

Revista Nacional

Nº 46

CARACAS

PRECIO: Bs. 0,50

VENEZUELA Cine

SHIRLEY JONES

EN

“PEPE”

(Foto Columbia)



COLUMBIA PICTURES presenta a

Mario Moreno
"CANTINFLAS"

EN
"PEPE"

con

DAN DAILEY
SHIRLEY JONES
KIM NOVAK
MAURICE CHEVALIER
JACK LEMMON
DEBBIE REYNOLDS
BING CROSBY
PETER LAWFORD
ZSA ZSA GABOR
JANET LEIGH

y 25 estrellas más



¡Tres horas de carcajadas!

**EXITO TRIUNFAL EN
LOS TEATROS:**

CARIBE - CALIFORNIA - CONTINENTAL - BOYACA

Cine

AÑO VIII - 1961 N° 46

ABRIL

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 0,50

ESTE LIBRO NO SALE DEL
ALMACÉN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL

EDITORIAL

Los Premios "Cantaclaro" 1961

El Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas se verá muy pronto enfrentado a la selección anual de los Premios "Cantaclaro", máximo galardón que otorga la entidad a los mejores films del período 1960-61.

Difícil va a ser la tarea de los críticos en este año por la calidad de los films presentados, por la variedad de temas que han abordado y por la excelente labor de los protagonistas pues es sabido que entre los Premios existen dos dedicados a las mejores interpretaciones masculinas y femenina.

Pero sería de desear que en este año comenzaran a producirse algunas reformas dentro de la, por así decir, caprichosa reglamentación existente para el procedimiento del otorgamiento de estos trofeos. Deberían los críticos reformar sus bases en el sentido de otorgar un solo Premio Mayor que distinguiera la selección y que comandara con mano firme la serie seleccionada. Del mismo modo podrían incluirse en los Premios algunos dedicados a actuaciones de artistas jóvenes, de segundos papeles, de partituras musicales, de directores, de escenificación y de fotografía, para no citar sino algunas de las reformas que sugerimos.

El cine venezolano será otra preocupación este año para los asociados dentro del C.C.C.C. porque tendrá que considerar la presencia de dos films en sus deliberaciones, cosa que nunca había sucedido, porque el cine nuestro todavía está en la época de los primeros pasos a pesar de todas las producciones que se han lanzado al mercado. Estas dos producciones suficientemente conocidas de nuestro público son "Margarita Isla Perla", del Departamento Audiovisual de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación, con realización del esforzado y entusiasta cineasta Pedro Fuentemayor, y el corto "Chimichimito" del grupo de estudiantes Cinematográficos de la Universidad Central y también realizado bajo los auspicios de la mencionada Dirección de Cultura bajo la dirección general del profesor Lorenzo Batallán.

Estos dos films se disputarán por vez primera un "Cantaclaro" si nuestra memoria nos es fiel. Son dos cortos de tendencias diversas pues mientras el primero de los enunciados pertenece al documental de regiones, la hermosa Isla de Margarita, en cambio el segundo es del tipo experimental donde en verdad puede crearse más, dado el tema y sus derivaciones. Tanto "Margarita Isla Perla" como "Chimichimito" tienen méritos propios, mundo cinematográfico. En nuestra opinión nos dejamos ir del lado del corto de Batallán por su poder creador, su blanco y negro antológico y su fotografía que es un alarde de buen gusto y no da la impresión de que hubiera sido realizada por camarógrafos noveles sino por gente experimentada.

Ante la inminencia del otorgamiento de los trofeos "Cantaclaro" hemos querido adelantarnos a la fecha misma para exponer este alerta a las deliberaciones de los hombres que se dedican entre nosotros a la crítica cinematográfica, sin pretensiones ni posiciones de otra índole sino con el deseo de abrir el fuego y el debate para caldear los ánimos.

CINE-NOTICIAS

El "Premio Nobel" controla el guión

Par Lagerkvist, el novelista que tuvo el "Premio Nobel" en 1952, ha estado un mes en Roma para examinar el guión del film "Barabba" (Barrabás), inspirado en su novela más famosa. El célebre escritor se ha mostrado satisfecho de la labor realizada, y ha declarado que está convencido de que el productor Dino De Laurentiis y el director Richard Fleischer, realizarán un film de extraordinario valor humano y artístico, aun teniendo en cuenta las exigencias espectaculares y comerciales de la industria cinematográfica. Durante su estancia en Roma, Par Lagerkvist ha ido al 21 kilómetro de la Vía Pontina, donde será reconstruida la ciudad de Jerusalén.

Actores "cogidos de la vida real" para Renato Castellani

Renato Castellani es considerado actualmente como uno de los mejores directores del mundo. Lo que ha asombrado siempre al público de todos los países es la espontaneidad de los personajes de sus películas, su naturalidad y la impresión de realidad que deriva de ello. Pero ha llegado a conocerse el secreto de Castellani: coge a sus actores, digamos así, "de la vida real", o sea, que los escoge paseándose por la calle. En su última película, "Il brigante" (El bandido), que actualmente está rodando en las montañas gredosas y casi inaccesibles de Calabria, el famoso realizador ha dado los papeles principales a Adolfo di Fraio, un joven pescador de Anzio; a Francesco Seminario, un muchacho de doce años, que ha descubierto en Calabria, y a la joven milanesa Serena Vergano. Renato Castellani está realizando con el mayor tesón este film, inspirado en una novela de Giuseppe Berto, pues quisiera que fuera superior a todas sus demás obras.

SUMARIO

	Pág.
Editorial.....	3
Semana de "Las Grandes Obras".....	4
El cine ruso descubre la ternura.....	9
La muerte eligió a una bella: Belinda Lee.....	10
El "suspense" de Alfred Hitchcock.....	13
La vida íntima y sentimental de Sophia Loren (conclusión).....	14
Monica Vitti, verdadera revelación del film "La Aventura".....	16

SEMANA DE LAS GRANDES OBRAS

LA LITERATURA, GRAN FUENTE PARA EL CINEMA

Cuando el cine nació, el argumento era algo que importaba poco; lo interesante entonces para el público y la propia industria cinematográfica eran los pasos que en la pantalla pudieran dar los intérpretes. Sin embargo, esto fue repitiéndose tanto que entonces se pensó mejor en cuidar la historia, ya que el espectador así lo exigía. Y surgieron los diferentes tipos de temas filmicos que hoy conocemos.

Tenía que ser en la inmensa literatura universal, donde el cine encontrara su mejor y más perfecta fuente de producción y así inmortalizar obras de los más famosos escritores de todos los tiempos han venido a cubrir el lienzo de plata para deleite de los públicos. El material literario es prácticamente inagotable para ser llevado al cine, aunque hasta la fecha hayan sido numerosas las obras que el cinematógrafo ha captado.

A este cine, a esta visión cinematográfica de las obras de los más inmortales escritores, ha querido dedicar una semana en retrospectiva el Club del VII Arte, bajo el nombre de "Semana de las Grandes Obras", reuniendo siete títulos de conocido renombre.

DOS OBRAS DE EMILIO ZOLA

Este Festival, reúne, además de otros cinco títulos, dos famosas novelas del mundialmente famoso escritor Emilio Zola, autor de numerosas obras célebres en la literatura universal.

"Teresa Raquin" es uno de los títulos. Si la novela, una de las más redondas y perfectas del inframundo zolesco, es magnífica, también lo es la dirección de Marcel Carné en la versión filmica. Exactitud en el detalle am-

biental, que poco a poco ejemplariza dolorosamente la tragedia de la mujer presa en la cárcel de lo bajo, de lo informe, de lo que no es vida en el sentido noble de la palabra. Lo mejor del film, precisamente es eso: la descripción de la atmósfera de los Raquin, en su mercería lionesa, presidida por la sombra vindicativa de la madre, la cobardía del hijo, la mansedumbre rebelde de la esposa. Si se dividiera la obra en dos partes, cuya primera terminara en el momento del crimen, no habría exageración en afirmar que la primera parte de "Teresa Raquin" es una de las cosas más finas, psicológicamente, que ha producido el cine francés.

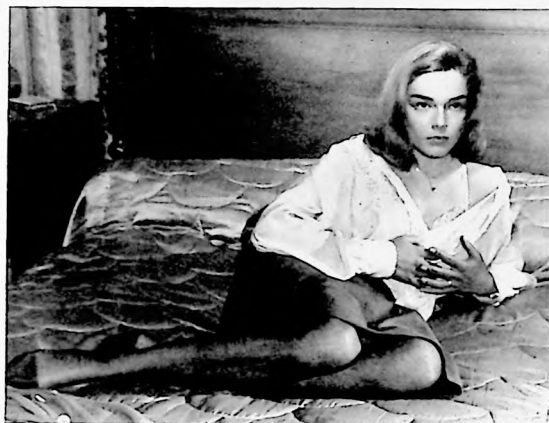
Es justicia reconocer que Marcel Carné, que luego nos diera también "Los Tramposos", produjo una de sus mejores cintas, al salir bien librado del difícil trance de llevar a la pantalla una literatura de las características de Emilio Zola. Sobrio de exposición, con una fotografía extraordinaria, el film logra centrar la emoción de forma directa. Otro mérito realmente subrayable es el diálogo, que supera al propio creado por el autor al ser adaptado a la pantalla por Charles Spaak, uno de los mejores literatos filmicos de la época actual. Puede decirse que ni sobra ni falta una frase en el diálogo de "Teresa Raquin". Exacto, preciso en un sentido psicológico, muy moderno en su entera síntesis.

Simone Signoret hace una interpretación magnífica, secundada por el actor Raff Vallone.

La otra obra de Emilio Zola que veremos en esta semana dedicada a las grandes novelas llevadas a la pantalla, es "La Taberna", que el director francés René Cle-



Teresa Raquin, una de las más famosas obras de Emilio Zola, fue llevada hábilmente a la pantalla por el director francés Marcel Carné, contando con la interpretación de Simone Signoret y Raff Vallone.



Simone Signoret, hoy en día una de las mejores actrices del cine mundial, desempeñó magníficamente el rol central femenino de "Teresa Raquin".

SEMANA DE LAS GRANDES OBRAS



Otra obra de Emilio Zolá muy conocida en el mundo entero y varias veces llevada a la pantalla es "La Taberna", que René Clement realizó con María Schell y François Perier...



...con el título de "Gervaise", personaje central femenino que es el eje del film y cuya fuerza de atracción aumenta por la excepcional encarnación de María Schell.

ment realizó bajo el título de "Gervaise", film que ganara en el Festival de Venecia del año 1956 dos premios máximos, y siete Grandes Premios de la Crítica Internacional. Una película como "Gervaise" reconcilia al cineasta con las adaptaciones de las obras literarias, ya que éstas muchas veces tienen que ser alteradas por el cine para darles un sentido más cinematográfico, como es natural.

Para trasladar la novela de Emilio Zolá a la pantalla,

René Clement la despojó de todos sus artificios de época, suprimiendo los problemas sociales que atormentaban al gran escritor naturalista. Así, en vez de impulsar el drama en torno a los accidentes de trabajo, al derecho a la huelga, a la situación económica del obrero, etc., Clément prestó más atención al personaje principal: Gervaise. Esta mujer oscura pero obstinada, tierna y violenta, resignada y apasionada, es el eje del film. Su fuerza de atracción aumenta

por el hecho de haber sido encarnada por esa actriz excepcional que es María Schell, conmovedora de verdad.

Así, pues, al sustituir el interés social por un interés psicológico, humano, René Clement trazó un fresco naturalista de vastas proporciones, mostrándonos con un realismo apasionante, todo un mundo de fin de siglo, al que ha mezclado un drama solitario.

Conocemos varias versiones de "La Taberna", pues muchas veces el cine se ha

sentido atraído por esta obra. Ya en 1898 se hizo una versión con el nombre de "Sueño de un bebedor". Más tarde, en 1901, Zecca filmó "Las víctimas del alcoholismo". Los italianos filmaron "La Taberna" (1909). En tiempos más recientes vimos una versión en 1921 y otra en 1933. Inútil decir que la más reciente, "Gervaise", de Clément, no es sólo la más "moderna", sino también la más verídica, la más humana, la más apasionante.

→



Otra novela de fama mundial es "Desirée", llevada a la pantalla por Henry Koster, narrando la historia de la amante de Napoleón.



El film, interpretado por Marlon Brando, Jean Simmons y Merle Oberon, entre otros, forma parte de la "Semana de las Grandes Obras".

SEMANA DE LAS GRANDES OBRAS



"¿Tú también, Bruto?" He aquí la escena clásica del inmortal drama de William Shakespeare, "Julio César"...



...llevado a la pantalla por J. L. Mankiewicz e interpretado por Marlon Brando, Louis Calhern, Greer Garson, Deborah Kerr y otros.

"JULIO CESAR", DE SHAKESPEARE

Con raras excepciones, una obra de William Shakespeare llevada a la pantalla puede determinar entusiasmo en la generalidad de los públicos, ya que, en las 63 obras del Cisne de Avon, entre dramas, comedias y tragedias, fueron plasmadas exclusivamente para la escena teatral y es el parlamento un poco dilatado como no pocos mo-

nólogos, la fuerza primordial y su acción casi única lo que la dialéctica sustenta. Pero podemos afirmar que "Julio César" es un film mejor elaborado que las otras obras de Shakespeare llevadas al cine. Esta clase de grandes realizaciones, indudablemente tiene un público de "élite", más bien de intelectuales que las buscan con apremio. Es decir, las minorías selectas, pero no se nos diga que los productores e inversionistas que

aportan capital a una de esas empresas se detienen en pensar en la suprema calidad de los inteligentes versados en universalidad de cultura. Pero si para estos públicos cultos y versados en literatura se ha hecho la película "Julio César", podemos afirmar que es una de las obras de Shakespeare mejor llevadas a la pantalla.

Joseph L. Mankiewicz, realizador y director de "Julio César", captó una figura de

buenos relieves espirituales para encarnar al vencedor de Pompeyo en el actor Louis Calhern por su estructura física y por su sinceridad de expresión. Con él Marlon Brando, James Mason, Deborah Kerr, Greer Garson y otras grandes figuras del cine, componen un numeroso y bien acertado elenco.

"Julio César" es en efecto una notable película sobre un magnífico libro de William Shakespeare que, apar-



"Los Hermanos Karamazov", la famosa novela de Dostoyevsky, ha sido llevada muchas veces a la pantalla. La última versión, del director...



...Richard Brooks, es una síntesis parcial de la obra. Yul Brynner y la excepcional actriz Maria Schell forman la principal pareja protagonista.

SEMANA DE LAS GRANDES OBRAS



Susan Hayward y Gregory Peck en "Las Nieves de Kilimanjaro", basada en la famosa novela del mismo título y llevada a la pantalla por Henry King.



Por último, he aquí a Tyrone Power y Gene Tierney, en una secuencia de la obra de Somerset Maugham, "El Filo de la Navaja", film dirigido por Edmund Goulding.

te de la batalla en las cercanías de los campos de Filippi, secuencia de poca acción bélica, mantiene un gran interés y deliberada atención para cuantos conocen el teatro del fecundo autor inglés, a quien todos rendimos pleitesía por su genio imponderable.

Los otros títulos seleccionados por el Club del VII Arte, son los siguientes:

"El Filo de la Navaja" según la famosa novela de W. Somerset Maugham, que dirigió Edmund Goulding con un gran reparto entre quienes se cuentan Tyrone Power, Gene Tierney, Anne Baxter, Clifton Webb, John Payne y muchos otros.

"Desirée, la amante de Napoleón", cuya versión fílmica fue llevada a cabo por el director Henry Koster con

todo fausto y contando con la interpretación de Marlon Brando, Jean Simmons, Merle Oberon y Michael Rennie.

"Las Nieves de Kilimanjaro", film de aventuras de Henry King, con Gregory Peck, Ava Gardner y Susan Hayward, basado en la popular novela del mismo título.

Y, finalmente, la versión fílmica de la obra de Dos-

toyevsky, "Los Hermanos Karamazov", film que constituye una síntesis parcial de la famosa novela, y cuyo director Richard Brooks es un buen escritor en imágenes, venciendo todas las dificultades que entrañan la versión a la pantalla de obras semejantes. Yul Brynner y María Schell protagonizan los roles estelares.

SEMANA DE "LAS GRANDES OBRAS"

Auspiciada por el Club del VII Arte

TEATRO ACACIAS

ABRIL - MAYO 1961

MIÉRCOLES 26	"El Filo de la Navaja"
JUEVES 27	"Teresa Raquin"
VIERNES 28	"Los Hermanos Karamazov"
SABADO 29	"Gervaise"
DOMINGO 30	"Desirée, la Amante de Napoleón"
LUNES 1	"Las Nieves de Kilimanjaro"
MARTES 2	"Julio César"

CLARK GABLE y SOFIA LOREN

EN

“La Bahía de los Ensueños”

En Cinelandia, la chica hermosa y llena de virtudes por regla general es premiada ascendiendo de la pobreza a la riqueza. Sophia Loren, la seductora mujer nacida en Italia, quebranta este precedente en “La Bahía de los Ensueños” (It Started in Naples), romántica comedia de la Paramount.

Cuando al principio de la película Sophia se encuentra con el fallecido actor Clark Gable —con quien más tarde ha de tener enredos amorosos—, abogado de Filadelfia que se ha trasladado a Italia con una misión especial, aparece ella ataviada en un lujoso traje que en un tiempo perteneciera a una reina de la Casa de Aragón. Viéndola así parece inverosímil que sea una tía, pero tía es, y lo es del mismo chico que resulta ser también sobrino de Gable (que se llama Mike en la película), quien ha venido a Italia a quitarle el sobrino a la tía Sophia y llevárselo con él para los Estados Unidos. Tío y tía se encuentran por primera vez en la estación del ferrocarril en Nápoles, en todo el apogeo de la fiesta de Piedigrotta que se desarrolla durante toda una semana de septiembre, y durante la cual, por la noche, la ciudad se convierte en una sinfonía loca de música, bailes, desfiles y fuegos artificiales, todo ello verdaderamente deslumbrador en la producción de esta película, realizada en VistaVision y Technicolor. La divina Sophia, con sus ojos verdes y su real atavío, resulta verdaderamente digna del honor que se le ha hecho nombrándola Reina

del Festival. Esto convence al tío americano de que sí es dueña de verdad de una hermosa quinta en Capri, en donde vive con el chico.

Cuando Mike (Gable) llega a la isla encantadora, encuentra a Sophia cubierta de harapos, y a Lando, el hijo ilegítimo de su difunto hermano, hecho un haragán y un pordiosero. La “reina de un día” no es más que una feliz artista que trabaja en un cabaret de mala muerte, con ilusiones de grandeza. La tradicional batalla de los sexos se inicia entonces en forma de una acción legal en los tribunales por el derecho de custodia del chico, interpretado por el sensacional joven actor italiano conocido simplemente con el nombre de “Marietto”. En el tribunal, las lágrimas falsas de Sophia y su gloriosa belleza encandilan de tal manera al defensor de Mike, que Lucia gana el pleito y se queda con el muchacho. Vittorio De Sica, en el papel de abogado de Mike, tiene en esta escena una magnífica oportunidad para hacer gala de su talento y elocuencia.

Los productores, al referirse a esta combinación Loren-Gable en esta obra dijeron que era como un símbolo de conjunción de “sex-appeal” cinematográfica; una especie de fórmula química. La seductora Sophia se cambia de traje diez veces en el curso de la película, con lo cual sus voluptuosas formas ganan en poder convincente.



Sophia Loren y el desaparecido Clark Gable aparecen juntos por primera vez en “La Bahía de los Ensueños”.



La gráfica muestra a Sophia Loren en una de las danzas que interpreta en “La Bahía de los Ensueños”.

Próximo Estreno de la Paramount Pictures de Venezuela

EL CINE RUSO DESCUBRE LA TERNURA

PARIS. (Especial para "Venezuela Cine"). — El cine soviético actual no ha encontrado aún algo que pueda colocarlo de nuevo en el puesto que alcanzó en sus comienzos: un creador original. En él hay una tendencia común, pero no un estilo. Hay intenciones nuevas, pero no formas imprevistas. Hay intérpretes, no autores. La reacción saludable contra el formalismo de los años precedentes ha dado como resultado obras conmovedoras, pero ninguna que se impusiera como una obra maestra. Esto es lo que pusieron de manifiesto los jueces del último Festival de Cannes al coronar el conjunto de la selección soviética, sin tratar de distinguir entre el Tchukhrái de "La balada del soldado" y el Kheifits de "La dama del perrito". La unidad de tono, de nivel, resulta sorprendente.

El espíritu de la escuela joven parece evolucionar en el sentido de una flexibilización, de un retroceso de los temas colectivos y de una atención más conveniente y minuciosa hacia la vida personal. La anécdota individual apenas ocupa un lugar en Eisenstein; Pudovkin recurre a ella, pero sólo a título simbólico y para ampliarla inmediatamente a las dimensiones de la sociedad entera. Pero ahora se ha convertido en el centro del cuadro. Un espíritu de observación jovial, más libre y alegre, de los tipos y de las modas, la importancia concedida a los sentimientos y las relaciones y los conflictos del individuo y de la sociedad tienden no sólo a disminuir el aliento humano de las obras, sino también a modificar su factura. El cine mudo ruso triunfó gracias a una ciencia inigualada de lo que fue y sigue siendo el alma del séptimo arte: el montaje. Y es precisamente el montaje lo que hoy nos parece, si no decepcionante, sí al menos demasiado prudente y clásico. Por otro lado, se manifiestan en el nuevo cine ruso diversas influencias. Si, por ejem-

plo, el prólogo de "La balada del soldado" constituye un bello recuerdo de Donskoi, los episodios que le siguen recuerdan más bien el realismo italiano, sin llegar nunca a la verdad ni a la emoción de su modelo.

Estos son los dos reproches que cabe hacer a la "Balada del soldado", obra pura y sencilla, pero a la que le falta un poco el peso de lo real, corriendo así el riesgo de parecer fría y exterior, demasiado ajustada en su realización. El argumento, en su sobria y conmovedora belleza, es esquemáticamente el siguiente: al joven Aliosha le concede un permiso inesperado su general, tras una hazaña en parte involuntaria; el joven soldado atraviesa Rusia en pleno desastre para ir a ver a su madre; la película nos cuenta los incidentes del viaje, los encuentros, los encargos que le hacen retrasarse y finalmente la llegada a la aldea, de la que habrá de salir en seguida por la carretera a la que su madre irá todos los días en una vana espera del hijo... Todos los críticos han contado el argumento del film; incluso no han hecho otra cosa. Lo que constituye un síntoma bastante grave: cuando la belleza de una obra se reduce a su argumento, a la idea sobre la que se ha construido, es que la realización no ha sido buena. Ha habido relatos más simples, incluso más torpes, que resultaban más emocionantes; la adhesión total del autor los dotaba de una poesía más conmovedora. Por lo pronto el título de "La balada" nos pone en guardia: la ligereza de la canción ha perjudicado quizá a la verdad.

Por otro lado, todo lo que en la película debería sentirse, apenas si queda indicado. El film nos habla de la derrota, pero no sentimientos de la derrota. O del esfuerzo agotador, pero no se siente la fatiga. O de la crueldad del destino, y no vemos al destino, sino una fuerza alegre e invencible y una es-

capada divertida. Irreproachable, el héroe ayuda a empujar camiones, lleva maletas, reconforta a un mutilado, tranquiliza a una muchacha asustada, reprende a la esposa infiel y une a todas sus cualidades una modestia maravillosa. No se trata de protestar contra tantos bellos sentimientos. Al contrario de lo que piensan algunos críticos paradójicos, con ellos se ha hecho siempre el cine mejor. Y la frescura de sentimientos que nos ofrece un film como "La balada del soldado" resulta, al lado de tantas obrillas agrias y falsas de nuestros reformadores, inestimable. Se trata simplemente de pedir a los buenos sentimientos que no sean fáciles ni convencionales. "Cuando pasan las cigüeñas", film que una intérprete excepcional como Tatiana Samoilova humanizaba constantemente, enriqueciéndole con mil matices, se desarrolla también en el mismo clima; pero su grandeza procedía antes que nada de que la heroína no era una heroína. En el film, el transcurso del tiempo se hacía sensible del principio al fin; en cambio, apenas lo sentimos en "La Balada", donde el héroe, arrastrado por cada una de las aventuras con

que se topa, parece libre de toda ansiedad. Finalmente, el primer film se iba elevando constantemente según un movimiento regular y terminaba en la serenidad magnífica y dolorosa de las últimas imágenes. La escena final de "La balada" es una especie de cuadro animado, que casi se nos escamotea y que no hace olvidar la vivacidad y la alegría de los episodios.

El optimismo resta en parte a este admirable relato la gravedad y hondura humanas que tanto amamos en "Cuando pasan las cigüeñas". Hasta las mismas novedades del film de Tchukhrái son todavía demasiado tímidas. Hace diez o quince años las películas soviéticas de guerra estaban todas hechas en el mismo tono: el de la violencia. No es pues de lamentar que el cine ruso haya descubierto de nuevo la ternura; lo que sí lamentamos es que a veces la confunda con la simpatía y la gracia.

La realización, honrada pero sin originalidad, se resiente de este defecto. Carece del ritmo y del vigor a que nos tenían acostumbrados los cineastas de otro tiempo. Tchukhrái espera todo de los rostros: sus dos intérpretes, Vo-

(Pasa a la pág. 18)



Un instante del film "La Balada del Soldado", del director Gregori Tchukhrái, en el que el cine ruso exalta los buenos sentimientos, pero sin la fuerza de las antiguas obras maestras de su primer periodo.

La muerte eligió a una

por Francisco José Gras



Belinda Lee, la bella actriz inglesa fallecida trágicamente el pasado mes de marzo.

Cuando la prensa lanzó por todo el mundo la noticia de que Elizabeth Taylor se encontraba al borde de la muerte, todos temieron el peor desenlace y que por lo tanto fuera Liz, la hermosa y comentada Liz, la que abriera el capítulo trágico de artistas de cine que cada año desaparecen. Ya 1961 había arrebatado a la pantalla el talento del veterano actor de origen irlandés Barry Fitzgerald, recordado por muchísimos films, y también de Anna May Wong, actriz china residiendo en Hollywood.

Sin embargo, la pérdida de Elizabeth Taylor hubiera sido la primera gran pérdida de este año entre las actuales luminarias de la pantalla. El destino no lo quiso así y, en cambio, fue otro nombre el que pasó al fatídico lugar de los desaparecidos: Belinda Lee. Nadie podía imaginarse que la hermosa actriz del cine británico iba a perder aparatosamente la vida la noche del 13 del pasado mes de marzo en un lamentable accidente automovilístico. La vida de Belinda Lee, a decir de la prensa, había terminado tan

turbulentamente como ella la había llevado

Hace aproximadamente un par de años, el "suicidio" de Belinda Lee y el Príncipe Orsini reveló su gran amor al mundo entero. La noticia fue una verdadera bomba y para Roma como si la época del renacimiento italiano hubiera vuelto, con su atmósfera turbia, llena de apasionantes aventuras, bajo el reinado de las máscaras, las conspiraciones, los brebajes mágicos, los gabinetes secretos y los venenos. En los círculos de la capital hubo ironía al principio; luego, indignación; por fin, sorpresa.

¿Cómo era posible? Una muchacha inglesa, llena de vida, belleza y salud, actriz cotizada y con un futuro prometedor, ¿cómo había pensado en la muerte? Y el Príncipe Orsini, 38 años, de físico agradable, inteligente y simpático, de sangre noble, ¿qué fue lo que le incitó a destruirse?

Cuando Belinda Lee llegó a Roma, en el mes de julio de 1957, se sentía la más fe-

liz de las mujeres, la más colmada de las actrices de la pantalla. Bajo contrato con la Organización Rank, ésta la había "prestado" a la empresa cinematográfica italiana "Euro Film", para interpretar el papel estelar de una película mitológica y Belinda, por primera vez, se sentía una "vedette". Hasta entonces siempre que había salido de Inglaterra había sido para hacer frente a la multitud y a la prensa. Sin embargo, esa vez ella iba sola, a conquistar el mundo, prestando su hermoso rostro y su cuerpo soberbio a la diosa del amor, Afrodita, tal era el personaje que le tocaba encarnar.

Con todo su cuerpo dibujado por un vestido ceñido, sueltos sus largos cabellos y los labios ofreciendo una sonrisa luminosa desprovista de toda sofisticación, Belinda se ganó el entusiasmo de todos cuantos fueron a recibirla. Allí, en el propio aeropuerto, estaba su marido, el famoso fotógrafo Cornell Lucas, que había llegado a Roma días antes.



En esta foto, Belinda aparece con su primer esposo, el conocido fotógrafo Cornell Lucas, que la llevó al estrellato.

bella: BELINDA LEE

No esperó mucho Belinda para iniciar el rodaje de "Afrodita, Diosa del Amor". Lucas, típico inglés, flemático, confiado y seguro de haber cumplido con su deber, regresó a Londres. Belinda se quedaba sola por primera vez, pero él estaba muy seguro de su esposa, ya que gracias a él ocupaba aquel puesto que tanto había soñado en el firmamento cinematográfico. Posteriormente la prensa habló de ciertos amores entre la estrella inglesa y sus compañeros de reparto en "Afrodita", o sea, Jacques Sernas y Massino Girotti. Pero Cornell Lucas, conociendo de sobra los trucos publicitarios para llevar la atención del público hacia un film, no dio ninguna importancia al asunto. Pero quién sabe si Lucas hubiera llegado a molestarse si se hubiera enterado de que un día, cuando Belinda terminaba cansada de rodar una escena, su vista se encontró, más allá de los operadores, con otra mirada que la fijaba de una manera extraña. Dos ojos de ámbar, casi posesivos, la fascinaron. Allí estaba Filippo Orsini, Príncipe de Solofra y Duque de Gravina, asistente pontifical,

teniente de la Orden del Santo Sepulcro, casado y separado de una noble dama de Ferrara de quien tuvo dos hijos, presidente de varias sociedades, experto en todos los deportes, piloto atrevido; en resumen, un ser excepcional. Y algo comenzó a cambiar en Belinda cuando fue presentada al Príncipe y éste la invitó a cenar. Desde entonces, Belinda Lee ya no podía vivir lejos de Roma.

¿Pero qué pudo suceder los días que antecedieron al intento de suicidio de Belinda Lee? ¿Quería morir porque temía perder su gran amor? Quizá la cosa no pasó de una simple discusión a la que ella quiso poner fin con una buena dosis de barbitúricos. Pero luego, cuando ella fue llevada gravemente a una clínica, ¿qué fue lo que el Príncipe Orsini pensó mientras se paseaba por la sala de espera? ¿Estaba tan nervioso que quiso tranquilizarse con unas pastillas o en realidad era que temía al escándalo y para evitar un daño causado involuntariamente trató de matarse cortándose las venas? Lo que luego vendría, el gran escándalo, sería inevitable, y Belinda Lee pasaría a ser, para todos, una

mujercita de vida agitada y aventurera en busca de un amor anhelado que la muerte le ha impedido encontrar.

Pero quizá la hermosa actriz necesitaba de esas correrías, como en su tiempo fueron también protagonizadas por otras estrellas hoy ya famosas. Belinda Lee, con todas sus actuaciones, no había llegado todavía a la cúspide de su carrera. También su juventud —25 años— no le había permitido hacer más de lo que había hecho.

La carrera artística de Belinda Lee no fue de las más difíciles; desde los 18 años de edad, cuando se casó con el fotógrafo Cornell Lucas quien la llevaría hasta el estrellato, Belinda siempre llamó la atención por su esbelta figura —1,78 m.—, su admirable cabellera de color de miel, sus grandes ojos verdes en forma de almendra, su pecho de Venus que en las calles hacía volverse a todos los hombres... Nacida en Budleigh Salterton (Devonshire - Gran Bretaña), donde su padre dirigía un hotel, Belinda cursó normalmente sus estudios entre señoritas de su edad y de su condición. Y contrajo (no se pudo precisar en qué oca-

sión), el gusto por el teatro. Sus padres encontraron esta idea fuera de tono, pero se encogieron de hombros pensando que la manía se le pasaría.

Pero no sucedió así. Cuando Belinda fue mayor, solicitó y obtuvo una beca para seguir gratuitamente las clases de la Academia Real Británica de Arte Dramático, en la cual llevó a cabo durante dos años los más serios estudios.

Admitida posteriormente en la compañía de Teatro de Nottingham, Belinda Lee representó sucesivamente el papel de "la belleza" en "El amor de los cuatro Coronales", de Peter Ustinov, después el papel principal de "Punto de Partida", de Anouilh. Volvió al cine para rodar al lado de Dane Clark "Muerte por Poder", y después "Las Bellas de Santa Trinidad". Admirada en esta última, fue contratada por la Columbia para filmar "Pasos en la Niebla", al lado de Jean Simmons y Stewart Granger, film que la mostró por primera vez como actriz cinematográfica.

Fue entonces cuando la firma "Organización Rank" de-

(Pasa a la pág. 18)



Con una encantadora sonrisa, dueña de un cuerpo de Venus y una cabellera excepcional, Belinda Lee...



...corría vertiginosamente hacia la fama sin pensar cuál iba a ser su trágico destino.

**Ningún Hombre
podía olvidar
a JULIETA...
ni Ninguna Mujer
PERDONARLA!**

**SEGUN LAS MUJERES,
ELLA NO VALIA NADA...
¡PARA LOS HOMBRÉS,
JULIETA ERA UN TESORO!**

METRO-GOLDWYN-MAYER
presents

**GINA
LOLLOBRIGIDA
ANTHONY
FRANCIOSA
ERNEST
BORGNINE**

an ARCOLA PRODUCTION



with
LUANA PATTEN

WILL KULUYA - PHILIP OBER - JOHN KELLOGG - NANCY R. POLLOCK - TRACEY ROBERTS
Screen Play by **RANALD MacDOUGALL** - Based on the Book by **TOM T. CHAMALES** - Directed by **RANALD MacDOUGALL** - Produced by **AARON ROSENBERG**



**DESNUDA
POR EL
MUNDO**

**CINEMASCOPE
and METROCOLOR**

Estreno Exclusivo en los Teatros Altamira y Metropolitano

El "Suspenso" de Alfred Hitchcock

Alfred Hitchcock es conocido como especialista del miedo y de la psicología de las multitudes. La angustia es uno de los temas principales de sus films. El "suspenso" que maneja con mano maestra, está constituido por la angustia, el miedo y el terror. Para llegar a "apoderarse" del espectador, llama su atención por medio de primeros planos hacia algunos objetos, dándoles un significado particular. En "Sospecha", por ejemplo, un vaso de leche envenenada juega un papel amenazador; en "Tuyo es mi corazón", es una taza de café; en "Cuéntame tu vida" es una navaja de afeitar, etc.

Hitchcock pone una atención especial en el sentido plástico de las imágenes. Muy a menudo muestra indirectamente ciertos hechos, ya a través de un reflejo en el agua, ya a través de los cristales de unos anteojos. "Hacer cine —dice Hitchcock— es, ante todo, saber contar una historia". Aquí, y también en la ciencia del trazado del guión técnico, es donde está probablemente la base de la estética de este gran realizador, que desde hace unos años permanece estacionario. Sin embar-

go, acaso no ha dicho aún su última palabra...

Alfred Hitchcock es uno de los pocos directores cuyo nombre no es desconocido por el público, cosa corriente en el actual estado de la producción cinematográfica. Normalmente las leyes de la producción exigen que el director de una película, no teniendo atracción publicitaria, quede en la sombra. Lo que cuenta es el nombre de la vedette, de los actores, todo cuanto hace del film un producto de consumo popular... Pero el realizador mencionado —repetimos—, constituye una excepción.

El género de Hitchcock es difícil. Su mundo está lleno de matices delicados, de aciertos menudos, que son los que logran las etapas finales. Lo que nos pareciera insignificante al comienzo, se transforma después en algo acusador, en algo que obsesiona. El "suspenso" no reside en el hecho en sí, sino en aquello que rodea al hecho, en aquello que lo invade como un torrente dulce, lento, pausado.

En su último film, "Psicosis", Hitchcock desborda toda su maestría en este género del cual él es el "mago".



Alfred Hitchcock, el famoso director a quien se considera el "mago del suspenso".

LO QUE ESTAN HACIENDO

Franca Bettoja

Franca Bettoja encarnará el personaje de Marzia en el film "histórico-de aventuras", "Gli Orazi e i Curiazi" (Los Oriacios y los Curiacios), cuyo rodaje acaba de comenzar en Yugoslavia, bajo la dirección de los realizadores Terence Young y Ferdinando Paldi. Los protagonistas masculinos son: Alan Ladd, Jacques Sernas, Luciano Marín y Franco Fabrizi.

Gino Cervi

Gino Cervi ya no tiene un momento de paz: entre su Compañía teatral, la Televisión, el cine y las numerosas propuestas que tiene que examinar, no le ha quedado ni un minuto de tiempo libre. Productores cinematográficos españoles, franceses y alemanes lo han solicitado para sus películas, pero Cervi ha aceptado la oferta de un productor italiano, e interpretará el film "Un figlio d'oggi" (Un hijo de hoy día), una historia que lo ha entusiasmado.

Lea Massari

Durante su estancia en España, para el rodaje del film "Il colosso di Rodi" (El Coloso de Rodas), la actriz italiana Lea Massari ha recibido unas diez propuestas de matrimonio, dignas de ser tenidas en cuenta seriamente. Parece ser que en el país del "flamenco" abundan los "buenos partidos".

Florestano Vancini

Florestano Vancini ha comenzado brillantemente su carrera de director cinematográfico: su primera película, "La lunga notte del '43" (La larga noche de 1943), le ha valido el Premio "Opera prima" en la Exposición de Venecia de 1960, y el joven realizador quiere seguir por el camino que ha emprendido, llevando a la pantalla únicamente obras de alto valor artístico y de profundo significado moral. Actualmente el realizador está preparando una nueva película, intitulada "La marcia su Roma" (La marcha hacia Roma), que narrará acontecimientos y episodios de la época en la cual el fascismo llegó al poder.

Próximo Extremo 19 de Abril
RIALTO — MEXICO



JORGE MISTRAL
el amante...
YOLANDA VARELA
la monja...



LA HERMANA BLANCA

Distribución SALVADOR CARCEL, C.A.



LA VIDA INTIMA Y SENTIMENTAL DE SOPHIA LOREN

(Conclusión del número anterior)



Su mayor deseo de filmar en Hollywood lo cumple con "El deseo bajo los olmos", teniendo como compañeros nada menos que al galán de moda: Tony Perkins y la colaboración de Burl Yves. Poco después, comienza a filmar con Cary Grant, "Houseboat", a quien conoció en España durante el rodaje de "Orgullo y Pasión". Para su rodaje debe trasladarse a los Estados Unidos, Washington, puesto que numerosas escenas transcurren en el río Potomac. El pueblo americano se queda extasiado ante la belleza de la Loren, cuyas películas ya habían sido juzgadas favorablemente en las principales ciudades del país.

Mientras se hallaba bajando en Hollywood, recibió una invitación para concurrir al Festival cinematográfico, que anualmente se celebra en Londres, con la presencia de la familia real. Muy orgullosamente, la pequeña muchachita que tantas necesidades pasara en su niñez, aceptó esa privilegiada invitación, que corona así tan brillantemente su carrera de estrella cinematográfica.

SU PRESENTACION ANTE LA REINA DE INGLATERRA

La noche de su presentación ante la reina Elizabeth, el Duque de Edimburgo y la princesa Margarita y otras personalidades, Sophia escuchó de la soberana las siguientes palabras: "Conozco su labor cinematográfica, y si bien no he podido verla actuar aún, espero en un futuro cercano comprobar sus cualidades de intérprete, que,

según mis amistades, son excelentes". Con una sonrisa, le tendió la mano, agregando: "Pero me alegro mucho más de haberla conocido antes de verla trabajar". El Duque de Edimburgo le estrechó igualmente la mano y luego le hizo llegar un obsequio al hotel donde se hospedaba.

SU ROMANCE CON EL PRODUCTOR CARLO PONTI

El romance de Sophia con Carlo Ponti, del que tanto habló la prensa del mundo entero, se desenvolvió en una intimidad impenetrable, lejos de la curiosidad pública y el insaciable afán periodístico. Desde que se conocieron en 1952, se vieron a ocultas, y muy pocas veces en público, frecuentando a veces algunos pintorescos lugares de Roma.

Es así como, tomados del brazo, con esa ingenuidad propia de quienes viven el primer amor, se les veía en plena vía Veneto o en lugares de moda tan conocidos como Donet o Rosati. También frecuentaban una sala cinematográfica —Sistina o Fiamma— y a veces desafiaban la opinión pública cuando elegían lugares tales como Rupe Tarpeia o Casina delle Rose.

El día de su matrimonio, Sophia Loren vivió uno de los instantes que muy esporádicamente se le presentan a un ser humano. Todo era felicidad para ella; pero, cosa curiosa, no había visto a su futuro marido en los últimos días, ni lo vería en el momento de la ceremonia.

El día del casamiento con

Sophia, el novio, Carlo Ponti, permanecía como si tal cosa, en su residencia de Roma, atendiendo sus negocios cinematográficos.

Aunque Ponti estaba separado desde hacía tiempo de su mujer, Giuliana Frastrì, continuaban viviendo bajo el mismo techo, aunque en pisos distintos, ya que los ligaba el sentimiento afectivo de Alex y Guenda'ina, los dos hijos de siete y diez años de edad.

El día 10 de septiembre, Carlo Ponti partió en avión hacia Hollywood, donde le esperaba Sophia Loren. En el momento de subir al aparato en Roma, un amigo íntimo le preguntó a éste sobre el estado de su situación matrimonial, a lo que Carlo respondió que había firmado una serie de documentos para legalizar todo lo referente al patrimonio con respecto a su mujer e hijos y que había rubricado también el acto de divorcio obtenido en Méjico por poder. Cuando el amigo, indiscretamente, preguntó si estaba decidido a casarse con Sophia Loren, respondió Ponti que no veía la razón de por qué en Italia no iba a ser reconocido si lo hacía.

La situación real es que en estos momentos Sophia Loren y Carlo Ponti son marido y mujer en Méjico y los Estados Unidos, que reconocen esta clase de matrimonios, mientras que para Italia se trata de un hecho delictivo, penado y previsto en el artículo 560 del Código Penal. La última esperanza de Carlo Ponti para superar esta situación anormal era poder conseguir la ciudadanía suiza, que legalizaría su matrimonio; pero se

le exigían diez años de permanencia en ese país, y de todos modos, para tranquilidad de sus respectivas conciencias, en salvaguardia del honor de sus hijos, el hecho es que los libros del Registro Civil de Ciudad Juárez, en Méjico, registran que el día 17 de septiembre, en una ceremonia por poder, se unieron en legítimo matrimonio Sophia Loren y Carlo Ponti.

Carlo Ponti obtuvo el divorcio en Méjico de su esposa Giuliana Frastrì el día 6 de agosto, y el 17 se realizó el enlace con la actriz, que estuvo representada por un abogado de Ciudad Juárez y que se registró en el libro con el nombre de Sophia Scicolone, habiendo informado previamente la estrella que Ponti se encontraba en Roma gestionando el divorcio, según las leyes de ese país, "para que nuestro casamiento pueda ser legal también en Italia".

Como se sabe, las ceremonias civiles de ese carácter no son reconocidas en la península, y, por su parte, la colonia artística de Hollywood quedó sorprendida al enterarse del hecho, publicándose inmediatamente en los principales rotativos que la pareja había sido unida por el juez Fernando de la Fuente, mientras los abogados Mario Ballesteros y Antonio López Machuca habían representado a los contrayentes.

Ni la novia ni el novio pudieron estar presentes en la ceremonia, porque ninguno es residente en los Estados Unidos y pudieran haber surgido dificultades para regresar al país de haber realizado el viaje.

Si bien todavía Carlo Ponti está en pleito de divorcio con su anterior esposa, no todas son dificultades en la vida de Sophia. A los muchos momentos amargos que los que ha pasado, cabe agregar que el ministro de Finanzas de Italia, que en la vida privada es un ferviente admirador de la estrella, fue invitado a hacer investigaciones sobre los ingresos impositivos de la actriz, a quien se le llama la mujer más rica de Italia. Se informó al respecto que Sophia percibe por año unos dieciséis millones de liras; pero la verdad es que sus entradas anuales, por todos los conceptos, fácilmente superan los veinticinco millones. Como se ve, si bien hay espinas en el camino de Sophia, también hay fragantes rosas de índole financiera.

Tal es la vida, a grandes rasgos, de Sophia Loren, una de las actrices más populares de los últimos tiempos. Si el pasado le dio sinsabores a Sophia, no hay duda que las satisfacciones del presente las tiene merecidas y que las del futuro son tremendamente halagadoras para una mujer cuyos principios fueron duros y que debió batallar para surgir del anonimato.

UNA DE LAS ACTRICES MAS POPULARES DEL CINE

Apenas finalizado el rodaje de "Houseboat", junto a Cary Grant, en Hollywood, tuvo que salir inmediatamente por vía aérea a Londres, donde el mismo día de su llegada, tras la pérdida de dos horas en la estación, porque veinte mil admiradores la rodearon enfurecidos, quebrando los cordones policiales, apenas tuvo tiempo de leer el libro "Stella", que debía comenzar a filmar al día siguiente, junto a William Holden. Finalizado el rodaje en Londres, partió para Roma, para trabajar con John Gavin y Maurice Chevalier en "A Breath of Scandal", que obtuvo en Italia un gran éxito, y una vez terminada su labor en Roma, volaba hacia Méjico, donde la esperaba Anthony Quinn, su compañero en la

película "El Milagro del pescador". Como se puede apreciar, el trabajo continuo — que no pudo aplazar por compromisos anteriores — ha impedido que la estrella y su esposo vivieran plenamente su luna de miel. Sabemos positivamente que la tarea filmica de Sophia no es muy grata, pues el sacrificio y la fatiga que implican volar constantemente para cambiar de clima y laborar en los Estudios resulta agotador y penoso, como la pérdida de peso y postramiento nervioso. Pero cuando Sophia piensa que en sus primeros años carecía de lo indispensable para alimentarse y vestir decorosamente, mientras que ahora, por cada película percibe una fortuna, las fuerzas renacen y el sacrificio no parece tan arduo. Es una compensación que recibe a cambio de las calamidades y vicisitudes de los primeros años.

Ante esas satisfacciones materiales, lo demás parece haber desaparecido para la atrayente estrella. Cuando la bomba de su casamiento con Carlo Ponti estalló, al adquirir en Burgenstock (Suiza) una amplia villa para la luna de miel, el escándalo mayúsculo causado en Roma llegó a tal punto, que el Vaticano no pudo dejar de advertir a los católicos que casamientos de esa naturaleza provocarían la excomunión de los contrayentes. Todos pensaron entonces que la actriz tomaría alguna medida de defensa; pero ella se limitó a manifestar que se sentía muy feliz con su unión matrimonial y que no tenía la menor intención de salir al paso de chismes.

Otra de las satisfacciones de Sophia es haber dado oportunidad a su madre y su hermana Maria para trabajar en el cine en una película que provisionalmente ha sido titulada "Las Tres Hermanas", y cuyo productor será naturalmente, Carlo Ponti, porque si bien ambas habían intervenido como extras en "Quo Vadis?", es en "Las Tres Hermanas", donde tendrán ocasión de hacerse famosas, gracias a este regalo que les ha brindado Sophia.

(Pasa a la pág. 18)



Esta gráfica pertenece al film "Ella y sus millones", a raíz de cuya filmación Sophia Loren sufrió el cuantioso robo de sus alhajas. Todavía hoy nos preguntamos: ¿realidad o artimaña publicitaria?

Mónica Vitti, verdadera revelación del film LA AVENTURA

Un conocido periodista cinematográfico, hablando de Monica Vitti, la más reciente revelación del cine italiano, dijo que la modestia representa ciertamente uno de los rasgos más agradables y característicos de su buen carácter. La afirmación nos gustó, y por ello la recordamos. Pero quisiéramos añadir que la modestia de Monica Vitti es una modestia especial. Una modestia simpática, y no fastidiosa, como por ejemplo la actitud de ciertas estrellas, a quienes les gusta despreciar públicamente el cine, diciendo: "... No quería hacer la actriz; fueron los productores quienes me obligaron a ello". En cambio, Monica Vitti no tiene ningún falso pudor de este tipo. Ha querido siempre llegar a ser una actriz; para mayor precisión, diremos que Monica Vitti no ha esperado de la vida sino una cosa: el llegar a ser lo que es actualmente.

Empezó trabajando en el teatro. Era jovencísima; casi una chiquilla. Mas en poco tiempo consiguió destacar, y en 1954 le dieron hasta un premio: la "Nuez de oro", como la mejor actriz joven del año.

Pero Monica pensaba en el cine. No esperaba grandes satisfacciones del teatro, sino únicamente una buena preparación para poder afrontar debidamente el tomavistas. Pero el teatro, que siempre es tan avaro con quienes lo aman más, se mostró extraordinariamente generoso con Monica. En efecto, le dio una declamación elegante y sobria, una perfecta matización de los movimientos y una envidiable naturalidad en el diálogo.

Y llegaron las primeras películas. Si le decías a Monica Vitti que hable de su primer film, verá que sonreirá. ¿Por qué? Pues porque el título de su primera experiencia cinematográfica era "Ridere, ridere, ride-re" (Reír, reír, reír), una película en la que trabajaron muchos actores cómicos. Y Monica, según lo que dice ella misma, se divirtió muchísimo durante el rodaje de aquella primera película suya. Después interpretó otras películas no muy importantes, entre las que figuran: "Una pelliccia di visone" (Un abrigo de visón) y "Le dritte" (Las chicas listas).

Convencida de poder aspirar a películas de un nivel muy superior, Monica decidió interrumpir por algún tiempo su trabajo cinematográfico, para aceptar algunas propuestas ventajosas de los directores de la televisión italiana. La experiencia televisiva fue verdaderamente útil. En efecto, gracias a ella, llegó a conocerla el gran público, que se fijó en ella por su manera de declamar sobria, inconfundible.

Y, finalmente, la descubrió el realizador Michelangelo Antonioni, que la volvió a poner en su verdadero elemento: el cine. Había llegado el gran momento, la película que representó su auténtico debut: "L'avventura" (La aventura). El papel que tuvo en esta película, que llegó a tener un éxito enorme en Francia y en todos los países en los cuales fue estrenada, se le adaptó como un guante. Se trataba de un papel dramático, lleno de matices, difícilísimo, que le permitió el revelar toda la gama de sus posibilidades interpretativas. Y Monica Vitti no decepcionó absolutamente.

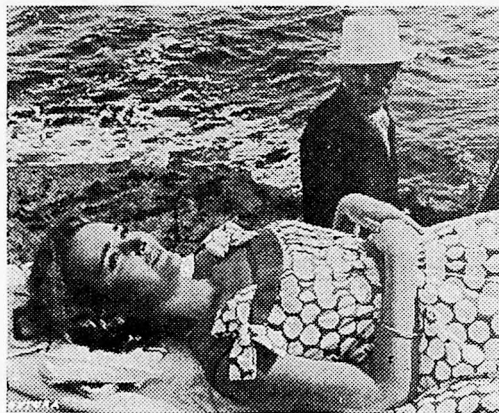
Y tuvo otro éxito igual, o quizás mayor, este año, con la película "La notte" (La noche), dirigida también por Michelangelo Antonioni. Ahora Monica Vitti es feliz. Ha alcanzado la meta deseada, y todos la consideran la revelación más indiscutible del cine italiano. Y tuvo un premio que precisamente se lo confirmó. Se trata de un reconocimiento importante, pues es un premio que la Asociación Romana de la Prensa Extranjera ha asignado por primera vez este año, además de los premios tradicionales para el mejor film italiano del año ("Rocco e i suoi fratelli" - Rocco y sus hermanos), para el mejor actor (Alberto Sordi) y la mejor actriz (Anna Maria Ferrero).

Fue festejada por muchísima gente: estaban Alberto Sordi, Vittorio Gassman, el productor Goffredo Lombardo, el abogado Eitel Monaco, presidente de la ANICA, y numerosos periodistas y fotógrafos. Monica Vitti aceptó los elogios y las enhorabuenas, se dejó entrevistar por los diferentes cronistas mundanos, pero apenas pudo, volvió a refugiarse en una enorme butaca medio escondida, que había abandonado para recibir su premio. Pues Monica Vitti —y éste es el mejor elogio que le podemos hacer—, sin duda es

la actriz menos afectada de "divismo" de todo el cine italiano. Y es una suerte, pues desde que el cine es cine, ha habido siempre muchísimas "divas", pero van escaseando las actrices.



Sin duda alguna que este año se tiene que hablar mucho de esta encantadora muchacha de nombre Mónica Vitti, la más sensacional revelación del moderno cine italiano, cuya modestia representa uno de sus rasgos más agradables.



Mónica Vitti fue descubierta por el director Michelangelo Antonioni al confiarle el papel principal de "La Aventura", rol lleno de matices y difícilísimo, y con el cual Mónica no ha decepcionado a sus admiradores.

**DISTRIBUIDORES DE PELICULAS ASOCIADOS
PRESENTAN**

La Aventura

(L'AVVENTURA)



Un Film

de:

MICHELANGELO

ANTONIONI

Intérpretes: GABRIELE FERZETTI - MONICA VITTI - LEA MASSARI, etc.

LA RESPUESTA ITALIANA A "LA NUEVA OLA"

PREMIO INTERNACIONAL CANNES 1960

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA "FIPRESCI"

PREMIO INTERNACIONAL "ESTAMPA"

PREMIO DE LA "NOUVELLE CRITICA"



NOTA: Antes de su exhibición en los cines de Caracas, la película "LA AVENTURA", de Michelangelo Antonioni, se presentará en función especial el próximo día 27 en "Cinema Arte", Museo de Bellas Artes, teniendo lugar una mesa redonda donde conocidos escritores y críticos cinematográficos expresarán sus impresiones sobre el film.

EL CINE RUSO...

(Viene de la pág. 9)

lodia Ivachov y Jeanna Pro-whorenko, le sirven en ello a la perfección; pero, demasiado ocupado en fotografiarlos, olvida a veces su juego como actores.

Tchukhrai sabe mostrarnos una carretera rural, sobre un horizonte de llanuras inmensas o los caminos embarrados del éxodo, o un tanque lanzado a la persecución de un soldado de infantería, minúsculo blanco que corre en zig-zag por medio de un campo, o un bosque de abedules entre dos vagones, o una pequeña estación en medio del campo... Pero sus grupos parecen inmóviles, sin vida, ya se trate del de los soldados en el tren, del de los paisanos que escuchan en la carretera un altavoz que anuncia la caída de Rostov o del de los campesinos que rodean a la madre y al hijo en el momento del reencuentro. El contrapunto musical se utiliza con demasiada pesadez y las sorpresas del relato se preparan con demasiada insistencia. En resumen, que este simpático film que es "La balada del soldado" no es una obra maestra. La Revolución tuvo en su tiempo grandes artistas; era la época en que faltaban los sabios, los científicos del cine. Ahora los científicos existen; pero harían falta algunos artistas.

BELINDA LEE...

(Viene de la pág. 11)

ció ligar por un contrato de larga duración a su joven y ya brillante compatriota. El primer film para esta compañía fue "Norman Diplomático", con el cómico Norman Wisdom, al que siguió "La Pincelada Femenina" y "Testigo Ocular".

Entre dos films, Belinda actuó también en el teatro representando el personaje de Rosalinda en "Como usted quiera", de Shakespeare. En esta ocasión los críticos descubrieron que la joven actriz era algo más que una simple "belleza", descubrimiento que confirmó elocuentemente la interpretación de Belinda en el film "El lugar secreto", después en "Milagro en Soho". Otros films que siguieron a éstos fueron: "Encuentro en el Kenia", "Afrodita", "El Valle de las Mil Colinas", "Ese cuerpo tan deseado", "Detrás de las B.B.", "Las Noches de Lucrecia Borgia", "La Verdad sobre Rosemarie", "María de las Islas", etc.

Sin embargo, a pesar de su gran filmografía, la crítica nunca fue muy favorable para Belinda. Se esperaba su gran film, el film que en la vida de todas las estrellas marca la meta del triunfo siempre anhelado. No conocemos la impresión que ha dejado su interpretación postrera, en el film "El Si-

cario", que se estrenaba en Roma el mismo día en que ocurrió su muerte. Tal vez sea éste el papel cumbre de Belinda, quizá no, y entonces su frenética carrera habrá sido infructuosa. Esto lo sabía Belinda, pero no podía sospechar, ahora que amaba tanto la vida, que desde su intento de suicidio había contraído una fatal deuda con la muerte, y que ésta iría a cobrarla en el momento más inesperado, cuando con tres compañeros corría a la vertiginosa velocidad de 160 kilómetros por hora, por una carretera de California, la trágica noche del 13 de marzo...

SOPHIA LOREN...

(Viene de la pág. 15)

SU PERSONAJE ACTUAL: DOÑA JIMENA

La presencia de Rodrigo Díaz de Vivar, la famosa figura del "Cid Campeador", en el celuloide, está causando gran expectación e inquietud, no sólo en los estudios madrileños, donde actualmente se lleva a cabo el rodaje, sino en el mundo entero. El cinematógrafo quiere hacer ganar al "Campeador" otra batalla después de muerto: la batalla de la popularidad, la batalla de llegar a todos los rincones del mundo con ese moderno "campo de honor artístico" que es la panta-

lla, ya que, probablemente sea el Cid una de las figuras histórico - legendarias más interesantes para ser llevadas a la pantalla. Con Charlton Heston en el papel central, Sophia Loren encarna a Doña Jimena, siendo ésta la segunda vez que trabaja en los estudios de España.

Los personajes de Sophia en sus primeras películas distan mucho del que está encarnando actualmente; ahora Sophia tiene un interés, un dramatismo, que la hace distinta a la que era antes. Todo el mundo está pendiente de su personaje, Doña Jimena, con la esperanza de que será fielmente encarnado por ella. Pocas veces se ha visto a una mujer como Sophia moverse con tal finura, con tal gracia y, cuando lo requiere este personaje de ahora, con verdadera dignidad. Aparte de esto, Sophia tiene unos ojos de actriz que lo pueden expresar todo, y una voz muy suave, muy dulce que convence a todo el mundo de que va a ser una Doña Jimena dulce y dramática, ya que ella puede dar perfectamente estas dos facetas. Aquí, imponiéndose por encima a la noticia dada recientemente por la prensa de que su matrimonio con Ponti queda definitivamente irreconocido en Italia, Sophia puede darnos otro verdadero triunfo de su talento interpretativo.

Dialogando por el Mundo

por Amy B. Courvoisier

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

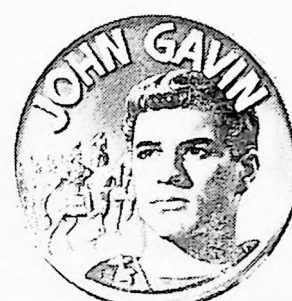
Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



¡EL GRITO DE LIBERTAD QUE HIZO TEMBLAR A LA INVENCIBLE ROMA!



EL DRAMA DE AMOR Y REBELDIA
MAS VIGOROSO DE LA HISTORIA...
CON TODO EL HEROISMO DE LA LUCHA
DEL HOMBRE POR LA LIBERTAD...
CON TODA LA TERNURA DEL AMOR
DEL HOMBRE POR LA MUJER...
CON TODA LA GRANDEZA DE LOS
MARTIRES DE LAS CAUSAS NOBLES.

ESPARTACO

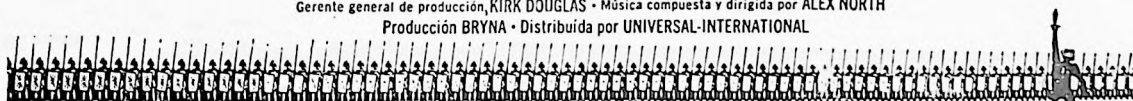
("Spartacus")

TECHNICOLOR® • SUPER TECHNIRAMA® 70 • LENTES PANAVISION

Dirigida por STANLEY KUBRICK • Guión de DALTON TRUMBO • Basada en una novela de HOWARD FAST • Producida por EDWARD LEWIS

Gerente general de producción, KIRK DOUGLAS • Música compuesta y dirigida por ALEX NORTH

Producción BRYNA • Distribuida por UNIVERSAL-INTERNATIONAL



ESTRENO EXCLUSIVO DEL
TEATRO OLIMPO
DESDE EL 12 DE ABRIL

VENEZUELA
Cine

SOPHIA LOREN
en
"LA BAHIA DE LOS ENSUEÑOS"
(Foto Paramount)

