

Revista Nacional

Nº 45

CARACAS

PRECIO: Bs. 0,50

VENEZUELA Cine



MACHA MERIL

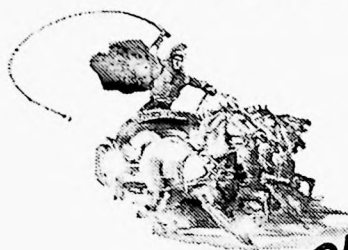
protagonista de

"Juegos de Manos"

(Foto COFRAM)

20TH CENTURY FOX

PRESENTA CON ORGULLO



ONWARD THE CHARIOTS!
ONWARD THE LEGIONS!

¡EL MULTITUDINARIO ESPECTACULO DE UN
FABULOSO Y BARBARO PASADO EN QUE LOS
TITANES DE LA GUERRA ERAN PREMIADOS
CON INOCENTES Y BELLISIMAS DONCELLAS!

ESTER Y EL REY

JOAN COLLINS
RICHARD EGAN
with
DENIS O'DEA



PRODUCED AND
DIRECTED BY

RAOUL WALSH

CINEMASCOPE
COLOR by DE LUXE

SCREENPLAY
BY

RAOUL WALSH and MICHAEL ELKINS

PRODUCED BY GALATEA
AND
RELEASED BY
20
CENTURY FOX

PROXIMO ESTRENO EN CARACAS

VENEZUELA Cine

AÑO VIII - 1961 N.º 45

FEBRERO - MARZO

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 0,50

EDITORIAL

REALISMO Y NEORREALISMO

En más de una ocasión hemos oído decir, a ciertas personas que están siempre en el secreto, que el realismo cinematográfico es cosa vieja, y que la nueva escuela que hace unos años surgió en el cine italiano, llamada Neorrealista, no hizo sino caminar por pasos ya dados. Pero estas personas están confundidas a causa de su falta de sensibilidad y su poco sentido de observación. Es cierto que el realismo cinematográfico es viejo, y que fotografiar "sucesos" es algo que ya existía mucho antes del surgimiento de la escuela Neorrealista; pero no la forma peculiar de enfocar esa realidad y la manera de verla y de sentirla. Es por esto que el Neorrealismo no fue una incorporación al cine de la misma realidad, ya que no es un volver a fotografiar lo que se entendía por realidad en su amplio sentido, sino algo de mayor trascendencia, porque empezó —como todo movimiento artístico— por poseer una interpretación de esa realidad, una forma de ver peculiar y, además, una crítica particular.

El realismo anterior, que podríamos llamar viejo-realismo, o por lo menos lo que se entendía por tal, era diferente al de la postguerra; era —podemos decir— casi deshumanizado, frío, sin poesía, y tenía la escasa fuerza o el débil sentimiento de unos seres que contemplan la vida como espectadores. Todos sabemos que en la escuela clásica francesa el realismo es tradicional, pero posee estas condiciones en forma más lógica, más objetiva.

Pero nada significarían las especiales características del Neorrealismo italiano si dentro de su mecánica no hubiera un alma, una forma de ver y de sentir; en fin, un espíritu de comprensión y de bondad a la vez que de lucha, que es en definitiva la auténtica particularidad de la escuela. De aquí que el verdadero sentido del cine neorrealista no está en su forma de hacerse o de ser representado —aspecto secundario—, sino en la manera de enfocar la realidad, de sentirla y de comprenderla sobre todo. Por eso, el alma del neorrealismo es el alma del arte y del espíritu artístico, de la inquietud o del calor interno, no de fórmulas ni de mecánicas.

En el Festival organizado por el Club del VII Arte tendremos ocasión de volver a ver películas como "Los Vividores", de Fellini; "Humberto D", de De Sica; "El Abrigo", de Lattuada, entre otras en las que también se incluye el film español "Calle Mayor", películas todas que constituyen un profundo estudio de esa escuela neorrealista que siempre ocupará lugar importante en la historia de la cinematografía de todos los tiempos.

Cine-Noticias

SYLVA KOSCINA

Sylva Koscina, una de las actrices italianas más fascinadoras, ha obtenido un clamoroso éxito personal durante el estreno en París de su film "Ravissante", dirigido por Robert Lamoureaux. Cuando volvió a Roma, la actriz encontró un regalo algo extraño, pero que le gustó mucho: se trataba de un osito, y se lo había mandado un admirador austriaco. Pero, aun sintiéndolo mucho, Sylva Koscina ha tenido que darlo al Parque de fieras de Roma, pues el osito no iba de acuerdo con su perrito de lanas "Ciak".

ROSANNA SCHIAFFINO

Rosanna Schiaffino ha sido contratada por la United Artists para tres películas, la primera de las cuales, "Teseo contro il Minotauro" (Teseo contra el Minotauro), será estrenada dentro de pocos días en Italia. El segundo film será "Ceremony", dirigido por Anthony Mann. Además, durante los próximos meses, la actriz trabajará en una película de la M.G.M., dirigida por Vincent Minelli, en un film italiano y en dos películas francesas.

CLELIA MATANIA

Una canción de Clelia Matania, "One Kiss" (Un beso), música y palabras, será incluida en el film "Cinque ore in contanti" (Cinco horas al contado), cuyo rodaje está terminando en Londres el realizador Mario Zampi. Clelia Matania no es una debutante del mundo de la canción: la actriz napolitana ha compuesto ya varias canciones, pero las ha publicado solamente en Inglaterra, "donde el público —como dice la actriz— es menos severo..."

SUMARIO

	págs.
Editorial	3
VII Festival del Cine Francés	4
El Cinema en Yugoslavia	8
Una nueva victoria del humor inglés	9
Semana del cine neorrealista	10
La vida íntima y sentimental de Sophia Loren	14

VII FESTIVAL DEL CINE FRANCES

Con recientes producciones salidas de los estudios de París, muchas de ellas galardonadas en los últimos Certámenes Internacionales, tendrá lugar en Caracas, a partir del día 8 de marzo, el VII Festival del Cine Francés, que se llevará a cabo en los Teatros Altamira y Metropolitano, con siete selectos títulos, a saber:

"El Paso del Rhin", de André Cayatte; "Los Juegos del Amor", de Philippe de Broca; "Sin Aliento", de Claude Chabrol; "La Francesa y el Amor", de siete famosos directores; "Moderato Cantabile", de Peter Brock; "Las Buenas Mujeres", de Chabrol, y finalmente "Juegos de Manos", de Gerard Oury.

A continuación damos a conocer algunos comentarios de la prensa mundial sobre los films que compondrán el Evento:

"EL PASO DEL RHIN" — (Premio "León de Oro de San Marcos" en el Festival de Venecia).

André Cayatte tendrá el doble honor de haber hecho un hermoso film humano, comprensivo, y de ser ahora calumniado por los humanos. Pero éstos han desenmascarado su impostura.

Si señalamos estas paradojas es porque han sido la causa de ciertas protestas contra el film de Cayatte, protestas que lo tocan muy de lejos.

Los dos personajes principales están situados en puestos de acción diferente. Sus relaciones con un mundo perturbado, sus relaciones respectivas, también permiten al autor analizar casi todos los casos de conciencia, de responsabilidad que se le plantean al hombre en los tiempos difíciles de una guerra. Sin duda, semejante estudio exigía un hombre cuyos rasgos salientes fueran acumulados minuciosamente y, sin duda, Cayatte se halla en el caso de traducirlos en un plazo forzosamente limitado, por medio de secuencias breves y rápidamente encadenadas... Precisamente ellas testimonian la destreza y la inteligencia de su autor.

La conclusión de Cayatte no es equívoca. Ser libre —afirma— consiste en poder elegir en todo momento de la

existencia la decisión conveniente, con plena independencia de espíritu, en no dejarse encadenar por ningún prejuicio.

Ya habrán comprendido ustedes que se trata de un film importante, y por eso las personas empedernidas de prejuicios no pueden verlo con buenos ojos.

Queremos precisar que la obra no cae jamás en los inconvenientes del film de tesis. Y que la "demostración", desde el comienzo hasta el fin, se funda en un relato atrayente, a veces emotivo, otras gracioso, puntuado con sensaciones y matices tiernos o generosos. En una palabra: "El Paso del Rhin" ofrece, además, las garantías de un espectáculo cinematográfico cuyos episodios sucesivos nos tienen sin aliento todo lo largo del film.

Charles Aznavour interpreta muy bien el hombre siempre prisionero de una cosa u otra, siempre en busca de su libertad personal... Georges Riviere asume eficazmente el otro personaje.

"LA FRANCESA Y EL AMOR"

Para esos falsos profetas que tanto abundan en el mundo del cine, y que de vez en cuando lanzan su "bomba atómica" más por necesidades personales que por



La sensible belleza de la actriz Nicole Courcel pone una agradable nota en el film de Cayatte "El Paso del Rhin".

convencimiento propio, la aparición de "La Francesa y el Amor" en las pantallas de nuestra capital es una de las mejores respuestas a sus

gratuitas afirmaciones, algunas tales como: "La crisis del cine francés es inminente", "La falta de originalidad en sus guiones es



Otra escena de "El Paso del Rhin", donde vemos a Nicole Courcel con Georges Riviere, film ganador en Venecia del Premio "León de Oro de San Marcos".

VII FESTIVAL DEL CINE FRANCES



"La Francesa y el Amor" es un film que se nos presenta en siete episodios, dirigido cada uno de ellos por un prestigioso realizador francés. En la foto Valerie Lagrange en el capítulo de "La Virginitad".

una prueba más de la crisis que lo amenaza", etc., etc.

"La Francesa y el Amor", si bien funda sus orígenes en una encuesta llevada a cabo por el "I. F. O. P." (Instituto Francés de la Opinión Pública), organismo oficial de una extraordinaria competencia, que consultó a infinidad de mujeres de diferentes edades, formaciones distintas y modos de vida diversos... y cuyas respuestas dieron origen, indirectamente, al guión en el que se

ha basado la película, es una prueba de la gran importancia del cine, ya que dicha encuesta no había sido hecha en un comienzo con este fin.

Nos encontramos ante un film compuesto por siete "sketches", y no obstante la unidad de la película, no sufre en absoluto, ya que cada uno de ellos representa las diferentes fases de la mujer con relación a su familia y especialmente con relación a la sociedad.



Marie-José Nat e Yves Robert en una escena de "El Matrimonio", bajo la hábil dirección de René Clair, episodio que también pertenece a la serie de "La Francesa y el Amor".

Los 7 "sketches" en cuestión son: Infancia, adolescencia, virginidad, matrimonio, adulterio, divorcio y la mujer so'a. No cabe la menor duda que han tenido que evitarse infinidad de escollos para que la película en su conjunto, no obstante su título, conservase su carácter de universalidad.

Para ser justos, habría que calificar los "sketches" de capítulos en los que cada uno de los autores se ha compenetrado de tal modo

con las diferentes fases de la vida de la mujer, que su trabajo pasa a ser un verdadero y perfecto retrato, porque en él aparecen inocencia, malicia, picardía, ternura, sinceridad, ruindad y, lo que es peor, la soledad en el mundo de los mortales.

Henri Decoin, el realizador de "La Infancia", no pretende dar lecciones a nadie sobre la solución de un problema semejante. Unas cuantas imágenes le han



Jean Paul Belmondo está considerado como la mayor sensación masculina actual del cine europeo. En la foto lo vemos al lado de Jean Seberg en una escena del film "Sin aliento".



La película "Sin aliento", del director Jean-Luc Godard, ganó en el último Festival de Berlín el Premio "Oso de Plata", por sus notables méritos cinematográficos.

VII FESTIVAL DEL CINE FRANCES



Franca Bettoja y Jacques Charrier en una escena de "Juegos de Manos", del director Gerad Oury.

bastado para abordarlo con una sencillez admirable, donde aparece el embarazo de los adultos y la inocencia infantil, con las situaciones que originan lo uno y lo otro.

Darry Cowl anima con su ingenio las principales secuencias, secundado por Noël Roquevert, Jacques Duby y Jacqueline Forel. Entre los citados, evolucionan



La rubia actriz Macha Meril hace su sensacional debut en el film "Juegos de Manos", que es también el primero para Gerard Oury en su labor de realizador.

un niño y una niña, que son la columna vertebral del capítulo, ambos espontáneos y encartadores.

Sophie Desmarests y Pierre Mondy son los principales personajes del capítulo de "La Adolescencia", que tan acertadamente está personificada por su hija Bichette (Annie Sinigalia). Jean Dellanoy, realizador de dicho capítulo, ha sabido revelarnos en muy poco tiempo todos los problemas que se le plantean a una criatura de trece años, tanto con relación a sus padres como con relación a la sociedad.

"La Virginidad" ha sido dirigida por Michel Boisrond e interpretada por Valérie Lagrange y Pierre Michael. ¿Qué mejor que unos novios para encarnar dicho capítulo? Lo importante es que, no obstante lo escabroso de lo tratado por el director, éste lo ha llevado a cabo con un recato extraordinario, sin que por ello haya evitado los problemas de él.

Henri Verneuil nos brinda "El Adulterio" con un conocimiento perfecto de la ironía tanto femenina como masculina. El trío Dany Robin, Belmondo y Paul Meurisse es inolvidable. René Clair, autor de "El Casamiento", hace un retrato de este acto digno de él. Sus protagonistas están moldeados y conducidos por la mano diestra del célebre cineasta. "El Divorcio", realizado por Christian-Jaque, permite a dos veteranos hacer creaciones inolvidables.

Jean-Paul Le Chanois cierra con "La Mujer Sola" esta impresionante película. En resumen, he aquí una película en la que su variación no impide nada a su rica homogeneidad, donde cada espectador verá narrado con objetividad uno o varios capítulos de su propia existencia.

"SIN ALIENTO" — (Premio "Oso de Plata" en el Festival de Berlín).

Quien dentro de cien años quiera conocer de una forma precisa las costumbres, modos de pensar y reflejos de ciertos grupos sociales, no tendrá más que encerrarse en una cinemateca. El cine no oculta nada, y Jean-Luc Godard nos enseña en "Sin Aliento" mucho más sobre el comportamiento de cierta fauna que lo haría un sociólogo en un enorme libro.

Y es tanto más convincente cuanto el autor mismo participa por su reflexión, por su actividad, en esta exploración... Jean-Luc Godard está bien iniciado en el lenguaje de cierta especie de seres, raza mal conocida y que generalmente es observada a través de un teleobjetivo por el que no pueden percibirse las cualidades, las habilidades o las preferencias.

Esto es lo que hace el interés de "Sin Aliento", donde lo esencial está en la complicidad, complicidad que estalla a cada instante y en las referencias cinematográficas y literarias, y en las palabras claves, y en toda una mitología que Godard revela no solamente de la forma más consciente a través de sus personajes, sino involuntariamente por su comportamiento de director... Godard parece haber estado encargado por los personajes de su film de llevarlos a la pantalla. El es uno de ellos y no les traiciona, no puede traicionarlos.

Esta fidelidad incondicional es la que da todo su peso a una obra en la que el movimiento es ante todo espontáneo, y de una espontaneidad que es la misma que la de un animal, una espontaneidad común al autor y a sus intérpretes y, más aún, a los personajes que sus intérpretes encarnan. Parece que si se hubie-



VII FESTIVAL DEL CINE FRANCES



Genevieve Cluny pone en juego toda su desbordante juventud en el film de Philippe de Broca, "Los Juegos del Amor", premio "Oso de Plata" en Berlín.



También veremos en este VII Festival Francés que se realizará en Caracas la comentada película de Claude Chabrol, "Las Buenas Mujeres", de la cual mostramos esta escena.

se tomado una secuencia de Godard filmando su película, se habría descubierto una especie de acuerdo entre el mundo dramatizado que está ante la cámara (Belmondo y Seberg interpretando una escena) y el mundo trabajador que está detrás (Godard y Raoul Goutard rodando una escena), como si el muro entre el mundo real y el mundo proyectado hubiera sido abolido.

"JUEGOS DE MANOS"

Desde que la "nueva ola" ha trastornado las tradiciones, las costumbres, las jerarquías, el Séptimo Arte ha derribado las barreras administrativas que limitaban ciertas libertades de expresión. Vemos a los periodistas convertirse en comediantes entre artículo y artículo, a los autores y a los actores convertirse en realizadores. Los buenos comediantes tienen, en general, un espíritu creador y sueñan con estar ellos mismos al otro lado de la cámara. Gérard Oury ha franqueado este paso peligroso, y su primer film, "Juegos de Manos", ha tenido la gran suerte de colocarse entre las grandes producciones del año y gozando

de una publicidad rara para un debutante.

El film cautiva la atención desde el comienzo por ese tono moderno, grande, directo, cuya moda han lanzado los films de Chabrol. Pero Gérard Oury para no caer en los excesos del film frío e intelectual, tempera los aspectos a veces cínicos de las situaciones por una sentimentalidad retenida y una poesía apenas expresada. "Juegos de Manos" es un juego de la infancia que los adultos han transformado en vida. Los personajes van a representarnos unos a otros una comedia y serán sucesivamente objeto de ganancia o de pérdida.

El film no contiene tanta inmundicia como parece. Al final, cada ladrón de sentimientos es a su vez robado y castigado cruelmente y la conclusión podría expresarse así: "No jueguen con el amor de los demás si no quieren que jueguen con el suyo".

La dirección de Gérard Oury no es la de un "amateur". A pesar de la complejidad de las situaciones que tan pronto se encadenan o se mezclan, el film

resulta siempre claro, rápido, fácil de seguir y ciertas escenas, como la de la piscina acreditan una gran destreza. También goza la película de comediantes de talento, como Alfred Adam, Paulette Goddard, Franca Bettoja y otros simpáticos como la joven Macha Meril y Jacques Charrier, seductor.

"Los Juegos del Amor" ("Oso de Plata" en el Festival de Berlín)

Encantador... Delicioso... Adorable... Por fin, un poco de frescura... Por fin, mucha alegría... En fin, un film de jóvenes sin "tramposos", sin "buscas", sin "buenas mujeres" odiosas o dignas de lástima, sin un Don Juan obsesionado.

He aquí lo que no van a dejar de pensar y de decir los numerosos espectadores que habrán visto "Los Juegos del Amor". Porque para ser su primer film, Philippe de Broca ha dado en el blanco. Siguiendo su inclinación natural en lugar de seguir la de la moda, ha realizado la amable diversión a la que aspiraba un público saturado de cinismo,

de intelectualismo y de realismo más o menos sórdido. Ha reanudado con el alborozo de las comedias musicales americanas y de ciertas operetas de antes de la guerra, este género que estaba apagado. "Los Juegos del Amor" es un poco "El camino del Paraíso" de la "nueva ola". Estamos seguros de que Broca va a hacer escuela. Los héroes de los films de mañana serán dinámicos, entusiastas, sin problemas ni complejos. Las heroínas, aún conservando la libertad de movimiento de las señoritas de nuestra época, escucharán, oirán de nuevo hablar a su corazón. En una palabra, estamos en vísperas de entrar en un período "rosa" que se prolongará hasta el día en que, cansados por un exceso de amabilidades y me'indros, volvamos a descubrir las virtudes del "gris" y del "negro".

"Los Juegos del Amor" es, por excelencia, un film oportuno. El film de Broca es mucho más que un film que llega en buen momento: es un film completamente logrado.

(Pasa a la pág. 18)

El Cinema en Yugoslavia

Por Angel Rodríguez Valdés

Entre nosotros el cinema yugoeslavo es casi desconocido y existen pocas fuentes de información para adentrarse en el estudio de esta cinematografía, pero es indudable que en la filmografía yugoeslava —ya muy extensa— cuentan películas de importancia que nos permiten conocer las temáticas y recursos técnicos de este cine.

Si tratáramos de componer una historia de la cinematografía yugoeslava, el nombre de Milton Manski, fotógrafo de la localidad de Bitolj, sería el punto de arranque. Este fotógrafo, con cámara de mano, filmó la llegada del sultán turco Abdul Hamid a su ciudad, un día del año 1904. El propio Milton Manski, en 1910, filmó la primera película artística serbia, "Karadjordje", dirigida por el actor cómico Ilija Stanojević. Durante los primeros años del siglo la producción de películas languidece; esfuerzos aislados apenas si son suficientes para que se mantengan en actividad un grupo de actores y técnicos.

En 1944 la Sección Cinematográfica del Ejército de Liberación Nacional de Yu-

goslavia rueda, en la ciudad de Nis, la primera película de noticias. En 1945 se producen varios documentales de carácter histórico. Se quiso acometer entonces la filmación de películas argumentales de largo metraje, pero la escasez de medios técnicos, la poca experiencia del material humano y la gigantesca tarea de reconstrucción a que estaban dedicados todos los yugoeslavos, retardó el desarrollo de la cinematografía.

Desde 1958 hasta marzo de 1960, los estudios de Yugoslavia han producido 89 películas artísticas de largo metraje, 19 de corto metraje, 312 documentales, 26 de dibujos animados, 192 instructivos culturales, 12 de títeres, 72 de cortos metrajes variados y 671 de actualidades cinematográficas. En cuanto a la coproducción cinematográfica de Yugoslavia con países extranjeros, se han rodado en igual período de tiempo 15 películas artísticas y 12 documentales.

Uno de los principales obstáculos con que tropieza la cinematografía de este país es la obtención de guiones de calidad. Según las publicaciones yugoeslavas es-



Una escena del film "Cinco minutos en el Paraíso", exhibido en Caracas el pasado año.

pecializadas, el problema del guión no ha podido ser solucionado ni aun con la creación de secciones especializadas en las empresas productoras.

La temática del cinema yugoeslavo está determinada fundamentalmente por las exigencias políticas del país. De las 102 películas artísticas producidas desde los comienzos de 1945 hasta fines de 1959, 16 están dedicadas a los sucesos de los siglos XIX y XX, 9 al pe-

riodo entre las dos guerras mundiales, 38 a los temas de la Guerra de Liberación Nacional, 32 a la vida contemporánea, mientras que siete son de períodos indeterminados. El mayor número de películas producidas tratan aspectos bélicos y políticos como fórmula para robustecer la conciencia socialista de las masas yugoeslavas. Esto nos da una visión del cinema de este país; es decir, nos presenta

(Pasa a la pág. 18)



"Todos al mar", producción Avala Film, una de las escasas muestras de la comedia cinematográfica yugoeslava.



En un campo de concentración alemán se desarrolla la historia de "La flor roja", también producción Avala Film.

UNA NUEVA VICTORIA DEL HUMOR INGLÉS

LONDRES. — La película "La guerra de los sexos" constituye una nueva victoria del humor cinematográfico británico. Se trata de un excelente film, de la misma vena humorística que "Kind hearts and coronets", "Pasaporte para Pimlico", etc., al cual sólo se puede reprochar, aparte de su poco afortunado título, su brevedad (la cinta dura únicamente ochenta y cuatro minutos).

Tan rico en nuevos "gags" escénicos como en matices psicológicos, este nuevo film, siempre emotivo, siempre espiritual, gracioso desde el principio hasta el fin, ha consagrado definitivamente a Peter Sellers. En efecto, su creación del personaje de "Mr. Martin" iguala a las mejores creaciones del famoso Alec Guinness.

"La guerra de los sexos" no es una obra maestra del arte cinematográfico; pero tampoco tiene la pretensión de serlo. Está dirigido por Charles Crichton (realizador de "Oro en barras" sobre un guión de Monja Danischewsky), y es un cuento humorístico en el cual encontramos, como decía La Fontaine, "un placer extremo" y que nos consuela, en el espacio de una veleta, de todas las simplezas que recargan hoy día las pantallas.

Su argumento es el siguiente: la casa Mac Pherson —comerciantes en tweed tejido a mano, establecidos en Edimburgo desde 1789— constituye un pintoresco santuario de las tradiciones escocesas. Mr. Martin, el jefe de contabilidad, tímido, leal y laborioso, es el alma de la casa, y su "caviña maestra". "El hombre es fallible, pero Mr. Martin no", reza un proverbio de la casa. Por ello, el anciano propietario, en su lecho de muerte, confía a Martin la vieja casa, cuya dirección oficial pasa a su sobrino Robert Mac Pherson, escocés de importación.

Pero, desgraciadamente, este último es un perfecto ignorante, de travieso espíritu, que trae con él a la firma a una petulante consejera en sicología industrial, Angela Barrows, arrebatadora de belleza y, además, norteamericana para colmo de desgracias. Esta, pronto trastorna el decorado y las costumbres de la casa bajo el pretexto de poner el establecimiento a la moda del siglo XX. Mr. Martin comienza por reaccionar solapadamente saboteando los dictáfonos, teléfonos interiores y calculadoras eléctricas, que se han convertido en máquinas infernales en manos de los empleados,

estupefactos ante aquel caos. Pero cuando —blasfemia suprema— la norteamericana decide reemplazar la fabricación de "tweed" por la de fibras sintéticas, el suave Mr. Martin no ve a través de sus gafas, ante una tal calamidad, otra solución que el asesinato.

Naturalmente, Mr. Martin fracasará en su asesinato; pero consigue, no obstante, liberar a los Mac Pherson de la diabólica Ange'a. Y sin embargo... Martin la ve llorando, en la esquina de una calle. Se acerca a ella y, tímidamente, le ofrece un ramillete de violetas. Mr. Martin ha ganado su batalla; ¿va acaso a perder la guerra? No lo sabemos. La pa'bra "Fin" se inscribe sobre esa imagen que abre camino a otra dimensión: la de la emoción y la ternura.

El film entero reposa sobre el actor Peter Sellers, inolvidable Mr. Martin, siempre impasible y, sin embargo, conmovedor, que se expresa por miradas, por gestos apenas esbozados y cuya interpretación, hecha toda ella de matices, crea una especie de encanto poético que irradia a lo largo del film. El resto del reparto es igualmente excelente, desde Constance Cummings (Angela Barrows) y Robert Morley (Robert Mac Pherson) hasta los colegas de Martin, cada uno de ellos dotado de un carácter bien definido y cuyos acentos escoceses forman un sabroso concierto. Entre ellos hay, en particular, un adorable anciano, Mister Meekie, cuya lucha con las máquinas de calcular averiadas alcanza proporciones épicas.

La realización es exactamente lo que debe ser en esta clase de divertimientos: pasa inadvertida a fuerza de ser espontánea. Charles Crichton nos introduce en la casa Mac Pherson, nos pasea por Edimburgo y parece limitarse a enfocar a los personajes en acción. En realidad, cada una de las escenas está elaborada con

una minuciosidad que revela la perfección de los detalles, que todos ellos contribuyen a crear esa atmósfera pasada de moda y encantadora en la cual el humor parece nacer en su estado natural.

La "descripción", por ejemplo, de la gran sala de contabilidad, es una pequeña obra maestra del realismo poético. Y las secuencias de la tentativa de asesinato son tanto más eficaces cuanto que el director no intenta jamás explotar sus innumerables efectos en detrimento del conjunto. Con ese tacto, esa finura, ese pudor, incluso, que continúan siendo el secreto del espíritu inglés, Peter Sellers y Charles Crichton nos abren las puertas de un pequeño mundo cuyo espectáculo nos alegra el corazón tanto como nos divierte. Es un divertimiento de calidad.

MARCELLO MASTROIANNI ACUSADO DE ASESINATO

• Hace pocos días ha comenzado, en Roma, el rodaje del film "L'assassino" (El asesino), en el cual trabajan dos de los actores más populares del cine europeo: Marcello Mastroianni y Micheline Presle. La película narra la aventura dramática y alucinadora de un joven acusado de asesinato, el cual, a través de un autoanálisis, una especie de meticulosa y profunda introspección psicológica, se autoacusa y establecerá la culpa, que la investigación judicial no conseguirá determinar. El final de esta historia sigue siendo un secreto, y los productores de la película han tomado todas las precauciones para que nadie del equipo lo revele hasta que la película haya sido estrenada. La actriz Micheline Presle interpretará el papel de la "víctima".



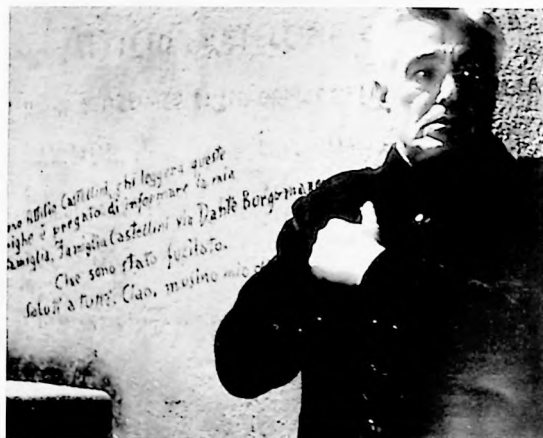
Constance Cummings (Angela Barrows), Robert Morley (Robert Mac Pherson) y Peter Sellers (Mr. Martin), en una escena del film inglés "La guerra de los sexos".

SEMANA DEL CINE NEORREALISTA

SINTESIS HISTORICA DEL NEORREALISMO CINEMATOGRAFICO

Quien conoce un poco la historia del cine sabe que Italia fue una de las primeras naciones que enfocó el nuevo arte del neorrealismo desde un principio con una mira teórico-artística y también práctica. Un italiano, Ricciotto Canudo, fue quien bautizó al cine como el Séptimo Arte y desde entonces hasta los momentos presentes, Italia ha conservado la primacía en teóricos del cine que durante su corta vida han ido delimitando sus características y formulando nuevos postulados y cánones para este joven arte, tan ligado al proceso científico y maquinista de nuestros tiempos. Así filósofos de la talla de un Benedetto Croce o de un Gentile dieron su opinión acerca del cine frente a la cultura, y teóricos especialistas como Righi, Antonicelli, Emilio Cechi y otros muchos fueron perfilando su teoría artística; fue en estos momentos cuando artífices del Neorrealismo, como Umberto Barbaro y Cesare Zavattini siguieron trabajando para cimentar y orientar su triunfal existencia en el porvenir.

El cine en Italia —según rezan las historias— nace por el año 1900, que es cuando se fundan en Roma y en Turín las dos primeras firmas cinematográficas, la "Ambrosio" y la "Cines"; ellas son las que realizan los primeros intentos cinematográficos filmando escenas simples y reales al igual que en Francia. Pero este cine italiano pronto adquiere un rasgo peculiar, que se acentúa y evoluciona, orientándose por la epopeya histórica, por un cine histórico y pomposo que dominará gran parte de su futuro y que llega a ser conocido por sus clamorosos éxitos e incluso a ser copiado por el resto de las cinematografías. De este estilo son los films "Sardanápalo" o "Lucrecia Borgia", de Mario Camerini, "Bruto", de Guazzoni, que con "Los últimos días de Pompeya" o "La Corona de Hierro" marcan esa tradición peculiar en Italia del cine pomposo y espectacular. Junto con este cine vive el de la "tarjeta postal", como llamara Zúñiga a aquel dedicado a cantar bellas panorámicas e historias amo-



Vittorio De Sica realiza una excelente interpretación como el personaje central del film de Rossellini "El General De La Rovere".

rosas, tendencias estas dos que, fundidas, dieron lugar al nacimiento de lo que luego se llamó genéricamente escuela "Gran Opera".

Desde el comienzo del cine en Italia hasta 1914, esta clase de obras son las que tienen un papel preponderante. Pero en esta breve trayectoria se encuentran

films como "Cabiria" (1913), de Fosco, que marcará época en la Historia de la cinematografía mundial, obra que a la vez señala un nuevo período técnico en la decoración que es aprovechado en muchos otros films italianos como "La Jerusalén Conquistada", de Guazzoni, o "Julio César", obras de cu-

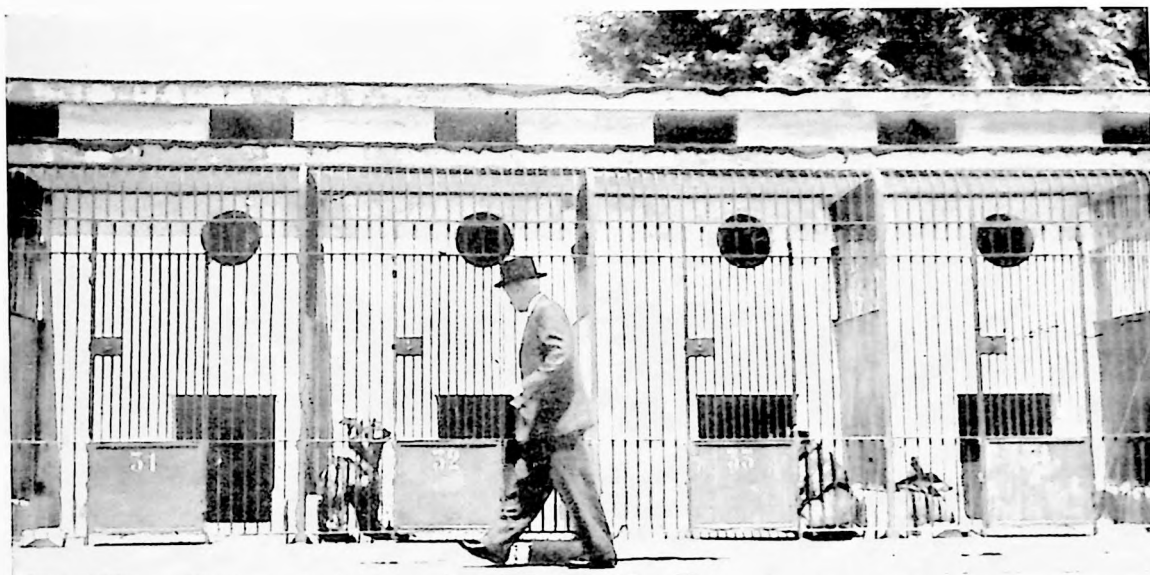


"Los Vividores", una obra magnífica de Federico Fellini, en la que Alberto Sordi hace gala de su talento.



Otra escena de la película "Los Vividores", donde vemos al actor Franco Fabrizi, también en una buena actuación.

SEMANA DEL CINE NEORREALISTA



Quizá sea "Umberto D.", el mejor film de todos los seleccionados para el Festival del Neorrealismo.

yo estilo existen ya centenares y que sería inútil enumerar, ya que muestran la faceta más conocida del cine italiano.

Esto haría suponer, si no se conoce a fondo la Historia de la cinematografía italiana, que este realismo de la postguerra nació casi por generación espontánea, cosa que no es cierta, aunque sea difícil, hablando del neorrealismo, encontrar una tradición y unos antecedentes continuados a los que se pueda recurrir en línea histórica, pero que, sin embargo, existen a pesar de esta creencia de sucesión. Es cierto que las muestras del pasado al nuevo —realismo existen abismos que los separa; pero también es verdad que había tal precedente y que, por lo tanto, la copia de la realidad no nace por primera vez ni por azar en la península italiana a raíz de la segunda postguerra.

Aparte de estas tendencias que hemos señalado y

de los films en serie, existía un cine cómico, un cine amoroso —lugar común de todas las cinematografías— y por último un par de obras de auténtico sentido realista, puestas de ejemplo por los teóricos modernos como antecedentes del realismo actual italiano y que representan lo que hemos llamado vieja-escuela realista.

El primer film señalado como antecedente lejano, analizado escrupulosamente por los teóricos modernos, es "Sperduti nel Buio", realizado por Nino Martoglio en 1914. Este film está influenciado considerablemente por la escuela francesa en cuanto a su realización, pero muestra su clara raigambre napolitana por estar basado en una de las obras maestras del escritor Roberto Bracco. Antecedentes de la visión neorrealista se pueden encontrar en este film en las descripciones del pueblo, al que vemos con parecidos problemas e inquietudes que en los films de la postguerra.



"Umberto D.", dirigido por Vittorio De Sica, es un film de gran valor humano y una obra inolvidable de la cinematografía italiana.

SEMANA DEL CINE NEORREALISTA



Betsy Blair en una escena del film español "Calle Mayor", donde más se notaron las influencias del neorrealismo italiano.



José Antonio Bardem fue el realizador de este recordado film, bien interpretado por Betsy Blair y José Suárez.

El paso del llamado cine banal al neorrealismo no se verificó bruscamente como generalmente se cree; existe un período de transición entre estas dos maneras tan dispares de concebir el cine. Pero fue la guerra la que trajo nuevas perspectivas: por las tierras rotas y por los caminos llenos de desolación se acerca el neorrealismo.

"HUMBERTO D." ENTRE LAS OBRAS CUMBRES

El neorrealismo no se empezó a dejar sentir con toda su fuerza sino hasta el año 1946 y los que le siguieron. Y fue en 1951 cuando fueron realizadas una serie de grandes obras de entre las cuales destaca "Umberto D.", que figura en la selección de films hechos por el Club del VII Arte para su

semana retrospectiva del cine neorrealista.

"Umberto D." es, para nosotros, la obra más grande de la cinematografía sonora; en ella este modo de expresión —la palabra— como en todos los grandes films, es usado solamente para completar un poco más el ambiente, la circunstancia o el gesto. En "Umberto D." todo el film lo llenan un hombre y un perrito. No es ya el "hombre-Charlot",

que era un símbolo; aquí es un hombre de la calle, un jubilado que puede llamarse Carlo Battisti o Umberto Domenico Ferrari.

En lo que se refiere al argumento, al tema, al motivo del film, es clásico de la escuela; se afronta un problema humano al que la sociedad no da solución. Teóricamente, con esas leyes que se suponen justas, un jubilado es un hombre que cobra una pensión con la cual



Una escena de la interesante comedia italiana "Señoritas del 03", del director G. Franciolini.



En esta otra gráfica, también perteneciente a "Señoritas del 03", vemos a la actriz italiana Antonella Lualdi.

SEMANA DEL CINE NEORREALISTA



"Oro de Nápoles", de Vittorio De Sica. La gráfica recoge la escena culminante del episodio "El funeralino".

la sociedad garantiza su vejez, pero esa jubilación no le llega ni siquiera para pagar su pobre hospedaje. Se presenta entonces un hombre al que sólo le quedan por vivir unos cuantos años difíciles, que no puede trabajar y que se encuentra ya con una naturaleza acabada y con un único compañero: un perrito.

El film comienza y acaba en dos momentos clásicos de esa modesta vida; dos sucesos que completan la pará-

bola; el principio es una manifestación de jubilados que piden aumento de sueldo; el final consiste en reconciliarse con lo más insignificante que puede tener esta vida.

El argumento, aparentemente, no es nada: un jubilado que llega a su casa, que no ha pagado la pensión de su cuarto y que busca a toda costa dinero para poder aguantar unos cuantos días más, pues se siente enfermo; esto es todo.

Pero esta narración en cuatro líneas, analizada, no ya sobre la vida de un hombre bondadoso que tiene un perro y que se l'ama Umberto D., puede durar tanto como el tiempo necesario para el acontecer de este suceso.

El arte, a nuestro modo de ver, no reside en un esteticismo de líneas, palabras o notas, ni tampoco en una superación de la realidad; creemos que el arte está más bien en el generoso impulso de unos seres humanos que, cuando escriben, pintan o esculpen, lo hacen con el corazón, a golpes de hacha, con la pluma o un cincel de hierro al rojo, que deja allí su calor para siempre y quema a los que después lo contemplan.

Se ha dicho que este film fue hecho por De Sica pensando en su padre, que también se llama Umberto y fue jubilado en la Banca. No sabemos si es o no cierto. El film está dedicado por Vittorio a su padre. La figura de Carlo Battisti llega a des-

pertar una honda simpatía, porque "Umberto D." es el símbolo de una clase de hombres buenos que nunca tuvieron nada que hacer en este mundo, y que si alcanzan un cielo no estarán rodeados de ángeles trompeteros ni de grandes himnos, sino de pequeñas ilusiones.

En "Umberto D." hemos visto un gran canto al hombre, a un hombre que no es un héroe, sino un ser que no nació para dictador, ni para pedir limosna, ni para matar, ni para triunfar... Sólo para comprender la vida y verse acosado por los problemas —si se quiere nimios— de la existencia.

En "Umberto D." hay limpieza por todas partes. Es la obra pura de un artista, esa que después de muchas otras realizaciones magníficas, sale equilibrada, ajustada, sin ninguna imperfección, como suceden los milagros que hacen los hombres. Sabemos que ha habido quien ha dicho que Carlo

(Pasa a la pág. 18)



Rascel, intérprete del film de Alberto Lattuada, "El Abrigo", hace un personaje lleno de emoción y sencillez.

Semana del Neorrealismo

AUSPICIADA POR EL CLUB

DEL VII ARTE

TEATRO ACACIAS

Marzo 1961

Miércoles 15	<i>El General De La Rovere.</i>
Jueves 16	<i>Los Vividores.</i>
Viernes 17	<i>Calle Mayor.</i>
Sábado 18	<i>El Abrigo.</i>
Domingo 19	<i>Oro de Nápoles.</i>
Lunes 20	<i>Señoritas del 03.</i>
Martes 21	<i>Umberto D.</i>

La vida íntima y sentime

La femineidad y la gracia del movimiento constituyen, sin duda, las cualidades instintivas de Sophia Loren, cuya arma secreta no sólo reside en sus virtudes, sino también en la simpatía y en los méritos artísticos que le reportaron ser elegida "La mujer más popular de Italia". Sophia Loren, por el contrario, tiene un complejo de fealdad, originado en su infancia, y esto le hace más mujer y más bella. En cine, la fotogenia es el arma de la calidad. Esta cualidad, instintiva, de accionar con belleza y armonía, está en neta evidencia en Sophia Loren, la mujer que con Gina Lollobrigida y Marilyn Monroe forman la trilogía perfecta de la belleza y la espiritualidad.

La vida de Sophia Loren tiene cierta similitud con la de Marilyn Monroe. Fue una vida en la que el hambre rondó en varias ocasiones por la casa de la familia Scicolone. La madre de Sophia era una mujer muy pobre, con dos hijas que mantener y sin un marido a quien recurrir para sostenerse. En un hogar en que sus integrantes eran todas mujeres, la lucha debía ser, y lo fué, dramática y peligrosa. En ese medio ambiente nació en Roma, el 20 de septiembre de 1934, una niña cuyo peso —tres kilos ochocientos gramos— fue la comidilla del barrio. La ni-

ña fue bautizada con el nombre de Sophia Scicolone, y tanto su peso como su fuerza emocional impresionaron vivamente a la familia y a los vecinos. Su belleza, sus hermosos ojos, eran un presagio evidente de que en el futuro esa niña, nacida en el desamparo y en la miseria, se convertiría, por la fuerza de las circunstancias, en un ser privilegiado.

UNA ADOLESCENTE DRAMATICA Y PELIGROSA

Sus primeros años los pasó en Roma, en un barrio donde los buenos ejemplos y las malas acciones corrían pareja hacia un horizonte dudoso. La vida es terminante en ciertos aspectos, y éste, en particular, iba a incidir en el futuro de esa hermosa criatura de pocos años, cuya madre, con ansias de satisfacer a varias bocas, se dedicaba a cualquier menester con tal de ganar dinero y llevar el pan a los suyos. La lucha era ardua y la vida se hacía cada vez más insostenible. Se hablaba de la guerra y el mundo se prestaba, psicológicamente, a prepararse para la hecatombe. Momentos inciertos, en los que la familia Scicolone se mantuvo dentro de un clima de austeridad obligada.

UNA MANIFIESTA RIVALIDAD ENTRE HERMANAS

Sus bromas, su salvaje concepto de los juegos y sus pasiones, ponían un dorado matiz en su niñez. Decimos que Sophia tenía un concepto salvaje de los juegos, y para corroborarlo agregamos que en no pocas oportunidades, casi convierte un drama las bromas personales a su hermanita. Es que entre las dos hermanas, pese a sus escasos años, había una manifiesta rivalidad en lo que a la belleza de cada una se refería. A Sophia la trataban como si fuera una Cenicienta, si bien cabe reconocer que madre e hijas fueron siempre muy unidas entre sí. Pero Sophia, que se creía muy bonita, rabiaba contra su hermana María y le hacía toda clase de bromas, muy infantiles, pero también muy peligrosas. En cierta oportunidad le arrojó, porque se burlaba de ella, un recipiente con agua caliente, y le produjo quemaduras. En otra ocasión, porque le llamó fea, le acercó una plancha caliente y la obligó a decirle que era muy hermosa. Mas en el fondo se querían entrañablemente.

Como la vida se hacía muy difícil en Roma, la señora Scicolone optó por trasladarse a Nápoles, don-

de una familia de Pozzuoli les dio albergue hasta que encontrara habitación y trabajo. Sophia tenía seis años, y el primer paso de la madre fue meterla en una escuela, junto con su hermanita María. Al cabo de unos meses, la belleza infantil de los rasgos de Sophia había desaparecido, al tornarse ásperos y algo desagradables. En el colegio, se le consideraba una chica fea, y por cuya razón Sophia se peleaba diariamente con sus compañeras. Todo indicaba que, tarde o temprano, la niña iba a descarriarse, pero el Destino estaba trazado. Era pobre. Tan pobre que los deberes de la escuela los hacía con anilina en lugar de tinta, porque era más barata. Y hubo días en que comieron pan y no en abundancia.

La infancia de Sophia fue dura. A la edad de ocho años tomó la primera comunión y fue una de las pocas veces que la pequeña fue feliz, al vestir el hábito blanco. Dio la casualidad de que por aquellos días fueron a vivir a Pozzuoli los abuelos de Sophia, cosa que facilitó, en cierto modo, la forma de vivir de la familia Scicolone, ya que pronto se reunieron para habitar en la misma casa. Fueron los abuelos quienes costearon sus estudios elementales en el Instituto Rossini, dirigido por religiosas. De ahí



ntal de SOPHIA LOREN

que su carácter actual sea taciturno, de recogimiento.

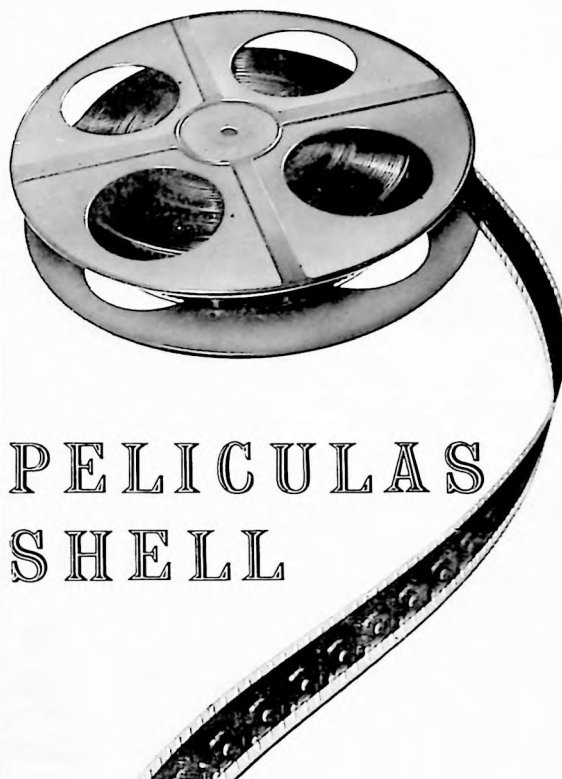
Mientras para la pequeña Sophia transcurría esa vida de sinsabores desencadenados, con todos sus problemas y todas sus lacras: la guerra mundial. La ciudad italiana que más sufrió fue Nápoles, que quedó casi destrozada por los ataques aéreos. Años crueles, que no dieron oportunidad ni a las más simples expansiones del espíritu. En tan deprimente situación vivió la familia Scicolone, entre Nápoles y Pozzuoli. En una de tantas idas y venidas, Sophia y su madre regresaron a Pozzuoli a la casa de los abuelos; pero el paisaje desolador fue preparándolas para lo que les esperaba: la casa estaba totalmente destruida, arrasada por las bombas. Luego de grandes esfuerzos y con la ayuda de algunos buenos vecinos, pudieron arreglarla y habitarla nuevamente. Era en 1946, y Sophia tenía a la sazón, doce años bastantes bien llevados.

UN CONCURSO LE ABRÍO LAS PUERTAS DEL CINE

Cuando la guerra terminó y la alegría volvió a reinar por doquier, ella, su hermana María y la madre de ambas se dedicaron de lleno a trabajar para la casa. Fue en esa época que Sophia pensó, por primera vez, en el cine, entusiasmo que fue en aumento, hasta hacerla pensar muy en serio en esa actividad. Esa inclinación la heredó, indudablemente, de su madre, quien en cierta época de su vida fue actriz. Muy mala actriz, pero ac-

triz al fin. Incluso en el año 1931, la madre de Sophia ganó un concurso por su semejanza física con Greta Garbo. Por eso, Sophia pensó seriamente en ser artista de cine, pero... ¿cómo? Fue entonces cuando se organizó en Nápoles un concurso de belleza para elegir a la Reina del Mar. Era una brillantísima oportunidad para Sophia. Y la aprovechó. Pero el Jurado le otorgó a Sophia el segundo puesto, lo que le sirvió para aparecer en diarios y revistas locales. Los aplausos que la prodigaron al entrar en el cine pueblerino halagaron su vanidad y estimularon su entusiasmo, induciéndola a pensar seriamente en su carrera.

Siguió en Nápoles un curso de declamación, y en 1950 se presentó al realizador Giorgio Bianchi, que estaba rodando los exteriores para su film titulado "Cuori sul mar". Bianchi, que necesitaba caras jóvenes, le dio un pequeño papel en su película, y eso fue suficiente para que Sophia, con su hermana y con su madre, se trasladara a Roma, donde comenzó a frecuentar los Estudios de Cinecittà y cuanto lugar era de cita de gente de cine. Poco a poco se iba dando a conocer. Hizo amistad con algunos directores y astros, su nombre comenzó a aparecer en las columnas de chismorreos, y, por fin, aceptó un trabajo que le dejó excelentes ganancias; ella sería la intérprete apasionada y apasionante de "cine novela". Ese trabajo la popularizó decididamente entre el público lector, que, naturalmente,



PELICULAS SHELL

Las Cinematecas Shell ofrecen sus documentales cinematográficos a organizaciones industriales, comerciales y gremiales, escuelas, colegios, liceos e instituciones educativas y culturales en general. Para obtener el Catálogo de Películas Shell, o hacer uso de los servicios de las cinematecas, favor dirigirse a la Compañía Shell de Venezuela, a una de las siguientes Direcciones:

Apartado 809, CARACAS
Apartado 19, MARACAIBO
Refinería Cardón, CARDON-Estado Falcón.
CABIMAS-Estado Zulia.



ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA

SOPHIA LOREN...

(Viene de la pág. anterior)

era el mismo público que concurría a las salas cinematográficas. Las "cinenovelas" dieron a Sophia cierto renombre, y eso le permitió alternar su labor con el cine, en pequeños papeles, generalmente cómicos, en los que figuraba con el nombre de Sophia Lázzaro, que era el mismo que utilizaba en las "cinenovelas", especie de cuaderanos novelados de gran popularidad en Italia.

Posteriormente participó en el concurso de belleza más importante que se organiza en Italia, y del que surge, con todos sus privilegios "Miss Italia", pero Sophia Lázzaro no tuvo suerte: o sus rivales exhibieron mejores atributos físicos que ella, o el jurado estaba ciego. El hecho cierto fue que Sophia consiguió solamente uno de los premios menores, que fue el de "Miss Elegancia". Pero pronto iba a presentársele una maravillosa oportunidad, y debutó en el cine con un papel importante en un film mediocre: "Africa bajo los mares". Sea como fuere, hay que admitir que la actriz hizo entonces, en dos años, una prodigiosa ascensión. Nacida en un barrio pobre de Roma, vecina de una villa llamada Pozzuoli, cerca de Nápoles, luchó fatigosamente y logró triunfar. Como tantas otras jóvenes del Sur de Italia, ostentaba un

físico impresionante y una belleza provocativa, y, como tantas otras jóvenes italianas, se entusiasmó con el cine y fue suficiente que se le diera una oportunidad en un corto papel para que se decidiera, segura y firmemente, a triunfar en la pantalla.

SU PRIMERA PELICULA SERIA FUE UN DOCUMENTAL SUBMARINO

Algo curioso y anecdótico le ocurrió en su primer film importante, llamado, como dijimos, "Africa bajo los mares". Cuando el productor y director Giovanni Roccardi comenzó esta película documental, en el que mostraría la fauna submarina del mar Rojo, estaba ante el grave problema de la estrellita, pues necesitaba una actriz que supiera nadar. No la tenía a mano y no había pensado en nadie importante, porque el papel no lo exigía. Por casualidad conoció a Sophia Loren, e inmediatamente, luego de conocer sus aspiraciones de triunfar en la pantalla, le hizo la pregunta de rigor: "¿Le gustaría trabajar en mi película? ¡Necesito una chica como usted, que se exhiba en bañador! Pero le advierto que tiene que saber nadar, pues de lo contrario, no serviría para el personaje que necesito." Sophia, sin inmutarse, le contestó: "¿Cree que, siendo de Nápoles, no sé nadar? En mi

pueblo gané varios premios como nadadora. ¡Para el agua soy como un pez!"

En realidad, Sophia no sabía nadar. Pero su afán por trabajar en el cine pudo más que su prudencia. Muy pronto, Roccardi se dio cuenta que la hermosa chica, no sólo no sabía nadar, sino que ni siquiera sabía ponerse el bañador. Hecho una furia, le recriminó el tiempo que le había hecho perder. Sophia se confesó y, con natural simpatía, pidió excusas, no sólo al director, sino también a todos los técnicos. Se quedó muy triste y pensativa y se ofreció para hacer té a los muchachos que estaban trabajando. Su sinceridad y ese don de simpatía que posee, hicieron el milagro. El director le perdonó y le dio el papel.

Antes, Sophia Loren había trabajado en papeles de poca importancia, en "Era Luis, sí, sí", "E' arrivato l'accordatore", "La trata delle bianche", etc.

Estas películas le abrieron todas las puertas, no porque haya demostrado singulares condiciones de actriz, sino por su belleza, la niña que en Pozzuoli le llamaban burlescamente "stuzzicadenti" (flacucha), se había convertido en una hermosa mujer. Sophia, como también lo es Gina Lollobrigida, representa para los ojos de los italianos (¿y por qué no del mundo entero?) la imagen misma de la belleza.

SE CONVIRTIO EN LA MAS PELIGROSA RIVAL DE GINA LOLLOBRIGIDA

Se habló siempre de una rivalidad declarada entre Sophia y Gina, por ese eterno femenino de quién era más popular. La autenticidad de esa afirmación ha sido desvirtuada por la propia Sophia, que afirmó: "Para la publicidad, seremos rivales y nos odiaremos, pero en la vida privada somos grandes amigas. A Gina no le envidio nada: ni su belleza, ni su prestigio, ni su marido...; sólo la envidio porque es madre. Yo quisiera tener, si fuera posible, diez hijos. Sería sumamente feliz."

En cierta oportunidad, mientras la estrella era acosada a preguntas en una conferencia de Prensa, se sintió en cierto modo ofendida cuando los mismos se refirieron a su falta de romances. La estrella afirmó que su vida sentimental era muy interesante y, además, variada. Sólo que ella jamás había hablado de los mismos y que era muy reservada para sus cosas íntimas. Hizo una pausa y luego agregó: "por ejemplo, mi primer beso se lo di a un tímido compañero de catorce años, mandadero de una farmacia de mi aldea natal, Pozzuoli, de quien estaba "perdidamente" enamorada, cuando yo apenas



Dialogando por el Mundo

por Amy B. Courvoisier

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



contaba doce años de edad. Indiscutiblemente, influyó en mí no sólo mi ardiente temperamento meridional, sino también el hecho de haber visto el día anterior una película norteamericana titulada "Aventuras", en la que Deborah Kerr tomaba la iniciativa y estampaba un beso a su galán, que era Clark Gable. Traté de imitar al día siguiente, lo mejor posible, las escenas que había visto en la pantalla, y nunca he de olvidarme la cara de espanto que puso el chicuelo, que se llamaba Paolo Ferrero. Hace muchos años que no lo veo, y si me recuerda, no quisiera, por nada del mundo, volver a verlo.

Mi segundo romance lo viví en Nápoles, a los quince años. El era estudiante de dieciocho años. Era audaz y atrevido. Poco a poco fui perdiéndole estima, hasta que un día, luego de una violenta discusión, quiso golpearme, y yo le di un bofetón y sali corriendo. Llegué a casa y él venía siguiéndome. Un vecino me salvó, sin duda, de una buena paliza, porque el napolitano era capaz de todo. Felizmente, se olvidó de mí.

Luego vinieron otros novios que no merecían ese nombre. Fueron romances intranscendentes, hasta que conocí a Giovanni Puzze. Fue un excelente novio y quizá hubiéramos ido al altar, pero el destino se burló, una vez más, de mí. Dos días antes de comprometerme con él, y mientras venía de Roma a Nápoles en auto, él mismo se estrelló contra un camión, y falleció casi instantáneamente. Muchas lágrimas corrieron por mis mejillas. Más que las que derramé por la miseria en que me debatía con mi pobre madre y hermana. El había sido el que me ayudó a olvidar tanta miseria y desdicha, tanta hambre y soledad. Ese golpe tan rudo del destino me sumió en profunda tristeza. Una honda desesperación se había apoderado de mí y había pensado en suicidarme. Mi madre también se hallaba abatida al ver mi desesperación, y sólo me dio fuerzas de ánimo y ansias de seguir

viviendo, luego de haber recibido la visita de la que iba a ser mi madre política, que me fortificó espiritualmente. ¡Pobre doña Rosa! ¡Qué buena y qué ejemplo de moral y altruismo me dio, al decirse consolada ella, y que yo debía hacer lo mismo; que eran cosas del destino y que había que tomarlas como eran! ¡Esa lección jamás la olvidaré!

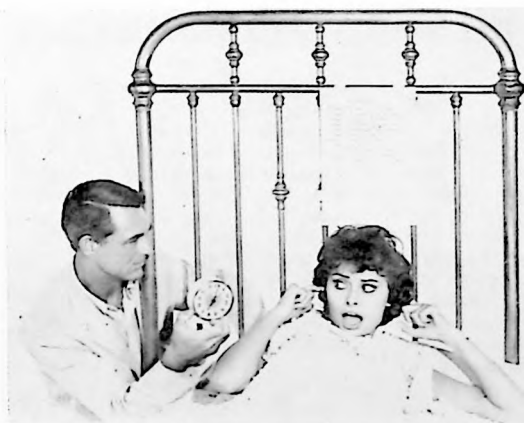
Yo creía que nunca jamás volvería a enamorarme. Pero cuán equivocados estamos en las cuestiones del corazón. La primera vez que conocí a Carlo Ponti, a principios de 1952, jamás supuse que sería "el hombre señalado" para mí. Entonces estaba casado con Giuliana Prati y tenía dos hijos: Alex y Guendalina. Me habló con tanto cariño de su esposa y sus hijitos, a los que adora, que lo admiré, porque no hacía más que hablarme de ellos. Distinto de otros hombres que tratan de ocultar su estado civil o no hablan de sus esposas. El era todo lo contrario. Además no me llamó la atención como hombre. Fue tanto por mí y por mi carrera, que sin quererlo me enamoré de él. Pero dejemos este capítulo para más adelante.

DE MODELO, A ESTRELLA DE CINE COTIZADA

Luego de sus primeras incursiones en la publicidad, donde rápidamente conquistó gran fama como modelo, apareciendo fotografiada muy a menudo en las portadas de las principales revistas de Italia, cambió su nombre de Sophia Scicolone por el de Sophia Lázaro. Con este nombre comenzó sus actividades en el campo cinematográfico, realizando pequeños papeles.

Poco a poco fue Sophia Loren escalando peldaños, hasta formar la gran escalera de triunfos que jalonan su ascendente carrera artística.

Uno de los personajes que le dieron mayor fama en todo el mundo fue el de la vendedora de "pizza" en "El oro de Nápoles", éxito que



Uno de los primeros triunfos de Sophia en Hollywood fue "Houseboat", al lado de Cary Grant.

volvió a repetir en "La mujer del río" y en "Pan, amor y...". Pero lo que más ha llamado la atención de todos cuantos la han conocido y tratado, es que sus triunfos no la han ensoberbecido; que siempre permanece cordial y afectuosa con todos, sin distinción. Ella, naturalmente, no esconde la felicidad de haber legado, y esta espontaneidad es la que le hace conservar el espíritu de ser hermosa, y jamás deja de reconocer que uno de los hombres que le allanaron el camino hacia la gloria fue su actual esposo: Carlo Ponti.

UNA AMBICION CONSEGUIDA: TRABAJAR EN HOLLYWOOD

Sophia lo tenía todo. Sólo ambicionaba poder trabajar en Hollywood. El'a, en con-

fidencias íntimas, lo había dejado entrever. Cuando llegara ese "regalo", entonces se consideraría satisfecha como actriz por haber colmado sus deseos. En los "sets" europeos había triunfado. Esperaba hacer lo mismo en los yanquis. Y llegó lo que esperaba. Sophia había anunciado unas vacaciones para "descansar"; pero la verdad era bien otra. Era para casarse. Mientras, Hollywood le ofrece un fabuloso contrato por la astronómica suma de sesenta millones de liras. Se colmaban sus sueños. El divorcio de su elegido se retrasaba. Consultó con su prometido, y resolvieron que Sophia partiría hacia los Estados Unidos, firmando el contrato con una cláusula: al obtener la libertad matrimonial Carlo Ponti, el'a tendría un permiso de diez días para contraer matrimonio con él.

CONCLUYE EN EL PROXIMO NUMERO

NUESTRA PORTADA:

La juvenil estrella de origen ruso, Macha Meril, que está considerada como la nueva sensación del cine francés y es intérprete de la película "Juegos de Manos", ocupa hoy nuestro lugar de honor.

VII Festival del Cine Francés

(Viene de la pág. 7)

El film debe también mucho a Jean-Pierre Cassel, cuyo humor y elegancia maravillan. A su lado, Geneviève Cluny (a quien se debe la idea del argumento) ha superado alegremente el pesado "handicap" de su pasado publicitario. Y Jean-Louis Maury interpreta con infinito ingenio un rol ingrato.

Es menos fácil de lo que uno se imagina lograr plenamente una comedia. Esta

no tiene la pretensión de revolucionar nada. Pero alcanza el fin que se propone. El Marcel Achard de las comedias agrícolas podría ser su padrino. Es decir, que esta comedia se inscribe en una dichosa tradición francesa. Que Philippe de Broca y Daniel Boulanger, al que debemos felicitar por sus diálogos, continúen por este camino. Se hallan bien encaminados: por la ruta de la reconciliación del público y del cine.

El Cinema en Yugoslavia

(Viene de la pág. 8)

un cine que podríamos llamar de compromiso con el régimen; un régimen que ha considerado la actividad económica en el ramo de la producción, tráfico y presentación de películas, como de "una gran importancia cultural e instructiva".

En Yugoslavia existían en 1958, 1.524 salas de cine; de este número, no menos de 226 salas pertenecían a organizaciones sociales obreras cuyos programas estaban alimentados casi exclusivamente por películas y documentales de propaganda política.

En cuanto a la coproducción y la forma en cómo han de ser rodadas estas películas, el Estado, a través de la Comisión Federal de Inspección de Películas aprueba o no los guiones otorgándose en caso afirmativo un permiso especial.

Yugoslavia hace esfuerzos por incorporarse al mercado mundial de películas y asiste a cuantos Festivales Internacionales se programan en el mundo. Desde 1947 hasta fines de 1959, la cinematografía yugoslava tomó parte en 106 festivales con 52 películas de tema artístico, y 150 películas de corto metraje.

"El valle de la paz", presentada en Cannes el año 1957, obtuvo el Primer Premio al mejor papel masculino. "Grandes y pequeños" fue merecedora el mismo año al Primer Premio a la mejor dirección artística. "Camino largo un año", presentada en el Festival de San Francisco de 1958 mereció el Primer Premio al principal papel masculino y el "Globo de Oro" otorgado por la Asociación de Periodistas Extranjeros en los Estados Unidos. Más de 20 producciones de corto metraje ganaron premios en los diferentes festivales europeos y americanos, entre 1951 y 1959.

La "Avala Film", "Jadrán Film", "Triglav Film", "Ufuz", "Bosna Film", "Lovcen Film", "Vardar Film", "Viba Film", "Zagreb Film" y "Zastava Film" corren con la responsabilidad del total de la producción cinematográfica yugoslava. Esto es, a grandes rasgos el panorama de la cinematografía yugoslava. La falta de conocimientos directos nos impiden enfocar el análisis de los films producidos en este país, pero al menos hemos procurado ofrecer al espectador acucioso, un camino por el que podrá recorrer el pasado y el presente del cine en Yugoslavia.

NUESTRA CONTRAPORTADA:

Joan Collins, indiscutible belleza de Hollywood, interpreta su primer personaje bíblico en la película "Ester y el Rey", que distribuye la Fox.

Semana del Cine neorrealista

(Viene de la pág. 13)

Battisti no es un actor; no, efectivamente, no es un actor; es algo más que un actor: es un hombre que no representa, que vive tan sólo, y que no pronuncia ningún discurso, ni gesticula, ni hace vibrar los micrófonos; pero que llega, porque tiene también un corazón que es una fragua.

Difícilmente se hubiera acertado más en la elección del tipo de "Umberto D.", pues los ojos de Carlo Battisti lo dicen todo... hasta que es un magnífico filólogo.

Los otros actores del film merecen un recuerdo como justo homenaje, sobre todo la muchachita de aquella horrenda casa de huéspedes, aquella jovencita (María Pía Casilio) de los dos novios, el de Florencia y el de Nápoles que echaba agua a las hormigas, y también al perro Flyk.

"Umberto D." es uno de esos films que puede sacar de la indiferencia a la gente sensible y honesta. Pue-

de incluso hacernos llorar, como lloran los hombres, volviéndonos a un mundo del que muchos emigraron de niños.

Su final es típico, risueño, triste, y una vez más, aunque en el celuloide se diga "fin", el espectador comprende que no existe tal fin, que todo continúa como antes, porque en la vida no hay fin... hasta que llega la muerte.

Con "Umberto D." se alcanzó la cumbre del cine neorrealista y el principio, tal vez, del séptimo arte. Aquel movimiento cinematográfico que empezara por filmar un soldado y un camino, terminó alcanzando la cúspide artística.

Estamos completamente seguros de que el film quedará como la muestra más grandiosa de la escuela y como el máximo valor alcanzado en los cincuenta años de existencia del cinema.

Editora

GRAFOS, C. A.

LIBROS - PERIODICOS - REVISTAS

FOLLETOS - ILUSTRACIONES, Etc.

Plaza Candelaria - Edificio París (Sótano)

Teléfono: 55 99 13

VENEZUELA CINE

PARAMOUNT PICTURES

PRESENTA A



EN LA JOCOSA PRODUCCION

"EL BOTONES"
(THE BELLBOY)

★
ESTRENO
desde el
1.º DE MARZO



★
EN LOS
TEATROS:
Castellana
★
París
★
Junín
★



JOAN COLLINS

en

"Ester y el Rey"

(Foto FOX)

EX(84.7am).54