

Revista Nacional

N° 44

CARACAS

PRECIO: Bs. 0,50

VENEZUELA Cine



ELIZABETH TAYLOR

(Foto M-G-M)



PRESENTARA EL PROXIMO MES DE FEBRERO

El V Festival del Cine Francés

EN LOS TEATROS

ALTAMIRA Y METROPOLITANO

CON LAS PELICULAS:

LA FRANCESA Y EL AMOR

(La Française et l'amour), de René Clair, Michel Boisrond, Jean Delannoy, Henri Verneuil, Christian Jacque y J. P. Le Chanois, e interpretada por un gran número de actores del cine francés.

EL PASO DEL RHIN

(Le Passage du Rhin), de André Cayatte. Intérpretes: Charles Aznavour, Nicole Courcel, Georges Riviere, etc.

LOS JUEGOS DEL AMOR

(Les jeux de l'amour), de Philippe de Broca. Intérpretes: Genevieve Cluny, Jean-Pierre Cassel, etc.

SIN ALIENTO

(A Bout de Souffle), de Jean-Luc Godard y Claude Chabrol. Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, etc.

JUEGOS DE MANOS

(La main chaude), de Gerard Oury. Intérpretes: Jacques Charrier, Macha Meril, etc.

A MANOS LLENAS

...y otro selecto film francés.

VENEZUELA Cine

AÑO VIII - 1961

No. 44

ENERO

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 31 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

CARACAS

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 0,50

EDITORIAL

EL CINE DE HUMOR

El cine es como un cazador al acecho, cuya envidiable puntería hace siempre blanco en la pieza deseada, y una de las primeras y más cotizadas que fue a caer en su enorme garra fue el humor.

Todo el mundo lo conoce: algunos porque llevan siempre presente su forma; otros, los menos, sólo lo intuyen por el nombre o porque lo tuvieron de cerca en alguna ocasión. El cinematógrafo, amigo de todos, con el deseo constante de hacer feliz y distraer, aunque sólo sea por unos momentos, a esas gentes que se inclinan pesarosas, amargadas, bajo el temblor de las preocupaciones cotidianas, se muestra ante ellas llevando en sus manos la inigualable frescura de la sonrisa en que enjuagar la tristeza y el dolor.

Y es por lo que todos debemos volver nuestros ojos, plenos de agradecimiento, hacia aquellos semejantes que han sabido hacer del humor un auténtico sedante para la sociedad.

Siempre, desde que el mundo es mundo, ha existido alguien que ha servido de bufón a los demás, y el cine ha sabido dedicarle su apartado correspondiente, siendo muchas, muchísimas, las películas cómicas que ha sabido impresionar desde sus comienzos.

¿Quién no va a recordar aquellas célebres cintas del genial Charles Chaplin, maestro insuperable de la comedia y protagonista de numerosas grandes obras cinematográficas? El hombre cuya gracia hacía prorrumpir al público en un auténtico torrente de carcajadas y de lágrimas, que eran consecuencia de las primeras, no será nunca olvidado, ¿verdad? Tampoco han de pasar al olvido personajes como Harold Lloyd, Buster Keaton, Hermanos Marx, Oliver y Hardy (la popular pareja de "el Gordo y el Flaco"), y muchos otros más.

Algunas de estas figuras han sido reunidas con otras de nuestros días por el Club del VII Arte en el "Festival del Humor", donde podremos ver a los famosos Hermanos Marx ("Pasajeros sin Pasaje"), la inigualable pareja Oliver y Hardy ("Fray Diavolo"), numerosas figuras del cine de ayer ("Los Reyes de la Risa"), así como modernos personajes como Clifton Web, "Mr. Belvedere" ("Más barato por Docena"), Jacques Tati, indiscutible cómico del moderno cine francés ("Las Vacaciones de Mr. Hulot"), Alec Guinness ("El Quinteto de la Muerte"), así como una sensual actriz, bastante inclinada a la comedia simple, como lo es Marilyn Monroe ("Nunca Fui Santa").

El tiempo, como incansable peregrino, continúa con lentitud e inigualable marcha, su paso a través de la historia, y con él avanzan los adelantos, las transformaciones se hacen rápidas, nuevos personajes vienen a sustituir a los antiguos, porque es ley natural; pero el espíritu lleno de grandezas de la bondad, se hace perenne en algunas almas, igual que antaño. Y gracias a esto, en el cine de hoy continúan brillando algunos de estos hombres a quienes llamamos cómicos, todo igual que antes, sólo que son distintas sus fisonomías. Pero la intención que los dirige es la misma.

Sirva este Evento retrospectivo del Club del VII Arte para cualquier clase de comparaciones entre los reyes del humor de ayer, de hoy y del mañana.

Cine - Noticias

Premier Mundial en el Polo Sur

BAHIA McMURDO (Antártida). — Por primera vez en la historia del cine, se celebró recientemente un estreno mundial en las heladas e inhóspitas regiones de la Antártida. La espectacular película en colores titulada "Cita en el Polo Sur" fue exhibida aquí para los hombres que componen la expedición norteamericana actualmente estacionada en estas regiones polares.

La cinta, que tiene una duración de una media hora, trata sobre la vida de los expedicionarios en el Polo Sur y fue hecha por técnicos cinematográficos de la Lockheed Aircraft Corporation.

Uno de los hechos más interesantes filmados en la película es el trabajo de los grandes aviones que mantienen a los miembros de la expedición provistos de todos los artículos necesarios para vivir y trabajar con más o menos comodidad en un ambiente tan hostil como el del Polo.

El principal avión de transporte utilizado actualmente en el Polo Sur es un aparato de turbopropulsión equipado con ruedas y esquís. Dicho avión, tipo 130 Lockheed Hércules, ha establecido nuevas marcas de transporte de carga en regiones frías, y con su amplio radio de acción ha abierto todo el misterioso continente antártico a la exploración y al estudio científico.

FESTIVAL DE LOS CLASICOS DEL HUMOR

Max Linder o breve historia del film cómico

Cuando Max Linder llegó a Hollywood, en 1917, le presentaron a Charles Chaplin.

—Sin usted, Monsieur Linder —le dijo Carlitos— yo no habría hecho jamás cine. Usted ha sido mi maestro.

Max, que había visto las películas de Carlitos para la "Mutual" le contestó:

—Sí, pero soy yo ahora, mister Chaplin, quien debe seguir sus lecciones.

El vagabundo de Picadilly Street —oscuro cómico de la "trophe" de Fred Karno que llegó al cine, gracias a Mack Sennett— heredó sin duda, la galera y el bastón del "dandy" parisiense, en una versión grotesca de su tipo.

¿Puede hablarse de imitaciones? Eran consanguíneos en espíritu. Chaplin era el vagabundo con alma de aristócrata. Max Linder el aristócrata con alma de vagabundo.

Había, sin embargo, una diferencia entre la galera abollada y la chistera de siete reflejos.

Max Linder era el juer-gu'sta que se lanza en bicicleta en el circuito de la muerte con los ojos vendados, por el solo placer de sentir la caricia del vértigo.

Chaplin era el hombre que lo escrutaba todo, como el hombre a quien no le dejaron divertirse de niño y tiene que tomarse la revancha.



Max Linder, precursor de la comedia cinematográfica, era, al contrario que Chaplin, el aristócrata con alma de vagabundo.

¡Y el destino de ambos, qué diferente iba a ser!

Chaplin tendría todo — fama, dinero, felicidad—. Y el "maestro", el cómico de cine que mereció el título de "El Rey de la risa", la suprema amargura en la vida privada, el suicidio y, finalmente, el olvido.

LA SOMBRA AGITADA

Después, supimos muchas cosas de él, ¿pero qué signi-

ficó Max Linder, especie de sombra frenética con un chaleco blanco, encaprichada en hacernos reír, en los tiempos en que el cine parecía una continuación de la linterna mágica?

Tenía la figura de calavera risueño al que le dieron una cuerda sin fin, con enharinada cara de noctámbulo, frac impecable, sonrisa a prueba de policías y un bastón que sostenía con



El genial Charles Chaplin, cómico de todos los tiempos, comenzó creando al vagabundo con alma de aristócrata y siguiendo la escuela de Max Linder, a quien luego llegó a superar.



Cómicos de todos los tiempos estarán representados en el Festival del Humor, como la famosa pareja de Oliver y Hardy (el gordo y el flaco), en "Fra Diavolo".

FESTIVAL DE LOS CLASICOS DEL HUMOR



El cine de antaño, pese a su deficiencia técnica con respecto a los adelantos de ahora, sabía hacer combinar sus trucajes para lograr escenas como la presente.

guante b'anco, s'endo la hélice de su irrespetuosidad.

Algún alumno de un colegio'o tendría un tío francés así, que todas las noches iba de juerga y creía que ésta no terminaba jamás, que el día no era otra cosa que la noche brillantemente iluminada, y que se podía seguir hasta el infinito haciendo toda clase de alegres barbaridades.

Se movía mucho. No lo comprendíamos, pero nos hacía reír. Era, por sobre

todas las cosas, un despilfarrador de optimismo.

Después de su vertiginosa carrera en Francia, donde destronó a André Deed (Toribio Sánchez, para nosotros), imponiendo un nuevo tipo de comicidad, con recursos más depurados y una ilimitada fantasía, Max Linder llegó en dos oportunidades a Hollywood, filmando primero "Jettatore" y después una parodia de "Los Tres Mosqueteros". Su película más completa fue "Sie-



Pero otras eran totalmente auténticas, tal como muestra la gráfica. Actores de ayer, que cobraron toda su fama, se encuentran reunidos en el film 'Los Reyes de la Risa'.

te años de mala suerte". De la guerra del 14, salió Max Linder con la Cruz de Honor y una extraña angustia, que iba a seguir acosándolo hasta su trágico fin. Sin embargo, seguía desparmando alegría en la pantalla, ensayando nuevos films, con "El Rey del Circo" y "Domador por amor", que realizó en Viena, con Vilma Branky, que fue su última incursión en la pantalla.

Otros cómicos franceses surgieron junto a Max Linder,

pero no lograron igualar su fama. Pudo considerarse como un rival de Max Linder, por ejemplo, a "Rigadin". Lo llamaban Moritz en Alemania, Tartufini en Italia, Prenz en Rusia, Salustiano en España y entre nosotros, "Whiffles" en Inglaterra y Príncipe Rigadin en el Oriente. No se diferenciaba mucho de Toribio Sánchez. También estaban Polidoro (Guillauma), Onésimo y Calino, que hereda-



Es de nuestro tiempo el excelente actor británico Alec Guinness, maestro de la nueva comedia inglesa e intérprete de numerosos films que nos han deleitado.



En el Festival organizado por el Club del VII Arte, Alec Guinness estará representado por una de sus más destacadas caracterizaciones en el film "El Quinteto de la Muerte".

FESTIVAL DE LOS CLASICOS DEL HUMOR



¿Quién no recuerda a los famosos hermanos Marx? He aquí a dos de ellos: Groucho Marx (el hombre del cigarro puro) y Chico Marx.



En esta otra foto recogemos al tercero: Harpo, el mudo. La película de este famoso trío seleccionada para el Festival es "Pasajeros sin pasaje".

ron cierta forma de comicidad impuesta por Feuillade, que quiso orientar el cine cómico por las vías del absurdo y la comedia sicológica.

Max Linder fue el "astro" indiscutido, el cómico de cine que dio a Europa preeminencia en el género. De él dice Angel Zúñiga: "Max Linder pasea estos años su desenvoltura de "bon vivant". Tiene, además, un sentido totalmente inédito para mimar con gestos mínimos las situaciones. Sub-

raya cada escena con una mueca particular que apenas se insinúa en la comisura de sus labios, entre cigarrillo y cigarrillo, o en sus ojos que abre desmesuradamente, como si las niñas quisieran salir de sus órbitas para ponerse a dialogar con el público. Es quien primero matiza brevemente cada pasaje y permite saturar cada escena de significado, sin que el espectador se fatigue por la exageración y siga por el contrario, con interés lo que el actor le promete

decir, con esa rara mezcla de largueza y economía, mientras se tome, con aire displicente, un "pipermint" o da un oportuno sesgo al acreedor inoportuno. Sus pequeñas cintas están llenas de los fáciles recursos de la época. Decir otra cosa sería exagerar; pero Max Linder capta la intención de la escena, que se apresura a tener un pequeño cargamento ideal. Chaplin ha reconocido que Max Linder lo orientó en sus principios. Y en efecto, vemos en el cómico fran-

cés ese factor para expresarse con el gesto, que, claro, Chaplin superaría en mucho. Y ampliaría al hacer la caricatura de señor, que pretende ser Max Linder. Y en ese sentido del ridículo del quiero y no puedo, de la dignidad escarncida y de la sensibilidad exacerbada, puesto en cómico solfeo. Chaplin haría universal lo que en Linder sólo tenía un aire particular, del mundo, mientras que Carlitos sería un ciudadano



Clifton Webb, actor de nuestros días, ha cultivado con el mismo acierto el drama y la comedia, destacando en esta última...



...por su creación del famoso personaje "Mr. Belvedere". De él veremos el film "Más barato por docena", al cual corresponde esta secuencia.

FESTIVAL DE LOS CLASICOS DEL HUMOR



Si ayer una luminaria rubia de la pantalla fue la recordada actriz Jean Harlow, ahora contamos con su versión modernizada: la seductora Marilyn Monroe.



Marilyn ha cultivado felizmente la comedia moderna, tal como antes lo hiciera Jean Harlow. Aquí la vemos con Don Murray en una escena de "Bus Stop" (Nunca fui santa).

Linder es, nada más que un parisiense. O, si gustáis, nada menos que un parisiense. En uno de sus films, "Max Linder y la inauguración", vemos un gag que realizará años más tarde Chaplin en "Luces de la Ciudad", en la inauguración del famoso monumento.

LA OTRA CARA DEL COMICO

Hijo de un bodeguero de Burdeos, tenía el vino en la

sangre, y necesitaba ca'entarla en las copas de París. Mal estudiante, en el Conservatorio Nacional, sólo sacó un premio en declamación. Quiso entrar en la Comedia Francesa y lo consiguió mediante un empleo, entre cuyas obligaciones figuraba la de enseñarle esgrima a su empresario. Más tarde, en el Ambigu, el Varietés y otros escenarios "boulevardiers", puso en marcha su tipo de juerguista

(Pasa a la pág. 16.)

Semana del Humor

en el TEATRO ACACIAS

Auspiciada por el Club del VII Arte

ENERO 1961

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| Miércoles 25 | <i>El Quinteto de la Muerte.</i> |
| Jueves 26 | <i>Los reyes de la risa.</i> |
| Viernes 27 | <i>Fra Diavolo.</i> |
| Sábado 28 | <i>Las vacaciones de Mr. Hulot.</i> |
| Domingo 29 | <i>Nunca fui santa.</i> |
| Lunes 30 | <i>Más barato por docena.</i> |
| Martes 31 | <i>Pasajeros sin pasaje.</i> |



Un caso totalmente al margen, en medio de la numerosa gama de comediantes modernos, es Jacques Tati, el famoso director-actor francés, creador del personaje llamado "Mr. Hulot". Tati, con su extraordinaria creación, se ha convertido en un cómico original. De él se ha seleccionado el film "Las vacaciones de Mr. Hulot".



MYLENE DEMONGEOT



UNA PRODUCCION:
DINO DE LAURENTIIS



PROXIMO ESTRENO
EN
LAS PANTALLAS
DE
CARACAS

PARAMOUNT PICTURES

PRESENTA

"BAJO DIEZ BANDERAS"

("UNDER TEN FLAGS")



Aquí vemos a la rubia beldad francesa Mylene Demongeot, en momentos en que una cámara indiscreta la sorprende descansando con su no menos voluptuosa compañera, una trigueña de armoniosas formas, entre una escena y otra de la producción de Dino De Laurentiis titulada "Bajo Diez Banderas" (Under Ten Flags), que va a distribuir la Paramount. En esta versión cinematográfica filmada en Italia, de uno de los más accidentados viajes por mar jamás captado por una cámara, Mylene hace el papel de una artista de cabaret francesa. A la cabeza del reparto de esta película figuran Van Heflin y Charles Laughton.

Nueva película de Marcel Carné, con héroes jóvenes y conmovedores

PARIS.—Dentro de pocos días, Marcel Carné iniciará el rodaje de una nueva película, con el título de "Terrain Vague" ("Descampado"), la primera que va a realizar después de "Les Tricheurs". Esta noticia ha alegrado a todos los aficionados al buen cine, pues Marcel Carné es un realizador cuyas obras han alcanzado gran prestigio. Incluso aquellas a las que se ha considerado "fracasadas" contienen siempre alguna enseñanza en el plano profesional, puesto que Marcel Carné es uno de los directores que mejor conocen su oficio. A veces se le ha reprochado ser propenso a la cólera, y es verdad que en ciertos casos "estalló" contra alguno de sus produc-

tores o de sus intérpretes, pero siempre fue para defender puntos de vista que tendían a servir al cine mismo y nunca a sus intereses particulares.

A la edad de veinte años (en 1929), Carné puso ya de manifiesto su desinterés y su amor al séptimo arte, rodando a sus expensas un corto-metraje sobre lo que él llamó entonces "El Dorado del Domingo", es decir, Nogent-sur-Seine, el pueblo de los merenderos, adonde las parejas de enamorados de la clase obrera iban a bailar al aire libre, en los alrededores de París, en cuanto las lilas florecían. Carné presentó esta primera obra al público con toda modestia, casi clandestinamente, pues no estaba conven-



Los cuatro jóvenes héroes del film de Marcel Carné "Terrain vague" (de izquierda a derecha y de arriba abajo): Constantin Andrieux, Jean-Louis Bras, Maurice Caffarelli y Maurice Dieudonné.



La jefa de la banda del film "Terrain vague" es la joven actriz Danièle Gaubert.

cido, al contrario de lo que sucede hoy a tantos jóvenes de la "nueva ola", de que se podían quemar las etapas de un oficio y proclamarse maestro antes de haber sido alumno. Con lo único que soñaba era con llegar a ser ayudante de un "patrón", sueño que Marcel Carné pudo realizar gracias a Françoise Rosay, que le recomendó a su marido Jacques Freyder; así, pues, trabajó primero como ayudante de Jacques Freyder, y, posteriormente, de René Clair, y sólo tras seis años de "ayudantazgo" (en 1936) emprendió su primera película, "Jenny", que interpretó Françoise Rosay. Al año siguiente, realizó "Drole de Dra-

me", con Michel Simon, Jean-Louis Barrault y Jean-Pierre Aumont, y en 1938, el admirable "Quai des Brumes", con Jean Gabin, Michèle Morgan y su antiguo camarada Pierre Brasseur, con quien de niño jugaba en el "square des Batignoles", cerca de Montmartre. "Quai des Brumes" ganó varios premios, especialmente el de realización artística en la Bienal de Venecia y el Premio Louis-Delluc. Desde entonces, a Carné se le clasificó en la primera línea de los cineastas franceses. Después vinieron "Hotel du Nord", con Arletty y Louis Jouvet, y "Le Jour se leve",

(Pasa a la pág. 14.)

Una morena y una rubia en "Os Bandeirantes",

La hoja de un cuchillo cae sobre una red de lianas, cortando las flores de colores vivos y cálidos, con la misma violencia que la fatalidad en marcha. En el mismo corazón verde y violáceo del Amazonas, dos hombres andan en busca de otros hombres para matarlos y robarlos. El odio hace disparar sus pistolas. Y luego, cargados con el oro y los diamantes, frutos de su crimen, e'los huirán. Un negro de alta estatura deja entrever su cara asustada a través de las palmas y espinas.

—Tienes miedo, Beija Flor (Pájaro Mosca), pero te salvaste. A tu dueño, Jean Morin, le metieron una bala en la panza... ¡puedes empezar de nuevo!

Sustituyendo a Almiro Do Espirito-Santo, Marcel Camus se ha lanzado al agua del río, con el propósito de lograr una expresión perfecta de pánico. Luego, desaparece. Las cámaras zumbaban bajo la copa de color verde insostenible de los árboles. Insectos horribles, dueños de esta selva inexplorada, hacen vibrar el aire con sus gritos entrecortados. Llegó la noche, y después de una cena ligera alrededor del fuego al aire libre, Camus y sus treinta compañeros, charlan, evocando a la Costa Azul, o a París debajo de la lluvia, antes de

retirarse para dormir en una hamaca cubierta con tablas.

¿Por qué razón escogió de nuevo Camus al Brasil para rodar a "Os Bandeirantes", luego de "Orfeo Negro"?

—"Yo tenía una deuda con ese país. Me acuerdo de las horas pasadas en Río de Janeiro, hace dos años, cuando esperaba que llegara el dinero que me había prometido el productor Sacha Gordine. En las bodegas contraté a mis actores, gente orgullosa a pesar de su miseria. Poco a poco, llegó el dinero. Todo el mundo, en Río, me ayudó en mi tarea de conseguir una imagen verdadera y fastuosa de su Carnaval. Cuando termine con la leyenda de Orfeo, que se identifica al Sol, recorri todo el Brasil, país completamente libre de prejuicios raciales. Y esta vez, yo quise preparar el escenario de "Os Bandeirantes" en el cuadro de todo un continente.

Durante cinco meses, a partir de octubre de 1959, el equipo, entusiasmado, recorrió treinta y cinco mil kilómetros, de Manaus a Belén, y del Amazonas a Brasilia, filmando 45.000 metros de película (únicamente en exteriores). Film de aventuras, obra maestra del arte plástico, digna de las más bellas páginas de Blaise Cendrars, "Os Bandeirantes" es el himno a un país nuevo,

como también una epopeya de la amistad.

El héroe de la película, Jean Morin (Raymond Loyer), ha sido herido cobardemente por Curd (John Reich), y salvado por su amigo de color Beija Flor. Está obsesionado con el deseo de vengarse, y apenas restablecido, engaña a Elga, una cantante decaída, mintiéndole para que le acompañe en persecución de su enemigo.

Y en esta caza épica, por montes y ríos engañosos, participan esos tres seres. Un amor nace entre Elga y Jean Morin. Al contacto de los sufrimientos y la filosofía sagaz y generosa de este pueblo reputado por ser atrasado, e' deseo de venganza pierde su fuerza en Jean Morin. De repente, el amor le aconsejará la única conducta digna de un hombre capaz de cariño: el perdón. Ya que Elga no pudo soportar la pobreza y regresó a su "Mundo", la negra Suzanna le ofrece la oportunidad de ser feliz. En el papel de Suzanna, podemos apreciar la actuación de Lourdes Oliveira, ya conocida por su encarnación de Mira en "Orfeo Negro". Lo mismo ocurrió con Marpessa Dawn: Camus hizo de ella una gran actriz. Muchacha salvaje y orgullosa, madre dedicada al amor de su hijita (recuerdo de un Don Juan francés),

Suzanna, cuyo cuerpo es digno de Praxitéles, baila a cada momento sus penas y sus alegrías, lanzando en esta forma la moda de la "Coco", mezcla de rumba y ritmos folklóricos. Su belleza pura, su don de presencia, su candidez salvaje (en la escena de la playa, por ejemplo, cuando en su vestido mojado, se rehúsa al deseo de Jean Morin), revelan en ella un instinto natural para actuar delante de las cámaras.

Nos acordamos que el año pasado, los dos actores europeos fueron escogidos a consecuencia de la publicación en la prensa de retratos-robots, organizada por Camus. (¿A quién le gusta, sin confesarlo, hacer el papel de hombre-milagro, por su alto sentido de la solidaridad?) Elga Andersen encarna una Elga muy expresiva, destrozada por las desilusiones, cariñosa, y luego atraída de nuevo por el amor al lujo.

Jean Loyer —en el papel de Jean Morin— viril y conmovedor, siempre dedicado a los problemas de los demás, estudió arquitectura antes de ser comediante. Camus le encontró en el Teatre de Poche (anteriormente había actuado también en la película "Le Vent se leve"), donde interpretaba con éxito "Ouragan sur le Caine". E' encarna el hombre ideal para Camus: sólido, sencillo,



Elga Andersen, la bella y rubia alemana, ha sido una de las actrices seleccionadas por Marcel Camus para su nuevo film totalmente rodado en el Brasil.

nuevo film de Marcel

Camus

fuerte, con impulsos bruscos de cariño, unido a la multitud, y con la convicción de que la soledad no se puede merecer sino después de un largo servicio a la causa de la humanidad. De ahora en adelante, no cabe duda de que seguirá siendo uno de los mejores galanes franceses.

Las más exaltantes escenas de "Os Bandeirantes" se deben a la amistad que Jean Morin dedicó a Beija Flor, Espirito-Santo, en la vida jugador de "capuera" (algo parecido al boxeo y a la lucha a puntapiés). Nació para ser actor e interpretar los papeles de composición más ingrata. Su novia, la cómica y dulce Herminia (Lega García), interpretó a Serasina en "Orfeo Negro".

"Os Bandeirantes" es y seguirá siendo una poesía maravillosa, dedicada a un hombre que dio un poco de su carne en homenaje a la palabra "fraternidad"...

ELGA ANDERSEN LA RUBIA

Durante meses, Elga navegó en las aguas tumultuosas del Río Amazonas, compartiendo la vida, muchas veces brutal, de los "Bandeirantes". Esta rubia auténtica, nacida en el país de la cerveza y de Ricardo Wagner (¡el cual no le gusta!) se llama, en realidad, Elga Hymenn. Pero conoció la celebridad en el último film de Marcel Camus bajo el nombre de Andersen.

Cuando hemos podido encontrar su domicilio en París, situado a unos pasos de los Campos Eliseos, y forzado (con precaución) su puerta, Elga, al igual de su compatriota Marlene —"El Angel Azul"— Dietrich, cantaba con nostalgia, delante de un grabador, la última canción de Henri-Crolla, con letra de Marcel Camus. Era la canción "París a le coeur tendre" (París tiene el corazón tierno), que Elga canta en "Os Bandeirantes", con ese mismo acento febril

que tienen las alemanas cuando hablan de amor... en francés.

—Elga, ¿usted misma escogió el cine, o fue el cine el que la escogió a usted?

—Fue por pura coincidencia. Estudiante bastante buena (¡cómo no!), yo pasé con éxito los exámenes para ser intérprete de inglés y francés en Dortmund, mi ciudad natal. En recompensa, mi madre me ofreció un viaje a París. Encantada por esta ciudad, decidí quedarme. Desde luego, tenía que trabajar. Tenía una amiga sueca, que visitaba muy a menudo. Un día, en su apartamento, cuando preparaba unos hamburgueses, llegó un fotógrafo de modas, amigo de ella, que se quedó para almorzar. Más por cuestión de agradecimiento que por mi físico, él hizo algunas fotografías de mi persona. Este joven simpático trabajaba para una agencia de publicidad, y no tardó en vender los clichés a... una marca de jabón. Luego, fui modelo para una marca de huevos fritos e hice algunos desfiles de moda. Un día, siempre por casualidad, Otto Preminger descubrió mi cara, y me contrató para filmar "Buenos días, Tristeza". Luego, Louis Malle me dio un papel en "Ascensor para el Cadalso".

—A pesar de lo que dice la leyenda, según la cual usted supo seducir a mucha gente, ¿le ocurrió a usted también ser seducida?

—El amor representa demasiado para mí, para malgastarlo en "flirteos" sin importancia. Desde luego, me enamoré; esas cosas son de mi edad, pero en cuanto a estar seducida, es otra cosa.

—¿Hasta qué punto tuvieron importancia para usted los dos idilios que se la que arroja por la borda la

La atractiva actriz brasileña Lourdes de Oliveira, otra vez bajo la dirección de Camus en "Os Bandeirantes", baila un nuevo ritmo que se ha dado por llamar el "coco".





Todos recuerdan sin mucho esfuerzo a Lourdes desarrollando el rol de Mira en la primera cinta que Marcel Camus rodó en el Brasil. Ahora, la morena triunfadora de "Orfeo Negro" ocupa el papel central de "Os Bandeirantes", con el rol de Suzanna.

conocen? Me refiero a Gary Cooper y al Shah de Irán.

—No me gusta hablar de esto. Billy Wilder me presentó a Gary. El estaba sólo en París y aburrido. Salimos juntos. ¿A qué mujer no le gustaría bailar noches enteras en los brazos de aquel hombre vigoroso? Sus consejos, su manera de ver y entender a los demás me

ayudaron mucho. Hoy, todavía, le interesa mi carrera.

—¿Y respecto al Shah?

—Nunca quise hablar de esto, y no me parece oportuno hacer'lo ahora. Vamos a decir que yo le dedico una gran admiración, diferente de la que tengo por Gary Cooper.

—¿En qué forma se presenta usted la felicidad; en qué consiste?

—Nunca se llega a la felicidad perfecta. Pero creo haber sido feliz mientras filmaba la película de Marcel Camus. Antes de todo, para mí, la felicidad es la realización de un ideal, o, por lo menos, la sucesión de diferentes alegrías en mi

camino hacia la conquista de todo lo que he soñado o deseado en mi infancia.

—¿Conocer un Príncipe de las Mil y una noche, por ejemplo?

—Como usted quiera; pero ¡para qué hablar de esto otra vez! —Mi felicidad consiste —sobre todo— en sensaciones sencillas, y todo se

vuelve maravilloso cuando se descubre una persona con quien compartirlas.

—¿Le gusta hacer "correr" a los hombres, o mejor dicho, le gusta conquistar?

—Me parece que sí, pero nunca lo hice a propósito.

—¿El amor representa para usted algo utilitario, o corresponde a una necesidad física? ¿Busca usted en él una presencia o una servidumbre?

—El amor es, tiene que ser "así". Sin ser exclusivamente físico, tiene que engendrar un acuerdo espiritual. En lo que concierne a la servidumbre, depende del compañero.

—¿Qué espera usted de los hombres? ¿Un dueño, una obra de arte, o un perrito?

—Un dueño, y nada más. No quiero esos enamorados serviles. Quiero sentirme dominada, y bajo buena protección.

—¿Qué más le gusta en sus enemigas femeninas?

—¿Enemigas? Usted quiere decir que todas las mujeres son enemigas mías! Se dice que mejor vale tener un buen enemigo que un amigo malo.

—¿Cuáles son los motivos que podrían llevarla a suicidio? ¿Un fracaso? ¿Una pérdida de dinero? ¿Un amor desgraciado?

—Lo cierto es que no lo haría por dinero. A decir la verdad, ni pienso en suicidarme. Pero si lo hiciese, sería por amor.

—¿Tiene usted conciencia de su belleza?

—De ninguna manera. Siempre he creído que yo era fea. En Alemania, mis compañeras de colegio siempre me decían: "Con la cara que tienes, nunca llegarás a nada. París me transformó por completo. Fue aquí donde empezaron a decirme que era bonita. Yo lo olvido en seguida, pero me gusta que me lo digan...

—Cuando asiste a un espectáculo, ¿va para exhibirse, o únicamente para verlo?

—Para ver el espectáculo,

desde luego. ¡Vaya qué pregunta!

—Dicen que usted quiere escribir. ¿Le apasiona la historia que relata en su novela? ¿Cuál es su tema?

—Hace tiempo que empecé a escribir. Mi propósito es relatar unos cuentos de hadas para personas mayores.

—¿Esto se debe a su seudónimo?

—No. Quise empezar a trabajar a mi regreso del Brasil. Pero no me dejan ni un minuto de tranquilidad por el momento. Así que prefiero esperar hasta tener el tiempo de aislarme en el campo, en algún sitio perdido.

—¿Cómo le vino la idea de cantar?

—En "Os Bandeirantes" soy una cantante llamada "Bibi-Pigale". Cuando regresé del Brasil, estudié el canto durante, aproximadamente, unos cuatro meses, con el mismo profesor que enseñó a Sacha Distel y Dalida. Marcel Camus quedó sorprendido por mis progresos, y decidió dejarme interpretar mi propio doblaje en la película. Luego participé en la película "La Mort a les yeux Bleux", donde canto también, canciones del folk'ore sueco, lo que me obligó a aprender el idioma. Ahora, grabaré también un disco en el cual cantaré cuatro capitales: París, Berlín, Madrid y Viena.

—Otra pregunta de mucha actualidad: ¿Si Brigitte Bardot fuera amiga suya, qué le aconsejaría?

—Antes de todo, que descanse. Olvidar a todo el mundo. En su lugar, yo me marcharía a una isla desierta, donde poco a poco dejaría que se ordenen mis pensamientos.

—¿Tiene usted algún defecto propio de las estrellas?

—¿A qué viene esta pregunta? Que los demás se den cuenta por sí mismos. Sin embargo, creo ser de trato bastante agradable y, además, si yo tuviera grandes defectos, no creo que lo admitiría.

—¿Se toma usted en serio?



Elga Andersen, la rubita del nuevo film de Camus, siempre pensó que era una muchacha poco atractiva. Sin embargo, nadie está de acuerdo después de haberla admirado en la pantalla.

—De ninguna manera. Nunca lo haré. Si tengo una cualidad es ésta, y la debo seguramente a mis complejos.

—¿Tiene complejos?

—Sí. Sobre todo, mi infancia ha sido marcada por esta obsesión de que era fea. Todavía me resiento de esto. Además, siempre temo





Toda la personalidad artística de Lourdes de Oliveira se da por completo en una de las más apasionantes escenas del film, que tiene lugar en la cálida playa.

no ser capaz de realizar lo que se espera de mí.

—¿Cuáles son las personas que tienen más importancia para usted?

—Mi madre, desde luego. No tengo a nadie más que a ella. Mi padre tuvo que enrolarse pocas semanas antes del fin de la guerra. No hemos vuelto a saber nada de él, y pensamos, mi madre y yo, que se ha quedado prisionero. En cuanto a los demás..., es muy difícil, porque tengo muchos amigos.

—¿Tiene usted a'gún secreto de belleza?

—Dormir y tomar cerveza. Yo puedo dormir en cualquier sitio, en un taxi, en la peluquería, en avión. Cuando paso una noche bailando y divirtiéndome, a la mañana siguiente, para quitarme el dolor de cabeza, tomo unas cervezas.

—¿Con quién preferiría usted actuar en la pantalla?

—Con Paul Newman, Orson Welles, Mélina Mercouri, Marilyn Monroe.

—¿Ha recibido usted cartas de amor de sus admiradores?

—Muchas, pero hubo una, bastante curiosa, que me mandó un cura americano. La escritura era alta y apretada, y el pape! sellado con el escudo de la iglesia de la parroquia, olía a lavanda. El

decía: "Es la primera vez que esto me ocurre, pero tengo que decirle el placer que sentí al verla a usted, resplandeciente criatura de Dios.

—¿Ha traído algunos recuerdos de América del Sur?

—¡Cómo no! Un montón. Mientras me encontraba en Bahía, tuvieron lugar las fiestas tradicionales, acompañadas de gritos y bailes, con las cuales la secta de Cantombé honran a la diosa del mar, para que el año sea propicio. El Jefe de la tribu, cuando me vio, encontró en mí muchos parecidos con su Diosa, que se podía admirar en las muchas esculturas que de ella han hecho. Y, en realidad, tenemos la misma cara, la misma forma, las mismas líneas. Invitada de honor, pude asistir a los rituales ágapes y a las procesiones en la playa. Las mujeres habían traído cestas de mimbre, llenas de regalos para la divinidad: lápices de labios, perfumes, pantaletas de nylon. Lo tiraban todo al mar. Si éste devuelve más tarde lo que le han entregado, el año será malo. Pero este año, los presagios fueron excelentes, y luego de inmolar un caballo negro —de esto quería hablar—, el jefe me ofreció un collar "mágico", suplicándome cuidarme de los peligros que me amenazaban en los días siguientes.

Y, en efecto, dos días más tarde, mientras estaba nadando en el mar, fui sorprendida por una corriente, que me obligó a luchar durante horas antes de poder regresar a la playa... Estaba tan agotada, que me desmayé sobre un banco de erizos del mar. Todavía tengo espinas en todo el cuerpo.. Pero lo que más me sorprendió, cuando regresé a mi habitación, fue descubrir que el collar se había roto

en dos. Desde entonces, me he vuelto supersticiosa.

Y ustedes, productores, cuando vean "Os Bandeirantes", lamentarán haber dejado irse a América a esta belleza rubia, tan chispeante como la cerveza de su país natal, muchacha salvaje, que hubiera podido ser princesa de las Mil y Una Noches, y cuya sonrisa dolorida revela una sensibilidad llena de promesas.

Nueva película de Marcel Carné...

(Viene de la pág. 9)

donde volvió a trabajar con Jean Gabin; ambos films estuvieron a la altura de la reputación de su autor.

Sobrevino la guerra. Marcel Carné fue movilizado, y al volver del frente, sólo pensó en reemprender su antiguo oficio; pero el ocupante no se había marchado aún, y, a pesar de ello, Carné sólo quería decir aquello que deseaba decir: ¿Cómo arreglárselas? La solución fue sencilla para este artista, que tan bien sabe escapar al encasillamiento de un solo género: presentar al público "un bosque de símbolos" por medio de una película que se desarrollara en la Edad Media y que vendrá a ser quizá su obra más perfecta: "Les Visiteurs du soir", con Arletty y Alain Cuny. Inmediatamente después, Carné realizó "Les enfants du Paradis", donde volvemos a encontrarnos, más admirables que nunca, a Pierre Brasseur, Jean-Louis Barrault y Arletty; al salir el film, la gente se preguntó si no era la obra maestra de Carné, como más tarde otro público se preguntará si esa obra maestra no es "Les Tricheurs". La verdad es que Carné sabe realizar obras maestras en todos los géneros y para todos los gustos. Que "Les Tricheurs" lleven la firma del mismo realizador que "Les Visiteurs du soir" es algo que hace pensar.

¿Y qué va a hacer ahora este maestro que es Carné? "Terrain Vague" es otro film de jóvenes; pero de jóvenes

que nada tienen que ver con los de "Les Tricheurs", esos románticos que no se atreven a llamarse por su nombre. La juventud de "Terrain Vague", más joven que la de "Les Tricheurs", por muy actual que sea, no es menos temporal, pues jóvenes de este tipo existieron desgraciadamente en todas las épocas; se trata de una juventud que se ha visto privada de afectos, y que trata de consolarse creándose un universo propio. Los jóvenes de la película celebrarán sus reuniones en una fábrica abandonada que se eleva en medio de un descampado. Los que quieran formar parte de la banda deberán sufrir una serie de pruebas de iniciación y, en particular, demostrar su valor; este juego resultará a veces peligroso, sobre todo porque un verdadero "duro", terminará introduciéndose subrepticamente en la incensiva banda, algunos de cuyos miembros sienten in-c'uso la afición al sacrificio y habrían podido llegar a ser "buenos sujetos" si sus familias no les hubieran dejado tan abandonados.

—¿Veremos en el film a esas familias —le preguntamos a Carné.

—Sí —responde el realizador—, más que en "Les Tricheurs". Y añade:

—No crea usted que mi propósito sea acusar a toda costa a los padres. La mayoría de los padres que voy a mostrar en la película

(Pasa a la pág. 16.)

Algunas mujeres
nunca dan su nombre...

Pero sí
su número
de teléfono

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS

ELIZABETH TAYLOR
LAURENCE HARVEY
EDDIE FISHER

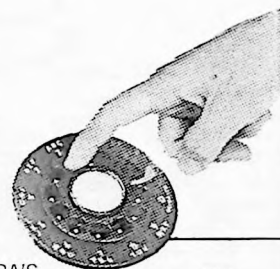
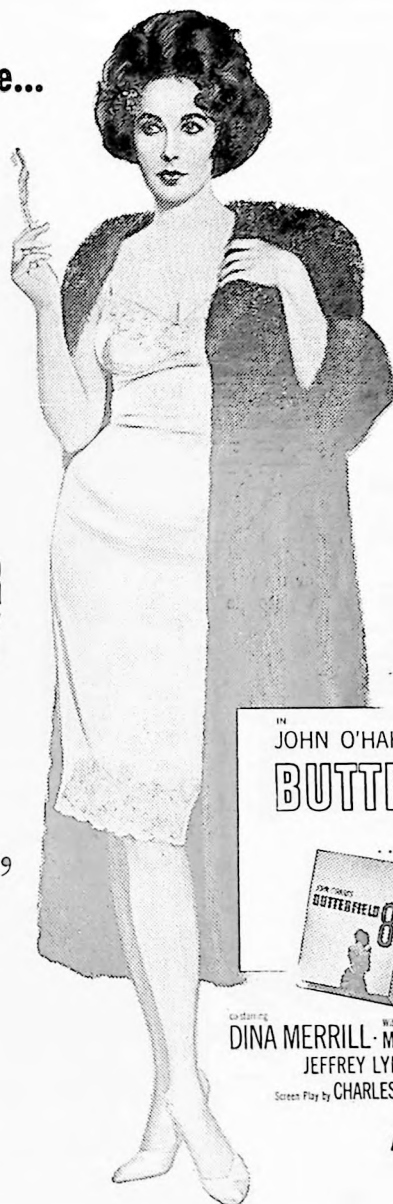
"UNA VENUS
EN VISON"



This is Liggett... who
called Gloria whenever
his wife was away!



This is Steve... who
knew that no one man
owned Gloria!



IN JOHN O'HARA'S

BUTTERFIELD 8

...the story of the
glamor girl
who wakes up
ashamed!



Starring
DINA MERRILL • MILDRED DUNNOCK • BETTY FIELD
JEFFREY LYNN • KAY MEDFORD • SUSAN OLIVER

Screen Play by CHARLES SCHNEE and JOHN MICHAEL HAYES

* Directed by DANIEL MANN

A PANDRO S. BERMAN PRODUCTION
in CinemaScope and METROCOLOR

El próximo Estreno del
TEATRO ALTAMIRA

Festival del Humor...

(Viene de la pág. 7)

corrección, arremete contra la so'ennidad y con la punta de su bastoncito de cáñamo descubre los ángulos ridículos de la buena sociedad.

Cuando el escenario del music hall y del teatro le resultó estrecho, salió a la calle, donde estaba Monsieur Pathé con una extraña maquinita que fotografiaba gente en movimiento, algo que se llamaba "tomavistas", y con la cual recorría las ferias y captaba imágenes que luego un proyector reflejaba sobre un lienzo blanco. La paga no era grande: 25 francos por número, pero el juguete daba más libertad a sus movimientos. Inclusive los títulos son divertidos: el de su primer film se llama "Primera salida de un colegial". Después, ya en los estudios de Vincennes, rueda "Idilio en la estancia". Va al Palais de Glace y filma, "Max, el patinador". Todo esto sucedía alrededor de 1910, cuando los cómicos no habían hecho otra cosa en el cine que repetir sus volteretas y estacazos circenses. El "astro" era André de Chapais, que adoptó el nombre de Andrés Deed, y a quien llamaban Cretinetti, en Italia, y Toribio Sánchez nuestros abuelos. Tenía recursos muy burdos, de bufo de music-hall. Max Linder actuó con él, y en seguida lo desplazó, con sólo poner en juego su fantasía, su imaginación y su elegancia.

Así, en 1913, llega a su apogeo. Hace dos o tres películas por mes (que no duraban más de diez minutos), crea situaciones, inventa gags, él inunda la pantalla con su alacridad de dandy de la Bella Época. Renueva su contrato con Pathé, por un millón de francos. Su fama se extiende a Londres, Berlín, Nueva York. De pronto... el 14... la guerra. De las trincheras vuelve transformado. Por un momento se lo dio por muerto, en la batalla de Aisne, según un anuncio alemán. Inquietos fantasmas empiezan

a acosar al dandy que no había conocido otra cosa que una manera frívola y despreocupada de vivir. Uno de ellos toma forma humana y lo persigue implacablemente en sus sueños. Tiene bigotitos, como él, pequeños ojos escrutadores y golpea sus puertas con el mismo bastoncito de cáñamo. En 1917 reaparece por la Essanay, y conquista a la gente, haciéndola reír a carcajadas, pero con un resto de tristeza. Allí hay un nuevo cómic, un inglés esmirriado, que lo llama su maestro. Pero Max Linder duda. Aquél es un clown que piensa, calcula, mira más allá. Adivina su fuerza extraordinaria. En cambio, él viene de un mundo extraño; ha cambiado el smoking por un uniforme de poily y ha visto de cerca a la muerte. Filma "Max en América" y "Max y su taxi"; vuelve a Francia y hace una nueva versión de "Le petit Café", de Tristán Bernard; en 1919, regresa a Norteamérica, donde filma una parodia de "Los Tres Mosqueteros" y su película más completa: "Siete años de mala suerte". De vuelta a Francia, lo dirige Abel Gance en "¡Socorro!" (1924), pero lucha contra un raro agotamiento, que llega a su máxima opresión cuando filma en Viena su última película: "El Rey del Circo" o "Domador por Amor", con Vilma Banky. Ya no filmará más. De su lucha con los fantasmas no lo pueden librar ni los estupefactos. Su drama íntimo culmina el 31 de octubre de 1925, cuando Max Linder y su joven mujer fueron encontrados muertos en un departamento de la Avenida Kleber, de París. Con una navaja había seccionado las venas de su mujer, a la altura de la muñeca. Después se abrió las suyas.

Lo despilfarró todo: dinero, gestos, sentimientos. Chaplin, que lo había mirado escrutadoramente, cuando fueron presentados, podía seguir calmamente el camino, hasta ver dónde pue-

de llegar un clown en el cine. Max Linder no sabía nada de eso ni de la vida; dejó decenas de films que marcan una época; pero su paso era muy apresurado; nadie podía pensar que esos muñecos que gesticulaban y se movían frenéticamente podían tener alma. Era sólo

una marioneta a la que le dieron permiso para divertirse, sin frenos, en el cuadrilátero de la pantalla. Sin embargo, aunque no se lo propuso, señaló el alegre intermezzo entre el cómico burdo y el que se viste de etiqueta.

Nueva película de Marcel Carné...

(Viene de la pág. 14)

(pertenecientes todos a un medio, no misero, pero sí muy modesto y popular) no han abandonado deliberadamente a sus hijos; por el contrario, es la vida lo que les obliga a algunos de ellos a tal abandono; a otros les ha faltado la más elemental comprensión — son gentes que no se plantean problema alguno; el difícil paso de la adolescencia a la edad adulta no es un problema al nivel de su reflexión; simplemente dejan que las cosas sigan su rumbo.

Al decir esto, Marcel Carné tiene una mirada de compasión para todos los muchachos que le rodean y a los que ha convocado para someterlos a prueba. Naturalmente, estos chiquillos no tienen nada que ver con los héroes de "Terrain Vague", pero es en éstos últimos en que piensa el realizador al contemplar a su pequeño equipo de actores; hasta el punto de que no los llama por su nombre, sino por el del personaje que cada uno habrá de encarnar. Carné me presenta a los cuatro principales: "Este es 'Babar'" (Jean-Louis Bras), de catorce años y medio, el más joven de la banda; morirá víctima de la persecución a que le someten sus compañeros de juego". Después añade: "Se presentó a mí solo, como una persona mayor, pero ahora, mírele cómo se esconde. Vamos, 'Babar', ven aquí; nadie te va a comer".

Después le toca el turno a Constantin Andrieux.

—Este —dice Carné— es "Le Grand Marcel", de 17 años, el malo de la banda. Di con él en un colegio privado. Y éste es "Lucky" (Maurice Cafarelli), también de 17 años, miembro de la banda y enamorado del jefe que es una chica: Dan (Danièle Gaubert). También a Lucky lo encontré en un colegio. En cuanto al "casarrabias" Maurice Dieudonné, de 17 años, le vi en "Les lous dans la bergerie", y, lo mismo que a los precedentes, sólo le he contratado después de realizar unas pruebas.

Aparte Danièle Gaubert, las chicas de la banda están aún por designar. Las pruebas van a comenzar pronto, y aunque se trata de papeles pequeños, Carné se ocupa de ello personalmente. "Vamos, señorita, mire usted allí. Bien. Ahora hacia mí. Bien. Y sepa usted que no está prohibido sonreírme". Al oír esto, la chiquil'a recobra un poco del aplomo necesario. Carné la anima. Sus cóleras no son para sus muchachos; con ellos se muestra extraordinariamente paciente. "Tienen tantos deseos de hacer las cosas bien", dice, y con una sonrisa llena de enternecimiento añade: "¡Qué alegría poder dirigir a jóvenes!; quizá me consagre a ello; en todo caso, seguirá habiéndolos en mi próximo film, 'Les Dimanches de Ville d'Avray', en el que necesitará a un niño de once años... Si la cosa continúa así, terminaré contratando a Nicolás Charrrier".

lo que están haciendo

ANITA EKBERG

La sueca rubia del cine italiano ha comenzado el rodaje de una nueva película en Maratea (Calabria), bajo la dirección de Dino Risi. La película se intitula "A porte chiuse" (A puertas cerradas), y Anita Ekberg interpretará seis personajes diferentes.



ANITA EKBERG

SILVANA MANGANO

Cuando terminó el rodaje del film "Crimen", cuyos exteriores han sido realizados en Montecarlo, se supo que, de todos los actores que habían tomado parte en la película, Silvana Mangano había perdido más dinero en el Casino de la ciudad. Los actores Alberto Sordi y Vittorio Gassman, protagonistas de "Crimen", han perdido poquito porque han jugado con mucha prudencia.

LORENZO PEGORARO

El productor Lorenzo Pegoraro ha contratado a la actriz japonesa Akiko Wakabajashi como protagonista de su película "Akiko", que narra la divertida historia de una chica que nació en Japón de padre italiano y madre japonesa, la cual, cuando muere su madre, va a Roma, creando un caos en su familia.

ANNA MAGNANI

La célebre Magnani ha "descubierto" París y se ha enamorado tanto de aquella ciudad que ya empieza a hablarse de su "traslado" a la capital francesa. Entre tanto, la actriz italiana ha comprado un piso en el palacio d'Epinay, construido en el año 1694 y que actualmente es un famoso monumento nacional.

TOTO

El príncipe Antonio De Curtis, alias Totò, ha sido contratado por el productor Angelo Rizzoli para interpretar, junto con Peppino De Filippo, el film "Totò, Peppino e la dolce vita" (Totò, Peppino y la dulce vida), una película que será una parodia del famoso film de Fellini "La dolce vita" (La dulce vida).

SILVANA PAMPANINI

Silvana se vuelve a Méjico. En efecto, la guapa actriz italiana ha sido contratada para interpretar el film "The strange mind", cuyos exteriores serán rodados en México City. La Pampanini es muy popular en aquel país, donde aprecian muchísimo su talento de actriz y su carácter genuinamente espontáneo.

ISA MIRANDA

La gran actriz Isa Miranda ha ofrecido 100 muñecas para una fiesta de beneficencia que ha tenido lugar en Londres. Es sabido que la Miranda dedica su original fantasía y un cuidado especial a la confección de estas muñecas, que prácticamente representan su "hobby" favorito. Con verdadero placer ha seguido la iniciativa de la lotería benéfica y ha intervenido personalmente en la fiesta.

GLAUCO PELLEGRINI

La ciudad de Venecia, con sus "campielli" (plazuelas), sus callejuelas, sus canales, sus teatros, así como los locales que la caracterizaban en el siglo XVIII, ha sido reconstruida por el realizador italiano Glauco Pellegrini en los Estudios de Babelsberg (Alemania). Todos estos decorados, que figurarán en la película "Capriccio italiano" (Capricho italiano), inspirada en la vida de Carlo Goldoni y en la creación de su teatro, han sido reconstruidos con la mayor fidelidad histórica y arquitectónica.

Dialogando por el Mundo

por Amy B. Courvoisier

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

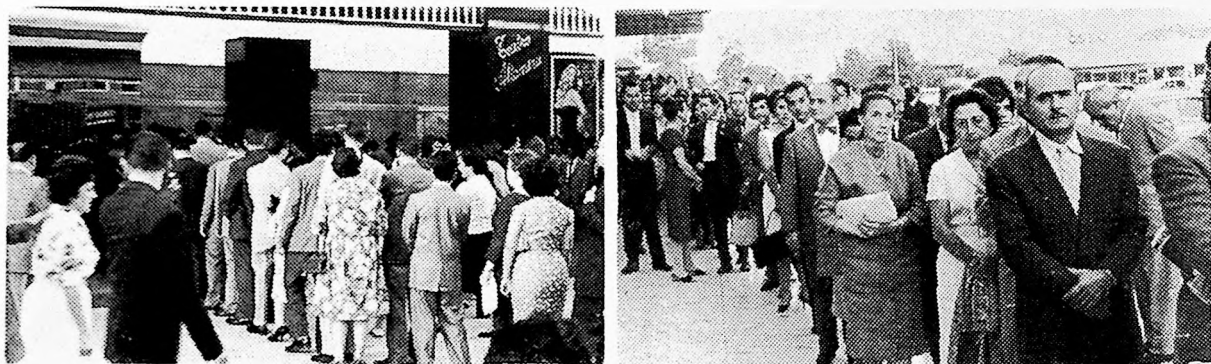
IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



La respuesta de Caracas a
"LA DULCE VIDA":
¡No hay localidades!



EL GRANDIOSO FILM DE FEDERICO FELLINI,
QUE EL PUBLICO APLAUDE DIARIAMENTE EN EL
TEATRO ALTAMIRA



*Las gráficas son una muestra elocuente del
entusiasmo que en Caracas ha despertado*
"LA DULCE VIDA"

COLUMBIA PICTURES

PRESENTA SUS PROXIMOS ESTRENOS

En la selva amazónica, rodeados por fieras salvajes, dos hombres disputan el amor de una hermosa mujer!

COLUMBIA PICTURES
PRESENTA
JOHN SUTTON
RICHARD OLIZAR
GINA ALBERT

TUMULTO DE PASIONES

en EASTMAN-COLOR



THE PRODUCERS OF
"CARRY ON NURSE"
ARE CARRYING
ON AGAIN!!!

LA PLUMA PICANTE

A PETER ROGERS PRODUCTION
A COLUMBIA PICTURES RELEASE



starring
TED RAY-JEAN KENT-LESLIE PHILLIPS-JOAN SIMS
JULIA LOCKWOOD-TIM SEELY
and guest star CHARLES HAWTREY
Screenplay by NORMAN HUDIS
From the play, "Look of the Month," by BASIL THOMAS
Produced by PETER ROGERS
Directed by GERALD THOMAS

Alfa
Films, S. A.
presenta a

MIGUEL ACEVES MEJIA
FLOR SILVESTRE
JULIO ALDAMA MAURICIO GARCES
IRMA DORANTES VERONICA LOYO
JOAQUIN GARCIA "BOROLAS" en

LOS FANFARRONES

Dirección:
ROGELIO A.
GONZALEZ
Distribuida por
COLUMBIA
PICTURES



THE BIGGEST, BROADEST SURPRISE OF YOUR LIFE!

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A STANLEY DOVEN PRODUCTION
VIL
BRYNNER
LUTIZ
GAYNOR
VIL
COWARD

SCREENPLAY BY HARVEY MURITZ
BASED ON A BOOK BY ART SCHWALD
PRODUCED AND DIRECTED BY
STANLEY DOVEN

Paquete de Sorpresas



VENEZUELA
Cine

JERRY LEWIS
EN
"EL BOTONES"
(Foto Paramount)

