

REVISTA NACIONAL

No. 38 - 39

CARACAS

PRECIO: Bs. 0,50

VENEZUELA Cine

Venezuela
abre las puertas
al Cine Japonés

(Ver páginas 4-5-6-7-8 y 9)



Misao Kamijo
artista invitada

— ASISTA A LOS FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS -

SAN SEBASTIAN- VENECIA
EDIMBURGO-LOCARNO

DE JULIO A
SEPTIEMBRE

y conozca LONDRES sin recargo alguno volando por BOAC.
Infórmese sobre el sensacional Jet-Crédito BOAC: Sólo 10% antes de viajar.



Caracas:
Edif. Hotel
El Conde
Tel. 81-67-28
Maracaibo:
Edif. Icuma
Tels. 70-283
y 75-281

PRIMEROS CON JET

LINEAS AEREAS BRITANICAS

Cine VENEZUELA

AÑO VII 1960 - NUMEROS 38-39

JULIO - AGOSTO

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 0,50

Noticiario Nacional

Hace unos días estuvieron en Guayana francesa, George Korda y Angel Hurtado buscando escenarios naturales para una gran película que dirigirá Christian-Jacque. Hurtado aprovechó la jira para tomar un documental que, al parecer, ha sido un verdadero acierto.

*

Es definitivo que en Venezuela se realizarán películas y, nada menos, bajo las "batutas mágicas" de los directores más vanguardistas del cinema: Truffaut (el de los "400 golpes"), Alain Resnais ("Hiroshima mi amor") y Louis Malle ("Los Amantes"), forman la nómina de realizadores que vendrán a nuestro país. También es muy probable que el propio Christian-Jacque deseché los escenarios de Guayana y se decida por utilizar a Venezuela como marco de su próximo film que se refiere a una etapa de la revolución mexicana.

*

Lorenzo Batallán, destacado crítico venezolano, está "rodando" un corto metraje en Caracas. Batallán es, hasta ahora, hermético en comentarios sobre su trabajo. Nadie, por el momento, conoce el tema del film y todos ignoran el marco de su actividad. Se supone, que el film se refiere a la Caracas urbana pues han sorprendido al colega captando con su cámara un amanecer en la Plaza Venezuela.

*

Amy B. Courvoisier está próximo a regresar del Festival de Berlín adonde fuera invitado por el Gobierno de Bonn. Courvoisier regresa una vez más de Europa, de su "bienamado" París, pero en esta ocasión lo hace con un libro propio bajo el brazo. Su larga trayectoria de periodista cinematográfica la ha recopilado, y sintetizado, en una obra que al decir de un indiscreto se lee "de un tirón".

Editorial

EL CINE JAPONES

Según una idea muy extendida en muchos otros terrenos, los pueblos de Occidente, creadores de la civilización moderna, se creían hace todavía pocos años depositarios casi exclusivos de una de las principales invenciones de esta civilización como es el cine. O quizá más exactamente, si bien tenían noticia de que este arte se hallaba también extendido entre algunos pueblos de color, no tenían ninguna duda de que las musas del cine habían escogido su domicilio definitivo entre los blancos. Los films realizados en otros Continentes no podían ser más que pálidas imitaciones de las obras creadas en Occidente.

Los escasos testimonios aislados, los cortos capítulos en los manuales de la historia del cine, amén de dos o tres cintas de segunda categoría introducidas no se sabe cómo en una cinemateca de uso particular, no tenían nada que hacer contra una creencia comunmente admitida.

Pero he aquí que el cine japonés, casi desconocido en el año 1950, ha logrado disipar en todo el mundo esa tonta creencia que antepone a Occidente por delante de todos los demás cinemas. El dominio que Japón está logrando con su cinematografía en Occidente es, quizá, porque su exotismo atrae la curiosidad. Pero esto no es lo esencial. Lo que importa es el testimonio de un temperamento nacional mucho más libre que el nuestro, ante el universo y ante las formas expresivas del arte, por su mayor elevación espiritual. Y todo gracias a su fuerte enraizamiento en lo terreno. Es todo un símbolo ver a los japoneses sentarse en el suelo en lugar de sentarse, como nosotros, lejos de la tierra. El análisis de sus producciones nos ha mostrado hasta qué punto sienten y reflejan en su arte los ritmos profundos y complementarios que gobiernan el destino de todo ser terrenal: la simetría de la vida y de la muerte, de la alegría y del sufrimiento, su alegría por el sacrificio, la entrega necesaria a la comunidad presente y a las venideras. Ahora bien, ¿no está aquí el fundamento del mensaje cristiano recogido entre el Viernes Santo y la Pascua, al mismo tiempo que la ley biológica de todas las criaturas?

Si la espiritualidad no es una superestructura, un elemento que se añade a la vida cotidiana, sino que compromete todos los niveles del hombre, y si los actos humanos tienen valor en sí mismos, por su esencia, independientemente de su etiqueta religiosa o profana, el cine japonés, tal y como nosotros lo conocemos, puede ser, aun sin saberlo, el más cristiano del mundo.

Venezuela abre las puertas al Cine japonés con el Primer Festival de Latinoamérica



La mujer japonesa es el más fiel exponente de los misterios y bellezas del Oriente.

EL CINE JAPONÉS DESDE SUS ORIGENES

El público occidental tuvo prácticamente el primer contacto con la cinematografía japonesa en el año 1951, al ganar "Rashomon" el Oscar para películas extranjeras en Estados Unidos y el Gran Premio en Venecia.

"Rashomon", film no típico de la producción japonesa, y proyectado con éxito mediocre en su país, fue parte de un movimiento multiforme y polémico, que operó positivos cambios en el cine del Japón. Su director, Akira Kurosawa, se situó en este movimiento de un modo particularmente individualista, con una actitud de rebeldía más formal que profundamente orientada, y se destacó por su habilidad y la violencia de su talento. Este somero juicio es posible formularlo sobre la base de una documentación —indirecta— de la historia del cine japonés y de su situación actual.

Pero ninguna consideración, que no surgiera de la impresión directa provocada por las imágenes, podía ser formulada por el espectador occidental y, en un comienzo, por la crítica. A pesar de aquel desconocimiento, el éxito de "Rashomon" fue inmediato y rotundo; el gusto puro y simple venciendo a la imposibilidad de situar la película en el cuadro de la vida, del cine y de toda la cultura del Japón.

¿Qué tipo de gusto es el que ha llevado al espectador occidental a esta inmediata aprobación? Ese gusto echa raíces, sin duda, en el hecho de que nuestro público, aunque casi totalmente disciplinado a la aceptación de una producción en serie —y más bien por esta misma razón— sufre una sed inagotable de novedad.

En particular, aquí, en Venezuela, hemos tenido oportunidad de ver desde 1951 algunas películas japonesas, entre las que hemos de men-

El Cine Japonés ha designado a Venezuela y a la ciudad de Caracas para la inauguración de sus Festivales Cinematográficos en el Continente Latinoamericano, rindiendo un homenaje al Sesquicentenario de nuestra Independencia.

Este Primer Gran Festival será inaugurado el día 27 de julio en los teatros Metropolitano y Altamira, con siete películas seleccionadas de la productora nipona "Toho", considerada como la más importante en su país, y cuyos títulos son: "Los Tres Tesoros", "El Libro Oscuro", "Noche de Violencia", "El Secreto del Telegiano", "Tormenta en el Pacífico", "Fortaleza Oculta" y "Aventuras de Sun-Wu-Kung", películas todas que denotan la importancia y la calidad del actual cine japonés.

Para dar más realce al Evento, una delegación artística del Japón visitará nuestra capital, asistiendo personalmente a los actos del Festival. Dicha delegación estará integrada por Mr. Masashi Shimizu, actual presidente de la "Tho-Film", Mr. Toshikito Ishida, directivo de la misma empresa, y Mr. Goro Uzaki, director de la compañía en Nueva York.

Asimismo dos de las más jóvenes y destacadas "estrellas" del cine japonés, Kumi Mizuno y Misao Kamijo, serán invitadas de nuestro país durante la semana que durará el Festival.



Una escena de "Los Siete Samurais" que con "Rashomon", "La Puerta del Infierno", y otras, comenzó a hacer destacar al cine japonés en el mercado mundial.

PRIMER FESTIVAL DEL CINE JAPONES

cionar, por su calidad, además de "Rashomon", "La Puerta del Infierno", "Los Siete Samurais", "Hiroshima", "La Bella y los ladrones", entre otras. Ante el escaso material que anualmente llega a nuestro país, nuestra mayor necesidad es la de investigar en breves trazos la trayectoria histórica del cine japonés y lograr así una idea general a través de la cual podamos juzgar lo que hemos visto y lo que nos queda por ver.

Los orígenes:

El comienzo del cine en Japón siguió un proceso similar al de Occidente: desde 1896 llegaron los cortos de la "Vitascope", de Edison, y al año siguiente se incorporó el cinematógrafo de Lumière, que fue acogido con el mayor entusiasmo. Inmediatamente aparecieron las primeras tentativas de producción de películas, pero sólo en 1904 se fundó el primer estudio, en Tokio, y en 1905 el segundo, en Kioto, que todavía constituyen uno de los centros más importantes de la producción japonesa. En 1921 se construyó, con la fusión de cuatro empresas, la gran sociedad

de películas de mayor longitud.

Como en Europa, por aquel entonces, el teatro dominaba sobre el cine y la mayoría de los actores venían del teatro. Era un teatro extraordinariamente barato, para los pobres, y el cine no fue sino una especie de teatro fotografiado, de escaso nivel artístico.

Durante la primera guerra mundial, la prosperidad económica del país aumentó notablemente, debido a la consecución de nuevos mercados. En este tiempo el cine europeo decaía, mientras surgía una nueva potencia: Hollywood. La afirmación del cine americano fue básica para el cine japonés, que adoptó su técnica y su organización de producción, debido también a que un buen número de sus técnicos trabajaron casi todos en Hollywood, antes de ser llamados a renovar la cinematografía de su país.

El público respondió con entusiasmo a los esfuerzos de la producción, y fue seguido inmediatamente por los grupos de intelectuales, que descubrieron al cine como una nueva expresión artística. Sin embargo, las películas



La exótica belleza de la mujer japonesa se hará presente en este Festival de Caracas, el primero de Latinoamérica.

(Continúa en la página siguiente.)



Cuando la Censura fue sustituida por un Código de Moral, los estudios japoneses aprovecharon su libertad para producir films de marcado erotismo...



...y se realizaron películas de la más baja calidad, aunque otras supieron encauzarse debidamente por los nuevos caminos que el cine se había abierto.

PRIMER FESTIVAL DEL CINE JAPONES

“El Secreto del Telegiano”



“El Secreto del Telegiano”, uno de los films del Festival, encierra en sí una nueva clase de cine de terror...



...que se supera gracias a los adelantos de la técnica, tal como podemos apreciar en las dos gráficas.

de los intelectuales no tuvieron éxito y, finalmente, las empresas se orientaron hacia la producción comercial. Se abandonó la tradición “oyama” (que no permitía la actuación de mujeres, cuyos papeles eran interpretados por hombres jóvenes) y de la tradición “benshi” (narrador que explicaba la acción proyectada en la pantalla). La aparición de actrices y las intrigas sentimentales comenzaron a apasionar al público.

Despierta el realismo.

El gran temblor de tierra, en 1923, sacudió profundamente toda la nación. Ciudades enteras fueron des-

truidas y con ellas los estudios cinematográficos. El pueblo japonés se enfrentó con coraje extraordinario a sufrimientos y pruebas durísimas. Aunque el país se reconstruyó rápidamente, las terribles experiencias de sufrimiento y miserias maduraron en el pueblo japonés un alto grado de conciencia, que encontró inmediata respuesta en la literatura, en el teatro y también en el cine. Las nuevas ideas, junto con una mayor difusión de la literatura teórica cinematográfica (especialmente de Eisenstein y Pudovkin) y de buenas películas occidentales, dieron oportunidad al cine japonés de alcanzar un alto nivel artístico y de libertarse de la influencia teatral tradicional.

La compañía “Toho” y el renacimiento en la post-guerra

Hasta el trágico fin de la guerra, que se originó después de Pearl Harbour, no se produjo ningún acontecimiento realmente importante en la producción japonesa, exceptuando el perfeccionamiento constante de la técnica. El fin de la contienda bélica trajo al cine una innovación: se sustituyó la censura con un Código de Moral, en el cual se prohibió, por sobre todas las cosas, la propaganda nacionalista, bélica y militarista. El cine japonés buscó nuevos caminos. La ausencia de la censura favorecía también la producción de películas eróticas de la más

baja calidad, y las fuerzas de ocupación presionaban a los cineastas para que produjeran películas forzosamente optimistas, aconsejando evitar la crítica del régimen de ocupación y la representación realista del pueblo japonés. Fue en este período que se verificó uno de los acontecimientos más importantes para el cine japonés.

La potente compañía cinematográfica “Toho”, hoy en día considerada como la más importante del pueblo nipón, cuyo director de entonces, Kobayashi, había sido condenado como criminal de guerra, fue confiada a la gestión de la Unión de Trabajadores del Teatro y del Cine, y en ella se pro-



PRIMER FESTIVAL DEL CINE JAPONES

"Noche de Violencia"



Dos escenas de "Noche de Violencia", película actual que reúne a las más destacadas figuras del cine japonés...



...y que se halla situada dentro de lo que podríamos llamar cinema de acción y suspenso.

TORMENTA EN EL PACIFICO

dujeron películas de calidad, donde los directores trabajaban con toda libertad. Pero Kobayashi no había abandonado su lucha para volver a la dirección de la "Toho", y su potencia era bastante grande como para recibir el apoyo de las autoridades. Se le volvió a confiar, en efecto, su antiguo cargo; pero los sindicatos se le declararon en huelga, que tuvo que finalizar con la intervención de fuerzas armadas aliadas y japonesas. Al volver a tomar el mando de los Estudios, Kobayashi despidió a todos los elementos que consideró responsables de la huelga, incluyendo directores, actores y técnicos.

Las consecuencias de la cuestión de la "Toho" fueron, en cierto sentido, muy positivas, ya que se llegó al nacimiento de la llamada "producción independiente". La primera película independiente se realizó en 1949 y se tituló "Ciudad de Violencia", dirigida por Yama-

moto, ex - director de la "Toho".

A raíz de los primeros éxitos, la producción independiente se regularizó y se fueron realizando numerosas películas de alta calidad hasta llegar a "Rashomon" y las que le precedieron hasta el momento actual, cuando podemos decir que la cinematografía nipona alcanza su punto cumbre, hasta el extremo de realizar este Primer Festival de Cine Japonés en Latinoamérica, con Venezuela y la ciudad de Caracas como marco central.

En el Japón, el cine es una de las actividades más difundidas y apreciadas. Ya desde la escuela secundaria, el japonés recibe clases de apreciación cinematográfica y los alumnos tienen el deber de ver por lo menos una vez a la semana un film de primera clase y rendir un informe sobre él. Gracias a

(Pasa a la página 15.)



El tema de la pasada guerra, que fue un verdadero caos de destrucción y muerte, siempre está latente en la moderna producción del Japón, tal como podemos apreciarlo en "Tormenta en el Pacífico".

PRIMER FESTIVAL DEL CINE JAPONES

"AVENTURAS DE SUN-WU-KUNG"



Dentro de la producción policiaca, de misterio o de guerra, también está la fantasía "Aventuras de Sun-Wu-Kung" pertenece a este último género.

"LOS TRES TESOROS"



"Los Tres Tesoros" es el film de leyenda, a estilo de cuento maravilloso, que siempre gusta producir al cine japonés.

"LA FORTALEZA ESCONDIDA"



Son mujeres guerreras las principales intérpretes de la película "La Fortaleza Escondida"...



...de la cual presentamos estas dos escenas. El film es algo distinto dentro de la producción normal de los estudios japoneses.

PRIMER FESTIVAL DEL CINE JAPONES

"EL LIBRO OSCURO"



Y por último, "El Libro Oscuro", séptima película del Festival, encaja una vez más dentro del género actual...



...presentando los problemas que aturden al mundo moderno en todos los confines.

"ESTRELLAS" INVITADAS AL FESTIVAL



MISAO KAMIJO

Dos destacadas bellezas de la nueva promoción de estrellas jóvenes del cine japonés, Misao Kamiyo y Kumi Mizuno, estarán presentes en el Festival.

Misao Kamiyo nació el 23 de diciembre de 1936. Hija del dueño de un salón de té, ingresó en el año 1954 en un

grupo de baile "Nichigeki" y luego hizo su debut teatral un año más tarde. Una de las características más notables de esta escultural muchacha es una sincera actuación en el teatro, pero siempre trata de tener contactos más cercanos con el público y de compartir con él el sentimiento de la música, especialmente canciones románticas.

Amante de las flores exóticas, es también muy aficionada a coleccionar juguetes y estampillas. Misao es además especialista en números musicales latinos y está considerada como una de las cantantes favoritas del Japón. Se ha ganado una gran cantidad de ad-

miradores con su mirada característica y su voz sensual.

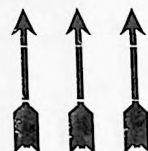
Kumi Mizuno, la otra artista invitada, se llama en realidad Maya Mizuno y nació en Niigata el 1 de enero de 1937. Es también muy aficionada a coleccionar muñecos, a la música y a la natación. En sus comienzos artísticos recibió popularidad como una de las componentes de un famoso trío que se denominaba "Las tres bellezas". Kumi es una actriz prometedora, con un poder dramático muy pronunciado. Sus triunfos, tanto en el cine como en el teatro, se han venido sucediendo día tras día, a pesar de su juventud.



KUMI MIZUNO

NUESTRA CONTRAPORTADA:

La fina y joven estrella japonesa Kumi Mizuno ocupa nuestra contraportada. También ella será invitada de Caracas para asistir a los actos del Festival.



YA LLEGA A CARACAS!!

"EL DESTRIPIADOR DE LONDRES"

(Jack, The Ripper)

Ni la famosa policía inglesa de Scotland Yard pudo descifrar el misterio que envuelve aún los horrendos crímenes cometidos por el huido sujeto que mató a más de media docena de mujeres en el Londres de 1888.

Basada en este caso policial, desconcertante y misterioso, se ha realizado la película de terror y suspenso "El Destripador de Londres" (Jack The Ripper), el film que mejor ha llevado a la pantalla los horrores de "Jack El Destripador", y que distribuye la Paramount.

Hechos verídicos y documentos dan tema a la

historia de esta espeluznante película, soberbiamente interpretada por los actores ingleses Lee Patterson, Eddie Byrne, Betty McDowall, y otros, reviviendo en la pantalla los terribles meses de finales de 1888, llenos de angustia y pánico, en que el misterioso criminal perpetraba impunemente sus fechorías en las calles de la ciudad más grande del mundo, poniendo a la policía en el más trágico ridículo.

Una historia policial, tensa y espeluznante, es lo que ofrece este "Destripador de Londres" para todos aquellos que gustan del cine de emoción y suspenso, haciéndoles revivir los espantosos días de las sangrientas hazañas de "Jack, El Destripador".



La expresión de terror de una mujer indefensa que aparecía muerta y descuartizada en las calles de Londres preocupó mucho a Scotland Yard...



...mientras en el incógnito, Jack El Destripador preparaba una nueva fechoría. "El Destripador de Londres" es el film más verídico sobre este caso, el más terrible en la historia del crimen.

TERRORIFICO ESTRENO - 4 de Agosto

Castellana - París - Boyacá - Principal - Pinar

Distribución: PARAMOUNT PICTURES DE VENEZUELA

AGNES LAURENT FILMA EN ESPAÑA

"ALTAS VARIEDADES"



Desde los cálidos paisajes del Mediterráneo español, la escultural Agnès Laurent manda un saludo al pueblo de Venezuela, a quien tuvo oportunidad de conocer hace tres años.

Barcelona (Especial para VENEZUELA CINE). — El cine francés en los últimos años, ha lanzado una serie de jóvenes estrellas que se han abierto camino dentro de la cinematografía mundial. Así, por ejemplo, tenemos el caso de B. B., Dany Robin, Christine Carrere, Annette Vadim, Juliette Mayniel, Mylene Demongeot y nuestra entrevistada de hoy, Agnès Laurent, que ha rodado diez películas y está encaramada en los principales lugares del cine francés. Ahora, Agnès Laurent se halla en España, contratada para tomar parte en la nueva producción "Altas Variedades", que dirige, en Barcelona, Rovira Beleta.

Hablamos con ella durante el rodaje:

—¿Cuál fue su primera película en España?

—"Un mundo para mí", con Vicente Parra.

—¿Cuál cree usted que será mejor?

—Son dos papeles muy distintos, pero muy buenos. "Un mundo para mí" tiene en Francia mucho éxito, y "Altas Variedades" puede ser una gran película: hay mucha talla internacional en ella.

—¿Satisfecha de su labor?

—Cuando pueda ver algo de proyección podré contestar a su pregunta.

—¿No se atreve ahora?

—No. Prefiero que sea el público y la crítica quienes me juzguen.

—¿Sigue su carrera el plan trazado?

—Hasta este momento sí.

—¿Su mayor alegría?

—La primera vez que pisé un "plató".

—¿Cuántos años hace de ello?

—Tan sólo dos.

—¿Su primera película?

—"Las Colegiales".

—¿Importante?

—"Amor de bolsillo", con Jean Marais.

—¿En total cuántas películas?

—Con ésta de ahora, diez.

—¿Quemaría alguna?

—Ninguna, porque todas forman parte de mi carrera.

—¿Le gusta ser libre?

—Hasta cierto punto es bueno tener libertad.

—¿No le ha tentado el amor?

—Con mucha fuerza, todavía no.

—¿Perdería la libertad?

—Puede ser una buena razón.

—¿Idilios sin importancia?

—Los tiene mucha gente.

—¿Sacrificio por el amor?

—Si fuera verdadero, sí.

—¿Su ideal?

—No lo tengo pensado.

—¿Qué le parecen los españoles?

—Muy amables. Me gusta el carácter de los españoles porque soy muy pensativos y cuando dicen una cosa la dicen a conciencia.

—¿Conoce algo de España?

—Hubo oposición familiar?

—En principio, pero al marcharme a París tuve más libertad.

—Cuatro veces en Barcelona y una sola en Madrid. Mi hoja de servicio en España es ésta.



Agnès Laurent y Christian Marquand —actores franceses— son los protagonistas de la película "Altas Variedades", que se filma en España.

UN CUENTO MARAVILLOSO LLEVADO AL CINE

De todas las obras maestras de la literatura infantil, "La Caperucita Roja" es, sin duda, el cuento clásico predilecto en el mundo entero. Por eso Roberto Rodríguez tuvo la idea de llevarlo a la pantalla, echando mano de los modernos recursos de la cinematografía mexicana, como son el color y la pantalla panorámica.

Pero Roberto no se concretó a seguir el delgado hilo de la trama original, que ofrecía grandes problemas para su traslado a la pantalla, fundamentalmente por su brevedad, sino que enriqueció la historia con nuevos personajes y divertidas situaciones, consiguiendo acrecentar el encanto de "La Caperucita Roja" y su ingenua belleza.

Por otra parte, también "modernizó" el cuento, para hacerlo más accesible y verosímil a la despierta e inquieta infancia de nuestros días y aún para proporcionar entretenimiento a los mayores, puesto que la versión cinematográfica de "La Caperucita Roja" es una película destinada a divertir a chicos y grandes por igual, como pronto podremos apreciar en su inminente estreno en Caracas.



El cine mexicano también tiene su niña prodigio. Se llama María Gracia y es la encantadora intérprete de "Caperucita Roja" en la película del mismo título.



La película mexicana que triunfó en el Certamen Mundial Cinematográfico de Argentina, ganando el trofeo "HOJA DE ROBLE" sobre más de 30 películas de Hollywood, Francia, Italia, Inglaterra, Japón, España, etc. etc.

GRAN ESTRENO
27 DE JULIO:

Rialto
México
Florida

DISTRIBUCION
SALVADOR CARCEL

LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN FRANCIA

Un nuevo film de la "serie negra"

En su primera película que rueda como director Frédéric Dard confía su primer gran papel a Claire Maurier. Se trata de "Une gueule comme la mienne", que dirige Frédéric Dard, experto del estilo policiaco. Dard es uno de los maestros del "suspense", pero había ejercitado sus dotes como novelista y como adaptador antes de lanzarse a la realización. Frédéric Dard firma también el argumento, la adaptación y los diálogos de "Une gueule comme la mienne". Al mismo tiempo, André Berthomieu rueda "Premeditación", sacada de una novela de Frédéric Dard.

En cuanto a Claire Maurier, que ya se hizo notar en la primera película de Edouard Molinaro, "Le dos au mur", y que "Los 400 golpes" confirmaron sus dotes, demuestra aquí que es una de las actrices más sensibles e inteligentes de su generación.

Un eterno problema, tema de una película

Durante treinta años, un viejo parisiense se ha negado a ceder terreno a los arquitectos que construyeron alrededor de su modesto pabellón los inmensos vestíbulos de la fábrica Renault. Las importates sumas que le ofrecieron, los pisos o casas que le propusieron a cambio, todo lo rechazó obstinadamente. Uno de nuestros más brillantes actores acaba de tener la misma aventura, al negarse a vender a una sociedad inmobiliaria el hotel particular que habitaba y el terreno que le rodea. Pronto vio levantarse delante de sus ventanas,



Bernadette Laffont, nueva estrella del cine francés.

y por tres sitios, gigantescos inmuebles, que rápidamente le hubiesen privado de luz y condenado a la asfixia. Por lo demás acaba de decidir marcharse. En un París que se desarrolla actualmente a una velocidad vertiginosa, en que los inmuebles crecen como hongos, se presentan cada día casos de este tipo. Uno de ellos sirvió de tema al novelista Jacques Lansmann y al realizador —hasta ahora de cortos metrajes— Robert Menegoz, para la película que este último rueda actualmente: "La 1.000ème fenetre".

Pierre Fresnay, Jean Louis Trintignant y la joven actriz polaca Bárbara Kwiatkowska son los principales intérpretes.

Sacha Distel no canta en "Los mordidos"

El cine acaba de encontrar a un nuevo galán. Para recibir el bautismo de las cámaras, este galán, muy "nueva ola", no es por eso un desconocido; no importa. Pues es Sacha Distel, que trabaja dirigido por René Jolivet en "Los mordidos".

"Los mordidos" narra la historia de un delincuente juvenil, condenado por robo de un coche, evadido, y que, terminando en Las Landas, en la región del oro negro, descubre un mundo firme y hombres honrados. También una mujer: Bernadette Laffont. Así, después de los otros cantores franceses famosos como Bécaud y Aznavour, que ya tienen un puesto en el cine, Sacha Distel se lanza a su vez a la aventura. Si no contasen más que con sus admiradoras para llenar las salas donde se proyecte la película, ya sería un gran éxito. Distel, en efecto, acaba de ocupar el primer lugar —un referéndum lo atestigua— en el pelotón de cabeza de los cantantes. Ciento sesenta y cinco mil discos de su canción "Manzanas, peras y... scoubidou", se han vendido en menos de un año, y otra de sus canciones de éxito, "Personalidades", se ha impreso en ciento diez mil ejemplares en tres meses. Es una marca. Precisemos, sin embargo, que en "Los mordidos", Sacha Distel no cantará.

LO QUE ESTAN HACIENDO:

GIANNA MARIA CANALE

- A fines del corriente mes, la actriz Gianna Maria Canale interpretará el papel principal de la película "La venere dei pirati" (La Venus de los piratas), una coproducción italo-alemana, en la que participarán también Massimo Serato y Scilla Gabel. El film será dirigido por Mario Costa.

DAMIANO DAMIANI

- Después del gran éxito obtenido por la película "Il rossetto" (El lápiz para labios), el realizador Damiano Damiani está preparando un film de carácter internacional, cuyo último título es "La colonna infame" (La columna infame). Dicho film será producido por la Europa Cinematográfica.

LUIGI VANZI

- El productor Franco Cristaldi ha confiado al director Luigi Vanzi, autor de "Il mondo di notte" (El mundo de noche), la realización de una película sobre "Marco Polo". Dicho film será un viaje policromo a través de Asia, con su encanto remoto y siempre actualísimo.

PIETRO GERMI

- Después del éxito de "Un maledetto imbroglio" (Un maldito enredo), el director-actor Pietro Germi parece decidido a insistir en la realización de "policiacas italianas". En efecto, su próxima película será "Delitto d'onore" (Delito de honor), y en ella presentará un cuadro de la sociedad italiana actual.

LORELLA DE LUCA

- La actriz Lorella De Luca ha firmado un contrato como intérprete principal de la película "Caccia al marito" (En caza de marido), que será rodada en eastmancolor - pantalla panorámica, y que será dirigida por Marino Girolami. Otros intérpretes del film son Enio Girolami, Valeria Fabrizi y Armando Francioli.

RENATO RASCEL

- Cuando haya terminado el film de coproducción italo-francesa "L'orso" (El oso), que actualmente se está rodando en París, Renato Rascel, volverá a Italia, donde interpretará la película "Anonima Cocotte", que será producida por la Titanus.

El escándalo de "LA DULCE VIDA"

ROMA. (Especial para Venezuela Cine). — Condenada por el Papa, por ciertos críticos y por numerosas asociaciones familiares, la última película de Federico Fellini, "La dulce vida", de reciente estreno en Roma y Milán, no será sin embargo, prohibida por la censura. El secretario de Estado para los espectáculos ha declarado que el film había obtenido su visado definitivamente y que no gozaría de los honores del martirologio.

En la Cámara de Diputados se ha hecho objeto a esta decisión de una interpelación, a la que el subsecretario de Estado, Sr. Domenico Magri, ha respondido: "Es cierto que el film de Fellini constituye en su conjunto un tenebroso fresco de una vida degradante. La película hierre en su sensibilidad a los espíritus sanos y provoca en ellos reacciones de estupor, de repugnancia y de indignación. Pero —añadió— la obra no merece ser condenada por ello. En Italia, el arte del cine, que es serio, no debe ser asfixiado y mortificado por la Censura".

El señor Magri, que es un demócrata cristiano, no cree que la obra de Fellini difame a Italia o a la ciudad de Roma. Finalmente, está de acuerdo con todos los que consideran que el film es moral, en el sentido de que provoca el asco, e incluso el tedio, el vicio.

Esta decisión gubernamental no es sólo importante para el público que estos días, ante el temor de que se prohibiese de un día a otro la película, venía haciendo cola en dos cines de Roma y uno de Milán, prueba también que se puede "aceptar" el film sin que para ello haga falta ser comunistas o socialistas, y que se puede estimar que, a pesar de unas imágenes muy bellas, el film es aburrido y de mal gusto, sin que por ello se le tache a uno de fascista o de oscurantista: éstos son precisamente, los epítetos que se han venido lanzando mutuamente desde hace quince días amigos y enemigos de la última creación de Fellini.

El realizador en persona acaba de poner los puntos sobre las íes. Fellini desautoriza totalmente a los que quie-



Según Fellini los personajes de su film son tan humanos como los seres que vemos a diario. Marcello Mastroianni es uno de ellos.



Anita Ekberg, la sensual estrella sueca que Hollywood descubrió, es la principal figura femenina en el film de Fellini "La Dulce Vida", que tanto ha dado que hablar y sigue preocupando a la prensa del mundo entero.

ren ver intenciones políticas o sociales en lo que para él es esencialmente una obra de arte "en forma de balada".

En una entrevista que el gran realizador ha concedido a un semanario italiano comienza por explicar lo que ha descrito: la realidad "que él ve". Este punto es de capital importancia: Fellini está hoy completamente sumergido en esa realidad. "Todo artista —dice— vive una realidad que no puede ignorar". Niega categóricamente que mi visión del vicio sea complaciente. Lo que es exacto es que observo a los personajes con piedad cristiana. Después, enardecándose, Fellini, declara: "Hay que estar ciego y sordo para no ver y oír el deseo de salvación que impregna toda la película. ¿Qué se pretendía de mis personajes? ¿Que pidiesen perdón en voz alta? Pero quien está a punto de ahogarse no pide misericordia; lo que pide es socorro. Pues bien, toda la película es una llamada de socorro".

"Marcello (el triste héroe del film) me representa de pies a cabeza. Es la película de un hombre perdido, desesperado. Una autobiografía".

(Pasa a la pág. 15.)

FESTIVAL DEL CINE JAPONES

(Viene de la página 7)

esta difusión y al elevado grado de conciencia con que la mayor parte del pueblo se sitúa frente a la cultura, ha sido posible la extraordinaria afirmación del cine "independiente". Así adquiere ésta una doble importancia: la de significar y desarrollar aquella conciencia, y por ello, la de responder a las necesidades internas más profundas del país.

Es fundamentalmente este aspecto del cine japonés lo que afirma su importan-

cia en el cuadro de la cinematografía mundial. Los grandes resultados artísticos obtenidos sobre la base de un sistema de financiamiento colectivo, la fecundidad de la estrecha colaboración entre el artista y su público, constituyen para la mayor parte de la cinematografía occidental, un ejemplo que trasciende, indudablemente, el mismo enriquecimiento de la forma que puede adquirirse con la asimilación de las peculiaridades expresivas del cine japonés.

El escándalo de "La Dulce Vida"

(Viene de la página 14)

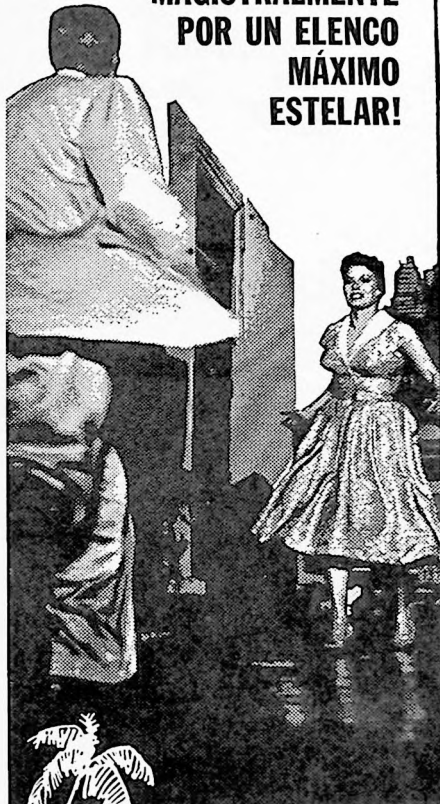
Fellini ha explicado también el personaje de Steiner, el intelectual nada vicioso —en contraste con la mayoría de los otros personajes—, pero que, no obstante, mata a sus hijos y se suicida: Es un hombre que no puede resistir la tensión de nuestra época de transición. No cree soportable, ni para sí mismo ni para sus hijos, el período de espera que vivimos. Todos los personajes de mi película están inmóviles porque su sociedad, nuestra sociedad (para Fellini es la misma cosa), se halla detenida en un compás de espera. Es una sociedad que vive de mitos sin consistencia. La búsqueda de la verdad se halla confiada a los reporteros gráficos. Pero la verdad huye, y el monstruo se devora la cola. El silencio ya no existe, estamos aturridos de música, y todo el film está dominado por esta "obsesión sonora". (Hay momentos que la música resulta literalmente insoportable.)

Un detalle para terminar: al abandonar la sala romana en que acababa de estrenarse "La dulce vida", ¿a dónde creen ustedes que se fueron Fellini y los principales intérpretes de su película? La respuesta no es difícil: a un club nocturno.

NUESTRA PORTADA:

Por vez primera viene a nuestro puesto de honor una actriz oriental y se trata de la bella Misao Kamijo, una de las más destacadas figuras del cine japonés, que asistirá personalmente al Primer Festival que se realizará en Caracas.

¡TRUCULENTO MISTERIO TROPICAL INTERPRETADO MAGISTRALMENTE POR UN ELENCO MÁXIMO ESTELAR!



¡Un humilde vendedor que por complacer a su hija se transforma en activo (?) espía... provocando situaciones que matan de risa!

COLUMBIA PICTURES presenta UNA PRODUCCION CAROL REED

NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA

ESTRELLAS **Alec Guinness**
Burl Ives · Maureen O'Hara · Ernie Kovacs
Noel Coward · Ralph Richardson · Jo Morrow

Con guión de GRAHAM GREENE basado en su novela · Producida y Dirigida por CAROL REED

CINEMA SCOPE

ESTRENO SIMULTANEO
3 DE AGOSTO
CARIBE — JUNIN — CALIFORNIA



**EL
EXITO
DEL
AÑO**

20^a
Century-Fox
presenta la obra de
Cole Porter

Can-Can

en **TODD-AO**
color por **TECHNICOLOR**

FRANK SINATRA ★ SHIRLEY MACLAINE
MAURICE CHEVALIER ★ Y LOUIS JOURDAN

Una Producción de **JACK CUMMINGS** · Dirigida por **WALTER LANG** · Guión de **DOROTHY KINGSLEY** y **CHARLES LEDERER**
Productor Asociado **SAUL CHAPLIN** · Producida por Suffolk-Cummings Prod. · Distribuida por 20th Century-Fox

Esta película solamente se exhibirá en el

Teatro Olimpo

TROPICAL FILM

PRESENTA

“El Milagro Alemán”

La película que marca el verdadero resurgir del Cine alemán

PREMIOS OBTENIDOS:

- * PREMIO ORO EN EL FESTIVAL DE BERLIN
- * MEJOR INTERPRETACION EN EL FESTIVAL DE BERLIN
- * MEDALLA DE ORO EN EL FESTIVAL DE MOSCU
- * MEJOR PELICULA EXTRANJERA EXHIBIDA EN LOS ESTADOS UNIDOS: PREMIO CRONISTAS
- * LA MEJOR SATIRA DESPUES DEL FILM DE CHARLES CHAPLIN “EL GRAN DICTADOR”, SEGUN LOS CRITICOS SOVIETICOS

Director: KURT HOFFMANN
Intérpretes: JOHANNA V. KOCZIAN
HANSJORY FELMY
WERA FRYDTBERG
ROBERT GRAT



Una escena del film “El Milagro Alemán”

GRAN ESTRENO EN CARACAS
3 DE AGOSTO

BROADWAY - IMPERIAL

T A Q U I T O S

por el



• Existe por lo menos una evidente extralimitación de funciones de algunos fiscales de la gobernación que ejercen su trabajo en las puertas de los cines. Hay que convenir indudablemente que todo control es necesario, que esta fiscalización bien ejercida es indispensable y que dentro de estas circunstancias, las empresas no sólo deben colaborar sino agradecer la intervención de las autoridades en el control de las puertas de los cines.

Pero, ¿se ejerce adecuadamente esa función de fiscalización? ¿Cumplen, por ejemplo, los fiscales con el deber de chequear las colillas de los tickets que se depositan en las arquillas? ¿Cuentan los fiscales las personas asistentes a cada función? O por el contrario, como sucede con frecuencia, ¿se limitan a pedir el dato por teléfono o personalmente en la taquilla y cuando se paran en la puerta lo hacen sólo con el propósito de crear problemas?

Y es que, nos parece, su

labor de control debe ejercitarse, en el aspecto fiscal, en la defensa de los intereses de la Gobernación del D.F. Es decir, del 10% de toda entrada que se paga o que se debe pagar. Nada más. Es decir, que debieran limitarse a cuidar que toda persona que entre por la puerta del cine, o tenga un ticket comprado en la taquilla, o entregue un pase exonerado por la Gobernación. Si ninguna de estas dos cosas sucede, su función debería ser reportar a sus superiores de que tantas o cuantas personas han entrado sin cumplir ese requisito y entonces la Gobernación haría efectivo su 10% a la empresa respectiva. La empresa, a su turno, al verse obligada a pagar ese 10% se daría cuenta de que algo no marcha bien en una portería y entraría a corregirlo.

Pero vemos que no se procede así. Y hoy en día muchos fiscales de la gobernación parecen más bien gentes de la extinguida Seguridad Nacional por la arbitra-

riedad que los caracteriza y por la saña que ponen en presionar a porteros, encargados, empresa y al mismo público. Una función que debería ser de cooperación y control, en la práctica, gracias a algunos —no decimos que todos— fiscales de la gobernación se convierte en fuente de pleitos y problemas del todo innecesarios. Y, lo peor, de problemas y pleitos en las puertas de los cines.

Un poco de buen sentido, de verdadero afán de servir honesto y sincero, facilitaría mucho las cosas.

• Pero, pasemos a otras cosas. Se habla de un nuevo autocine sobre la Avenida Andrés Bello. Serían entonces tres en Caracas. En Maracaibo, también sobre la Avenida del Milagro se construirá otro cine de este tipo. Sería el primero en la capital zuliana. En Maracaibo también se inaugurará en septiembre el moderno Teatro París, que entendemos será dedicado exclusivamente para las pelí-

culas europeas. Magnífica idea y buenos resultados a la vista.

• Por otro lado, lamentable el incendio del Cine Bellavista en Barquisimeto. Nos informan que no quedaron casi ni los paredones. Pero sabemos que será reconstruido. Así debe ser.

• Y en cuanto a viajes de las gentes del negocio cinematográfico, sabemos lo siguiente: Garófalo está comprando de nuevo películas en Francia e Italia. Y parece que ha hecho buenas adquisiciones. El hombre conoce su negocio. Plaza salió para EE.UU. Y Luis Enrique Pérez (LEP) iniciará su acostumbrado viaje anual en agosto, esta vez a EE. UU. y Europa. Matheus acaba de regresar de Europa, después de ocho semanas muy agradables. Y de nuevo está al timón de sus Cines Venezuela. Mucho éxito para todos.

NOTICIAS DE ITALIA

BLASSETTI HACE UNA ENCUESTA SOBRE EL AMOR

* Por la imposibilidad de hallar todos los actores necesarios para su película "I pescatori di relitti" (Los pescadores de pecios), el director Alessandro Blasetti ha tenido que aplazar el comienzo del rodaje de dicho film, pero ha podido dedicarse a un viejo proyecto de realización, o sea a una película emparentada en cierta manera con la famosa "Europa di notte" (Europa de noche), que ha obtenido tanto éxito en todo el mundo. Blasetti quiere hacer una encuesta, en sentido internacional, sobre el amor. Su película, producida por la Dino De Laurentiis Cinematografica, se llamará "Io amo, tu ami..." (Yo amo, tu amas...) y será la traducción en imágenes de un discurso libre y variado, alternativamente humorístico, satírico, dramático, erótico y poético, pero cuyo fin es uno solo: el de descubrir las raíces y seguir todas las ramas de la primera fuerza motriz del amor. "Io amo, tu ami..." será, pues, el segundo viaje internacional que emprende Alessandro Blasetti con su incomparable tomavistas.

LOS DIRECTORES ITALIANOS ESTAN DESCUBRIENDO LA CIUDAD DE PROVINCIAS

* Los "sucesos" de estos últimos tiempos han demostrado más de una vez que en provincias ocurren los hechos más sensacionales. En ciudades calmas y tranquilas, en las cuales la vida se desarrolla con aparente monotonía, imprevisamente se descubren hechos y episodios verdaderamente desconcertantes. Ya Federico Fellini se había ocupado con detalle y con maestría de este tema, al cual ahora

se dedica el realizador Francesco Maselli con su película "Il delfini" (Los delfines), uno de los ejemplos de la nueva producción cinematográfica italiana que se están esperando con más interés. Esta nueva tendencia se está creando una sólida fama gracias a su valor y a su anticonformismo. Maselli excava las profundidades de la ciudad de provincias italiana, mostrando ambientes y personajes increíbles pero reales. La película, producida por la Lux-Vides, es interpretada por Claudia Cardinale, Gerard Blain, Anna Mija Ferrero, Betsy Blair, Sergio Fantoni, Claudio Gora y Antonella Lualdi, y será distribuida por la Lux Film.

JUICIO CONTRA LOS HIJOS, JUICIO CONTRA LOS PADRES

* La reacción de un padre frente a la revelación de que su hija de dieciséis años está enamorada de un hombre de cierta edad, lógicamente tiene que ser más bien brusca. Pero, de todas maneras, el hecho no es extraordinario y todos saben que para las chiquillas de dieciséis años es un hecho casi normal el enamorarse de un hombre maduro que tenga las sienes algo grises. Pero, desde luego, un padre no puede estar tranquilo sabiendo que existe una situación de este tipo. Mas puede ocurrir que, al mismo tiempo, este mismo padre le interese a cualquier otra menor de edad... Este tema interesante, que pone a un padre y una hija frente a una situación análoga, a la cual todos pueden sucumbir, es tratado con delicada pericia por el realizador Giuseppe Bennati en la película "Labbra rosse" (Labios rojos), cuyo rodaje en exteriores comenzó días atrás en Roma. El film, producido por la Rotor Film, es interpretado por Gabriele Ferzetti, Jeanne Valerie, Christine Kaufmann y Giorgio Albertazzi.

Do You Speak English?

NO? Entonces lo que usted necesita para

HABLAR INGLES ES

EL METODO MODERNO

100 LECCIONES

5 DISCOS DE LARGA DURACION 10"
a 33 1/3 r.p.m.

UN LIBRO CON 500 GRABADOS,
80 Lecciones de conversación
y 20 de vocabulario

UN DICCIONARIO CON INDICE:
Inglés-Español y Español-Inglés.

*Todo ello por un precio verdaderamente
ECONOMICO:*

Bs. 60.- De contado o en
cómodas cuotas.

Representantes Exclusivos

para Venezuela por el teléfono 81.00.76

DISTRIBUCIONES EDIME

Ibarras a Pelota - Edif. CAOMA - Sótano A-2
Despachamos contra reembolso al interior.

En MARACAY:

Representaciones EL CENTRO. Centro Co-
mercial Maracay, local 22. Teléfono 34-26.



**Otros Cursos Disponibles
en 15 Lecciones**

Francés, Alemán, Castellano para personas
de habla inglesa.

FRANCES e INGLES para niños
(edad 6-10 años)

1.000 palabras prácticas en Inglés.

Por Sólo Bs. 15,00 Cada Curso

BOLIVAR FILMS

La primera productora
cinematográfica Nacional
que cuenta con mayores éxitos
en su larga trayectoria...

BOLIVAR FILMS

CUMPLIRA 20 AÑOS EL PROXIMO OCTUBRE

20 AÑOS AL SERVICIO DEL CINE VENEZOLANO

que serán conmemorados
con la próxima inauguración de sus nuevas
instalaciones dentro de un moderno edificio
construido especialmente para su producción
cinematográfica.

Kumi Mizuno:

una sonrisa de Oriente en Caracas

