

Revista Nacional

Nº 42

CARACAS

PRECIO: Bs. 0,50

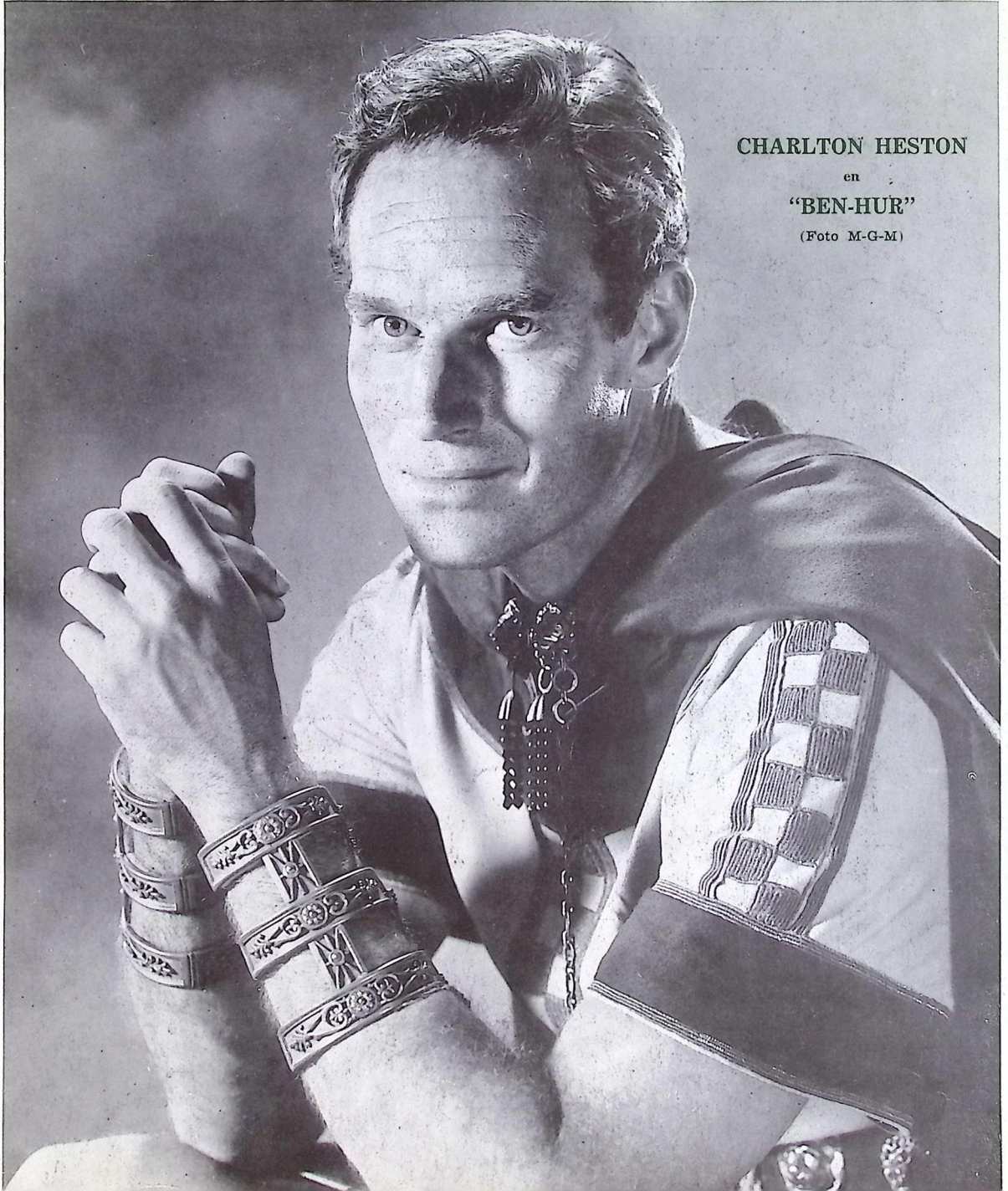
# VENEZUELA Cine

CHARLTON HESTON

en

"BEN-HUR"

(Foto M-G-M)



.....

# Distribuidores de Películas Asociados

(D. P. A.)

PRESENTAN una selección



# LOS OJOS DEL AMOR

(Les yeux de l'amour)

★  
☆  
★

Un film de Denys  
de la Patelliere



★  
☆  
★

Protagonistas:  
Danielle Darrieux  
Jean-Claude Brialy

★  
☆  
★

**GRAN ESTRENO: 19 DE OCTUBRE**

en los teatros

**PALACE y LAS PALMAS**

.....

# VENEZUELA Cine

AÑO VII 1960 Número 42

OCTUBRE - NOVIEMBRE

Dirección:  
Edificio V. Mendoza  
Oficina 37 - Telf. 42.52.93  
Apartado 2.534  
C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARGANO  
Amy B. COURVOISIER  
Francisco GRACIANI  
José HURTADO M.  
Pedro Francisco LIZARDO  
Cristóbal RODRIGUEZ O.  
Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 0,50



E  
D  
I  
T  
O  
R  
I  
A  
L

## Ficción y realidad de la mujer fatal

RESERVA

ESTE LIBRO NO SALE DEL  
RECINTO DE LA BIBLIOTECA  
CINEMATECA NACIONAL

¿Qué es una "vamp"? ¿Existe realmente un tipo parecido de mujer, o es simplemente un mito perteneciente al mundo del cine? Ciertamente, las "vampiresas" son seres de carne y hueso, que viven y hablan como los demás humanos. La mujer que atrae y domina a un hombre, no es precisamente astuta ni dominadora. Tampoco fría ni inhumana. Al contrario, puede poseer un rostro delicioso y una conversación encantadora. Lo que sucede es que su código moral es más elástico que el de las otras mujeres.

En la pantalla, la "mujer fatal" debe ser, ante todo, sincera. El valor de toda caracterización, sea de "vamp" o ingenua, depende de su realismo; ha de ser un retrato triste o alegre, según las circunstancias; pero siempre humano y fiel a toda costa.

Para una actriz, crearse un nombre significa, a menudo, traicionar con sus propios sentimientos. Por eso, algunas estrellas son incapaces de sentir o apreciar una real emoción. Interpretan sus papeles de manera inconsciente, como en su vida privada. Descender gradualmente en tal estado de espíritu hasta donde sea imposible conservar la personalidad, sin distinguir lo falso de lo real, es un destino terrible.

Millares de espectadores envidian a la mujer fatal de la pantalla. Con atención extraña siguen el desarrollo sinuoso de su vida, observan las víctimas de su magnífica personalidad y se compadecen de las ruinas que va dejando a su paso. Ella no puede repetir constantemente ciertas acciones sin absorber de una manera temporal un poco del alma de los personajes que interpreta. Esto no quiere decir que corra el peligro de transformarse en una "vamp" de la vida real, aunque tenga la facultad de comprender, hasta cierto grado, la psicología de las otras mujeres.

Se puede afirmar que ninguna mujer fatal ha conocido la verdadera felicidad. Desde Cleopatra hasta Mata-Hari, todas tuvieron un final trágico. Durante la vida no pudieron gozar de esa tranquilidad que es prerrogativa de las almas sensibles.

La mujer dulce, de una gran influencia sobre los hombres, debe conducirse con parecida prudencia al emplear su "sex-appeal". Si no lo hace así, y sólo tiene en cuenta su poder de atracción, verá que, finalmente, esta influencia se volverá contra ella para destruir su vida. Es imposible ir por el mundo derramando la desgracia y la ruina sobre las otras almas, sin merecer, tarde o temprano, una lección.

La antigua "vamp" de la pantalla era engañosa y artificial. Tan falsa en la vida como la damita ingenua de los viejos films. Estas dos figuras fueron tradicionales en una época en que el cine carecía de la vitalidad que posee hoy. A través de las nuevas imágenes que hablan, cantan, ríen y lloran es bastante difícil suponer cómo una mujer vestida con un sinuoso traje de satén negro, abierto por un lado, podía convertirse en una vampiresa, dispuesta a terminar con la vida de los hombres.

Nosotros no hemos cambiado mucho a lo largo de los siglos, aunque nuestra vida cotidiana haya sufrido cambios por un deseo constante de renovación y progreso. La mujer moderna, que desdén el amor verdadero por una vida de placer, seguramente encontrará el mismo castigo que las bellezas de la historia que la precedieron.

Numerosas mujeres "malas", en la realidad como en la ficción, hacen vanamente todo lo posible por crear un hogar. Se ve que preferirían el afecto de un solo amor, la tranquilidad de una sola conciencia, al deseo y a la adoración de todos los hombres. Pero la mujer fatal debe cesar de obrar como acostumbra, si verdaderamente persigue este fin; no se la debe imitar y tampoco "lanzarle la piedra".

Algunas veces lleva consigo algo que las otras mujeres, sin ser de su especie, no llegan a comprender. Aun careciendo de lo más precioso de la vida, que es el amor puro, que lleva consigo la felicidad, ella merece el mismo respeto que sus semejantes, porque... también es humana.

CINEMATECA NACIONAL

BIBLIOTECA

Clara Bow fue una de las primeras actrices en crear el género "fatal" en el cine de antaño, y los productores comenzaron a darse cuenta de que la "vampiresa" estaba destinada a ocupar un lugar prominente en el cinematógrafo de todos los tiempos.

# BEN-HUR, EL FILM MAS PREMIADO Y MAS COSTOSO EN LA HISTORIA DEL CINE

Hace más de cinco años la M.G.M. resolvió producir "Ben-Hur" en una grandiosa escala como no se había soñado, aprovechando los más modernos adelantos técnicos de la industria cinematográfica, que han progresado maravillosamente en los últimos diez años.

La tarea se inició prontamente en los estudios de Culver City, haciendo los bosquejos preliminares para fastuoso vestuario y los numerosos escenarios. El departamento de investigación comenzó a reunir datos e informes que contribuyeron a la autenticidad de la película. Varios escritores comenzaron a trabajar en el guión, el cual, cuando se concluyó, resultó ser el más largo y completo que se hubiera hecho en los estudios.

Al mismo tiempo se llevó a cabo una cuidadosa inspección para determinar los mejores locales para la filmación, con el resultado de que la M.G.M. decidió alquilar los estudios cinematográficos Cinecitta en Roma.

Sus 60 hectáreas de terreno y 9 foros de sonido hacen de Cinecitta uno de los más importantes estudios de Eu-

ropa, habiendo sido equipado por el gobierno italiano con los más modernos aparatos técnicos en el mundo.

La filmación de "Ben-Hur" requería tan vastos sets, que no era posible obtener adecuado espacio en los estudios de la M.G.M. en California sin perturbar la producción de otras películas.

Dos años antes de que las cámaras comenzaran a funcionar, un grupo de empleados técnicos se trasladó a Roma desde Hollywood, dedicándose inmediatamente a preparar uno de los más amplios foros de sonido, el cual fue convertido en almacén de equipo y vestuario. Otro fue dividido en varias secciones dedicadas a laboratorio, lavandería, sastrería, zapatería y almacén de artefactos de piel.

Una gran porción de otro escenario se dedicó a marmolería, donde numerosos escultores se pusieron a esculpir cientos de estatuas requeridas para la película.

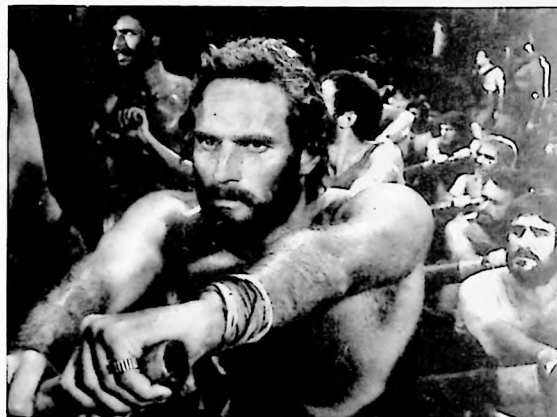
La edificación de los primeros sets se comenzó un año antes de que se iniciara el rodaje del film, al mismo tiempo que más de 300 acto-



Judá Ben-Hur es el símbolo de la libertad de todos los pueblos en lucha contra cualquier opresor. Es la historia del príncipe que se convirtió en esclavo y desafió el tiránico poderío de la Roma pagana.



La esclava Esther recibe la libertad como regalo de bodas de su amo Ben-Hur, para convertirse a la vez en esclava de su corazón.



Traicionado por su mejor amigo, Ben-Hur rema diariamente en las terribles galeras de Roma durante tres años. Únicamente el odio le mantiene vivo.



El batir de los remos imprime a las galeras romanas velocidad de ataque al enfrentarse con la flota de Macedonia.

res y actrices se preparaban diligentemente, en tanto que en Hollywood se hacían cerca de 10.000 diagramas para ellos. Copias fotostáticas de éstos habían sido cuidadosamente catalogadas y encuadradas en libros que fueron distribuidos entre todos los que tenían que ver con la producción.

Fue durante este período de preparación que dos grandes embarcaciones zarparon de California llevando cientos de toneladas de vestuario y equipo para Roma. Incluidas en este precioso cargamento se hallaban seis de las enormes cámaras 65, cada una de ellas valuada en 100.000 dólares. Este vasto arsenal de material técnico y decorativo llegó a Roma con suficiente anticipa-

ción para iniciar el rodaje en la fecha fijada por Joseph R. Vogel, presidente de la Loew's Inc., es decir, el mes de mayo de 1958.

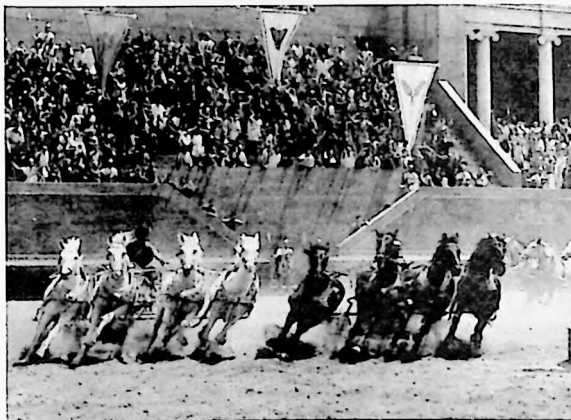
Hacia la espalda de los estudios se construyó la famosa pista en la que tiene lugar la tumultuosa carrera de carrozas. Fue necesario todo un año para terminarla, teniendo una anchura de 500 metros y una longitud de 18 kilómetros, amén de las graderías para los espectadores, etc. Cuatro estatuas se yerguen a una altura de 100 metros cada una, habiéndose requerido más de 15.000 metros cúbicos de madera y mucho más de medio millón de kilos de yeso, sin mencionar 400 kilómetros de tubería. Las graderías con capacidad para 15.000 personas,

tienen cinco pisos, con todas y cada una de sus partes cubiertas de sustancias resistentes al fuego.

Fueron necesarios tres meses para filmar la escena de las carreras, la cual es considerada como una de las más dramáticas que se hayan exhibido en la pantalla. Para esa carrera se importaron de Inglaterra y otros países europeos finos caballos de pura sangre y los expertos en equitación tardaron varios meses buscando los mejores cuadrúpedos que fueran dignos de servir como "estrellas" en las famosas carreras. De Hollywood se transportaron los mejores caballistas para, en unión de Charlton Heston y Stephen Boyd, mejorar los nobles animales. Se requirieron

cuatro meses de constante entrenamiento antes de usar las cámaras. También fue necesario construir establos, herrerías y una gran cantidad de artefactos de cuero para los arreos ecuestres.

Diez manzanas, representando parte de la antigua ciudad de Jerusalén, se levantaron casi milagrosamente en el centro de los estudios. Todas las casas, tiendas y edificios se construyeron exactamente como eran en dicha ciudad hace 2.000 años. Toda la construcción se hallaba dominada por la enorme puerta de Joppa, una de las principales entradas a la ciudad amurallada.



Las escenas de la carrera de nueve cuádrigas son las más impresionantes del film. Los carros, cada vez más veloces, levantan el clamor de millares de gargantas.



El duelo a muerte entre Ben-Hur y su rival Mesala comienza cuando éste cruza el rostro de su enemigo con el látigo. El justo saldrá vencedor de la difícil prueba.



Durante la marcha trágica de Cristo camino del Calvario, ocurre el encuentro con Ben-Hur, quien da de beber a quien años atrás hizo lo propio con él.

También se hizo un lago en cuyas aguas se pusieron a flote dos galeras armadas para las escenas de los combates marítimos. Asimismo se fabricaron otras muchas embarcaciones para las escenas panorámicas de dichas batallas.

En uno de los más grandes foros de sonido en Europa se edificó un patio estilo romano con 40 artísticas fuentes y con un piso de mosaico hecho con millones de fragmentos de cristal en colores.

Escenas adicionales fueron filmadas en montes vecinos, cerca de la villa de Arcinazzo, en las arenas de Anzio y en otros pintorescos sitios de Italia.

Miles y miles de prendas de vestir (fue imposible contarlas exactamente) se llevaron a los estudios de todas partes del mundo. Piezas de rara seda, por ejemplo, fueron procuradas de Siam para las ropas de "Ben-Hur".

Más de un millón de artículos decorativos fueron reunidos por los técnicos durante dos años antes de iniciarse el rodaje. Dieciocho carrozas, nueve de las cuales eran para usarse en la película, y las otras para los ensayos, se mandaron construir a la casa más antigua de Roma: la de Danesi Brothers.



En la cima del Calvario, Jesús ha sido crucificado entre los dos ladrones. Para Ben-Hur y su familia empieza un nuevo día. Para el mundo, una nueva Era.



William Wyler, director de "Ben-Hur", descubrió a la bella actriz israelita Haya Harareet y la designó para el difícil papel de Esther en la producción más grandiosa que Hollywood ha realizado hasta la fecha.



Charlton Heston, ganador del "Oscar" el presente año por su interpretación en "Ben-Hur", tiene a su cargo el papel del protagonista. Heston ya interpretó anteriormente a Moisés en "Los Diez Mandamientos".



La bella Haya Harareet jamás había hecho cine en Hollywood. Su experiencia era breve: dos pequeños papeles en otras tantas películas israelitas. Pero su personaje de Esther, novia de "Ben-Hur", la ha elevado a la fama.

William Wyler y Sam Zimbalist fueron literalmente a las cuatro esquinas del mundo para reunir a los principales actores y actrices que encabezan el reparto compuesto por más de 25.000 personas, todas las cuales aparecen frente a las cámaras.

Charlton Heston fue desde Hollywood, después de su famoso triunfo en "Los Diez Mandamientos", para encargarse del rol titular. Jack Hawkins, a raíz de su éxito en "El Puente sobre el Río Kwai", fue llevado de Inglaterra para encarnar a Quintus Arrius, comodoro naval romano. Y para el excitante papel de Messala, que sostiene un duelo a muerte con Ben-Hur duran-

te las carreras de carrozas, se contrató a un recién llegado a la pantalla, Stephen Boyd, natural de Irlanda. Antes de terminarse la película, Wyler y otros más predicaban que Boyd sería pronto un idolo del cine.

Del Oriente se trasladó la exótica Haya Harareet para desempeñar el rol de Ester, la mujer amada por Ben-Hur. La adquisición de esta hermosa joven actriz se debe a los esfuerzos de Wyler, quien la conoció en Europa, habiéndola visto trabajar en dos películas, una italiana y otra israelita.

Hugh Griffith, originario de las costas británicas, que ha sido aplaudido desde hace muchos años en los teatros ingleses, hizo a un lado

su rol estelar en Broadway para volver a Italia y encarnar al árabe Sheick Ilderim, cabecilla nómada que se hace amigo de Ben-Hur.

Martha Scott y Cathy O'Donnell, ambas bien conocidas en Hollywood, fueron dos de las tantas actrices que volaron de América a las playas italianas para formar parte del reparto en "Ben-Hur", encarnando a la madre y hermana de éste, respectivamente. Sam Jaffe, uno de los más distinguidos actores teatrales en Nueva York, tiene a su cargo el rol de Simonides.

De Australia, llegó Frank Thring, uno de los mejores actores en su país, para tomar el papel de Poncio Pilatos. Finlay Currie se tras-

ladó de Inglaterra para encarnar a Baltazar. Adí Berber fue importado de Viena para personificar a Malluch, un fiel amigo y custodio de Ester y Simonides.

Terence Longden, Ralph Truman, George Relph, André Morell, Stevenson Lang y más de dos docenas de prominentes actores británicos, fueron llevados a Roma desde Londres para otros tantos importantes papeles. Marina Berti, que aun se recuerda por su triunfo como la joven esclava Eunice en "Quo Vadis"; Stella Vitelleschi y José Greci se hallan entre los actores italianos, con Stella encarnando a la Madona.

(Pasa a la pág. 9)

**ESTRENO EXCLUSIVO DESDE EL 31 DE OCTUBRE EN EL  
CINE SAN BERNARDINO**

# Cinco beldades de la pantalla se desnudaron en "CINCO MUJERES MARCADAS"

Lograr que una mujer hermosa o un grupo de beldades se desnude completamente o cosa parecida para tomar un baño ante la mirada del público, ha constituido un recurso cinematográfico popular, desde la época en que Gloria Swanson, en 1917, apareció en la comedia de Mack Sennett "Beldades Bañistas" con un escandaloso traje de baño que dejaba al descubierto sus hermosos muslos ante la mirada de los palpitantes aficionados.

Ahora el director Martin Ritt se nos presenta con una innovación en la película de Dino De Laurentiis para la Paramount, titulada "Cinco Mujeres Marcadas", pues no una, sino cinco de las más bellas chicas de la pantalla van a aparecer en dicha obra, zambulléndose y nadando desnudas en el estanque de un bosque. Las cinco ninfas selváticas son: Vera Miles, Silvana Mangano, Bárbara Bel Geddes, Carla Gravina y Jeanne Moreau, quienes interpretan papeles de muchachas yugoslavas que tienen relaciones amorosas, una por una, con un sargento "nazi". Para castigarlas por su deslealtad, los patriotas yugoslavos les cortan el pelo y las echan fuera de la ciudad. Las chicas terminan por constituirse en guerrilla, y se ven obligadas a bañarse en el río o estanque del bosque que les sirve de escondrijo.

En una ocasión en que se están bañando en el estanque, Van Heflin, Harry Guardino, Alex Nicol y otros miembros de un pelotón de patriotas, las observan desde la orilla y las invitan a unirse a ellos.

Hace más de 25 años, en la producción de Cecil B. De Mille "El Signo de la Cruz", Claudette Colbert apareció bañándose en circunstancias no exactamente iguales, aunque no menos reveladoras, en una bañera llena de leche. Hace poco, en Madrid, durante la filmación de "Salomón y Saba", Gina Lollobrigida repitió esta ablución láctea, desvistiendo ante las cámaras y metiéndose en una bañera de madera, reconstrucción de la era precristiana, llena de leche de burra. Hace unos treinta y pico de años, Marlene Dietrich figuró en una escena similar en "Knight Without Armor", y lo mismo la actriz francesa Simone Serriau en "La Tendre Ennemie". Unos años después, otra actriz francesa, Mlle. Arletty, en "Le Jour se Leve", tomó una ducha ante las cámaras, con sólo una esponja para protegerse de las miradas curiosas. Otras artistas que han figurado en escenas semejantes: Jean Harlow, en "Red Dust"; Rita Hayworth, en "Salomé" y Sophia Loren en "Era Lui, Si, Si", remando con canaleta por la superficie de una piscina, tal como Dios la echó al mundo...



Cinco mujeres guerrilleras son las principales intérpretes de la producción de Dino De Laurentiis "Cinco Mujeres Marcadas".



Jeanne Moreau, Carla Gravina, Vera Miles y Silvana Mangano aparecen desnudas durante la escena de un baño que ha sido muy comentado.

## ¡Próximo Sensacional Estreno en Caracas!

**Distribución: PARAMOUNT PICTURES DE VENEZUELA**

## BEN-HUR...

(Viene de la pág. 7)

Desde un principio la M.G.M. estaba resuelta a utilizar los servicios de William Wyler, universalmente conocido como uno de los mejores directores cinematográficos. Wyler se dio cuenta de que "Ben-Hur" sería la más ardua misión de su vida, y no tiene empacho en admitir que el esplendor y grandiosidad de la obra le indujeron a aceptar el empleo de director. Wyler ha conquistado ya dos premios de la Academia por sus excelentes direcciones, sin mencionar que ha sido nombrado 13 veces como candidato al premio.

Al dirigir "Ben-Hur", Wyler tuvo cuidado de no permitir que la majestuosidad de la obra y la espectacularidad del drama intervinieran para disminuir la humana naturaleza de los conflictos y pasiones que tienen lugar en el curso de la historia. Como sólo un director de su talento lo haría, ha sabido llevar todos los personajes a la vida real, haciéndose tan humanos y naturales como son los que nos rodean diariamente. La lucha de Judah Ben-Hur contra la tiranía y su triunfo al encontrar un significado de la vida, son los elementos principales en el tejido elaborado por Wyler.

Los espectaculares sets y las grandiosas escenas constituyen el fondo ante el cual tiene lugar la acción del film. Empero, es el impacto emotivo de las nobles actividades de Ben-Hur lo que da a la película su alto significado y su grandiosa inspiración.

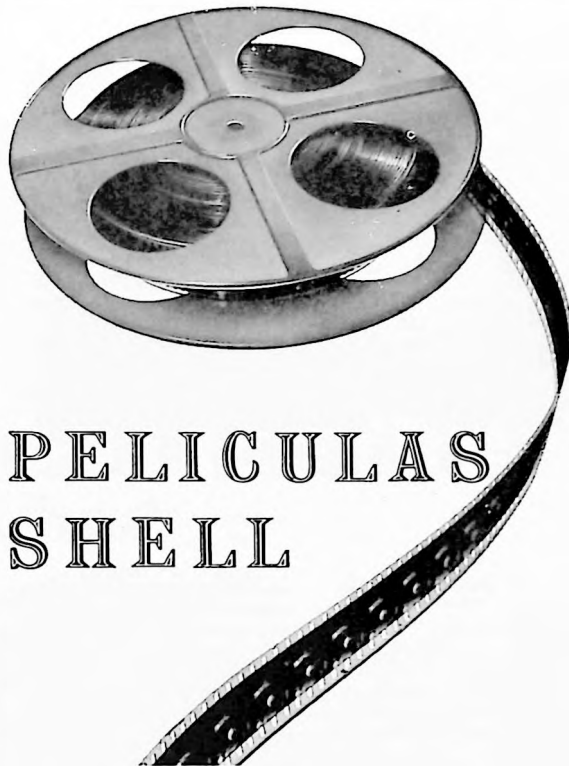
Bajo todos los aspectos — experiencias, temperamento y talento — el extinto Sam Zimbalist fue considerado como uno de los mejores productores de Hollywood. Conocido por su valor al explorar nuevos campos de

acción, él fue el productor de obras tan notables como "¿Quo Vadis?", "Las Minas del Rey Salomón" y "Mogambo". Su inoportuna muerte, ocurrida en Roma durante los últimos episodios de la producción de "Ben-Hur", ha sido universalmente sentida.

En una palabra, la enmarcación de "Ben-Hur" en la pantalla constituye un perenne monumento al talento de Karl Tunberg, uno de los más experimentados autores de Hollywood. Otras mentes creadoras contribuyeron también al éxito de "Ben-Hur". Del teatro vino la mano maestra de Maxwell Anderson y la inspirada cooperación de Sam Behrman. Para culminar este arreo de grandes talentos, vino también Christopher Fry, reconocido como uno de los más grandes dramaturgos y poetas de la literatura contemporánea. Fry se mantuvo al lado de Wyler en los estudios durante todo el rodaje de "Ben-Hur". Esta es la primera vez que Fry coopera en una producción cinematográfica, habiendo sido la gradiosidad de "Ben-Hur" lo que lo atrajo a este campo de acción.

Sol C. Siegel, cuyo nombre es ya sinónimo de magníficas películas, como jefe de producción en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, trabajó incesantemente al lado del director Wyler para editar los kilómetros de película usados en "Ben-Hur".

Miklos Rozsa, que ha ganado dos premios de la Academia, compuso el acompañamiento musical para "Ben-Hur" y todos los expertos son de opinión que éste contribuirá a acrecentar su fama como uno de los compositores más talentosos de los tiempos modernos.



## PELICULAS SHELL

Las Cinematecas Shell ofrecen sus documentales cinematográficos a organizaciones industriales, comerciales y gremiales, escuelas, colegios, liceos e instituciones educativas y culturales en general. Para obtener el Catálogo de Películas Shell, o hacer uso de los servicios de las cinematecas, favor dirigirse a la Compañía Shell de Venezuela, a una de las siguientes Direcciones:

Apartado 809, CARACAS  
Apartado 19, MARACAIBO  
Refinería Cardón, CARDON-Estado Falcón.  
CABIMAS-Estado Zulia.



ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA

### NUESTRA CONTRAPORTADA

Marilyn Monroe, la más genuina representante de la moderna vampiresa del cine, ocupa nuestra contraportada como símbolo del próximo "Festival del Cine Vedette" que se realizará en nuestra ciudad.

# FESTIVAL DEL CINE "VEDETTE"

## EL CINE Y LA MUJER FATAL

La "vampiresa" y su significado del panorama cinematográfico es enormemente más trascendental de lo que se imagina la mayoría de los aficionados al cine. Su presencia significa la inyección ideal para provocar el rápido interés del espectador y su influencia visual equivale a una más rápida captación psicológica del mismo individuo. Es tan necesaria la "vamp" en el cine como necesaria es la presencia de la chica, del buenazo y el villano. Sin estos personajes para el espectáculo no hay cine, y sin cine, lógicamente no hay público. Por eso el público es el fruto de un complejo engranaje, una de cuyas ruedas es la llamada "mujer fatal".

La historia de la "vampiresa" data, aproximadamente, del año 1914, cuando los productores de Hollywood buscaban afanosamente una clase difícil y diferente de mujer que lograra explotar y especular al máximo con la serena y letárgica sensibilidad de un público ingenuo.

Cuando, en 1914, el productor Frank J. Powell buscaba a la "mujer fatal", cuya misión obligada era atraer a los hombres, arruinarlos y luego abandonarlos, puso accidentalmente su vista sobre una mujer de tez oscura y grandes ojos, llamada Theodosia Goodman, una intérprete teatral de cuarta categoría que actuaba muy discretamente y que había llegado de una pequeña ciudad de provincia.

Su nombre, Theda Bara, que había cambiado su auténtico nombre por otro inspirado en un programa al que correspondían las palabras "Arab Death" (Muerte árabe). Theda Bara declaraba que era hija de madre egipcia y padre francés, y que habían heredado de ambos sus mefistofélicas aptitudes de inescrutable "vamp". Esta superchería de ribetes misteriosos, creada por los hábiles publicistas de la época, permitió crear, artificialmente, una estrella que tuvo fundamental importancia en la historia del séptimo arte.



Con el film de Alain Resnais, "Hiroshima, mi amor" surge un nuevo tipo de "mujer fatal" sin atractivos físicos: la actriz Emmanuella Riva.



¿Quién no recuerda a Theda Bara? Ella fue la primera vampiresa del cine, en el año 1914.



Kim Novak es un nuevo tipo de "vamp" moderna, personaje que ha sufrido alteraciones a través de los años. La escena pertenece al film "Melodía Inmortal", con Tyrone Power.

# FESTIVAL DEL CINE "VEDETTE"



Hubo una época en que una nueva mujer fatal inundó la pantalla con su dulzura maliciosa: Greta Garbo.



Las dos gráficas pertenecen al film "La Dama de Las Camelias", donde aparece con ella Robert Taylor.

En la "cruel y páfida" personalidad de Theda Bara se inspiraron varias otras artistas, tales como Louise Claum, que, según su agente, utilizaba en determinadas ocasiones un magnífico abrigo de leopardo con propiedades magnéticas, adquirido "en un mercado oriental"; como Virginia Pearson, que se destacó en los films mórbidos y desorbitados, como "El beso del vampiro"; Bárbara La Marr, y muchas otras, como Nita Naldi, Jettta Goudal, Mae Murray, Greta Garbo, Mae West,

Marlene Dietrich, Lily Damita, hasta llegar a las actuales, Hedy Lamarr, Lana Turner, Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Laureen Bacall y Ava Gardner.

La anatomía de esa clase de mujeres artificiosas y vandálicas en sus designios, desesperaban profundamente a nuestros imaginativos padres y abuelos, que creían ver en ellas al símbolo de la mujer excitante, sutil, refinadamente cruel y, sobre todo, muy bien alimentada, vestida, por lo general, con su atuendo, muy especial,

que era su más notorio símbolo del pecado, del misterio y de la leyenda. Con su larga boquilla de marfil, en cuya punta un cigarrillo egipcio despedía una tenue nubecilla, recostada en sensuales y arropados lechos y sofás, esbeltamente parada al pie de pesados cortinajes, rodeada por toda suerte de animales inanimados y por plumajes de dudosos orígenes; lo cierto es que la "vamp" de la década comprendida entre 1910 y 1920 hizo un lucrativo negocio, en el que se alternaba sin

porfía la embriagante fama, los inconstantes galanes de la época y las suculentas remuneraciones en dólares.

De la "vampiresa" a la "glamour-girl" de nuestros días, Theda Bara fue el prototipo de esta clase de mujer, a través de una larga serie de interpretaciones, entre las que cabe recordar "A Fool There Was" (1914), "El dinero y la mujer" (1916), "Cleopatra" (1918), "Carmen", "Madame Dubarry", "Camille" y "Salomé".



"Amor Prohibido" ha sido otro de los films seleccionados por el Club del Séptimo Arte para las jornadas del Festival retrospectivo del cine "vedette".



Es este el film que mejor nos muestra a otra "vampiresita" de nuestros tiempos: Brigitte Bardot, mezcla de niña ingenua y moderna mujer fatal.

# FESTIVAL DEL CINE "VEDETTE"



La "vampiresa" ha evolucionado actualmente conforme al gusto del público. Por eso han surgido diversos tipos de "ángeles perversos".

La más reciente "vamp" de cine es Ava Gardner, por muchas razones. Tanto Theda como Ava son dos mujeres que siendo superficialmente el reverso la una de la otra, simbolizan, sin embargo, el mismo tipo de mujer, con la diferencia de cuarenta años. En efecto, la encantadora intérprete de "La cabaña", morena y esbelta, es hoy lo que era Theda Bara, más opulenta, naturalmente, hace unas cuatro décadas.

Indudablemente, cada una de ellas refleja su tiempo, su época: es la evolución notoria de la "vampiresa" de otrora a la fascinante "glamour-girl" de nuestros días.

Theda Bara, reflejaba, dentro del primitivismo del cine, el ambiente que se avenía a la época y a la sensibilidad de los espectadores. Este ambiente, cargado de incienso, en que actuaba Theda Bara dio lugar a otro, en que la oficina y el voto femenino dieron otra con-



Estas dos gráficas nos muestran a Susan Hayward, otro tipo de mujer fatal de hoy, en dos secuencias del film "Mañana Lloraré", al lado de Richard Conte.

formidad, otro espíritu y otro físico al tipo de "mujer fatal".

Nita Naldi en "Sangre y Arena" (1922) y Pola Negri en "Tres pecadores" (1923), fueron las más genuinas representaciones de ese momento en la pantalla. Seguían siendo "vampiresas", pero más humanizadas.

Lily Damita también acertó, años más tarde, con el personaje de Camila la Perricheli, en "El Puente de San Luis Rey" (1930), con

Don Alvarado, E. Torrence y Raquel Torres. Fue un tipo de vampiresa muy avisada y simpática, que le permitió revalidar anteriores trabajos.

Hasta 1930 Greta Garbo, la más grande en su vena, simbolizó un nuevo tipo de "vampiresa", una especie de "femme fatal" humana y divinizada, cuyos desplantes amorosos eran siempre sinceros y desinteresados. Los hombres como Antonio Mo-

→



Quizá la mejor representación del "sex-appeal" en nuestros días haya sido la sin par Marilyn Monroe. Ella se ha llevado la palma del "fatalismo"...



...y la alegre comedia "Comezón del Séptimo Año" ha sido el film seleccionado para mostrarnos a Marilyn con todo su esplendor en el arte del "fatalismo".

# FESTIVAL DEL CINE "VEDETTE"



Anne Baxter en muchos films, y especialmente en "La Malvada", ha llevado a cabo admirablemente su papel de "mala mujer".



Con Anne Baxter aparecen en esta otra escena de "La Malvada", Bette Davis, Marilyn Monroe y George Sanders.

reno, Lara Harson, John Gilbert o Ramón Novarro, caían incondicionalmente rendidos a sus pies; pero ella, dominada por una insondable y atroz pasión humana, se inclinaba materialmente sobre sus presuntas víctimas y los acariciaba melancómicamente el cabello, susurrando en media voz, que era todo un poema al amor: "Nuestros corazones son como dos imperceptibles gotitas de agua en el inmenso océano de nuestras atormentadas almas".

La maravillosa actriz sueca que se ganó el título de "La divina Greta", interpretó una serie de films muy significativos, en los que a

su espíritu y magnetismo se refiere; su arrebatadora imagen, tierna y de infinito encanto, llegaba a los más heterogéneos públicos que asimilaban su pasión, el sacrificio, el triunfo, la ambición o la voluntad de vivir de esta magnífica actriz, tan esplendorosa en el campo femenino como lo es grande, en el masculino, Chaplin. Quedarán perennemente en el recuerdo de los cineastas sus grandes éxitos, que se llamaron "El Torrente" (1927), "La orquídea salvaje" (1928) y otras, por sólo mencionar sus primeras producciones rodadas en Hollywood.

(Pasa a la pág. 18)



De Theda Bara, la primera vampiresa del cine, a Brigitte Bardot, la evolución ha sido mayúscula y podríamos decir que con B.B., conservando todos los poderes de seducción de la "vamp" de todos los tiempos, la clásica "mujer fatal" se ha convertido en una especie de mezcla de "niña ingenua y diabólica".

## SEMANA DEL CINE "VEDETTE"

en el **TEATRO ACACIAS**

Auspiciada por el Club del VII Arte

OCTUBRE - NOVIEMBRE, 1960

Miércoles, 26 . . . "La Dama de Las Camelias"  
 Jueves, 27 . . . "La Malvada"  
 Viernes, 28 . . . "Mañana Lloraré"  
 Sábado, 29 . . . "Melodía Inmortal"  
 Domingo, 30 . . . "Comezón del Séptimo Año"  
 Lunes, 31 . . . "Hiroshima, mi amor"  
 Martes, 1 . . . "Amor Prohibido"

# Robert Lamoureux, autor teatral y actor, inicia su carrera de realizador cinematográfico



El conocido actor francés Robert Lamoureux considera que ya ha llegado el momento de dedicarse a la dirección.

PARIS. (Especial para "Venezuela Cine"). — Robert Lamoureux acaba de añadir una nueva actividad a la gama, ya abundante, de sus ocupaciones. Tras demostrar su talento como autor, actor y narrador de historias, va a mostrarnos ahora una nueva faceta de su personalidad: la de realizador. Viéndole actuar en el "plató" de su primer film, "La Brune que voilà", uno se siente seguro de que en esto, como en todo, Lamoureux seguirá siendo un hombre de fantasía desbocada; no es que trate a la ligera la técnica del séptimo arte, pero su dirección propiamente dicha no ha tomado elemento alguno de sus predecesores. Viéndole cómo exige a sus actores, sonriente pero imperiosamente, que pasen inmediatamente a la ejecución de sus consignas, se siente uno tentado de considerarle el Napoleón del cine. "¡Instrucción! ¡Ejecución! ¡Y que salga rápido!", "De prisa, de prisa, de prisa", es su nuevo y constante estribillo.

"La Brune que voilà" debe rodarse en cuatro semanas; así lo ha decidido el realizador, que además interpreta en el film el papel que

ya hizo en el teatro en esta misma pieza, de la que es autor. Conociendo como conoce perfectamente su texto, se impacienta cuando a sus compañeros les falla la memoria, cosa que no cabe reprocharle, pues, como bien dice su productor, Henri Diamant-Berger (decano de los realizadores cinematográficos), es normal que un actor sepa su papel. Lo que Robert Lamoureux no comprende exactamente es que él es una fuerza de la naturaleza y que a veces marea a sus compañeros de equipo; jamás tartamudea cuando habla, aunque lo haga a doscientas palabras por minuto; nunca se está quieto, aunque se encuentre "muerto de fatiga", y jamás se calla como no tenga necesidad de escuchar a los demás. El milagro que realiza consiste en que siempre resulta divertido cuando habla, aunque lo que diga no sea especialmente gracioso.

Finalmente, es la diversión de todo el "plató", y sus intérpretes se olvidan de que lo son y se convierten en sus espectadores.

"Todo esto —dice Diamant-Berger— no tiene ninguna importancia, pues Robert es siempre el centro de los espectáculos y está bien que así sea; estoy completamente seguro de que en él se dará un nuevo fenómeno Sacha Guitry. Sus piezas teatrales, hechas por él y para él, las llevará él mismo al cine y el valor que tengan se lo deberán a él. Tras "La Brune que voilà", Lamoureux filmará "Un Rosignol chantait" y, después, todas las demás obras que aún no ha escrito y que "tiene en la cabeza"; como se sabe, lo que Lamoureux "tiene en la cabeza" no tarda mucho en exteriorizarse. Trabaja incansablemente".

Robert Lamoureux nació el 4 de junio de 1920 en París. Pasó toda su infancia



La linda Françoise Fabian, esposa del fallecido realizador Jacques Becker, figura como estrella en el film de Lamoureux.

en Saint-mandé, muy cerca de París, antes de trabajar de contable en Colom-Béchar (Argelia); allí le reveló su vocación al darse cuenta de que hacía reír a sus compañeros contándole historietas de su propia cosecha. Vuelto a París, propuso a un editor una canción: "Metro", que había escrito pensando en Yves Montand. El editor la aceptó y, si bien Montand no la cantó, el éxito no fue menor para Robert, ya que él mismo fue quien la "lanzó". Ocurría esto en un cabaret de los Campos Elíseos; antes de comenzar, Robert tuvo una idea genial: explicar a sus oyentes por qué iba a cantar aquella canción-cilla. Su discurso tuvo tal éxito que al día siguiente volvió a hacer otro un poco más largo, que tuvo un éxito aún mayor. Su fórmula había nacido: diría monólogos: "Sin duda ustedes no querían —dice— que aprendiese ahora a callarme, cuando estoy donde estoy gracias a que he hablado. Para mí, es falso que el silencio sea de oro; es la palabra lo que me ha servido para hacer fortuna; por eso continué...".

Sus charlas no le han impedido seguir siendo observador, y gracias a ello es hoy



Ginette Pigeon, y el propio Robert Lamoureux, actor y director, en una escena del film "La Brune que voilà".

## Robert Lamoureux...

(Viene de la pág. anterior)

capaz de dirigir una película. "Verá usted, he rodado veinte películas; pero durante ese tiempo no me he estado mirando a las musarñas; me fijé en cómo había que hacer las cosas, y a veces también en cómo no había que hacerlas; espero que, ahora que me he puesto yo mismo el trabajo, no trabucaré las cosas; en todo caso, estoy bárbaramente contento de mi oficio y no tengo el propósito de abandonarle; tampoco tengo intención de descuidar mis ocupaciones anteriores; quiero seguir haciendo de todo. La actividad es la única cosa auténtica".

Y, dicho esto, Lamoureux se vuelve con una pirueta al

lugar del rodaje, y apenas ha llegado, ya se le oye decir: "¡De prisa! ¡De prisa!" Perrette Pradier, una de las cuatro "rubias", vuelve a su pose. Maurice Regamey, consejero técnico, pide el "rojo" y dice "motor"; Lamoureux, sin una vacilación, suelta su tirada con esa voz de golfillo que le ha proporcionado las tres cuartas partes de su popularidad.

Las demás "rubias" son otras tres bellas jóvenes: Ginette Pigeon, Michèle Mercier y Françoise Fabian, cuyo marido, Jacques Becker, murió hace pocos meses... Es la única que no ríe ante las fantasías del simpático Robert.

N  
U  
E  
S  
T  
R  
A



P  
O  
R  
T  
A  
D  
A

Charlton Heston, ganador del "Oscar" en el presente año, ocupa hoy nuestro puesto de honor cuando su film "Ben-Hur" se anuncia para su estreno este mes en las pantallas de Caracas.



Avda. Andrés Bello - Frente Casablanca

COMPRA Y VENTA  
DE CARROS Y  
MAQUINARIA PESADA

Teléfonos: 55 57 33 - 55 58 93

## Dialogando por el Mundo

por Amy B. Courvoisier

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

**Distribuciones Edime**

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A - 2 - TELEFONO: 81 00 76

IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S



# La joven actriz ESTELLA BLAIN, es una de las



ESTELLA BLAIN

PARIS. Octubre 1960. — Una cabellera rubia natural, unos ojos de gacela azules; 1,62 m. de estatura y un peso pluma de 50 Kg. Sus medidas son las siguientes: 58 cm. de contorno de pecho, 52 de cintura y 85 de cade-

ra. Tal es físicamente Estella Blain, una de las más seguras esperanzas del moderno cine francés, que nació en París el 30 de marzo de 1934.

Por las venas de esta muchacha corre sangre vasco francesa, por parte de padre, sangre nórdica por línea materna y sangre siciliana por parte de su abuela, lo cual produce en Estella esa vivacidad que la caracteriza.

Los estudios fueron llevados a cabo por Estella Blain con una mediocre asiduidad en diversos Institutos hasta llegar a París, donde fue alumna de un Colegio de religiosas, que apreciaban su amabilidad y su "ingenio", pero sin tomar muy en serio sus veleidades de vocación ciertos días de tristeza.

"Demasiado bella", se confesaban las monjas, "para

que se puedan conceder importancia a estas fugaces intenciones de romper con el mundo".

Prudente apreciación, puesto que fue precisamente en el "mundo" —en el mundo prestigioso del espectáculo— donde la bella Estella Blain había de entrar de lleno y darse en cuerpo y alma. Así, de la serenidad de los cirios, pasó a la cegadora claridad de las candelitas a las que prefirió someterse.

Los estudios dramáticos los cursó en las clases de René Simón, donde conoció a un joven comediante que estaba destinado, igualmente, a un gran porvenir: Gerard Blain, del que se convirtió en esposa en el año 1952. Frágil unión de dos comediantes demasiado jóvenes que habrían de acabarse cinco años

más tarde. Lo único que ha sobrevivido a esta unión: una persistente amistad y el apellido de este compañero que conquistó sus galones de actor al encarnar al personaje seductor en "El Guapo Sergio" y el papel principal de "Los Primos", ambas películas del director Chabrol.

Convertida ya en actriz, Estella Blain representó en el teatro: "El enigma del murciélago", "Irene Inocente", "Urbano Grandier" y durante dos años ininterrumpidos el gran éxito de André Roussin: "La mamá".

En el cine, Estella Blain fue intérprete de siete películas: "Los Frutos Salvajes", "Escalera de Servicio", "Mientras haya mujeres", "Los Vampiros del Sexo", "El gorila al asalto" y "Detrás de las B B".



Estella Blain se ha convertido en una de las más firmes esperanzas del cine francés, y es que atributos no le faltan para ello.



Una gran toalla b.en caliente, es lo que completa la acción bienhechora del baño diario que Estella se da para conservar su bello físico.

# más seguras esperanzas del moderno cine francés

Sus proyectos más inmediatos son ir a rodar un film en Alemania, otro en Italia con el famoso realizador italiano Federico Fellini y crear en Londres una comedia musical de Julien More, en la que ella cantará y bailará.

Muy apasionada por las obras del novelista Julien Green, ser la heroína de una de ellas es lo que más sueña con encarnar.

Como, en su matrimonio con Gerard Blain, no tuvo la suerte de tener hijos, Estella siempre deposita toda su ternura en un hermanito y en una hermanita, a quienes colma de regalos. Ni que decir tiene que la pequeña siente una admiración ilimitada por su hermana mayor, la cual, aunque no tiene más de 26 años, da conferencias en la Escuela del Louvre.

Aparte de Río de Janeiro, que conoció en el año 1958 con motivo de su viaje al Festival de Punta del Este, Estella Blain no ama las grandes ciudades, que encuentra frías y febriles. En cambio Río le encantó por su alegría, su despreocupación. París le parece triste, angustiado.

Por eso decidió no vivir en él. Con sus primeros grandes ingresos como actriz, compró no muy lejos del famoso pueblo de los artistas

Montfort L'Amaury una acogedora granjita al estilo del siglo XVIII, con 6 grandes habitaciones con vigas de madera. Vive en ella todo el año con su familia y no le importa hacer mañanas y noches los 50 kilómetros de distancia a los estudios parisienses.

Estella es una enamorada de la Naturaleza. Ama tanto la nieve como el sol estival, que le encanta cuando va a pasar sus vacaciones a la Camarga, patria de los gitanos del mundo entero, donde ella hace interminables caminatas a caballo en compañía de dos poéticos perritos a quienes quiere mucho y que le sirven de distracción en los momentos de su soledad y que reciben el nombre de "los cow-boys de Provenza".

Lo que más adora Estella en el mundo es su carrera, el cine, más concretamente. Lo que más detesta cordialmente son los partidos de fútbol y las carreras ciclistas. A sus mejores amigos les desea lo que ellos mismos deseen en lo más íntimo de su corazón. En cuanto a los otros, nada, absolutamente nada, porque le son absolutamente indiferentes. Sus colores preferidos son el verde, el azul y el rojo. No le gustan los perfumes porque le producen mareos, pe-



Aplicada, en cuanto a sus guiones en el cine se refiere, Estella Blain los repasa y estudia valiéndose de un grabador magnetofónico.

ro se embriaga respirando en el campo el olor a tierra mojada.

En el aspecto zoológico los pájaros en libertad le fascinan por la alegría de sus cantos; los caballos, sobre todo los de tiro, le reconfortan por la nobleza de su mirada y las gacelas le encantan por su grácil belleza. En su Aniversario, el Cónsul de Austria en Montecarlo le ofreció una pareja de tórtolas tahitianas que vivieron en libertad en su granjita y después en el parque de la ciudad.

Indiferente a la "moda" del día, Estella se viste sencillamente, sin ostentación porque tiene horror de los excesos en el vestir —por ejemplo el "traje saco" que siempre juzgó caricaturesco. El traje "sport-habilité" tiene todas sus preferencias,

sobre todo los modelos Hermes de inspiración británica, por la sobriedad.

Le gusta mucho soñar despierta cuando se encuentra en su bañera y a veces se duerme completamente. Entonces, para despabilarse, pone un disco de "hula-hoop" en su tocadiscos y se divierte haciendo girar a una velocidad acelerada el aro de material plástico.

Los papeles que interpreta en el teatro o en el cine, Estella Blain los trabaja sola, con estudiva aplicación, grabándolos ella misma en una cinta magnetofónica. Después, se escucha y se asombra al no reconocerse. Algunas veces llega a creer que no es ella la que habla sino otra joven invisible que puede ser su doble. Porque

(Pasa a la pág. 18)



Un poético perfil de ese rostro juvenil de Estella Blain, que prefiere el olor a tierra mojada más que cualquier perfume.

## El Cine y la Mujer Fatal

(Viene de la pág. 13)

Pero estaba visto que su reinado absoluto debía compartirlo con alguien, pues así lo requería la compleja y voraz maquinaria industrial del cine. La elección recae en una rubia alemanita, muy opulenta, cuyas piernas tuvieron la virtud de acelerar los ánimos masculinos. Surgió así Marlene Dietrich, cuya creación de la Lola-Lola, la "mujer fatal" de "El Angel Azul" (llevada nuevamente al cine recientemente, con May Britt), hiciera el milagro de que su hermoso semblante y bella silueta revelara también una expresiva personalidad.

Acto seguido, tratando de emular a Marlene, apareció la discutida y arrogante Mae West, que irrumpió en la pantalla con los recursos que había utilizado con éxito en el "music-hall". Naturalmente, Mae West fue sensacional. Todos los Estados Unidos repetían con monótono ritmo la frase "Come up and see me some time" (Ven a verme alguna otra vez). Mae West tuvo que enfrentarse, en cambio, en abierta equidistancia con la hermosa Mary Pickford, que en su época pregona honestidad, convirtiéndose en el apóstol de la virtud.

"La dama de Shanghai", "Gilda" y "Lluvia" fueron tres muestras del nuevo tipo de "vamp" creado por Rita Hayworth, que exteriorizó sus clamorosos encantos no sólo en la pantalla, sino en la vida real, como atestiguan sus cinco maridos.

El público ha transformado a su gusto a la mujer fatal de hoy.

En cuanto a las actuales "vampiresas" de la pantalla, poco puede decirse de ellas si se tiene en cuenta que el público ha transformado su gusto, depurado su visión de la vida y, en consecuencia, rechazado la radiante acción de los mágicos efluvios de la "vampiresa" de antaño, hoy ridícula e intolerable.

Sólo existen dos casos de "vampiresas" modernas que practican el universal lenguaje del amor con la vitalidad y la conciencia de nuestra época. Ellas son Ava Gardner y Kim Novak. De las hermosas actrices mucho se ha hablado sin cesar, por cuya razón consideramos innecesario repetir aquí algunos instantes afortunados de sus extensas carreras cinematográficas.

Limitémonos ahora a rendir homenaje, que es el del recuerdo, a todas aquellas figuras que llenaron con sus páldas y lánguidas siluetas como fantasmas del pasado, no muy lejano, el vacío preparado por nuestra candidez y la inseguridad propia de los pocos años. Ellas son: Theda Bara, Francesa Bertini, Bárbara La Marr, Nita Naldi, Jetta Goudal, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Mae West.

## Estella Blain

(Viene de la pág. 17)

está persuadida que ella no es una sola persona, sino dos absolutamente opuestas: la primera dulce y amable, la otra todo lo contrario.

Tal es, tanto en lo físico como en lo moral, esta seductora y frágil persona que se llama Estella Blain y que acabará de dar un último retoque al cuadro que acabamos de esbozar. La idea de la muerte la obsesiona; Estella no puede dormir entre sábanas blancas, color de "sudario", y no consigue descansar más que entre sábanas azules. Angustiada ante la idea de despertarse en la tumba —como Julieta de Shakespeare— ha hecho jurar a sus íntimos que la incinerarán el día que el Cielo quiera poner fin a su existencia terrestre. Y para borrar estas penosas impresiones, Estella suele colocar en su tocadiscos un disco de Armstrong o de su amigo Aznavour, que escucha en silencio todas las noches, cuando París enciende sus luces multicolores.



### OTRO FILM DE JOSELITO

Después de haber grabado en los más importantes estudios de Roma las canciones de la película "Dos granujillas", Joselito ha iniciado su trabajo como actor en este film, que será rodado íntegramente en Barcelona. Las Ramblas, el Barrio Chino, el Puerto, el Parque de Montjuich y otros lugares de la gran capital catalana serán el escenario de "Dos granujillas", en cuyo argumento se relatan las aventuras de dos simpáticos golfillos que han de valerse por el mundo de su propio ingenio para poder vivir.

"Dos granujillas" es una producción Suevia Films-Cesáreo González, dirigida por Antonio del Amo sobre guión de Emilio Canda y Luis Antonio Ruiz, que junto a Joselito lleva un magnífico reparto y nuevas y bellas canciones interpretadas por el pequeño ídolo.

### NUEVA PRODUCCION DE SUEVIA FILMS

Ha comenzado la filmación de "Sentencia contra una mujer", basada en la obra literaria de Manuel Arce "Testamento en la montaña", Premio Concha Espina 1956.

"Sentencia contra una mujer" es una producción Isasi P. C. para Suevia Films-Cesáreo González que dirige el gran realizador Antonio Isasi y que interpretan, en los principales papeles, Emma Penella y José Guardiola.

Es la historia de un hombre, en la Andalucía de 1890, que secuestrado por dos bandoleros de la sierra, llega a sospechar que su mujer no pagará el rescate que le piden por su libertad, al objeto de apoderarse de todo el dinero del marido.

El final, sin embargo, es aleccionador.

Se filma en color por Eastmancolor y pantalla panorámica, con exteriores de Andalucía, Arcos de la Frontera, Niebla y Picos de Europa.

"Sentencia contra una mujer" es una película de distinta concepción que sigue la tónica general del cine de vanguardia europeo que triunfa en el mundo.



### UN ARGUMENTO DE ALBERTO MORAVIA PARA ANA MAGNANI

Ana Magnani, que ha vuelto a Italia después de su film americano con Marlon Brando, ha empezado a "rodar" un nuevo film cuyo título es "Risate di gioia" (Carcajadas de alegría), producido por la Titanus. El argumento de esta película, en la cual la Magnani interpretará el personaje de una mujer del pueblo, la cual durante la Noche Vieja en Roma va de un local a otro, encontrando, en una serie de episodios divertidos y patéticos, a los tipos más raros, está inspirado en dos narraciones de Alberto Moravia que para el film han sido fundidas en una sola.

Dirige la película Mario Monicelli, que después del éxito de "La grande guerra" (La Gran Guerra) y de "I soliti ignoti" (Los habituales desconocidos), se ha convertido en uno de los directores italianos más importantes. Trabajan con la Magnani en "Risate di gioia" el estupendo actor americano Ben Gazzarra y el famosísimo Totò.



EN DISCOS  
TODAS LAS MARCAS DEL MUNDO

DIAS DEL CLIENTE

ORQUESTAS

Chucho Sanoja, Frank Pourcel, Los Melódicos, Edmundo Ros, Los Peniques, Juan García Esquivel, Billo Caracas, Carlos Campos, Los Solistas, Sonora Matancera, Aldemaro Romero, Marianito Mores, Sonora Caracas, etc., etc.

ARTISTAS

Alfredo Sadel, Héctor Cabrera, Adilia Castillo, Rafael Montañón, Lucho Gatica, Raúl Shaw Moreno, Paul Anka, Rafael Vásquez, Johnny Mathis, Bing Crosby, Carlos Gardel, Luis de Castro, Miguel Aceves Mejía, Lola Beltrán, Juan Legido, Lola Flores, José Luis Moneró, Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Elvis Presley.



TORRE A MADRICES, 9 - TELEFONO: 81-94-65

Y PRINCIPAL A SANTA CAPILLA. - TELEFONO: 81-83-71

NACIONALES  
A 11,95

IMPORTADOS  
A 12,95

continúa ofreciéndole hoy y todos los días discos a precios sin competencia. - No los vendemos sellados porque consideramos que usted debe saber y ver lo que va a comprar.

(NO IMPORTA LA MARCA DE SU TOCADISCOS, NOSOTROS TENEMOS LA AGUJA)



RINCON  
MUSICAL



**Teatro ACACIAS** Desde el Miércoles  
26 de Octubre

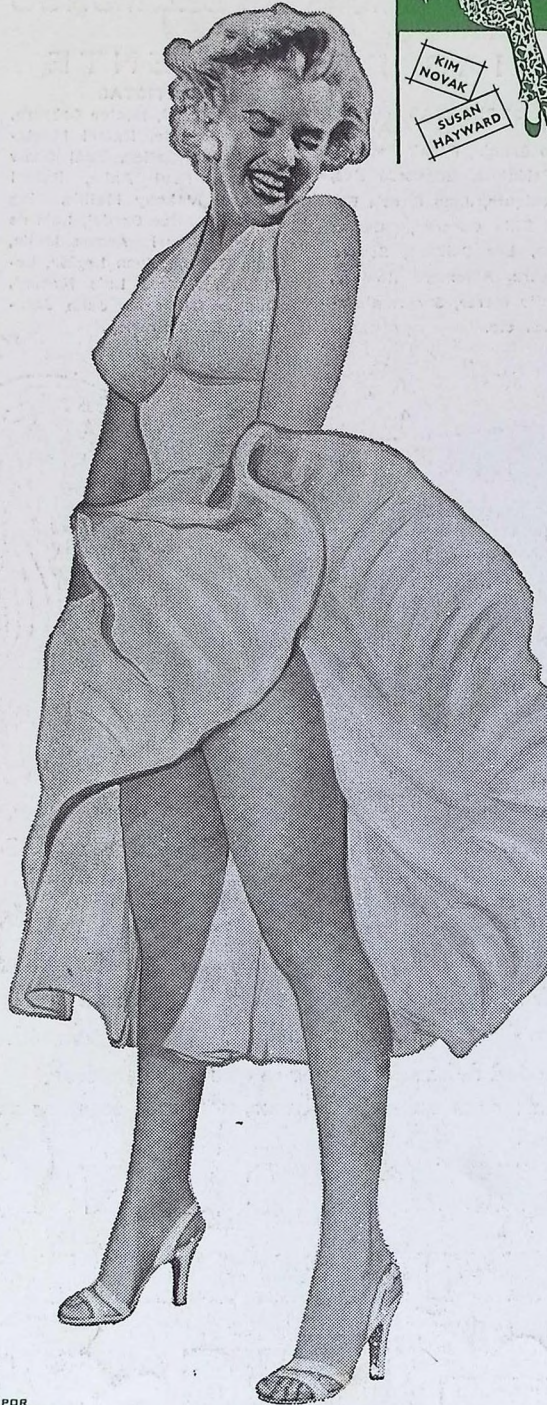
**SEMANA DEL CINE  
"VEDETTE"**

Auspiciada por el Club del Séptimo Arte

**7 PELICULAS QUE HAN DADO FAMA  
A LAS ESTRELLAS MAS CELEBRADAS!**

KIM NOVAK  
SUSAN HAYWARD  
MARILYN MONROE  
BRIGITTE BARDOT  
BETTE DAVIS  
ENMANUELLE RIVAS  
GRETA GARBO

Ver páginas 10, 11, 12 y 13



**MARILYN MONROE**

(Foto Fox)