

Revista Nacional

Nº 50

CARACAS

PRECIO: Bs. 1,00

VENEZUELA Cine



ANNETTE VADIM

en

"ROSA DE SANGRE"

(Distribución: Paramount)



"Eddie", yo tengo muchos problemas y creo que tú también; quizá sería mejor para ambos separarnos y vivir cada cual su vida...



Un jugador de billar, obsesionado por alcanzar la perfección en el juego, termina en las garras del hampa organizada. La trágica muerte de la muchacha que lo amaba le sirve para descubrir otros valores en la vida.

20th
Century-Fox
presents

PAUL NEWMAN

in
ROBERT ROSSEN'S

"EL AUDAZ" (The Hustler)

CO-STARRING

PIPER LAURIE · GEORGE C. SCOTT

AND

JACKIE GLEASON

WITH

MYRON McCORMICK

as "Minnesota Fats"



CINEMASCOPE

PRODUCED AND DIRECTED BY ROBERT ROSSEN
SCREENPLAY BY SIDNEY CARROLL AND ROBERT ROSSEN

S I G

PROXIMO SENSACIONAL ESTRENO FOX

en el

TEATRO DEL ESTE

VENEZUELA Cine

AÑO IX - 1962 N° 50

ENERO

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 1,00

CINE-NOTICIAS

UNA ESCENA CON MUCHO MOVIMIENTO PARA SCHIAFFINO

Rosanna Schiaffino ha sido protagonista y víctima al mismo tiempo, de una escena de muchísimo movimiento, que tuvo lugar hace unos días en la Via Veneto de Roma. En efecto, actualmente la guapísima actriz italiana está interpretando la película "Due settimane in un'altra città" (Dos semanas en otra ciudad), que el realizador Vincent Minelli está rodando en Roma. El famoso director americano, después de haber pasado por todos los lugares romanos característicos, ha transportado el tomavistas al "hall" del Hotel Excelsior, para rodar unas escenas nocturnas. Rosanna Schiaffino, que trabaja en el film, junto a Edward G. Robinson, Kirk Douglas, Cyd Charisse y George Hamilton, interpreta el papel de una actriz famosa, y según el guión, tenía que salir del hotel, y fuera la tenían que "asaltar" los fotógrafos que la estaban esperando. El lío que se armó fue terrible y el tráfico de la famosa calle romana estuvo parado durante muchas horas.

ALIDA VALLI, ACTRIZ COMPLETA

Alida Valli es una de las actrices italianas más conocidas y apreciadas, y su popularidad no ha disminuido, a pesar de que su carrera estuvo interrumpida bastante tiempo. La estupenda actriz, que ha alcanzado un grado de madurez artística, ha reemprendido plenamente su actividad, principalmente en Francia donde sus cotizaciones, que ya habían sido altas, han subido todavía más. "Une aussi longue absence" ha vuelto a confirmar su talento y su sensibilidad de actriz verdaderamente completa. Ahora Alida Valli alterna su actividad entre Italia y Francia: acaba de rodar en Francia "La fille du torrent", y ha vuelto a Roma, donde la esperan otros compromisos de trabajo.

CARTA DE PARIS

Durante las pasadas fiestas de Navidad, en todos los rincones de París han crecido los abetos. Los niños pegan sus caritas a los escaparates de las tiendas de juguetes. Es la época de las alegrías sencillas, de las emociones ingenuas, de la risa feliz.

Para la quincena de fin de año el cine francés pensó, naturalmente, en los jóvenes. Tres películas acaban de estrenarse sobre las pantallas parisienses que les harán felices. La primera, producida por André Barret y realizada por Jean-Jacques Vierge, es "Tintin et le mystère de la toison d'Or". ¿Quién no ha leído Tintin? Los cuadernos de Hergé, traducidos a nueve idiomas, han alcanzado la fantástica tirada de 15 millones de ejemplares. El problema era traspasar a la pantalla el espíritu, la alegría, la fantasía de los personajes de Hergé. André Barret y Jean-Jacques Vierge han logrado este milagro. Tintin en carne y hueso sigue siendo Tintin, con su mechón de pelo al viento, sus músculos de acero y sus geniales intuiciones. Y el capitán Haddock (que Georges Wilson interpreta de manera truculenta) y Milou, el fox-terrier malicioso y valeroso, y el profesor Tryphon Tournesol, que nunca se sabe si es más sordo que sabio o más sabio que sordo y los Dupont-Dupond, gemelos tanto en lo exterior como en tontería, todos aquellos buenos y malos que pertenecen al pequeño mundo de Tintin desfilan ante nosotros, de la misma forma como los creó el autor y como nosotros los habíamos soñado.

En segundo lugar, "El Conde de Monte Cristo", lujosamente, suntuosamente, "espectacularmente" dirigida por Claude Autant-Lara. Que Alejandro Dumas haya sido antes que nada un prodigioso autor de películas, que las historias y los personajes nacidos de su imaginación desbordantes parezcan haber sido concebidos especialmente para la pantalla, ya nadie lo pone en duda. La intriga de "El Conde de Monte Cristo" se conoce de memoria, pero nunca se cansa uno de oír la narrar. Esta nueva versión, tratada con un gusto refinado y un sentido del movimiento particularmente eficaz, se beneficia además de un reparto excepcional. Esta película se verá en familia bien para encontrar viejos recuerdos, bien para conseguirlos nuevos.

De Alejandro Dumas a Julio Verne, iba a decir que sólo hay un paso. A decir verdad es a Marc-Gilbert Sauvajon más que a Julio Verne a quien se debe el guión de "Le triomphe de Michel Strogoff". Aun cuando mete a su protagonista en las aventuras propias del héroe, Marc Gilbert Sauvajon se ha cuidado de conservar su carácter original. El "Miguel Strogoff" de esta nueva película, realizada por V. Tourjanski e interpretada —como la anterior— por Curd Jurgens, sigue siendo valiente, noble y fiel a su Zar. La primera película fue un gran éxito. No dudemos del triunfo de la segunda.

Espectáculos de fiestas. Fiestas para los espectadores, jóvenes o menos jóvenes.

S U M A R I O

	Pág.
CARTA DE PARIS	3
MAXIMILIAN SCHELL	4
VISITA RELAMPAGO	7
CINE A DOMICILIO	8
LA GRAN AVENTURA DE MONICA VITTI	9
VENEZUELA Y ARGENTINA FRENTE A LA CRISIS CINEMATOGRAFICA	10
CARAS DE LA PANTALLA	12
ENTREVISTA CON CLAUDE CHABROL	13
CONSIDERACIONES SOBRE EL CINE ALEMAN	14
CONCHITA VELASCO	17

MAXIMILIAN SCHELL: FUTURO IDOLO DEL CINE

por ISMAEL GONZALEZ

Antes de decirles quién es Maximilian Scheel, voy a contarles la forma como le conocí.

Me encontraba en el aeropuerto de Indelwind, en Nueva York, con un grupo de periodistas de toda América, esperando la hora de partir rumbo a Berlín para asistir a la premier de la película "Juicio en Nuremberg", invitado por el director Stanley Kramer.

Celebramos la partida con abundante bebida y los ánimos estaban alegres. Habían dicho que viajarían con nosotros Judy Garland, Richard Widmark, Spencer Tracy y Maximilian Schell.

El propio Kramer me los presentó a todos menos a Schell, que no se veía por ningún lado. Yo personalmente no le conocía. Era la primera vez que oía su nombre y sólo sabía que era hermano de María Schell y muy buen actor; esto, por comentarios que me hicieron un día antes los periodistas de Argentina.

Me llamó la atención, igual que a todos los que allí nos encontrábamos, una hermosa joven, sentada en forma provocativa, que estaba rodeada por un grupo de cuatro o cinco periodistas. Me acerqué, indagando quién era.

Uno de los que la rodeaban me contestó: "Es la esposa de Maximilian Schell". Más tarde supe por qué todos en aquel instante se rieron de buena gana.

Y Maximilian, ¿dónde está?, me preguntaba.

Era la hora de subir al avión y había perdido ya la esperanza de verlo. Me imaginé que, como suelen hacer otros actores, a última hora no vendría.

El mismo joven que me dijo que aquella joven era esposa de Maximilian Schell, viajaba a mi lado y le comenté lo que sentía. Volvió a reírse. Pensé si mi inglés

no era correcto, pero él me sacó de dudas.

—¡Yo soy Maximilian Schell!

Así era, en efecto. Esta vez fui yo el que se rió de buena gana.

—Ya me han casado cinco veces en la prensa —me dijo—. Esta vez he querido ser yo el primero en dar la noticia. Perdóneme la broma. Sigo soltero aún. La última vez que me casaron fue con Ava Gardner, y ¡ni la conozco!

Era una buena oportunidad para entrevistarlos, y no dejé pasar el tiempo.

—Nací en Suiza; sin embargo, me crié en Alemania, pues mis padres son de allí. Después de cumplir mi servicio militar, decidí ser actor.

—¿Le movió a ello su hermana María?

—No. Fue mi propia decisión. Es importante que sepa que papá y mamá también fueron actores de teatro. Pasearon toda Europa con su propia carpa. Hoy están ya retirados de eso.

Comencé a trabajar en pequeños teatros de diferentes ciudades de Alemania, muchas veces sin cobrar sueldo, pero ello me fue dando una escuela muy rica en expresiones y personajes.

—¿Tiene usted algún método especial de actuación?

—No. No creo que ningún actor siga un método especial. El método de actuar lo creó un gran actor ruso y fue adoptado por el Actors Studio de Nueva York. Dicen que Marlon Brando y Montgomery Clift tienen su método especial de actuar. Personalmente no lo creo.

Yo pienso que no se aprende a ser actor; hay que sentirlo. Uno puede pensar cómo hacer una parte, pero llegado el momento puede cambiar la manera del papel, reaccionando de manera dife-

rente. El Actors Studio, tengo entendido, se creó porque en los EE. UU. es imposible tener una experiencia tan rica como la que yo, por ejemplo, tuve en Alemania. Allí le asignan a uno un papel en una obra en Broadway y tiene que estar seis o siete meses haciendo el mismo papel. Es por ello que el Actors Studio le da mayor oportunidad al actor de interpretar diferentes papeles, que no tiene ocasión de representar en teatros. El método también tiene dos o tres cosas especiales, entre ellas estar siempre limpio de influencias teatrales, es decir, actuar siempre como si comenzara de nuevo.

Las palabras fluyen en Maximilian como una fuente inagotable de sabiduría. Va calculando cada pensamiento y analizándolo en su cerebro antes de hablar. Habla cuatro idiomas a la perfección y conoce ampliamente todo lo que se refiere al movimiento musical, artístico o literario de cualquier país del mundo. Es también escritor. Me lo manifiesta sin rubor.

—Escribo mucho, desde hace tiempo. Aún no edité ninguna de mis obras. Lo último que hice es una novela sobre la revolución húngara, y un cuento surrealista que trata sobre un tema extraño.

Un día el mundo amanecía sin sol. Este se ha venido a la tierra, donde más tarde es crucificado.

—¿Tiene similitud con la historia de Cristo?

—No, en absoluto; es otro tema y otra concepción.

—A propósito, ¿qué opina usted de Cristo?

—Cristo vino a la tierra porque se sentía solo en el cielo y quiso ser Dios entre los hombres.

Escuchar a Maximilian es abrir una caja de maravillosas sorpresas. Tiene una simplicidad en la expresión y una profundidad en sus palabras, que se le puede escuchar placenteramente horas y horas. Pero sus experiencias no paran ahí. También canta. "Bastante mal, por cierto", me dice. "Sin embargo, me gustaría hacer una buena comedia donde tuviera que cantar". Por si esto fuera poco,



Maximilian Schell, quien logra una soberbia interpretación en el film de Stanley Kramer, "Juicio en Nuremberg". Aparece con Richard Widmark en una escena de dicha cinta.

Maximilian también ha sido periodista.

—¿No le gustó la profesión?

—Sí que me gustó. La sigo practicando de vez en cuando. Escribo mis impresiones sobre Hollywood y actores y actrices que conozco, para revistas suizas y alemanas de cine.

—¿Por qué no hace películas en Alemania?

—Porque no me contratan. No importa hacer películas en Hollywood, Europa o Japón, con tal de que el asunto sea bueno; sin embargo, Hol-

lywood tiene más organización y para un actor es magnífico. Creo que después de Hollywood es Roma la ciudad de Europa donde se trabaja más fácilmente y con mayores comodidades. Yo hice allí una película, y hace unos meses doblé al italiano mi papel en "Juicio en Nuremberg".

El ruido del avión aturde un poco y es hora de dormir antes de llegar a París, por ello es que dejamos de hablar. Sin embargo, de Maximilian Schell no está todo dicho.

Lo que están haciendo...

CARLO LIZANI

El realizador Carlo Lizzani empezará, a principios de febrero, el rodaje de la película "Il processo di Verona", que será realizada en los mismos lugares en los cuales ocurrieron los hechos en el invierno del año 1943. Entre los probables protagonistas del film, figuran los nombres de Silvana Mangano, Jeanne Moreau, Annie Girardot, Michele Morgan, Enrico Maria Salerno, Rossella Falk, Nadia Tiller y Romolo Valli.

CLAUDIA CARDINALE

La joven actriz italiana Claudia Cardinale volverá a París muy pronto, para doblar la película "Cartouche". Se trata de la segunda película que Claudia Cardinale dobla en francés, después de "I leoni scatenati" (Los leones desencadenados). Así el éxito de Claudia en Francia es completo: todos los críticos han elogiado su talento de actriz.

VITTORIO GASSMAN

Vittorio Gassman ha recibido una oferta del realizador francés Pierre Gaspard-Muit, para interpretar el papel de Cagliostro en la película "La collana de la reina" (El collar de la reina), que narra la célebre historia del famoso collar de la reina María Antonieta, que será encarnada en la pantalla por Liselotte Pulver.

LEA MASSARI

La estupenda actriz italiana Lea Massari ha ido a París, donde interpretará el film "La monte-charge" (El montacargas), inspirado en una novela de Frederic Dard, junto a Robert Hossein. Lea Massari ha sido acogida por los franceses con verdadera simpatía, pues ya la habían admirado en la película "L'avventura" (La aventura), y pronto tendrán ocasión de ver su magnífica interpretación del film de Indro Montanelli, "I sogni muoiono all'alba" (Los sueños se mueren al amanecer).

ELEONORA ROSSI DRAGO

Eleonora Rossi Drago está rodando el film "Anima nera" (Alma negra), dirigido por Roberto Rossellini, interpretando el papel de Alessandra. Los demás intérpretes de la película, producida por la Documento Film, son Vittorio Gassman, Nadia Tiller y Annette Stroyberg.

ISA MIRANDA

Ha llegado a Toronto, Isa Miranda, la extraordinaria actriz italiana, que interpretará el papel de protagonista femenina de la película "Some talk of Alexander", de Clive Exton. El realizador del film será Ronald Weiman.

VENEZUELA CINE

ESPECTACULAR ESTRENO

Jueves 18 de Enero

EN LOS CINES

MEXICO Y RIALTO



ARIADNA WELTER
ROSITA ARENAS

y la presentación del As del volante
RICARDO RODRIGUEZ

OFELIA MONTESCO
ROBERTO CAÑEDO
ANGELA MARIA

CUATRO CURVAS PELIGROSAS

Distribución: SALVADOR CARCEL, C.A.



Presentará brevemente en Caracas

EL ROSTRO IMPENETRABLE

(ONE EYED JACKS)

con Marlon Brando - Karl Malden - Pina Pellicer y Katy Jurado

Marlon Brando tiene una personalidad dual: el Brando grave y determinado. Y el Brando dinámico y capaz de divertirse. Ambos contribuyeron a que pudiera dirigir una película por primera vez en su vida.

El Brando serio y grave es el que demostró su enorme comprensión ante los problemas de sus compañeros de trabajo, durante la producción *Pennebaker* para la Paramount, "El Rostro Impenetrable". El mismo que dio pruebas de infinita paciencia, a fin de que los artistas bajo su dirección captasen las exactas características que exigía un drama del Oeste.

Ese es el mismo Brando interesado en todos los detalles. El que siempre disponía de tiempo para aplicarle un maquillaje perfecto a los partiquines; para examinar el peinado de la dama joven; para ayudar a la cuadrilla de trabajadores en el desagüe de una zanja tal como debía hacerse.

Ese es el Marlon Brando que toma en serio el arte de actuar; que le da toda su dedicación y absoluta concentración.

El otro Brando es el que podía aparecerse en el momento más inesperado —entre escenas, a la hora del almuerzo o mientras se preparaban las cámaras para la próxima escena— con alguna broma para divertir a sus compañeros.

El que boxeaba con el escritor de cine Carlo Fiore; o retaba al productor Frank P. Rosenberg o a su co-estrella Karl Malden para una partida de lucha cuerpo a cuerpo; o para dar una broma al resto del reparto; o jugar a pistolas de agua con su dama joven, la actriz mexicana Pina Pellicer.

De vez en cuando las dos personalidades formaban una sola. Como cuando se rodaban escenas de "El Rostro Impenetrable" en escenarios exteriores, en el mes de diciembre. Cuando Brando, haciendo un alto en la producción anunció a artistas y trabajadores que podían pasarse las Navidades en sus hogares, en Hollywood, corriendo él con todos los gastos... El que, al recibir las gracias de sus compañeros, se encogió de hombros, diciendo con una sonrisa:

—Es que yo quiero pasar las Pascuas con mi familia y sólo así podría hacerlo.



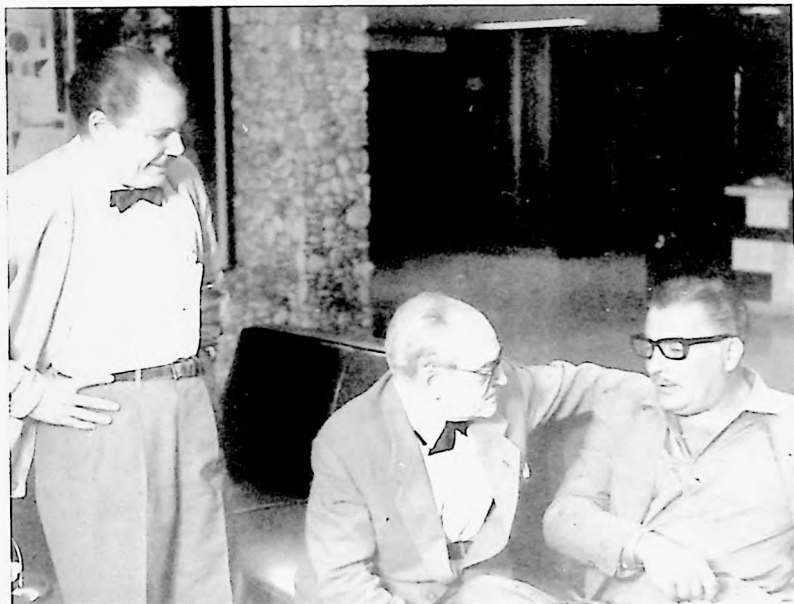
Marlon Brando debuta como director en la película "El Rostro Impenetrable", de la cual también es actor principal, que fue premiada en el Festival de San Sebastián.



Una reuter, mexicana, es el sensacional descubrimiento de Marlon en dicho film. Esta gráfica corresponde a una de las escenas finales del mismo.

Visita relámpago del Director LUCAS DEMARE

Con motivo de la visita relámpago que, en los finales del año 1961 hizo a nuestro país el renombrado director Lucas Demare, figura cumbre de la producción cinematográfica argentina, se tomó esta foto en los estudios venezolanos de los laboratorios "Gama Film". En ella aparece (a la derecha) el realizador de "La guerra gaucha", "Pampa bárbara" y otras conocidas películas, conversando con su antiguo amigo el veterano cineasta Antonio Graciani (quien fue maestro de Lucas Demare), en presencia de Antonio Graciani hijo, director de los citados laboratorios.



A título de curiosidad histórica, aprovechamos la ocasión para publicar esta gráfica que dormía en nuestros archivos. Está impresionada en Barcelona (España), en el mes de julio de 1936, al finalizar el rodaje de la película "Alhambra". En primer término están (de izquierda a derecha) Fernández Sevilla, autor del argumento; Florita Soler, protagonista; Antonio Graciani, Director y guionista; Ana Molina, segunda actriz y Lucas Demare, ayudante de Dirección. En la segunda fila vemos a Francisco Graciani, director de diálogo; José María Beltrán, operador y luminotecnica; completando el grupo Carlos Moreno, que por aquella época era profesor de la Escuela de Cerámica de Madrid, quien proyectó y dirigió la escenografía del film. Esta fue la última película en que Lucas Demare actuó como ayudante. De allí pasó a dirigir en el gran país del Plata, a donde le enviamos un cordial saludo.

Cine a domicilio

por FRANCISCO GRACIANI

Por fin se van deslindando los campos en cuanto a ciertos augurios relativos al cine y a la televisión. Aseguraban muchas personas, y no pocos críticos de espectáculos, que la televisión acabaría con el cine. Cada día que pasa se demuestra, con hechos prácticos, que sin el cine no puede caminar la televisión.

Dejemos a un lado la calidad de los programas denominados "talento vivo". Se suele decir: malos, muy malos, la mayoría de ellos. Conformes. Pesados, muy pesados, casi todos aquellos que llaman "series". De acuerdo.

Evidentemente los programas buenos, de ingenio, gracia, visualidad, etc., compensan la cansina pesadez de los otros, pero no son suficientes para llenar el horario de exhibición que requiere el último sistema recreativo de nuestros tiempos. Se ha recurrido, pues, a las películas.

Ahora bien, todavía habrá que vencer muchos inconvenientes y ponerle freno a la codicia de los intereses creados, para que el celuloide cumpla a perfección el cometido que le corresponde y que se ve venir a marchas forzadas.

No es con películas viejas como se soluciona este problema. La técnica de los tiempos antiguos y aún de los modernos, que se utiliza en las obras destinadas a las pantallas de los cines, da mala visión en los aparatos televisores. Infinidad de veces la proyección es deplorable. Imposible apreciar los paisajes de fondo y los primeros planos tienen un enfoque raro, decepcionante. Lógicamente se deduce que entre la visión de un mismo film en la pantalla o en el televisor, los resultados son totalmente opuestos. Y como es contraproducente insistir en lo que carece de solución, se ha optado por aquello que debió emplearse desde el principio. Esto es: aplicar una técnica especial a las películas destinadas a la televisión. Ya tenemos buenas pruebas de esta lógica incontrovertible. Por ejemplo, la productora Warner Bros nos está dando muy buenas realizaciones en las pantallas de cristal esmerilado. Películas hechas expresamente para la televisión. Cine a domicilio.

También se puede calificar de buen cine casero las "curiosidades periodísticas". Hong Kong. Realizadas, naturalmente, para esta nueva rama del séptimo arte.

Claro es que aún falta mucho camino que recorrer, pero esto, afortunadamente, va

más aprisa que esa célebre parcelación de la Luna que proyectan hacer tirios y troyanos. Falta mucho. Tengamos paciencia. Desde luego, con argumentos insustanciales es imposible entretener a los espectadores del cine en familia. No importa que a la película le pongan una estrella acreditada perteneciente a ciclos pasados, como Adolfo Menjú o Robert Taylor. Este último, indiscutible valor del arte cinematográfico, aparece ahora en algo francamente malo, inaguantable. Una cosa que se titula "Detectives", que causa peor efecto que los juguetes bélicos y resulta tan desagradable como las detonaciones callejeras de triquitraques, bombitas y cohetes que disparan los niños en diciembre y, lo que es peor, las personas mayores.

En otra ocasión nos ocuparemos con más detenimiento en hacer resaltar los buenos y malos detalles de las películas televisadas. Por hoy dejemos bien sentado que no es precisamente la televisión lo que ocasionará la muerte del cine.

Mientras la televisión recurre a las películas, los cines siguen llenos de espectadores... cuando es buena la obra que se exhibe. Igual que viene pasando desde finales del pasado siglo.



Robert Taylor con su esposa Ursula Thiess. El talento del veterano actor es mal usado en la serie de films de televisión "Detectives".

NUESTRA PORTADA

Annette Vadim, la sensacional estrella del cine francés, ocupa hoy nuestra portada con todos los honores que su exquisita belleza se merece. Annette es estrella central de la película de misterio, "Rosa de Sangre", dirigida por su ex-esposo Roger Vadim, y que pronto veremos en Caracas.

LA GRAN AVENTURA DE MONICA VITTI

Milán, 1950, domingo. Es la hora del "struscio", o sea el ocioso exhibirse en la "Galería", durante el paseo ritual, cogidos del brazo de la mujer y con los niños en fila. El aburrimiento del domingo tiene el sonido de los tacones que pasan por encima del mosaico del toro, el de la suerte; la gente va arriba y abajo por aquel trecho de la Galería, que la costumbre ha consagrado como algo elegante y mundano; llegando al café, quizás se toma un refresco o un chocolate caliente con nata, después se vuelve atrás, distribuyendo saludos y hablando con alguien, filtrando las horas de la tarde y pensando ya en la jornada de trabajo que se anuncia con la luz del atardecer. En Milán, como en Roma, como en Venecia, como en cualquier otra ciudad.

En Milán, en 1950, entre la gente que el domingo se pasea por la Galería, había una chiquilla de ojos locuaces: Monica Vitti, un nombre como tantos otros, pero no una chica como tantas otras. Tiene diecisiete años recién cumplidos, y su sueño es el de muchos jóvenes de nuestra generación: el cine, pues ya desde siempre hubo en ella, sin vacilar, la tendencia a la afirmación artística. Así se trasladó a la capital, sola, para dedicarse a la conquista de una ciudad "difícil" como Roma. "Vine —dice la joven actriz— para el teatro y para el cine. Ello fue mi meta, cuando dejé Milán. Sabía que se trataba de una gran aventura, pero me lancé lo mismo". Monica Vitti es un tipo decidido y hay que reconocer el valor que demostró durante sus primeros años difíciles.

Cuando estuvo en Roma, Monica se dio cuenta de que no poseía características excepcionales que pudieran ayudarle en sus aspiraciones: era muy joven y lo que quería hacer era algo más bien vago: "trabajar en el

teatro y en el cine", sin una idea definitiva del cómo y del por qué: y nada más.

Con el pasar del tiempo, las aspiraciones se fueron haciendo más concretas: no podía seguir moviéndose entre ideas tan vagas. Empezó a estudiar declamación. Hizo los primeros pasos, pisando el escenario en "La enemiga" de Nicodemi. Siguió haciendo teatro, más los papeles no eran muy adecuados a su personalidad. Pero, entretanto, su nombre empezaba a circular en el ambiente, e iba recibiendo ofertas cada vez mejores. Cada noche, cuando caía el telón, los aplausos del público también eran para ella, para su trabajo, para su constancia.

Nos hallamos en 1958. He aquí el cine que llama a su puerta: así Monica hizo sus primeras pruebas ante un tomavistas; no fue una prueba muy brillante, porque todos se obstinaron en ignorar su juventud: quisieron que encarnara personajes maduros, de vampiresa, sin pensar que al aspecto físico de Monica todavía no correspondía una adecuada madurez del espíritu. La aventura de las pruebas acabó con un papelito, el primero, en "Le dritte" (Las chicas listas) de Mario Amendola. Pero de todas maneras había puesto un pie en los estudios.

Después vino la televisión: cada semana, su hermoso rostro de muchacha del norte entraba en las casas y en los bares, a través del potentísimo medio de propaganda que es el "video". Y entró también en las casas de los productores y de los directores cinematográficos. Michelangelo Antonioni se fijó en ella "oyéndola", pues lo impresionó más su voz armoniosa que la expresión de su rostro. Aquella voz la utilizó después, para doblar a Dorian Gray, en "Il grido" (El grito). El doblaje representó un paréntesis breve en la carrera artística de Mo-



Monica Vitti, que fuera sensacional revelación del film de Michelangelo Antonioni, "La Aventura", está rodando "El Eclipse", del mismo director.

nica Vitti, pero fue decisiva para su afirmación en campo internacional, pues siguió a ella su primera película como protagonista absoluta.

Este gran paso fue algo seguro y cierto, pues "L'avventura" (La aventura) de Antonioni sigue proyectándose con éxito siempre mayor, tanto en Italia como en el extranjero: los juicios de la crítica y del público estuvieron de acuerdo, afirmando que, a partir de aquel momento, nuestra cinematografía poseía una nueva, verdadera actriz. Más tarde, interpretando "La notte" (La noche), dio otra prueba de su talento. Ahora le toca el turno a "L'eclissi" (El eclipse), otro film de Antonioni. Y el público se precipita a ver sus películas: ya desapare-

cieron todas las dudas y todos los interrogativos que hubo tiempo atrás. La Vitti es una actriz "de taquilla".

Hasta ahora ha sido siempre protagonista de historias dramáticas, poniendo de relieve sus dotes de sensibilidad y de temperamento; pero en secreto Monica desea interpretar un papel cómico. Ya lo ha hecho en teatro, y fue un éxito. "Tengo el proyecto de hacer una película cómica —dice—, grotesca; estoy convencida de que tengo posibilidades en este campo. Me siento "bufona" de temperamento y me gusta serlo de verdad". Puede ser. Pero lo cierto es que, por ahora, ningún productor quiere creerle; y menos aún sus amigos, sus conocidos,

(Pasa a la pág. 18)

VENEZUELA y ARGENTINA

En Argentina la Ley de Protección al Cine Nacional destruyó y mutiló su glorioso pasado

Mucho se ha estado hablando últimamente sobre la creación y aplicación en Venezuela de una ley que protege a la industria cinematográfica nacional, como existe en algunos países del mundo y en Latinoamérica, especialmente en Argentina y México; sin embargo, nadie se ha preocupado ni se ha puesto a pensar que, aparte de esta ley, que siempre viene a bien a su debido tiempo, podría pensarse en otra que apoye a los cines, a las salas cinematográficas capitales que actualmente se enfrentan a la peor crisis cinematográfica que ha vivido el país, bien por el incremento de la TV, ofreciendo en sus programas películas especialmente filmadas en Hollywood para la pantalla chica y con actores de verdadera fama, o bien por la crisis económica o por otras múltiples causas muy en boga en estos días.

Las estadísticas revelan que el pasado año 1961, ha sido en Caracas, para la industria cinematográfica, uno de las más difíciles. Esto nos hace recordar el caso del hermano país argentino, en donde sucedió algo análogo a lo que ahora están viviendo los cines de Caracas. En fecha



ELSA DANIEL

reciente el periódico cinematográfico de Buenos Aires, "La Película" reveló cifras que denotan la considerable disminución de público en los cines de la capital argentina durante los dos últimos años, y en donde se advierte al gremio exhibidor, que hace poco o nada para enfrentar las causas de la crisis, que deben adoptar medidas drásticas para conjurar el mal, sin paliativos de ninguna especie. Y de este mismo modo advertimos nosotros al gremio cinematográfico de exhibidores de Venezuela, para que adopten las mismas medidas y eviten, con el ejemplo de Argentina, un mal que ya ha comenzado y puede ser mucho peor para el negocio de los cines en nuestro país.

Por creerlo de sumo interés, reproducimos a continuación un reportaje que a este respecto y bajo el título de "Debe crearse una ley de cine "que apoye a los cines", el espectáculo popular, cuyo porvenir es harto sombrío", y que publica el mencionado periódico argentino "La Película", en una de sus últimas ediciones del pasado año:

"Desde hace algunos años que se viene hablando de los problemas del cine, problemas que surgieron en realidad cuando una política gubernamental demagógica creó una Ley del Cine y la puso en manos de un organismo oficial que denominó Instituto Nacional de Cinematografía. Hasta ese entonces, nuestro cine, este cine argentino que se inició, progreso y fue dado a conocer por todos los países sudamericanos y algunos europeos, sin protección oficial alguna y sin estar sujeto a ningún articulado o reglamentaciones emanadas de organismos burocráticos o rigores, se bas-

tó a sí mismo, y adquirió su mayoría de edad debido, precisamente a ese valerse de sus propios medios.

El cine a que aludimos —en el recuerdo de todos—, era un producto del esfuerzo, de la capacidad, del entusiasmo, del corazón de los primeros abanderados de nuestra industria filmica. No había dinero, ni anticipos corruptores, ni promesas de premios. Había, sí, inteligencia, fe y dignidad en los hombres que arremetían la empresa de hacer películas. Y la coordinación en el aporte de tales factores fructificó en un cine que poco a poco fue polarizando el interés del público hasta eclipsar, en ocasiones, las mejores muestras de los productos foráneos.

Así, nuestras películas cruzaron muchas fronteras y recibieron el espaldarazo del éxito de parte de los públicos más heterogéneos. Llevaban en su esencia y en su estructura, el alma misma de la Argentina, de sus hombres, de su vida, de las inquietudes de sus escritores, de sus artistas, de sus incipientes pero aventajados técnicos, de sus directores que, ante la falta de todos los medios técnicos, volcaban su pasión, sus esfuerzos y su esforzado espíritu de visionarios en la tarea que habían emprendido. Ese fue el cine de un pasado glorioso, que destruyó y mutiló una Ley que había sido dictada, fatalmente, para protegerle."

LA INDUSTRIA YA
TIENE SU LEY. AHORA
HACE FALTA OTRA LEY
DE APOYO A LOS CINES

Ningún cinematografista que actúe dentro de las diversas ramas que constituye esta actividad, desconoce la



LIBERTAD LEBLANC

anacrónica como inconulta ley de protección a la industria del séptimo arte de nuestro país. Una ley que en su aplicación no es otra cosa que una cuenta corriente bancaria abierta generosamente para que un reducido número de pseudos productores se dediquen a fabricar películas, muchas de las cuales —la mayoría—, no tienen de tal cosa nada más que la cinta del celuloide, que expone de todo menos la finalidad para que fue fabricada. Naturalmente, que ante tales resultados, repetidos insistentemente, a través de uno y otro año, el público ha



GRACIELA BORGES

Frente a la Crisis Cinematográfica

terminado por rechazar tal producto, eludiendo su asistencia a los cines donde el mismo se proyecta.

Esa indiferencia, ese rechazo por parte del espectador, debiera haber servido para que las autoridades correspondientes intervinieran en el asunto y, sin más ambages, pusieran en la picota a los responsables de tales engendros filmicos que, amparados por una ley proteccionista, la han estado violando desde el momento de su sanción, malversando los fondos que se les ha entregado para hacer buenas películas y no para fabricarlas con criterio de vendedores de baratijas.

Nada de esto ha hecho el Instituto de Cinematografía ni aquellas autoridades que ejercen jurisdicción sobre ese organismo. El dinero se ha seguido otorgando "a la mar-chanta" y los premios a esas malas películas han ido aumentando en millones y más millones, mientras el público —como decimos— huye de tales films. Otra cosa parecida ocurre en el extranjero.

Sin embargo, esa famosa ley de protección que les permite a los productores invertir el dinero del Estado en muestras híbridas y repulsivas, sin tomar medida alguna que les haga pasible a sus autores hasta la cárcel, descarga su peso dictatorial sobre los empresarios de las salas, obligados a exhibir tales productos, bajo el imperativo de severísimas penas, aunque aleguen y se constate que es un atentado contra la libertad del comercio, ya que ningún gobierno de un país civilizado obligaría a un comerciante a vender tóxicos para envenenar al pueblo, so pena de cerrarle las puertas del establecimiento.

Tal actitud, en esta emergencia, asumida por el Instituto, que tiene una ley que le respalda, no encuadra dentro de ningún principio del libre comercio de que tanto

blasonan nuestras autoridades. La ley del embudo, en esta oportunidad, es una perfecta cátedra de derecho, donde las obligaciones les corresponden a los exhibidores y los derechos, y el dinero, a los fabricantes de películas.

Se impone la derogación de tan absurda como dispendiosa ley de "protección al cine" y, en cambio, debe crearse una que aunque no proteja, por lo menos que estime, que no estruje, que no avasalle, que no imponga ni estrangule el desenvolvimiento comercial de los empresarios de salas, quienes no exigen ni claman por dinero, sino, simplemente, piden que se les deje vivir en paz, ejercer su comercio libremente y seleccionar para sus pantallas aquel material que esté más en concordancia con las inclinaciones y gustos del público.

Además, cabe preguntar: ¿si cierran los cines, si desaparecen, dónde se exhibirán nuestras películas?



EL "ACTO VIVO", OTRA IMPOSICION QUE NO SE JUSTIFICA

A la ya denominada "malparida" ley del cine se le agrega otro apéndice, ese apéndice canceroso que no es otro sino el de la imposición del "número vivo" en las salas cinematográficas, ley Eva Perón, se la denominó cuando su aparición. Sobre este tema ya se ha escrito mucho, ya las protestas de los exhibidores y del público han llegado a las columnas de toda la prensa y a oídos de las correspondientes autoridades. Se ha repetido hasta el cansancio que el "público no entra a las salas mientras el número vivo no ha terminado su actuación".



El cine argentino trata de resurgir últimamente con muchos esfuerzos. Esta escena corresponde a la película "El poder del sexo", ya exhibida en Caracas.

El público lo rechaza, lo repele, no lo acepta dentro de las salas de cine.

Sin embargo, los empresarios tienen la obligación de llevarlo a sus locales, de contratarlo, de ofrecerle comodidades para que actúe ante la sala vacía y, en ocasiones —como se sabe— cuando hay público, a exponer la misma a sensibles depredaciones por las reacciones del espectador frente al espectáculo que ocupa el palco escénico. No obstante tan contundente experiencia, se sigue imponiendo a los exhibidores que contraten a los más diversos artistas del varieté, desde el guitarrista hasta el malabarista y el maullador de tangeros. La ley no le exige calidad, sino números vivos. Es decir, que cualquiera que gesticule, rasgue cuerdas y se mueva en escena como un simio o un canguro, todo tiene el apoyo de una ley a todas luces enemiga del público y del empresario.

Si a la imposición de las películas nacionales en los cines se agrega este otro aditamento del "número vivo", está demás decir que el público no se acerca a aquéllos ni por curiosidad y

el empresario es la única víctima de tamaño arbitrariedad constitucional, ya que la Constitución no impone a ningún ciudadano leyes violatorias de sus legítimos derechos de libre comercio, siempre que éste lo ejerza digna y honradamente. Quizá el pistolero, el contrabandista o el tratante de blancas goce de franquicias menos exigentes que las impuestas a los empresarios de salas de cine...

Y para terminar, a las citadas imposiciones legales se une aún otra más. Un heterogéneo renglón de impuestos a las entradas, lo que hace elevar las mismas a sumas —en algunos casos— inaccesibles para el público, encareciendo el espectáculo en provecho ajeno, y no de sus empresarios. Es hora de que nuestras autoridades presten un mínimo de atención a estos tres problemas que, de seguir prolongándose, terminarán por provocar el cierre de la mayoría de los cines y los empresarios de los mismos optarán por dedicarse a otros negocios más productivos, menos perseguidos y más en consonancia con las actividades de los Todres o los Villarinos.

Caras de la Pantalla: ANNETTE VADIM

La voluptuosa actriz de origen danés, Annette Vadim, estrella de "Rosa de Sangre" (Blood and Roses), que dirigió su ex-esposo Roger Vadim, había adquirido ya popularidad figurando en portadas de revistas y como modelo de casas de modas, cuando inició su carrera como actriz. A raíz del cambio de profesión, la atractiva rubia se propuso resolver dos problemas: abandonar el nombre de "Annette Stroyberg" bajo el cual adquirió fama como modelo, y lograr que la gente no la mirara como si fuera otra Brigitte Bardot, la anterior esposa de su entonces marido.

La singular actuación de Annette en "Rosa de Sangre", moderno y emocionante drama que se desarrolla en el ambiente de las antiguas ruinas romanas, es un acontecimiento que hubiera debido resolverle ambos problemas. El papel especial que tiene allí es un verdadero reto a su talento. Es el de una misteriosa chica con doble personalidad, en que figura como una muchacha moderna y como una antepasada cuya muerte hace muchos años. Durante toda la película es difícil saber si se trata de un vampiro, que se nutre de sangre humana, o de una chica romántica, víctima de sus alucinaciones.

Al principio, Annette pensó seguir las huellas de su padre, que era médico, pero finalmente se decidió por la carrera de modelo, y con el aporte de su gracia y belleza no tardó en instalarse en París y adquirir allí gran popularidad como modelo. Cuando contrajo nupcias con el brillante director de películas francés Roger Vadim, todavía no se le había ocurrido pensar en una carrera artística. Fue solamente cuando el productor Carlo Ponti la probó para un papel en la pantalla, que su marido se decidió a darle el principal papel femenino en "Dangerous Affairs", que constituyó un tremendo éxito

en Francia. Fue precisamente su triunfo en esta obra lo que la condujo al papel de estrella que tiene ahora en "Rosa de Sangre", obra en la que comparte honores con Mel Ferrer y Elsa Martinelli.

Con un poco de insistencia resolvió su primer problema de cambio de nombre. El segundo lo resolvió más fácilmente. Después de todo, no tiene nada de común con Brigitte Bardot, ni en la manera de usar maquillaje ni en estilos de trabajo. El único punto de comparación con la popular Brigitte es que ésta fue también esposa de Vadim. Sin embargo, Annette y Brigitte con amigas. Viviendo en París, Annette considera el francés como su primera lengua. Solamente habla danés con sus familiares. El trabajo de actriz la hace muy feliz. "Nunca había gozado tanto" —dice ella—; "si hubiese sabido antes esto, hubiera empezado mi carrera de actriz hace mucho tiempo. Hay que trabajar duro como actriz, pero como el trabajo me agrada, trabajar en este caso es un sueño".



Annette Vadim, poco conocida por nuestro público, por no haberse estrenado en Caracas ninguna de sus películas, se nos presentará en breve en el film "Rosa de Sangre", que dirige Roger Vadim.

SE RUEDA EN LOS ESTUDIOS DE PARIS

En un año, dos de las más famosas "tiras de dibujos" del periódico "France-Soir", habrán dado lugar al nacimiento de una película: "Les Amours Celebres" y "Le Crime ne Paie Pas".

Para esta última realización, Gérard Oury (que prosigue su carrera de director en detrimento de la de actor) sólo ha conservado el título de la rúbrica de Paul Gordaudeaux. Ha buscado él mismo, con Jean Charles Tachella, el tema de sus asuntos criminales en los archivos judiciales. Después de haber estudiado durante varios meses algunos centenares de procesos, su elección recayó sobre tres historias poco conocidas situadas en épocas muy diferentes. Para adaptarlas, Gilbert Bokanowski ha contratado a algunas de las mejores parejas de escritores cinematográficos:

Jean Aurenche y Pierre Bost, Boileau y Narcejac, Henri Jeanson y René Wheeler. En cuanto a Frédéric Dard, filma la cuarta historia, cuya fórmula es muy original: un espectador que asiste a la proyección de la película "Le Crime ne Paie Pas", y ve los tres episodios, estando por su parte presenciando un crimen perfecto. Su historia se incluye así en las otras tres, la película de episodios se encuentra de esta forma ligada por una intrínea dramática mucho más sólida que un simple lazo de pretexto.

Estos tres "asuntos" son "Le Masque", crimen monstruoso de Doña Lucrezia, que hizo asesinar a su amante después de hacerle asistir a su propio funeral (Edwige Feuillère, Gabrièle Ferzetti, Gino Cervi y Rossana Schiaffino).

finos son sus intérpretes). "L'Affaire Hugues": la mujer de un diputado, acusada de mantener relaciones ilícitas, persigue por falso testimonio al policía que se ha inventado falsas pruebas contra ella. Pero los adversarios políticos de su marido se mezclan en el asunto, que adquiere un sentido apasionado (intérpretes: Michele Morgan, Renaud Mary, Claude Cerval), y, por último, "L'Affaire Fenayron", que narra las maquinaciones de Gabrielle Fenayron, tres veces criminal por persona interpuesta (intérpretes de este episodio: Annie Girardot, Pierre Brasseur y Christian Marquand).

En cuanto a la historia de Frédéric Dard, estará interpretada por Danielle Darrieux, Perette Fradier y Darryl Cowl.

"La Muchacha de los Ojos de Oro"

La equivalencia entre la novelita —bastante osada— de Honorato de Balzac y el film del joven e inteligente Albicocco, testimonian una gran admiración por la obra literaria, pero también el cuidado con el que esta historia delicada ha sido contada y trasladada a nuestra época. En magníficos decorados, acariciados por enfoques chispeantes constantemente bañados en una atmósfera de misterio y de lo fantástico, la aventura de un cínico y de una joven atormentada entre dos amores se desarrolla a un ritmo lento pero de encantamiento. Muy buena interpretación de los tres protagonistas: Paul Guers, unas veces irónico, otras apasionado; Marie Laforet, dulce y frágil, desgarrada por su propio misterio, y Francoise Prevost que campea con gran desenvoltura y mucho tacto el personaje extraño y equívoco de Eleanora, tan próximo al que describe Balzac. Este es un film que gusta al público refinado e interesa también al público en general por su estilo elegante y la calidad excepcional de sus imágenes.

Y en cuanto al joven y debutante director, podemos asegurar que pertenece a esa clase tan especial que el cine francés revela regularmente, desde hace algún tiempo, un joven talento de realizador cuyo dominio del oficio nos sorprende y nos confunde. A sus 24 años y con su primer film, Jean-Gabriel Albicocco alcanzó los honores de la selección para el Festival de Venecia. Sin duda le debe más a los italianos que a los franceses, pues éstos no la habían incluido en la selección nacional. Se comprende, al ver la película, que el país de Antonioni fuera su defensor.

En efecto, Albicocco se ha revelado de golpe como un maestro de la imagen. Todo el vocabulario del oficio sería necesario para explicar el alcance de su trabajo. En algunos momentos, es un festival de virtuosidad, una especie de delirio de la imagen. Y ese brillo con múltiples facetas corresponde muy bien al tema escogido.

Albicocco tiene todos los medios para hacer esperar mucho de él. Su segunda película —esperémoslo— quizás lo confirme.

Nuestra Contraportada

Un poco alejada últimamente de las actividades cinematográficas, vuelve a la pantalla la juvenil Piper Laurie, acompañada esta vez por el gran actor de Hollywood Paul Newman, en el drama titulado "El Audaz".

Claude Chabrol

Claude Chabrol acaba de iniciar el rodaje de "Ophe-
lia". Después de "El Bello
Sergio", "Los Primos", "Do-
ble Vida", "Las Buenas Mu-
jeres" y "Los Mequetrefes",
Claude Chabrol participó en
la película "Los Siete Pecados
Capitales" en el episodio
de la avaricia. Después se
ha consagrado al rodaje de
"L'oeil du Malin", cuyo ar-
gumento y diálogos ha es-
crito él mismo.

—¿Se siente tentado, Clau-
de Chabrol, por la película
policíaca?

—"L'oeil du Malin" se pre-
sentrará, eso espero, como
una cinta policíaca. Será mi
primera película de un gé-
nero determinado cuyas re-
glas habré respetado hasta
el fin. La única originalidad
proviene del hecho que no se
sabría hasta el fin quién es
la víctima y quién es el ase-
sino. Como la acción se cir-
cunscribe a tres personajes,
el número de combinaciones
se limita a siete, lo que co-
rresponde al número habitual
de sospechosos en una novela
policíaca clásica. He obede-
cido a una progresión dra-
mática muy estricta, al mis-
mo tiempo que muy sencilla,
de forma que el espectador
está en vilo, pero seguro de
no perderse en el camino.

Pero, aparte de su carácter
policíaco, esta película pre-
sentrará otra faceta: el es-
tudio patológico de un en-
vidioso. Toda la película está
narrada por el personaje en-
carnado por Charrier. A tra-
vés de él conocemos a los
personajes y los hechos. Las
imágenes no mienten, pero
todas revelan el sentimiento
del personaje o, mejor dicho,

sus sensaciones. El análisis
de los acontecimientos por
Charrier es, pues, al mismo
tiempo, verdadero y defor-
mado; esta deformación re-
vela su patología.

—La acción del film se
desarrolla en Alemania. ¿Por
qué razón?

—Es un tercer elemento im-
portante, el de las relaciones
entre los personajes alemanes
y los personajes franceses.
Sin que haya aquí el menor
carácter político, he tratado
de abrir una ventana sobre
la actualidad al tratar, de
una forma alusiva y anec-
dótica, la eventualidad de las
relaciones franco-alemanas.
El ambiente debe ser de ca-
rácter muy germánico. Es-
cenas alucinantes han sido
rodadas en Munich durante
las fiestas de la cerveza;
300.000 personas participan
en ellas. Podría anunciar que
hay más extras en "L'oeil du
Malin" que en "Ben Hur".

—Su película, ¿cerrará
algunas sorpresas para los
espectadores?

—Creo. Por el estilo del
relato, que trata de practi-
car la asociación de ideas, la
lógica interna del pensamien-
to y, sobre todo, el simbolis-
mo expresionista que está li-
gado a cierto rigor de escri-
tura, es la forma cinemato-
gráfica ideal para mí.

En esta película, de intriga
sencilla y que tiende al "sus-
penso", he tratado de hacer
expresar ideas a los objetos,
a los elementos, a los focos,
a las caras, a las voces, a
los movimientos de los acto-
res, de la cámara, a su in-
movilidad, a los objetivos, a
lo subjetivo.

EDITORIA GRAFOS, C. A.

LIBROS - PERIODICOS - REVISTAS
FOLLETOS - ILUSTRACIONES, Etc.

Plaza Candelaria - Edificio París (Sótano)
Teléfono: 55 99 13

Consideraciones sobre el Cine Alemán

La historia del cine alemán es la más rica en sorpresas que pueda ofrecer nación alguna; es también la que más abunda en hechos desconcertantes, empezando por el de su niñez retrasada y su asombrosa madurez súbita.

Nace el cine en Alemania prestamente, entre los muy primeros países que aprovechan las invenciones de Edison y de Lumiere, e incluso intentando anticiparse a ellas. Sin embargo, el cumplimiento de tan prometedores augurios es sobremanera tardío, presentando durante cerca de un cuarto de siglo un panorama desolador en contraste con lo que ocurría por entonces en Francia, en Italia, en los Estados Unidos.

Hasta el término de la primera guerra mundial no cabe hablar en serio de producción cinematográfica alemana. Abundan las marcas productoras, pero se produce poco, y ese poco suele cumplir su modesto cometido en el indiferente mercado interior. El cine germano anterior a 1919 no se para en barras. Como es un espectáculo baratísimo, recluta su clientela principal entre las clases obreras y la baja burguesía; "teatro del pueblo", suele llamarse, y las clases superiores lo desdennan. Para

atraer a mayores cantidades de público no parece existir camino mejor que el escándalo, cubriendo las pantallas de imágenes eróticas que ningún escenario se atreviera a presentar. Y lo curioso es que todas esas películas inspiradas en el halago a los instintos primarios del hombre solían estar muy bien hechas, muy bien interpretadas y de gran calidad técnica. Pero esto no era propicio para los hallazgos de categoría.

Finaliza la guerra. El primer paso para la gran conquista que el nuevo cine alemán emprende toma su modelo en las espectaculares reconstrucciones históricas que dieron fama a los estudios italianos. Y bastó la labor afanosa de un par de años, de 1919 a 1921, para, como dice Pierre Leprohon, "situar al cine alemán en el más alto grado del cine mudo".

A la sorpresa de calidad sigue la sorpresa temática. Es la hora solemne en que "El Gabinete del Dr. Caligari" aporta a la pantalla la doctrina y la práctica de una corriente creadora que nació en la pintura y pasó al teatro: el expresionismo. El expresionismo cinematográfico aporta el enorme valor de lo insólito, de lo que nunca hasta entonces apareciese en la



Debido al reciente resurgir del cine alemán y a su éxito logrado en Caracas, se ha seleccionado el teatro Acacias para la exhibición exclusiva de las mejores producciones germanas, de gran aceptación en nuestra capital. En la gráfica vemos a la estrella francesa Nicole Courcel, quien es protagonista del film "El burócrata rebelde".

☆



Otra película que será próximamente exhibida en el cine Acacias es "La profesión de la Sra. Warren", interpretada por O. E. Hasse y Lilli Palmer.



De gran impacto y actualidad es el documental alemán dirigido por Félix Podnanczyk, "Los dictadores", que reúne a todos los dictadores de nuestros tiempos.

pantalla. Pero este cine expresionista no tarda en incorporar otros valores, de un origen místico y misterioso. En el alma alemana hay una rica abundancia de elementos de un peculiar misticismo: el teológico, el romántico, el científico, el de la fantasía tanto irreal cuanto sobrenatural.

Los conceptos expresionistas y metafísicos perduran hasta la agonía del cine mudo e incluso en los comienzos del sonoro, pero conviniendo, en segundo plano, con la tendencia realista que trata de presentar el voluntarismo del hombre. Las etapas de este maravilloso período que va de 1920 a 1930 pueden enunciarse así: expresionismo, realismo simbolista, realismo psicológico, naturalismo social con tendencias nihilistas, anárquicas, deprimentes. El conjunto de las obras ejemplares de todas y cada una de esas direcciones, constituye la que con justicia se ha denominado como "edad de oro" del cine alemán. Es la época en que la Ufa alza sus tres letras como antorcha que pasea a través del ancho mundo el prestigio de

una escuela. Los films de la Ufa son técnicamente perfectos, artísticamente inquietantes. Contra lo que muchos suelen decir todavía, la vinculación de la gran empresa cinematográfica con la industria más influyente del país y con personalidades de notoria significación ideológica conservadora, e incluso ardientemente reaccionaria, no se advierte en modo alguno en las obras que produce.

Al realismo simbólico y al realismo costumbrista sucede, como etapa final de la producción silenciosa, el naturalismo social, que contiene un áspero reflejo de la vida destacando actitudes pesimistas, angustiadas, de un anticonformismo corrosivo a veces.

La decadencia, casi tan súbita como el ascenso, se produce cuando el ardiente espíritu nacional sustituye un deseo de cosmopolitismo más que de internacionalismo. La verdad es que ya no están en el país, porque se dejaron seducir por la tentación de Hollywood, muchos de los grandes realizadores e intérpretes que con su prestigio y su insobornable ambición

artística hubieran podido evitar el desastre. Y en tanto que Ernst Lubitsch crea la auténtica comedia americana con inteligentísima transposición de su estilo germánico, y Murnau y otros contribuyen a enriquecer el acervo de la cinematografía ultramarina, el cine alemán se desvirtúa, se empobrece, pasa a ser uno más, perfecto en la forma pero vacío de contenido e inquietud.

Con el cine sonoro se inicia su veloz y fecundo recobramiento. Fritz Lang, G. W. Pabst y Josef von Sternberg están a la altura de René Clair y de King Vidor en la creación de una nueva estética. El impulso es poderoso y feliz. El estilo recién descubierto infunde categoría renovada a la comedia y al drama de costumbres, pero ampara también la aparición de géneros que nunca hasta entonces hubieran sido posibles, como la opereta, la comedia ligera y de enredo en la que el diálogo es contrapunto de la imagen. Pero las nuevas tendencias que el cine sonoro hacía posibles no dispusieron de tiempo suficiente para alcanzar todo el

desarrollo prometido, porque la instauración del régimen nacionalsocialista paralizó con graves caracteres sus actividades. No bastaba con pedir, como el Ministro de Propaganda lo hiciera, la elaboración de un "Acorazado Potemkin" de la revolución nazi. A través de films más o menos históricos, sea en torno a las figuras de Federico de Prusia o de Bismark o a las hazañas bélicas de la primera guerra mundial, se exaltan los orígenes del III Reich con la supremacía del Estado sobre el individuo, con el concepto militar de la vida, con las reivindicaciones sociales y con el ánimo de represalias contra los vencedores de ayer.

La segunda postguerra es, desde el punto de vista cinematográfico, el reverso de la anterior. Entre los variados y estupendos ingredientes que componen el "milagro alemán", ejemplo pasmoso del resurgir de un pueblo en el ápice de su vitalidad recobrada, no figura el cine. La reanudación de las actividades de producción tardó en producirse más en la Alemania

(Pasa a la pág. 17)

TEMPORADA DE CINE ALEMAN

EN EL

TEATRO ACACIAS

Tras el sensacional éxito logrado en su debut, con el film "ENEMIGOS POR TRADICION" con Hardy Kruger y Danny Carrel, *DISTRIBUIDORES DE PELICULAS ASOCIADAS (D.P.A.)* anuncian el selecto material de exhibición para el presente mes de enero:

MIÉRCOLES 17:

EL BUROCRATA REBELDE

con Nicole Courcel

MIÉRCOLES 24:

LECCIONES DE AMOR

con un numeroso elenco del cine germano

MIÉRCOLES 31:

LA PROFESION DE LA SRA. WARREN

con O. E. Hasse y Lilli Palmer

COLUMBIA *presenta a* **SUSANNAH YORK** (La B. B. del Cine Británico) en **EL FIN DE LA INOCENCIA**



Cupo a Susannah York, joven actriz británica de 18 años de edad, el honor del papel más codiciado del año, en la producción de Víctor Saville "El Fin de la Inocencia", dirigida por Lewis Gilbert y distribuida por Columbia Pictures.

Susannah encarna el papel de una adolescente que llega súbitamente a la pubertad, en una violenta transición creada por el ambiente que impera en el castillo donde ha ido a hospedarse con tres hermanos pequeños. Allí la inocencia juvenil se esfuma ante el imperio de su primera pasión carnal y de sus celos... Un papel que requirió verdadera habilidad

histriónica. Comparten con ella los honores del dramático film Kenneth More y Danielle Darrieux. Kenneth es el hombre mundano, amante furtivo de Danielle Darrieux, propietaria del hospedaje. Susannah la víctima de aquélla, quien ve en la bella adolescente una formidable rival.

Víctor Saville eligió a Susannah York para ese prominente papel después de observar la actuación de la joven en la película de Alec Guinness "Tunes of Glory", que inició la carrera de Susannah en la pantalla. Su labor en "El Fin de la Inocencia" indujo al productor a ofrecerle un contrato, bajo cuyos términos Susannah trabajará en una película cada año.

Susannah York nació en Londres, el 9 de enero de 1942. Cuando la niña cumplió seis años, sus padres se trasladaron con sus cinco hijos —cuatro hembras y un varón— a Ayrshire, en Escocia. Allí cursó Susannah sus primeros estudios. Su vocación era el teatro y desde sus más tiernos años escribía pequeñas obras en las cuales, desde luego también actuaba. Dice Susannah que su papel favorito fue siempre el de la tradicional Cenicienta...

A pesar de su afición por la literatura y la pintura, Susannah decidió ser actriz. Para su entrenamiento sus padres la matricularon en la Real Academia de Artes Dramáticas. Su primera actuación ante un público fue en la obra "The Crucible", en el Teatro Croydon, en el papel de Abigail que más tarde interpretara con gran éxito en la televisión.

Al dejar la Academia trabajó en una Compañía de Repertorio. Entre el teatro y la televisión adquirió la experiencia necesaria para dominar los papeles más diversos. Por fin, el director Ronald Neame le hizo unas pruebas para la pantalla, actuando en "Tunes of Glory".

Susannah tiene los ojos azules y cabellos rubios como el oro. Es una joven sencilla, desdén las joyas y los trajes vistosos. Habla con fluidez francés, italiano y español y, desde luego, su lengua natal: el inglés.

Susannah vive actualmente en un cómodo apartamento en Chelsea, y uno de sus pasatiempos favoritos es el arte de la decoración. Siempre anda en busca de objetos y muebles raros y se siente orgullosa de su última adquisición: un juego de comedor con mesa, aparador y ocho sillas que compró por 22 dólares en cierto establecimiento de Chatham. Ella misma los ha renovado y tapizado en color anaranjado.

Su caracterización de la adolescente que se convierte de pronto en mujer apasionada, en la película "El Fin de la Inocencia", ha sido una de las más importantes revelaciones artísticas del año. A pesar de la violencia de las pasiones encontradas, su actuación jamás cae en la vulgaridad.

Pre-estreno: 17 de Enero en el TEATRO CALIFORNIA

Nueva Sensación del Cine Español

Con Celia Gámez, cuando Celia era "el Águila de fuego", trabajaba un grupo de guapas vicetiples. Unas vicetiples disciplinadas, con garbo para levantar la pierna y juventud para sonreír sin trampa ni cartón.

Entre aquellas chicas, incansables, con la picardía blanca de las últimas revistas de Celia, había una, Conchita Velasco, dispuesta a "subir" y a salir del anonimato y duro trabajo de las "muchachas de conjunto". Estudiaba baile y declamación. Y conocido "descubridor de jóvenes estrellas" tenía su fotografía a punto, preparada para entrar en la rueda de las "caras nuevas del cine español".

Fue entonces cuando el cine español, que estuvo tantas veces dominado por el folclore o la anécdota "histórica" —el cine alrededor del "cuplé" es una variante o derivación del cine "histórico"—, se sintió, súbitamente, necesitado de coches último modelo, calles de verdad, y muchachas iguales, pero más guapas, a las que uno encuentra a la hora en que cierran los comercios.

La operación "optimismo" iba a ser desarrollada con todo rigor por varios "mandos" del cine español y, llegado ese punto, el nombre de Conchita Velasco iba a colocarse rápidamente entre las más populares y jóvenes estrellas hispanas.

Varios papeles cortos, y casi en seguida, un triunfo importante: "Las muchachas de la Cruz Roja", bajo la dirección de Salvia. Y, con la película, el Primer Premio del Sindicato para segundos papeles.

Pero Conchita echa de menos el teatro y, como Tony

Leblanc, —su compañero de "Las Muchachas de la Cruz Roja"—, quisiera aprovechar las horas libres para subirse a un escenario. Modesto Higueras, director del Teatro Nacional de Cámara, le habla de la Elena de "No habrá guerra en Troya", de Giradoux, y de la Alarica de "El mal corre", de Auduverti. Conchita acepta; pero, a los pocos ensayos, los nuevos planes de la actriz sufren un profundo cambio. Nati Mistral, la gran "estrella" del teatro Eslava, deja la escena para contraer matrimonio. Y Escobar elige a Conchita Velasco para resolver la papeleta. La actriz abandona el Teatro Nacional de Cámara y se presenta con toda fortuna en "Ven y ven al Eslava".

Y allí sigue, trabajando tarde y noche, al lado de Tony Leblanc, la otra estrella del Eslava. Y además, películas; ahora mismo, "El día de los enamorados", con las calles de Madrid como fondo y la sonrisa de las antiguas "muchachas de la Cruz Roja", en los fotogramas...

C
O
N
C
H
I
T
A



VELASCO

Consideraciones sobre el Cine Alemán

(Viene de la pág. 15)

nia occidental que en la oriental.

Pero nuevas tendencias aparecen cargadas de felices augurios. Nace un realismo que, tomando sus normas esenciales de los tiempos fecundos de la pantalla silenciosa, incluso con alguna que otra pincelada en la que con facilidad pueden reconocerse resonancias expresionistas, enfrentase en el mundo de

hoy, con los problemas sociales, económicos, artísticos y costumbristas para buscar fórmulas inéditas de testimonio.

Ante el cine alemán conviene estar siempre alerta, porque siempre deparó más sorpresas que ningún otro y sus períodos de culminación y de flojedad se suceden del modo más impensado. Entre 1955 y 1960 nos ha asombrado con obras de primera calidad, picachos erguidos or-

gulosamente en la llanura de un cine acomodaticio y de vulgar contextura. Cualquiera puede dar un nuevo y fabuloso aldabonazo, tan resonante como los que otras veces diera. Mientras tanto, hay que señalar como muy satisfactorio signo de juvenil recobramiento el buen repertorio de los títulos de que en el último lustro pudo ufanarse y de los que puede ufanarse todo el mejor cine mundial.



Loren - De Sica: binomio siempre válido

El binomio Sophia Loren - Vittorio De Sica se ha convertido para la cinematografía en un binomio de éxito seguro. Su popularidad, su fama y su perfecta armonía artística han alcanzado un nivel verdaderamente notable. Especialmente en la película "La ciociara", las intenciones del realizador y la interpretación de la actriz se fundieron tan maravillosamente, que llegaron a crear un conjunto admirable. El director y la actriz han decidido, pues, continuar su armoniosísima colaboración y han hecho ya grandes proyectos, a pesar de que Vittorio De Sica y Sophia Loren tengan numerosos compromisos y estén trabajando continuamente. El film que el famoso realizador italiano rodará con la no menos famosa Sophia, con Kirk Douglas y con Maximilian Schell, será "I sequestrati di Altona" (Los secuestrados de Altona), inspirado en una obra de Jean Paul Sartre. Estos proyectos, que no se hallan lejos de su fase de realización, no le impiden a Vittorio De Sica el ocuparse de teatro y de preparar otras películas, ni a Sophia el interpretar una película después de otra, pasando con desenvoltura de una comedia brillante a un film dramático o a un film cómico. Una pareja —artística, se sobrentiende— casi perfecta: polifacética y acorde, que se completa en un equilibrio que ha llegado a ser extraordinario.

IV RESEÑA DE LOS FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS INTERNACIONALES

En la IV Reseña de los Festivales Cinematográficos Internacionales de Méjico, que todos los años presenta las

La Gran Aventura...

(Viene de la pág. 9)
los directores, los críticos y los periodistas. Si llega a hacerse la película, será otra aventura, y nuestro deseo es que obtenga los mismos resultados que la primera.

Esta es Monica Vitti; una

chica del norte, que llegó sola a la capital, para conquistar una ciudad "difícil" como Roma. Y ahora Roma canta "Monica", una canción escrita e interpretada para ella por Tony Dallara.

G. P.

películas que durante la temporada han obtenido los premios más importantes de los Festivales Internacionales, figura Italia con la película "La notte" (La noche), de Michelangelo Antonioni, "Oso de Oro" del Festival de Berlín, y "Banditi a Orgosolo" (Bandidos de Orgosolo), de Vittorio De Seta, "Premio Opera Prima" del Festival de Venecia.

Presenció la manifestación, que tuvo lugar del día 22 de noviembre al día 5 de diciembre, una delegación oficial italiana, dirigida por el Consejero delegado de Unitalia Film, Don Lidio Bozzini. Formaron parte de la delegación los realizadores Vittorio De Sica, Vittorio De Seta y Alberto Lattuada, y las actrices Georgia Moll y Serena Vergano.

ANNA MARIA FERRERO, PROXIMA AL MATRIMONIO

La actriz Anna Maria Ferrero, una de las mejores y más cotizadas actrices del momento, se casará muy pronto con su prometido Jean Sorel. La actriz, que tiene siempre muchísimos compromisos, por razones de trabajo, pues es una de las actrices más solicitadas, ha seguido aplazando la fecha de la boda. Improvisadamente, hace unos días, Anna Maria Ferrero, que ya había renunciado a interpretar "Pecati d'estate" (Pecados de verano), que iba a rodar en la isla de Elba, junto a Dorian Gray, Elaine Stewart, Romolo Valli, Mario Carotenuto, Riccardo Garrone y Riccardo Billi, bajo la dirección de Giorgio Bianchi, ha abandonado asimismo todos sus demás proyectos de trabajo y ha renunciado a cualquier compromiso: en una conferencia de prensa ha anunciado su inminente boda con Jean Sorel. Actualmente la actriz está haciendo febriles preparativos para aquel día.

OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA EN LA PANTALLA

Dos obras maestras de la literatura italiana y francesa serán llevadas a la pantalla muy pronto. La literatura sigue siendo un campo siempre fecundo, en el cual el cine puede descubrir ideas y ocurrencias nuevas para crear obras de mayor originalidad y calidad. Acaba de volver de Sicilia el realizador Francois Villiers, que estuvo en la maravillosa isla, en busca de lugares sugestivos donde pudiera ambientarse "Un endroit revé", inspirada en la famosa novela "Conversación en Sicilia", de Elio Vittorini, mientras Stelio Lorenzi ha empezado la realización de la película "Climats", adaptación de la novela de André Maurois. Los intérpretes del film son Marina Vlady, Alexandra Stewart, Jean Pierre Marielle y Emmanuelle Riva. Estas dos películas son coproducciones italo-francesas.

Dialogando por el Mundo

por Amy B. Courvoisier

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



TROPICAL FILM, C. A.

Anuncia al público y exhibidores de Caracas SEIS de sus próximos grandes estrenos

**¡Su amor era un imposible...
y era imposible vivir sin él!**

UNA PRODUCCIÓN ROSS HUNTER CARROLLTON

**SUSAN HAYWARD
JOHN GAVIN**

"LA USURPADORA"

en COLOR EASTMAN ("BACK STREET")

PROTAGONIZADA TAMBIÉN POR **VERA MILES** ... LIZ SAXON

CHARLES DRAKE · VIRGINIA GREY · REGINALD GARDINER

Distribuida por UNIVERSAL-INTERNATIONAL

202-e

MADRES SOLTERAS

(Unwed Mother)

20.000 MUCHACHAS VIVEN
CADA AÑO ESTA HISTORIA

AN ALLIED ARTISTS PICTURE
starring **NORMA MOORE · ROBERT VAUGHN**



Escenas de la vida íntima de la adolescencia de hoy!

PAUL ANKA · RUTH ROMAN

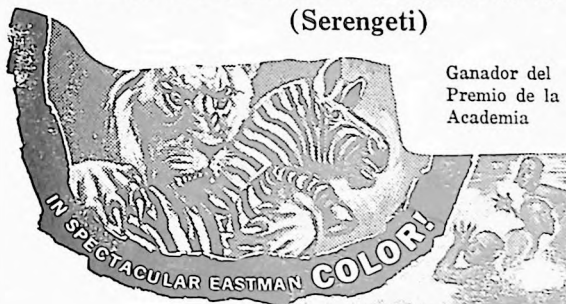
PASIONES OCULTAS (Look in any window)

Co-starring **ALEX NICOL · GIGI PERREAU · CAROLE MATHEWS · GEORGE DOLENZ · JACK CASSIDY**

An ALLIED ARTISTS Release

203

AL ESTE DEL CONGO (Serengeti)



Ganador del
Premio de la
Academia

An ALLIED ARTISTS Release

203



**THE GAY,
VICE-RIDDEN
YEARS OF THE
JAZZ-MAD ERA!**

LOS NAIPES MARCARON SU MUERTE

(King of the roaring 20's")

AN ALLIED ARTISTS PIC

LOS HEROES MUEREN JOVENES

(HEROES DIE YOUNG!)

Si era capturado en aque-
lla misión, sería conde-
nado a muerte por espía...



Introducing **ERIKA PETERS** with **SCOTT BORLAND · ROBERT GETZ**

An ALLIED ARTISTS Release

203

PIPER LAURIE
y
PAUL NEWMAN
en
"EL AUDAZ"
(Foto Fox)

51-76

