

REVISTA NACIONAL  
Nº 41  
CARACAS  
PRECIO: Bs. 0,50

# VENEZUELA Cine

## Marisol



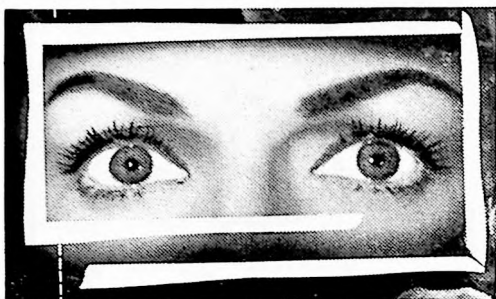
TROPICAL FILM presenta:

# RETRATO EN NEGRO

(PORTRAIT IN BLACK)

UN TROZO DE LA VIDA DE  
LANA TURNER LLEVADO A LA PANTALLA

Una película



EL MAS INCREIBLE DRAMA  
DE SUSPENSO, CRIMEN Y  
PASION PRESENTADO  
POR EL CINE

**Intérpretes: Lana Turner - Anthony Quinn - Sandra Dee  
John Saxon - Lloyd Nolan y Richard Basehart**



*Anthony Quinn y Lana Turner en una escena de "Retrato en Negro".*



*John Saxon y Sandra Dee en otra interesante secuencia de la misma película.*

**GRAN ESTRENO 12 DE OCTUBRE  
Castellana - París - Boyacá**

# VENEZUELA Cine

ANO VII 1960 Número 41  
SEPTIEMBRE-OCTUBRE

Dirección:  
Edificio V. Mendoza  
Oficina 37 - Telf. 42.32.93  
Apartado 2.534  
C A R A C A S

## CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARGANO  
Amy B. COURVOISIER  
Francisco GRACIANI  
José HURTADO M.  
Pedro FRANCISCO LIZARDO  
Cristóbal RODRIGUEZ O.  
Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 0,50

## Editorial

# EL ORIGEN DEL "WESTERN"

El "western" es el único género cuyos orígenes casi se confunden con los del cinematógrafo y al que cerca de medio siglo de éxito sin intervalos mantiene siempre igualmente vivo. Aun si se cuestiona la homogeneidad de su inspiración y de su estilo después de la década del 30, es inevitable, por lo menos, asombrarse de la estabilidad de su éxito comercial, termómetro de su salud. El "western" no ha escapado totalmente, sin duda, a la evolución del gusto cinematográfico, es decir, del gusto general. Ha sufrido y sufrirá todavía influencias extrañas, y el candor y la línea rigurosa del género han sido perturbados por ellas. Es lógico lamentarlo, pero no corresponde ver en ello una verdadera decadencia. En efecto: esas influencias no se han ejercido en realidad sino sobre una minoría de producciones de un nivel relativamente elevado, sin afectar los films destinados sobre todo al consumo interno.

Es fácil decir que el "western" es "el cinematógrafo por excelencia", porque el cine es movimiento. Es cierto que la cabalgata y el tiroteo son sus atributos ordinarios. Pero así considerado, el "western" no sería más que una variedad entre otras del film de aventuras. Aparte de eso, la animación de los personajes llevada a una suerte de paroxismo, es inseparable de su cuadro geográfico y se podría definir igualmente al "western" por su escenario (la ciudad de casas de madera) y su paisaje.

Los atributos formales por los cuales se reconoce de ordinario al "western" no son sino los signos y los símbolos de su realidad profunda, que es el mito. La leyenda del Oeste existía antes que el cinematógrafo bajo formas literarias o folklóricas, y la multiplicación de las películas no ha aniquilado, por otra parte, la literatura "western", que continúa teniendo su público y proporcionando a los libretistas los mejores temas.

La historia se enriquece a menudo con un personaje paradójico: la "chica" de "saloon", generalmente enamorada también ella del "cow-boy" bueno. Habría, pues, una mujer excedente, ya que sabemos que en la primera parte del film el "cow-boy" encuentra a una mujer joven y pura, digamos la virgen sensata y fuerte, de quien se prenda con un amor que un enorme pudor no nos permite adivinar, que es compartido. Habría una mujer excedente, repetimos, si el dios de los libretistas no velara. Unos minutos antes del final, la prostituta de buen corazón salva de un peligro a aquél a quien ama, a costa de su propia vida.

En la fuente del "western" confluyen una ética de la epopeya y de la tragedia. El "western" es épica, según se estima generalmente, por la escala humana de sus héroes, la amplitud legendaria de sus proezas. Billy the Kid es invulnerable como Aquiles, y su revólver es infalible. El "cow-boy" es un caballero. Al carácter del héroe corresponde un estilo de realización, en el que la transposición épica aparece desde la composición misma de la imagen: su predilección por los vastos horizontes, los grandes planos de conjunto que promueven siempre la confrontación del hombre con la naturaleza. Y es muy posible que el cinematógrafo sea no sólo el único lenguaje de expresar todo esto, sino, sobre todo, de darle su verdadera dimensión estética. Sin él, la conquista del Oeste no hubiera dejado —con los "western stories"— más que una literatura menor; y no es ni por su pintura ni tampoco por sus novelas que el arte soviético ha impuesto al mundo la imagen de su grandeza. Es que el cine se ha constituido, en adelante, en el arte específico de la epopeya.



## Nuestra Portada

Esta jovencita de aspecto nórdico que por primera vez viene a ocupar nuestro puesto de honor es "Marisol", una niña española de la ciudad de Málaga, que se ha constituido en una verdadera sorpresa del cine español, con su debut en la pantalla en la película "Un rayo de luz", dirigida por Luis Lucia. "Marisol", largo pelo rubio y ojos azules fue descubierta hace poco más de un año en la televisión española cuando se celebraba la Feria Internacional del Campo y grupos de Coros y Danzas de todas las provincias españolas llegaron a Madrid. Marisol venía en el grupo de Málaga y a través de la pantalla del televisor, el conocido productor his-

pano Manuel J. Goyanes la vio y se asombró ante aquella chiquilla, espléndida de gracia y desenvoltura, que llenaba con sus bailes y sus canciones toda la micropantalla. Pocos días después, la niña, (cuenta ahora diez años de edad), firmaba un contrato por tiempo ilimitado.

El 15 de octubre la tendremos en Caracas, en presentación personal, acompañada de su primera película, "Un rayo de luz". Nadie, al ver a "Marisol", podrá imaginarse que esta muchachita de aspecto nórdico sea el más castizo exponente del folklore andaluz.

Donación a CONAC - Dirección General. 20/10/60

# FESTIVAL DEL CINE DEL OESTE

## Los "western" tienen más de medio siglo y continúan siendo de interés para el cine

Hace mucho más de medio siglo que ante la pantalla de plata se vio pasar por primera vez un pelotón de las fuerzas civiles mientras un vaquero grisáceo, silencioso pero inequívocamente, parecía decir: "Se fueron por ahí!".

Eso pasaba en 1903, cuando Edwin S. Porter llevó un grupo abigarrado de actores hasta las partes desiertas del Estado de Nueva Jersey y produjo la primera película sobre temas del Oeste, "El gran robo del ferrocarril". Si no fue una obra maestra por lo menos tenía dos cosas en su favor:

Tenía movimiento y por primera vez en la breve historia del arte positivamente constituía una historia.

En la actualidad, cuando Hollywood todavía proclamaba con orgullo haber llegado a la mayoría de edad, la presentación del Oeste ha cambiado, pero no así el tema que sirve de base. Hay colores, y estrellas y fotografías de fondos maravillosos, los presupuestos pueden alcanzar cifras de millones,

pero la fórmula base que lanzó como catapulta a millares de "cantos equinos" y los hizo alcanzar el éxito durante dos años enteros, se encuentra todavía igual y tan firme como siempre.

Cuando Porter escogió el tema de la novela de a diez centavos "El gran robo del ferrocarril" para llevarla a la pantalla, nunca sospechó que estaba escribiendo una historia.

La estrella de Porter fue G. M. Anderson quien después adquirió gran fama bajo el nombre de "Broncho Billy". Trabajaba en el teatro y aunque se convirtió en el abuelo de una gran descendencia de vaqueros la verdad es que él nunca anduvo a caballo.

De hecho, durante la filmación de la película citada, Anderson se cayó del caballo y llegó a disgustarse tanto con todo lo relacionado a la producción que se rodaba, que tomó el primer tren a su alcance y se regresó a Nueva York. Más



Clark Gable, al igual que muchos otros actores, ha interpretado diversos tipos de personajes del Oeste. Aquí lo vemos en la película "Estrella del Destino".



Una escena característica del "western", donde el héroe es acorralado para demostrar su rapidez en el manejo del revólver que le salvará la vida.



Otra escena del film "Estrella del Destino", donde Clark Gable es el héroe central y Ava Gardner la bella heroína. El idilio nunca falta en un film del Oeste.

# FESTIVAL DEL CINE DEL OESTE



Henry Fonda interpreta un difícil papel en la cinta "Pueblo Embriajado", film plerótico de acción...



...donde además del conocido actor citado intervienen Anthony Quinn, Dorothy Malone, Dolores Michaels y otros.

tarde regresó nuevamente para que se rodaran las secuencias interiores de la película.

La cinta en cuestión se erigió en modelo clásico. Descubrió la enorme fascinación que todo el público americano sentía firmemente por todo lo relacionado con el Oeste y creó un tipo de argumento que iba a ser imitado, con relativamente pocos adornos, en miles de películas del futuro. Los bandidos detienen un tren, roban el carro de correos,

hacen saltar a los pasajeros y son perseguidos hasta las montañas por un pelotón de la fuerza civil. Viene una emboscada y todos los villanos terminan mordiendo el polvo.

Como última emoción Porter hizo terminar la película presentando a Georges Barnes, en vista de cerca, en su papel de jefe de los bandidos, disparando su pistola directamente a la cara de los espectadores. Inevitablemente la escena produjo enorme sensación y llegó a

ser tan popular como el resto de la película. Como en ocasiones fue aprovechada para iniciar la presentación de la cinta cinematográfica puede decirse que constituyó la escena precursora de los "avances" modernos.

La hechura de las primeras películas del Oeste era juego de niños comparada con el embrollo y procedimientos complicados que se siguen al producir el drama similar en la actualidad. Durante más de 30 años el Oeste fue enormemente una

cuestión de fórmula, efectivamente sin ninguna variación en el tema. Nadie se preocupaba del libreto y cosas semejantes. La persecución era lo más importante que interesaba a los directores, que sabían que era lo que esperaba a los cinéfilos.

El punto culminante lo constituía inevitablemente la cara de una mujer aterrorizada, el disparo hecho por un vaquero a la carrera o a la carga de la caballería



Robert Taylor y Julie London forman la pareja central de "Furia Maldita"...



...donde también se revela un nuevo actor, John Cassavetes, a quien vemos en acción en esta gráfica.

# FESTIVAL DEL CINE DEL OESTE



*"El Tesoro del Ahorcado", otro film de los seleccionados para el Festival, reúne a actores como Richard Widmark...*



*...Robert Taylor y la nueva actriz Patricia Owens, en una historia que provoca situaciones violentas, imprescindibles en un "western".*

que iba al rescate; venía después un subtítulo: "Auxilio en camino".

El moderno defensor de la castidad, si no se trata de un tipo de película en serie como las que ha filmado Roy Rogers, Gene Autrey y otros, da mayor importancia al colorido y drama de la película.

Las máximas estrellas de Hollywood se convierten periódicamente en héroes con botas y monturas y los temas del Oeste comprenden una nota social, tratando de

ignorar la observación clásica hecha por Will Rogers de que: "Nada podrá acabar con las películas exceptuando la educación".

Las cintas tituladas "La Flecha Rota" y "La Batalla en el Paso del Apache" dieron una nota en simpatía con el punto de vista del Piel Roja por lo que respecta al conflicto fronterizo: "El incidente de la collera del Yugo" trataba de la violencia de las multitudes y la producción "A la hora señalada" que en 1952 recibió

el premio de la crítica en Nueva York, presentó a Gary Cooper como un héroe solitario luchando entre el temor y la responsabilidad que le imponía su comunidad.

La historia del Oeste está llena de los nombres de vaqueros de alta estatura cuya brillantez descansaba en las grandes llanuras y los cuales basaban su reputación en la rapidez con que podían desenfundar la pistola. William S. Hart y ojos de color acero fue uno de

éstos y Tom Mix con su inseparable caballo Tony representa el otro.

Está el caso también de Buck Jones, indiscutiblemente el "Rey de los Vaqueros" hasta que Gene Autrey introdujo la música en las montañas en la década de 1930: lo mismo que pasó con Tim McCoy, Dustin Farnun, Jack Holt, Hoot Gibson, William Boyd, Richard Dix, Art Acord y Ken Maynard, para nombrar sólo



*Los indios salvajes, sus batallas contra los blancos, los cerros de muerte, son cosas que tampoco escapan al cine del Oeste...*



*...como nos lo muestra la película "Hombres o Bestias", interpretada por William Holden y Eleanor Parker.*

# FESTIVAL DEL CINE DEL OESTE



La carreta es otro elemento muy característico en este género de películas. Fue el carronato de todo colono que se aventuró...



...en tierras hostiles arriesgando mil veces su vida. "La Última Carreta" narra uno de estos episodios bajo la interpretación de Richard Widmark.

unos cuantos. Algunos de estos actores han vuelto a regresar por televisión.

De todos los vaqueros de la pantalla incluyendo hasta James Stewart y John Wayne, Tom Mix fue probablemente el más genuino. Era ya un alguacil americano cuando, en 1910, vio rodar una película del Oeste en cierto lugar del Estado de Oklahoma. Lanzó un novillo frente a las cámaras y esto le lanzó a una de las más espectaculares carreras de la pantalla. Murió en un accidente automovilístico en 1940.

El canto a caballo puede parecer extraño pero ha formado parte de grandes películas. Tenemos el caso de "Vagón cubierto", de "Cimarrón" que trataba el tema de la lucha por las tierras en el Estado de Oklahoma y que hasta hoy ha sido la única película del Oeste que ha ganado un Premio de la Academia Cinematográfica. Puede citarse también "La Diligencia" y ya en tiempos más recientes "Río Rojo", "A través del ancho Missouri", etc.

(Pasa a la página 16.)



Una escena del film de John Sturges, "El Último Tren", donde vemos a Carolyn Jones. La película, uno de los mejores "western" vistos últimamente, incluye en el reparto a Kirk Douglas y Anthony Quinn.

## SEMANA DEL OESTE en el TEATRO ACACIAS

SEPTIEMBRE, 1960

- Miércoles 21 . . . "Hombres o Bestias"  
 Jueves 22 . . . "El Tesoro del Ahorcado"  
 Viernes 23 . . . "El Último Tren"  
 Sábado 24 . . . "Furia Maldita"  
 Domingo 25 . . . "Pueblo Embrujado"  
 Lunes 26 . . . "La Última Carreta"  
 Martes 27 . . . "La Estrella del Destino"

# LA FRANCESA Y EL AMOR

Especial para "Venezuela Cine"

PARIS. — ¿Cómo han llegado los cineastas a inspirarse en las estadísticas?

Después de meses de tanteos buscando la fórmula cinematográfica de un tema que nos apasionaba, llegamos a la conclusión de que la masa de documentos que constituyen una encuesta podía suministrar a nuestra película un material abundante como punto de partida.

El tema presentaba a tres mujeres en crisis: una muchacha dedicada a perder su virginidad, una esposa tentada por el adulterio y una retraída rebelándose contra su soledad. Nuestras heroínas se debatían bajo la mirada impersonal de un investigador, autor de un informe sobre la sexualidad. Este personaje nos parecía cómico. Conseguimos no sin trabajo, enlazar nuestras tres aventuras, justificar la indiscreta presencia del estadístico... y sacamos un "vaudeville", moderno por su forma, pero pasado de moda en su fondo. No era lo que queríamos. Nuestro punto de partida merecía otra cosa. Su materia desbordaba el marco en el que nosotros lo habíamos encerrado.

Decidimos entonces hacer una película que contuviese varios capítulos. Renunciando a enlazar las historias entre sí, lo que les daba un tono artificial, emprendimos el tratar a fondo cada tema. Nueva decepción. Habíamos querido conservar a nuestro investigador, seguíamos estando en la comedia. Y la materia continuaba desbordando el marco.

Realizamos otras tentativas, con ayuda de cierto número de autores. Todos nos decían que "había algo en ese tema"... Pero no encontraban la solución. Empezamos a preguntarnos si la tenía.

Hasta que un día... comprendimos que la estadística era la base de nuestro tema, que era primario reirse de ella, que había por el contrario que tomarla en serio si queríamos lograr un resultado original y vivo.

Nadie había hecho aún la encuesta sobre la francesa y el amor.

Nos dirigimos al I.F.O.P. (Instituto Francés de Opinión Pública). Decenas de psiquiatras interrogaron para nosotros a millares de mujeres.

(Pasa a la página 17.)



La nueva actriz Valerie Lagrange tiene a su cargo el papel central del episodio "La Virginidad", que forma parte de los siete capítulos del film "La Francesa y el Amor".



Marie-José Nat, otra revelación de la moderna cinematografía gala, interviene a la cabeza del reparto incluido en el capítulo de "El Matrimonio".

# DESEO Y DESTRUCCION

— Uno de los mejores films de misterio salido de los estudios británicos —

Una película que sin duda supera a todos los romances y misterios llevados a la pantalla, es sin duda este nuevo film de un crimen misterioso, cuyo final se traduce en la más asombrosa sorpresa.

Basado en la sensacional obra del autor británico Leigh Howard, gran maestro del arte misterioso, "Deseo y destrucción" presenta a tres famosas estrellas continentales. Son ellas, Hardy Krueger, Stanley Baker y la bellísima estrella francesa Micheline Presle.

Considerado como la figura masculina más cotizada actualmente en la pantalla germana, en Krueger se combinan la viril gallardía física con una encantadora apariencia juvenil que le ha valido triunfos excepcionales, no sólo en su país de origen sino también en Inglaterra.

En "Deseo y destrucción", este bien ponderado actor encarna el pintor holandés que se enamora locamente de cierta fascinadora francesa un buen número de años mayor que él.

Baker, por su parte, alto trigüeño, es inglés y goza de fantástica reputación en la Gran Bretaña. Este interpreta el papel del detective Morgan, figura principal en la solución del extraordinario crimen que sirve de base al argumento cinematográfico.

En cuanto a Micheline Presle, quien ya ha aparecido en un gran número de películas americanas, es la tradicional mujer "del caso".

Esta historia, encuadrada en el marco de Londres, gira alrededor de los hechos que sirven de secuela

a un encuentro casual en cierta galería de Arte, entre un pintor sin fortuna y una inquieta y atrevida condesa empeñada en tomar lecciones de pinturas con aquél...

Tras una serie de apropiadas escaramuzas, las citas amorosas aumentan en intensidad hasta que por fin... Pero no, no debemos dar la solución, sino más bien recomendar a los amantes de crímenes misteriosos que no se pierdan esta película desde su principio hasta el tumultuoso e inesperado desenlace.

*Nota importante:* Recomendamos que no cuenten el final ni a sus amigos, para que éstos puedan disfrutar la emoción de seguir paso a paso la trama de este drama, que les dejará profunda huella.



"Deseo y Destrucción" es un film que, sin lugar a dudas, supera todos los romances y misterios producidos por el cine británico.



En la película se reúnen dos famosos actores europeos, Hardy Krüger y Micheline Presle, en uno de los papeles más importantes de sus carreras artísticas.

**¡Próximo Sensacional Estreno en Caracas!**

Distribución: **PARAMOUNT PICTURES** de Venezuela

# En "LA HISTORIA DE RUTH" nace una nueva estrella: ELANA EDEN

Nacida en Israel, hija de un jardinero y educada en las pequeñas escuelas cercanas al "kibbutz" en el cual vivían sus padres Elana Eden estaba, al nacer, tan remota de Hollywood como cualquier pastorcita de las montañas de la India.

Fue en el año 1957, cuando la Fox emprendió la búsqueda de una actriz desconocida para interpretar el famoso rol de la niña judía protagonista de "El Diario de Ana Frank", que Elana se presentó en su tierra natal para solicitar el preciado rol que a la postre fue a manos de Millie Perkins. Descorazonada, Elana, que había llegado a las finales de dicho concurso, creyó que las posibilidades de una carrera en el cine estaban ya terminadas y se entregó por entero al teatro israelita, formando parte del célebre grupo Habima de Tel Aviv.

Pero dos años más tarde, la Fox buscaba nuevamente una muchacha que interpretara el papel de la costosa producción "La historia de Ruth". Revisando los archivos en los estudios del productor G. Engel se dio con las escenas de prueba que anteriormente se habían hecho a Elana Eden y decidió contratarla y darle categoría de estrella en su espectacular creación.

De todo esto, la bella Elana sólo ha sacado la conclusión de que a pesar de lo que la sabiduría popular dice, "la oportunidad llama más de una vez a la puerta".

"La Historia de Ruth" es una película dirigida por Henry Koster (el realizador de "El Manto Sagrado") y también componen el reparto Stuart Whitman, Tom Tryon, Viveca Lindfors, Peggy Wood y Jeff Morrow.



*Elana Eden, hermosa joven israelita recién adquirida por Hollywood para el papel central de "La Historia de Ruth". Para esta actriz la suerte sí llamó más de una vez a la puerta.*



*Una gráfica de "La Historia de Ruth", donde vemos a Elana Eden con el joven actor Tom Tryon.*

**ESTRENO:  
12 DE OCTUBRE**

**RADIO CITY  
CONTINENTAL  
OLIMPO**

**UNA PELICULA 20TH CENTURY FOX**

# ESTAN LLAMADOS A DESAPARECER LOS DIBUJOS ANIMADOS DE HOLLYWOOD



*El mágico mundo de los dibujos de Disney, ¿llegará en verdad a desaparecer del cine?*



**HOLLYWOOD.**—(De nuestro correspondiente).—Muy discretamente, y sin que el público se queje, el dibujo animado norteamericano está en vías de perecer, tras haber formado parte casi de nuestra vida cotidiana durante treinta años. En efecto, si no me creen, pregúntense simplemente cuantos films del "Pato Donald", "Bugs Bunny" o "Popeye" han visto ustedes en estos últimos meses, y comparen esa situación con la de hace diez años. La realidad es que todas las casas productoras de películas de dibujos han interrumpido, o disminuido de manera importante, su producción. En efecto, parece ser que las nuevas condiciones económicas de la industria cinematográfica norteamericana han condenado a muerte al tradicional "cartoon" a más o menos breve plazo. Algunos de nosotros tardaremos bastante en consolarnos.

## EL RESPETO DE LAS TRADICIONES

Siendo la situación tal cual es, quizás no está mal elegido el momento de hacer una apología, por modesta que sea, de un género al que la inmensa mayoría de la crítica no ha juzgado jamás digno de ser tomado en serio, y sobre el que no han sido realizados hasta ahora los profundos estudios que merece, y que se prodigan generalmente a temas mucho menos cautivadores.

Para los que guardan la nostalgia de una época en la que el cine era también (e incluso primordialmente) cómico, el dibujo animado norteamericano continúa siendo el último bastión de la risa específicamente cinematográfica, es decir, de una risa que no debe nada al teatro filmado, ni a las réplicas agudas o a las muecas decadentes de los cómicos de cabaret. Si nosotros sabemos todavía lo que es un verdadero "gag" clásico, sólido, estructurado, convincente, no es ciertamente a los cómicos lamentables de nuestro cine ni a las insuficientes buenas voluntades de nuestro cinema a quienes lo debemos, sino más bien al "cartoon" que, contra viento y marea, ha sabido preservar y enriquecer esta difícil pero inagotable forma de expresión inventada hace medio siglo por los films burlescos mudos. Los Max Fleischer, Leo Schlesinger, Walter Lantz, Fritz Freleng, Rex Avery, etc., imperturbables edificadores de esquemas no aristotélicos y productores de "gags" en estado puro, nos han dejado, bajo la forma de cortas y explosivas epopeyas, verdaderos catálogos de humor que testimonian de un modo de pensar cómico y de una retórica visual que deberían quedar en la historia del arte como uno de los productos acabados más perfectos y más ejemplares de nuestro siglo.

En un universo donde todo es posible, lo admirable no es lo que allí se produzca no importa cómo, sino, por el contrario, que todo acontecimiento, por irracional o imposible que sea, esté sometido a una rigurosa lógica interna. En efecto, el arte paradójico del "no-sentido" que nuestros "cartoonistas" han elevado a un grado de refinamiento que deja estupefacto, es justamente el hecho de saber plegar el absurdo a una forma que le hace satisfactorio para la parte más razonable y juiciosa de nuestro entendimiento. Es tan raro que un "cartoonista" no respete estrictamente la lógica del absurdo y sus leyes que, cuando eso sucede en los malos films (o a veces en los muy buenos, como por ejemplo en los de Tex Avery), el espectador siente confusamente algo así como la presencia de un defecto de estructura que les parece estar en contradicción con los propios fundamentos del género. Ante esas excepciones, se siente uno mucho más admirador de la regla que alia sin esfuerzo aparente una extrema densidad en la invención a una impecable pureza de construcción.

## "LOS HEROES VANIDOSOS"

En el momento en que vemos a este universo agonizar y hacerse anacrónico ante nuestros ojos, nos parece igualmente esencial hacer el elogio de

*(Pasa a la página siguiente.)*



*Próxima presentación personal de*

**“Marisol”**

*en Caracas*

*en combinación con el film*

**“UN RAYO DE LUZ”**

*exclusivamente en el*

**TEATRO HOLLYWOOD**

*Distribución: SALVADOR CARCEL*

## ESTAN LLAMADOS A DESAPARECER...

*(Viene de la página anterior.)*

la extraordinaria galería de retratos constituida por los héroes de las películas de dibujos animados: animales de morfología insólita, de comportamiento más antropomórfico que natural, y de aventuras complicadas pero siempre renovadas. Todos tenían sus características propias y sus idiosincrasias propias que nos les hacían reconocibles y familiares: Mickey, dulce y malicioso; Donald, siempre encolerizado y con mala suerte, pero jamás desanimado; Goofy, el feliz imbécil, marchando siempre como en sueños y al borde de la catástrofe; Woody Wood Pecker, el buscador de querellas, de sadismo agresivo; Bugs Bunny, granuja e inventivo; Droopy, el gato semi-dormido, pero invulnerable; y las innumerables parejas de “hermanos enemigos”, perros y ratones, gatos y perros, que se persiguen en mil cintas, “Sisifos” de la venganza burlesca cuya única pero absorbente función es la de recomenzar cada vez “a cero” esa eterna persecución o lucha jamás concluida. Esos personajes evolucionan en un mundo cuyas convenciones nosotros aceptamos sin discutir, si bien nos parecerían delirantes si las reflexionásemos. Los autores han sabido siempre mantener un admirable equilibrio entre las características humanas y animales de esos personajes, lo que supone invisibles golpes magistrales de grafismo y animación. Todos esos héroes, y su universo intermedio, existen con más realismo que el que poseen muchas estrellas prefabricadas, y no envejecen jamás hasta el punto de parecerse eternos. De ahí nuestra sorpresa un poco ingenua de verlos poco a poco desvanecerse de las pantallas, donde dejan un vacío verdaderamente difícil de colmar.

Pero esta rúbrica necrológica no debe desesperar en absoluto a los aficionados a la animación: el dibujo animado norteamericano no está condenado a la desaparición total. Pero, por ricas que sean las nuevas direcciones emprendidas por los nuevos creadores de “la imagen por la imagen” en los Estados Unidos, ellas no podrán reemplazar la más clásica escuela del “cartoon” tradicional, de la que nos preguntamos qué sucederá con sus valores inigualables y tan preciados en un momento en que el cinema se va preocupando cada día menos de ser humorístico. Por todo ello, hubiéramos deseado que “el clavo nuevo no ocupase completamente el lugar del viejo” y que la antigua y la nueva escuela pudiesen competir una al lado de otra. Pero parece que eso sería tal vez pedir demasiado.



KIM NOVAK Y KIRK DOUGLAS  
estrellas de  
"VECINOS Y AMANTES"

bajo la dirección de: RICHARD QUINE

Todo el mundo está de acuerdo en los atractivos sexuales de la bella Kim Novak, para quien la belleza intrínseca, por el mero hecho de poseerla, es algo que ella desprecia solemnemente.

¡Pobrecita! ¿Cuántas otras artistas quisieran disponer de tanta belleza? Ni le hablen de esto a la linda estrella de la película Columbia "Vecinos y Amantes" ("Strangers When We Meet") y mucho menos se le mencione que su aparición en las pantallas mundiales provoca exclamaciones que envidiarían: Theda Bara, Mae Murray, Jean Harlow y Clara Bow, sirenas del pasado, y muchas otras de tiempos recientes.

La ambición de la adorable Kim Novak sigue siendo convertirse en actriz dramática de primera línea y contraer matrimonio con el hombre de sus sueños.

En "Vecinos y Amantes" el director Richard Quine la guió sabiamente en escenas pasionales en extremo, realizadas en un ambiente ilícito con un hombre casado, en un suburbio residencial típico de California. El mismo director Quine no pudo eximirse de la poderosa influencia animal que despidió la magnética estrella, y hasta circuló el rumor de que él y ella contraerían matrimonio y vivirían en la lujosa casa en las montañas de Bel-Air, que sirvió de excusa, en el argumento de "Vecinos y Amantes", para impulsar los amores inconfesables que se profesaban los infieles cónyuges en el curso del sensacional film.

Es muy interesante notar la diferencia entre Kim Novak, la vampiresa del día, que es bella y no quisiera serlo, y sus antecesoras que eran bellas sin negarlo, ni avergonzarse de ello.



Una de las historias más atrevidas que ha logrado filmar Hollywood es "Vecinos y Amantes", con Kirk Douglas y Kim Novak en los roles estelares.



Richard Quine, director del film, ha logrado escenas pasionales en extremo como las que presentamos en ambas gráficas.

Estreno Exclusivo: 5 de Octubre en el

**TEATRO DEL ESTE**

Distribuída por **COLUMBIA PICTURES**

# Para Pascale Petit, el amor es

PARIS. — (Especial para "Venezuela Cine").—Pascale Petit tiene un lunar "asesino" en el ojo derecho, un vestido almendra, un collar de jade haciendo juego, ojos rasgados y un mechón de pelo moreno que se ha hecho célebre. No es ni la Mick de "Los Tramposos" ni la picaresca "Julia la Pelirroja". Misterios de la fotogenia que nos muestran en la pantalla a las vedettes tan diferentes de lo que son en la realidad. La fragilidad de Pascale tiene algo de vulnerable, de infantil.

Se la ve mal adaptada a este mundo. De vez en cuando, en el lugar "secreto" donde la interrogo, al lado de Gianni Espósito, mira a su alrededor con inquietud, temiendo ser descubierta, reconocida. Pascale no quiere tener ni demostrar ciertas "manías" de las stars. Varias veces me dirá:

—La gente me considera como una salvaje. No hay que exagerar. Me gusta vivir tranquila, y eso es todo, Gianni comparte mi opinión. Odio el ruido, las agitaciones inútiles. Pero la gente no comprende esto!

—Pero, Pascale, ¿por qué esa misma gente murmura que "hay algo que no marcha bien" en su vida?

—No comprendo muy bien, lo que quieren decir con eso. Sin duda deploran que no proclame a los cuatro vientos mi amor por Gianni.

La ex manicura del salón de belleza "Carita" ha visto de repente aumentar su sueldo y pasar de la suma de 18.000 mensuales a sumas fabulosas de vedette. Su infancia en Vaires-sur-Marne, fue en un principio bastante desgraciada, luego mejoró un poco en Montmartre, gracias a la abuela comprensible. Su padre, la inició en la filosofía hindú. ¿Cómo Pascale no se mostraría delante de la vida como un animal asustadizo, puesto que durante toda su vida había sufrido, hasta cuando fue proclamada vedette N° 1 en el film "Los Tramposos", que la hizo célebre?

AMAR, ES COSA MUY SERIA

Pero el prestigio de Pascale al lado del público, es ambiguo. En los Estados Unidos, a causa de "Julia la Pelirroja", es "The Belle of the Boudoir". Los espectadores del último Festival celebrado en Mar del Plata, en Argentina, manifestaron su decepción por no encontrarla entre las artistas anunciadas.

Gianni Espósito, hijo de madre francesa y de padre italiano, es artista hasta la punta de las uñas. Estaban hechos el uno para el otro. Después de haber pasado su infancia en París y cursado sus estudios en Roma, trabajó la comedia con Vitold y Tania Balachova. Después pasó tres meses en el cabaret de l'Ecluse, donde cantaba sus propias canciones. Al mismo tiempo que rueda "Huis-Clos", "French-Cancan", "Reproducción Prohibida", se perfecciona al piano, en la pintura y en el dibujo.

Gianni, decía hace algunos años:

—El hombre que ama y quiere casarse tiene que saber a dónde va. No hay que servirse de una mujer para alegrar o simplificar su vida, ni más tarde, pretender servirse de sus hijos como bastones para la vejez. Amar, es cosa muy seria.

Su amor por Pascale está basado sobre estos principios —aunque por el momento sólo están prometidos—. Detestan todo lo que es espectacular, artificial, destinado para asombrar a los idiotas y a los mirones.

Los dos forman una pareja armoniosa, Pascale y él son los adeptos de una vida normal y sencilla, apartándose de las fiestas nocturnas, de la superficialidad, de las reuniones mundanas, de los cocktails donde todo el mundo es siempre "demasiado amable".

Amables, se asegura que no lo son, sobre todo Pascale. Resultado: dos Pre-

→



Revelada en "Los Tramposos" por el director Marcel Carné, he aquí a Pascale Petit, que desde entonces se ha convertido en una de las actrices de más actualidad no sólo de la pantalla francesa sino del mundo entero.

# lo más importante de su vida



A todo el mundo le está permitido soñar y el sueño dorado de Pascale Petit es que su amor con el actor Gianni Esposito dure toda una eternidad.

mios Limón para la encantadora Mick, que quizá sufre un poco por ello. Y sin embargo, saben ser amables con quienes no les molestan. Gianni me dijo cuando salíamos de su carro rojo y blanco:

—Pascale está muy sorprendida por encontrarse de nuevo en París. Ahora está acostumbrada al campo. Y yo odio conducirla entre tanto barullo y tráfico. Venimos raras veces. Excepto cuando tenemos ganas de ver un buen film, un espectáculo que valga la pena.

## UNA PAREJA AMENAZADA PORQUE SON FELICES

—Si no queremos que nos fotografien juntos, es porque queremos defender nuestro amor a los ojos de la curiosidad. Hemos visto mu-

chas parejas destruidas a causa de la publicidad. Ellos saben que su unión se ve amenazada por el solo hecho de ser felices.

Gianni continúa diciéndome:

—Vea, según Pascale y yo, existen dos clases de seres: los que se acuestan cuando el sol se levanta y los que se levantan cuando el sol se levanta. Nosotros formamos parte de los últimos. Usted no puede imaginarse lo maravilloso que es ver la salida del sol. Lo que nos parece muy importante, es también la forma de alimentarse... Según nosotros, es lo que come el hombre lo que le hace ser activo... poderoso y alegre... o el contrario.

¿Son los adeptos de tal o tal régimen, de sabios y disciplinados ejercicios alimenticios? No. Pero, desdeñan

la carne para dar preferencia a las frutas. Hacía las 10 de la mañana comen una manzana con un buen trozo de pan. Al mediodía generalmente comen legumbres crudas.

—¡Usted va a pensar que exageramos! —exclama Pascale. Pero el solo hecho de entrar en una carnicería para comprar la carne destinada a nuestra perrita Leila, nos resulta odioso. Adoramos a Leila y admitimos su punto de vista carnívoro. Por nuestra parte hemos renunciado a comer todo lo que está muerto.

Alimentarse sanamente, en silencio, y meditar a la usanza de ciertos sabios orientales es su mayor placer. Para esto, es importante no alimentarse... con cadáver. "Delante de una fruta, soñar es posible, dice Gianni. Delante de una chuleta, es a la vez atroz y cruel".

Afirman esto con la mayor naturalidad del mundo:

¿Cómo no sentirse de repente conquistado por su doctrina, hasta dejar de un lado la golosina, para más tarde recobrar sus derechos? Lo mismo, que en los libros —los del filósofo hindú Aurobindo entre otros— buscan la clave de una vida ideal.

## "NO SOY UN MONSTRUO, SINO UNA MUJER NORMAL"

—Nuestra época está invadida por films y libros que desesperan al público, dice Gianni. ¿Por qué? Es una verdadera epidemia.

—Yo, añade Pascale, me siento mucho más fuerte cuando un libro me exalta para ser mejor de lo que soy.

Para ellos, la gente que vive en la desbandada, viviendo una vida desenfundada, no pueden estar en la verdad. Pascale ejerce

→



Su clase y su gracia están en consonancia con su cuerpo y su espíritu femenino.



Con Daniel Gelin vemos aquí a Pascale Petit en una escena de "Julia, la Pelirroja".

una verdadera profesión de fe, al declarar:

—Tal y como soy, me siento una mujer normal, no un monstruo del cine. Y por encima de todo quiero guardar mis prerrogativas de mujer, sin dejarme deslumbrar por el pretendido prestigio de la star.

Y es sin duda por eso que en su "retiro de l'Île de France —una quinta que sus amigos les han prestado— no quiere tener servidumbre. Ella quiere hacer todo: el mercado, la vajilla, las camas, limpiar y fregar. No van ni tres veces por mes al restaurante, porque allí generalmente ocurre un drama: deben abstenerse a su régimen, o escoger para la galería de curiosos, platos gastronómicos. Si se contentan con un "nada", el maître del hotel les asesina con la mirada. Si se dejan tentar, al salir no se sienten contentos de sí mismos. De todas formas pasan por dos avaros, ¡Qué horror!

—Así que, concluye Pascale, hemos decidido no ir al restaurante... ¡Viva la vida de campo!

Además, en su quinta apacible, tienen sus distracciones. Gianni ha empezado a practicar el piano, y poco a poco se está convirtiendo en un excelente pianista. Al mismo tiempo Pascale también aprende, por simpatía y por amor. Cuando Gianni abandona el teclado coje los pinceles: su arte evoluciona entre lo figurativo y lo abstracto. Pero es sobre

todo en el dibujo donde sobresale, inspirándose de la realidad. Con los colores, le gusta crear símbolos.

—También me gustaría escribir. Hasta ahora sólo hice poesías. Pero resulta que necesito tres meses para escribir unas cuantas líneas.

Lo que desea ahora —después de haber filmado "Normandie-Niemen" y "Extasis", con Pascale —es tomarse todo el tiempo necesario para soñar a su gusto con un film que él mismo dirigirá, según sus ideas y la luz de su amor. "Un film, me dice, que tenga un sentido profundo, que guste al público, no por medio de procedimientos brutales o violencia gratuita, sino por su poesía".

Me aventuro a decir:

—En el cine, ¿no cree usted que la poesía presenta un terrible peligro? Quien a veces hace el ángel, hace el idiota.

Pascale interviene:

—¡No! Mire a los japoneses, "La Puerta del Infierno" o "Los cuentos de la Luna". Ellos nos enseñan que el cine puede mostrar un objetivo idealista. ¿No es cierto Gianni?

#### SE AMAN

El afirma: naturalmente.

—Estoy completamente convencido que el público no ama tanto la desgracia como quieren hacérselo creer. Un obrero, por ejemplo vive la desgracia. ¿Por qué

quieren a toda costa que vuelva a encontrar la misma desgracia cuando va a ver un film?

Mientras que Gianni se explica de esta forma, Pascale le escucha, mirándole a los ojos, y afirmando con la cabeza.

De repente, creyendo que nuestra conversación toma derroteros demasiado serios, Pascale se echa a reír diciendo:

—¡Oh! Si nosotros amamos los films elevados, como "Lorder", de Dreyer o ciertos films de Bergman, también nos gusta ver de vez en cuando a Mister Magoo, a Blanca Nieves y a Capercucita. No crea que somos unos viejos gruñones.

Pascale deplora que muchos productores le propongan la lectura de manuscritos muy mediocres, atrevidos e incoherentes. "Usted no puede imaginarse las insanidades que tendría que interpretar para dar gusto a esos locos.

Pero, como revancha después de haber filmado "El asunto de una noche", de Henri Verneuil, comedia amarga, dialogada por Jean-Paul Belmondo encarnando el principal rol de "La Novicia" un film de Lattuada.

De todas formas sobre este aspecto, Pascale es intransigente: solo quiere rodar dos buenas películas por año. Sobre este aspecto no se puede criticarla.

—Tengo plena conciencia de hacer un "métier" magnífico. Sería criminal por mi parte echarlo a perder.

Cito a Pascale y a Gianni, a estos dos, convencido de la misión del séptimo arte, una opinión llena de justicia de Marlene Dietrich: "El éxito es una responsabilidad. Quiero decir que se acepta y se toma como una responsabilidad". Los dos aprueban convencidos.

Se alejan de mí lado bajo este crepúsculo rosa y verde de agosto, a orilla del muelle Malaquía.

Mientras suben a su automóvil pienso: se aman de verdad; es maravilloso; salta a la vista.

## FESTIVAL DEL CINE DEL OESTE

(Viene de la página 7.)

También fue una película del Oeste la que realmente convirtió a Hollywood en la capital mundial del cine. Cecil B. de Mille había pensado filmar "El Indio" en el Estado de Arizona el año de 1910, pero en vez de esto se fue a Hollywood donde, había oído, encontraría mucho sol. Dustin Farnum era la estrella que se había escogido para la película, de manera que se le ofreció el papel, pero Farnum pidió una cantidad de dinero exorbitante en lugar de haberse jugado su suerte en esa ocasión.

"El Indio" que De Mille volvió a llevar a la pantalla dos veces más dio a ganar una pequeña fortuna a sus productores, estableció a Samuel Goldwyn en el negocio y demostró la verdad cardinal de que una mediana película sobre temas del Oeste no puede hacer perder dinero en las taquillas de los Estados Unidos.

El Festival del "western", a base de films retrospectivos, que el Club del Séptimo Arte ha organizado para exhibirse en el teatro Acacias desde el 21 de septiembre, reúne títulos de notable interés como son "Hombres o Bestias", "El Tesoro del Ahorcado", "El Último Tren", "Furia Maldita", "Pueblo Embrujado", "La Última Carreta" y "La Estrella del Destino".

No son estas precisamente las películas representativas del "western" para un festival de esta clase. El lector recordará, quizás, sin hacer mucho esfuerzo, numerosos títulos, inmejorables, clásicos del puro cinema del Oeste, que no han podido ser obtenidos para este evento, ya por estar totalmente destruidas sus copias o bien porque los derechos de explotación de las mismas en nuestro país se han vencido desde tiempo.

Sin embargo vale la buena intención de rendir, con los films que se han podido seleccionar, un grato homenaje a más de medio siglo de producción del "western".

## LA FRANCESA Y EL AMOR

(Viene de la página 8.)

Cuatro meses más tarde teníamos sobre nuestra mesa dos gruesos volúmenes llenos de anécdotas, de observaciones, de réplicas tomadas en caliente. Hicimos leer ese informe, que pronto aparecerá en las librerías. Su éxito fue grande, y nos asombró el interés que suscitaba entre las mujeres.

Ahora era necesario realizar nuestra película. Habíamos pedido a los encargados de la encuesta que agrupasen su material en siete capítulos: INFANCIA, ADOLESCENCIA, VIRGINIDAD, MATRIMONIO, ADULTERIO, DIVORCIO y MUJERES SOLAS.

Confiamos la elaboración dramática de cada capítulo a un equipo compuesto por un director y dos autores. En cada equipo figuraba una mujer.

Teníamos empeño en que estos capítulos conservasen su universalidad y no se convirtiesen en episodios. Para verter a las imágenes las diferentes épocas de la vida de la mujer había que evitar ante todo el caso especial, la anécdota, la historia demasiado completa o demasiado cerrada. Había que dar, distrayendo al espectador, la posibilidad de alcanzar y comprender la universalidad del

problema con el fin de que el mayor número de espectadores pudiesen encontrar en él sus sensaciones y sus recuerdos. Había que esforzarse para tratar el tema con una fórmula virginal que evitase que la materia desbordase el marco, escollo posible en nuestro tema.

Todos nuestros autores han trabajado en esa dirección. Cada uno lo ha hecho según su temperamento, de ahí la diversidad de las fórmulas. ¿Lo han logrado todos? El público juzgará. Lo que es cierto, es que, en la medida de lo posible, esta película será un esfuerzo para ampliar el campo de la búsqueda cinematográfica, una tentativa de hacer algo nuevo. Esto debería bastar para que tenga una razón de ser.

JACQUES REMY — ROBERT WOOG

### NUESTRA CONTRAPORTADA

*Elana Eden, bella joven israelita descubierta por Hollywood, ocupa hoy nuestra contraportada. Elana es una verdadera revelación en su primer film titulado "La Historia de Ruth", donde interpreta el papel central.*



## COMPRA Y VENTA DE CARROS Y MAQUINARIA PESADA

Avda. Andrés Bello - Frente Casablanca

Teléfonos: 55 57 33 - 55 58 93

## Dialogando por el Mundo

por Amy B. Courvoisier

El mundo íntimo de las celebridades mundiales retratadas en ágiles "flashes". Desde Chaplin a Hemingway, alternando con la Sagan, Elsa Maxwell, Serge Lifar, Tati, De Sica, Luis Buñuel, Wilfredo Lam, Barrault y demás personalidades, entrevistadas con la técnica periodística más depurada. - Con más de 15 artísticas fotografías.

De venta en Librerías: Bs. 10,—

P E D I D O S A :

**Distribuciones Edime**

EDIFICIO CAOMA - SOTANO A - 2 - TELEFONO: 81 00 76  
IBARRAS A PELOTA — C A R A C A S





# Yolanda Moreno

Yolanda Moreno es una de las más jóvenes figuras de nuestra televisión y hoy en día goza de gran prestigio en los medios artísticos venezolanos. Cantante y bailarina, la bella Yolanda ocupa un puesto que merece todos los esfuerzos realizados por ella desde que comenzó a actuar en televisión.

Y también se habla de ella como una de las actrices más representativas de nuestro cine, ahora que las puertas de la industria cinematográfica venezolana se abren con buenos horizontes, gracias al plan de coproducciones que se va a establecer con Francia y otros países, así como el interés demostrado por muchos famosos directores de la "nueva ola" por esta especie de unión entre el cine europeo y venezolano.



## EL CINE DESCUBRE LA NARRATIVA MODERNA

En Italia, el cine ha descubierto la narrativa moderna. Los mayores escritores italianos contemporáneos están viviendo un feliz período de popularidad y de éxito, precisamente porque los productores cinematográficos han descubierto en sus novelas un verdadero... filón de oro. En efecto, en estos últimos tiempos, las películas que han obtenido mayor éxito de crítica y de público están inspiradas en obras de dichos autores. Claro está que únicamente a los directores más representativos se les encarga la realización de películas tan importantes. Entre estos directores figura Alberto Lattuada, que se puede considerar un especialista del género; el productor Carlo Ponti le ha confiado la realización de la película "Lettere di una novizia" (Cartas de una novicia), que actualmente se halla en rodaje, y que está inspirada en la homónima novela de Guido Piovene. Los intérpretes principales son: Pascale Petit, Jean Paul Belmondo, Hella Petri, Lilla Brignone y Massimo Girotti.

## LEA MASSARI Y EL "COLOSO"

Una de las siete maravillas del mundo ha sido reconstruida en una película. Se trata de "Il Colosso di Rodi" (El Coloso de Rodas), la gigantesca estatua de Apolo, fundida en bronce en secciones separadas, de 32 metros de altura, y colocada en dos basamentos de otros 22 metros de altura. Este "coloso", situado a la entrada del puerto de Rodas

esparnacado con sus piernas gigantescas, constituía un extraño puente, debajo del cual tenían que pasar todos los barcos. En realidad, el "coloso" era una extraordinaria máquina de defensa, pues en su interior habían sido instalados verdaderos equipos militares. En la película, que se llama precisamente "Il Colosso di Rodi", y cuyos exteriores se están "rodando" actualmente en la Costa atlántica, se evocan las guerras entre Aqueos y Fenicios y toda la leyenda de la estatua de Apolo, una de las más sensacionales y grandiosas de todos los tiempos. El film, realizado en Total-scope-Eastmancolor y dirigido por Sergio Leone, es interpretado por el actor de Hollywood Rory Calhoun, por la guapa y gran actriz Lea Massari, por el estupendo actor George Marchal, por la revelación Dominique Boschero, por Mimmo Palmara y por el ídolo español Angel Aranda.

## VIKINGOS PARA EL CINE ITALIANO

Después de haber llevado a la pantalla las aventuras y los amores de los personajes más populares de la Historia romana, de la mitología y de la Historia griega, después de haberse inspirado muchísimas veces en las fabulosas narraciones de la antigua civilización asirio-babilónica y egipcia, el cine italiano se ha dirigido decididamente hacia Norte y se ha apoderado de una de las historias más maravillosas de los pueblos del Norte: la Leyenda de los Vikingos. En efecto, acaba de comenzar el rodaje de una película espectacular intitulada "L'ultimo déi Vichinghi" (El último Vikingo), que el director Giacomo Gentilomo está realizando en Totalscope-Eastmancolor. Se trata de una coproducción italo-francesa, que se vale de un "cast" internacional: Cameron Mitchell, Broderick Crawford, Isabelle Corey, Hélène Rémy, Andrea Aureli, Carla Caló, Mario Feliciani, Piero Lulli, Aldo Bufi-Landi y Giorgio Ardisson.

**DISTRIBUIDORES DE PELICULAS ASOCIADOS**  
**(D. P. A.)**

presentan una producción

Triunfadora en el reciente Festival del Cine Alemán  
celebrado en Caracas

# "CUENTOS DE SALZBURGO"

**(SALZBURGER GESCHICHTEN)**

Según un libro de ERICH KÄSTNER

Director:

Kurt Hoffmann



Estrellas:

Marianne Koch

y

Paul Hubschmid

ESTRENO: 5 de Octubre

EXCLUSIVO EN EL CINE PARIS



*Elana Eden*

(Foto FOX)