

Revista Nacional

CARACAS

Nº 53

PRECIO: Bs. 1,00

● VENEZUELA Cine

GRAN FESTIVAL DEL CINE FRANCES





PARAMOUNT presenta con orgullo

**a Shirley MacLaine - Ives Montand
Edward G. Robinson y Bob Cummings en...**

La Vida Privada...

La Vida Amorosa...

La Hilarante, Misteriosa y Maravillosa Vida de...

**"MI
D
U
L
C
E**



**G
E
I
S
H
A"**

¡GRAN EXITO DEL CINE CASTELLANA!

VENEZUELA Cine

AÑO IX - 1962

Nº 53

JUNIO

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 1,00



NUESTRA PORTADA:

GRAN FESTIVAL DEL CINE FRANCES

Hoy queremos rendir homenaje al cine francés con motivo de la celebración en Caracas de un Gran Festival que tendrá lugar a principios del próximo mes y del cual damos amplia información en las páginas siguientes. Dedicamos pues nuestra portada a las más jóvenes y destacadas actrices de la pantalla gala que con su talento y belleza han sabido ganarse a los públicos de todos los países haciendo del cine francés un cine mundialmente conocido.

Cine-Noticias

La fundación de la "March of Dimes" premió esta semana con un Certificado de apreciación a Debbie Reynolds. El premio fue entregado por Robert A. Wilkin-son, Chairman de la "March of Dimes" del condado de Los Angeles, y por Miss Linda Steward, estudiante del John Burroughs High School en Burbank, el Alma Máter de Miss Reynolds. La señorita Reynolds se hizo acreedora al certificado por su trabajo en beneficio de la "March of Dimes" durante 1961. La entrega fue hecha en el estudio 18 donde "My Six Loves", que es producida por Gant Gaither, se filma en la actualidad bajo la dirección de Gower Champion.

Una de las promociones musicales de más éxito este año está actualmente sucediendo en favor de la producción de John Ford "The Man Who Shot Liberty Valance", con apariciones personales de Gene Pitney, quien ha grabado la canción que lleva el nombre de la película que será distribuida por la Paramount. Esta es la primera película donde actúan juntos las estrellas de cine James Stewart y John Wayne y que en la actualidad se está estrenando por toda la nación. Vera Miles, Lee Marvin y Edmond O'Brien también tienen papeles de importancia en este drama de aventuras.

El grupo de Hal Wallis que labora en la película "Girls, Girls, Girls" y que tiene co-

mo estrella a Elvis Presley, regresó a Hollywood después de permanecer 3 semanas en Hawaii filmando los exteriores de dicha película para continuar la filmación de la romántica comedia-drama en los estudios de la Paramount. Entre los principales personajes que llegaron estaban Stella Stevens y Laurel Goodwin quienes encabezan los papeles femeninos de la película, además de ellas también llegaron Jeremy Slate, Guy Lee, Benson Fong, Frank Puglia, Lilli Valentí, Néstor Paiva, Ann Mc. Crea. El "staff" de Wallis lo componen el director Norman Taurog, el productor asociado Paul Nathan, Loyal Griggs y Mickey Moore, director asistente.

Una promoción musical en gran escala encabezada por la grabación de Johnny Mathis del disco "Marianna" ha sido lanzada por la Paramount Pictures simultáneamente con el estreno nacional de la pro-

SUMARIO

	Pág.
GRAN FESTIVAL DEL CINE FRANCES	4
CLAUDIA CARDINALE TRIUNFA DEFINITIVAMENTE	9
GALERIA DE ESTRELLAS	12
UNA MUJER PARA DOS	13
CORINNE MARCHAND	14
LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS	16
LA PANTALLA DE HOLLYWOOD	18

ducción de Perlberg-Seaton "The Counterfeit Traitor" con William Holden y Lilli Palmer en los papeles estelares. Original de Alfred Newman y Paul Francis Webster, "Marianna" fue inspirada por el personaje que interpreta Miss Palmer en este drama en technicolor. Una gran campaña de publicidad hecha por los "disc-jockey" respaldará el estreno de la grabación de Mathis, además contará con el apoyo directo de los discos Columbia. La Paramount Music Corporation está publicando actualmente la hoja con la música de "Marianna" que trae en su portada créditos para "The Counterfeit Traitor".

El productor-director John Ford continúa reuniendo un elenco de grandes estrellas para su próxima producción con locales del mar del Sur al contratar esta semana a Lee Marvin para un papel de co-estrella junto a John

Wayne en esa película. Marvin, quien personificará a un rudo compañero de Wayne en la grandiosa producción basada en un material original de James Michener, apareció recientemente junto a Wayne y James Stewart en "The Man Who Shot Liberty Valance".

Marvin hizo su debut en el teatro por toda la nación en abril.

Elvis Presley se reportó al productor Hal Wallis y al director Norman Taurog en Honolulu este fin de semana a tiempo para empezar las primeras escenas de "Girls, Girls, Girls"... Actuarán además Jeremy Slate y Laurel Goodwin, bella muchacha de 19 años que hace su primera aparición en la pantalla como una de las chicas de Elvis en esta cinta de Paramount. Durante la semana pasada se han estado filmando escenas de los locales fuera de las costas de Oahu.

GRAN FESTIVAL DEL CINE FRANCES

COMO todos los años es costumbre, los exhibidores y empresarios capitalinos han organizado un nuevo Festival del Cine Francés, recogiendo siete de las más recientes películas salidas de los estudios galos y que, además, reúnen una calidad jamás lograda en esta clase de festivales. Los siete títulos han sido seleccionados con cuidado, y así nos encontramos con películas como "Todo el oro del mundo", última realización de René Clair; "Las Relaciones Peligrosas", el film prohibido de Roger Vadim que causó tantas polémicas en Francia; "La cámara ardiente", excelente realización de Julien Duvivier; la "nueva ola" estará representada con las películas "Una mujer es una mujer", del director Jean-Luc Godard; "Ella, Jules y Jim", del realizador Francois Truffaut, quien antes nos asombrara con su film "Los 400 Golpes"; asimismo veremos dos films en "sketches", como "Los Siete Pecados Capitales", donde colaboran siete prestigiosos directores franceses y un gran elenco de actores, y "Las Parisienses", film dividido en cuatro episodios. A continuación ofrecemos al lector un comentario sobre cada una de las películas que componen este Festival:



★
★
★

Annette Vadim, la hermosa estrella lanzada por su ex-esposo Roger Vadim, viene a abrirnos cortésmente las puertas de este Gran Festival que por los títulos promete ser el de mayor calidad efectuado en nuestra capital.



Gerard Philippe, el desaparecido actor francés, con Annette Vadim, en una secuencia del film escándalo "Las Relaciones Peligrosas", la película más esperada por el público.



Las Relaciones Peligrosas

Como ya se sabe, este film de Roger Vadim levantó verdaderas polémicas cuando fue presentado a la Junta de Censura francesa, que acordó prohibir la exportación de la cinta al extranjero por considerarla demasiado cruda. Para realizar este film, Vadim y el guionista Vailand se inspiraron en la famosa —famosa por sus escabrosidades— novela de Choderlos de Laclos, del mismo título (en versión original francesa, "Les Liaisons Dangereuses"). Después de un largo y complicado litigio sobre si la obra se autorizaba o se prohibía, al fin, después de una sesión privada en la que "pre-examinaron" las autoridades y... ¡hasta nueve ministros!, se decretó que el film se autorizaba en Francia, donde todos parecen estar curados de espanto, pero no para su exportación al extranjero. Sin embargo, el veto ha sido levantado recientemente, y por ello podremos admirar esta escabrosa obra de Vadim en Caracas, sin corte alguno.

Con respecto a la película, los diálogos son vivos y chispeantes. El erotismo está tratado con la posible discreción en las situaciones verdaderamente escabrosas y ciertas escenas audaces no carecen de atractivo estético. Ya es bastante para alabanza de los autores. En la interpretación se distinguen Jeanne Moreau, Annette Vadim, Jeanne Valerie y Gerard Philippe en su última interpretación antes de su fatal desaparición. Desde un principio, "Las relaciones peligrosas", por su escándalo, ha alcanzado extraordinaria acogida y constituye el "plato fuerte" de este Festival en Caracas. En los días que vivimos decir de un libro, de una pieza de teatro o de una película que es apropiada para ruborizar a un sargento de la gendarmería es la mejor propaganda con que se la pueda favorecer. Y ello aquí y en Pekín, porque a la gente le gusta lo escabroso. Y menos mal cuando se alía con lo artístico, que no siempre ocurre.

Las Parisienses

Famosa en el mundo entero, la parisienne inspiró en todo tiempo a los novelistas, a los autores dramáticos y, en nuestros días, a los directores cinematográficos. Pero la parisienne posee mil caras. Cuatro directores acaban de elegir cuarenta entre las cuales cuatro se destacan en especial. Francoise, Ella, Sophie y Antonia.

Han inspirado a Claude Barma, Jacques Poitrenaud, Michel Boisrond y Marc Allégret cuatro episodios en los que se verá en su existencia diaria a algunas de las más espirituales y más picantes parisienas de nuestro tiempo.

Francoise Arnoul y Francoise Brion son las dos intérpretes de Claude Barma, tráfuga de la televisión, y que no había vuelto a rodar desde "Les Femmes Des Autres".

A Jacques Poitrenaud (que descende de René Clair por



Françoise Brion y Françoise Arnoul en un episodio del film "Las Parisienses".

Michal Boisrond, del que fue ayudante), le gusta la comedia ligera. Aprecia en especial el dinamismo de Danny Saval, cuyas cualidades de actriz, cantante y bailarina quiere utilizar.

"Ella", el episodio cuya responsabilidad comparte con Jean-Lou Dabadie, en el guión y los diálogos, trata de las veinticuatro horas de la vida de una bailarina de sala de fiestas.

"Sophie", la parisienne de Marc Allégret, tiene 17 años. Es estudiante, coqueta, baila el "twist", adora las reuniones. Es muy juiciosa, a pesar del curioso ejemplo de su madre que aprovecha al máximo la vida, y recibe a sus amantes a domicilio. Llena de imaginación, Sophie va a inventarse contar a sus amigas unas relaciones con un amante de su madre, hasta el día en que tropieza con Johnny, joven cantante de rock, y su corazón se acelerará. Esta aventura le interesa, la ocultará y hará el papel de ingenua. Micheline Presle y Catherine Deneuve son las intérpretes de este episodio.

"Antonia", la parisienne de Michel Boisrond, es la del distrito XVI. Juega al golf, monta a caballo, tiene un marido muy decorativo en buena posición... Su historia es la venganza que pone en práctica contra un antiguo amante poco galante. Michel Boisrond ha confiado a Dany Robin el papel de Antonia.



Colette Castel fue seleccionada por el director René Clair para uno de los papeles femeninos de su último film.

buceos del cine. Otra vez la vejez nos visitaba en "La Belleza del Diablo" (1949), en una nueva encarnación del mito de Fausto. Tres años más tarde, "Beldades Nocturnas" ofrecía un breve pa-

réntesis. La historia volvía a ser grave en "Las Grandes Maniobras" (1955), para tornarse francamente dramática en "Puerta de Lilas". Este film queda en nuestro recuerdo como una historia sentimental, encerrada en un marco nostálgico, donde el amor y la amistad sufrían duros reveses.

Han bastado cuatro años para que esta tradición de melancolía se rompa. "Todo el Oro del Mundo" es un film alegre, divertido, un espectáculo para hacer reír, una sátira que a veces roza la farsa. Con este cambio de tono, René Clair nos muestra la juventud de su espíritu creador. "Todo el Oro del Mundo" encuentra su entronque no en las obras más inmediatas, sino en otras más alejadas en el tiempo, pero en las que la vena satírica era más patente, pensamos en "El Million" (1931) y "A Nous la Liberté".



El veterano actor Bourvil, máximo comediante francés de la actualidad, rinde un excelente papel en el film de René Clair "Todo el oro del mundo", película que presenta un mensaje lleno de ternura y poesía.

★

Todo el Oro del Mundo

Cada nueva obra de un gran autor modifica y completa la fisonomía espiritual de una labor creadora. Cada film es como una pincelada que ilumina de un color nuevo el conjunto. Es el fresco cinematográfico que René Clair realiza desde hace casi cuarenta años, su última pincelada es una de las más bellas y de las más sonrientes. Desde "El Silencio es

Oro", en 1947, hasta "Puerta de Lilas", diez años después, el registro dramático de René Clair había sufrido una clara evolución. Los temas eran cada vez más graves, aunque nunca perdieron el reflejo de una sonrisa. El tema de la vejez aparecía en "El Silencio es Oro", aliado ya a una nostalgia del tiempo pasado, ello sin contar con la evocación de los primeros bal-

La Cámara Ardiente

Julien Duvivier es el director de "La Cámara Ardiente". Según la obra de un clásico de la literatura policiaca y fantástica: John Dickson Carr. No es la primera vez que el director se aventura en el terreno de lo sobrenatural. "Cinq Gentlemen maudits" —una de sus primeras películas—, "La Charrette Fantôme", "Marianne de ma jeunesse" lo demuestran. Pero con "La Cámara Ardiente", lo sobre-

natural y lo policiaco se encuentran estrechamente mezclados.

—¿Qué aspecto de la novela de Dickson Carr le ha seducido más? —le preguntamos al director en una entrevista.

—Me ha seducido el lado fantástico de la intriga más que el enigma policiaco, que contiene y que, por lo demás, no se resuelve. Proponemos finalmente una solución racional a los diferentes mis-



Julien Duvivier, con su película "La cámara ardiente", se adentra en el campo de lo fantástico y policiaco con una maestría sorprendente.

terios, pero dejamos suponer una intervención sobrenatural del campo de la brujería. Siempre me he sentido atraído por lo fantástico... Pero es un género cada vez más difícil para el cine. Nos bañamos en realismo, un realismo de toda índole. Antes habrá que salirse de él...

—¿Hay una receta para este tipo de historia?

—Una historia policiaca implica tres preguntas: "¿Quién?", "¿Por qué?" "¿Cómo?". ¿Quién? y ¿Por qué? han sido siempre las dos preguntas que ofrecían menos posibilidades a los autores. Pero, como escribió Paul Morand, sólo el "cómo" deja aún algunas oportunidades al escritor inventivo.

El "cómo" es, de hecho, la única pregunta que posee un auténtico poder de embrujamiento, la única que puede revestir el aspecto de un desafío a la lógica y, por eso mismo, subraya el emparentamiento de la novela policiaca con la novela fantástica de donde parece, en efecto, proceder directamente.

Una Mujer para Dos (Jules y Jim)

Este nuevo film de François Truffaut no es una obra ordinaria. Es un regalo, el don del corazón que un joven inteligente y sensible ha escogido para ofrecérselo a numerosos amigos y desconocidos: los enamorados del cine.

Un hombre ha sido visto, entregado a cualquier ocupación inocente, a una hora determinada, en un sitio también determinado. Ahora bien, se sabe que a esa misma hora el mismo individuo cometía un crimen a algunos centenares de kilómetros de allí. "¿Cómo?"

Un hombre ha sido asesinado. Hemos asistido a su muerte y hemos visto su cadáver. Algún tiempo después este hombre reaparece vivo. "¿Cómo?"

Se ha cometido un crimen en condiciones materiales imposibles: nadie ha podido penetrar en la habitación donde está la víctima. Tampoco ha podido salir nadie. "¿Cómo?"

El problema planteado puede expresarse siempre así: "¿Cómo lo imposible se ha hecho posible?"

Esta es la cuestión que deben plantearse los espectadores frente a esta historia que es a la vez un problema local cerrado, pero también un problema de reencarnación y desdoblamiento".

Es bastante raro un film que posee un alma; el cine cultiva con más agrado la música o el corazón, incluso, pero no el alma...

Hace años que François Truffaut quería rodar "Jules y Jim". Antes de "Los 400 Golpes". Había leído por

casualidad la novela de Henri-Pierre Roche y soñaba con contar en imágenes la historia maravillosa de la amistad de Jules y Jim.

Esta historia tan bella de una amistad que resiste a la guerra, al tiempo y al amor, François Truffaut nos la cuenta en frases breves, y Jean Moreau, Oscar Werner y Henri Serre la interpretan con una sobriedad púdica y con temblores imperceptibles que indican sucesivamente la alegría desbordante, la despreocupación de los años jóvenes, la felicidad dulce-amarga entre dos corazones, y después el desencadenamiento final. Se necesitaba mucho arte y mucha sensibilidad para no dejarse arrastrar hacia lo escabroso en la aventura sorprendente de "Jules y Jim". Pero Truffaut no solamente posee esas raras cualidades, sino también una especie de gracia que sobrepasa el talento en

cuanto toca una cámara. Utiliza la ciencia del cine con tal flexibilidad, con tal naturalidad que parece que cada vez reinventa un lenguaje hecho para él y del que hace uso con una libertad que pertenece a él solamente.

Desde las primeras imágenes nos sentimos conquistados: Truffaut resucita el París de antes de 1914 sin ningún clisé y con extrema facilidad; se da la satisfacción de componer furtivamente, en Baviera, dos o tres Renoirs; halla el medio de deslizar hábilmente un vistazo sobre "el Kid". Todo en esta película es inspirado, ligero, puro; es un brote espontáneo de hallazgos discretos y calurosos. No terminaríamos nunca de encontrar cualidades a "Jules y Jim", pero ustedes las descubrirán por sí mismo, para su propia alegría, a todo lo largo del film, de este film armonioso, vibrante sobre la cuerda sensible de una amistad frágil y pura.



Jeanne Moreau es la intérprete máxima del nuevo film de François Truffaut, "Jules y Jim" (Una mujer para dos), del cual presentamos esta secuencia.

Una Mujer es una Mujer

Jean-Luc Godard —joven y brillante jefe de fila del cine francés de hoy— realizó: "Sin Aliento" (fue consagrado por el público y por la crítica), "Le Petit Soldat" (prohibido por la censura). Su tercer film, "Una Mujer es una Mujer" (premio de interpretación en el Festival de Berlín 1961), forma parte del Gran Festival del Cine Francés en Caracas.

Ana Karina, muchacha danesa, 21 años, "mannequin", "cover girl" en París popularizó jabones espumosos y se casó con Jean-Luc Godard después de haber sido la "vedette" en "Una Mujer es una Mujer". No hay que omitir que Jean-Luc Godard sospecha en el actor un objeto, y en el "metteur en scene" un aventurero de la improvisación.



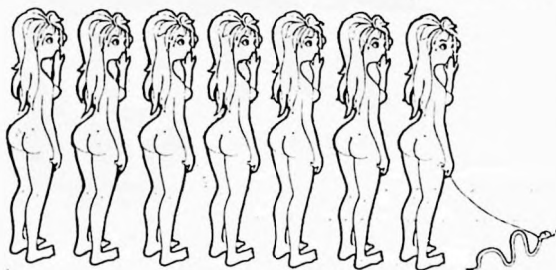
Jean Luc Godard, otro talento de la "nueva ola", estará presente con la película "Una mujer es una mujer", cuyos tres intérpretes, Jean-Paul Belmondo, Ana Karina y Jean-Claude Brialy aparecen juntos en la gráfica.

"Una Mujer es una Mujer" no es más que una comedia musical, con los prejuicios y los riesgos del "vaudeville": la señora que quiere tener un bebé. Seguramente este deseo no es más que un pretexto para que Jean Luc Godard celebre a su manera a "su" Karina.

La anécdota en la cual se apoya este film, transcurre en el Faubourg Saint-Denis. Esta historia podría haber ocurrido en otro Faubourg más o menos mundano; los personajes tienen un aire mundano y despreocupado (su ocio es mundano y su tristeza es ajena). Los personajes de este film de Jean Luc Godard tienen el aire de estudiantes empeñados en registrar la historia del amor.

Están desprovistos de angustia, de aquella angustia que les autoriza a sospechar en la vida como un juego difícil que convendría ganar. En esta historia la vida transcurre como en un viejo y conocido cuento de amor, donde los personajes descubren que las ganas de vivir son costosas y que la felicidad es un sueño que hay que pagar a crédito. Un amor, entre una "strepantease" y un muchacho asalariado, será contado por Jean Luc Godard, sin abandonar el gusto por la improvisación ni por la busca azarosa de la cámara (esta vez ubicada en un "plateau") y sin omitir el "travelling", las luces, la pantalla panorámica y el color.

Los 7 Pecados Capitales



Félicien Marceau, Claude Chabrol, Claude Mauriac, Eduard Molinaro, J. L. Godard, Jacques Demy, Roger Vadim, Daniel Boulanger, Philippe De Broca y Eugène

Ionesco... Estos son los autores.

Marie-José Nat, Parrette Pradier, J. M. Tennberg, Dominique Paturol, Jacques Charrier, J. P. Cassel, J. C.

Brialy, Claude Rich, Dany Saval, Claude Brasseur, Marina Vlady, Samy Frey, J. P. Aumont, Michele Girardon, Laurent Terzieff, J. L. Trintignant, Micheline Presle, Eddie Constantine, Georges Wilson... Estos son los principales intérpretes.

Se trata, desde luego, de una película de episodios. Pero un genérico como éste no puede, ciertamente, albergar una obra mediocre. Y a pesar de los que ponen en duda el interés de este tipo de realizaciones, no se ve otro medio para tratar "Los Siete Pecados Capitales".

Claude Chabrol y Félicien Marceau, pues, se meten con "La Avaricia". ¿Claude Mauriac se ha dejado influir por su padre el ilustre académico? Ha elegido "La Envidia". Su director, Molinaro, pondrá en escena a Rosette, camarera de un encantador albergue. Félicien Marceau, para "La Soberbia", pasa de Chabrol a Roger Vadim. El director de "Las Relaciones Peligrosas", de "El Vicio y la Virtud" y de "El Reposo del Guerrero", tenía forzosa-

mente que interesarse por este pecado. Desde luego, podría haber tomado "La Lujuria". Pero hay que mostrarse fraternal: Jacques Demy ya había elegido, para este tema, un guión de Roger Peyrefitte.

"Y bostezar, y dormir..." Sólo Eddie Constantine, creador de la famosa canción de Charles Aznavour y Jeff Davis, podía interpretar el héroe de "La Pereza".

El granjero Valentin va, en compañía de su mujer y su suegra, a asistir al entierro de su padre, que ha muerto por glotonería. Pero este episodio cruel —y sabroso— de Philippe de Broca y Daniel Boulanger, nos demostrará que este pecado puede ser hereditario. El desgraciado huérfano —y no menos glotón— tendrá los rasgos de Georges Wilson.

Eugène Ionesco, por último, decide ponerse "iracundo", y para conseguirlo, se hace director, secundado por Sylvain Dhomme, conocido hasta ahora, sobre todo, como director de teatro.



"Los 7 Pecados Capitales" es un film dividido en siete episodios, colaborando siete prestigiosos directores franceses y un enorme elenco de actores y actrices. La fotografía pertenece al episodio de "La Envidia" y su intérprete central es Dany Saval.

ASISTA AL GRAN FESTIVAL DEL CINE
FRANCES DESDE EL 4 DE JULIO
EN LOS TEATROS

Altamira y Metropolitano

De vez en cuando hay una película que marca época...

ESTA ES UNA DE ELLAS,
PORQUE CUENTA UNA HISTORIA QUE ES GRANDE EN EL MUNDO
DE HOY...

Está cargada de verdad y terror, de los amores y de las esperanzas de hoy...

Está poblada de hombres que son héroes, de mujeres que son seductoras...

Relata lo que sienten sus corazones, ya sea en Argentina o París, porque representan a la Humanidad, cuando surge un conflicto y el tiempo se detiene...

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta

A JULIAN BLAUSTEIN Production

directed by VINCENTE MINNELLI



Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis



In CINEMASCOPE and METROCOLOR

STARRING GLENN FORD · INGRID THULIN · CHARLES BOYER · LEE J. COBB · PAUL HENREID

CO-STARRING PAUL LUKAS · YVETTE MIMIEUX · KARL BOEHM · ROBERT ARDREY · JOHN GAY · VICENTE BLASCO IBAÑEZ

screen play by

based on the novel by

Próximo Sensacional

ESTRENO en los Cines

ALTAMIRA y METROPOLITANO

Con la película "La Viaccia"

Claudia Cardinale Triunfa Definitivamente

(Desde Roma, por ROSSANA MARCONI)



Claudia Cardinale, la hermosa actriz italiana está recibiendo merecidos aplausos en el mundo entero por sus sucesivos éxitos en las pantallas europeas. Sin haber cumplido aún los 23 años, Claudia es una estrella de primera categoría.

Recientemente, con motivo de la "Royal Film Performance", en el Teatro Odeon de Londres, fueron presentados a la Reina de Inglaterra actrices y actores famosísimos, como Yul Brinner, Peter Finch, Cliff Richard, Pat Boone, Peter Sellers, Claudia Cardinale, Dany Robin, Leslie Caron, Sheila Sim, y otros. El "Daily Mail", el "Daily Mirror" y el "Daily Sketch" publicaron la noticia en la primera página junto con una gran fotografía de Claudia Cardinale; el "Daily Mirror" publicó una fotografía aún más grande en una de sus páginas internas. Teniendo en cuenta la enorme tirada de los periódicos citados, por lo menos diez millones de ingleses han relacionado la noticia de un acontecimiento típicamente británico, con la

sonrisa de nuestra joven actriz, y ello basta para demostrar la popularidad conseguida en pocos años por Claudia Cardinale, ayer desconocida y hoy "estrella". Su historia puede enseñar muchas cosas a quienes aspiren a la carrera cinematográfica, pues esta muchacha que aun no tiene 23 años, y que llegó al cine casi por casualidad, no ha cometido nunca ningún error.

Todos saben que nació en Túnez en 1959, hija de padres italianos de la pequeña burguesía; también es sabido que ganó un concurso organizado por "Unitalia" para premiar a la italiana más guapa de Túnez, y el premio consistía en un viaje a Venecia, durante el Festival. La chica de los grandes ojos oscuros tomó parte así en una

manifestación, en la cual más tarde iba a figurar como protagonista; entonces todavía no era nadie, hablaba mejor el francés que el italiano y la acompañaba una madre, que era aún más tímida que ella. Pero había en ella una enorme vitalidad, y por mucho que quisiera disimularla, algo de ella aparecía en su sonrisa, en su mirada. Si a ello se añade una de las siluetas más sensacionales de la nueva generación, es fácil comprender por qué aquella muchacha, que había venido a Venecia se trasladó a Roma y obtuvo un contrato cinematográfico de muchos años, aún antes de haber rodado un solo metro de celuloide.

Debutó en el cine con un vestidito negro y nada escotado, de siciliana pobre, que parece que lleve luto siempre, en la película "I soliti ignoti" (Los habituales desconocidos), e improvisadamente se convirtió en "alguien". No era la protagonista de la película, antes bien se trataba de un papelito secundario, pero sus ojos salvajes y tiernos, enamorados e imperiosos, no podían olvidarse fácilmente. El público los recordó, y volvió a verlos en una de las mejores peli-

culas de Pietro Germi, "Un maledetto imbroglio" (Un maldito embrollo), y Claudia ya era considerada una actriz, aunque no tuviera sino un año de carrera. Después llegó "Il Bell'Antonio" (Antonio, el Guapo), film en el cual la chica de Túnez ya no interpretaba un papel secundario, sino el de protagonista, con la autoridad de una actriz experta; después, "Rocco e i suoi fratelli" (Rocco y sus hermanos), y, más tarde, "La ragazza con la valigia" (La chica de la maleta), una película que se basaba completamente en su protagonista y gracias a la cual tuvimos una de las interpretaciones femeninas más simpáticas y originales de nuestro cine contemporáneo. "La viaccia" presentaba una Cardinale ya "estrella", y un film reciente, "Senilità" (Senilidad), la vuelve a mostrar al público como una de las figuras de primer plano de un cine de primer plano como el nuestro.

Es extraordinariamente difícil hallar en otras carreras rápidas y clamorosas, una serie tan ininterrumpida de éxitos, Claudia Cardinale no se ha equivocado nunca y ello significa que estaba (Pasa a la pág. 13)



Esta secuencia pertenece al film de Mauro Bolognini, "La Viaccia", donde Claudia, que aparece con el actor francés Jean-Paul Belmondo, triunfa rotundamente como actriz dramática.

PARA JULIO

EN COLUMBIA



El Mercader del Terror
(EXPERIMENT IN TERROR)

CON STEFANIE POWERS ARGUMENTO DE THE GORDONS BASADA EN SU NOVELA "OPERATION TERROR" PRODUCTOR-DIRECTOR BLAKE EDWARDS MÚSICA DE HENRY MANCINI

COLUMBIA

Columbia Pictures presenta
Una Producción Fred Kohlmar Richard Quine
KIM NOVAK JACK LEMMON FRED ASTAIRE



con LIONEL JEFFRIES ESTELLE WINWOOD
Argumento de LARRY GELBART y BLAKE EDWARDS
Basada en un tema de MARGERY SHARP
productor, FRED KOHLMAR
DIRECTOR, RICHARD QUINE
(THE NOTORIOUS LANDLADY)



Argumento de BRYAN FORBES (ONLY TWO CAN PLAY)
Basado en la novela "THAT UNCERTAIN FEELING" de KINGSLEY AMIS
Producida por LESLIE GILLIAT • Dividida por SIDNEY GILLIAT
Presentación de FRANK LAUNDER y SIDNEY GILLIAT

COLUMBIA



y no se olviden...



CON VICKI TRICKETT
Guión de ELWOOD ULLMAN
Basada en un tema de NORMAN MAURER
Productor NORMAN MAURER
Director EDWARD BERNDT
SUPERCOMEDIA NORMANDY
DISTRIBUYE COLUMBIA PICTURES

COLUMBIA



los encantos del amor... en sus aspectos mundiales!

DINO DE LAURENTIIS presenta



Director ALESSANDRO BLASETTI

en TECHNICOLOR® ULTRASCOPÉ
Coproducción italo-francesa R.O.T.O.R. Film (Roma), Orsay Films (Paris)
Distribuida por COLUMBIA PICTURES

COLUMBIA

COLUMBIA PICTURES presenta a
DARRY COWL y BÉATRICE ALTARIBA



en la Fantasía Cómica de JACK PINOTEAU
en EASTMAN COLOR
"¡HOLA, ROBINSON!"
(ROBINSON ET LE TRIPORTEUR)

Diálogo de JACQUES VILFRID - Distribuida por COLUMBIA PICTURES
Coproducción FILMS DU CYCLOPE - PRODUCTIONS BENITO PEROLD

COLUMBIA

TELEFONOS

Caracas	41.14.02
Barquisimeto	21.801
Maracaibo	4.210
Valencia	4.620
Barcelona	6.471

TONY CURTIS



Tony Curtis y su esposa Janet Leigh

TONY CURTIS es uno de los actores más conocidos y famosos de la actual promoción cinematográfica de Hollywood. Pero su fama no es algo que le vino fácilmente a la mano. Como la mayoría de los artistas de cine, Tony Curtis tuvo que batallar mucho para lograr el éxito que goza actualmente. Su historia es como la de muchos que luchan por abrirse camino en la vida.

Cierto día, Tony —que ya ambicionaba ser actor de cine— caminaba por una de las calles de Nueva York y se detuvo ante la cartelera de un teatro, y embozado contempló largo tiempo una fotografía que exhibían de Anne Blyth; en esos momentos el deseo del joven era poder sostener una entrevista con la encantadora luminaria cinematográfica. Como por arte de magia, el nunca bien ponderado actor se encontraba sentado al lado de la atractiva muchacha en el cabaret "Ciro's", uno de los más suntuosos y caros de Nueva York. Por aquel entonces, él tenía a su cargo el rol principal de la obra "Golden Boy", la que se



Ultimamente, el actor ídolo de millones de mujeres, ha entrado con éxito en el campo de la comedia. Aquí lo vemos con Debbie Reynolds en una escena de la película "La taberna de las ilusiones"

presentó en el Dramatic Workshop. Después de esta presentación el señor Robert Goldstein, ejecutivo de los Estudios Universal-International, se dirigió a su camerino y le preguntó si estaba interesado por la carrera cinematográfica. El rápidamente, contestó que sí, y siete días después llegaba a Hollywood por una de las resplandecientes vías aéreas.

Anthony Curtis, nació en Nueva York, el 3 junio de 1925 y pasó la mayor parte de sus días en el barrio Bronx. Su padre, Manuel Schwartz, fue un gran actor en Budapest, pero cuando emigró a Estados Unidos, no pudo encontrar trabajo en las compañías filmicas, por sus dificultades en el idioma inglés. Por tal motivo no le quedó otro recurso que convertirse en un sastre. El verdadero nombre de Tony es Bernard Curtis. Su primer nombre artístico fue James, el que le sirvió para sus primeras apariciones en el teatro.

Este joven, a pesar de que presentía el éxito que iba a obtener tras las cámaras cinematográficas, dejó los estudios para ingresar en la armada norteamericana en 1943 y prestó servicios en el submarino "Dragonette", que intervino en diversas acciones de la guerra en el Pacífico del Sur. Desgraciadamente, cuando Anthony cargaba torpedos en la base naval de Guam se deslizó la cadena de un transportador y lo alcanzó en la espalda, dejándole paralizadas las dos piernas. El creyó que nunca más podría caminar, pero después de pasar varios meses ingresado en el hospital, de la isla, fue dado de alta y se reincorporó a su unidad.

Cuando terminó la guerra comenzó sus estudios y obtuvo el correspondiente diploma que necesitaba para comenzar la carrera de medicina que más tarde abandonó para ingresar en una academia de arte dramático, a la que también dejó de asistir por un tiempo para intervenir en varias obras teatrales. Su primera interpretación como profesional la obtuvo con los Stanle Woolf Players, en el círculo del Borscht. Allí trabajó en "Esto También Pasará", y "El Cantante de Jazz" durante todo un verano, regresando después al Dramatic Workshop.

Durante la niñez de Anthony, uno de sus sueños más deseables era convertirse en todo un esplendoroso marino. Más tarde, cuando era jovencito quiso convertirse en estrella de cine y casarse con una luminaria de la pantalla. Cuando él se encontraba filmando en los Estudios Universal-International "Sed de Amor", dijo a uno de sus compañeros, recordando tiempos pasados de su vida: —"Me costó mucho trabajo convencerme de que mis deseos se habían cumplido pero la verdad es que he visto realizadas todas mis primeras ambiciones. Mis aspiraciones de ser marino, se vieron cumplidas con la guerra, durante la cual no sólo sur-

(Pasa a la pág. 15)

Una Mujer para Dos

Por FRANCISCO GRACIANI

El problema es antiquísimo. Ya lo era durante la remota época de Zeus, cuando en el Olimpo dominaba, igual que ahora y siempre, el género femenino. El tema de "Una mujer para dos" (Jules y Jim), a fuerza de repetirse continuamente, pasa inadvertido en este mundo de hoy. Acaso porque la mujer de nuestros días no se conforma solamente con dos. Conste que nos referimos al sector cinematográfico—desde las estrellas hasta los espectadores—, si bien es de justicia advertir que no faltan las excepciones. Así, pues, hay que felicitar al joven director François Truffaut sobre todo por recordarnos que "Una mujer para dos" es algo como una normal anormalidad.

Por muchas alabanzas que se le apliquen al cine francés, jamás atinaremos con el adjetivo que realmente le corresponde. Por eso, al decir de una película francesa que es buena, está dicho todo.

La crítica parisense, con rara unanimidad, comenta la maravillosa actuación de la protagonista, Catherine, encarnada por Jeanne Moreau. En efecto, esta singular actriz posee un dominio artístico nunca visto hasta ahora. Bien lo ha demostrado suficientemente en otras actuaciones, pero en "Una mujer para dos" se supera a sí misma y tiene momentos que cautivan al espíritu más escéptico. Su manera de jugar con los dos hombres, los dos muñecos, Jules y Jim, sólo se puede comparar con la manera que tiene de jugar con ella François Truffaut. Resulta imposible sacar mayor partido de esta admirable mujer, que nos brinda un personaje encantador donde se concentran todos los sentimientos malos y buenos, todas las sensaciones de frivolidad y afecto, todo el cariño maternal y el desdén por la



Este es el excelente director francés François Truffaut que, pese a su juventud, ha alcanzado ya el pináculo de la fama.

vida; en resumen, como dice Michel Aubriant, "un monstruo adorable con la cabeza vacía y el corazón exigente".

El film está inspirado en la famosa novela de Henri Pierre Roche titulada "Jules y Jim". Esta fue la primera novela de Roche. La escribió cuando tenía setenta y cuatro años de edad; por lo tanto, para que nos sea posible admirar esta obra en la pantalla, ha tenido que juntarse la vejez con la juventud. Truffaut tiene treinta años y cumple a perfección su difícil puesto de triunfador cinematográfico.

Dicen que su estilo se denomina "nueva ola". Sin duda ello obedece a que nos explica las escenas a fuerza de mímica y ademanes, saltando de un escenario a otro con una perfecta coordinación. Cine, cine verdadero. Aquel espectáculo que defendió ardorosamente el mago de la pantalla Charles Chaplin cuando el diálogo teatral venció al cine mudo. "Una mujer para dos" es película "poco hablada".

Por cierto que después de felicitar por sus actuaciones a los tres actores de la obra, el austriaco Oscar

Werner, Jeanne Moreau y Henri Serre, repitiendo que se trata de una buena película, debemos señalar imparcialmente, a título de defecto, que a veces—pocas—falla la sincronía, lo mismo que les sucede a todas las películas de estos tiempos, tan sometidos al imperio de la máquina. Primero se mueven los labios, luego se oyen las palabras, o al revés. Afortunadamente el público se encoge de hombros en un gesto de be-

nevolencia y perdón. Tanto ha progresado el cine, que no vale la pena darle importancia al único aspecto en que su retroceso es enorme. No hay perfecta sincronía. Mal procedimiento se usa actualmente.

Para terminar con "Una mujer para dos", cosa interminable, debemos señalar que la fotografía, el montaje, la técnica, etc., etc., son de una maestría enviable. Cine francés.

F. G.



Una graciosa escena del film "Una mujer para dos" (Jules y Jim), con Jeanne Moreau, Oscar Werner y Henri Serre. Este film de Truffaut ha recibido las más altas distinciones logradas por una película francesa.

CLAUDIA CARDINALE

(Viene de la pág. 9)
"predestinada" para el cine, aunque haya llegado al cine por casualidad. La joven actriz no ha cometido errores profesionales, ni ha cometido tampoco errores en su vida privada. Tiene un contrato de muchos años, y lo respeta con la mayor precisión, sin impacientarse y sin buscar ventajas económicas ilusorias, vive con su familia, no la han visto nunca en una "boite", no se ha citado nunca su nombre en relación con cualquier episodio de "dulce vida". Es una actriz "profe-

sional", a la cual apasiona su trabajo, que no es histérica y que no enloquece por un film o por un determinado papel. Más bien hay en ella una especie de fatalismo, que quizás representa su fuerza; vive tranquilamente, le gusta ver su imagen en la portada de las revistas más importantes del mundo, de "Life" a "Paris Match", pero no hace nada para conseguirlo. En cierta manera, ha tenido una vida fácil, pero hay que reconocer que no ha decepcionado nunca a quien
(Pasa a la pág. 14)

Corinne Marchand,

nueva revelación del cine francés,

en el film de Agnès Varda

"Cleo de 5 a 7"

Por FRANCISCO JOSE GRAS



Corinne Marchand, nueva y juvenil estrella francesa, revelación de "Cleo de 5 a 7".

HACE todavía pocos meses, el nombre de Corinne Marchand era más familiar a los americanos que a los europeos. Sin embargo, esta muchachita de veintidós años nació en París en 1940. Pero, como ocurre muy corrientemente, los fotógrafos americanos la descubrieron cuando interpretaba revistas en una gran sala de fiestas parisiense, "La Nouvelle Eve". A partir de entonces se vio la sonrisa de Corinne Marchand en "Life", en "Esquire", en "Play Boy", lo que le proporcionaba ya algunos millones de admiradores.

Sin embargo, seguía los cursos de arte dramático de Robert Vidalie y cantaba en las fiestas de gala de provincias, llegando sus ecos a oídos del director de un gran teatro de los Bulevares.

Convocada para ser oída entre otras setenta actrices jóvenes, fue elegida para ser la compañera de Bourvil y Georges Guetary en "Pacifico". Representó esta opereta setecientas veces en París y provincias.

Luego Corinne aceptó un pequeño papel en la primera

película de largo metraje de Jacques Demy: "Lola".

Durante la proyección de esta película, Agnès Varda se fijó en ella. Cuando la vio en la pantalla exclamó: "Esa es mi Cleo". Hacía tres años que Varda buscaba el personaje ideal para la película que pensaba hacer.

Acababa de descubrirla.

Corinne Marchand, de la que toda la prensa, al estreñarse "Cleo", ha alabado su interpretación, también ha trabajado con Maurice Ronet y Nannette Senghor en la primera coproducción franco-senegalesa realizada por Ives Ciampi, "Liberte I", presentada en el reciente Festival de Cannes.

Cuando Corinne Marchand desembarcó en la famosa "Croisette", en Cannes, donde los fotógrafos americanos pudieron descubrirla de nuevo, llegó precedida de los epítetos más halagadores. Júzguese por lo que la prensa francesa ha dicho de ella:

"Les gustará Corinne Marchand, cuyos espléndidos ojos muestran esa aprensión de la vida y la muerte." (Libération)

"La fascinante Corinne Marchand se identifica con el personaje de la siguiente forma: todo lo que siente nos afecta, todo lo que ve cautiva nuestra atención, y sus miradas agradables, melancólicas se convierten en otro motivo de interés... El estilo de su interpretación, escena tras escena, hace que Corinne y Cleo permanezcan inseparables." (Le Figaro)

"Esta casi principiante tiene sinceridad, brillo. Se puede contar con ella." (Paris-Press)

Sin lugar a dudas, Corinne Marchand, en su debut cinematográfico con "Cleo, de 5

a 7", surge como una nueva gran promesa del moderno cine francés.



La crítica ha elogiado grandemente a esta nueva estrella estando de acuerdo en afirmar que, pese a ser una principiante, tiene sinceridad y brillo y se puede contar con ella como una gran promesa del cine francés

Claudia Cardinale

(Viene de la pág. 13)

tenía confianza en ella, y que los realizadores, después de haber trabajado con ella, quieren volver a darle otros papeles, y se trata de directores famosos, como Bolognini, y de directores refinados, como Visconti, quien, después de haberle dado a Claudia Cardinale un papel de "Rocco e i suoi fratelli", ahora la ha escogido como protagonista de su película más importante y difícil, "Il Gattopardo", cuyo rodaje está a punto de comenzar.

Refiriéndose a las actrices de origen modesto, que tuvieron una carrera rápida, suele citarse a Cenicienta, pero en este caso no sería justo, pues Claudia Cardinale no ha sido nunca una Cenicienta donde quiera viviese. En cualquier ambiente se hallaba siempre en primer plano, aún

sin quererlo, pues no tiene el aspecto de una persona hecha en serie; tiene una personalidad que se destaca de la masa. Aun siendo guapísima, ha debutado con unas películas que mortificaban su hermosura, y ello no la ha perjudicado. Es modesta, mas su imagen nos sonríe desde todos los quioscos, de Madrid a Tokio, y pocas son las semanas en las cuales cualquier revista de gran tirada no le dedica su portada. Sus películas tienen un éxito constante, o porque las sabe escoger, o gracias a su contributo. Ha ganado premios internacionales, ha llegado a los Festivales de Cannes y de Venecia, a este último con dos películas contemporáneamente. Ha interpretado de manera magistral películas como "La ragazza

(Pasa a la pág. 15)

GALERIA DE ESTRELLAS

(Viene de la pág. 12)

qué las aguas, sino que me sumergí en las profundidades del mar, cuando serví en los submarinos por espacio de cuatro años. Después se convirtió en realidad otro de mis anhelos; me casé con una estrella del celuloide: Janet Leigh; mi otro sueño se desvaneció cuando me convertí en lo que ahora soy: un actor protegido y alentado por ustedes a proseguir por el camino del triunfo y el éxito.

Tony Curtis, el fornido y robusto actor joven del cine americano es y será por mucho tiempo el galán más deseado de la pantalla por el sexo débil. Su voz cautivadora, su manera de actuar, tan apasionante y su sencillo porte han logrado que la mayoría de las damas jóvenes se unan y en conjunto reclamen ferozmente al astro que ha vencido todos los obstáculos y ha logrado llegar al estrellato de la fama a pasos agigantados. Su pelo es negro. Los ojos azules. Mide un metro 82 y pesa 70 kilos. Se casó con la fantástica actriz de las tablas de Hollywood Janet Leigh en el mes de julio de 1951. En la actualidad, ellos forman una de las parejas más felices de todo el ambiente cinematográfico.

Entre las cintas que este actor tiene rodadas se encuentran "Sin Ley y Sin Alma" con la que debutó en la pantalla, y en la que trabajó con Burt Lancaster, Yvonne de Carlo y Dan Duryea; "Dime con Quien Andas", con Stephen Mac Nally; "Mala Hembra", con Shelley Winters y Dan Duryea; "Francis" con Donald O'Connor y Patricia Medina; "Bandoleros de la Sierra", con Audie Murphy y Wanda Hendrix; "Yo fui un Presidiario", con Shelley Winter y James Stewart; "El Príncipe Bandolero", con Piper Laurie; "Sed de Amor", con Jan Sterling y Mona Freeman, y "Casada y sin Marido", con la joven que, cuando ambos se unen, hacen la mejor pareja romántica, Piper Laurie. Sostiene desde su inicio en el cine su contrato con la Universal-International, quien se lo prestó a la Paramount, para que protagonizara, junto a su esposa Janet Leigh, "Houdini", en la que el argumento habla sobre la vida del famoso mago de todos los tiempos "Houdini". La última cinta que interpretó para los estudios que lo tienen contratado se titula "El Último Héroe".

Una de las aficiones de este flamante actor es la colección y la pintura. Compra todos los cuadros que puede, pues está haciéndole competencia a grandes coleccionistas de obras de arte como Edward G. Robinson, Claudette Colbert, Irene Dunne, William Boetz, uno de sus jefes en los estudios Universal, y Vincent Price. Cuando sale algo relacionado con esto en una conversación, dice: "Bien sé que soy un coleccionista en pequeña escala, pero sin duda, el más divertido. No sólo desnivelo mi presupuesto, sino que me hace pensar que hago sensacionales descubrimientos cada vez que compro un cuadro de algún autor ignorado".

CLAUDIA CARDINALE

(Viene de la pág. anterior)

con la valigia", cuyas tres cuartas partes tienen un aire de comedia, así como películas intensamente dramáticas, como "La viaccia" y "Senilità". Aunque en el campo cinematográfico es casi fatal que un intérprete se quede prisionero de su primer éxito, Claudia Cardinale no

ha sido nunca prisionera de ningún personaje, y puede afrontar cualquier papel, realizando una extraordinaria creación. Este es el privilegio de las actrices verdaderas y completas; en el cine de hoy día no hay muchas, y entre ellas Claudia Cardinale es la más joven y una de las de más talento.

R. M.



PELICULAS SHELL

Las Cinematecas Shell ofrecen sus documentales cinematográficos a organizaciones industriales, comerciales y gremiales, escuelas, colegios, liceos e instituciones educativas y culturales en general. Para obtener el Catálogo de Películas Shell, o hacer uso de los servicios de las cinematecas, favor dirigirse a la Compañía Shell de Venezuela, a una de las siguientes Direcciones:

Apartado 809, CARACAS
Apartado 19, MARACAIBO
Refinería Cardón, CARDON-Estado Falcón.



ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA

Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis

UN hombre delgado y quietamente dinámico, habló con voz suave a un grupo de astros de cine internacionalmente conocidos, que estaban fascinados con sus palabras como niños ante un cuentista magistral.

El hombre era el director Vincente Minnelli. Las estrellas incluían a Glenn Ford, Yvette Mimieux, Ingrid Thulin, Paul Lukas, Paul Henreid, Lee J. Cobb y Karl Boehm. El lugar era París y la película en filmación, "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Según Minnelli iba diciendo a las estrellas lo que quería que logaran en esa escena en particular, se convirtió para ellos en lo que se ha convertido para todos los que han visto alguna de sus películas —uno de los cuentistas maestros del siglo XX—.

Para Minnelli el cine es el medio por el cual se cuenta una historia, y cuando él se convierte en el ojo de las cámaras, los pedacitos de vida en los que se interesa toman vida en la pantalla.

Varios críticos lo han llamado uno de los grandes talentos creativos del cine de los Estados Unidos. Otros lo han alabado como al único norteamericano que ha combinado con éxito la habili-

dad europea de hacer notar incidentes íntimos y el talento americano para crear grandes y avasalladoras historias filmicas.

Ha sido llamado un artista de la cámara, un Rembrandt o Renoir del detalle filmado a color, un Miguel Angel de los efectos, y ha recibido prácticamente todo gran premio que se concede a los creadores filmicos.

Pero Vincente Minnelli considera que él es meramente un cuentista, y que su método de relatar una narración es la cinta filmica. También cree que el cine es no sólo el más nuevo, sino también, y por mucho, el modo más efectivo de contar una historia.

"Considero que el principal objetivo de un creador filmico es entretener sin importar si el asunto es dramático, musical o cómico. Pienso como si fuera el público, luego trato de crear personajes y escenas que me harán creer que soy parte de lo que pasa en la pantalla. Nada es tan improbable como para que uno no lo pueda hacer posible", asegura Minnelli, y así establece su credo para hacer películas.

Habló en su oficina, en los estudios de la Metro, en Hollywood, su conversación intercalada entre fragmentos del trabajo que está llevan-



Glenn Ford, Yvette Mimieux y los románticos escenarios de la ciudad de París componen esta escena de la película catalogada como la más grande desde que se filmó "Lo que el viento se llevó".

do a cabo, para lo que se ve venir como el esfuerzo cinematográfico más grande y más satisfactorio de Minnelli, la película "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".

El momento de esta película que lo había estado ocupando por meses era un pequeño trozo del film en el que los cuatro jinetes, los azotes del hombre —muerte, peste, guerra y conquista— deben cabalgar a través del cielo.

Minnelli rehusó echar mano de efectos especiales, y cuando los jinetes sean vistos en la pantalla, serán hombres verdaderos cabalgando caballos de verdad y a través del cielo. Cómo logró este poquito de magia seguirá siendo su propio misterio privado, pero Minnelli ha estado creando magia igual-

mente imposible para la pantalla durante casi veinte años.

Miembros de toda especialidad conectada con la producción de películas, están ansiosos por trabajar bajo las órdenes de Minnelli. No es porque sea fácil trabajar con él, sino más bien porque la perfección que exige para el film constituye para ellos un constante reto. El considera que no hay nada que una cámara no pueda hacer, y si algunas de sus ideas parecen imposibles de llevar a cabo, la magia siempre salva el momento.

"Pienso en las películas en términos de arte. Casi todas las cosas comunes del mundo han sido glorificadas con pintores en grandes obras de arte. Todo lo que sea abordado con honestidad y realismo puede ser considerado arte.



He aquí todo el elenco reunido por el famoso director de Hollywood, Vincente Minnelli para llevar nuevamente a la pantalla la inmortal novela de Blasco Ibáñez, "Los 4 jinetes del Apocalipsis", con gran magnitud y espectacularidad.

Bajo la Dirección de V. Minnelli, se lleva de nuevo al Cine la Obra de Blasco Ibáñez

"Todo hombre tiene derecho a su propia opinión, y cuando abordo una película, tengo mis propias opiniones sobre cómo debe ser concebida. Cada película es algo absolutamente nuevo. Yo trato de olvidar todas las películas que han sido hechas antes de trabajar solamente en el mejor modo de crear esta historia en particular", dijo.

"Supongo que la película más difícil y más satisfactoria que he hecho es "Sed de Vivir". En "Vincent Van Gogh" había no sólo un hombre de gran talento, había también un carácter tan complejo como el que más... muy articulado, muy definido, y sin embargo terriblemente contradictorio.

"Madame Bovary" fue otro personaje contradictorio, y en la preparación para esa película leí todo lo que se había escrito sobre ella. No pude encontrar dos escritores que estuvieran de acuerdo en cómo era ella.

"Este tipo de personaje presenta un estudio perfecto en inconsistencia, y da al director un maravilloso campo de trabajo", continuó Minnelli.

Es interesante hacer notar que una de las facetas más

altamente consideradas del talento de Minnelli es su habilidad para reflejar los estados de humor de un personaje mediante el uso imaginativo de la cámara, capturando no solamente los rápidos y contradictorios cambios de temperamento sino también logrando enfocar estos destellos íntimos sobre el gran tapiz de un fondo ambiental igualmente cambiantes.

Otra faceta muy comentada también es su explosivo uso del color. En sus películas, Minnelli ha capturado momentos que poseen los colores de las grandes pinturas. Cuando se le pregunta sobre su éxito al fotografiar París en sus anteriores películas, tales como "Gigi" y "Sinfonía de París", y en escenas de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", el Director mueve la cabeza y contesta:

"Después de todo, ahí está. París es la ciudad de la luz, y los pintores impresionistas no exageraban en sus pinturas. París está lleno de vida con todas las combinaciones de color y todos los efectos de luz que se hayan podido imaginar nunca. Espero haber capturado algo de eso".

Esta modestia no refuta la verdad de que mucho del éxi-

to que ha tenido es debido a su conocimiento exigente del amplio campo y potencial de una cámara cinematográfica, y de su agudo sentido del énfasis en contraste con las mutaciones del color.

Probablemente ninguna película a color ha capturado nunca tan impresionantemente a París como las numerosas escenas de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis"; Minnelli recorrió la ciudad con su equipo de trabajadores técnicos buscando atrevidos golpes de color y belleza.

Debido a esto se obtuvo un brillante estudio del Arco del Triunfo de noche.

En otros terrenos, ningún director ha hecho más que él para hacer el ballet moderno popular en la pantalla. La secuencia del ballet de Minnelli más conocida vino en "Sinfonía de París", una ingeniosa combinación del baile, música, color y trama. Otros importantes ballets aparecieron en "Yolanda and the Thief", la escena del vals en "Madame Bovary" y la sátira de Mickey Spillane en ballet en "The Band Wagon".

Minnelli no es el que deja los efectos especiales a la casualidad. El imagina lo que cree que resultará efectivo en la pantalla, luego pla-

nea todo hasta el último detalle antes de que empiece la filmación.

En el caso de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", estudió la novela de Blasco Ibáñez durante meses y decidió que los cuatro jinetes no eran sólo un efecto simbólico necesario sino una parte integral de la historia.

Diseñó una chimenea con los "Cuatro Jinetes" galopando como adorno del frontispicio. Después, ya de regreso a París y en los estudios de la Metro, dijo a sus cientos de expertos operarios lo que quería obtener, sabiendo que lo obtendría.

Minnelli, en realidad, cree que solamente cuando un director tiene a su disposición todas las diferentes ventajas que sólo una organización gigante puede conjuntar, puede él lograr las maravillas de una película con toda propiedad.

En un estudio tiene todo esto a su alcance —y usa todo con gusto consistente, los enormes estudios de sonido, los expertos en cada una de las especialidades filmicas, el equipo ilimitado, las facilidades para la investigación, los laboratorios, los salones de grabación, las salas de pro-

(Pasa a la pág. 18)

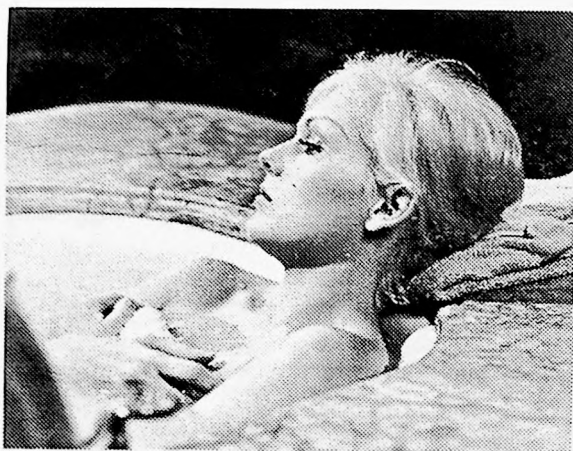


Muerte, peste, guerra y conquista —los cuatro azotes del hombre—, no son sólo un aspecto simbólico del film sino una parte integral de la historia. Los "Cuatro Jinetes" que galopan en el film son personajes de verdad, no efectos especiales



En medio de la guerra surge el amor con gran impacto en la novela del famoso escritor valenciano, Ingrid Thulin, famosa por interpretar la mayoría de los personajes femeninos de Ingmar Bergman, es la estrella central de la cinta.

LA PANTALLA DE HOLLYWOOD



Kim Novak provocó un escándalo con esta escena de baño del nuevo film de Richard Quine "Mi bella acusada"

TODO EN FAMILIA

Kim Novak fue la causante de todo, al pedirle al productor Fred Kohlmar y al director Richard Quine que permitieran a su madre y a su hermana debutar en la pantalla como partiquinas en "Mi bella acusada", que distribuye Columbia Pictures. Entonces Jack Lemmon también se empeñó en que le dieran un pequeño papel a su padre. ¡Y aquello fue el delirio!

Inmediatamente la esposa del actor británico Lionel Jeffries, que había volado desde Londres para estar con su esposo, quiso otro papel. Y

para completar el árbol de familia, el mismo director Quine le buscó a su hijo Tom otro papel para que debutara. ¡Todo en casa!

UN DEBUT COLECTIVO

223 atractivas y jóvenes muchachas oriundas de diversos países, hacen su debut colectivo en la producción de Dino De Laurentiis "Yo amo, tú amas...", realizada en technicolor y ultrascopes, que distribuye Columbia Pictures.

Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis

(Viene de la pág. 17)
yección, los departamentos de vestuario y maquillaje, los diseñadores, hombres de utilería, bibliotecas.

Algunas de las películas de Minnelli han tenido un alto presupuesto aún antes de empezar a filmarse. Sin un estudio, hubieran sido imposibles.

Pero cuando Minnelli se lanza a contar una historia

en la pantalla no le satisface nada sino lo mejor. El es un consumado e inspirado relator de historias, y está en su elemento en el medio más idealmente adecuado para contar historias. Su propósito es entretener con películas en las cuales el público pueda momentáneamente perderse. En lograr esto ha sido notablemente acertado y logró un gran éxito.

Con ese conglomerado de principiantes demuestra el Director Alessandro Blasetti la internacional importancia del amor, tema en que se basa el film. Según Blasetti el amor y la belleza son complementos uno de la otra. Era pues lógico presentar chicas de equidistantes lugares para corroborar sus prácticas teorías sobre esa poderosa fuerza emocional que mueve al mundo.

En "Yo amo, tú amas...", aparecen como figuras principales la bella Jeanne Rancier, graduada en el Estudio de Actores de Nueva York y Sandra Lee Jennings, quien en 1960 fuera elegida como "Señorita Algodón".



Una de las bellezas del film de Dino De Laurentiis "Yo amo, tú amas..."

Glenn Ford y Lee Remick comparten los Honores de El "Mercader del Terror"



Lee Remick en una escena del film de suspense "El mercader del terror"

indiscutible talento en la película "El Mercader del Terror".

Lee Remick alterna con Glenn Ford, protagonizando un interesante asunto presentado con extremada fidelidad por la Columbia Pictures en el ambiente de San Francisco, la bella y exótica ciudad californiana, donde el director y productor Blake Edwards sostiene el hilo de la trama con tanta pericia que casi no sabe el espectador cómo han pasado tan ligeramente las dos horas que dura "El Mercader del Terror" en la pantalla.

Para Glenn Ford un papel de agente secreto FBI no significa nada más que otro papel, tantos así ha hecho en su larga y fructífera carrera. Lo interesante ahora es que el simpático y popular actor se comporta como si en realidad fuera un agente del FBI, dándole a su papel un convincente realismo que agrada sin límites por su verosimilitud y que le permite ejercer una vez más su

A Lee Remick la recordamos con cariño desde su película "Anatomía de un asesinato". Ahora debuta con "El Mercader del Terror" una nueva cara del cine: Stefanie Powers, en el papel de hermana menor de miss Remick. La melódica y sensual música del maestro Henry Mancini sirve de admirable bajo fondo al intrigante e interesante asunto medular de la susodicha película.



Dos aspectos del festejo celebrado en honor de Antonio Graciani Roca. En ambos vemos al interesado rodeado de incondicionales dentro del arte y de la amistad.

PREMIO AL EXITO DE UNA CONSTANTE LABOR PROFESIONAL

Numerosa y excelente reunión se celebró el día primero de este mes, en el simpático local de "Villa Fontana", para rendir homenaje al director de los estudios "Gama Film", señor Antonio Graciani Roca. La concurrencia, tanto en calidad como en cantidad, fue francamente extraordinaria. Era de esperar dada la aureola profesional y el honesto proceder del agasajado que, en todo momento, puso sus conocimientos técnicos y su actividad al servicio de la industria cinematográfica de Venezuela.

Casi diez años dedicados a un trabajo diario, agotador por la enorme atención que requiere, acreditan el renombre que ha conquistado a pulso, sin auxilio de propagandas más o menos ficticias, Antonio Graciani Roca.

La magnitud del acto celebrado resultó más grande que una proyección en gigantesca pantalla panorámica. Merecido este homenaje cordial y alentador.

Destacadas personalidades del sector intelectual caraqueño, en bien concertada mezcla de cine, radio, televisión, prensa y otras actividades del ambiente indus-

trial, acudieron a testimoniar un alegre tributo de admiración. No faltaron naturalmente las amistades personales que quisieron aprovechar la ocasión para despedirse de Graciani. En efecto, el director de Gama Film se traslada, en rápido viaje, a Francia, Alemania y España, a fin de adquirir material y contratar determinados servicios técnicos que considera indispensables para su proyecto de darle mayores vuelos a la industria cinematográfica de Venezuela. De esto hablaremos en otra oportunidad.

Al homenaje, tan lucido como cariñoso y justiciero, unimos nuestra felicitación deseando que estos triunfos de la iniciativa particular, prosigan el camino de la victoria emprendido por Gama Film, cuya fama traspasó las fronteras. Así lo justifican las numerosas adhesiones al acto recibidas del exterior. Gran diluvio de telegramas y cartas. En resumen un premio venezolano y un sincero aplauso internacional para Antonio Graciani Roca y sus colaboradores.

F. G.

la c. v. f. y los inversionistas

LA CORPORACION VENEZOLANA DE FOMENTO está abierta para todos los inversionistas de buena voluntad que quieran trabajar por el desarrollo económico del país en el campo de la industrialización.

Todo proyecto, toda iniciativa creadora, todo programa de acción inmediata que sea presentado al Instituto, será debidamente estudiado, y si corresponde a las ideas básicas que tiene la CVF en cuanto a promociones industriales y establecimientos de nuevas empresas se refiere, la Corporación entrará en contacto con los interesados para ponerlo en marcha.

Además del aporte económico, traducido en la concesión de cualquiera de los tipos de ayuda crediticia que concede la CVF, se les prestará la asistencia técnica moderna requerida para llevar a cabo, dentro de un minimum de seguridad organizativa, la empresa proyectada. Un completo equipo de profesionales le ayudará en el estudio integral de la industria proyectada y le asesorará oportuna y adecuadamente.

Para mayor información, dirigirse a la

CORPORACION VENEZOLANA DE FOMENTO

Centro Simón Bolívar
Edificio Norte
Caracas, Venezuela

Teléfonos 41.94.41, Extensiones 336 - 338

Cable: Corporafom

IVETTE MIMIEUX

FOTO METRO

EN



Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis