

Revista Nacional

Nº 51

CARACAS

PRECIO: Bs. 0,50

● VENEZUELA Cine

"MUÑEQUITA

de

LUJO"

A
U
D
R
E
Y

H
E
P
B
U
R
N

en

Fotos Paramount



**¿Qué secreto puede atemorizar tanto a
una madre... y ser
tan peligroso para
una hija?**

*Ella no
quiso
permitir
que
su hija
se casara...
pero
no pudo
impedirle
amar*



*Ella dijo que sí,
y de la oscuridad
del deseo, nació
la luz
del amor*



*METRO-GOLDWYN-MAYER
PRESENTS AN
ARTHUR FREED PRODUCTION*

“La luz en la Plaza”

(“Light in the Piazza”)



Filmed in Florence,
the city of Love!
Only there could
this story happen!

starring OLIVIA deHAVILLAND · ROSSANO BRAZZI · YVETTE MIMIEUX · GEORGE HAMILTON · and co-starring BARRY SULLIVAN · JULIUS J. EPSTEIN · based on a story by ELIZABETH SPENCER · directed by GUY GREEN · **MGM**
in *CinemaScope* and **METROCOLOR**

**GRANDIOSO ESTRENO, SABADO DE GLORIA
en los Teatros ALTAMIRA y SAN BERNARDINO**

VENEZUELA Cine

AÑO IX - 1962 N° 51

ABRIL

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

CARACAS

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro FRANCISCO LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 0,50

CINE - NOTICIAS

GRAN INTERES MANIFESTADO PARA EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE BERLIN

Ocho semanas antes de expirar el plazo para la inscripción de películas, 31 países han prometido ya por escrito que participarán en el XII Festival Cinematográfico Internacional de Berlín. A juzgar por el número de respuestas afirmativas recibidas hasta ahora, el Festival podrá contar con una participación de artistas de la pantalla, de negociantes de películas y de reporteros de los grandes diarios de la prensa mundial más grande que en los años anteriores.

VIAJE PUBLICITARIO POR BERLIN Y POR SU FESTIVAL DEL CINE

El Dr. Alfred Bauer, director del Festival Cinematográfico Internacional de Berlín, asistió al Festival Cinematográfico de Mar del Plata (Argentina) como invitado de las autoridades argentinas del festival. El Dr. Bauer aprovechó esta oportunidad para hablar a los productores de películas del mundo entero, presentes en Mar del Plata, acerca de la participación de sus países en el Festival Cinematográfico de Berlín este año. Además, en una conferencia de prensa, informó a los periodistas presentes detalladamente sobre los preparativos para el venidero festival del cine de Berlín. Un folleto redactado en castellano, en inglés y en francés hará propaganda en Sudamérica por el Festival Cinematográfico de Berlín.

Inmediatamente después del festival sudamericano el Dr. Bauer negoció en Buenos Aires y en Río de Janeiro con las autoridades competentes del cine y con varios productores sobre la participación de la Argentina y del Brasil en el Festival de Berlín con películas de valor artístico y con delegaciones representativas.

CARTA DE PARIS

Nuevos estrenos y primeros estrenos en París...

Empecemos saludando la vuelta de M. Hulot. Después de haber introducido algunas modificaciones en la banda sonora y en el montaje de su película, Jacques Tati se ha decidido a estrenar de nuevo "Les Vacances de M. Hulot". Película vieja con diez años de edad, la obra conserva su lozanía, tan nueva, tan divertida y tan poética como el primer día. Ya lo suponíamos, pero ahora estamos seguros: "Les Vacances de M. Hulot" son una obra clásica en el cine francés.

Otro reestreno: "Lola", de Jacques Demy que ha conseguido a principios de año el Premio de la Crítica Joven, después de haber sido citada como una de las mejores películas de 1961 en todos los referendums organizados entre el público y los profesionales.

Entre las novedades "Le Bateau d'Emile" era esperada con especial importancia. El productor Jean-Paul Guibert, el director Denys de la Patellière, el dialoguista Michel Audiard y los actores como Lino Ventura, Pierre Brasseur, Michel Simon, Annie Girardot constituyen efectivamente un equipo que inspira confianza. Digamos, pues, que el timón es llevado con mano firme y que el barco ha realizado una buena salida hacia el mar del éxito.

"Cartouche", el salteador de caminos, amado por las muchachas, adorado por los humildes, temido por los poderosos, ha hecho una entrada bastante notable en la capital. Brincando, cabalgando, manejando la espada, con tanto corazón como ostentación e ingenio hasta la punta de su espada, Cartouche-Jean-Paul Belmondo acumula las proezas. A la vez Zorro y Lupin, no transige nunca con el honor y, a pesar de sus fechorías, sólo se puede tener por él la simpatía que inspiran los desfacedores de entuertos. Claudia Cardinale y Odile Versois son las dos bellezas a las que congra aternativamente su vida aventurera. La dirección suntuosa pero no cargada, alegre y truculenta, sin vulgaridad, está firmada por Philippe de Broca.

De la ira a la avaricia, pasando por la envidia, la gula, la lujuria, la pereza y la soberbia, "Les 7 Peches Capitaux" deberían conducirnos al... infierno. Pero ha sido el más amable de los infiernos el que han organizado para nosotros Eugène Ionesco, Claude Chabrol, Edouard Molinaro, Philippe de Broca, Jacques Demy, Jean-Luc Godard y Roger Vadim. Reina el humor desde la primera hasta la última de las imágenes de esta película de episodios. Y como los más simpáticos actores y actrices se han citado al filo de los diferentes capítulos, uno se dice que estos "pecados" no tienen necesidad de misericordia para ser perdonados, ni de indulgencia para ser calurosamente aplaudidos.

SUMARIO

	Pág.
CARTA DE PARIS	3
PANTALLA HISPANA	4
LO QUE ESTAN HACIENDO	5
LA SENSACIONAL JEANNE VALERIE	8
PROGRESA LA INDUSTRIA DEL CINE EN LOS ESTUDIOS VENEZOLANOS	13
¡ALARMA!: LAS JOVENES "RATAS" DEVO- RAN HOLLYWOOD	14
SE FILMA EN PARIS CON BRIGETTE BAR- DOT	16

EL CINE ESPAÑOL RECONSTRUYE LA LEYENDA DEL FAMOSO BANDOLERO "DIEGO CORRIENTES"

MADRID (Especial para "Venezuela Cine" por Eduardo Martínez)

Para reconstruir la historia del bandolerismo español, habría que analizar primeramente los archivos de leyes de impuestos que los reyes aumentaban desenfrenadamente, año tras año.

En el siglo XVI es cuando en la Península comienza a perfilarse la silueta del asaltador de caminos que, poco a poco, se va adueñando de la serranía, y que más tarde llegaría a causar temor a las autoridades, y leyendas fantásticas en el alma de los pobres explotados.

Andalucía, esa región por tiempo explotada por los grandes señores feudales, sentía, como toda España, los impuestos que día a día aumentaba la corona, para satisfacer sus grandes gastos militares de ultramar con las luchas de independencia en las colonias. Los campesinos pedían audiencias que rara vez eran concedidas. Los padres de familia, los jóvenes rebeldes que veían encarcelar a sus padres y amigos por protestar contra los impuestos, pronto fueron escalando la montaña para

convertirse en prófugos de la justicia y bandoleros.

Aquí es donde más se perfila ya el bandolero generoso, señor de las sierras, amigo y protector de los humildes, terror de los poderosos. Uno de ellos, el más famoso de todos, fue sin duda Diego Corrientes.

La leyenda dice de él que, cuando nació, una bruja predijo que su vida sería turbulenta y breve. Desde joven demostró rebeldía insultando a las tropas del rey y peleando con ellas.

Su padre, sufrido labriego, murió un día de calenturas, y él tuvo que seguir labrando la tierra. Un día los impuestos fueron tantos que no pudieron pagarlos y protestaron ante el Corregidor, quien mandó prender a unos cuantos. En Diego hervía la indignación. Rescató a sus compañeros y fue al monte.

Allí, formando gavilla, escondiéndose en los ricos escarpados de la región, salían de noche primero, de día después, a asaltar mansiones, caminantes y carrozas.

No había nada imposible para ellos. Los ricos temían su aviso de muerte, los pobres esperaban como bendición del cielo el dinero que semana a semana Diego repartía para aliviarlos de sus penas.

No hubo un solo pastor, un solo campesino de la región que no ayudase a esconder a Diego y sus hombres. Todos le admiraban, respetaban y reverenciaban. El Corregidor, ante la imposibilidad de instaurar la Ley, se vio en la obligación de pedir refuerzos. Nadie podía con Diego y sus hombres. Por años reinaron en Andalucía.

El pueblo le dedicaba coplas. Era un héroe, que llevaba por dentro el dolor de una vida acosada, angustiada. Amó con pasión, pero tuvo que renunciar siempre a su amor.

Su orden era ley para los pobladores de inmensas regiones. Su vida fue una aventura de rebeldía, de querer enderezar un régimen torcido.

El 22 de diciembre de 1870 firmó don Bartolomé García Almaguera, de la Real Audiencia de Sevilla, un documento poniendo precio a la cabeza de Diego Corrientes.

"Hallándose pendiente en la sala de los señores gobernadores y alcaldes de Su Majestad de la Real Audiencia de esta ciudad, las causas fulminantes contra Diego Corrientes, el menor, vecino de la villa de Utrera, por salteamiento de caminos, asociado con otros con uso de armas de fuego y blancas; insultos a las haciendas y cortijos y otros graves excesos, por los cuales se ha constituido en la clase de Ladrón Famoso, y por los que con audiencia del fiscal de Su Majestad y los estrados de la Sala, se han sustanciando las causas en ausencia y



La hermosa actriz española Marisa de Leza lleva a cabo brillantemente el principal papel femenino de la cinta, titulada "Diego Corrientes".

rebeldía, llegando a tanto la insolencia y el atrevimiento del nominado reo que aún en el mismo estado de estar-se continuando el proceso y llamado por edictos, que se fijaron en sitios públicos, tuvo la osadía de arrojar-se e insultar, como de facto insultó a una Hacienda; por lo que dichos señores deseando con el mayor esmero la quietud y sosiego del Reino, atemorizado con repetidos escándalos, sentencian contra el nominado reo, declarándole por rebelde, contumaz y bandido público, etc."

Sigue luego el documento explicando los motivos de la orden de aprenderlo, vivo o muerto, fijando precio a su cabeza.

Diego Corrientes fue capturado y sentenciado, pero el pueblo le recordó siempre, y todavía vibran en el aire de Andalucía las coplas en los labios mozos:

"Ahí va Diego Corrientes, el Rey de la Andalucía: el que a los ricos robaba y a los pobres socorría."



Fué en el siglo XVI cuando en España comenzó a perfilarse la silueta del famoso bandido Diego Corrientes, leyenda llevada ahora a la pantalla por el cine hispano. José Suárez interpreta al gallardo bandolero.

Lo que están haciendo...

ANTONIO CIFARIELLO

Antonio Cifariello ha ido a España, donde permanecerá un mes aproximadamente, para rodar la película "La bella Lola".

GIORGIO ALBERTAZZI

El actor Giorgio Albertazzi ha aceptado el papel principal de la película "La rossa" (La pelirroja), una coproducción italo-alemana, dirigida por Helmut Käutner. Trabaja con él en dicho film, que está inspirado en una novela de Federich Andersch, la actriz Ruth Laverick.

ANNA MARIA FERRERO

Anna Maria Ferrero, la estupenda actriz que ha interpretado algunas películas cuya acción se desarrolla durante la segunda guerra mundial, como "Il gobbo" (El jorobado) y "L'oro di Roma" (El oro de Roma), tendrá un breve paréntesis televisivo entre una película y otra. En efecto, Anna Maria Ferrero será la "madrina" de una transmisión dedicada a la música "jazz", que será transmitida próximamente.

SOPHIA LOREN



Sophia Loren ha ganado el codiciado premio "Oscar" por su gran labor en el film "Dos Mujeres" (La Ciociara), de Vittorio De Sica, cinta que también le adjudicó a Sophia un premio en Cannes y otro más reciente de los cronistas de Nueva York.

Sophia Loren ha ido a Hollywood para recibir el premio "Oscar" que le han asignado como "la mejor actriz del año", por su interpretación de "La ciociara" (La chica de Ciociaria). La visita de Sophia Loren fue brevísima; volvió a partir en seguida para París, donde está rodando "Terza dimensione" (Tercera dimensión) de Anatole Litvak.

ETTORE MANNI

Ettore Manni acaba de volver de Africa, donde, junto con Peter Baldwin, Chelo Alonso, Franco Fabrizi y Claudio Gora, ha tomado parte en el rodaje del film "Accadde a El Alamein" (Sucedió en El Alamein), en el oasis de Gabes.

VENEZUELA CINE

20.º ANIVERSARIO DEL PRESIDENTE DE LA FOX

La TWENTIETH CENTURY-FOX FILM está celebrando mundialmente el vigésimo aniversario de la elevación a la Presidencia de la compañía del Sr. SPYROS P. SKOURAS, como demostración de la lealtad y apreciación de todos aquellos que se han beneficiado por su dinámica dirección. El Sr. Emanuel D. Silverstone, Vice-Presidente Internacional y Director General de Ventas de la compañía TWENTIETH CENTURY-FOX FILM, al anunciar dicha celebración recaló que la misma representa un reconocimiento universal por los magníficos servicios realizados por el Sr. Skouras en favor de la industria cinematográfica, el público y la TWENTIETH CENTURY-FOX. Añadió el Sr. Silverstone que la calidad de las películas FOX que se están presentando al público durante esta celebración es superiorísima a cualquier otro grupo de películas ofrecido por la TWENTIETH CENTURY-FOX a la industria cinematográfica, en cualquier otro momento de su historia.

Según lo anunciado por el Sr. Murray Silverstone, Presidente de la organización internacional de TWENTIETH CENTURY-FOX FILM esta celebración en honor del señor SPYROS P. SKOURAS tiene como base la presentación de cinco superproducciones: "EL AUDAZ", interpretada por PAUL NEWMAN, PIPER LAURIE y JACKIE GLEASON; "LOS COMANCHEROS", interpretada por JOHN WAYNE, STUART WHITMAN e INA



Sr. Spyros P. Skouras, Presidente de la Fox.

BALIN; "CICLON CON FALDAS", interpretada por DEBBIE REYNOLDS, STEVE FORREST y JULIET PROWSE; "POSESION SATANICA" con DEBORAH KERR y MICHAEL REDGRAVE; "TIERNA ES LA NOCHE" con JENNIFER JONES, J. ROBARDS JR, y JOAN FONTAINE.

Bajo la dirección del nuevo Jefe de Publicidad Internacional de la TWENTIETH CENTURY-FOX, Sr. Herbert Jaffey, una intensa campaña de publicidad está llevándose a cabo anunciando estas grandes superproducciones presentadas en honor del vigésimo aniversario de la Presidencia del Sr. SPYROS P. SKOURAS.

Toda la organización mundial de TWENTIETH CENTURY-FOX así como todos los exhibidores del mundo están colaborando de la manera más cordial y amistosa en demostración del afecto que profesan al grande y querido dirigente de la industria cinematográfica, señor SPYROS P. SKOURAS.

VITTORIO GASSMAN

Vittorio Gassman trabajará junto con Ugo Tognazzi en un film que será realizado próximamente. Gassman y Tognazzi, que constituyen una pareja de actores verdaderamente singular, interpretarán la película bajo la dirección de Dino Risi. El film todavía no tiene un título definitivo.

(Pasa a la pág. 18.)

COLUMBIA



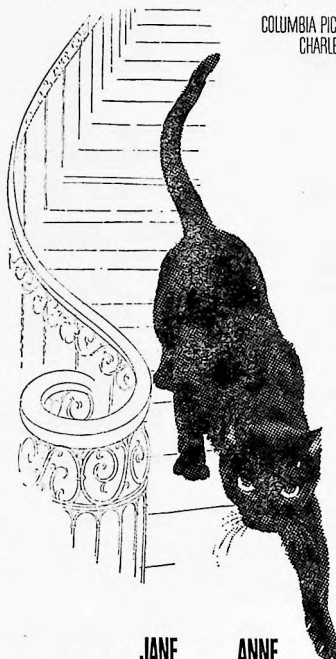
¡Un lado de la vida que usted nunca
esperó ver en pantalla!

**Anuncia orgullosamente
el próximo estreno
de una de las más
sensacionales películas
de la temporada,
interpretada
por el mejor elenco
hasta ahora
reunido en un film:**

"Por los barrios bajos"

("Walk on the Wild Side")

Esta es una
película
para
adultos
que nadie
debe dejar
de ver



¡Una
nueva
clase de
historia
de amor!

STARRING
LAURENCE HARVEY · CAPUCINE · JANE FONDA · ANNE BAXTER · BARBARA STANWYCK
as "JO"
JOANNA MOORE Screenplay by JOHN FAITE & EDMUND MORRIS
Based on the novel by NELSON ALDRICH Produced by CHARLES K. FELDMAN Directed by EDWARD DMYTRYK

VENEZUELA CINE

PICTURES

y además:

"El Jorobado de Roma"

("Il Gobbo de Roma")

con Gerard Blain, Anna María Ferrero y Bernard Blier

"Cartago en llamas"

("Carthage in Flames")

TECNICOLOR - TECNIRAMA

con Anne Heywood, José Suárez y Pierre Brasseur

"El Barón Sardónicus"

("Mr. Sardónicus")

con Oscar Homolka, Ronald Lewis, Audrey Dalton y Guy Rolfe

**Y el esperado reestreno del más cómico film
de Mario Moreno CANTINFLAS**

"EL SIETE MACHOS"

con ALMA ROSA AGUIRRE

VENEZUELA CINE

LA SENSACIONAL JEANNE VALERIE FUE

por FRANCISCO J. GRAS



Roger Vadim, el famoso descubridor de Brigitte Bardot y Annette Vadim, fué también quien felizmente lanzó a la linda y juvenil Jeanne Valerie al darle un papel en su película "Las Relaciones Peligrosas", cinta que pronto veremos en Caracas.

Para Jeanne Valerie, el nuevo valor de la cinematografía francesa que amenaza con derrocar a Brigitte Bardot, la suerte se presentó bajo los rasgos del director Roger Vadim, el descubridor de B.B. y de Annette Stroyberg; pero en este caso Vadim no se casó con Jeanne. Ella había figurado antes en pequeños papeles en el cine cuando Vadim la contrató para filmar "Las Relaciones Peligrosas", film que sirvió para lanzar (léase desnudar) a Annette Vadim, segunda esposa del realizador.

A renglón seguido, Jeanne fue escogida para interpretar el personaje de Cecile. En realidad la joven Valerie se llama Micheline Voiturier y nadie de su familia ejerció jamás ninguna profesión artística. Pero Micheline no se sentía atraída ni por el comercio ni por ninguno de los trabajos de sus familiares. Desde muy pequeña deseaba bailar y su mamá colmó sus deseos colocándola en el cuerpo de baile del Chatelet.

En aquel ambiente, Jeanne se sintió impulsada a seguir pronto algunos cursos de arte dramático. Luego, con algunos compañeros, procuró, cosa muy natural, introducirse en el cine como figurante. Fueron éstos los primeros sueldos de la laboriosa juventud de Jeanne Valerie.

La futura actriz apareció anónimamente en media docena de producciones. Después de un pequeño papelito en "Cigarrillos, Whisky y Mujeres", tuvo la oportunidad de pronunciar algunas frases en "¡Oh, qué Mambo!", film del cual Darío Moreno fue la principal figura.

Fue tras esta pequeña experiencia que Jeanne enfrentó su papel en "Las Relaciones Peligrosas", en 1960. Hábilmente dirigida, Jeanne venció las dificultades de un papel verdaderamente ingrato, el de una muchacha necia y taimada a la vez, cuya ingenuidad se matiza de cinismo...

Fue por este éxito que Claude Chabrol, el famoso director de la "nueva ola" se decidió a escogerla para rodar "A double Tour", en compañía de Madeleine Robinson, Jean Paul Belmondo y Bernardette Lafont.

A continuación rodó en Roma una versión clásica de "Salambó", según la novela de Gustave Flaubert. Debía haber sido Gina Lollobrigida quien encarnase al principio a la indómita heroína que sucumbe a los encantos del atlético Mathos; siéndole imposible, Gina abandonó dicho proyecto en beneficio de la muchacha, prácticamente desconocida en Italia.

Este primer contacto con los estudios de Cinecittà fue el origen de una serie de contratos. En ellos, Valerie ha rodado cuatro films en el curso de los últimos meses, entre ellos "Ca s'est passe a Rome", prohibido en el país de origen, así como "Ansia Juvenil" (Labbre Rosse). Efectivamente, la censura italiana se levantó contra ambas películas, que presentan un cuadro demasiado realista de la juventud disoluta cuyo monopolio no es, desdichadamente, exclusivo en la pantalla.

A despecho de la gran variedad de sus papeles, Jeanne Valerie no ha encontrado todavía la ocasión de ejercer todos sus talentos. A ella le gustaría cantar y bailar en una comedia ligera, del género de aquellas en que se hicieron célebres Leslie Caron y Shirley Mac Laine.

La ex-bailarina del Chatelet ha realizado ya muchas de sus ambiciones. Puede confiar en el porvenir porque tiene ante sí todas las promesas de una larga carrera.



Jeanne, con su rostro soñador, piensa que debe superarse y lograr el tipo de papeles que hicieron famosas a Leslie Caron y a Shirley Mac Laine: es decir, comedias musicales.

TAMBIEN DESCUBIERTA POR ROGER VADIM



Así de sugestiva tuvo que mostrarse Jeanne en los estudios romanos de Cinecittà. Después, la película que filmaba fue suspendida por la censura italiana.



Sin lugar a muchas dudas, la juvenil actriz francesa tiene "mucho" con que subir y seguir subiendo, como puede fácilmente observarse en esta gráfica captada en la Costa Azul.

Dialogando por el Mundo

por **Amy B. Courvoisier**

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



MUÑEQUITA DE LUJO



*"Señorita Holly Golightly",
un papel distinto
para Audrey Hepburn*

Holly Golightly es el raro y casi imposible nombre de la excéntrica heroína de la película Paramount "Breakfast at Tiffany's", basada en la famosa novela de Truman Capote y llevada a la pantalla por Jurow y Shepherd. La asombrosa señorita Holly Golightly, que, según propia confesión, ha tenido sólo once amantes, es la síntesis del tipo que cualquier hombre normal espera encontrar en una ciudad: chicas elegantes, fascinadoras, graciosas, de buena alcurnia y sólida cuenta bancaria, capaces de divertirlos mientras dure la fiesta...

Audrey Hepburn, en el papel de Holly en esta película en Technicolor —esta pulcra, bien educada Audrey, con sus inocentes ojos de gacela— en el papel de una muchacha del calibre de Holly es algo muy nuevo, y diametralmente opuestos a los encarnados anteriormente por Audrey



Audrey Hepburn logra un rol completamente distinto a todos cuantos anteriormente ha interpretado en la pantalla al encarnar a la heroína de la famosa novela de Truman Capote, en la película "Muñequita de Lujo", basada en la exitosa pieza teatral de Broadway "Breakfast at Tiffany's". Aquí la vemos en una secuencia de dicha cinta con el joven y nuevo actor George Peppard.



Audrey Hepburn

como princesa, monja o chica cándida. A la joven actriz, sin embargo, le encantó ese salto, porque también le gusta divertirse, poseer un vestuario elegante y diseñado, sobre todo, para ella, en esa película. En el papel de Holly, Audrey se presenta como una criatura de raros complejos y llena de problemas, que casi acaba en la cárcel. Una muchacha pletórica de inquietudes y aguijoneada por sus propias emociones. Y tal papel ha sido un estímulo y casi un reto para Audrey Hepburn. Probará a los públicos que creen conocer al tipo que representa Holly Golightly que, en realidad, lo desconocen por completo.

¡ DOS NUEVOS EXITOS DE

VERANO Y HUMO

Geraldine Page
le debe
su fama
a Tennessee
Williams



Geraldine Page, la esbelta y frágil beldad rubia que trabaja como estrella al lado de Laurence Harvey en "Verano y Humo" (Summer and Smoke), versión cinematográfica de Hal Wallis para la Paramount de la conocida obra de Tennessee Williams, a menudo se pregunta qué habría sido de ella y de su carrera artística si no existiese Tennessee Williams.

"Me hago esta pregunta" —explica Geraldine— "por la gran influencia que este gran dramaturgo ha ejercido en mi destino. Ha sido para mí como una fuerza guiadora. No era sino una oscura actriz cuando tuve la suerte de interpretar un papel en su "Verano y Humo" en un teatro fuera del circuito de Broadway. Desde entonces empezó a cambiar mi suerte... De allí pasé a Broadway, y de Broadway a Hollywood. Tennessee Williams con sus potentes dramas me ha hecho subir unos cuantos peldaños en mi carrera de actriz. Antes tenía que rogarle a los productores para obtener un papel en una de sus obras. Ahora me hallo en la situación privilegiada de poder escoger la obra que me conviene."

Fue en 1952 que la bella Geraldine se presentó por primera vez ante el público neoyorquino en el papel de Alma Winemiller, la solterona solitaria de la obra de Williams, atormentada por la lucha que sentía en su interior entre la carne y el espíritu, a raíz de enamorarse locamente de un joven médico su vecino. Al presentarse por segunda vez en otra obra de Williams, "Sweet Bird of Youth", alcanzó otro éxito sensacional, esta vez en Broadway, en donde su nombre lució iluminado en la marquesina del teatro. Y después de esto, en 1960, la joven actriz se fue a Hollywood para reanudar su carrera en el cine interpretando otra vez el papel de la desdichada Alma que la hizo triunfar por primera vez en las tablas.

"Hace exactamente ocho años" —dice pensativa Geraldine— "que interpreté el papel de Alma Winemiller, ese patético personaje de Williams, en un teatro fuera de Broadwal. En aquellos tiempos hacía muchas cosas para ganarme la vida. Trabajé como encargada de vestuarios

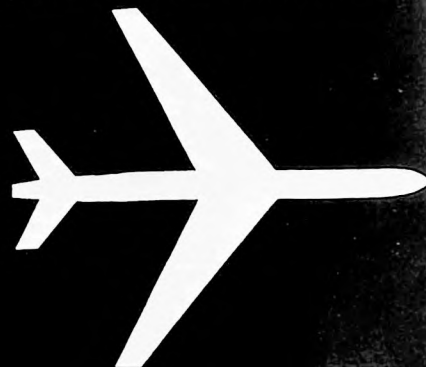
en cabarets, como acomodadora de teatros, como vendedora de librerías y en otros oficios más. Estaba sirviendo como modelo cuando me ofrecieron el papel de Alma, y aunque no ganaba en el teatro sino 10 dólares semanales, estaba convencida de que era magnífica la oportunidad que se me presentaba como actriz. Antes de llegar a Hollywood para trabajar en "Verano y Humo" bajo la dirección de Peter Glenville, procedente de los teatros de Nueva York y Londres, Geraldine visitó a Tennessee en su casa de la Florida. "Me emocionó mucho verlo en el sitio de sus creaciones" —nos confesó la joven actriz— "hablamos de todo un poco; de "Verano y Humo" y Alma Winemiller, también, por supuesto. Fue para mí una experiencia inolvidable el encontrarme frente a la persona a quien debo mi triunfo." En cuanto a lo que Tennessee piensa de Geraldine: "posiblemente es la que ha sido escogida por el destino para ser la Duse americana", escribió en un artículo acerca de las actrices que han interpretado sus personajes en la pantalla.



Geraldine Page y Laurence Harvey en una escena del film "Verano y Humo" (Summer and Smoke), según una obra del famoso dramaturgo Tennessee Williams.

PARAMOUNT PICTURES!!

AIR FRANCE



**LOS 2 MEJORES
JETS
EN LA RED MAS
EXTENSA DEL MUNDO**

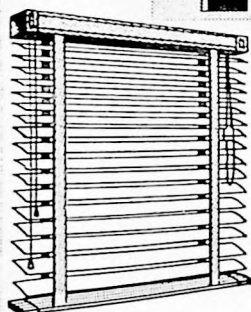
SU PROYECTO DE VIAJE

AIR FRANCE

EDIFICIO AIR FRANCE - CHACAITO
TELEFONOS: 32.32.84 AL 86

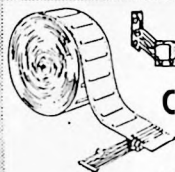
LEVOLOR

en persianas... **LO MEJOR**



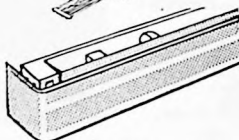
ahora

un nuevo tipo de cierre hermético que proporciona máxima oscuridad... y cintas PLASTICAS con tejido de NYLON...

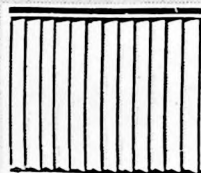


CENEFAS METALICAS, RIELES

y Accesorios para cortinas



LEVOLOR



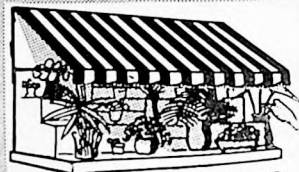
PERSIANAS VERTICALES

Proporcionan el ambiente que Ud. prefiere. Fácil funcionamiento. Decoran y embellecen.

LEAL SOTO & CIA., S. A.

Edificio Titania, Plaza La Estrella
San Bernardino . Telés.: 55.96.04,
55.89.25

CERRADOS LOS SABADOS



TOLDOS

Gran variedad de colores. El tamaño que Ud. necesita. Su mecánica es perfecta. Su valor convincente.

PROGRESA LA INDUSTRIA DEL CINE EN LOS ESTUDIOS VENEZOLANOS

Por Francisco GRACIANI



En los laboratorios cinematográficos de Venezuela se están elaborando copias de muchas películas europeas, que luego son distribuidas en todo el país e incluso exportadas a otros países sudamericanos. Ejemplo de ello es la cinta sueca "Un solo verano de felicidad", de la cual ofrecemos al lector esta poética escena.

Sin propaganda escandalosa ni procedimientos ventajistas camina, en Venezuela, hacia el éxito definitivo, la industria de la cinematografía. Esta afirmación no se basa en ilusiones. Tampoco en proyectos a larga fecha. La realidad está latente y es fácil comprobarla. Basta con presenciar algunas —muchas— de las películas que se exhiben en determinadas salas caraqueñas, especialmente los largometrajes alemanes cuyas copias están manipuladas, totalmente, en los laboratorios de esta capital.

Es contundente la batalla que se le ha ganado a la competencia de otros países del continente que venían suministrando las mencionadas copias. Tal suministro lo ha cortado de raíz la industria venezolana, produciendo más barato y con notables aciertos. Ello se justifica mediante un simple razonamiento. Véase:

Por lo que se refiere a la mejora en precios, digamos

que estas copias de elaboración vernácula, tomadas de originales negativos o positivos, se proyectan en las salas de todo el país y, además, se exportan ejemplares a Perú, Chile, Colombia, Ecuador, etc. Vamos, pues, conquistando los mercados de habla castellana. Calidad demostrada prácticamente.

En cuanto a los aciertos a que se alude anteriormente, claro está que corresponden al sector artístico. Todo el mundo sabe que las máquinas han llegado a un grado total de perfección. De su manejo, por técnicos más o menos diestros, depende acaso la mayor nitidez de las imágenes, el grato contraste de la tonalidad y, sobre todo, la expresión cabal del sonido magnetofónico.

Es verdad que el moderno y gigantesco artefacto de la grabación dedica uno de sus varios canales a la música, pero hace falta que el técnico posea ciertos conocimientos artísticos y sepa

aplicarlos en el instante preciso. Así se le amortigua, tanto a los acordes armónicos como a los ruidos de fondo, ese tono seco que suele ofrecer, cuando no está bien cuidada, la "música en conserva".

En vista de este indiscutible adelanto, hay que brindar un aplauso de aliento a la industria venezolana del cine, máxime teniendo presente el nuevo derrotero por donde se encamina. El trayecto puede que sea duro, aunque lo acaecido con las copias presagia otro triunfo.

Nos referimos al doblaje de las películas dialogadas en lengua extranjera.

Parece ser que esos son los nuevos propósitos, y se afirma que la empresa está bastante adelantada.

Evidentemente, no tiene justificación el hecho de que doblar películas sea monopolio de uno o dos países. Aquí tenemos cuanto hace falta para esta clase de trabajo. Buenos, magníficos, actores de ambos sexos y de todas las edades que domi-

nan los resortes del arte escénico y sus voces son gratas. Abundan los directores bien preparados, conocedores de la fórmula exacta de la sincronía. Contamos con supervisores capaces de dar la pincelada definitiva en tal o cual escena o diálogo.

En resumen: poseemos el material humano que en primer lugar requiere, para salir airosa, la difícil tarea del doblaje. El resto lo proporciona la máquina y sus correspondientes técnicos-artísticos. Con ambos elementos bien acoplados, lo que antes se hacía en un mes —grave entorpecimiento—, se podrá ejecutar ahora en cuatro o cinco días.

Naturalmente, quedarán suprimidos los "títulos en español" y la televisión saldrá ganando, pero lo más importante es que, con las copias y el doblaje, o sea, con la prosperidad de la industria cinematográfica, se abren nuevos horizontes al loable propósito de hacer cine en Venezuela. Cine de categoría internacional.



También las copias del film alemán "El mar azul y tú" han sido obtenidas en Venezuela. Ahora solamente falta que se establezca la industria del doblaje, muy necesaria bajo ciertos puntos de vista.

¡ALARMAS!

Las jóvenes "ratas" devoran Hollywood

(Fotos M.G.M. y Fox)

Aquella noche, cuando la fiesta en los salones del Beverly Hills Hotel, en Hollywood, estaba llegando a su punto culminante, la elegantísima y provocante Mamie Van Doren se enfureció de repente. Agarrando de sobre la mesa, con un gesto de impaciencia, su cigarrera incrustada de diamantes, ordenó a su compañero, el columnista B. H. Clarke, que la acompañase en seguida a su casa. "Estoy harta, declaró ella, de ser insultada, indirectamente o no, por toda esta juventud insoportable, que se lo cree permitido todo. ¿Qué se imaginan ellos?"

Una vez que Mamie hubo salido, tropezando con su capa de armiño (provocando más burlas todavía por parte de la juventud mencionada), se supo que sus palabras eran dedicadas a un grupo de jóvenes, ruidosos y desenvueltos, menos elegantes que los demás acaso, pero centro de todas las atenciones —grupo encabezado, desde luego, por la tremenda Tuesday Weld, y la "niña terrible" de Hollywood, Juliet Prowse. Hasta dijeron que, durante aquella fiesta, las dos muchachas se divertieron imitando la manera ondulante de caminar de Mamie, la cual copió el estilo "rodillas rotas" de la famosa Marilyn Monroe.

Desde luego, Juliet puede permitirse muchas cosas, ya que es la novia de Frank Sinatra: por consiguiente, el "grupo" la protege. Pero ¿qué pensar de Russ Tamblyn—quien fue compañero de Mamie, precisamente, en "Juventud Drogada", antes de cumplir con el servicio militar—, o de Rory Harity,

George Hamilton, Joan Blackman, Michael Callan, Sharon Huguely? Todos estaban presentes cuando se burlaron —sin maldad, desde luego— de Mamie. ¿Hubiera ocurrido lo mismo, hace diez años? Desde luego que no, ni siquiera tratándose de una actriz de segundo rango.

Sin embargo, en la era en que vivimos, el incidente "Mamie Van Doren" tiene un significado definido: Mamie debutó en 1952, con un reportaje acerca de las reinas de belleza internacionales. Sin embargo, al cabo de actuar en doce películas, Mamie no ha sido capaz de conquistar el rango al cual podría tener derecho (rango que hubiera sido sin duda logrado, a los treinta años o más, en el tiempo de las Crawford o Jean Harlow). Es evidente que en Hollywood rige actualmente una ley terrible, que los veteranos traducen con estas palabras: "Todos los puestos están ocupados por los "frutos verdes"; estamos devorando por las "jóvenes ratas".

Este grito de angustia es justificado. La nueva generación se acaparó de la capital del cine. Las "jóvenes ratas" son distintas a las "ratas" de más edad —especialmente las del grupo de Frank Sinatra—. Su programa parece consistir en quitarle la fama a los actores, quienes hubieran podido disfrutar de ella durante muchos años más, rechazándolos hacia los estudios de televisión. El combate empezó hace ya cinco o seis años, una noche, cuando un grupo de jóvenes comediantes, preguntó a Humphrey Bogart: "¿Por qué no abandona us-



Esta escultural muñequita que ustedes ven en la gráfica se llama Carole Weiss y forma parte del numeroso grupo de actrices adolescentes que poco a poco se han ido apoderando de los estudios cinematográficos de Hollywood destronando a las reinas del "sexy", como Mamie Van Doren, por ejemplo. Aunque nada tenemos contra la curvilínea Mamie, no por eso hemos de mostrarnos en desacuerdo hacia este nuevo tipo de mujercita sensual.

ted?" Bogart abandonó, se sabe ya cómo, por desgracia.

Los jóvenes talentos tienen una meta: la fama antes de los treinta años. Natalie Wood, Bob Wagner, Hope Lange y, sobre todo, Lee Remick, Bradford Dillman, Don Murray, Presley, John Gavin, ya lograron sus propósitos, sin hablar de los numerosos principiantes, tan jóvenes como afortunados: ellos pueden exhibir con orgullo dos o tres contratos ventajosos y enseñar una cuenta corriente bastante redonda.

Por ejemplo, Caron Lynley le dijo una vez a Mary Astor —quien fue muy conocida en su tiempo, y actuó con Carol en la película "Retorno a Peyton Place": "Si no logro conquistar la fama antes de los veinticinco años, abandonaré el cine". Mary no le hizo caso. Sin embargo, Carol no tiene ya para qué preocuparse; no tiene sino veinte años y todas las grandes revistas del mundo hablan de ella. A Tuesday Weld, su atrevida rival, le pasa igual; lo mismo con Jane Fonda (con la ayuda de su padre, un gran actor); con Sue

Lyon ("Lolita"); con Sandra Dee (la "perfecta muñeca made in U.S.A."), y con muchas más, cuyo éxito justifica ampliamente nuestro propósito. Una sola película, a veces, les da a conocer. Nunca antes ocurrió esto. Es cierto que ellas poseen algo que les abre todas las puertas: su gran juventud.

La publicidad también tiene un rol importante. En algunos casos, para obtener proposiciones fabulosas, recurren a los chismes: Tuesday Weld, Bárbara Luna, Luana Patten, Anne Helon utilizaron la fórmula, dejando contar historias extrañas acerca de ellas, o contándolas ellas mismas. La primera, cuando tenía apenas quince años, escandalizó a la gente con su predilección para salir con hombres de cuarenta años. Bárbara Luna, por su parte, pretendió haber tenido que huir de las proposiciones que le hacía el inconquistable Marlon Brando. Anne Helon, cuando firmó el contrato para la película "What Wonderful Life", con Elvis Presley, se vanaglorió de ser capaz de



Luana Patten intervino desde muy niña en películas de Walt Disney (recuerden por ejemplo "Canción del Sur"). Ahora es una de las más terribles "ratas" devoradoras de Hollywood.

hacerle olvidar a Elvis las 125 novias que se le atribuían. Joan Blackman, para no quedarse atrás, le contestó que, si se le hubiera propuesto, Elvis no hubiera mirado otra mujer que ella, después de la película "Blue Hawaii". Con esto, se divierte la prensa y el público y, de todas formas, estas señoritas no quedan olvidadas. Los agentes de publicidad quedan encantados cuando, por ejemplo, se enteran de la última pelea que tuvo lugar entre la madre y el esposo de Sandra Dee.

Desde luego, las estrellas nunca desdeñaron la publicidad. Hasta los más famosos actores de hoy respetan esta tradición. Hace poco, hemos visto a Frank Sinatra dar un espectáculo, cuando se enamoró de repente de Marilyn Monroe y le mandó toneladas de flores. Apostamos a que los dos todavía se ríen de aquello. Sin embargo, cuando estas historias se refieren a gente joven, tienen más sabor, más interés. No importa si Vicki Trickett escandaliza con sus chistes demasiado osados, o si Diane Mac Bain, una rubia encantadora, hace publicar, acerca de sus relaciones con Chat Everett, noticias divertidas, acompañadas de fotos sugestivas: la gente se divierte. Las jóvenes "ratas", salieron con la suya.

Como consecuencia, la mayoría de las producciones en curso en los "sets" de Hol-

lywood, emplean a jóvenes. Después de la película "Verano de Amor", la psicología juvenil ha constituido la mayor preocupación de los escenaristas. "Los Placeres del Infierno", "Imitación a la Vida" y "Las hijas de Eva", con Dolores Hart encabezando todo un batallón de ingenuas y adolescentes bien parecidos, tuvieron mucho éxito en el mercado mundial del cine. Hollywood ha puesto todas sus esperanzas en los "teenagers" —entre otros, los hijos y las hijas de los actores conocidos— menores de veinte años, o capaces, bajo las luces de los "sets", de aparentarlos. Es probable que los nombres de Dirck Clark, Michael Callan, Brett Halsey, Elena Eden, Shirley Kight, Deborah Walley, Joyce Taylor (quien afirma haber hecho cuadros que son la interpretación de sus emociones amorosas), serán tan conocidos, dentro de cinco años, como los de Kim Novak o de... Mamie van Doren.

Esta última, cansada de tropezar con tantas dificultades en Hollywood, se marchó para México, en búsqueda de la fortuna y del éxito. Con este pesar: el de ver a su rival (y sin embargo, amiga) Bárbara Nichols conservar su puesto en los estudios, y esto, teniendo en cuenta la edad bastante... avanzada de Bárbara. "¿Qué tiene ella, que no tenga yo?", pregunta Mamie. Bárbara se lo aclaró así: "A mis años, todavía me gusta la juventud".

Las travesuras cometidas por este batallón de "ratas" no dejan de inquietar a ciertos productores. Ocurre a veces que alguno de ellos, debido a su poca experiencia, hace de las suyas en los estudios con quien está trabajando: Luana Patten no quiso alejarse de Hollywood una vez porque tenía que dejar a su esposo solo; Carol Lynley, por poco, perdía su contrato también, cuando estaban haciendo la película "Retorno a Peyton Place"; el difunto Jeff Chandler la vio salir de los estudios y cuando le preguntó: "¿A dónde va usted?", ella le contestó: "Regreso a Nueva York para ver a mi esposo, no im-

porta si cancelan mi contrato". Carol, en esta época, tenía apenas dieciocho años y medio y no podía razonar como un adulto. Jeff supo convencerla que se quedara y la acompañó de nuevo al "set". Otras veces, es una joven estrella que se cansa pronto de las exigencias de Hollywood y de la publicidad: este fue el caso de Diane Varsi, quien actuó en la película "El Genio del Mal". Ella huyó para esconderse en un lugar desconocido, con su niño y sin esposo, ya que se divorció a los 18 años. Sin embargo, en el "mercado de las estrellas" para lo mismo que en cualquier arte: los buenos se quedan y los malos son eliminados. Al fin y al cabo, cuando se les reprocha sus travesuras, Susan Strasberg, Dolores Hart, Juliet Prowse, por ejemplo, pueden alegar que su talento también fue responsable de su éxito.



De Tuesday Weld hay mucho que hablar y muy especialmente por ser considerada como la "adolescente terrible" de la Meca del Cine, fama que se ha ganado tras la interpretación de un buen número de películas donde, desde su aparición en la pantalla, ha interpretado el papel de muchacha desenvuelta y fatal. Desde muy niña, Tuesday se vió ante las cámaras de la TV y en muchas portadas de revistas, pues su prematuro desarrollo físico le permitió trabajar como modelo infantil. Debutó en el cine a los quince años, y ahora, dos años más tarde, se ha colocado a la cabeza de las más luminarias estrellas de la pantalla de plata.



Juliet Prowse, otra "niña terrible", se reveló en la película "Can-Can". Ahora es novia de Frank Sinatra y, por lo tanto, protegida del famoso "grupo".

"Le Repos du Guerrier"

Se filma en París con Brigitte Bardot



Brigitte Bardot, de nuevo filmando sin descanso.

Roger Vadim ha empleado una parte del año pasado preparando la adaptación de "Le Repos Du Guerrier". Trabajo delicado, en el que participó Claude Choublier y que el autor de la novela, Christiane Rochefor, estima en resumidas cuentas, que han permanecido fieles a su obra en dos tercios, precisando que la segunda parte no le pertenece. "Sobre todo, hemos respetado el clima del libro",

dice Vadim. Hemos buscado el prolongar algunos temas que sólo estaban inscritos en filigrana en el relato y a los que la película aportará ampliaciones lógicas.

Recordemos muy brevemente el tema de la novela: una mujer joven de 25 años, visiblemente feliz, se encuentra por casualidad con un muchacho extraño, irónico, altanero, perezoso, un poco bebedor y terriblemente atractivo. Ella descubre con él y a través suyo, el amor, el placer, las lágrimas y el sufrimiento. Más débil, subyugada en todos los aspectos, corazón, sentidos e inteligencia, se rehará no obstante, y volverá al mundo real a este ser que quería vivir al margen de él.

"Lo que quisiera demostrar, dice Vadim, es que la libertad individual en una sociedad que se pretende libre es imposible. Para ser totalmente libre, es necesario hacer abstracción del resto de la sociedad, actitud irrealizable, pues en este caso, o bien se destruye a los demás,

o bien se destruye a sí mismo".

En "El Repos du Guerrier", Renaud quiere ser libre. Rechaza la regla del juego.

Frente a él se encontrará una mujer cuyas reacciones son lógicas y normales, ya que son reacciones del amor.

Habrà, pues, conflicto, y la novela de Christiane Rochefor permite ilustrar así una de mis teorías favoritas: el hombre es abstracto, la mujer, concreta."

Ya sabemos que el hombre es Robert Hossein y la mujer Brigitte Bardot. Esta pareja responde exactamente a las intenciones del director. Bardot, porque simboliza el amor, la mujer, y simboliza también ese elemento completamente concreto que sólo puede equilibrar al otro personaje. Contrariamente a sus papeles habituales, donde domina generalmente la situación de punta a punta de la intriga, aparece como una víctima antes de salir triunfante en el desenlace.

Robert Hossein es el hombre abstracto, el polo nega-



Vemos aquí a Brigitte al lado de una de las cámaras que actualmente ruedan "Le Repos du Guerrier".

tivo. Este personaje cínico y cariñoso, al que se quisiera al mismo tiempo despreciar, amar, odiar y proteger, ya lo ha interpretado muchas veces en otras películas, pero aquí tiene una dimensión superior, y para encarnarlo, Hossein posee las dotes intuitivas que permiten sobrepasarse.

Roger Vadim, el prestigioso realizador francés, vuelve a filmar con su ex-esposa Brigitte Bardot, dirigiéndola en la película "Le Repos du Guerrier", para cuyo rodaje el director empleó una buena parte del pasado año preparando la adaptación del guión, basado en una popular novela de Christiane Rochefor. El tema trata de una joven mujer que conoce, a través de un muchacho extraño e irónico, el amor, el placer, las lágrimas y el sufrimiento. En la gráfica vemos una secuencia amorosa entre Brigitte y el actor-director Robert Hossein, su compañero de filmación.

(Fotos UNIFRANCE)



NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

"LE TROU", PREMIADA EN FINLANDIA

"LE TROU", que fue la última película realizada por Jacques Becker, acaba de obtener el gran premio de los críticos filandeses.

DESPUES DE "LE REPOS DU GUERRIER" EL DESCANSO DE B.B.

Bajo la dirección de Roger Vadim y al lado de Robert Hossein, Brigitte Bardot prosigue el rodaje de "LE REPOS DU GUERRIER", película adaptada de la novela de Christiane Rochefort, y producida por Francos Films.

Este será el último papel de Brigitte Bardot durante un periodo de tiempo quizás bastante largo. Reproducimos a continuación lo que ha declarado a uno de nuestros colegas de "Paris-Jour":

"No he visto nada bueno en los argumentos que me han propuesto últimamente, pero si me hubiesen propuesto algo de interés, tampoco hubiese aceptado. En la vida, hay que tomar impulso. Hace diez años que no dejo de rodar, y necesito recapitular".

AUN MAS DE B.B....

Aun se recuerda el halagador retrato que François Mauriac de la Academia Francesa hizo de Marie Laforêt.

En un número de hace unos días de "Le Figaro" Thierry Maulnier, escritor habituado a los más austeros temas, hablando de Brigitte Bardot y su "mito", la definía así:

"La más voluptuosa perfección corporal, desmentida por una cara aburrida, casi hostil, y en la misma cara un encanto fascinante de juventud, negado por una recusación de desencanto opuesto a la acogida, al intercambio, a la esperanza". Y más lejos: "Es el triunfo de la mujer-niña, y hasta de la mujer-objeto... Su poderosa fascinación erótica nace de que es al mismo tiempo propuesto y denegada, objeto de deseo entregado sin resistencia y por lo tanto inalcanzable: ofrecida por completo, pero no alcanzada jamás".

VEINTICUATRO AÑOS DESPUES DE "HOTEL DU NORD", ARLETTY VUELVE A ENCONTRARSE CON MARCEL CARNÉ

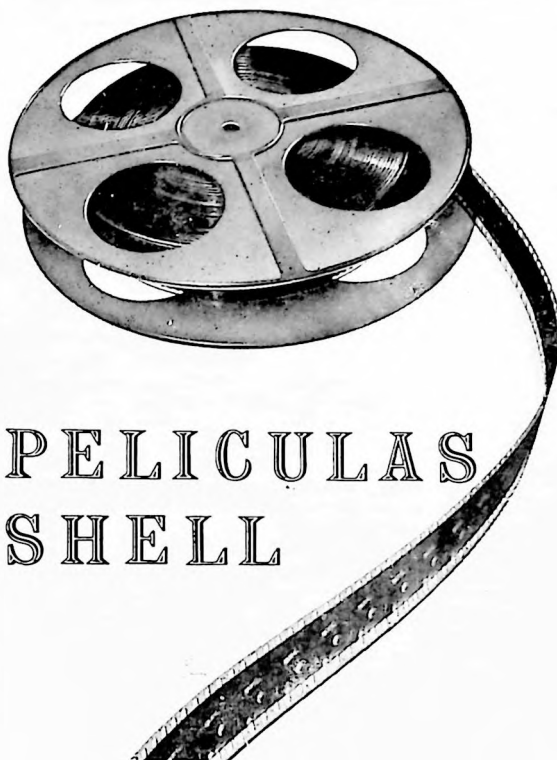
Marcel Carné, en su próxima película sacada de la obra de Simonin "DU MOURON POUR LES PETITS OISEAUX", que produce Jules Borkon, tenía el proyecto de contratar a Annie Girardot para desempeñar el papel principal femenino. El rodaje se ha retrasado de junio a finales de agosto, el propósito de Carné se vio comprometido, pero finalmente se ha resuelto. El famoso director inscribirá pues en el genérico de su película los nombres de sus actrices preferidas: Arletty y Annie Girardot, a las que se unirá Paul Meurisse.

El relato, adaptado por Marcel Carné y Jacques Sigurd (éste último autor también de los diálogos) se desarrolla en Ménilmontant: se trata de la vida diaria de un inmueble evocada durante el transcurso de una intriga cuyos episodios principales, a veces pintorescos, narran una intriga sentimental y peripecias pseudo policíacas.

ALAIN RESNAIS LLENA LA SALA EN NUEVA YORK

Elegida para representar a Francia para el "Oscar" a la mejor película extranjera, "L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD", la película de Alain Resnais, llenó la sala en Nueva York.

VENEZUELA CINE



PELICULAS SHELL

Las Cinematecas Shell ofrecen sus documentales cinematográficos a organizaciones industriales, comerciales y gremiales, escuelas, colegios, liceos e instituciones educativas y culturales en general. Para obtener el Catálogo de Películas Shell, o hacer uso de los servicios de las cinematecas, favor dirigirse a la Compañía Shell de Venezuela, a una de las siguientes Direcciones:

Apartado 809, CARACAS
Apartado 19, MARACAIBO
Refinería Cardón, CARDON-Estado Falcón.
CABIMAS-Estado Zulia.



ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA



SERENA VERGANO:

Dos directores la hicieron entrar en el cine, haciéndola pasar por la puerta principal

¿Cuántas chicas todos los años intentan seguir el difícil camino del cine? Es difícil decirlo, pero desde luego son muchísimas. Pero pocas de ellas consiguen realizar sus aspiraciones; se trata de pocas afortunadas que llegan a la deseada meta a través de circunstancias que casi siempre son verdaderamente inesperadas. Por ejemplo, Serena Vergano, hija de un famoso decorador, no pensaba para nada en la carrera cinematográfica, y a pesar de ello, casi sin querer, se halló en pleno ambiente cinematográfico, gracias a la incitación y a la protección de dos de los más importantes realizadores italianos: Alberto Lattuada y Renato Castellani.

Hace tres años, mientras Serena Vergano estaba preparándose para unos exámenes, A. Lattuada estaba preparando "I dolci inganni" (Los dulces engaños). El realizador estaba examinando a millares de candidatas y solía visitar personalmente escuelas y colegios; así, un día encontró a Serena Vergano, que entonces tenía diecisiete años. No ocurre todos los días el recibir una propuesta de trabajo de un realizador tan famoso. Por otra parte, la muchacha conocía ya el ambiente artístico. Gracias a la profesión de su padre había conocido lugares y personajes verdaderamente importantes desde el punto de vista artístico-mundano, y así, con la mayor naturalidad, habló en su casa de la propuesta de Lattuada.

La idea de una carrera cinematográfica, que hasta hacía pocas horas había sido inconcebible para ella, improvisadamente se convirtió en una maravillosa realidad. Se trataba únicamente de decir "sí" o "no". Serena dijo "sí" y pasó de la mirada de los profesores a la de un director en unos estudios. Así, "I dolci inganni" fue su primera experiencia cinematográfica. Entendámonos, no es que interpretara un papel importante, pero ello le permitió el ir conociendo a personas extraordinariamente interesantes y el conseguir que la apreciaran por su seriedad y por su aspiración a afirmarse.

De aquella primera experiencia, Serena Vergano habla así: "Cuando una se encuentra por primera vez ante un tomavistas, bajo reflectores de luz cegadora y rodeada por mil ojos que te miran y te observan, desde luego la impresión que se tiene no es muy agradable. También ante los profesores que te examinan se siente algo extraño en el estómago, pero es diferente. Bajo los reflectores, una tiene la impresión de hallarse en una sala de operaciones, a la merced de un grupo de cirujanos que quieren llegar a saber lo que tienes dentro. En resumen, parece que te tengan que operar sin que te hayan hecho la anestesia. Es una suerte que después una se va acostumbrando y el estar en unos estudios se convierte en una cosa simpaticísima: basta convencerse de que una tiene alguna buena cualidad de la cual se puede servir."

Fue Renato Castellani quien se sirvió de las buenas cualidades de Serena Vergano. El famoso realizador, autor de tantas obras maestras cinematográficas, estaba buscando la protagonista de su película "El brigante" (El

bandido). Castellani, como es sabido, es un director que le da gran importancia a la elección de los actores. Cuando le confía un papel a un actor conocido o desconocido, está ya segurísimo de lo que hace. De esta manera ha descubierto y "lanzado" a muchos desconocidos, convirtiéndolos en actores famosos a personas que había visto en la calle o en una playa. Castellani tiene una especie de sexto sentido y se da cuenta en seguida de que en una persona existen cualidades que vale la pena poner de relieve. También tuvo esta estupenda impresión cuando el productor Franco Cristaldi le presentó a Serena Vergano. Unas pruebas confirmaron esta impresión suya y Serena Vergano, cuando no tenía sino dieciocho años, fue contratada como protagonista de la película "El brigante". Este episodio confirma que la fortuna es importante en el cine, pero no sirve para nada si la persona favorecida por las circunstancias no posee las cualidades necesarias para destacarse.

Aun habiéndose revelado como actriz de gran temperamento dramático, Serena Vergano es una de las chicas más tranquilas y equilibradas que pueda haber. Y debe precisamente a este carácter suyo particular el que haya podido navegar tranquila en las difíciles aguas del cine, consiguiendo dominar su exuberancia juvenil y no dejándose arrollar por un entusiasmo exagerado. Ha emprendido su carrera cinematográfica como una buena colegiala emprende sus estudios, preparándose concienzudamente para la interpretación de sus películas, con el fin de obtener las mejores notas. Recientemente formó parte de la delegación italiana en la Reseña de Festivales Cinematográficos Internacionales que tuvo lugar en Méjico. Desde luego, era la actriz más joven que se hallaba presente en aquella manifestación de manera oficial: por primera vez Serena Vergano representaba a la cinematografía italiana, junto con otros nombres importantes y conocidos de nuestro cine. El público mejicano la acogió con mucha simpatía y tuvo muchísimos aplausos, pero también en esta ocasión Serena Vergano reveló un carácter reservado y concienzudamente responsable de su labor de actriz; en efecto, estuvo preocupada únicamente por una cosa: el poder volver a casa lo antes posible para prepararse para su próxima película. En efecto, la actriz ha sido contratada por los directores Paolo Heusch y Brunello Rondi para interpretar la película "Vita violenta" (Vida violenta).

Serena Vergano se ha conquistado ya un puesto preeminente entre las jóvenes actrices italianas. La prensa y el público le han pronosticado el más venturoso porvenir.

M. O.

Lo que están haciendo...

(Viene de la pág. 5)

RAIMONDO VIANELLO

El actor cómico Raimondo Vianello ha sido contratado como intérprete de relieve de la película "Diabolicus", una sátira de las películas de terror, en la cual Totó interpretará cinco papeles diferentes.

GEORGIA MOLL

La joven actriz Giorgia Moll seguramente será la protagonista femenina del film "Napoleone a Firenze" (Napoleón en Florencia), una comedia brillante, interpretada por Mario Carotenuto, Narciso Parigi y Odoardo Spadaro.

VITTORIO DE SICA

El famoso realizador-actor Vittorio De Sica ha partido de Roma para Hamburgo. En la ciudad alemana, Vittorio De Sica localizará los exteriores de la película "I sequestrati di Altona" (Los secuestrados de Altona), que dirigirá próximamente en dicha ciudad.

CREDITOS y

ASISTENCIA

TECNICA, son dos de las funciones básicas de la Corporación Venezolana de Fomento, dirigidas a estimular y aumentar la capacidad de producción de la industria en todo el ámbito nacional.



LA C.V.F. trabaja por el DESARROLLO RACIONAL Y DINAMICO DE LA INDUSTRIALIZACION DEL PAIS.



IVETTE MIMIEUX en "La Luz en la Plaza"
(Foto Metro.)