero del presente mes de agosto.

VENEZUELA CINE

EDITORIAL

RESERVA
ESTE LIBRO NO SALE DEL
RECINTO DE LA BIBLIOTECA
CINEMATECA NACIONAL

No es aventurado decir que el Cine, dada la enorme extensión de su dominio tanto en el terreno artístico como en el industrial y comercial —sin olvidar el educativo y social—, lleva muchos años siendo un factor importantísimo para la economía de los pueblos. El número elevado de películas que se producen anualmente, la gran cantidad de locales donde acuden a diario millones de espectadores para recrearse ante las pantallas y el incalculable contingente de personas que viven a costa del celuloide, atestiguan la veracidad de este axioma de las finanzas mundiales. Queda, sin embargo, mucho camino por recorrer.

Como ejemplo, en tono menor, podemos citar el caso de Venezuela donde el Cine, por lo que respecta a producción, se encuentra todavía en sus primeros pasos. Lo más lamentable es que no se vislumbra el arco iris del buen tiempo, no obstante las reuniones y las comisiones que trabajan con buena fe y grandes deseos de hacer labor útil. Pero todo acaba en ilusiones malogradas.

Se buscan leyes de protección. Bien. Todo hace falta para acelerar el progreso, aunque en realidad lo que se necesita es cierto factor humano de excepcionales aptitudes. La persona, o personas provistas de amplios horizontes y sobre todo de autoridad, para coordinar los positivos elementos que, en increíble abundancia, atesora el país.

Se ha repetido hasta el cansancio y lo siguen diciendo cuantos técnicos nos visitan, que en Venezuela hay magníficos estudios, laboratorios dotados de la más adelantada técnica, especialistas de alta maestría, buenos artistas, asombrosos escenarios naturales, capitalistas que saben manejar sus intereses, en fin, tenemos de todo ¿por qué, pues, no ocupa Venezuela el lugar que le corresponde en el mundo de la cinematografía?

Aquí hace falta alguien que sólo se preocupe de "crear", para beneficio colectivo. Lo demás debe pasar a segundo plano. Las diversas actividades cinematográficas de Venezuela progresan aisladamente. En cambio la producción, con miras al exterior, no consigue orientarse definitivamente. Confiemos en que la nueva y joven escuela de organización cinematográfica logre el éxito que todos deseamos. Entretanto, sigamos soñando con proyectos saturados de optimismo por más que 1962 sea también otro año perdido.

Sumario

	Pág.
EDITORIAL	3
LA GRAN LECCION DEL FILM "NO MATARAS"	4
ANN-MARGRET, SENSACIONAL REVELACION	5
ASI ES ESTELLA BLAIN	7
CINE ESPAÑOL DE VANGUARDIA	8
"BOCCACIO 70"	9
MARILYN EN SU MUERTE Y EN NUESTRA TRISTEZA	10
CARAS NUEVAS DEL CINE FRANCES	12
GALERIA DE ESTRELLAS	14
PREMIOS "CANTA CLARO"	16

CINEMATECA NACIONAL
BIBLIOTECA

La gran lección del film "NO MATARAS"

Por FRANCISCO GRACIANI



Laurent Terzieff, el conocido actor francés que debutó en el film "Los Tramposos" y el actor alemán Horst Frank rinden una excelente labor interpretativa en el nuevo film de Claude Autant-Lara que lleva por título "No matarás".

Resulta alarmante pensar en que una obra de extraordinario mérito haya necesitado tanto tiempo para divulgar su mensaje de paz por las pantallas mundiales. Cuesta trabajo creer en el equivocado criterio, lamentable a veces, de ceñirse ciegamente a las disposiciones legales. Es increíble que, determinados elementos de nuestra brillante civilización olviden que las leyes tienen interpretaciones adecuadas a cada caso. Especialmente si se trata de algo beneficioso para la colectividad.

"No matarás", película francesa de Claude Autant Lara, contiene una gran lección de verdadero pacifismo. A tal extremo que deja huellas en el ánimo del espectador más indiferente. El argumento está basado en un caso real, ocurrido en Francia durante el año de 1948, al cual se le dio poca importancia.

El Tribunal marcial de la Ciudad Luz, mandó a presidio sin atenuante alguno, a un recluta francés,

acusado de indisciplina por su testarudez pacifista, en tanto que concedía plena libertad a un sacerdote alemán que, obedeciendo órdenes de sus superiores, tuvo que matar a uno de los prisioneros franceses.

Cuando el director, Autant Lara, a fin de llevar este asunto al cine, solicitó la autorización de los organismos competentes, obtuvo como respuesta la palabra "prohibido". Material, equipo y cuanto requiere una empresa de estos vuelos, estuvo a punto de evaporarse. Entonces, Yugoslavia, ofreció toda clase de facilidades y, por ello, el rodaje se llevó a cabo en Belgrado para la mayor gloria del cine. Enhorabuena a quienes odian las guerras y saben apreciar sin torcidas interpretaciones el "no matarás."

Dieron vida a la película, la actriz francesa Suzanne Flon y los actores Laurent Terzieff (francés) y Horst Frank (alemán). El famoso cantante Charles Aznavour entona la popular canción que se titula "El amor y la guerra".

El film fue premiado en el Festival Internacional de Venecia. En lo que respecta a técnica, su factura es de mano maestra. Merece la aprobación general. En cuanto al argumento y su desarrollo, dejando a un lado pequeñas lagunas sin importancia, es un impacto de limpio reflejo pacifista. Esta película encierra una lección tan positiva que, durante varias generaciones, debiera exhibirse por lo menos dos veces cada semana en todos los Institutos de Enseñanza. Es decir, donde se forman las conciencias desde el período de la infancia hasta pasada la pubertad.

Muy buena la labor de cuantos intervienen en la obra. No hay escena alguna que encaje dentro de la "nueva ola". Es un problema de conciencia presentado con la dignidad y la sencillez de esa escuela de buenas costumbres que ha debido ser siempre la principal misión del Séptimo Arte.

Cerramos estas impresiones con la opinión de la actriz Suzanne Flon. Ha dicho lo siguiente: "Mi amor propio sufrió un poco teniendo que actuar, a mi edad, como madre de Laurent, pero el maravilloso tema de la película vale la pena de sacrificar el orgullo femenino.



"No Matarás" fue premiada en el Festival Internacional de Venecia y es una película que encierra una labor muy positiva presentando un problema de conciencia con dignidad y sencillez. La gráfica capta otra escena con Laurent Terzieff y la actriz Suzanne Flon.

ANN-MARGRET

sensacional revelación

De origen sueco, Ann-Margret es aclamada como la última revelación de Hollywood—el mejor producto importado de Suecia desde la llegada de Jenny Lind. También se la compara a una extraordinaria combinación de "Jekyll y Hyde". Lejos de la escena y vestida sencillamente, Ann-Margret es una muchacha linda y tranquila. Sin embargo, cuando exhibe sus formas provocantes bajo sus largos pantalones negros y pegados y lleva un sweater de color vivo, recogiendo su pelo larguísimo (que le llega a la cintura) de forma que adorne sólo un lado de su cara, Ann-Margret le quita el aliento a cualquiera. Sobre todo si entona una canción con su voz sensual y marca el ritmo con el movimiento de sus caderas. "Elvis hecho mujer", declaró un espectador. "Por fin tenemos a nuestra BB", dijo otro. Su manager dice que es "una fiera" y confiesa que tiene que echar a los muchachos fuera cuando Ann-Margret empieza a moverse al ritmo de su voz grave. A pesar de las apariencias, Ann-Margret es una muchacha reservada, correcta, que vive con sus padres en un apartamento sencillo, que no bebe ni fuma y asiste a los servicios protestantes cada domingo. Ella misma explica la relación que existe entre los dos aspectos de su personalidad: "Los ritmos me vuelven otra. Soy naturalmente tímida y si no manifiesto mis emociones es más bien por educación. Sin embargo, la música me permite expresarlas libremente. En un principio yo cantaba con una voz tan baja y suave que nadie me oía. He descubierto que mi timidez se desvanecía cuanto más fuerte cantaba y más movimientos hacía."

Ann-Margret llegó a Estados Unidos a la edad de cinco años, cuando su padre, un electricista, y su madre llegaron de Estocolmo para vivir en Vilmette, cerca de Chicago. Empezó a estudiar baile a los seis años; después de permanecer un año en la Universidad, viajó hacia el Oeste para cantar. Con sus grandes ojos verdes y sus rasgos fríos, bellos como una escultura, la nórdica Ann-Margret impresiona a los hombres más famosos, tanto como Elvis a las pavidas. Entre sus admiradores cuenta a Jack Benny, Frank Capra y George Burns. Todos pretenden haberla descubierto. Burns la hizo figurar en Las Vegas, Benny la presentó en la TV y Capra la introdujo a los fanáticos del cine con "Pocketful of Miracles". Por fin, "Amores de un Día" le conquistó el estrellato. Por otra parte, Ann-Margret ha hecho grabaciones de discos y se cuenta entre las diez cantantes de mayor venta. Tiene una docena de "príncipes azules" como pretendientes, entre ellos Peter Brown, Gardner McKay, Gary Clarke, Frankie Avalon, Peter Eckels y un joven ingeniero, Ty Hardin admitió a la prensa que Ann-Margret ya no salía con él tanto como antes porque se había vuelto demasiado seria. La declaración divirtió mucho a Ann, quien empezó a mostrarse en público con Burt Sugarman, de 23 años de edad e hijo de un financiero millonario. El le ofreció un espléndido anillo de compromiso con diamantes magníficos, rogándole fijar una fecha cercana para el matrimonio. Los padres de Burt protestaron ante compromiso



Ann-Margret constituye la más auténtica revelación de Hollywood en estos momentos, tras debutar en la comedia musical "Amores de un día", al lado de Pat Boone, Bobby Darin y Pamela Tiffin. Estamos seguros que Ann va a dar mucho que hablar.

tan repentino, y los de Ann-Margret la aconsejaron esperar un año. Entonces ella devolvió el esplendoroso anillo, declarando: "Hay demasiados conflictos y he trabajado mucho para llegar a donde estoy. He comprendido que mi carrera, con sus obligaciones, es incompatible con el matrimonio. Me dedicaré a mi trabajo por lo menos durante algunos años más." Por su lado, Burt confesó: "Aunque no haya compromiso, espero poder seguir con ella como antes..."

El comportamiento de Ann-Margret queda como un misterio para mucha gente. "Puede ser—dice ella—, porque es tan fácil conocerme superficialmente y tan difícil profundizar..." Está enterada de las críticas que provocan sus llamativos pantalones negros, que parecen pegados a su piel, y el movimiento de sus caderas. "No ignoro las convenciones, pero tengo que hacer lo que me conviene y seguir adelante." No dudamos que llegará muy lejos y que un futuro brillante la espera.



JAMES STEWART

JAMES STEWART declara:

**"El nombre de John Ford
significa calidad"**

Aunque James Stewart jamás ha sido un tipo exactamente locuaz, es un hombre de tan firmes convicciones que al comentar las mismas es más que elocuente.

Una de sus convicciones —confesión bastante rara en un actor— es que los directores son los verdaderos talentos creativos en el arte cinematográfico. Y aunque es parco en mencionar nombres, no vacila al clasificar a John Ford —seis veces ganador de Premios de la Academia— como uno de los mejores directores de la industria y de extraordinaria habilidad creativa.

Stewart puede muy bien juzgar a Ford, toda vez que el año pasado hizo una película para él y actualmente aparece con John Wayne, Vera Miles, Lee Marvin y Edmon O'Brien en "Un tiro en la noche", dirigida por John Ford y distribuida por la Paramount.

En este clásico drama del Oeste, Stewart encarna al valiente abogado recién llegado al Oeste, cuya lucha hace que se convierta en Estado lo que fuera un territorio sin leyes. Respecto al director, dice James Stewart lo siguiente:

—Nunca podría ser su-

ficientemente elocuente al hablar de Ford. Cuando este filma una película, es en realidad una película, no un grupo de individuos recitando líneas. Cuando se trata de crear una acción dramática y significativa, Ford es sencillamente único en su especie.

—Saca hasta el último provecho de cualquier escena, observando el menor detalle en cada artista. Para él los partiquinas no son meras figuras decorativas, sino individuos que tienen que contribuir con algo a la película.

—Ford sabe de antemano lo que desea y sabe



James Stewart, John Ford y John Wayne.

cómo lograrlo. Jamás cede un ápice cuando se trata de su buen gusto, lo cual es una de las más poderosas razones para que su nombre sea sinónimo de cualidad en cualquier film. A veces añade situaciones que no están indicadas en el guión, explicando a los artistas las exactas acciones y las reacciones que espera de ellos.

—Ford es un trabajador disciplinado y un disciplinado a la vez. Y además un perfeccionista. Por eso cualquier actor se siente afortunado si tiene la oportunidad de trabajar bajo su dirección.



UN TIRO EN LA NOCHE

Un film



PROXIMO ESTRENO EN CARACAS



Así es ESTELLA BLAIN

LA ACTRIZ
MAS JUVENIL
DEL
CINE FRANCES



El verdadero nombre de Estella Blain es Micheline y creció identificándose con las diosas del cinema, afirmándose muy precozmente su vocación artística.

No es pura casualidad si Estella Blain declara que es sensible a las virtudes explosivas de Marilyn, Ava Gardner y otras actrices del mismo calibre: esta bella joven tendría que haber surgido de golpe, extender su fama por todos los estudios y pantallas del mundo. Pero, desgraciadamente, no tuvo suerte en sus comienzos. El film "Frutos Salvajes" fue un verdadero desastre. A causa de este mal comienzo (fue el primer film de Estella Blain) se creyó que no era más que una episódica, un personaje incontestablemente dotado para ser inscrito en los repartos, pero siempre conservado a distancia por no haber sabido traspasar la pared de las recaudaciones.

Micheline, así es su verdadero nombre, nació al pie de las murallas grises de los estudios Francoeur. Desde que supo andar fue a pegar sus naricillas contra el escaparate del café vecino donde, desde siempre, las vedettes

inventan sus historias entre tres periodistas y vaso de whisky. Creció identificándose con las diosas del cinema, se hizo expulsar varias veces de diversos pensionados y siempre por la misma razón: miraba con demasiada insistencia a los monaguillos. A los trece años creyó que se podía morir masticando las bolas espinosas y violetas que el otoño arranca a las plantas. Nunca vocación artística se afirmó tan precozmente...

Cuando finalizó sus estudios, su madre la hizo visitar Africa del Norte, pero el demonio del cine no resiste ni a las distancias. Cuando a los quince años la jovencita sintió sobre su persona las miradas de los hombres, empezó a enorgullecerse y a impacientarse... Fue en el Grand Guignol donde vistió por primera vez las ropas con las que había soñado durante tanto tiempo. Más tarde trabajó en la compañía de Jean-Louis Barrault y en el teatro de Tertre. Durante dos años interpretó "La Mamma", de Roussin. Mientras tanto, llegó hasta los estudios; pero el fracaso de "Frutos Salvajes" fue un terrible estmulante. A partir de ese momento Estella filmó 'Mientras haya Mujeres', "Escalera de Servicio", "La Buena Manzanilla". Estella va a obligar a la gente de cine a que se interesen por ella. No duda en decir que quiere ser una de las primeras o nada. La decisión es irrevocable: Estella trabaja, no para ser una comedianta, sino una vedette.

"No soy un ser exterior", dice la joven. Esto es solamente una paradoja, pues el film que actualmente está rodando probará lo contrario.



Así de exuberante es la belleza de esta juvenil actriz francesa de nombre Estella Blain, quien debutó en la película "Frutos Salvajes" e inmediatamente alcanzó el estrellato.

Cine español de vanguardia

Un cine que pocos conocen pero que todos aplauden

Por FRANCISCO J. GRAS



"Plácido", el film de Luis García Berlanga, todavía no ha sido estrenado en nuestro país, pero todos los amantes de la cinematografía están pendientes de esta nueva gran obra del cine español.

Desde que dos grandes películas españolas, "Calle Mayor" y "Bienvenido Mr. Marshall", comenzaron a circular con enorme éxito por el mundo entero, y los nombres de los realizadores Bardem y Berlanga, desconocidos en el campo cinematográfico de España, comenzaron a nombrarse insistentemente como unos auténticos revolucionarios del cine español, la cinematografía hispana se adentraba por nuevos caminos, unos caminos que la llevarían sin mucho esfuerzo a crear un cine de "nueva ola", un cine de vanguardia necesario para hacer la competencia al restante cine europeo en el mundo entero.

Este cine, prohibido en la Península como en el caso de "Viridiana" de Buñuel, no ha sido bien acogido por muchos debido a diferentes razones que no son del caso tratar. "Viridiana", el film mejor logrado y más humano de Luis Buñuel, merece con toda sinceridad la ola de premios que ha recibido y seguirá recibiendo en el mundo entero y demuestra que el cine español, a pesar de las numerosas trabas, es un cine que puede colocarse a la cabeza y hasta superar a

otras cinematografías de Europa. El mismo Buñuel ha dicho: "Si deseamos ver un buen cine raramente lo encontraremos en las grandes producciones o en aquellas obras que vienen sancionadas por la crítica y el entusiasmo de los públicos. La historia particular, el drama privado de un individuo, creo que no puede interesar a nadie de vivir en su época; si el espectador se hace partícipe de las alegrías, tristezas o angustias de algún personaje de la pantalla, deberá ser porque ve reflejada en aquél las alegrías, tristezas o angustias de toda la sociedad, y por tanto las suyas propias".

BARDEM DESAFIO A LA CENSURA CON "LA VENGANZA"

Fue Bardem, el joven realizador español, quizá el primero en atreverse a enfrentarse abiertamente a la censura de su país cuando realizó la película "La Venganza", film que no sólo es la empresa más ambiciosa de Juan Antonio Bardem, sino la cinta española que comenzó a abrir nuevos senderos para el cine. Toda la ansiedad que el director de "Calle Mayor"

y "Muerte de un Ciclista" quería comunicar al espectador, la logró en "La Venganza", donde indiscutiblemente abundan las imágenes de gran belleza y se patentiza en el film, tanto la pericia como la depurada sensibilidad artística de su director.

"LOS GOLFOS", "EL COCHECITO" Y "PLACIDO", TRES NUEVOS TRIUNFOS

Tres nuevas películas han vuelto a hacer destacar el cine hispano; "Los Golfos", de Carlos Saura, otro novel realizador, es algo verdaderamente nuevo y descubre lo que ya Marcel Carné hizo con su atrevida película, "Los Tramposos"; esos "golfos" son, pues, los "tramposos" tipo español, algo que existe en todas las grandes urbes y que se trata de ocultar a la vista del mundo.

"El Cohecito" es más bien un film que podemos catalogar de "humor negro". Ganó un galardón internacional y fue más comentada que otra cinta también de este tipo, titulada "El pisito". En realidad el llamado "humor negro" arranca de la desesperanza en el no poder hacer nada, en el tener que aguantar sin remedio, y la mejor tierra de cultivo para este género en el mundo de hoy es sin lugar a dudas la de Europa. Pero el humor negro estaba ya —y cómo— en Quevedo y también en las series más feroces de Goya. El humor negro es, ni más ni menos, una simple expresión de aquello que conocemos por dulzura ibérica, que nace de un realismo virulento hasta la crueldad, como el de aquellos sicarios que se llevaban a matar a un pobre hombre, muerto de miedo y de frío, en un amanecer de diciembre:

—¡Dios! —dijo el desdichado, quizá en un intento de buscar para sí una última voz humana aunque fuese la de su asesino—. ¡Dios, que frío hace!

—¡Quéjate tú...! —le replicó un sicario—. ¡Y nosotros que tenemos que volver!

Hablemos ahora, y en último lugar, de "Plácido", un film excepcional. Su director: otro vanguardista del cine español, Luis García Berlanga, el de "Bienvenido Mr. Marshall" y "Calabuch", y posteriormente "Los jueves, milagro". Repetimos, "Plácido" es una película excepcional; sin embargo es una película que a no pocos escandaliza. "Plácido" no es una película intrascendente ni una película sin intención; es un film que, no por adoptar una vestidura de irresistible comicidad, deja de ser una crítica profunda de la falsa caridad. De la falsa caridad, hay que repetir y añadir: y de la caridad torpe, y de la caridad insuficiente, Crítica de la caridad, no. No

(Pasa a la pág. 13)



A Luis Buñuel podemos considerarlo como el más revolucionario de los directores del moderno cine de vanguardia española.

"BOCCACIO 70"

Gran realización de tres grandes directores



Por obra y gracia del director Federico Fellini, veremos a la exquisita Anita Ekberg bajo proporciones gigantescas en el episodio "Las tentaciones del Dr. Antonio", en la gran película "Boccaccio 70".

"Boccaccio 70" pretende, en forma inegñiosa, ser la clase de cosa que el gran Florentino hubiera escrito, si hubiera añadido un día a los diez del "Decameron" en Italia, en 1970. Los directores Federico Fellini, Luchino Visconti y Vittorio De Sica, contribuyen cada uno con una historia en esta realización en tres partes.

El sketch, "La tentación del Dr. Antonio" de Fellini, trata del conocido principio psicológico, según el cual bajo un exterior demasiado remilgado, se esconde una sensualidad excesiva. El Dr. Antonio (Peppino de Filippo), hombre reservado y siempre vestido de negro, se erige por sí solo en delator del vicio y encuentra demostraciones de obscenidad

por todas partes. El se siente particularmente obsesionado por un cartel enorme que representa a una rubia platinada, la cual revela sus formas generosas bajo un vestido muy pegado, y lleva un gigantesco vaso de leche en la mano, para estimular el consumo de aquella bebida. "Quite el cartel", dice el Dr. Antonio a los policías divertidos y a los padres de la iglesia. Una noche, como el Dr. D'Antonio fascinado por el cartel, pasea por sus alrededores, la muchacha toma vida (Anita Ekberg), baja del cartel, y se ofrece a él. Parece un gato enorme (ya que mide unos 50 pies de altura), que juega con un ratón diminuto. Ella lo sube hasta su pecho enorme y el pobre

Doctor deja caer su paraguas en el abismo que separan sus senos. Ella lo recoge, como si fuera un palillo negro y se lo devuelve. La fantasía sigue su curso, hasta que el Dr. Antonio trata de matar a ese demonio femenino por miedo de llegar a quererlo. Al día siguiente, recogen al pobre Doctor, vuelto demente, de encima del cartel.

En "El Trabajo", de Visconti se revelan el aburrimiento y la desesperación de los muy ricos. Un joven y apuesto Conde de Milano (Thomas M'ary) ha provocado un escándalo que cubre la primera plana de los diarios, a causa de su asociación con "call-girls" a 1 000 dólares por noche. El Conde teme que el padre de su esposa alemana (Romy Schneider). Pupe le vava a dejar sin fondos. Mientras los esposos estudian su problema, la cámara capta los detalles del ambiente y de la gente. Los muebles, lujosísimos, desde las tapicerías de Aubusson hasta las cuadros de Canaletto, y la elegancia refinada de Romy Schneider en sus creaciones de Chanel. En un momento

dado, Pupe se las arregla para quitarse los vestidos con una sola mano, mientras tiene la bocina del teléfono en la otra. Realiza una de las escenas de striptease más provocativas que se hayan llevado a la pantalla. La escena tiene un efecto afrodisíaco sobre el conde, y termina la discusión, en la cual se trataba de saber si el Conde iba a pasar la noche con su esposa o en compañía de una "call-girl" a 600 dólares. El final, sumamente crudo, presenta a Pupe en lágrimas, preparándose a realizar su "trabajo", mientras el Conde sacude un cheque en el aire para secarle la tinta.

"La Rifa", de De Sica, relata una historia de lujuria campesina. El propietario de un juego de tiro, en un carnaval, ha puesto en "rifa" a Zoe (Sophia Loren), que deberá pasar la noche con el favorecido de un sorteo, cuyos billetes tiene un valor de cinco dólares. Con un vestido rojo, bien amoldado a sus curvas, Zoe le haría perder el sentido común a cualquiera. Y es lo que pasa, en el curso de una

(Continúa en la pág. 13)



De nuevo el binomio Sophia Loren-Vittorio De Sica se unen en la secuencia que lleva por título "La Rifa", realizando una labor digna de toda clase de elogios.

MARILYN

en su muerte y en nuestra tristeza



Se fue para no volver. Del firmamento cinematográfico ha desaparecido un luminoso lucero de la noche. Duelo y tristeza para el Cine y todos aquellos que, siendo devotos del Arte por el arte mismo, supieron apreciar sin torcidas interpretaciones los méritos esculturales y culturales de Marilyn Monroe. Siempre a través de sus obras.

Los triunfos de esta singular actriz que tanto contribuyó a orientar el buen gusto de cuantos manejan tomavistas, nada tienen de ficticio, aunque el abuso de la propaganda haya desvirtuado tan deslumbrante personalidad comentando episodios de su vida privada. Verídicos algunos, otros inventados con esa desaprensión de quienes, a tenor de la ley del revólver, optaron por la ley del dinero.

La vida íntima de Norma Jean, —tal es su nombre propio—, pertenece a ella sola. Bien pudo hacer, como cualquier mortal, lo que creyó conveniente a sus gustos o a sus inclinaciones.

Nadie tiene derecho a intervenir en vidas ajenas relatando minuciosos detalles a compás de una morbosidad bastante censurable por cierto. Una cosa es el comentario de sana ironía, humorístico, sobre tal o cual acción y otra el inquietante afán de dar vueltas y revueltas por el atajo de la sensualidad.

En cuanto a las actuaciones artísticas de Marilyn Monroe todavía hay mucho que hablar. Mucho y bueno. En breve se calmará el escándalo que han armado acerca de su lamentable desaparición y, entonces, al margen de la calentura pu-



El matrimonio Marilyn-Miller, deambula por la ciudad igual que suele hacerlo cualquier otra pareja de menos popularidad artístico-literaria o de mayor alcurnia económico-social.

blicitaria, aparecerán críticas formales de tal o cual película donde luce el talento artístico de esta figura indiscutible de la pantalla y de la belleza femenina.

Por lo que respecta a Venezuela podemos asegurar que, en el sector de la cinematografía, siempre se le rindió a Marilyn un homenaje adecuado a su arte, haciendo resaltar los encantos de su linda figura.

Como ejemplo, nos limitaremos a citar el Festival "Marilyn Monroe" que, en abril de 1959, llevó a cabo el "Club de Aficionados al Séptimo Arte".

En una honesta propaganda, estos buenos aficionados, publicaron lo siguiente:

"Durante el primer Festival se exhibirán siete películas de la explosiva rubia que ganó el estrellato en carrera vertiginosa y desde las humildes sombras de un triste anonimato. Ha sido criterio del Club de

Aficionados resaltar los títulos más característicos de Marilyn".

Efectivamente, la selección fue así:

"Torrente pasional", "Vitaminas para el amor", "Los caballeros las prefieren rubias", "Almas perdidas", "Comezón del séptimo año", "Viudas adorables", "Nunca fui santa".

Como puede observarse, para estos aficionados intelectuales, interesa más que otra cosa la parte artística del celuloide. Perfecto. Es lo que corresponde ante todo.

Desde luego, una bella mujer como Marilyn ha de ser objeto de piropos, frases encomiásticas, e incluso poemas del adormecido estilo romántico, pero ello nada tiene que ver con el célebre "sex-apeal", aún admitiendo que su

personalidad femenina sea francamente original.

También a título de artista que se debe al público, cabe dedicarle algunas alusiones a sus comportamientos sociales, a sus gustos, a su manera de conducirse en los coqueteos amorosos. Eso nada tiene de particular en una linda dama que, en cierta ocasión, declaró lo siguiente, a manera de sentencia: "No cuesta trabajo seducir a un hombre. Lo difícil es conservar su afecto y defenderlo contra las acechanzas de las otras".

Decididamente la propaganda ha sido injusta abusando del desnudo de esta actriz cuya muerte prematura, —estaba en la plenitud del arte y en la madurez de su belleza—, ha llenado de dolor a millones de admiradores.

"Venezuela Cine", naturalmente, también está de duelo.—F. G.



Marilyn Monroe, nació para el arte y allí triunfó al amparo de su encantadora sonrisa



Véase la elegante figura de Marilyn en una escena de la película "Tempestad de Pasiones", donde destaca su temperamento artístico sin necesidad de recurrir a exhibiciones estilo "boite de nuit".



El título de la película nos dice que nunca fue santa, sin embargo en esta ocasión muestra muy pocas "intimidades".

CARAS NUEVAS DEL CINE FRANCÉS



Entre la nueva promoción de jóvenes artistas del cine francés, destaca por su belleza y juventud Genevieve Grad.

Un periodista se quedó asombrado cuando vio a Brigitte Bardot hacer una tulipa, y la famosa actriz le confesó que de no haber trabajado en el cine se habría convertido con mucho gusto en decoradora. Si el destino no lo hubiese decidido así, Michele Morgan quizá hubiera sido modista, Danielle Darrieux violoncelista y Annie Girardot enfermera.

Una conocida revista francesa efectuó una encuesta entre siete nuevas estrellas preguntándoles qué profesión hubieran elegido si no las hubiese conquistado el cine, y así fueron descubiertas una enfermera, una bailarina, una aviadora, una chofer de taxi, una patinadora, una decoradora y una anticuaria.

ANNA KARINA

Anna Karina gusta de visitar mucho el Rastro de París; el universo barroco y la opalina, el cristal y la caoba; esos lugares donde se venden con indiferencia las joyas de una alteza derrocada y los trastos viejos de un juerguista venido a menos. Y Anna Karina sueña entre tantos objetos raros... sueña en el camino recorrido desde hace dos años, desde que el director Jean-Luc Godard le ofreció su primer papel en "El Soldadito". Anna Karina fue la heroína de "Una mujer es una mujer", "Esta noche o nunca", "El sol en los ojos", y acaba de terminar "Vivir su vida".

Con lo que le han pagado por sus interpretaciones,

podría ofrecerse una tienda de antigüedades en el Rastro de París. Pero ahora todo eso no es más que un sueño...

CATHERINE DENEUVE

Al pasar ante los escaparates de la calle del Faubourg Saint-Honoré, fue cuando Catherine Deneuve sintió nacer en ella la vocación de decoradora. Confeccionar ramilletes de chales, disponer los pañuelos de cierta manera, exponer artículos de viaje con gusto, dedicarse, por así decirlo, a ese arte que parecerá ser exclusividad de las parisenses. Y Catherine se hubiera consagrado a ese oficio de no haberse encontrado con... Roger Vadim, el famoso director que ha convertido a B. B. y Annette Vadim en dos grandes figuras del cine mundial. Hija de actores, hermana de una actriz, Catherine Deneuve ha penetrado a su vez en los estudios de cine.

Su sensibilidad y, según Vadim, "una pureza a la vez sexual", le permitirán interpretar papeles de algo más que de ingenua, en todo caso, ese personaje presentará nuevos aspectos. Así se la puede apreciar en el film "Las Parisienses".

Y si la encontramos en el escaparate de un gran almacén de artículos de cuero, será únicamente porque así debe ocurrir en la película.

CORINNE MARCHAND

Esta joven actriz hubiera querido trabajar en una granja, no sólo porque le gustan las ovejas, sino porque sueña con poder vivir al aire libre en pleno campo. Es posible que eso sea a causa de sus comienzos como artista en un "music-hall", y de las noches que se ha pasado entre bastidores. Así se comprende esa nostalgia que siente por el campo y el canto de los pájaros. Hoy día, Corinne Marchand se dedica al cine con gran éxito: en "Cleo de 5 a 7", la película de Agnès Varda, interpreta el papel de Cleo con maravillosa sensibilidad, y en "Libertad", la nueva película de Yves Ciampi, hace de joven investigadora en un laboratorio de química, inteligente y bella, que siente indecisiones entre la ambición y el amor.

AGATHE AEMS

No hace mucho tiempo, se hubiera uno preguntado si



Otro rostro que ya va siendo conocido es el de Corinne Marchand, a quien pronto aplaudirá el mundo entero.



Agathe Aems

Agathe era la joven parien- se que ofrecía sus sonrisas en la cubiertas de "Vogue" o del "Harper's Bazaar". En efecto, era ella, es decir, la hermana de la actriz Marie Daems. Durante el verano, en Saint-Tropez, donde la habían descubierto los fotógrafos, se daba buena vida al sol. En invierno, en Megeve, su único deseo era dedicarse al patinaje artístico. Pero como se pasaba la vida bailando el "twist" en los cabarets de moda, resulta que hoy se encuentra en los comienzos de ese deporte artístico que cultiva el sutil arabesco en las pistas heladas. Y como no podía patinar... decidió trabajar en el cine. Jacqueline Audray le ha confiado el papel principal, el único femenino, en su película "Las Mañanitas", en la que cuenta las agradables aventuras de una muchacha que practica el auto-stop.

GENEVIEVE GRAD

A los 16 años —el año pasado— Genevieve Grad no pensaba más que en seguir sus cursos de baile en la Opera de París; bailarina, ya se dejaba fotografiar para la publicidad en las grandes revistas, con objeto de poderse pagar sus mallas y sus zapatillas de baile. Solo tenía un deseo: franquear las etapas que desde el pequeño al gran tema y de la contradanza a primera bailarina, la elevarían al rango de estrella de baile.

Michael Boisrond y André Hunebelle decidieron que Genevieve hiciera otra cosa. La persuadieron para que

trabajase en "Una tarde en la playa" (en la que interpretó el papel de la hija de Martine Carol); después vino "El Capitán", con Jean Marais. En el curso de baile de Paul Goubéque también enseñó los primeros dobles pasos a Brigitte Bardot. Genevieve Grad ha vuelto a vivir aquellos tiempos en que no se pensaba más que en el baile...

MARIE DUBOIS

En la nueva película de Francois Truffaut, "Ella, Jules y Jim", hay un mensaje que es divertidísimo y ni la personalidad de Jeanne Moreau, ni el talento de Oscar Werner y de Henri Serre no hacen olvidar la interpretación de Marie Dubois, quien ya apareció agradablemente en "Tirad sobre el pianista". Esta joven actriz confiesa que su máxima ambición, desde pequeña, era poder ser... "chofer

de taxi". Al volante de un taxi, Marie Dubois se encuentra como si fuera una avispa parisiense, demostrando su habilidad como conductora y la riqueza de su vocabulario, como el de un "taxista", que es una de las cosas que más admiran los turistas cuando visitan la capital.

ANNE DOAT

Con su tipito de "joven-cita de buena familia", con sus ojos inmensos y claros, y sus graciosos hoyuelos en las rosadas mejillas, Anne Doat parece estar destinada a interpretar papeles de jóvenes herederas románticas, bien educaditas, que detrás de las cortinas de terciopelo con borlas, miran la calle de cualquier capital de provincias.

¡Quién hubiera dicho que esta colegiala no pensaba más que en saltar, correr y pelearse! Ella misma ha



Catherine Deneuve

confesado que de no haber entrado en el Conservatorio, hubiese querido ser aviadora. Ha aparecido en las películas "Diálogos de Carmelitas", "Que se callen los tambores", "El monóculo negro" y en "El séptimo jurado". Sin embargo le gustaría pilotar un avión si el cine le dejara tiempo para ello.

Cine español de vanguardia

(Viene de la pág. 8)

lo es, ni su realizador ha querido nunca que lo fuera.

Al contrario, Berlanga ha manifestado precisamente a propósito de "Plácido", su desconfianza respecto a cualquier clase de soluciones que prescindan del amor: él cree en el amor como solución del mundo. ¿Y qué es el amor sino el otro nombre de la caridad? "Plácido" no es por eso película de odio ni película clasista; su crítica del egoísmo alcanza a todos, pobres y ricos, por esto su película es película moral y de moral cristiana.

Con films como estos y con realizadores como Bardem, Berlanga, Buñuel, Carlos Saura y muchos otros que siguen surgiendo, el cine español de vanguardia se va afianzando en todo el mundo cosechando los aplausos ilimitados de todos los amantes de un cine de verdadera calidad.—F. J. G.

"BOCCACCIO 70"

(Viene de la pág. 9)

escena graciosísima, donde los granjeros locales se vuelven locos cuando el tímido sacristán de la ciudad (Alfiovita), resulta el ganador de la rifa. Pero un joven "cowboy" a motocicleta, (Luigi Giuliani) es el que lleva a conmovir a Zoe. Sophia Loren es una actriz inimitable, que maneja el romance con arte y gracia.

"Boccaccio 70" transforma los mitos del amor, y abandona el "eterno femenino" del filósofo. Técnicamente,

el film se rebela contra las convenciones estrechas de un realismo agonizante. Sobre todo la secuencia de Fellini, con el gigante y alucinador cartel, pone en evidencia las transformaciones y modificaciones que sufre la realidad bajo la influencia del sobrenatural. Las imágenes de Visconti, por otra parte, dejan un recuerdo permanente y obsesionador, que simboliza lo que puede ser el verdadero tema de la película, la muerte del amor.

CINE A DOMICILIO

DOMINGO FORGIONE

Ofrece sus servicios cinematográficos a familias y Colegios - Precios módicos

Llámenos. Estamos completamente a sus órdenes por el teléfono 41.85.01 al 05. Teatro Metropolitano



Galería de Estrellas



MARILYN MONROE

Marilyn Monroe, la célebre actriz que acaba de suicidarse en Los Angeles, nació en esa misma ciudad el 1 de junio de 1926 y tuvo una infancia triste y desgraciada. Su verdadero nombre era Norma Jean Baker. Poco después de su nacimiento su padre pereció en un accidente de automóvil y su madre se quedó paralítica. Confiada a un orfanato, pasó después por numerosos hogares donde frecuentemente le faltó algo esencial: un afecto sincero. Cuando Marilyn tuvo que evocar su pasado sombrío, una sola mujer buena quedaba en su recuerdo: Anna Lower, que tuvo para ella ternuras maternas.

Evidentemente su instrucción fue algo descuidada, a pesar de haber estado matriculada en más de doce centros diferentes. A los quince años contrajo matrimonio con James Dougherty, un buen mozo, que es ahora agente de policía en Los Angeles. Marilyn dejó naturalmente de ir a clase. Pero los esposos adolescentes revelaron pronto que no poseían la suficiente madurez para llevar adelante el matrimonio. El divorcio llegó implacable y Marilyn comenzó a trabajar como inspectora en una fábrica. Con el fin de ganar un poco más, la escultural muchacha comenzó a posar como modelo para por-

tadas de revistas y el éxito fue tan grande que un buen día recibió una propuesta de la Fox, que le firmó un contrato por un año. La encantadora "cover-girl" era bella pero no poseía aún el talento que toda actriz necesita.

Se le asignó un corto papel en el film "Scudda Hoo, Scudda Hay", pero la escena en que intervenía fue cortada en el montaje y su contrato no fue renovado. La misma experiencia triste le ocurrió con la Columbia, que la había contratado para la película "Ladies of the Chorus".

La joven "star" comenzó a tener un fracaso en su carrera cinematográfica, sin embargo decidió seguir los cursos de Natacha Lytess, una de las mejores profesoras de Hollywood, y a fin de poder pagar sus lecciones comenzó a posar para los fotógrafos.

También ganó algún dinero actuando como maniquí. La vida se le presentaba difícil, no todos los días podía comer, pero se defendía valientemente contra la adversidad y un día, por fin, la suerte le sonrió: rodó una corta escena en "Love Happy" en la que durante un minuto exacto se la ve perseguida por Groucho Marx. Esta vez los productores la descubrieron y la invitaron a presentar el film en diversas ciudades de los Estados

Unidos. A su vuelta filmó otra película: "Tocket to Tomahawk". Después, bajo la dirección de John Huston, consiguió un buen éxito con "La Jungla de Asfalto". A partir de ese momento se la tomó en serio. Joseph Mankiewicz le confió la interpretación de Miss Caswell en "Eva" (La Malvada), junto a Bette Davis y Anne Baxter, al tiempo que Darryl Zanuck, actual presidente de la Fox, le firmó un contrato a largo plazo.

Desde entonces intervino en más de veinte películas.

Tras siete años de reflexión, Marilyn abandonó Hollywood, viajó a Nueva York y se inscribió en el "Actors Studio" y no reanudó su actividad cinematográfica hasta 1956, en que rodó "Bus Stop" (Nunca fui santa), para la Fox. Mientras tanto había fundado su propia sociedad de producción y había llegado al apogeo de su carrera rodando con Sir Laurence Olivier "El Príncipe y la Corista", que fue distribuida por la Warner.

En 1954 contrajo segundas nupcias con el jugador de "base balls" Joe Di Maggio, del que se separó nueve meses más tarde. Volvió a Nueva York, al "Actors Studio" y allí encontró al escritor Arthur Miller. Era su gran amor. Miller, dramaturgo célebre y uno de los



Una escena de la película "Comezón del Séptimo Año".



Pudo llamarse señora Dougherty, a continuación señora Di Maggio y posteriormente señora Miller, pero gracias a su indiscutible personalidad nunca dejó de ser la admirada y admirable Marilyn Monroe.

mejores escritores de su generación, se convirtió en el dios y el genio tutelar de la estrella. El 29 de junio de 1956 se casaron en White Plains, cerca de Nueva York. Marilyn se convirtió al judaísmo, la religión de su marido, y todo el mundo siguió con atención la transformación de la bella.

En 1959, Marilyn, muy inquieta, reapareció en Hollywood después de más de dos años de ausencia. Estos no fueron años perdidos. De esta época data "Some like it Hot" (Una Eva y dos Adanes), su mayor triunfo.

Miller consiguió despertar en la actriz la intelectual que dormía en ella. Pero la mala

suerte quiso que Marilyn fuese una intelectual atormentada, luchando contra la celulitis, y desgarrada por el deseo de ser una gran comedianta, una actriz seria. Pronto se convirtió en la pesadilla de los estudios. Sus cóleras, sus crisis de nervios, pusieron en peligro los presupuestos de rodaje más sólidos.

Sin embargo, en público, el espectáculo era completamente distinto. Cuando esperaba verse en las grandes recepciones a la gran estrella acompañada por un marido insignificante, sonriendo tímidamente y estrechando la mano de los curiosos con aire asustado, sólo se veía aparecer al soberbio escritor Arthur Miller, al lado de una dulce muchacha rubia, que no pronunciaba una palabra, ni daba un paso sin consultarle tímidamente con la mirada.

Vino después el rodaje de "Mi adorable pecadora", junto a Ives Montand. Los "chismosos" de Hollywood hablaban en ese momento de "inminente divorcio". A pesar de los rumores, los Miller salieron juntos para California con el fin de rodar "Los inadaptados", film en el que Arthur había escrito un guión "a la medida" para su esposa. Sin embargo, era ya demasiado tarde para arreglar una situación insostenible. Al regreso, el genio y la bella, anunciaron en Nueva York su divorcio, que fue pronunciado en Ciudad Juárez

(México) en el mes de enero de 1961.

Miller volvió a casarse.

Sola, reanudó Marilyn su vida errante, sin poder, según parece, recobrar el equilibrio y sin que su actividad cinematográfica llegase a compensar el apoyo eficaz que acababa de perder. La inestabilidad de su vida privada comenzó a comprometer su carrera. La Fox la escogió como protagonista de "Something Got to Give" (Algo tiene que ceder). Pero sus múltiples ausencias irritaron a los Estudios de la Fox, que tras anunciarle la intención de acusarla ante los tribunales por incumplimiento de contrato, le buscaron una sustituta que nunca llegó a filmar ni un solo metro de celuloide.

Con la trágica muerte de Marilyn Monroe, desaparece también toda una época de nuestra cinematografía contemporánea.

ULTIMA HORA

LONDRES. — A título de ecos sociales, damos la noticia siguiente sobre una pareja que se unió en matrimonio el pasado marzo de 1961. Son ellos la Sra. Joan Plowright y Sir Laurence Olivier. La noticia es, naturalmente, que esperan la llegada de su segundo hijo para los primeros días del próximo año. Enhorabuena por anticipado.

Dialogando por el Mundo

por Amy B. Courvoisier

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



El Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas

OTORGA LOS "CANTACLAROS" EN EL PRESENTE AÑO



Francois Truffaut, realizador francés, considerado por el C.C.C.C. como el mejor director del año.

No ha sido tarea fácil la que han llevado a cabo los cronistas y críticos de cine en el veredicto correspondiente a 1962. Muchas películas de buena calidad y de modernos enfoques han requerido un estudio minucioso y no pocas discusiones.

La película "Viridiana" de Luis Buñuel resultó elegida en primer lugar. Igual que lo han hecho otros Jurados internacionales, el C.C.C.C., coincidiendo en

idéntico criterio, decidió otorgar el "Cantaclaro" 1962, a esta película española tan alabada por el mundo entero. Luis Buñuel recibe, pues, otra felicitación. Esta vez de Venezuela.

Antes de dar la relación de los premios otorgados este año, vamos a detallar una historia de los Premios "Cantaclaro" que ya cuentan con 11 años de existencia.

HISTORIA DEL "CANTACLARO"

El Premio "Cantaclaro" fue creado en 1952, un año después de la formación del Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas (10 de febrero de 1951). Dicho premio ha sido creado con el propósito de reconocer los méritos de las mejores películas exhibidas dentro del "año fiscal" cinematográfico. Desde que se instituyó la entrega del trofeo hasta la ceremonia que tendrá lugar una noche de este mes de Agosto en el teatro Altamira, los comentaristas de cine han tenido que observar con detalle abulta-

das nóminas que incluían no menos de 4.500 películas.

Hasta fechas recientes, el premio nacional designaba a las mejores películas por su origen de producción. Así tenemos que en sus comienzos (1951) se premiaron: "Luz en las tinieblas" (Bright Victory), del director Mark Robson, como "la mejor película norteamericana"; "Dios necesita hombres", de Jean Delannoy, "mejor film francés", y "Los Olvidados", de Luis Buñuel (lo mejor de habla hispana").

El año siguiente, Norteamérica cosechó el trofeo venezolano por "Cadenas de roca" (The Big Carnival), del realizador Billy Wilder y Europa —no se exhibió en Caracas producción en detalle de excepcional calidad—, "Mañana es demasiado tarde", de Leonide Moguy, tomando en cuenta —en este film— además del realismo cinematográfico "la intención social con la que se plantea un apasionante y grave problema que afecta a los sistemas pedagógicos". Ese año, el premio "Cantaclaro" tuvo dos importantes innovaciones: Venezuela mereció un trofeo, lo recibió la cinta "Reverón", y se decidió entregar otro con carácter internacional a la película japonesa "Rashomon", de Akira Kurasawa.

Los Premios entregados en 1953 fueron los siguientes: un premio internacional a la película de Chaplin, "Candilejas"; un premio a la mejor película francesa, "Juegos prohibidos", de René Clément; premio a la mejor película italiana, "Milagro en Milán", de Vittorio De Sica, y premio a la mejor película sueca, "Un so-

lo verano de felicidad", de Arne Mattson. Además, se entregaron seis diplomas de honor a "El hombre quieto", norteamericana, de John Ford; "Dos centavos de esperanza", de Renato Castellani; "No hay paz bajo los olivos", de Giuseppe De Santis; "Señorita Julia", film sueco, de Alj Sjoberg, y "Beldades Nocturnas", de René Clair.

En el año 1954 el Premio Internacional fue dado a Walt Disney por "el conjunto de su obra"; "Nido de Ratas", de Elia Kazan, el mejor celuloide norteamericano; De Sica, con "Humberto D", subrayó el prestigio de Italia; "Antes del Diluvio", de Cayatte, fue lo mejor de la cinematografía francesa; el español Berlanga por "Bienvenido Mr. Marshall", representó la máxima calidad de habla española y —aqui por primera vez— "O Cangaceiro", de Luis Barreto, fue designado el mejor film sudamericano.

Desde 1956 y para premiar las películas del año anterior, se establecieron 10 premios: cinco "Cantaclaro" y cinco diplomas. La estatuilla premió la mejor película norteamericana, "Marty", de Delbert Mann; Italia obtuvo el trofeo por "El amor se paga", realizada por seis directores diferentes; la mejor película inglesa "Romeo y Julieta", de Renato Castellani; la etiqueta francesa estuvo representada por "Rififi", de Jules Dassin, y la mejor de habla española "La muerte de un ciclista", de Bardem. Los diplomas se repartieron entre "Las Diabólicas", de Clouzot; "Robinson Crusoe", de Buñuel; "Frutos Salvajes", de Hervé Bromberger; "Carmen de Fuego", de Otto Preminger,



Una secuencia de "Viridiana", el film de Buñuel cosechador de numerosos trofeos internacionales a los que hay que añadir el "Cantaclaro" venezolano.

y "Rojo y Negro", de Claude-Autant Lara.

Las mejores películas del año siguiente fueron: "La calle", de Federico Fellini, con mención del Gran Premio; "Ataque", de Robert Aldrich, norteamericana; "El quinteto de la muerte", inglesa, de Mackendrick; "Lola Montes", del desaparecido Max Ophuls, y "Expediente negro" —ambas francesas—, de André Cayatte. La mejor película de habla hispana fue "Raíces", de Beniot Alazakri. Recibieron diplomas: "Picnic"; "La Escondida"; "Intimidad de una estrella" y "Si todos los hombres del mundo".

En el año 1958, el veredicto recayó sobre "El mundo silencioso", de Costeau, como acreedora al Premio Especial; "Puerta de Lilas", "El que debe morir" y "Gerlaise" que marcaron el primer jalón de la preponderancia del cine francés; el cine español estuvo presente por "Calle Mayor". Italia mereció honores por "Livia" y "El techo", mientras que Estados Unidos mereció premios por "Despedida de soltero" y "La mentira maldita", dos películas con tendencias bien distintas.

En el año 1959 la selección del Círculo de Cronistas de Cine, abarcó diez títulos: "Un rey en Nueva York"; "Noches de Cabiria", "Patrulla infernal", "La mujer de negro", "Torero", "Cuando pasan las grullas", "Ascensor para el cadalso", "Patrulla de choque", "Noche larga y febril" y el documental criollo "Llano adentro".



Otra película premiada por el C.C.C.C. ha sido "Una mujer es una mujer", de Jean-Luc Godard e interpretada por Jean-Paul Belmondo, Anna Karina y Jean-Claude Brialy.

EL VEREDICTO 1960: CINCO PREMIOS PARA FRANCIA

Siete películas, y no diez como en los años anteriormente mencionados, merecieron en 1960 el calificativo de "las mejores del año". En esta generosa media docena, Francia se llevó la mayoría abrumadora de cinco premios. De nada sirvió, en los escrutinios finales, que los periodistas del Séptimo Arte repasaran una y otra vez la nómina del ciclo 1959-60 al objeto de descubrir algún otro celuloide de nacionalidad distinta a la gala para no resaltar el triunfo tan abultado de los estudios parisienses... Las conclusiones finales no variaron las agendas.

De tal forma, el tricolor francés se vió quintuplicado en la ceremonia de los "Cantaclaro" en orden a los méritos de sus películas: "Orfeo Negro", de Marcel Camus; "Los Tramposos", de Marcel Carné; "Los amantes", de Louis Malle; "Los Primos", de Chabrol, genuino representante de la "nouvelle vague" y la revelación, "Hiroshima mi amor", del "revolucionario" Alain Resnais quien con este film se adelanta en 50 años al cinema actual.

También los Críticos premiaron la labor de Alain Resnais, precisamente por su film galardonado, como "el mejor director". Designaron a Emmanuelle Riva, heroína de "Hiroshima mi amor", la mejor actriz, y a James Stewart por "Anatomía de un asesinato" como el mejor actor.



Una simpática escena del film de Truffaut "Una mujer para dos" (Jules y Jim) considerada como una de las diez mejores películas del año y cuya actriz Jeanne Moreau se hizo acreedora del galardón a la mejor actriz.

"CHIMICHIMITO", PREMIO DE 1961

La producción venezolana ha recibido este año un "Cantaclaro", rompiendo el largo silencio de años pasados en los que se declararon desiertos los premios para el cine nacional. El galardón está destinado a premiar los esfuerzos del cine criollo en lo que supone la realización del film experimental "Chimichimito".

El cine europeo se ha llevado este año todos los premios y diplomas. Un "Cantaclaro" se otorgó a las películas "La Dulce Vida", de Fellini, y "La Aventura", de Antonioni (Ex Aequo), por ser las más sobresalientes de la producción exhibida en Caracas durante este último lapso. El resto de las películas seleccionadas, que han recibido diplomas, son: "A pleno sol", "Sin aliento", "El séptimo sello", "Fresas salvajes" y "El Milagro Alemán".

Ingmar Bergman, por el conjunto de su obra, ha sido designado el mejor director; Melina Merocuri la mejor actriz por su actuación en "Nunca en domingo", y Marcelo Mastroianni como mejor actor por "La Dulce Vida".

También "Cinema Arte" ha recibido un diploma como mérito a sus programaciones que significan un aporte positivo y continuo a la difusión de la cultura cinematográfica en Venezuela. Una mención recibió la Universidad Católica por la

labor que desarrolla a través de sus sesiones de cine seguidas de "cine-forum".

PREMIOS "CANTACLARO" 1962

En reciente reunión, el Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas seleccionó los Premios "Cantaclaro" y menciones del presente año de la forma siguiente:

Premio "Cantaclaro" al film de Luis Buñuel "Viridiana".

Mención al film venezolano "Los Zamuros" de José Martí.

Mención a "Cinema Arte" por su gran esfuerzo en presentar buen cine dentro de sus programas semanales.

Las diez mejores películas del año fueron, a juicio del C.C.C.C., las siguientes: "Viridiana", "Una mujer para dos" (Jules et Jim), "Amor sin barreras" ("West Side Story"), "La Noche", "Moderato Cantabile", "El amante de cinco días", "La muchacha de los ojos de oro", "El Agujero", "Una mujer es una mujer" y "El Audaz".

Mejor actor del año: Francois Perier, por su labor en "El amante de cinco días".

Mejor Director: Francois Truffaut por "Jules et Jim" (Una mujer para dos).

Mejor actriz: Jeanne Moreau por sus interpretaciones en "Moderato Cantabile", "Las Relaciones Peligrosas" y "Jules et Jim".

TEATRO ALTAMIRA

Martes 28 de Agosto
en función de noche
entrega de los Premios
"CANTACLARO"
con la exhibición
del film de
Mauro Bolognini



LA MALA CALLE (LA VIACCIA)

interpretado por Claudia Cardinale y Jean-Paul Belmondo
además el corto venezolano "PROMETEO"



Semana de los Premios Cantaclaro

en los Cines

PALACE y LAS PALMAS

a partir del día 5 de SEPTIEMBRE de 1962

con la exhibición de las siguientes películas:

LA NOCHE, de Michelangelo Antonioni,
con Jeanne Moreau y Marcello Mastroianni.

VIRIDIANA, de Luis Buñuel,
con Silvia Pinal, Francisco Rabal y Fernando Rey.

MODERATO CANTABILE, de Peter Brooks
con Jeanne Moreau y Jean-Paul Belmondo.

EL AMANTE DE CINCO DIAS, de Philippe de Broca,
con Jean Seberg, Micheline Presle y Francois Perier.

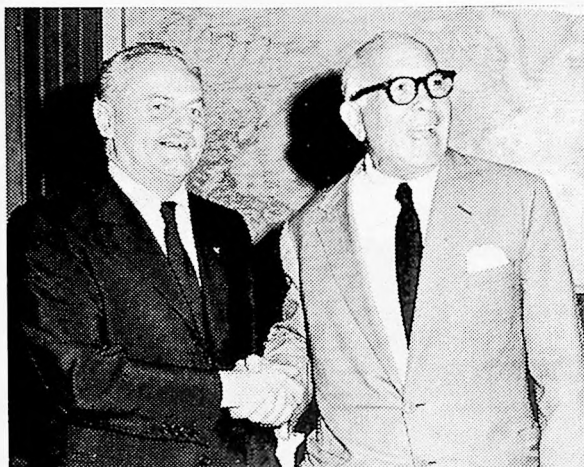
EL AUDAZ, de Robert Rossen,
con Paul Newman y Piper Laurie.

EL AGUJERO, de Jacques Becker,
con Michel Constantin y Jean Keraudy.

LA MUCHACHA DE LOS OJOS DE ORO,
de Jean-Gabriel Albicoco,
con Marie Laforet y Françoise Prevost.

AUSPICIADO POR EL CIRCULO DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE CARACAS

Nuevo presidente de la 20th Century Fox



El pasado 25 de julio tomó posesión de la presidencia de la Empresa de Hollywood 20th Century Fox, el señor Darryl F. Zanuck, famoso productor cinematográfico de grandes éxitos, mientras que el Sr. Spyros P. Skouras, Presidente de la citada firma durante los últimos veinte años, fue designado presidente de la Junta de Directores. Darryl F. Zanuck es el productor de la película más importante realizada en los últimos años: "El día más largo", cuyo rodaje acaba de ser realizado a un alto costo. La Fox anuncia también para este año el mayor acontecimiento de la cinematografía, "Cleopatra", cuyo rodaje parece estar llegando a su fin. En la foto, en cordial apretón de manos, los Sres. Darryl F. Zanuck y el presidente retirado Spyros P. Skouras.

PELICULAS
SHELL
SOBRE

SEGURIDAD INDUSTRIAL Y ENTRENAMIENTO

Las Cinematecas de la Compañía Shell de Venezuela se complacen en ofrecer gratuitamente sus películas sobre seguridad industrial y entrenamiento a las organizaciones interesadas en tales asuntos; a la industria, al comercio, a los gremios, a los centros culturales, a las escuelas, colegios, liceos, universidades, e institutos educativos en general.

PARA SU PROTECCION • EL EMPLEO DE LA LIMA • ALERTA • PRINCIPIANDO POR UN RASGUÑO • MANEJO DE TAMBORES

Las Cinematecas Shell ofrecen además películas que tratan sobre otros temas: Petróleo, Aviación, Motores y Automóviles, Agricultura, Diversiones y Deportes, Revistas Cinematográficas Shell y documentales sobre regiones de Venezuela. Para obtener el Catálogo de Películas Shell y hacer uso de los servicios de las Cinematecas, los interesados pueden dirigirse a la COMPAÑIA SHELL DE VENEZUELA, a una de las siguientes direcciones: Apartado 809, Caracas.- Apartado 19, Maracaibo.- Refinería Shell, Cardón, Edo. Falcón.-

ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA



TINA LOUISE en
"El Sitio de Siracusa"

(Foto PARAMOUNT)

