

Revista Nacional

Nº 52

CARACAS

PRECIO: Bs. 1,00

Cine

VENEZUELA

DIRECCION GENERAL
SECTORIAL DE CINE
FOTOGRAFIA Y VIDEO



Shirley MacLaine en "MI DULCE GEISHA"



FOTOS PARAMOUNT



¡VEA LA PELÍCULA CUMBRE!

¡A Clark Gable como el gallardo Rhett Butler, el único capaz de dominar a la tempestuosa Scarlett!



¡VEA a la seductora Scarlett!

O'Hara detener un caballo desbocado, y defender su honra contra un salvaje libertino!



¡Atlanta en llamas! ¡Vea el más imponente incendio jamás presentado en la pantalla!

¡Atlanta en llamas! ¡Vea el más imponente incendio jamás presentado en la pantalla!



¡La desesperada fuga ante las huestes conquistadoras!



11,000 emociones en Technicolor, llevadas a la pantalla con titánica grandiosidad, imponente espectáculo e inspirada actuación por parte del elenco más gigantesco en los anales del cine!

TODO EL MUNDO QUIERE VER

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

La producción de DAVID O. SELZNICK • basada en la novela de MARGARET MITCHELL en **TECHNICOLOR**

Estrellas **CLARK GABLE • VIVIEN LEIGH • LESLIE HOWARD • OLIVIA DE HAVILLAND**

UNA PELÍCULA DE LA SELZNICK INTERNATIONAL • Dirigida por VICTOR FLEMING

UNA OBRA MAESTRA PRESENTADA POR LA METRO-GOLDWYN-MAYER



CLARK GABLE
como
Rhett Butler



VIVIEN LEIGH
como
Scarlett O'Hara



OLIVIA DE HAVILLAND
como
Melaine Hamilton



LESLIE HOWARD
como
Ashley Wilkes

Gloriosa Reposición, 6 de Junio

en los Teatros

ALTAMIRA Y METROPOLITANO

VENEZUELA Cine

AÑO IX - 1962 N° 52

MAYO

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 1,00

CINE-NOTICIAS

La National League of Decency ha otorgado la poco común "Recomendación especial" a la producción filmica de aventuras africanas de Howard Hawks, "Hatari". El premio de la Legión, añadido a la clasificación A-1, recomienda la película para toda la familia como "superior". La super producción Hatari que será estrenada por Paramount a comienzos del verano en exhibiciones especiales, fue filmada en Tanganyika con Hawks como productor y director. Además de Wayne, otras estrellas principales de la película son Hardy Kruger, Elsa Martinelli, Red Buttons y Gerard Blain.

El actor Lee J. Cobb ha sido contratado para el importante papel de padre de Sinatra en la versión cinematográfica de la exitosa comedia de Neil Simon y que ha sido un "hit" en Broadway, "Come Blow your Horn". El anuncio fue hecho conjuntamente por Producciones Essex de Sinatra y Producciones Tandem de Bud Yorkin y Norman Lear quienes llevarán a la pantalla esta multi-millonaria producción bajo el sello Paramount. Sinatra trabaja como un alegre y libre soltero en esta película que será producida por Lear y Yorkin con Lear en la actualidad escribiendo el libreto que Yorkin dirigirá.

César Romero fue contratado esta semana por la Paramount para un papel co-estelar junto a John Wayne en una producción aún sin título basada en un material original de James Michener y que deberá ir ante las cámaras en los primeros días de julio en las islas de Hawái bajo la dirección de John Ford. Romero actuará en esta película como el Gobernador de una

isla del Pacífico. El argumento de la misma está siendo escrito por James Edward Grant.

Veinte bellas muchachas alemanas aparecerán en trajes diseñados para estrellas como Marlene Dietrich, Barbara Stanwyck, Mary Martin, Hedy Lamar, Joan Fontaine, Madeleine Ca-

CARTA DE PARIS

Bajo el signo de la alegría, el encanto, la sensibilidad y la ternura ha transcurrido en París, para los espectadores de cine, el pasado mes de abril.

La alegría y el encanto, han sido evidentemente "LES PARISIENNES" quienes nos lo han traído. Sucesivamente insolentes y burlonas, taimadas y a veces pérfidas, sentimentales y púdicas a su manera, desfilan ante nuestros ojos durante los cuatro episodios realizados por Jacques Poitrenaud, Michel Boisrond, Claude Barma y Marc Allégret. No se parecen nada entre sí estas parisienenses y sin embargo, ya vivan en Pigalle o en la Avenida Foch, se ocupen de alta costura o jueguen al golf en Saint-Cloud, o bailen, o sean mujeres de mundo o jóvenes estudiantes, todas tienen en común esa misteriosa seducción, hecha de elegancia, de desenvoltura, de gracia natural, de indiferencia ante las convenciones vulgares, que ya hizo decir al poeta Villon, hablando de las "damas parisienenses" que no hay "labia como la de París".

La nota sensible y tierna, nos la ha dado Francois Truffaut con su tercera película: "JULES ET JIM". Ternura de la amistad viril. Ternura del amor hasta en el caos y sus desórdenes. La historia de "JULES ET JIM" —una mujer compartida entre dos amigos, según su fantasía y apasionamiento— esta historia podría dar lugar al más vulgar de los sainetes. El milagro de Truffaut es el ofrecernos una película bañada en la inocencia y el pudor, una especie de "himno a la vida" que no asombra, que siempre nos toca en lo mejor de nosotros mismos. La acogida de la crítica ha sido unánime. "Hay que sentir un amor muy profundo por el cine para llegar a los treinta años a este grado de maestría" afirma Jeander en "Libération". "Es película llena de estremecimientos y secretos, embruja como una nota pura y clara, una musiquilla de flauta en una mañana de invierno" escribe Michel Aubriant en "Paris-Presse". Y Jacqueline Michel en "Le Parisien Libéré": "Todo esto es inspirado, ligero, puro; es una floración espontánea de hallazgos discretos y calurosos; no me cansaría de encontrar cualidades a "JULES ET JIM". Al lado de Henri Serre y Oscar Werner, Jeanne Moreau es el alma de la película. Caprichosa y perversa, embrujadora y dolorosa, hace una interpretación inolvidable. Además nos reserva una sorpresa: una encantadora canción que embelesa canturreándola.

SUMARIO

CARTA DE PARIS	3
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"	4
JANE FONDA LANZA UN DESAFIO A B.B. ...	6
"MI DULCE GEISHA"	8
GALERIA DE ESTRELLAS	9
PANTALLA HISPANA	10
MARINA VLADY	12
ALEGRE FANTASIA DEL CELULOIDE	13
DESDE MEXICO	14
ISABEL SARLI VIENE A CARACAS	16
LOOR A LA INDUSTRIA VENEZOLANA DEL CINE	18

rrol y Loreta Young en una escena de la producción de Perlberg Seaton "The Counterfeit Traitor". Los trajes son todos del periodo de 1942 y fueron diseñados para la Paramount por la gran diseñadora Edith Head quien decidió utilizarlos en una escena de los tiempos de la guerra en la película "The Counterfeit Traitor".

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ"

OBRA CUMBRE DE LA CINEMATOGRAFIA RETORNA TRIUNFANTE A LA PANTALLA

Ubicada en los altos de una colina de Hollywood, la casa de David O. Selznick tiene el aspecto de un nido de águila. Paseando en la sala, O'Selznick, a quien se puede considerar como uno de los gigantes de la magia cinematográfica, relata sus recuerdos acerca de su más famosa producción, "Lo que el viento se llevó".

La época es apropiada para evocar aquella película, ya que muy pronto será reestrenada por la Metro-Goldwyn-Mayer. En esa forma, una nueva generación tendrá la oportunidad de ver a los dos protagonistas más populares del cine moderno, Clark Gable y Vivien Leigh, en los papeles respectivos de Rhett Butler y Scarlett O'Hara. El espectáculo impresionante de una nación dividida por un conflicto mortal, constituye el fondo sobre el cual se desarrolla su romance, a veces tempestuoso, y en otras tierno. La película en sí es considerada como un acontecimiento en la historia del cine. Se dijo que era el film que menos se olvidaría. Preguntamos al Sr. O'Selznick por qué razón se la juzga así.

"Existen varios motivos para esto", contesta él. "El alcance del relato es enorme. Los espectadores viven las tragedias de una época dramática y agitada, que abarca a los días de la postguerra, el conflicto bélico y sus consecuencias."

"Los personajes se destacan con sus caracteres profundos, bien definidos; y en sus relaciones. Esto sólo constituyó una evolución en la historia del cine. El efecto dramático de la novela de Margaret Mitchell, resulta del contraste que existe entre los dos personajes modernos de la novela, Rhett Butler y



Clark Gable y Vivien Leigh, los recordados intérpretes de la inolvidable película "Lo que el Viento se Llevó".

Scarlett O'Hara, y las normas tradicionalistas representadas en la pantalla por Leslie Howard y Olivia de Havilland, bajo los rasgos de Ashley y Melanie. Pero el film no reposa únicamente en esto. Contiene drama, espectáculo, romance, suspenso, comedia, en fin, un repertorio completo que despierta el interés del público, no importa cual sea su edad.

"Lo que el viento se llevó" se ganó un premio de la Academia por la mejor película, y Oscar Selznick obtuvo el codiciado premio Thalberg de la Academia por "la producción de más alta y consistente calidad". Sin embargo, se-

gún Selznick, el equipo que realizó la película se merece muchos elogios.

"Ha sido un equipo muy valioso", dice él. "Dedicaron año y medio de trabajo en la producción del film. Hemos utilizado 15 escenarios, y toda la superficie de los terrenos. Yo creo que hemos alcanzado una perfección en la técnica nunca igualada, dotando, al mismo tiempo, la película de cualidades superiores a las producciones corrientes."

Los miembros de la Academia tuvieron un concepto similar, ya que acordaron varios Oscar más a "Lo que el viento se llevó". La dirección,

el guión cinematográfico, la dirección artística, la edición filmica, la película en color fueron premiados, además de una mención especial para el diseñador de producción. Con los dos Oscars entregados a Vivien Leigh, nombrándola la mejor actriz del año, y a Hattie McDaniel, por la mejor actriz no protagonista, "Lo que el viento se llevó" cuenta con un record total de 10 premios.

El señor Selznick ha dedicado su vida a la carrera cinematográfica, produciendo numerosas películas de importancia. "A Bill of Divorcement", que dio a conocer a Katherine Hepburn; "Rebecca", también premiada por la Academia como la mejor película del año; "A Star is Born", y últimamente, "Farewell to Arm", no son sino algunas de ellas.

"Lo que el viento se llevó" se considera como promotora de las películas modernas de gran espectáculo. Se divide en 59 partes principales; en ella participan miles de extras; ha sido realizada en escenarios gigantescos. Una empresa tan grandiosa presentó forzosamente problemas inevitables. A ese respecto, David O'Selznick comenta lo siguiente:

"El incendio de la reproducción de la ciudad de Atlanta, representó el mayor problema de la producción".

Reconstruyeron la ciudad tal como era en 1864, antes de caer en manos de las tropas del General Sherman, en un terreno de gran superficie. Construyeron unos cincuenta edificios de tamaño normal, incluyendo el depósito de armas que los confederados quemaron al retroceder, también un arsenal, hilanderías, corrales, casas y otras construcciones.



"Lo que el viento se llevó", versión filmica de la gran obra de Margaret Mitchell, está considerada como la obra cumbre de la cinematografía y retorna a la pantalla adaptada a la técnica moderna.

Más de 1.200 extras estaban presentes en la escena, unos con los uniformes de los confederados y los demás representaban a la población civil de Atlanta que huía, presa de terror. Habían traído también a los caballos, con los furgones de artillería, las ambulancias y otros vehículos.

Los edificios habían sido equipados por los hombres del grupo de efectos especiales, de manera que se incendiaran al momento. Las llamas llegaron a más de 200 pies de altura.

"Utilizamos siete cámaras de technicolor para filmar la escena del incendio", dice Selznick. "Al fin y al cabo, era imposible repetirla".

"También presentó dificultades la escena en la cual los soldados confederados fueron llevados a Atlanta, y literalmente amontonados en una plaza pública, mientras los médicos se esforzaban en aliviarlos."

"Yo quería proyectar en primer plano la cara de Scarlett, para hacerla retroceder luego, y descubrir los miles de soldados heridos. Creo que contábamos con la participación de todos los extras de Hollywood en esa escena. Pero para las tomas de vista, los soportes de las cámaras resultaron demasiado cortos, así que, para lograr mayor alcance, no quedó más recurso que traer una grúa de

Seattle, de las que sirven en las construcciones navales, y colocar las cámaras encima".

David O'Selznick recordará siempre el año 1939. El acostumbra más bien a pensar en el futuro; sin embargo, los dolores de cabeza que le costó encontrar a la protagonista adecuada para el papel de Scarlett no se han borrado de su memoria. Buscó durante dos años; ensayó a estrellas renombradas, a debutantes, desconocidas, hasta que por fin, resolvió iniciar la filmación de la noche del incendio de Atlanta, sin haber conseguido a Scarlett.

"Fue aquella noche que me presentaron a Vivien Leigh", recuerda O'Selznick. "Fue una presentación dramática, ya que su cara se me apareció iluminada por el reflejo de las llamas. Luego hablé con ella y la sometí a una prueba. Tenía talento, presencia, vivacidad; en resumen, reunía todas las condiciones."

"El público había decidido que Clark Gable sería Rhett Butler. Se presentaron algunas dificultades cuando quise obtener a Olivia de Havilland, entonces bajo contrato con la Warner Bros., pero lo conseguí. Leslie Howard rechazó el papel de Ashley al principio, porque le parecía un rol demasiado débil, pero cambió de parecer luego."



El desaparecido actor Leslie Howard aparece en esta gráfica con el también fallecido "rey" de Hollywood Clark Gable, en una secuencia de dicha cinta.

"Clark Gable y Vivien Leigh se llevaron bien desde un principio; era un acuerdo impersonal pero amistoso, que nunca presentó problemas."

"Lo que el viento se llevó" se presenta de nuevo al público con motivo del centenario

de la Guerra entre los Estados norteamericanos. Por muchos de sus aspectos, esta película contribuye a dar a conocer al público el significado de la gloria y grandiosidad de esta época dramática de la historia de los Estados Unidos.



Escena cumbre del film, donde Clark Gable y Vivien Leigh rindieron una gran actuación en sus papeles de Rhett Butler y Scarlett O'Hara, respectivamente.

LA HIJA DE HENRY FONDA

JANE FONDA LANZA UN DES

(Desde Hollywood por KIRA A.)

"Desde luego, estoy satisfecha de mi éxito, pero también tengo miedo".

Sacudiendo su larga cabellera de color dorado, Jane Fonda me miraba con sus grandes ojos de una profundidad extraña, como los de una fiera encantadora. Nos encontrábamos en la terraza bañada de sol del Beverly Hills Hotel. Jane encendió un cigarrillo, y luego, como si temiera que yo juzgara mal su gesto, lo apagó. Todo lo hace con gracia, elegancia, inteligencia, y demuestra un instinto seguro.

Jane prosigue:

—“Nunca tuve que ganarme la vida, ya que mi padre siempre ha sido para mí el más extraordinario y maravilloso de los padres. Por eso, cuando Joshua Logan me propuso un papel principal en “Tall Story”, me sentí asustada: yo me preguntaba si iba a ser capaz de hacerlo bien, debido a mi poca experiencia que consistía en las clases a las cuales asistía en el Actor's Studio.

—¿Pero, fue buena la prueba?

Jane parece como temerosa de confirmar mi pregunta. Esta muchacha, cuya belleza ha sido comparada a la de B.B., una verdadera “muñeca de carne” de cuerpo elegante, no se deja confundir con las demás. Su padre, Henry Fonda, pertenece a la aristocracia de los actores anglo-americanos. Y Jane, consciente de lo difícil que es conquistar renombre en el teatro, desea ser digna de su nombre. Quiere ser completa y no deber su fama a escándalos ni a columnistas en busca de sensación.

—“Luego de haber tenido la suerte de actuar al lado de Tony Perkins, en “Tall Story”, me contrataron en

La belleza de la juvenil y rubia actriz Jane Fonda, hija del veterano actor Henry Fonda, ha sido comparada a la de Brigitte Bardot. Jane es una verdadera “muñeca de carne”, de cuerpo elegante y moderno, que no se deja confundir con las demás y parece el arma más contundente que Hollywood tiene en su mano para enfrentarse a la sensación del cine francés, B. B.



AFIO A BRIGITTE BARDOT

Broadway para la pieza teatral "Was a Little Girl". Esta fue poco menos que un fracaso, sin embargo, no me desanimé; después de la película "Por los Barrios Bajos", en Hollywood, quise demostrar de nuevo que también yo era capaz de actuar en el teatro con "Invitation to a March" en Nueva York.

Jane omite decir que, en esta última obra, su éxito sobrepasó al de la actriz principal, Celeste Holm: todos acudieron a ver a "la hija de Henry Fonda", y esto incomodó bastante a Jane.

—“Vd. entenderá: adoro a mi padre, pero me molesta aprovecharme de su nombre para conquistar un rango”.

—Sin embargo, otros hicieron lo mismo, con más o menos éxito.

—“Pero no admito el “menos”, dice Jane acaloradamente, y no son pretensiones de mi parte. Me asusta la idea de volverme un fenómeno, con todos sus atributos.

A pesar de permanecer alejada de toda agitación fácil, de las reuniones sociales y de la publicidad, Jane se percata de haberse conquistado al público. En una ocasión, refiriéndose a ella, se escribió: “De todas las adorables muchachas salvajes, Jane Fonda no tiene nada que envidiar a la Eva de St. Tropez, llamada Bardot”.

Ella no hace caso a esa clase de comentario, ni tampoco a las alusiones que se refieren a su talento “hereditario”. Pero, a pesar suyo, frente a las cámaras, Jane se metamorfosea a veces en un “animal cinematográfico”, una adorable salvaje: ocurre el mismo milagro que transformó a Brigitte Bardot en la B.B. actual.

Jane confiesa no tener la intención de vivir en Hollywood, sino participar en la vida realista de las grandes ciudades, y en ese sentido, como mujer, recuerda algo de James Dean. Su cordialidad oculta una reserva tímida, ansiosa de acercarse a seres excepcionales. Se la ve con frecuencia en compañía de Efreim Zimbalist, el cual tiene la reputación de ser un hombre sumamente culto y muy popular. Jane nunca se ha comportado con puritanismo excesivo, y no disimuló, cuando se hacía “Por los Barrios Bajos”, su simpatía hacia su co-intérprete: demostró un placer evidente en la compañía de Laurence Harvey.

“Quiero evitar que me consideren como una “gran atracción” de un día, para la actualidad”, declara ella en forma infantil y voluntaria. Se adivina que no tiene nada en común con esa otra “muñeca de carne”. Carroll Baker, la cual, ahora se esfuerza en alejarse de este tipo de personaje.

En “Por los Barrios Bajos”, Jane encarna a Kitty Twist, una mujer joven que tiene dos razones de vivir: comer y amar; Laurence Harvey le ofrece la primera, pero no el amor, y ella siente rápidamente celos... El drama se desarrolla en Texas, a principios de 1930 y Jane tiene que vivir por un tiempo en lo que el escenarista calificó, con atenuaciones, una “casa de muñeca”... Ese personaje no se parece en nada a Jane, pero ella había resuelto actuar bajo la dirección de Dmytryck y aceptó el papel en reto. Lo mismo ocurrió con su actuación como “ninfómana” que desempeña en “The Chaptman Report.

Con su semblante resuelto e inteligente (parecido al de su padre), Jane parece desafiar el futuro. En mo-



Jane Fonda rinde una brillante actuación en su segundo film, “Por los barrios bajos”. En esta gráfica la vemos con el actor de origen británico, Laurence Harvey.

mentos, cuando las ondas de su pelo dorado rodean su rostro, ella se parece a una diosa hawaiana, pero, cuando lo recoge en la nuca, se vuelve muchacha tímida y sonriente. Se la compara a veces a “un cocktail extraño de pasado y futuro”, con referencia a su padre. En todo caso, tal como se la ve, es única en su gé-

nero, y nadie puede negar que constituye la esperanza número uno de los más lindos talentos de Hollywood y que está bien encaminada hacia el estrellato. Ella sigue los consejos de su padre quien le ha dicho: “Si llegas a sentirte igual a las demás, no sigas adelante”, pero Jane no se ha detenido y tiene razón.

LO QUE ESTAN HACIENDO

LISA GASTONI

La guapisima Lisa Gastoni, una joven actriz italiana, que ya es conocida en Inglaterra, donde estuvo catorce años, es la protagonista de “Tharus figlio di Attila” (Tharus, el hijo de Atila), e interpretará próximamente, con Fernando Lamas y Liana Orfei, el film “Duello nella Sila” (Duelo en Sila).

GIOVANNA RALLI

La guapisima y simpática Giovanna Ralli, después de haber terminado “La guerra continúa”, con Jack Palance, Folco Lulli, Serge Reggiani y Venantino Venantini, actualmente está interpretando “La monaca di Monza” (La monja de Monza), película inspirada en el famoso personaje de Manzoni. El realizador del film es Carmine Gallone.

La crítica americana, muy elogiosa en conjunto, resalta que esta película es una de las más significativas rodadas en el año, y que Alain Resnais es uno de los pocos cineastas que saben expresar la poesía de nuestro tiempo.

“Prepárense a una experiencia que nunca han tenido al ir a ver una película”, escribe el “New York Times”.

"Mi Dulce Geisha"

(My Geisha)

por Frank WESTMORE

(Jefe de maquillaje de la producción de Steve Parker "Mi Dulce Geisha" con Shirley MacLaine, Yves Montand, Edward G. Robinson, Robert Cummings y Yoko Tani, en los papeles estelares, dirigida por Jack Cardiff y distribuida por la Paramount).

Durante mi carrera he realizado gran variedad de raros maquillajes. He añadido años a los rostros de fascinadoras estrellas y adornado con cabellos la monda cabeza de Yul Brynner; he transformado en Moisés a Charlton Heston. Pero la tarea más difícil que me ha tocado hasta la fecha fue transformar a Shirley MacLaine en una auténtica muchacha japonesa.

En su papel de "Mi Dulce Geisha" (My Geisha) en la producción de Steve Parker que distribuye la Paramount, Shirley tenía que personificar con tanta perfección a una geisha que lograra engañar a su propio esposo de la trama.

Mi tarea era maquillarla a fin de que luciese tan oriental que pudiese engañar a cualquiera que la viese. Ahora, contemplando el resultado en la pantalla opino que mi hermano Wally —jefe del Departamento de maquillaje de la Paramount— y yo, logramos realizar una excelente obra. Sin embargo, al principio nos asaltaron muchas dudas, ya que, al revelar el film, los problemas se sucedieron unos a otros.

Antes de lograr el que más convenía, probamos cerca de una docena de distintos maquillajes, trabajando día y noche, durante tres semanas, incluyendo sábados y domingos.

La tarea no era nada fácil toda vez que, físicamente, no existe en Shirley un solo detalle que pueda sugerir ni remotamente a una chica japonesa. Shirley es la típica muchacha americana: alta, de piernas esbeltas, brillantes ojos azules y cabellos cortos al estilo de un hada.

Pero probamos y probamos y con el auxilio de jirones de muselina, goma, materiales adhesivos, piel



Shirley MacLaine

UN FILM



de
PROXIMO
ESTRENO
en
CARACAS



Shirley
MacLaine

plástica, peluca barnizada con laca y lentes carmelita de contacto, logramos, por fin, que Occidente se convirtiese en una buena imitación del Oriente.

El proceso fue complicado. Primero el toque oblicuo de los ojos, lo cual se logró con pequeñas tiras de muselina adheridas y estiradas desde los extremos de los ojos hasta la parte posterior de la cabeza, ajustándolas con finos cordoncitos. Los jirones de muselina y los cordones fueron después cubiertos con piel líquida plástica.

Más tarde añadimos párpados de caucho cubriendo las sienas con goma y cera líquida. Después de cubrir la cera con piel plástica, procedimos a diseñar cejas más altas y curvas, con pinceles de diversas tonalidades.

Ocultamos el cabello de la actriz adhiriéndolo al cuello cabelludo por medio de vendajes, a fin de colocarle después la auténtica peluca barnizada de laca y muy complicada como la llevan las geishas. Esta peluca tenía un peso aproximado de seis libras y media, confeccionada deliberadamente grande con el propósito de aminorar el ancho mentón de la actriz para que su rostro apareciese más pequeño.

Y así quedaba ya lista para el maquillaje del rostro al que cubrimos con una capa de yeso blanco de acuerdo con la usanza tradicional de la geisha. La boca pequeña, en forma de cupido, fue especialmente diseñada para dar la ilusión de pequeñez y delicadeza. Y finalmente vinieron los lentes carmelita de contacto que ocultaban las pupilas azules. En cuanto a nosotros concernía, la chica occidental quedaba transformada en una auténtica oriental.

El resto quedaba ya bajo la responsabilidad de Shirley como actriz. Y a este respecto la que dos veces ha sido favorecida por la Academia como la mejor actriz del año, logró superarse a sí misma.

El guión cinematográfico de "Mi Dulce Geisha" fue escrito por Norman Krasna, uno de los mejores de la industria del cine. Shirley MacLaine no sólo hace justicia y honor al argumento, sino a mi propio maquillaje.

GALERIA DE ESTRELLAS:

NATHALIE WOOD

Nathalie Wood, una de las más jóvenes estrellas de Hollywood, puede considerarse también como una veterana de la pantalla.

Hizo sus principios en el mundo imaginario del celuloide, siendo una muchachita de cuatro años, con ojos y trenzas color castaño. Desde entonces, ha trabajado casi sin interrupción frente a las cámaras, pasando con éxito del estado de actriz infantil a la fama de estrella adulta.

Sus interpretaciones en la pantalla recorren la gama completa de las caracterizaciones femeninas. La muchachita pequeña que aparecía en la pantalla en sus principios, se transformó en adolescente turbulenta, para llegar a ser en el presente

un ser de profunda madurez emocional.

Todas las esperanzas puestas en esta estrella joven y despierta, en sus años de adolescencia, han sido completamente realizadas. La Revista "Parents Magazine" le acordó la mención de "La más talentosa estrella juvenil del año", en 1947.

Dos años más tarde, el Consejo Nacional del Día de la Infancia en Nueva York la eligió "Estrella Infantil del Año". Ganó la recompensa del "Box Office Blue Ribbon", por su interpretación de Susan en la película "Milagro en la Calle 34", y en 1955, obtuvo una mención de la Academia por su papel de colegiala, al lado de James Dean, en "Rebelde sin Causa".



"Esplendor en la hierba", el último film dirigido por el famoso Elia Kazan, nos presenta con gran crudeza y verismo los graves problemas que ennegrecen la sociedad de nuestro siglo.

Nathalie Wood nació en San Francisco el 20 de julio de 1938. Su madre era Maria Kuleff, y su padre Nicholls Gurdin, es uno de los primeros especialistas de la industria cinematográfica.

A la edad de cuatro años, Nathalie Wood y su familia se trasladaron a Santa Rosa, California, donde el director Irving Pichel filmaba "Happyland". Pichel contrató algunos extras en la misma ciudad, y con ellos, la señora Gurdin y su pequeña hija. Pichel notó en esta última capacidades naturales para actuar y entender rápidamente sus instrucciones. Por esta razón, cuando filmó "Tomorrow is Forever", con Claudette Colbert y Orson Welles, volvió a contratar a Nathalie. Después de hacerle una prueba rápida en los estudios, le confió el papel de joven huérfana. Los productores William Goetz y Leo Spitz, cambiaron su apellido para llamarla Nathalie Wood, en memoria del director desaparecido Sam Wood.

La actuación de la muchachita, en este papel conmovedor y dramático, le ganó los aplausos de todos los críticos de cine de los Estados Unidos y de Europa, y le mereció su primer premio de la "Box Office Blue Ribbon".

La Warner Bros. ofreció en 1955, el papel de Virginia Mayo a Nathalie Wood para la película "The Silver Chalice", a la cual siguió su brillante actuación en "Rebelde sin Causa".

Nathalie Wood firmó entonces un contrato a largo plazo con la Warner Bros. y obtuvo inmediatamente un papel en "The Searchers", una producción de C. V. Whitney Pictures, con John Wayne. Actuó luego al lado de Edmond O'Brien, Brian Donlevy y Raymond Burr



Nathalie Wood, actriz de grandes méritos y cosechadora de numerosos triunfos, logra en "Esplendor en la hierba" el papel más importante de su carrera artística.

en "A Cry in The Night", aventura romántica inspirada en una novela de Louis L'Amour, que se desarrolla en las praderas del Sur. En su siguiente película para la Warner Bros., Nathalie obtuvo el papel estelar al lado de Tab Hunter, en "The Girl He left Behind", cuyo argumento, basado en la famosa novela de Marion Hargrove "See Here, Private Hargrove", trata de las fuerzas armadas en tiempo de paz.

(Pasa a la pág. 15)

"EL COLOSO DE RODAS": PREMIO

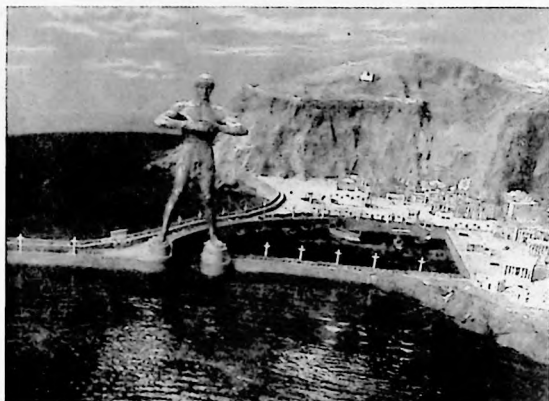
ES EL FILM MAS COSTOSO RODADO EN ESPAÑA

Toda la prensa española y extranjera se ocupó en su día de la filmación de "El coloso de Rodas", magna superproducción en totalscope y eastmancolor, cuyo rodaje comenzó en mayo del pasado año y se prolongó sin interrupción hasta finales de noviembre, siete meses de dura labor, en la que intervinieron buen número de técnicos y artistas españoles en un afán de verdadera superación. El resultado de todos esos esfuerzos y desvelos no pudo ser más halagüeño, ya que la obra en cuestión ha conseguido imponerse en las pantallas de todos los países, apuntándose con ello el cine español un tanto valiosísimo, que ha de tener, sin duda alguna, beneficiosas repercusiones para nuestro séptimo arte.

Ahora el Sindicato Nacional del Espectáculo acaba de conceder su galardón anual al "mejor equipo técnico" de cuantas películas han sido presentadas al concurso. Y ese galardón ha recaído precisamente en los abnegados expertos que han hecho posible el milagro de "El coloso de Rodas".

Deseosos de conocer algunos pormenores que caracterizaron los importantes trabajos de filmación de tan ambiciosa película, hemos abordado a Eduardo de la Fuente, jefe de producción, que nos atiende con su proverbial amabilidad. Para complacernos nos facilita los siguientes datos:

"El coloso de Rodas" es la película más costosa realizada en tierra española. En su plasmación han intervenido millares de "extras" y se han movilizado verdaderos ejércitos de técnicos y colaboradores hasta la construcción del coloso —setenta metros de altura— a la entrada del puerto de Laredo, población que por obra y gracia del cine se vio convertida de la noche a la mañana en Rodas. A la entrada de su rada construyeron los cineastas que componían el equipo técnico la llamada "tercera maravilla del mundo", o sea aquel coloso que durante siete meses estuvo contemplando majestuosamente las siempre embravecidas aguas del Cantábrico. Sus piernas enormes unían en el aire las



La sensacional maqueta del film "El coloso de Rodas" hizo que esta cinta, filmada en España a un elevadísimo costo, ganara el premio al mejor equipo técnico.

dos puntas del espigón. Un espigón hecho a propósito, que ha reducido la bocana del puerto de 50 metros a 18. Una vez más triunfaron la escayola y el cartón al convertir los faroles del dique en columnas jónicas. Las fachadas de las casas de los pescadores fueron transformadas totalmente y dotadas de amplios ventanales. El club de tenis, donde los laredanos disfrutaban de cuando en cuando de las delicias del baile, fue transformado en un magnífico palacio griego, residencia de un general romano. Las barcas pesqueras, recubiertas de contrachapado y purpurina, fueron acondicionadas como naves "fenicias", capaces de avanzar velozmente sobre el mar en los momentos de la conquista de Rodas, pero sucumben a la entrada del puerto

Dialogando por el Mundo

por **Amy B. Courvoisier**

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



AL MEJOR EQUIPO TECNICO

ante el fuego que les arroja la enorme estatua. No fue fácil llevar a feliz término esa obra de gigantes, ya que, entre otras razones de tipo técnico que fueron vencidas con fortuna, había que coordinar grandes masas de figurantes, naves, caballos, máquinas, efectos especiales, todo ello obediente a una sola voz responsable...

Y esa voz era la de Eduardo de la Fuente, un consumado técnico español, que no se ha amilanado ante tan enrevesada tarea. El hombre que ha sabido elegir a cuantos elementos componen el equipo técnico que intervino en la creación de tan espectacular visión filmica nos hace aún algunas confidencias:

La misma plasmación del guión ya supuso un trabajo extraordinario, que corrió a cargo de seis expertos en la materia. Perfectamente compenetrados, consiguieron por fin dar forma definitiva a la ambiciosa continuidad cinematográfica, que consta de 1.003 planos. Una vez aprobado el guión por los elementos directivos de la productora, comenzó la labor preparatoria con miras a un próximo comienzo del rodaje, labor dificilísima y harto complicada, pero que se resolvió perfectamente. Eduardo de la Fuente se acordó de todos aquellos que en anteriores empresas habían militado a sus órdenes, demostrando insospechadas aptitudes. Convocó así al equipo técnico que ya había capitaneado con éxito en múltiples ocasiones, ampliándolo considerablemente, dadas las dimensiones extraordinarias de la película que iban a llevar a la pantalla. Y todos, tanto los veteranos como los que por vez primera obedecían la voz de mando del simpático pero enérgico jefe de producción se emplearon a fondo, compenetrándose en tal forma que no se produjo el menor rozamiento durante la larga etapa de rodaje...

El hombre que ha llevado la organización de tantas y tantas películas españolas de grato recuerdo nos habla ahora con simpatía de cuantos con él actuaron en el equipo técnico de "El coloso de Rodas". Y nos los cita, sin titubear, con frases de gratitud y admiración para aquellos compañeros que tan alto han sabido colocar el pabellón de la cinematografía española:

Antonio L. Ballesteros, director de fotografía, secundado por Eduardo Noé y Clemente Manzano; Ramiro Gómez, autor de los formidables decorados, con el que han colaborado eficazmente Rafael Pérez Murcia y Rafael Ferri; Antonio Montoya, incansable siempre y habilísimo regidor general de la gigantesca película; Miguel Asensio, ayudante de producción; Valentín Panero, que también cumplió con éxito funciones de regidor; Primitivo Alvaro, auxiliar de producción; Magnahén Velasco, Jorge Grau y Luis Lasala, los tres ayudantes de dirección; Federico Vaquero, que no solo actuó como ayudante de dirección, sino que asumió también un papel en el reparto; Carlos Nin, maquillador afortunado, a cargo del cual corrió la complicada labor de caracterización de infinidad de intérpretes, secundado felizmente por Marina Pavia; Ester Martín y Ester Nin, que se enfrentaron con los nada fáciles cometidos de peluquería; Antonio Cortés, ambientador de vestuario; José Castanyer, que desempeñó el puesto de "script", y Jesús Narro, el de avisador. Como sastres fueron elegidos: Jesús Navascués, Dionicio Morales, Carmen Hernández, Ramón Alarcón y Flora Salamero. Fue preciso equipar una segunda unidad de trabajo, en la que se vieron encuadrados: Emilio Forischot y Mariano Ruiz-Capillas, como operadores; Luis Peña, como ayudante de cámara;

Simón López, encargado de la foto-fija, y Wolfgang Burman, como ayudante de decoración... Consumados artifices todos del difícil arte de concertar imágenes...

Sonríe satisfecho Eduardo de la Fuente, mientras evoca a sus "incondicionales" que tan magníficamente han sabido cumplir con su obligación. Todos han trabajado a gusto, sin escatimar medio alguno, procurando servir esta empresa gigantesca con los más modernos medios de expresión. Basta decir que cada plano ha sido rodado de cinco a siete veces para escoger después la "toma" más lograda, sistema de trabajo ciertamente eficaz, aunque sin haber sido practicado en nuestro cine, en el que casi siempre ha imperado una tacañería incalificable.

Película de complicadísima tramitación, ha requerido, como ya se ha dicho, muchos meses de impropio rodaje tras la más concienzuda preparación. Pero el resultado ha cristalizado en un auténtico triunfo, razón por la cual la Metro se ha hecho cargo de la película para darla a conocer en el mundo entero. Y así nuestro "Coloso" se impone en el corazón mismo de Nueva York y en las pantallas de toda América, donde tanto satisface el cine histórico. Y ese triunfo es a la vez un triunfo para todos aquellos que defendemos la razón de ser de un cine español.

Bien premiados todos aquellos que han contribuido a tan señalada victoria. No pudo estar más acertado nuestro Sindicato Nacional al galardonar a los que han demostrado que en España también se sabe hacer cine, e incluso cine de máxima envergadura...



Rory Calhoun y Lea Massari son los intérpretes centrales de este film de epopeya, que nos narra las guerras griegas, bajo el marco de una historia romántica.

MARINA VLADY,

UNA BELLEZA EXOTICA DEL CINE FRANCES

por FRANCISCO JOSE GRAS

"Me gusta ser mentirosa. Es la primera vez que interpreto ese papel, pero me divierte. Desde luego que no va a durar mucho tiempo, ya que he aceptado un papel en una película dramática de Roberto Rosellini. Luego seré una baronesa ruda en la película "La Estepa", que comenzará Alberto Lattuada en agosto, según una novela de Tchekow. Después, en septiembre, iniciaré el rodaje de "Climats", este film me fascina y tengo la esperanza de que influirá en mi carrera tanto como "La Princesa de Cleves".

Así habló recientemente la joven actriz Marina Vlady a la prensa, caminando por los pasillos de los estudios de París. Y prosiguió informando:

"Ya ven que tengo mucho que hacer este año y eso me encanta porque soy bastante perezosa. El trabajo de actriz se hace a veces pesado. Son ya doce años que llevo actuando y he perdido algunas ilusiones. Creo que si la gente supiera hasta qué punto puede convertirse de monótona y minuciosa nuestra profesión, no nos tendría tanta envidia. Ya no me parece tan excitante como al principio de mi carrera y no me gusta verme en la pantalla. Prefiero ver a las demás actrices y actores. Para conservar mi libertad no me interesa llegar a la fama internacional tipo Sophia Loren y mi sueño consiste en hacer el menor número posible de películas al año con la mayor tranquilidad. Lo único que me preocupa por el momento es equilibrar mi vida privada de acuerdo con mi trabajo".

Marina Vlady da la sensación de ser una persona muy nerviosa pues de ella se dice, en especial cuando se halla hablando, que fuma en exceso. Sin embargo, según ella misma ha declarado, es una persona tranquila y el fumar para ella sólo es un placer "duradero".



Marina Vlady, el rostro pleno de la belleza más exótica que nos ha brindado el cine francés, es hija de padres rusos y continúa en el primer lugar de la cinematografía europea.



Esta foto nos muestra una secuencia del último film de Marina Vlady: "La adorable mentirosa", una alegre comedia dirigida por Michel Deville.

Como todo el mundo sabe, Marina estuvo casada con el actor director Robert Hossein, del cual se divorció no hace mucho, tras constituir por espacio de varios años, uno de los matrimonios más felices del cine francés. De Hossein, Marina tiene dos pequeños hijos, y durante el tiempo de su matrimonio siempre actuó bajo su dirección para estar siempre cerca de él.

—"De Robert aprendí mucho —afirma Marina—. A él debo saber cómo se hace una película; desde la primera toma de manivela hasta la presentación privada a los productores. Desde luego, me costó mucho trabajo, pero por eso mismo he podido progresar. Me gustaría volver a trabajar con él. El hecho de que nos hayamos divorciado no nos impide ser buenos amigos. Para mí, Robert Hossein es un hombre extraordinario".

El caso de Marina Vlady y Robert Hossein no deja de intrigar a los periodistas. Hossein declaró que nunca podrá querer a otra mujer tanto como quiso a Marina y por su parte ella se niega a hablar sobre este tema, aunque siempre que se le pregunta su emoción es elocuente. Recientemente se publicó una foto "arreglada" de ambos, (Pasa a la pág. 15)

ALEGRE FANTASIA DEL CELULOIDE

por FRANCISCO GRACIANI



La elocuencia ha sido aca-parada actualmente por el Cine y la Televisión. El hecho es evidente por más que se le quiera atribuir carácter de anormalidad.

En su alegre fantasía hablan mucho las películas. Demasiado. Pero las palabras entran por un oído y salen por el otro, salvo frases geniales que dejan huellas en el cerebro. En cambio las imágenes cuando penetran por nuestros ojos, difícilmente se borran de la imaginación. El recuerdo permanece vivo durante mucho tiempo, lo mismo con respecto a las películas que a los comentarios de la crítica o a los resultados de la murmuración popular.

El sueño del olvido podrá ser para la elocuencia de los libros, periódicos y revistas, nunca para el cine que deja estela, con o sin engaño.

Varios ejemplos acerca del tema pueden traerse a colación. Solo vamos a citar el caso de los premios en los Festivales Internacionales, si bien dada la importancia de Hollywood nos limitaremos al "Oscar" norteamericano.

Con los dedos de una mano se pueden contar los aciertos de adjudicación, ya que pocas veces han estado de acuerdo los críticos y el público para aplaudir la obra premiada. Verbigracia: El Oscar 1951 lo obtuvo el film norteamericano "Sinfonía de París". Nadie pudo explicarse semejante decisión. No por falta total de calidad sino porque compitió con películas indudablemente superiores, como "Un tranvía llamado deseo", La

muerte de un viajante", "Ambiciones que matan", "Luz en las tinieblas" y otras.

Lamentablemente la historia se ha repetido, se repite y el fenómeno adquiere extensión. La mayor culpa de ello corresponde a la enorme abundancia de malas películas, hechas a base de presupuestos fabulosos que hay que amortizar sacándoles provecho sea como sea.

Además, ahora caemos en la Televisión para sufrir con el desperdicio de los tiempos pasados o la elucubración enfermiza de quienes adoran la literatura (?) policiaca y la llevan a la pantalla sin reparar en las consecuencias.

Hay que repetir de nuevo que en Caracas, gracias al Círculo de Cronistas Cinematográficos (C.C.C.C.) se logró que el Premio Cantacarlo adquiriese reputación mundial.

Desde 1951 todo han sido plácemes. En ese año el Cantacarlo fue adjudicado a "Luz en las tinieblas" de Mark Robson, "Los olvidados" de Luis Buñuel y "Dios necesita hombres" de Jean Delannoy...

Sin embargo, también por las pantallas caraqueñas desfilaron año tras año, multitud de películas "bajas de forma", a tal punto que nuestro compañero, José Hurtado, después de argumentar de la siguiente manera: "puesto que se premia lo bueno ¿por qué no se castiga lo malo? o al menos se destaca con algo", tuvo la feliz iniciativa de que se creara el "Culebrón de madera" para distinguir la peor película del año. Lástima que este certamen haya sufrido la crueldad del abandono, si bien siempre estamos a tiempo para ponerlo de nuevo en vigor,



máxime teniendo en cuenta que el Culebrón de madera pasa por muchas imaginaciones después de presenciar las películas malas que frecuentemente nos sirven en las Salas de Espectáculos y no digamos cómo crece gigantesco cuando aparece en el televisor la película de turno...

F. G.



Los miembros del C.C.C.C. en una de sus sesiones, en el año 1959. En la gráfica, Luis Alvarez Marcano, Amy B. Courvoisier, Cristóbal Rodríguez O., Manuel Pulido Tamayo, Ali Almeida, Francisco Graciani, José Hurtado y Tomás Serra.

El cómico venezolano Amador Bendayán

Desea conquistar al público a base de labor artística

Amador Bendayán rechazó una oferta para filmar aquí cinco películas, antes de aceptar la de Gregorio Wallerstein y Valentín Pimpstein para protagonizar *Si Yo Fuera Millonario*. Esta es una de la serie de sorpresas que nos encontramos al platicar con el famoso cómico venezolano en los estudios San Angel Inn., donde precisamente se encuentra rodando la mencionada cinta, bajo la dirección de Julián Soler. Sin embargo, al escuchar su explicación salimos de dudas y además confirmamos que teníamos enfrente a un actor que tiene los pies bien plantados en el suelo.

No acepté aquella oferta de cinco películas —nos dijo— por dos razones: la primera, porque el productor ni siquiera me conocía. Le habíam hablado de mí y se interesó, pero eso no basta. Es como si yo pasara frente a la Torre Latinoamericana y alguien se me acercara para decirme que me la regalaba. ¿Por qué?, preguntaría yo. ¿Qué habrá detrás de todo esto? Insistiría. Ahora bien; pudiera ser que al productor le interesara capitalizar el nombre que tengo en Venezuela, pero esta es la razón que tuve en segundo término para no aceptar su oferta: A mí me interesa internacionalizarme y prefiero una sola película, como ésta, para conocer los resultados de mi comicidad en el cine.

La otra sorpresa que recibimos al platicar con Bendayán, fue cuando nos pidió que omitiéramos los elogios en nuestra información, si verdaderamente sentíamos algún aprecio por él.

El elogio es un arma de dos filos para el actor —dijo—. Yo soy un desconocido en México y a mí me interesa conquistar artísticamente a su país, pero si de antemano hacen creer al público que yo soy un cómico extraordinario, cuando vayan a ver la película se sentirán defraudados. La imaginación supera a todo lo tangible. En cambio si el público va a ver, simplemente al actor cómico Amador Bendayán, es posible que se sienta gratamente sorprendido".

La comicidad de Amador Bendayán no es a base de frases fuertes, ni de ademanes exagerados. Su comicidad radica en la tragedia humana. El mismo se encargó de explicarnos su cometido:

"La tragedia humana es igual en todos los países, por eso he tratado de presentar este aspecto en mi primera película internacional. Por ejemplo: yo, que soy un hombre muy pequeño, tengo que cargar a mi novia el día de la boda. Ella es Tere Velázquez, quien mide y pesa mucho más que yo. Espero que el público se ría de mí, cuando vea los apuros que paso para introducirla a la alcoba nupcial.

También espero que la escena de mi presentación cause el resultado deseado. Considero que el fracaso de un hombre, no da lugar a envidias, y yo aparezco por primera vez como un fracasado, recibiendo en el rostro una lluvia de vegetales que me arroja el público descontento de una modesta carpa".

RAUL VELASCO R.



El cómico venezolano Amador Bendayán ha conquistado al público de México con su película "*Si yo fuera millonario*", rodada en los estudios aztecas. A base de labor artística, Bendayán desea abrirse paso en la pantalla grande.

CINE - NOTICIAS

Como noticia sensacional, participamos a nuestros lectores que un grupo numeroso de cineastas, entre los que cuentan artistas, autores, operarios y admiradores, quieren rendir homenaje al Director técnico y artístico de los Estudios y Laboratorios Gama Film, señor An-

tonio Graciani (hijo). A tal efecto están organizando un banquete popular al que se invita a toda la colectividad cinematográfica. Después de celebrado el acto, daremos, en nuestro próximo número, una detallada reseña del mismo, con sus correspondientes comentarios.

MARINA VLADY...

(Viene de la pág. 12)

probablemente para ver sus reacciones. La broma no les gustó nada y exigieron a la prensa no meterse en sus asuntos. Además, Marina odia hablar de su vida privada y se niega rotundamente a hacer declaraciones de orden íntimo.

Sin embargo, tratando de descubrir su verdadera personalidad, ella se revela tranquila, algo salvaje, pero muy reservada y sumamente femenina.

A veces dice, de repente:

—“Es algo maravilloso ser mujer, sólo para vivir feliz con el hombre que se quiere. Me parece que la mayor prueba de amor es una vida matrimonial sin fracaso. Quizá vuelva a casarme dentro de dos o tres años, pero hablemos de otra cosa y no de mis problemas. En mi vida privada quiero sentirme cómoda. Acostumbro a vestir pantalón y “sweater”, y mi única coquetería es mi peinado. Yo sé perfectamente que una actriz no debe abandonarse, ya que el noventa por ciento de su éxito depende de su apariencia personal. Pero no tengo ilusiones, mi carrera sólo durará mientras yo no cambie físicamente”.

Así habla Marina Vlady, destrozada su vida por un desengaño conyugal, pero que de vez en cuando se divierte y olvida todo lo amargo de su fracaso, al interpretar por vez primera a una joven mentirosa en la película que actualmente Michel Deville está rodando en París y que provisionalmente tendrá por título “La adorable mentirosa”.

GALERIA DE ESTRELLAS...

(Viene de la pág. 9)

Después de tener también el papel principal en “Bombers B-52”, obtuvo el papel titular en “Marjorie Morningstar”, con Gene Kelly. Esta última película inició su carrera de actriz madura, haciendo de ella una estrella de reconocido talento. Actuó también al lado de James Garner en “Cash McCall”, obra extraída de la novela de gran éxito de Cameron Hawley, y acaba de terminar la última producción de Elia Kazan “Esplendor en la Hierba” en el papel más cotizado del año.

Confirmando los pronósti-

cos de la publicidad y de los reporteros, Nathalie Wood se casó el 28 de diciembre de 1957, con el actor Robert Wagner. Hace poco compraron una casa colonial de dos pisos en Beverly Hills, la cual, según se dice, es la única residencia en Hollywood que tiene una piscina de agua salada.

Nathalie Wood tiene una hermana mayor, Teddy, casada y madre de dos hijos, y otra más joven, Lana, empezando también una carrera en el cine, pero más conocida por sus grabaciones de canciones.

¡PRONTO!
UN NUEVO TRIUNFO
DEL CINE ESPAÑOL:
“Diego Corrientes”
y el corto
“Las Fiestas de San Fermín”

¡Ya llega a Caracas
la tan esperada película
que nuestro cómico
AMADOR BENDAYAN
filmó en México!

AMADOR BENDAYAN

MARIA FELIX

MIGUEL ACEVES MEJIA

ANTONIO AGUILAR

TERE VELAZQUEZ

ENRIQUE RAMBAL



SI YO FUERA
MILLONARIO

PROXIMAMENTE

Sensacional ESTRENO
en los Cines

PRINCIPAL - MEXICO
HOLLYWOOD
CARIBE-CALIFORNIA

ISABEL SARLI VIENE A CARACAS

para la presentación de su película "BURRERITA"



Isabel Sarli, la sensacional "bomba" del cine argentino, estará en Caracas el próximo día 21 del corriente para la presentación de su última película "Burrerita".

La bomba atómica del cine argentino, Isabel Sarli, ya muy conocida en toda Latinoamérica por varios films estrenados anteriormente, llegará a Caracas el próximo día 21 del corriente mes para asistir a la exhibición especial de su último film que lleva por título "Burrerita", donde una vez más la curvilínea estrella muestra todos sus encantos naturales.

En sus comienzos, Isabel no buscaba el éxito, la resonancia. Gustaba de ser fotografiada para impulsar las nuevas modas, ya que su vocación inicial fue ser modelo. No soñaba con el cine, pero el azar tiene también sus leyes y su destino estaba escrito. Un día ella se presentó a un concurso en el que tenía que competir con las más bellas mujeres del país argentino y en dicha selección obtuvo, al comienzo, el título de "Miss Capital", aunque luego el jurado la declaró la muchacha más bella de todo el país. En el año 1955 fue "Miss Argentina" y como tal representó a su país en el concurso de "Mis Universo" en los Estados Unidos, y aunque no ganó el primer puesto sí pudo quedar entre las primeras. Fue precisamente allí donde la belleza de la mujer sudamericana empezó a imponerse.

Otra casualidad la puso en contacto con el productor y director Armando Bó, reiterado descubridor de famosas

estrellas. Bó le habló con gran entusiasmo de un libro, "El trueno entre las hojas" y de cuanto involucraba su proyecto. La linda e inteligente Isabel aceptó y así la plasticidad de su cuerpo, su notoria voluntad de actriz surgió en "El Trueno entre las Hojas", que culminó con un resonante éxito. Después vimos "Sabaleros", "India" y otras, donde Isabel Sarli demostró toda su capacidad. Ahora en "Burrerita" supera todas sus actuaciones anteriores y a su figura de extraordinaria mujer se agrega su sensibilidad y la riqueza de matices con que integra, definitivamente, la constelación de la pujante cinematografía sudamericana.



Ganadora de varios concursos de belleza, Isabel Sarli llegó al cine casualmente y a través de varias películas hemos podido admirar tanto sus atributos físicos como sus dotes artísticas.

ESPERE A
ISABEL SARLI
en su nuevo éxito
"BURRERITA"

ESTRENO
Teatro del Este - PARIS
desde el 23 de Mayo

ISABEL SARLI,
 LA «BOMBA ATOMICA ARGENTINA»
 Triunfadora en
 «EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS»
 «SABALEROS», «INDIA», etc.
 Ahora en



“BURRERITA”



GRAN ESTRENO

24 de Mayo

en los Teatros

OLIMPO y JUNIN

con la presentación personal de la actriz

ISABEL SARLI

UN FILM DE
ELIA MARCELLI



Inspirado en obras del
 poeta venezolano
JOSE NATALIO ESTRADA

**SEPTIMO
 PARALELO**

con

ENRIQUE GUZMAN

**Y LOS LLANEROS
 DEL HATO “LA
 TRINIDAD DE ARAUCA”**

**APARICIO Y SU
 TRIBU DE INDIOS
 “YARUROS”**



ULTRASCOPE - EASTMANCOLOR

DISTRIBUCIÓN TROPICAL FILMS C. A.

Loor a la industria venezolana del cine

De acuerdo con la línea que nos hemos trazado desde el comienzo de nuestra misión y siguiendo la tarea que nos marca nuestro deber, reproducimos a continuación un reportaje que, sobre los progresos de la industria venezolana del cine, publica una popular revista caraqueña, bajo el título de "VENEZUELA EJE REAL DEL CINE EN AMERICA LATINA" y dice así:

Así como el comercio se adapta a las circunstancias tratando en todo momento de halagar al consumidor, la industria, en cambio, camina siempre hacia la perfección apartando los obstáculos que se oponen a su firmeza. Especialmente si guarda relación con los sectores artísticos.

En Caracas, la cinematografía industrial, sin protección de las esferas oficiales, adquiere de día en día una pujanza extraordinaria gracias al trabajo de los técnicos, cuya competencia y buen sentido del Arte son factores que resuenan más allá de las fronteras. Es notable semejante esfuerzo exclusivo de la iniciativa particular.

Tal conclusión se deduce terminante y diáfana de la entrevista que hemos tenido el honor de celebrar con un productor extranjero, en los laboratorios de Gama Film. Por considerarlo de positivo interés a continuación transcribimos algunos detalles de la conversación, sobre todo teniendo en cuenta la actual campaña de la marcha hacia la prosperidad.

Procedente de Buenos Aires nos visitó por breves horas el señor Kopecky, ciudadano checoslovaco, naturalizado argentino, y residente en Munich donde, bajo el amparo de su propio film "Juan Kopecky Film", se dedica a la producción de películas que distribuye

en América Latina. Su negocio, pues, le obliga a viajar constantemente entre Alemania y América.

La importancia dedicada a los pueblos latinoamericanos por esta casa productora que realiza al año un total de más de veinte películas, es algo digno de ser divulgado profusamente, sobre todo en lo que respecta a Venezuela, nación preferida, dado el sólido funcionamiento de sus instalaciones cinematográficas y la esmerada labor que lanzan al mercado.

Hablando de generalidades, nos informa el señor Kopecky que las dos películas mejores de cuantas ha producido hasta ahora son las tituladas "Los Diablos de Montecasino" y "Las piernas de Dolores". El rendimiento de ambas ha sido asombroso en América Latina. También nos dice que en el próximo mes de Julio comenzará a rodar por el sistema de coproducción, una importante película en España. Augura que será un éxito completo. Se trata de la aventura de un submarino en la pasada guerra...

Después de estas y otras manifestaciones nos permitimos interrogarlo:

—Puesto que América Latina es la base de sus actividades ¿no le interesa filmar alguna película en Venezuela?

—Me interesa mucho y lo haré a su debido tiempo. Soy un entusiasta del perfecto tono que aquí adquiere la fotografía. Si buena resulta en blanco y negro, es maravillosa en color. Por eso preferimos actualmente las copias que se hacen en Caracas. Superan a las que se ejecutan en otros países hasta el punto de ser Venezuela el centro de la distribución para los pueblos americanos de habla castellana. Perú, por ejemplo, al preferir las copias venezolanas confirma que los precios son normales y la cali-



Vestíbulo principal de los laboratorios Gama Films, que refleja la importancia de esta artística industria venezolana.

dad infinitamente superior...

—Es agradable —interrumpimos al señor Kopecky—, saber por conductos autorizados que al fin se aprecian los méritos de la industria venezolana del cine...

—Un momento —nos interrumpe a su vez el amable señor Kopecky—, sabemos en Alemania y en todo el mundo cinematográfico que Venezuela lleva últimamente nueve años tratando de mejorar sus instalaciones a fin de hacer más efectiva la manipulación del celuloide impreso y aunque lo ha conseguido sobradamente, siempre le faltó el productor internacional que ofreciera una leal colaboración...

—Entonces...

—Perdón. No es una galantería ni un brote romántico. Después de comprobar lo que sale de los estudios venezolanos —por lo pronto me refiero a Gama Film—,

es beneficioso surtirse de copias en Venezuela, base positiva para dejar a un lado las vacilaciones. Luego haremos "cine" en todas sus ramificaciones...

"Puedo asegurarle —terminó en tono muy amistoso el señor Kopecky—, que los dos países poseedores de la hegemonía cinematográfica en Latinoamérica, van a sentir muy pronto el peso del cine venezolano, como ya están sintiendo el de los laboratorios caraqueños".

La danza de las divisas flota en el ambiente. Copias fabricadas en Venezuela: divisas que no salen del país. Copias elaboradas en Venezuela que se exportan a Colombia, Perú, Chile, Bolivia y otros lugares: divisas que entran en el país. Dos líneas paralelas, una artística, otra económica que está trazando a perfección la industria venezolana del cine.

F. G.

EDITORA GRAFOS, C. A.

LIBROS - PERIODICOS - REVISTAS
FOLLETOS - ILUSTRACIONES, Etc.

Plaza Candelaria - Edificio París (Sótano)

Teléfono: 55 99 13

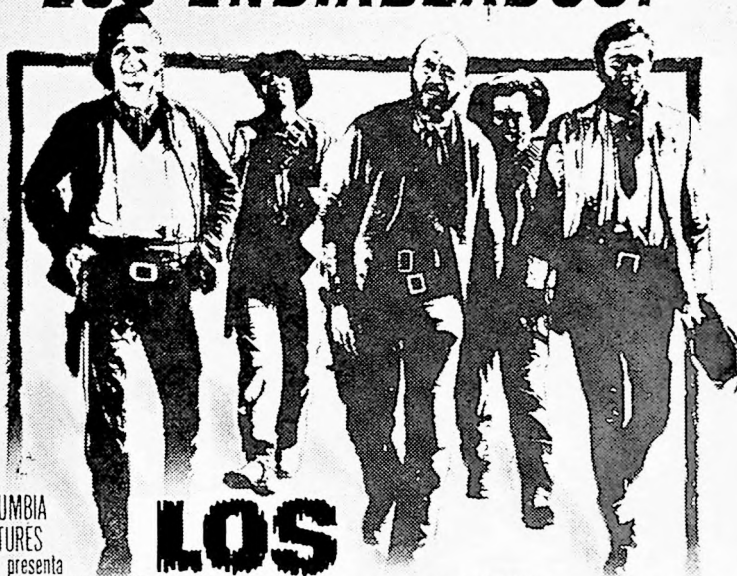
C A R A C A S

¡Atención, señor Empresario! Satisfaga su taquilla y su público
con una de las mejores películas de acción de los últimos años.

C
O
L
U
M
B
I
A

P
I
C
T
U
R
E
S

**¡ESCONDAN LICORES Y
MUJERES... AQUÍ VIENEN
LOS ENDIABLADOS!**



COLUMBIA
PICTURES
presenta

LOS ENDIABLADOS

(The Hellions)

TECHNICOLOR

TECHNIRAMA

ESTRELLAS

RICHARD TODD

ANNE

JAMIE

MARTY

JAMES

LIONEL

AUBREY

UYS

WILDE

BOOTH

JEFFRIES

Guión de

HAROLD
SWANTON

PATRICK
KIRWAN

HAROLD
HUTH

Basada en

un tema de
HAROLD
SWANTON

Producida por

HAROLD
HUTH

Dirigida por

KEN
ANNAKIN

Una Producción

IRVING ALLEN
JAMIE UYS

Música de

LARRY
ADLER

**¡Espere pronto a "Los Endiablados"
en los Cines de Caracas!**



VIVIEN LEIGH en "Lo que el viento se llevó"

(Foto METRO)