

Revista Nacional

Nº 43

CARACAS

PRECIO: Bs. 0,50

VENEZUELA Cine



JILL St. JOHN

estrella de

"El Mundo Perdido"

(Foto FOX)



DISTRIBUIDORES DE PELICULAS ASOCIADOS
(D. P. A.)

presentan

bajo el patrocinio de la Y. M. C. A.

(ASOCIACION NACIONAL DE JOVENES CATOLICOS)

el film japonés premiado en el pasado

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

LAS PIEDRAS DEL CAMINO

UNA CINTA
PLENA
DE INTERES



UN FILM
HUMANO E
INOLVIDABLE

PRE-ESTRENO EL 16 DE NOVIEMBRE
en el Teatro ALTAMIRA

VENEZUELA Cine

AÑO VII 1960 Número 43
NOVIEMBRE-DICIEMBRE

Dirección:

Edificio V. Mendoza
Oficina 37 - Telf. 42.32.53
Apartado 2.534
C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO
Amy B. COURVOISIER
Francisco GRACIANI
José HURTADO M.
Pedro Francisco LIZARDO
Cristóbal RODRIGUEZ O.
Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 0,50

Editorial

EL CINE DE MISTERIO

El Club del Séptimo Arte, en su afán de orientar los públicos de cinema, acostumbra dar espectáculos de tipo retrospectivo o semanas dedicadas a determinada actividad filmica. En este sentido anuncia la Semana del Cine de Misterio.

Una serie de titulares de importación, clásicos del género, forman la selección realizada para esta semana del celuloide. En ella se confunden penumbrosamente el suspenso psicológico de "Luz que Agoniza" (Charles Boyer e Ingrid Bergman) con el atormentado de "Lágrimas de Angustia" (James Mason) y el clima de truculencias y supersticiones de "El Hombre y la Bestia" (Spencer Tracy, Ingrid Bergman y Lana Turner), sin que se olviden los productos de ese técnico del suspenso que es Alfred Hitchcock, representado en el Festival con "El Tercer Tiro", modelo de intriga y de sorpresa.

El cine de misterio, por lo menos en algunas de sus facetas, va de capa caída. Va en declive hacia el olvido total en lo que se refiere a las producciones destinadas a producir terror, a impresionar bajo máscaras y climas de tortura. Quedan de él la esencia del suspenso, iniciado tan brillantemente por el inglés Hitchcock, y la intriga natural de relatos originales, explotados con talento, como "Las Diabólicas" y "A Pleno Sol", para no citar sino dos clásicos del género.

Por otra parte, a las estampas de angustia y de temor del llamado propiamente cine de misterio, ha sucedido otro cinema, con más arraigo en lo actual y con mayor interés constructivo para los públicos de todos los continentes. Nos referimos al cine de ficción, cuya marcha y progreso corre a tono con el mismo progreso de la literatura de idéntico nombre.

El cine de ficción, con sus escenarios ultramodernistas, con el aprovechamiento de los últimos inventos de la ciencia, con la incógnita de los mundo siderales y con el sentimiento futurista de ciertos libretos, se encuentra así más de acuerdo con los sucesos del mundo actual, al mismo tiempo que comenta, unas veces bien y la mayoría bastante mal, toda la actualidad científica del mundo.

Por todas esas cosas, esta evocación del cine de misterio merece el apoyo de los buenos cineastas. Se trata de hacer resurgir, en medio de este tráfico de cine de todos los tonos, un estilo que en determinado momento surgió como imbatible y que por largo tiempo acaparó la atención de numerosos aficionados.

De la misma manera que el Club del Séptimo Arte ha organizado esta Semana del Cine de Misterio, esperamos que realice la del film de ficción, mucho más interesante, si se quiere, que la del cine terrorífico, por lo que posee como proyección hacia el mundo del mañana y hacia la futura labor del hombre en la tierra y en el espacio.

NOTICIAS DE BRASIL

por A. B. COURVOISIER

FRANÇA FILMES DE BRASIL se ha asegurado la exclusiva de una serie de películas de calidad, tales como "Le Trou", la última obra del llorado Jacques Becker; "A bout de souffle", la película de Jean-Luc Godard premiada en el último Festival de Berlín; "Les Godelureaux", de Claude Chabrol; "Une Couple", de Jean-Pierre Mochy; "Le Passage du Rhin", de André Cayatte, que obtuvo el "León de Oro" del Festival de Berlín; "Les Jeux de l'Amour", de Denys de la Patellière, premiada en Berlín con el "Oso de Plata"; "La Main Chaude", de Gérard Oury; "Le Farceur", de Philippe de Broca, etc.

LA PARAMOUNT DE BRASIL prepara el lanzamiento de las películas francesas siguientes: "Faibles femmes" (O ponto fraco das Mulheres), "Un témoin dans la ville" (Caçada no asfalto), "La Jument Verte" (A Egua Verde), "La Valse du Gorille" (Ninho de espíes) y "Le Testament du Dr. Cordelier" (O Testamento do Doutor Cordelier). Para "première" de "Faibles femmes", la Paramount ha invitado a Mylène Demongeot, que ha prometido encontrarse en Río de Janeiro con tal motivo.

UN FESTIVAL de películas francesas tuvo lugar recientemente en la Sala "Aurea" de São Paulo. En el curso de esta semana, organizada por Geralarte y Paris Filmes, fueron presentadas, entre otras, las películas siguientes: "La Môme Pigalle", "La Moucharde", "Paris Clandestins", "Une Nuit au Moulin Rouge", etc.

LA PRIMERA CONVENCION nacional de Crítica Cinematográfica, promovida por la Comisión Estadual del Ci-

ne tendrá lugar del 12 al 15 de noviembre en São Paulo.

"LES AMANTS", la película de Louis Malle que fue objeto de numerosas críticas y discusiones, ha sido autorizada por la censura de la ciudad de Salvador. "No hay motivo para prohibir la exhibición de esta película en Bahía",

declaró el señor Genildo Valença, director del Servicio de Censura de Divisiões Públicas del Estado.

"OS BANDEIRANTES", la película de Marcel Camus hecha en Brasil, saldrá próximamente en París, probablemente simultáneamente con Río de Janeiro.

FESTIVAL DE LOS CLASICOS DEL MISTERIO

El cine de misterio es el preferido por el público

Desde los comienzos del cine, los temas de terror y misterio tuvieron buena aceptación entre el público, creando un interés que hasta la fecha no ha llegado a decaer y logrando considerables éxitos de taquilla.

Hace unos treinta años que los productores lanzaron "El jorobado de Nuestra Señora de París", cuyo protagonista fue el conocido y admirado Lon Chaney. Como quiera que esta primera tentativa produjo el efecto apetecido, los productores creyeron descubrir una deslumbrante mina de oro, y, entusiasmados por la idea, se dedicaron por un tiempo al rodaje de cintas de este tipo, siendo así como empezaron a salir a la luz "El fantasma de la Opera", "El Círculo Rojo", etc. Películas que hicieron célebres a Boris Karloff y a Bela Lugosi, entre otros. Los dos actores nombrados alcanzaron la cumbre en poco tiempo, logrando seducir al público, que acudía entusiasmado a esta clase de proyecciones, entre

las que figuraban, además, "El Hombre y la Bestia", "Jack el Destripador" "El Hombre Lobo" y otras.

Alfred Hitchcock, padre del "misterio" y del "suspense"

Es completamente imposible dejar de hablar de Alfred Hitchcock cuando nos referimos a films de género misterioso, ya que este director fue quien comenzó a pulir los films de terror para darles otro tono más psicológico que hoy en día se conoce por "suspense" o "misterio". Tras Hitchcock han surgido otros realizadores que han adoptado su técnica, y nos referimos especialmente a Clouzot, el director francés émulo del norteamericano.

Alfred Hitchcock es conocido por todo el mundo aficionado al cine como un especialista del miedo y de la psicología de las multitudes. La angustia es uno de los temas principales de sus films. El "suspense", que



Alfred Hitchcock, el conocido director, considerado como el "mago" del suspense y el terror, aparece en esta gráfica dando instrucciones al actor Henry Fonda.



"El Reloj Asesino", un film característico del género de misterio, abrirá las jornadas del Festival organizado por el Club del Séptimo Arte. Ray Milland y Maureen O'Sullivan interpretan la película...



...en compañía del también conocido actor Charles Laughton, a quien vemos en la presente fotografía, que recoge un interesante momento de la mencionada cinta.

FESTIVAL DE LOS CLASICOS DEL MISTERIO



El film de Edouard Molinaro "Una Mujer Descada" ya es más de nuestros días y el "suspense" logrado por el director francés...

maneja con mano maestra, está constituido por la angustia, el miedo y el terror. Para llegar a "apoderarse" del espectador, llama su atención por medio de primeros planos hacia algunos objetos, dándoles un significado especial. En "Sospecha", por ejemplo, un vaso de leche envenenada juega un papel amenazador; en "Tuyo es mi corazón" es una taza de café; en "Cuéntame tu vida", una navaja de afeitar, etc.

Hitchcock pone una atención especial en el sentido

plástico de las imágenes. Muy a menudo muestra indirectamente ciertos hechos, ya a través de un reflejo en el agua, ya a través de los cristales de unos anteojos. "Hacer cine—dice Hitchcock—es ante todo saber contar una historia." Aquí, y también en la ciencia del trazado del guión técnico, es donde está probablemente la base de la estética de este gran realizador, que desde hace algunos años permanece estacionario. Sin embargo, acaso no ha dicho aún su última palabra...



...hace de la película una buena obra de misterio. Jeanne Moreau, la conocida actriz, lleva a cargo el papel central femenino en esta intrigante historia.

Por estas razones, Alfred Hitchcock es uno de los pocos directores cuyo nombre no es desconocido por el público, cosa corriente en el actual estado de la producción cinematográfica. Normalmente las leyes de la producción exigen que el director de una película, no teniendo atracción publicitaria, quede en la sombra. Lo que cuenta es el nombre de la "vedette", de los actores, todo cuanto hace del film un producto de consumo popular. Pero el realizador homenajeado, repetidos, constituye una de las

menciones de excepción.

El género de Hitchcock es difícil. Su mundo está lleno de matices delicados, de aciertos menudos, que son los que logran las etapas finales. Lo que nos pueda parecer insignificante al comienzo, se transforma después en algo acusador, en algo que obsesiona. El "suspense" no reside en el hecho en sí, sino en aquello que rodea al hecho, en aquello que lo invade como un torrente dulce, lento, pausado.

(Sigue en la pág. siguiente.)



"Rosa María", el film alemán que dirigiera Rolf Thiele, se basa en la historia de una famosa mujer de vida alegre cuyo caso criminal...



...ha constituido uno de los enigmas más impenetrables con que se ha tropezado la policía de Europa. Nadja Tiller encarna a Rosa María, cuyo trágico fin todavía ocupa la atención del mundo.

FESTIVAL DE LOS CLASICOS DEL MISTERIO



"El Hombre y la Bestia", en la versión que hace algunos años efectuó Victor Fleming, nos muestra el apasionante caso del Dr. Jeckyll y el monstruo que logró hacer nacer en su interior...

Alfred Hitchcock nació en Londres; su familia vivía en el condado de Essex, donde su padre era vendedor. La ambición del padre de Hitchcock era ver a su hijo universitario, y por esto le dio una buena instrucción en el Colegio de San Ignacio de los Padres Jesuitas.

De este periodo de su vida sacó dos provechos, como él mismo dice: un gusto pronunciado por los temas morales—que le había de

servir mucho más tarde en el cine—y una aptitud para el dibujo. Pero, por toda satisfacción inmediata, sólo obtuvo un pequeño empleo de dependiente en un gran almacén.

Una vez inscrito en la Universidad de Londres, tuvo que trabajar para comer y también para proseguir sus estudios universitarios. En la agencia londinense de la Paramount estuvo empleado en la sección de subtítulos, usados en el



...con sus macabros experimentos, Spencer Tracy, Ingrid Bergman y Lana Turner, en los días de sus primeros pasos en el cine, son los intérpretes principales.

tiempo del cine mundo. Tuvo la idea ingeniosa de ilustrar los intertítulos con pequeños dibujos divertidos, como una especie de comentario del texto. Desde aquel tiempo data su técnica de dibujar la mayor parte de las escenas de sus películas antes de filmarlas.

Un día conoció a Michael Balcon, productor muy conocido, el cual le contrató como director-asistente en 1921. Trabajó cerca de cuatro años en los estudios, ha-

ciendo cualquier cosa, pero aprendió todo cuanto se relacionaba con las películas. En un viaje a Berlín encontró en los estudios de la U.F.A. al productor David O'Selznick, quien preguntó:

- ¿Quién es el director?
- Hitchcock.
- ¿Quién ha hecho los decorados?
- Hitchcock.
- ¿Y el guión?
- Hitchcock.



"Luz que agoniza", otra obra clásica del misterio y del terror, comenzó a hacer famosa a su intérprete Ingrid Bergman, a quien vemos aquí en una secuencia.



El destacado director George Cukor dirigió el film, en donde intervienen también como protagonistas Charles Boyer, en el papel de malvado, y Joseph Cotten, en el de héroe salvador de la víctima.

FESTIVAL DE LOS CLASICOS DEL MISTERIO



James Mason, actor de indiscutibles valores artísticos, aparece aquí con Inger Stevens en una escena de la película de Andrew L. Stone "Lágrimas de Angustia".



El film narra la historia de un maniático asesino que pone en peligro la seguridad de una honesta familia. Rod Steiger, el criminal, persigue inexorable a su víctima en esta gráfica.

—¿Quién hará el montaje?

—Hitchcock.

—Este es "un hombre orquesta"—concluyó Selznick.

El primer film de Hitchcock data de 1925, en pleno renacimiento del mundo, y tiene por título "The pleasure garden". Pero el film que marcó toda la carrera de este realizador y que lleva en sí toda la estética de Hitchcock es "The Lodger".

Los films que siguieron ya llevaban su estilo. En-

tre tantas obras, ha hecho Hitchcock algunas obras maestras, como por ejemplo, "La sombra de una duda", verdadera muestra de ejercicio de estilo, cuadro de sorprendente realismo de una pequeña y vulgar ciudad americana.

El Festival de los Clásicos del Misterio, organizado por el Club del Séptimo Arte, contiene una gran obra de este director donde su sello es totalmente evidente: "El Tercer Tiro".

SEMANA DE LOS "CLASICOS DEL MISTERIO"

en el TEATRO ACACIAS

Auspiciada por el Club del Séptimo Arte
DICIEMBRE 1960

Miércoles 14.	EL RELOJ ASESINO
Jueves 15 ...	LUZ QUE AGONIZA
Viernes 16 ..	LAGRIMAS DE ANGUSTIA
Sábado 17 ..	EL HOMBRE Y LA BESTIA
Domingo 18 .	UNA MUJER DESEADA
Lunes 19 ...	ROSA MARIA
Martes 20 ...	EL TERCER TIRO

☆



Esta foto muestra al lector un plano muy característico de la producción de Alfred Hitchcock. Este siempre trata de llamar la atención del espectador con tomas de cámara lo más extrañas posibles, como esta correspondiente al film "El Tercer Tiro", que también volveremos a ver en el Festival.

DEBBIE REYNOLDS y TONY CURTIS

JUNTOS POR PRIMERA VEZ EN

"LA TABERNA DE LAS ILUSIONES"

(THE RAT RACE)

Fuera de Hollywood quizá no exista otro sitio en donde el amor se mida por pies.

Un beso, un tierno abrazo, las dulces naderías, que se dicen los enamorados a la luz de la luna, todas estas románticas cosas, el director de una película, el fotógrafo y el censor, las miden por la cantidad de pies de cinta que se necesitan para traer la escena con vida a la pantalla.

Una de las escenas de amor más largas que han llegado a filmarse, es una que se desarrolla entre Tony Curtis y Debbie Reynolds en "La Taberna de las Ilusiones" (The Rat Race), una producción Perlberg-Seaton para la Paramount, adaptada para la pantalla de la obra de Garson Kanin que se representó con gran éxito en Broadway.

En este emocionante drama de dos jóvenes luchando para sobrevivir en el ambiente duro y cruel de los tiempos modernos, el director Robert Mulligan

les da rienda suelta a Tony y Debbie en su escena de amor, dejando que ésta dure más de dos minutos, o sean 227 pies.

Para los estudiantes de la fenomenología amorosa, esto marca un jalón. No parece que sea necesario decir que es ésta la escena de amor más larga en que han participado tanto Tony como Debbie. Y no es que Tony, que hace el papel de un joven saxofonista que va a buscar éxito en Nueva York, carezca de elocuencia, o que Debbie, interpretando el de una bailarina desencantada, sea lenta en convenirse de los sentimientos que a él le inspira ella. Pero es que es una escena de amor de un gran poder conmovedor; de una profundidad de sentimientos que van creciendo en intensidad y ternura a medida que la madeja del destino se va desenrolando; y que culmina en un beso apasionado y prolongado: apogeo de esta aventura pasional en el duro ambiente de los bajos barrios de Nueva York.



Debbie Reynolds y Tony Curtis nunca habían unido sus talentos para actuar juntos en un film. Pero al fin los veremos en "La Taberna de las Ilusiones".



He aquí otra gráfica de la citada película, basada en la obra teatral "The Rat Race", que ha tenido una exitosa representación en los escenarios de Broadway.

Próximo Gran Estreno en Caracas

Distribución: PARAMOUNT PICTURES DE VENEZUELA

EL TOPICO TAURINO EN EL CINE

por Angel RODRIGUEZ VALDES



Una muestra, ya casi arqueológica, de españolada: "The Spaniard", película norteamericana de Raoul Walsh, rodada en 1925. El torero es Ricardo Cortez, y la enamorada del torero, la actriz Jetta Goudal.

Muchas veces ha sucedido con los temas españoles que lo que ellos tienen de dramático, de colorista y aun de trágico, quedó en auténticos disparates cuando norteamericanos y franceses, principalmente, pusieron sus miradas sobre ellos.

En el aspecto cinematográfico, norteamericanos y franceses descubrieron el filón inagotable de la españolada, y allá fueron con las cámaras para repetir hasta la saciedad historias y más historias de un torero, una gitana y un tercero en discordia, de nombre José. El resultado, vistos los elementos utilizados para la elaboración de las historias, no podía ser más adocenado y negativo. Frente a un mundo de posibi-

lidades dramático-estéticas que ofrecía la fiesta española, franceses y norteamericanos sólo vieron el traje de luces y las tabernas con bailarinas sin mucho "duende".

Así había sucedido desde que los hermanos Lumière, deslumbrados por el ambiente español, enviaron a Madrid a uno de sus más calificados camarógrafos para que filmase la primera cinta taurina, "La calle de Alcalá en una tarde de toros", a la que seguirían docenas de títulos más o menos válidos para una interpretación del folklore español en las pantallas. Norteamérica, que del pintoresquismo del Oeste extrajo obras y argumentos de verdadero mérito, no supo hacer lo mismo con el folklo-

re foráneo. Después de que el francés Max Linder se caracterizara de torero bufo en "Max Toreador", los norteamericanos, en 1922, pusieron manos a la obra para filmar "Sangre y Arena" con Rodolfo Valentino, primera versión de la popular obra literaria, que tanto explotaron los estudios de Hollywood, los mismos que habían pasado por la experiencia cómica con "Stan y Oliver Toreros".

Méjico y España, países de los que se esperaba habría de venir la reacción contra la españolada, participaron del mismo pecado de norteamericanos y franceses e incrementaron la filmografía pintoresquista sin ningún valor humano o documental. Así como los norteamericanos tomaban de modelo "Sangre y Arena", españoles y mejicanos repetían una y otra vez parecidos temas basados en "Currito de la Cruz" o "El Niño de las Coles".

Francia, que con un argumento de Louis Delluc filmó "Los toros en la plaza", dirigida por Germaine Dulac, no acertó tampoco, y el crítico e historiador de cine español Luis Gómez Mesa se lamentaba de que la participación de dos va-

lores como Delluc y Dulac no hubiera bastado para salvar a la cinta: "Sucede la acción—escribía Gómez Mesa—en una ciudad andaluza, y es una tremebunda trama violentísima de amor, celos, sangre y muerte..." Amor, celos, sangre y muerte, todo ello convenientemente ambientado en tabernas gitanas, cuevas de contrabandistas y ocasionales guardias civiles, constituyen personajes y ambientes de la españolada al uso, que infelizmente acabó de hundir al tema taurino en la más espantosa de las mediocridades. Y cuando no se trata del dramón, entonces aparece el tema bufo que desacredita la nobleza de la fiesta.

Al paso de esta convencional interpretación de las costumbres hispánicas debió haber salido, y no lo hizo, el propio hombre español. Después de innumerables y falsas versiones de lo hispánico—herencia del inefable Próspero Merimée, que para desgracia española dejó de ganar por el pintoresquismo romántico—nació, y todavía viva, la españolada, suerte de niño truncado que exhibe el lado bobo de

(Pasa a la pág. 15.)



Una escena de "La Corrida Prohibida", cortometraje que fue seleccionado en el Festival de Cannes de 1959.

CLAUDIA CARDINALE, la más sensacional



Claudia Cardinale, la bella italianita de 20 años, afirma que no le gusta llevar vestidos provocativos. Pero cuando se trata de posar ante una cámara, la cosa cambia.

"Hasta que no parta no lo voy a creer", esto se lo repite diariamente esta explosiva belleza italiana que es Claudia Cardinale, pues no cree que precisamente ella tenga que trasladarse a Norteamérica para interpretar el rol de protagonista femenino en "West Side Story", film que Robert Wise adaptará de uno de los más grandes éxitos musicales norteamericanos logrados desde hace más de dos años en las carteleras de Broadway: una historia de Manhattan, dos bandas rivales, muchos colores, muchos motivos fácilmente pegadizos y una bella muchacha portorriqueña.

Sin embargo, cuando Hollywood la encontró en París rodando "Napoleón en Austerlitz", film de Abel Gance, le dio a Claudia todas las seguridades del mundo. De Roma salieron

fotografías que muestran a Claudia Cardinale en todas las poses: en el mar, en la montaña, en la playa, en casa, peinada, despeinada, en "bikini" en abrigo de pieles; en Trinidad del Monti, bajo una sombrilla, sonriente, pensativa... Y documentación de sus films más importantes: "I soliti ignoti", "Un maledetto imbroglio", "El bello Antonio". Y ha habido los consabidos intercambios de correspondencia. Ya los periodistas han anunciado su partida para Hollywood; pero Claudia Cardinale no lo quiere creer. Mira las fotografías, las portadas de las revistas, y dice estar contenta, contentísima, con todo esto... pero quizá no es bastante. ¿Qué vendrá luego? La desconfianza, a pesar de su grandísimo éxito, rápido como raramente se ha visto y acre-

centado en estos últimos tiempos, continúa siendo la base de su carácter, lo mismo que hace tres años cuando los productores descubrieron por pura casualidad una bellísima chiquilla de 17 años con una trenza casi negra y largas pantorrillas.

La descubrieron en Venecia durante el Festival. Poco tiempo antes se había celebrado en Túnez la Semana del Cine Italiano. Claudia es de origen italiano por parte de padre y madre. Sus padres, sin embargo, no nacieron en Italia, y en su casa se habla el francés en vez del italiano. El padre es ferroviario y es un hombre tranquilo y reposado. La madre se ocupa del hogar.

Cuando se anunció la citada Semana del Cine Italiano, la madre fue al Consulado con otras señoras, pues querían organizar fies-

tas, concursos, recepciones. Sus dos hijas no tomaron parte en los referidos concursos. Claudia estudiaba para maestra y se preparaba para enseñar a los niños, en el oasis; la otra chica, alta como Claudia y rubia, se dedicó desde pequeña a la moda. Claudia es la más tímida de las dos, pero ambas tomaron en broma a su madre por aquellas actividades de "gran señora" que estaba desarrollando. Cuando le dijeron a Claudia, un poco en broma, un poco en serio, que debía presentarse al concurso para la elección de la más bella muchacha italiana de Túnez, la joven rehusó, se sonrojó y escapó hacia el mar. Pero finalmente fue elegida de verdad reina y Unitalia le ofreció un viaje a Venecia durante el periodo del Festival.

Claudia ya había estado en Italia, pasando unas va-



Ciertamente, Claudia es el más sensacional descubrimiento que ha podido hacer este año el cine italiano. Hija de padres italianos, la joven nació y se educó en Túnez.

revelación del cine italiano en el año 1960



Claudia es atendida por la peluquera de los estudios. A pesar de que no le gusta maquillarse, el trabajo en el cine lo exige.

caciones con sus padres. No hablaba italiano, pero le gustaba mucho Italia. Así, aceptó y se fue a Venecia con su tupida trenza rojo-oscura, casi negra, y con ligerísimos "bikinis" que le habían servido para tomar tantos baños de sol en las playas tunecinas, con sus sencillos vestidos de chiquilla. En Venecia la rodearon inmediatamente fotógrafos, productores, directores y actores. Le dijeron que tenía que hacer cine, que tenía que ir a Roma y que sería una estrella.

Claudia se sonrojó con su particular timidez y no lo creyó. Había llevado una vida tranquila, había ido poco al cine porque sus padres no querían que sus hijos viesen en Túnez las atrevidas películas francesas que se proyectaban, y Claudia jamás había pensado ser actriz; todo lo más,

directora, como hacía en juegos con otros muchachos en la playa, cuando organizaban representaciones teatrales. Por lo demás, no sentía ninguna inclinación especial; le gustaba la moda, pero no era tan bien dispuesta como su hermana; el dibujo le interesaba, pero hasta cierto punto; lo que le gustaba era el sol, el deporte, la lectura; le gustaban mucho los escritores románticos y sobre todo el querido Musset, que todavía, en sus ratos libres y cuando puede, es su compañero favorito.

Como tantas muchachas, Claudia esperaba algo. Las ofertas de hacer cine la trastornaron; ir a Roma sin conocer el idioma, abandonar la familia, la hermana, el hermano, es algo difícil, demasiado peligroso. Y por lo demás, ¿dirían verdad todos los que prometen

tantas cosas? ¿No buscarían ilusionarla contándole mentiras?

De todos modos, llegó a Roma y le dieron una beca de estudio, la enviaron al Centro Experimental y le renovaron las ofertas. Claudia aceptó, pero luego se arrepintió. Recordó Túnez, la blanca casa con la terraza, la madre, el padre, los hermanos.

Llegó Navidad y Claudia no pudo resistir la separación de su familia: regresó a Túnez. Parecía haber renunciado al cine. Pero volvieron en su busca; cuando Claudia regresó a Roma y entró en la oficina del productor, había preparado para ella un contrato de cinco años. Claudia firmó y sólo entonces llegó a convencerse de que sí era cierto que se quería hacer de ella una actriz.

¿Lo han conseguido?

—No lo sé—dice la propia Claudia—. Sé que la parte que más me ha satisfecho ha sido la que he interpretado en "Maledetto imbroglio". Incluso le gusta mucho a mi hermana. Y no es que esté más bonita; más bien estoy fea con unos lentes y los cabellos en desorden. Pero me ha encantado trabajar con Germi. El es un director cabal, incluso aburrido; no deja a una en paz hasta haber lo-

grado lo que quiere, y así consigue crear cierta seguridad, si no en una misma, por lo menos en él. Cuando rodé mi primer film, "I soliti ignoti", estaba terriblemente asustada. Por casualidad — creo que era casualidad — aquel personaje se adaptaba a mi estado de terror, de timidez. Una suerte, una gran suerte, pero mientras lo rodaba no lo sabía y tenía mucho miedo.

A continuación de aquel film, y mejor, a consecuencia de una entrevista en la radio y la televisión, transmitida a Norteamérica, Claudia Cardinale ha ganado su popularidad; su imagen, las noticias dadas sobre ella, el hecho de que, italiana, hubiese nacido en Túnez y de una familia pobre, encendió muchas fantasías, sobre todo entre los componentes de la Little Italy de Nueva York, de Brooklyn; le escribieron en el lenguaje de los emigrados italianos recomendándole que les hiciera honor, y contándole su vida. Claudia parece haberse convertido en un símbolo: el símbolo de la Italia que hace honor.

No es tan sólo Germi, pues los otros directores con quienes ella ha trabajado también le parecen buenos.

(Pasa a la pág. 15.)



Un gesto picaresco de la hermosa Claudia Cardinale, la muchacha tímida que nada quería saber del cine y de la fama, pero que acabó brillando por su propia luz.

JILL ST. JOHN, la nueva pelirroja de Hollywood, es la heroína de "EL MUNDO PERDIDO"

Durante la filmación de "El Mundo Perdido", rodaje que fue interrumpido por la famosa huelga de actores en Hollywood, Jill St. John, la estupenda pelirroja que en esa película tiene el rol femenino central, casó con Lance Reventlow, codiciado soltero y heredero de la mujer más rica del mundo, la famosa Barbara Hutton.

Una de las mujeres más fotogénicas de Hollywood, Jill tiene ojos pardo-azulados, mide un metro sesenta y pesa cincuenta kilos. Su belleza física es una de las más admiradas, de entre las artistas jóvenes, y ha sido ampliamente aplaudida en sus anteriores películas: "Dos Evas tiene Adán" y "Cuando amar no es pecado".

"El Mundo Perdido" da otra oportunidad para deleitarse viendo a la preciosa Jill en acción. Basado en una célebre novela de Sir Arthur Conan Doyle, el escritor inglés quien creara también al legendario Sherlock Holmes, el film trata de una expedición a una remota región de la hoya amazónica en el Brasil donde se sospecha la existencia de aterradores monstruos antediluvianos que allí han encontrado su último refugio.

Michael Rennie, David Hedison, Claude Rains y el actor argentino Fernando Lamas forman también en el reparto de esta sensacional y emocionante película de aventuras.



Jill St. John es la pelirroja de quien más se habla actualmente en Hollywood, aparte de sus atractivos, quizá porque está casada con el hijo de Barbara Hutton, la mujer más rica del mundo.



"El Mundo Perdido" es el último film en donde Jill aparece de protagonista femenina en una fantástica aventura llena de peligros y sorpresas.



Otra secuencia del film, donde, además de Jill St. John, intervienen los actores Michael Rennie, David Hedison, Claude Rains y el argentino Fernando Lamas.

Próximo estreno de la 20th Century Fox en Caracas

Durante siete años una maldición ha perseguido a la mimada Gina Lollobrigida

HOLLYWOOD.—Con Gina Lollobrigida, la M.G.M. posee ahora su más certero "torpedo de encanto". La veremos, en diablo, bajo los rasgos de una "call-girl", en "Go Naked in the World", y en... respetuosa, en "Lady X", basada en la novela de Romain Gary. En lo sucesivo ¿Gina recibirá de la gloria todo lo que esperaba de ella? Podemos creer que sí, sólo basta con mirar su expresión sonriente. Estamos seguros que combatió con todas sus rivales internacionales. Y sin embargo, un último obstáculo se presenta para ella en el camino de todos los triunfos.

Estupefacción: mientras que al fin su trabajo la

llamaba a Hollywood, Gina Lollobrigida, hace algunos meses, anunció su decisión de instalarse, no en la ciudad de las estrellas, pero sí en Toronto (Canadá), es decir a centenares de millas. ¿Cómo, la que por su belleza voluptuosa en la mitología de la pantalla sucedió a la gracia ardiente de la errante Ava Gardner, desafiaba el encanto de las colinas de California? Superficialmente esta decisión se creyó durante poco tiempo. En realidad todo el mundo sabía que "Lollo", al irse para U.S.A., deseaba ardientemente tener un bungalow en el barrio de los "número 1" en Hollywood. Y se dieron diversas versiones a ese hecho tan

extraño renunciando a última hora. ¿La más lógica aparentemente? Su marido, el doctor Milko Skofic, tiene un hermano que vive en Canadá; Milko, al parecer, quería vivir al lado de éste e instalar un consultorio médico. Suposición demasiado ingenua, puesto que Milko podía exactamente ejercer su profesión y cuidar de los enfermos en Hollywood. ¿Entonces?

Ahora los hechos están claros... Parece exacto que al querer instalarse en California, Gina haya pretendido suplantarse a Sofía Loren, esfuerzo que ha pretendido sostener a pesar de la dificultad de semejante empresa. A los que se atrevían a preguntarle sobre

este tema, Gina les respondía encogiéndole sus esculturales hombros: "Hay quien pretende que no vivo literalmente a causa del éxito de Sofía en U.S.A. ¡Es un grave error! ¿Cómo no alegrarme al ver que una de mis compatriotas hace triunfar la belleza italiana entre los americanos?"

Gina se puso en contacto con la Embajada norteamericana, queriendo, en su propio beneficio, vivir el "sueño dorado" de la soberbia pantera napolitana. Su petición fue muy bien acogida; los trámites seguían su curso normal. Cantaba ya Gina: "Obtendré el permiso de residen-

(Pasa a la pág. 16.)



En Hollywood dicen que Gina Lollobrigida posee actualmente su más certero "torpedo de encanto" y está haciendo blanco en el corazón de todos sus admiradores.



Gina se ha convertido en una nueva actriz y en otra mujer de atractivos físicos más resaltados. Prueba ello que ha logrado encontrar la paz tantos años anhelada.

FANTASIA MITICA E HISTORICA EN EL CINE ITALIANO



Una escena del film italiano "Safo, Venus de Lesbos". La bella Tina Louise (a la derecha) encarna a la sacerdotisa de Afrodita.

ROMA (Especial para Venezuela Cine).—"Madre de los juegos latinos y de los placeres griegos", Lesbos está siendo apresuradamente reconstruida en los estudios y en las dunas de Lavinio, cerca de Roma, donde se ruedan las escenas de la película "Safo, Venus de Lesbos", en cinemascopio y technicolor.

De la "masculina" Safo no parece habernos quedado más que el nombre; y es la pelirroja, femenina y escultural Tina Louise quien encarna a esta sacerdotisa de Afrodita de nuevo cuño. Los trajes sucintos, que no dejan ignorar prácticamente nada de su grata anatomía, son una de las garantías seguras de éxito de es-

ta obra, recomendada para todos los menores de 18 a 70 años. La reputación legendaria del personaje central no es obstáculo para esta historia tan moral de una sacerdotisa de Venus que abandona el culto para seguir a un joven y valiente guerrero, que encarna Kervin Mathews.

Faón, oficial de la guardia real, pero que al mismo tiempo es jefe de una conspiración contra el tirano local Melancro, resulta herido en un combate con los sicarios del amo de Lesbos. Se refugia entonces en el templo de Venus, donde Safo (Tina Louise) le cuida con todo el amor que corresponde a sus funciones de gran sacerdotisa de

Afrodita. Se produce el flechazo recíproco, pero entonces Faón se entera de que Safo es la sobrina de Melancro y de que está prometida en matrimonio a Hiberbio, esclavo moral del tirano. Por esta causa, así como para no tener que exilarse a Tracia, Faón se pone a la cabeza de la revolución, que pronto resulta victoriosa, derriba a Melancro y mata a Hiberbio. Safo abandona por él el templo de Afrodita, para consagrarse exclusivamente al culto de su héroe.

Grandiosas reconstrucciones

Esta historia trivial, que podría ocurrir igualmente en la antigüedad romana, egipcia o azteca, o incluso en el Chicago de 1925—en este caso el templo de Venus quedaría sustituido por el music-hall y Melancro por Al Capone—, servirá sin duda de pretexto para realizar "grandiosas" reconstrucciones en las que el cartón-piedra desempeña el papel principal. Unas cuantas batallas formidables, en las que figura en buen lugar la caballería insular, y algunas danzas "rituales", son los platos fuer-

tes del espectáculo, cuyo apogeo está constituido por una "danza orgiástica del amor". Todo el conjunto de las chicas del cabaret de Bruselas "Le Boeuf sur le Toit" ha sido especialmente contratado para esta versión corregida de la danza de los siete velos, que en este caso no serán más que cinco. Parece ser que Pietro Francisci, realizador del film, ha puesto todas sus esperanzas en esta escena y le ha pedido a Leo Coleman que se encargue de la coreografía.

Leo Coleman, que como se recordará hizo de Toby en la ópera "La Medium", de Carlo Menotti, parece haberse refugiado desde hace unos diez años en la coreografía cinematográfica. Aparece también en "La Dolce Vita", de Fellini, donde ejecuta una danza "estilizada". Por lo demás, no se ha omitido nada para adornar este film que comentamos con todos los atractivos del superespectáculo. Las bailarinas son bonitas, los guerreros musculosos, los comparsas incontables y el technicolor de la mejor factura.

Es corriente oír hablar mal de este tipo de películas (Pasa a la pág. siguiente.)



El actor norteamericano Kerwin Mathews y Tina Louise en otra escena de este fantástico film mitológico, género tan de moda ahora en los estudios italianos.

FANTASIA MITICA...

(Viene de la pág. anterior)

las que no son más que espectáculo. Se les reprocha el cinemascopo, la extrema simplicidad, por no decir indigencia, de la intriga, y la abundancia de medios. En su defensa se puede decir que en todo caso no tienen otro propósito que el de divertir a los espectadores sin fatigarlos y el de realizar una buena operación comercial.

La pobreza de medios no es un criterio para medir el talento, contrariamente a lo que a veces se quiere hacer creer, como tampoco la riqueza superabundante es una prueba de incapacidad. Francisci, que es el gran especialista en lo griego antiguo de Cinecittà (ha realizado ya "Hércules", "Hércules y la reina de Lidia", "El sitio de Siracusa", etc.), no busca evidentemente ninguna consagración de festival y se sentirá muy satisfecho con que su película constituya el atractivo de los cines de barrio en Europa y en América, lo que no es peor que aburrir a los espectadores minoritarios de las salas de estreno.

A los que se pregunten por qué los realizadores han elegido precisamente como heroína a Safo, habiendo como hay tantas otras que también habrían servido para el caso, podríamos recordarles el título del film. Safo, Venus y Lesbos reunidos son todo un programa y encierran la promesa de descubrir al espectador ingenuo los juegos y los placeres que, a pesar de su notoria ignorancia, remueven algunos recuerdos que Francisci, ayudado por Tina Louise, se encarga de concretar. Poco cabe decir de la actriz principal: basta con mirarla. El papel que se le confió en "God's Little Acre", según la conocida novela de Erskine Caldwell, pudo hacer pensar que Tina Louise se dedicaría a realizar interpretaciones más "complejas", pero el físico tiene a veces sus imperativos, de los que las interesadas no son dueñas.

El Tópico Taurino...

(Viene de la pág. 9)

su personalidad y oculta, porque no supo autodescribirla, una expresión interesante.

¿Qué tiene la anécdota taurina que así se escapa al entendimiento de propios y extraños? A esta pregunta no es difícil responder. Sucede que los realizadores se dejan ganar por el preciosismo y por las historias archiconocidas; en una palabra, el tópico oculta la realidad, y salvo honrosas excepciones, Ladislao Vajda pudiera ser una de ellas, todos los demás se nutren de la intrascendencia.

En 1958, tres años después de que Ladislao Vajda filmara "Tarde de Toros", un director español no muy destacado, Antonio Román, filma sobre la novela de Angel Maria de Lera "Los Clarines del Miedo" una película con el mismo título, homenaje de admiración a los héroes anónimos de la fiesta que sueñan con la gloria. Los franceses responden al llamado en 1959 con "La Corrida Prohibida", magnífica muestra del arte cinematográfico aplicado a lo documental-taurino.

El público se ha cansado de la española a lo Merimée, y más ahora que parece apuntar el nacimiento de una nueva concepción cinematográfica del tema taurino, valiente y anti-tópico, que acaso comience con "Los Clarines del Miedo", nombre con bastante simbolismo en el que encontramos elementos nuevos que no habían sido descubiertos antes, ni siquiera por realizadores acostumbrados a la lidia del tema y el toro.

Claudia Cardinale...

(Viene de la pág. 11)

—Bologni es muy afectuoso, nunca levanta la voz; parece querer a todos los actores de manera muy particular; Masselli es muy inteligente, y Luchino Visconti...

Luchino Visconti es su descubridor. Le conocí en la EUR., en un reparto de premios; el director le pidió sentarse a su mesa y luego, llamando a un fotógrafo, ordenó: "Hazme una foto con esta muchacha. Pronto haremos un film."

—Creía que se trataba de una broma y no fue así. Me llamó para interpretar un papel en "Rocco y sus hermanos". Es un papel de poca importancia, pero me gusta porque poco a poco, bajo la dirección de Visconti, se hace violento y yo encuentro el modo de escapar a mi timidez.

Claudia tiene actualmente veinte años; desde hace poco habita en una casa amueblada en la Via San Valentino, donde se le han unido la madre, la hermana y un hermano de dieciséis años. El padre, en principio hostil a su carrera, se ha resignado ahora. En este periodo, Claudia Cardinale estuvo rodando con Maselli y con Visconti, simultáneamente; en "I del fin", del primero, tiene el papel de una muchacha pobre, fascinada por el mundo de los ricos, de los "hijos de papá" (los delfines); uno de estos la seduce, tiene un hijo y, poco a poco, se convence de que lo suyo no eran más que fantasías. Francesco Maselli y Luchino Visconti, hace unos meses, rodaban en ciudades distintas, uno en Ascoli y el otro en Milán, y Claudia tenía que correr de un lado para otro, a menudo, durmiendo en un tren. Por la mañana se veía frecuentemente obligada a trabajar antes del amanecer. Así, recuperaba el sueño entre una y otra escena. "Siempre tengo sueño", confiesa. Y además, también tiene hambre. Pesa cincuenta y ocho kilos, y piensa que

tendrá que adelgazar y tratar de ajustarse a una dieta.

No le gustan los locales nocturnos. En Roma estuvo dos veces en el Club 84 y se aburrió mortalmente. En París, en cambio, fue al Lido, al Crazy Horse, pero no para bailar, sino para ver el espectáculo, y se encontraba más a gusto porque le parecía que entre los actores no había comadreos, las envidias y la mezquindad que en Italia. De vez en cuando bebe medio whisky; fuma, en plan de juego, los cigarrillos con boquilla de oro que su hermano olvida en casa. No tiene amigos. No tiene coche. Viste faldas y camisetitas, o camisetas y pantalones. Incluso, por la noche, no elige vestidos descotados, sino "tailleurs". En París compró varios en telas de precio y algunos vestidos mañaneros también. Sostiene que únicamente el negro le sienta bien, y dice que no puede llevar vestidos descotados.

Habla con acento extranjero porque hace poco que ha aprendido el italiano. Apenas le es posible estudiar el inglés. Lee poco. Apenas llegó a Italia compró los libros de Moravia, pero ha leído poco o nada; se propone aprender literatura italiana.

—¿Desea algo en la vida?

—¡Oh, sí, una cosa! No quiero representar en los films más papeles de víctima. Estoy casada de suscitarme compasión en la gente. Quisiera un personaje violento o divertido. Sí, esto lo deseo con fervor.

Hay melancolía en los ojos pardos de Claudia Cardinale al terminar diciendo:

—Quizá pueda ir el próximo verano a Túnez. Allí las playas son tan vastas, tan extendidas...

NUESTRA PORTADA

Jill St. John, nueva y joven actriz cuya belleza perliroja está dando mucho que hablar en Hollywood, ocupa por primera vez nuestro puesto de honor después del éxito logrado en su último film "El Mundo Perdido", al lado de los actores Michael Rennie y David Hedison.

Durante siete años, una maldición...

(Viene de la pág. 13)

cia en los Estados Unidos." Pero bruscamente el optimismo de la estrella se esfumó por encanto. Una mañana en Roma, Gina, toda furiosa, entró como una tromba en el consultorio de Milko. "Mira esto", gritaba Gina. Era una carta de la Embajada en la que le comunicaba—cosa que no podía creer—que era mejor que renunciase por su propia voluntad a instalarse allende el Atlántico. Gina, que tiene la sangre caliente, estuvo a punto de sufrir un ataque de nervios. Milko, aterrado al ver que su pulso se precipitaba, la tendió en una cama y le hizo respirar sales.

Por intermedio de un hombre de leyes, Milko obtuvo la siguiente información: "Permanecer en Hollywood sería posible, pero inútil intentar obtener la residencia permanente."

¿Qué había ocurrido? En realidad, Gina pagaba en ese momento—y continúa pagando—la enemistad de Howard Hughes, "el multimillonario que no sabe sonreír", "el zorro tejano", antiguo gran productor de la R.K.O., a quien la venta de sus estudios ha hecho una armadura de diamantes. Hughes, que posee, por otras parte, inmensos negocios y cuyo poder oculto no es menos intenso, hizo frente a los proyectos de Gina. En resumidas cuentas, Hughes desde hace tiempo anida un viejo rencor contra Gina, y ésta al fin le dio la ocasión de una venganza directa.

El puso en acción todas sus "baterías" para impedir que los proyectos de la vedette pudieran ser realizados. Para dar una idea de la influencia de Hughes en América, precisemos que el Gobierno de Washington le ha pedido que participe en la financiación del desarrollo de la fabricación de los proyectiles teleguiados. Su maniobra, nos la imaginamos, obtuvo (al lado de las autoridades) el resultado deseado en lo que se refie-

re a la estrella de "La Presa de los Buitres". Gina tuvo que ceder a la ley de que la divisa es: "Do not Fold".

Todo empezó—Gina lo sabe muy bien—en 1950, cuando Howard Hughes admiró su fotografía. La "Lollo" por aquel entonces no era más que una "superstarlett". Gustó a Hughes, quien le cablegrafió para que fuese a Hollywood, bajo la condición de que pertenecería... en cuerpo y alma a la firma. Naturalmente, la ardiente italiana tenía que vivir separada de Milko. Desgraciadamente, esto lo supo demasiado tarde.

—"Santa Madonna!"—exclamó delante de su amiga la condesa Silverio—, nosotros que no podemos vivir más de ocho horas separados el uno del otro...!

Gina, habiendo revisado friamente la situación, lanzó con rabia el contrato legalmente firmado a las narices de Hughes y regresó a Roma en el primer avión. Sin embargo, esa huida no la desligaba de un compromiso convenido por siete años.

Durante este tiempo Gina, cuya popularidad aumentaba de día en día, no pudo trabajar en los Estados Unidos. Gracias a Dios, fuera de los territorios americanos, el famoso contrato no tenía validez legal. Sin embargo, varias veces, cuando Gina fue presentada en Europa en un film americano, ya fuera en Italia, en Francia o en España, Hughes se interpuso siempre en su camino, consiguiendo siempre lo que se proponía gracias a su insigne omnipotencia. Gina, después de todo, estaba suplantada. "¡Como para volverse loca!", decía a sus amistades.

Los siete años negros han pasado, y Gina—más hermosa que nunca—creyó que al fin estaba libre de la venganza de Hughes. Se equivocaba. Si la influen-

cia del negociante no puede ahora impedirle trabajar en Hollywood, sin embargo ha conseguido, a pesar de todo, que la estrella viva en cuarentena en una cabaña—suntuosa por cierto—en el Canadá.

CINE NOTICIAS

BRIGITTE BARDOT ha decidido aprender la historia del arte y del mobiliario. Está decidida a cambiar su interior moderno por muebles de estilo.

"LA CROIX DES VIVANTS" es el título del próximo film de Pascale Petit.

MICHELE MORGAN será la madre de Jean-Claude Brialy en la película "Le Puits aux trois vérités", que realizará próximamente François Villers.

"LE PETIT SOLDAT", la segunda película del joven crítico Jean-Louis Godard, ha sido propuesta a la interdicción de la censura del cine. El asunto de esta película gira en torno a los agentes "dobles" de los servicios secretos.

JEAN MARAIS rodará en breve "Surcouf, roi des corsaires", una novela de Paul Féval.



BRIGITTE BARDOT

NUESTRA CONTRAPORTADA

Debbie Reynolds, quien recientemente acaba de terminar el rodaje del film "La Taberna de las Ilusiones" (The Rat Race) al lado de Tony Curtis, está segura de que éste es el actor más simpático con quien ha trabajado. Tony y Debbie aparecen juntos en la pantalla por primera vez.

EL PUSO de la espada del académico René Clair es una mujer desnuda con el cabello cubriéndole uno de los ojos. Esto para simbolizar a la vez "Les Belles de Nuit" y a Verónica Lake en "Ma femme est une sorcière".

PAUL GUEGAUFF, joven crítico de cine, va a realizar su primer largo metraje, "L'Homme de Bamako".

INGMAR BERGMAN, el gran escenógrafo sueco, tiene nueve hijos de nueve mujeres diferentes.

ANDRE MALRAUX ha dado a entender a los productores de películas que les daría permiso total para el erotismo, pero que se opondría al abuso de asuntos sobre delincuencia juvenil.

CLAUDE AUTANT-LARA llevaría a la pantalla "Voyage au bout de la nuit", de C. F. Céline. Arletty sería la única "vedette" femenina de esta historia de hombres.

NICOLE COURCEL se casaría próximamente con Michel Piccoli, el cual, según dice ella, la ha salvado del desespero y de la fealdad imponiéndole un régimen que la ha hecho adelgazar once kilos.

EDDIE CONSTANTINE es ahora su propio productor. Acaba de poner fin a la película "Chien de pique" y empieza ya otra en Portugal. En diciembre rodará "Les naufragés de l'Atlantique", en la cual será el astro principal al lado de Barbara Laage. Nadie más que ellos: es la historia de una pareja que después de un naufragio aborda en una isla desierta.

FRANÇOISE ARNOUL se ha separado de su marido, con el cual estaba casada hacía tres años. Motivo: no tenían más tiempo para vivir juntos.

VICKY LAKOS, joven ninfa de 20 años, sostiene que Vittorio de Sica es su padre. El interesado dice que no. Su "hija" lo cita en justicia y exige un examen de sangre.

La DISTRIBUIDORA SALVADOR CARCEL, C. A.

en homenaje al 50 ANIVERSARIO DE LA REVOLUCION MEJICANA
presenta con orgullo a partir del 17 de noviembre la película

**PEDRO
ARMENDARIZ
ELSA AGUIRRE**



Distribución: SALVADOR CARCEL, C.A.

EN COLORES



PANCHO VILLA Y LA VALENTINA

En los Teatros, RIALTO, MEXICO y FLORIDA

Dialogando por el Mundo

por **Amy B. Courvoisier**

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

Distribuciones Edime

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A-2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



EL TOMAVISTAS EN EL CASINO DE MONTECARLO

El director Mario Camerini ha llevado el tomavistas al Casino de Montecarlo para rodar en su "escenario natural" algunas secuencias que figurarán en su película "Crimen". Interpretan dicho film un conjunto de actores popularísimos: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Dorian Gray, Franca Valeri, Nino Manfredi y Bernard Blier. "Crimen" es una película "policiaco-cómica" y narra la historia de seis personas que, por una serie de circunstancias, se hallan envueltas en un delito. Dicho film, producido por la Dino De Laurentiis Cinematográfica, se vale de un guión logradísimo y le ofrecerá al cine italiano la posibilidad de dedicarse a un género al cual nunca se había dedicado en plan internacional. La seriedad de la casa productora, el "oficio" del realizador, así como el indiscutible talento de los intérpretes, dotados de una simpatía excepcional, representan para "Crimen" la promesa de un éxito extraordinario.

DOS PELICULAS EXCEPCIONALES EN EL PROGRAMA DE LA VIDES

La Vides está preparando dos películas interesantísimas. La primera de ellas será "L'assassino" (El asesino), dirigida por el realizador debutante Elio Petri. La película, cuyo protagonista será Marcello Mastroianni, es una historia policiaca, humana y dramática. El rodaje comenzará en seguida. La otra película es "Salvatore Giuliano", de Francesco Rosi, que narrará la historia del bandido Giuliano y que mostrará un panorama de la atormentada postguerra

siciliana. Actualmente la Vides está realizando encuestas e investigaciones acerca del personaje de la película, para que la historia sea lo más original y "auténtica" posible.

"ODISEA DESNUDA" EN TAHITI

Sin duda, una de las películas más interesantes y más sugestivas de la nueva temporada cinematográfica será "Odisea desnuda" (Odisea desnuda), que ya lleva ocho meses de rodaje en algunos de los lugares más maravillosos del mundo. No cabe duda tampoco que esta película presenta aspectos interesantes, sugestivos e inolvidables para todos los miembros del equipo técnico-artístico, los cuales, como en un sueño fantástico, están viviendo una aventura de paraíso terrestre. Actualmente se está rodando en Papeete (Tahiti), donde el director Franco Rossi está realizando un esfuerzo enorme para convencer a todos sus colaboradores para que aceleren el ritmo de trabajo. Lo que pasa es que esta tierra de ensueño es increíblemente hermosa, la gente es hospitalaria, las mujeres guapísimas y todas se dedican a la danza, al canto y al amor. La historia que narra este film quisiera ser la exaltación de la hermosura de esta isla.

"NAPOLEON EN AUSTRERLITZ" PRESENTADO COMO PRE-ESTRENO EN LA ISLA DE ELBA

Por iniciativa de la Gaietea S.p.A. y de la Lux Film, respectivamente coproductora italiana y distribuidora, ha tenido lugar en Portoferraio, en la isla de Elba, el pre-estreno en Italia del film "Napoleón en Austerlitz" de Abel Gan-

Robert Lamoureux rueda, con la colaboración técnica de Maurice Regamey, la nueva película "Ravissante", de la que es al mismo tiempo autor, director e intérprete.

A su lado, dos actrices encantadoras: Lucile Saint-Simon y Sylvia Koscina; dos actores de talento: Jacques Dacqmine y Philippe Noiret; un protagonista de peso: el "Caravelle". Robert Lamoureux dirige el rodaje con la autoridad que le confiere su uniforme. Efectivamente, se ha confiado el papel de Thierry, comandante de a bordo sobre la línea aérea Roma-París, alrededor del cual se desarrolla uno de esos pequeños ballets cómico-sentimentales que tanto le gustan y que antes que a él inspiraron a Feydeau y a Sacha Guitry.

Robert Lamoureux era hace algunos años un "fantasista" que soltaba ante los



ROBERT LAMOUREUX

espectadores medio muertos de risa unos monólogos cómicos cuyos héroes eran "papá, mamá, la criada y... él". Estas historias, como se recordará, tuvieron tal popularidad que le proporcionaron el Gran Premio del Disco e inspiraron a Jean-Paul Le Chanois dos películas que, naturalmente, fueron interpretadas por Robert Lamoureux y que fueron probablemente las primeras películas francesas que tuvieron un gran éxito en la Unión Soviética.

Después, Robert Lamoureux ha trabajado en quince películas, como actor. Pero tiene del oficio de actor una concepción particular. "No creo, dice, que estuviese hecho para eso. Soy incapaz de expresar lo que no he sentido por mí mismo. Por lo tanto, pensé que debía ponerme a escribir y que por lo menos no podría renegar de mis propios personajes. Después de esto, no tenía más que realizar yo mismo mis películas para ser completamente responsable. Y he aquí por qué me he convertido en director." Con este cometido ya ha rodado "La brune que voilà", que fue una obra teatral de éxito y triunfó durante muchos meses en París y luego en provincias. Hoy realiza la operación inversa: terminado el rodaje de "Ravissante", escribirá la adaptación teatral...

Como se ve, Robert Lamoureux no es un autor como los demás.

ce. Fue un acontecimiento excepcional, en el cual tomaron parte periodistas y fotógrafos italianos y extranjeros, así como numerosas personalidades del mundo del arte, del turismo y de los espectáculos. También se hallaron presentes algunos de los principales intérpretes de la

película, aplaudidísimos por el público. La película fue acogida con entusiasmo, así por los críticos como por los espectadores, y todos estuvieron de acuerdo con esta definición de "Napoleón en Austerlitz": "Un espectáculo de un nivel artístico y narrativo excepcional."

VENEZUELA CINE

SE ANTICIPA
EN DESEAR
A SUS AMIGOS,
CLIENTES
Y
ANUNCIANTES

**Felices
Navidades**



MYLENE DEMONGEOT

**Próspero
Año 1961**



VENEZUELA
Cine



DEBBIE REYNOLDS

en.

"La Taberna de las Ilusiones"

(Foto Paramount)