

REVISTA NACIONAL

Nos. 36 - 37

CARACAS

PRECIO: Bs. 0,50

VENEZUELA Cine



Can-Can

*Shirley
MacLaine*

— ASISTA A LOS FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS - BERLIN-SAN SEBASTIAN-VE- CIA-EDIMBURGO-LOCARNO

DE JUNIO A
SEPTIEMBRE

y conozca LONDRES sin recargo alguno volando por BOAC.
Infórmese sobre el sensacional Jet-Crédito BOAC: Sólo 10% antes de viajar.



Caracas:
Edif. Hotel
El Conde
Tel. 81-67-28
Maracaibo:
Edif. Icuma
Tels. 70-283
y 75-281

VENEZUELA Cine

AÑO VII 1960 Número 36 - 37
JUNIO - JULIO

Dirección:
Edificio V. Mendoza
Oficina 37 - Telf. 42.32.93
Apartado 2.534
CARACAS
CONSEJO DE REDACCION
Luis ALVAREZ MARCANO
Amy B. COURVOISIER
Francisco GRACIANI
José HURTADO M.
Pedro Francisco LIZARDO
Cristóbal RODRIGUEZ O.
Francisco J. GRAS

Diagramación: F. J. GRAS

PRECIO: Bs. 0,50

editorial

LOS PREMIOS CANTA CLARO

Cumpliendo su etapa anual de veredictos, el *Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas* acaba de otorgar sus Premios Cantac Claro a los más calificados exponentes del cine mundial en el periodo 59-60.

Al lado de los trofeos internacionales, *Arieles*, *Caupolicán*, *Oscar*, y tantos otros, el Cantac Claro venezolano va tomando puesto, señalando posiciones, ubicándose decentemente al través de una trayectoria pulcra y honesta donde solo priva el interés artístico y donde no existen influencias de otra índole que no sean aquellas destinadas a engrandecer el cine.

"Hiroshima, mi Amor", "Los Tramosos", "Los Primos", "Almas en Subasta" y "Nazarín", entre otros, fueron los films premiados en este lapso, todos ellos claros y decisivos exponentes de un cine calificado donde la preocupación por la forma expresiva, por el poder omnipotente de la imagen, va unida a la importancia del tema, siempre asociado a la angustia de nuestro tiempo.

Un film nuevo, reflexivo y creador como "Hiroshima, mi Amor", donde se mezcla el amor con lo idílico, lo misterioso del romance amoroso con el mensaje social; es el que ha recibido más honores de nuestra crítica. Como film, como dirección y como interpretación, el film logró una victoria total, tan intensa y definitiva como su mensaje.

Alain Resnais, su director, fue clasificado por los críticos como el mejor realizador del mes por aportar formas nuevas a la dirección cinematográfica, por su narrativa original como en secuencias retrospectivas sin serlo, y por su perfección al darle al romance, a lo novelístico un color y un toque internacional uniéndolo a la preocupación social de la paz y de la justicia. Y su intérprete femenina, Emmanuelle Riva, conquistó también el veredicto de mejor artista del año cinematográfico. En efecto, nadie mejor que ella con su fotogenia de ángulos, con su rostro de angustia y de paz, con sus ojos grandes como caminos y con su dulce continente de amor para desempeñar el papel de la enfermera europea en Hiroshima, toda desorientada de muchas cosas, firme en su amor, decidida en su marcha lenta pero progresiva hacia la verdad.

La entrega de los premios Cantac Claro se hizo con la proyección de un estreno cinematográfico, como es ya costumbre de los críticos por gentileza de los exhibidores venezolanos. Esta vez le correspondió el turno a "El General de la Rovere", film discutido y discutible, con muchas preguntas en su vientre de celuloide, con una interpretación brillante a medias del gran Victorio de Sica, pero con un tema de nuestro tiempo. En la misma sesión se proyectó el corto experimental "El Pez Rojo", del equipo de Ives Cousteau, autor de "El Mundo Silencioso". Este corto, sin reunir las excelencias de otros que lo han precedido forma parte de ese cine selectivo y delicado que es ansiado y anhelado por los buenos cineastas. Su aporte a la velada de Premios fue valioso y oportuno.

Vayan nuestras felicitaciones a los críticos de cine, formulando votos porque en los próximos años pueda entrar en los veredictos algún film nuestro, sobre todo ahora cuando se toma en serio la actividad cinematográfica nacional y cuando hay tantos planes en marcha.

LUIS ALVAREZ MARCANO.

Noticiario Nacional

HACIA BERLIN ha partido el señor Amy B. Courvoisier, conocido periodista venezolano, Directivo y miembro del Consejo de Redacción de "VENEZUELA CINE", con motivo de asistir al X Festival Internacional Cinematográfico, que se celebra en la capital de Alemania desde el 24 de Junio hasta el 5 de Julio. Por medio de sus crónicas el señor Courvoisier mantendrá bien informados a nuestros lectores de los pormenores del nombrado festival.

PROXIMOS FESTIVALES cinematográficos a realizarse en Caracas en los meses venideros serán los del cine alemán y japonés, este último presentado por primera vez en nuestro país. Los Eventos recogerán lo mejor de la cinematografía de ambos países para el beneplácito del público caraqueño. El lector puede encontrar amplia información en secciones de este mismo número.

LA VIDA SUBE y los precios se multiplican en cuestión de horas. Pero lo único que ha permanecido inalterable —¿cuántos años?— ha sido —y sigue siendo— las entradas de los Cines. Cinco bolívares costaba ver un film en un cine elegante, de estreno, y la misma cantidad sigue sirviendo para ese fin. Las pequeñas excepciones están justificadas cuando se trata de una película de metraje anormal y que, además, ha necesitado un esfuerzo más intenso y prolongado. Sin embargo, los cines, a veces, son el blanco de campañas tendenciosas e injustas que abogan por localidades más baratas. Sabemos de muy buena fuente que si a la explotación de películas en Venezuela se la recargara —o se la rebajara en su margen— un diez por ciento, todas las empresas suspenderían automáticamente la continuación de los negocios porque sus balances arrojarían cuantiosas pérdidas.

PRIMER FESTIVAL DEL CINE JAPONES

Durante la primera semana del próximo mes de Agosto tendrá lugar en Caracas el primer Festival del Cine Japonés con siete seleccionadas películas muchas de las cuales están participando actualmente en Festivales Cinematográficos. Así lo notificó a la prensa de la capital el Señor Goro Usaki quien, cumpliendo una gira por diversos países, llegó hace pocos días a Venezuela para anunciar dicho certamen.

El Festival se llevará a cabo en dos de los teatros más suntuosos de Caracas: Altamira y Metropolitan, de la Empresa Cines Unidos, presentando todos los días la misma programación en ambas salas. Sin escatimar esfuerzos, dos relevantes figuras de la cinematografía nipona serán invitadas para, con su presencia, dar más realce a la primicia de este Festival.

Entre los títulos, que todavía no han sido escogidos de una manera categórica, figuran films como:

"Gangster sobre Tokio"; "Nacimiento del Japón", "Tormenta sobre el Pacífico", "Aventuras de Sun-Wu-Kung", "Su Vida Privada", "El Libro Oscuro", "Demonios Rojos", "Fortaleza Oculta", "Noches de Violencia".

Estos títulos encierran lo mejor del momento de la cinematografía japonesa que pone en relieve su inigualable técnica. Todos los films que concurrirán al certamen son de la productora "Toho-Films" y serán patrocinados por la Embajada del Japón como un homenaje al Sesquicentenario de la Independencia de Venezuela.



Quizás el primer Festival del Cine Japonés en nuestra ciudad se vea realizado con la presencia de alguna joven actriz como la bonita muchacha que ilustra la gráfica



En la foto, durante la rueda de prensa, aparecen los señores Luis Enrique Pérez, Gerente de D.P.A.; Dr. Silvio Ulivi, de Cines Unidos; Sr. Goro Usaki; Sr. Vicente Blanco; Sr. Beltrán, directivo de Cofram en Venezuela; Sr. Uko, de Publicidad Exitó, y el periodista José Hurtado

"AGUILA FILMS"

TELEFONO 71.81.17

Producción de películas para:

CINE Y TELEVISION

Cuñas

Reportajes

Documentales

Largo metraje

desde 1952...

“CAN-CAN”, el film de picardía burbujeante, es un fabuloso espectáculo con la maravilla del TODD-AO

Algunos dicen que los pasos fundamentales del Can-Can, aquella pícara danza que escandalizó a nuestros bisabuelos, se originaron en el antiguo Egipto. Sea como fuere, el Can-Can no adquirió notoriedad hasta fines del siglo pasado, cuando París se inflamó con la burbujeante alegría y la licencia infantil de ese espectáculo. Offenbach, el famoso compositor, fue el que verdaderamente impulsó el Can-Can al formalizar el ritmo con el que, desde entonces, se

lo ha conocido. Eran aquellos los días de Toulouse-Lautrec y tantos otros bohemios que desde el café “Bal Tabarin” imponían la atmósfera del despreocupado finisecular.

En 1953, en Broadway, Nueva York, se estrenó “Can-Can”, una revista musical de Cole Porter y Abe Burrows, que tuvo fantástico éxito, permaneciendo en cartelera por más de dos años consecutivos. Fue entonces que la 20th Century Fox se interesó en filmar el grandioso espectáculo, y aho-

ra, siete años después, presenta “Can-Can”, en una producción realizada en el maravilloso proceso del “Todd-Ao”.

“Can-Can” es una película que en los 142 minutos que dura su proyección, regala al público con el más fabuloso entretenimiento que ha salido de Hollywood en los últimos tiempos. Traviesa, retozona, vivaz y, por sobre todo, espectacular, “Can-Can” es, en verdad, una obra millonaria.

Una creación de Jack Cum-

tings y Walter Lang, el film ha sido realizado a un costo de más de seis millones de dólares, y como tal representa uno de los más grandes esfuerzos financieros de la Fox. Un formidable reparto, suntuosos escenarios, bella música y brillantes números de ballet son sólo algunas de las atracciones que justifican su alto costo de filmación.

Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Maurice Chevalier, Louis Jourdan y Juliet Prowse tienen a su cargo



Shirley MacLaine, la encantadora estrella central del film de Walter Lang “Can-Can”, ilustra para nuestros lectores dos interesantes...



...momentos de la película, donde también actúa Frank Sinatra, Maurice Chevalier, Louis Jourdan y la exquisita bailarina Juliet Prowse.



El Can-Can, la danza de nuestros bisabuelos, cobra vida con Shirley MacLaine y el grupo de bailarinas que componen los números coreográficos de la película.



Esto es lo que se llama el "split" en alto. Shirley MacLaine y Juliet Prowse entran en acción ante un jurado que fue a ver si las danzas eran tan maliciosas como se decía.

los roles estelares del film. Tal colosal combinación de talentos es de por sí una garantía de la calidad de la obra.

En "Can-Can", que gracias a los comentarios de Nikita Krushchev en su viaje a los Estados Unidos (y en especial a Hollywood) se ha convertido en el más grande golpe de publicidad llevado a cabo hasta la fecha, Shirley MacLaine vuelve a lucir esa incomparable gracia que la ha situado como una de las primeras y más buscadas comediantes de Hollywood.

Con ingresos actuales de casi un millón de dólares al año, Shirley está muy lejos de los días en que formaba en las filas de las anónimas coristas en las revistas musicales de Broadway. Como es tradicional en el mundo de los espectáculos, Shirley logró la oportunidad dorada cuando un accidente imposibilitó a la primera bailarina de una exitosa revista que se titulaba "El juego de los pijamas".

En sus comienzos fue anunciada como otra genial Judy Holliday; sin embargo, su talento ha llegado, inclu-

so, a superar a esta última en el favoritismo de los públicos, que han aplaudido cada una de las ocho o nueve películas en las que ella ha participado.

Según muchos, Shirley es la artista que debe entronizar una nueva era en Hollywood. Hasta su aparición, las reinas del "glamour" de la capital del cine han sido siempre esas bellezas etéreas o esas mujeres de excepcional y sinuosa figura. Shirley no es ninguna de esas cosas. Si bien es cierto que no deja de ser agraciada, como toda estrella, por otra parte no tiene ningún temor

en exponer sus partes débiles y hacerlas debidamente públicas. Sus piernas largas y su interesante cara, capaz de mil y un gestos, son, en realidad, aquello de lo que ella más se precia. Todo hace suponer, pues, que su actitud como artista, totalmente ajena a idealizar sus cualidades y atributos físicos, puede muy bien ser la característica de esa nueva era.

El rol de Shirley MacLaine en "Can-Can" ha de contribuir aún más a elevar su fama. Su *Simone Pistache* ha de hacer las delicias de todo aquel que la vea.



La secuencia en el Edén, con la danza de Adán y Eva, provocó escándalo en Nikita Khrushchev, cosa que ha hecho internacionalmente famosa la película "Can-Can".



Otro aspecto de dicha danza en la que Eva muerde la manzana del pecado. Cole Porter, el famoso compositor, es el creador de la parte musical de "Can-Can".

FRANK SINATRA, ¿UN PROTEGIDO DEL HAMPA?

Legenda moderna de ese Hollywood de los hombres todopoderosos, que hacen y destruyen estrellas y dictan su voluntad no sólo en las películas en las cuales intervienen sino hasta en aquellas en las que no tienen participación alguna, Frank Sinatra es el último, si no el más nuevo, de los mandamás de la ciudad de las ilusiones.

Su fortuna sólo se puede estimar, ya que la mayoría de sus operaciones financieras se efectúan bajo diversos nombres que sirven de frente a sus empresas. El cine, la televisión, la radio, cabarets, casinos, hoteles, etc., son los campos en que Sinatra tiene fuertes intereses.

Socialmente, Frank Sinatra y su clan —el selecto grupo de amigos que lo rodean y entre los cuales figuran: Tony Curtis, Janet Leigh, Dean Martin, Peter Lawford, Natalie Wood, Robert Wagner, Judy Garland, entre otros— dominan el panorama hollywoodense. Entrar a formar parte de ese exclusivo círculo es la ambición de muchos de los más grandes nombres de la pantalla. El clan inicia modas y costumbres que son rápidamente imitadas por los que están fuera de él. Asimismo los miembros del clan se protegen mutuamente y tienen intereses económicos comunes que pesan fuertemente en las decisiones de los grandes estudios.

Nacido en Hoboken, cerca de Nueva York, un puerto que hasta hoy tiene la no envidiable reputación de ser

uno de los lugares donde el crimen y el vicio alcanzan coeficientes más altos en los Estados Unidos, Frank Sinatra luchó duramente por llegar a ser algo en la vida. Latino en todas las emociones, desde su arribo a la notoriedad y la fama, Sinatra ha protagonizado no pocos escándalos que le han ganado titulares en la prensa del mundo entero. Sus peleas, sus romances y sus aparentes conexiones con figuras del hampa internacional, han hecho de él uno de los más discutidos y, a la vez, idolatrados artistas del cinema.

En "Can-Can", Sinatra lleva el papel de un joven abogado que defiende a su amante durante diversos juicios en contra de la danza Can-Can, prohibida en París allá por el año 1896.

Maurice Chevalier y Louis Jourdan, la pareja que ya triunfara anteriormente en "Gigi", forma parte otra vez de una producción de ambiente francés y le dan a la misma todo el encanto y la frescura humorística que es propia de la raza gala.

Párrafo especial merece la encantadora y bella Juliet Prowse, descubrimiento de la Fox, que asombrará a los espectadores con su belleza y capacidad como bailarina.

Todo esto hace de la película "Can-Can" un espléndido espectáculo que, además, tiene un argumento interesante y que gira en torno a la deliciosa y pícaro historia acerca de los problemas que a fines del siglo pasado existían en París para las cultoras de la danza que enloqueció y apasionó a nuestros antepasados: el Can-Can.



Juliet Prowse, primera bailarina del reparto, nos demuestra en la gráfica sus amplios conocimientos de la danza en un difícil movimiento.

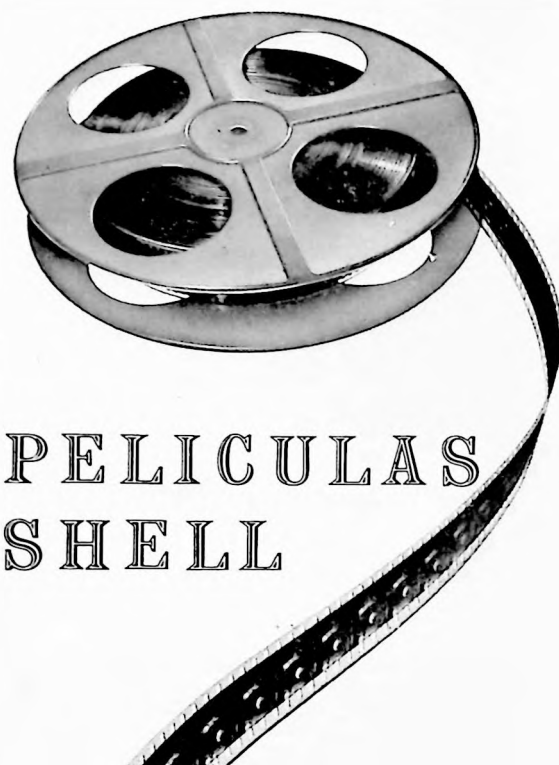


Así es como el lector vería a la linda Juliet fuera de sus atavíos de "Can-Can". Indudablemente la joven estrella es el descubrimiento más asombroso que ha efectuado la Fox.

NUESTRA PORTADA

Corresponde hoy a la encantadora y exquisita actriz norteamericana Shirley MacLaine, ocupar el lugar de honor en nuestra portada. Shirley es la feliz intérprete de la película "Can-Can", film con música de Cole Porter que se exhibe en Caracas en el Teatro Olimpo, único local cinematográfico en Venezuela adaptado a la moderna técnica del TODD-AO.

"CAN-CAN", éxito exclusivo del Cine Olimpo



PELICULAS SHELL

Las Cinematecas Shell ofrecen sus documentales cinematográficos a organizaciones industriales, comerciales y gremiales, escuelas, colegios, liceos e instituciones educativas y culturales en general. Para obtener el Catálogo de Películas Shell, o hacer uso de los servicios de las cinematecas, favor dirigirse a la Compañía Shell de Venezuela, a una de las siguientes Direcciones:

Apartado 809, CARACAS
 Apartado 19, MARACAIBO
 Refinería Cardón, CARDON-Estado Falcón.
 CABIMAS-Estado Zulia.



ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA

XI razones por las que se justifica el ferrocarril GUANTA - GUAYANA

I) CARGA ASEGURADA

La carga está asegurada con un total estimado de diez millones y medio de toneladas.

II) ECONOMIA DE FLETE

Por vía férrea la Tn./Km. sería 8 ctms., mientras que por tierra cuesta 20 céntimos.

El ahorro anual por fletes sería de 30 a 35 millones de bolívares.

III) AHORRO DE DIVISAS

Por este concepto el país ahorraría de cien a ciento cincuenta millones de bolívares al año, como derivados de los renglones de repuestos, cauchos, gasolina, depreciación de gandolas y camiones, etc.

IV) SIDERURGICA

Los hornos de "cuba baja" de la Siderúrgica, especialmente diseñados para utilizar el carbón de Naricual, apenas necesitarían de un 40% de coque importado.

V) ECONOMIA EN EL DRAGADO DEL ORINOCO

Se ahorrarían en el pago de las dragas que actualmente realizan ese trabajo 148 millones de bolívares. Por otra parte no sería necesario dragar el Orinoco, ya que el carbón se embarcaría por Guanta.

VI) DESARROLLO AGROPECUARIO

Los ganaderos podrían utilizar para el transporte de Ciudad Bolívar a Puerto La Cruz vagones de 30 reses, lo que no llegaría a encarecer ni siquiera el 1% de su valor.

VII) RECURSOS NATURALES

El ferrocarril de Guayana contribuiría a desarrollar una zona rica en recursos naturales de toda índole en donde actualmente la densidad de habitantes por km² es casi cero.

VIII) Tanto la Orinoco Mining Co. como la Iron Mining Co. invirtieron más de 200 millones de bolívares en dos tramos ferroviarios que usan para la explotación del mineral de hierro, descartando otros medios de transporte.

IX) Tanto la Confederación de Trabajadores de Venezuela como el 2º Congreso de Trabajadores del Transporte se han pronunciado a favor de este Ferrocarril.

X) La XVI Asamblea de Cámaras reunida recientemente en Cumaná no tan sólo reconoció la utilidad de esta vía, sino que recomendó su construcción al Gobierno en el presente período Constitucional.

XI) La Comisión Económica Ferroviaria Nacional, después de prolongado estudio, se manifestó también de acuerdo a la construcción del ferrocarril Guanta - Guayana.

Caracas, Junio 1960.

INSTITUTO AUTONOMO
 FERROCARRILES DEL ESTADO

“BABETTE SE VA A LA GUERRA”

Brigitte Bardot, el símbolo mundial de la sensualidad, se ha convertido ahora en heroína de la Resistencia en su última película titulada “Babette se va a la guerra”, que distribuye la Columbia Pictures. Este film fue condecorado con la medalla de “The Parents' Magazine”, con la siguiente inscripción: “A una nueva y encantadora Brigitte, en una farsa extraordinariamente cómica”. Brigitte interpreta el papel de una campesina francesa que, después del desastre de Dunkerque va a parar a Londres, donde las Fuerzas Francesas Libres la utilizan para llevar a cabo una delicada misión contra los nazis que ocupan Francia, antes de la supuesta invasión a Londres.

Tan exquisita y delicada es la interpretación de Brigitte en “Babette se va a la guerra”, que el público, que creía que la gran estrella había alcanzado ya la cima de la gloria con el máximo de su talento, se ha quedado de una pieza ante el fenomenal descubrimiento de que la diosa del amor es, además, una de los mejores comediantes finas de todos los tiempos. Secundada brillantemente por Jacques Charrier —su esposo en la vida real—, el astro con quien comparte los honores estelares, la sagaz Brigitte logra llevar a cabo la mejor interpretación de su carrera, completando una difícil misión en las propias barbas de la Gestapo.

Parisién genuina, Brigitte Bardot ha conquistado los mayores triunfos desde que empezó su carrera pública como figurín elegante y, más tarde, como actriz, después de que su faz y su silueta, en la portada de una revista de modas llamaron la atención de Roger Vadim. Vadim, quien más tarde se convirtió en su esposo, era en ese entonces colaborador del afamado director cinematográfico francés Marc Allegret, quien le dio a Brigitte un papelito en una de sus películas. La explosiva Brigitte lo aceptó y allí empezó su brillante carrera de triunfos, cuyo más importante eslabón es el que añade hoy con “Babette se va a la guerra”.

Esta formidable comedia fue adaptada a la pantalla por Jean Ferry, Jacques Emmanuel y Michael Audiard, de un argumento original del productor Raoul J. Levy y Gerard Oury. Dirigida por Christian Jaque para la Columbia, intervienen también, además de Brigitte y Jacques Charrier, los actores Francis Blanche, Ronald Howard y Hannes Messemer.



He aquí a Brigitte Bardot, convertida en una nueva B.B. por obra y gracia de su personaje Babette en el film “Babette se va a la guerra”.



De soldado a espía, Brigitte se nos muestra en una nueva faceta que la deja al descubierto como una de las más finas comediantes de la pantalla.



Otra escena de “Babette se va a la guerra”, donde Brigitte actúa con su actual marido Jacques Charrier. Del romance en la pantalla resultó el de la vida real.

“Hiroshima, mi amor”

por Lorenzo BATALLAN

N. de la R.—A continuación deseamos reproducir para nuestros lectores la crítica que el compañero Lorenzo Batallán hiciera sobre el film “Hiroshima, mi amor”, por considerarla como una de las críticas cinematográficas de mayor interés aparecida en este año en la prensa de Caracas, y además, por lo que el film en sí encierra dentro de su puro mensaje de amor a la Humanidad, labor ésta que coloca a la película y a su realizador, Alain Resnais, dentro de lo que podría ser un nuevo camino para un cine del futuro.

TEMA :

Canto pacifista. Pero no un panfleto al uso corriente del cine, sino el planteamiento de un problema para pensar y reflexionar. En esencia, aunque de manera incompleta, su tesis podría definirse así: hay que olvidar el pasado, si su tragedia nos impide ser felices en el futuro. Film directo, sin concesiones de ningún género. Cine puro en la casi totalidad del metraje.

REALIZACION :

—“He dado limosna a sus mendigos, caminé por sus calles, acaricié a sus niños...”

—“Tú no conoces Hiroshima”— DICE EL HOMBRE A LA MUJER.

—“Visité el hospital y tres veces el museo, me senté en sus parques...” — DICE EL PUBLICO AL HOMBRE.

—“Tú no conoces Hiroshima”— DICE EL HOMBRE A LOS ESPECTADORES DEL MUNDO ENTERO.

Creemos que en estas frases está casi todo el film. El espectador debe escucharlo, porque de otra manera corre el riesgo de que la obra se le pierda totalmente.

Al director Alain Resnais, uno de los primeros documentalistas de Francia, y de quien el público venezolano de Cine-Club conoce “Van Gogh” y “Guernica”, le ha sido pedida por las Naciones Unidas la realización de un film sobre la bomba atómica. Cuando la película se inscribió en Cannes, el embajador de U.S.A. fue invitado —con arreglo a los estatutos— a visionar el film, antes de dar la aprobación oficial a la inscripción. El citado embajador norteamericano en París aprobó la proyección al tiempo que elogiaba la película. El mundo cinematográfico agradece a este demócrata y hombre moderno, la posibilidad de contemplar el film, sin recurrir a la clandestinidad.

En su lirismo a lo Paul Elouard, las frases escritas por Marguerite Durás para la obra, constituyen una de las sentencias más impresionantes del cine actual “Hiroshima” es un símbolo que alcanza a traducirse en diferentes proyecciones: Alemania, vencida; Japón, vencido; Argelia, maltratada; España, dividida, etc., etc. Todo ello transmitido a través de un símbolo humano, que es la pareja protagonista.

Ella es una “rebelde”, ama y sigue a su amor, sinceramente auténtico y profundo, a pesar de que él es un enemigo. Con él se hace mujer. Con él planea un futuro feliz, en Baviera, y todos los sufrimientos por él los soporta. Nótese en los símbolos, las justas aspiraciones de los pueblos. Crece, se casa, se convierte en artista de cine y “vive”... pero en su espíritu hay algo que no la dejará



Un momento de “Hiroshima, mi amor”, el film de Alain Resnais considerado como uno de los mejores presentados en Caracas en lo que va de año.

materialmente vivir. Ello es: que no puede olvidar. El trágico recuerdo de todo lo sucedido en Nevers, acapara íntegra la esfera de sus sentimientos; de ahí que los afectos que entrega no son auténticamente puros. Hay algo, mucho, todo, que pertenece al muerto. Ella era una “rebelde” y se enamora de un alemán porque era —en aquel tiempo— el símbolo de la rebeldía.

Ella seguía su impulso amoroso, sincero y compartido. ¿Por qué ese corte de pelo, por colaboracionista? ¿Por qué esa deshonra de los padres, que les obliga a cerrar la farmacia? ¿Por qué ese encierro en el sótano?... He aquí las preguntas de Alain Resnais a la opinión pública. Palabras duras para un francés sobre todo, pero tan valientes como las respuestas de la mujer cuando le afeitan la cabeza:

—¿Y sentiste dolor?

—Sí —responde ella—, pero por ti que estabas muerto.

Las caprichosas tijeras no pudieron, todavía, borrar su amor humano.

En el film no hay ninguna intención política. Es un problema de pasiones mostrado en absoluta integridad. Para no conceder nada se ha eliminado hasta el pudor, sin que por ello el film caiga en la obscenidad. En la secuencia del arranque, hay: deseo, pasión, placer... pero no existe amor. No puede existir, porque ella “no conoce Hiroshima”. No puede conocerla, porque en su mente está el dolor de una tragedia injusta que no la permite olvidar. Siendo esta posición camino fácil para el odio, el rencor y la venganza. ¿Cómo puede —entonces— sentir amor esa mujer?

El film rueda en dos lugares: en Nevers y en Hiroshima. Ambos se complementan, porque aunque son distintos los motivos, en ambos se ha producido una catástrofe. Sentimental, una. Física, la otra. Individual la primera y colectiva la segunda. Ambas: humanas. Los planos de Nevers son oscuros para mostrar una tragedia individual, privada. Por ello aunque la ciudad “tiene 40.000 habitantes”, sólo cubren figura en poco, los padres y ella. Todo lo demás es

(Pasa a la pág. 13)

Dos nuevos talentos femeninos frente a Danny Kaye en LAS CINCO MONEDAS

Los veteranos técnicos de los Estudios Paramount estaban asombrados ante lo que sus ojos veían: una chica de nueve años, de ojos pardos y cabellos rizados se puso de pie para cantar con Danny Kaye y Louis Armstrong durante la filmación de la película "Las Cinco Monedas". Su voz tenía modulaciones que parecían familiares y una gran seguridad en los ademanes que hacía ver en ella a otra chica que ya el cine conoció con el nombre

de Shirley Temple, la niña prodigio. Al igual que Shirley, esta nueva sucesora que se llama Susan Gordon, no sólo se sabe su parte en el guión, sino la de todos los demás componentes del elenco.

El papel que interpreta Susan en "Las Cinco Monedas" es el de hija de Red Nichols (famoso trompetista y director de orquesta que interpreta Danny Kaye), que promete no tocar su cornetín hasta que la niña, en-

ferma de parálisis, no recupere su salud. Susan provoca risas en algunas escenas; en otras hace llorar.

Pero no es solamente este pequeño talento femenino el que se enfrenta al gran actor y cómico Danny Kaye. También figura en el film la exquisita rubita de quince años Tuesday Weld, uno de los más felices descubrimientos de Hollywood. Esta linda chica de extraño nombre y ojos color del tiempo es una rubia precoz llena de

chispa, que ha sido aclamada como la sensación más nueva del cine. La joven beldad nació en Nueva York e inició sus primeros pasos artísticos en la televisión.

Para todos aquellos que admiren a Danny Kaye y para toda clase de público en general, el film "Las Cinco Monedas" encierra grandes atractivos por su buen reparto y la maravillosa y emotiva historia real que contiene su argumento.



"Las Cinco Monedas" nos cuenta una romántica historia que reúne momentos cómicos y amargos. Una de las mejores secuencias es ésta, que junta a Danny Kaye con el nuevo talento Susan Gordon.



También la bella rubita Tuesday Weld participa con el genial Danny Kaye en la película "Las Cinco Monedas", de los Estudios Paramount.

GRAN ESTRENO — 29 de JUNIO
CASTELLANA - RADIO CITY - BOYACA

FESTIVAL DE CINE ALEMAN EN CARACAS

Constituye una tradición para Distribuidores y Exhibidores de películas el pulsar las opiniones del público a través de una programación escogida bajo la garantía de un Festival. Es una tradición ya que tiene sus antecedentes en jornadas positivas y, hasta ahora, han gozado del favor de los espectadores porque estos Festivales tienen como base un aval solvente y éste no lo ignora el aficionado.

El Cine Francés fue quien primero inició esta modalidad presidida por la calidad de los films escogidos. Italia y España presentaron también películas agrupadas en una "Semana" especial. Finalmente Alemania inició sus Festivales en Venezuela, en Caracas y Maracaibo, en el año pasado y es ahora cuando de nuevo los estudios germanos han escogido lo más valioso de su material para repetir los éxitos logrados hace doce meses cuando se exhibieron películas como "Rosa María", "Monpti", "El cielo defraudado" y "Scampolo" que dejaron huella aún fresca en el recuerdo de todos.

El Cine Alemán se fue asomando lentamente a su glorioso pasado cuando formara escuela, dictara normas y triunfara con su mundo de ambientes y sus artistas de sobria expresión. Esta recuperación que se detuvo demasiado en etapas que ya fueron superadas por el mismo cine germano anterior a la última guerra explotando temas sin interés ni conexión con el momento mundial, hace tiempo que fue dejada atrás. Ya no están tan lejanas las gloriosas etapas de la UFA, las del doctor "Caligari" y el "Ángel Azul". La gran productora se encuentra reencarnada en otras siglas con la calidad de aquellos tiempos.

Después que los destellos geniales de los cineastas germanos tuvieron que apagarse ante los fogonazos incendiarios de las hogueras de los autos de fe de los nazis, vuelve a resurgir el espíritu de los realizadores con cualidades y virtudes que superan a sus antecesores que cubrieron una nómina en la que se destacaban los nombres de Fritz Lang, Eric Von Stronheim y otros, entre los directores, contando entre los intérpretes con figuras inolvidables como las de Emil Jannings, Marlene Dietrich, Aasta Nielsen y Conrad Veidt.

Ahora regresa el cine germano para, adaptado a la época, reverdecer glorias pasadas y recordar las maestrías de antaño. Para destacar este resurgir se está organizando en Caracas un Festival del Cine Alemán en programaciones simultáneas en los dos mejores teatros capitalinos, Altamira y Metropolitan, para que los estudiosos del cinema y en general todos los aficionados puedan seguir de cerca este auténtico renacimiento del Séptimo Arte que acaba de suceder en Alemania.

Entre las películas escogidas para este Certamen destacan, "El Puente" y "Las piernas de Dolores". El primero es un film antibelicista dentro de un enmarque que catalogamos de clásico y que encierra un mensaje humano tan profundo, como pocas veces ha salido de la pantalla. "Las piernas de Dolores" significa la superación de los germanos en el género que con más singularidad se habían especializado: el de la opereta-revista.

El resto del material para este Evento, cinco títulos más, está a la altura de estas dos películas señaladas.



Germaine Damar es el nombre de la escultural protagonista del film "Las piernas de Dolores", una comedia musical distinta dentro de su género, y que junto con "El Puente" y cinco películas más compoundrán el lote del próximo Festival de Cine Alemán.

“HIROSHIMA, MI AMOR”

(Viene de la pág. 11)

oscuro, borroso, indefinido, como corresponde al dominio de la muerte. Los planos de Hiroshima (ambiente reconstruido, tal como el de Nevers, es imaginado), son colectivos. Hierros y piedras calcinados, pescados radiactivos y, claro es, seres humanos afectados por una “muerte nueva” que consistió en poner la temperatura del sol (bomba atómica) sobre la Plaza de la Paz. Para el drama individual, Nevers, y para la tragedia colectiva, Hiroshima; la solución es la misma: OLVIDAR.

Negar toda influencia sobre el futuro del funesto hecho consumado. Aunque éste hubiese sido injusto. ¡Tremenda sentencia! Por eso el contrapunto musical en ambos países (Nevers e Hiroshima) es el mismo. La banda sonora es como el hilo del collar, la médula que une e identifica los problemas; por eso el tema musical es el mismo en ambas secuencias. Hay que olvidar —dicen Alain Resnais y Marguerite Duras—. Hay que evitar malformar el futuro, por influencia del pasado, aunque hubiese sido equivocado e injusto. ¿Cuántos humanos nos prestaremos a ello? No obstante, el director insiste en que, de no hacerlo, “no conoceremos Hiroshima”. Vagaremos como fantasmas lastrados, sin auténtica liberación espiritual.

En la escena del café se produce el punto álgido del problema fílmico. La bofetada, simbólica como un barrido mental, consigue:

- a) Levantar la depresión espiritual de la protagonista;
- b) Vuelta a la realidad, y no siente disgusto en contar su tragedia a un desconocido. Lo ama y no tiene secretos. Ha expulsado el lastre de su corazón dañado, a un hombre que la comprende porque la quiere;
- c) Sabe ese instante que el alemán y el japonés son dos personas distintas. Ya no ve en el arquitecto la vivencia del muerto. Ha “conocido a Hiroshima”;
- d) Abandono definitivo del recuerdo, como motor permanente de sus actos;
- e) Cambio de ritmo en el film.

La temática de “Hiroshima, mi amor” está plagada de intenciones logradas, cuyo estudio completo no puede —nosotros— hacerse en una sola proyección. Pero tal vez para el público en general, no se precisen más aclaratorias, ante el peligro de que la excesiva minuciosidad, las elimine todas.

Los valores positivos del film son tan grandes, no ya en el planteamiento, sino en la mecánica, que tal vez la excesiva longitud de algunas tomas, o el encuadre “fácil” (llegada de los carros al cabaret) de otras, no afecte para nada la calidad de una obra excelente. “Hiroshima, mi amor” es un trágico cuento, filmado en estilo oriental (planos grandes, encuadres oblicuos, secuencias muy cortas, etc.), que toma postura valiente ante el drama desencadenado en la mañana del 5 de agosto de 1945 (la bomba atómica sobre Japón) y que acabó con los románticos peces miopes de las fuentes encantadas, destruyendo para siempre los caminos legendarios para el paseo de sus míticos dragones.

Y es que, hasta ahora, sólo los muertos “conocen Hiroshima”. Porque sólo ellos, tal vez, han olvidado.

NUESTRA CONTRAPORTADA

Brigitte Bardot ya no es la B.B. que todos conocemos, pues su personaje de Babette en la película “Babette se va a la guerra” ha experimentado en ella un cambio revolucionario convirtiéndola de la noche a la mañana en una fina intérprete de la comedia, nueva faceta desconocida en la carrera artística de la deslumbrante francesa.

¡La Isla de las Perlas ya no tiene sed...!



Con la llegada del agua a la Isla de Margarita, bajo el indescriptible júbilo de los neoespartanos, se cumplió una de las más grandes aspiraciones: la de calmar la sed a un pueblo que por años ha sufrido los rigores de la más tremenda sequía. Desde el río Carinicaño, Estado Sucre, y a través del mar, una extensa tubería de aducción lleva ya el agua dulce al Dique de Guatamare, en las cercanías de Porlamar. Este embalse se halla colmado casi en su totalidad. Inmediatamente, el INOS está emprendiendo las obras complementarias de distribución, para llevar el agua hasta todos los pueblos margariteños. Otros Diques, el de la Asunción y el de San Juan Bautista, entrarán en servicio.

La maravillosa obra del Acueducto Submarino dará a Nueva Esparta un nuevo impulso vital. Con un costo de 70 millones de bolívares, el Gobierno Nacional logró emprender este Acueducto Submarino, único en su tipo en América Latina.

En la gráfica se observa, en el propio momento de la inauguración, la llegada del agua a tierra margariteña. El pueblo contempla el caudal que se desborda hacia el Dique de Guatamare.

LLEGAREMOS A EXPRESARNOS A TRAVES DEL CINE

por **ANGEL MALDONADO**

Exclusivo para "Venezuela Cine"

La próxima película de Robert Bresson será "Lancelot du Lac". Se trata de un viejo proyecto de hace ya unos cuantos años.

En su cuarto de la isla de San Luis, en la misma proa que forma la isla y ante una ventana que da frente a Notre-Dame y a la colina de Santa Genova, nos recibe el autor de "Un condenado a muerte se escapa", del "Diario de un Cura de Aldea", "Las Damas del Bosque de Boulogne" y de "Los Angeles del pecado", para hablarnos de sus proyectos.

Pero para Robert Bresson, el hablarnos de "Lancelot", es ante todo evocar los problemas que presenta el cinematógrafo.

"El admirable cinematográfico —nos dice— nuevo medio de expresión, aún no ha encontrado sus poetas. Lo que nos sorprende en una época de desorden, anarquía y de inestabilidad respecto a las "formas". Sin embargo, cueste lo que cueste, llegaremos a poder expresarnos a través del cine, como otros se expresan hoy día a través del pincel o de la pluma. Yo bien se que es muy difícil. Los obstáculos que se encuentran en la actualidad aparecen infranqueables. Además no somos libres, (capitales, rutinas, estrellas). La fórmula actual (guionistas, adaptadores, dialoguistas y directores en contradicción) obstruye todas las salidas. Una película debe ser la obra de una sola persona, haciendo que el público entre en el mundo imaginado por ese ser aislado, es decir en un mundo desconocido para el público. Tengo una elevada concepción del cinematográfico. Me es imposible imaginar que siga siendo un medio de "reproducción" (teatro fotografiado) en lugar de ser un medio de expresión.

—¿A su juicio, existe actualmente cierto confusiónismo sobre el cinematógrafo?

—"Sí. Cuando cuando una película basa su medio de expresión en la mímica, los gestos y los "efectos" de los actores, utilizando medios teatrales y no medios cinematográficos. Me cuesta decirle cosas tan evidentes. Así la cámara se limita a reproducir tristemente esta mímica, esos gestos y "efectos", como un aparato de fotografiar reproduce el lienzo de un pintor o una escultura. Pero la foto de un lienzo o de una escultura



El director francés Robert Bresson conversa con nuestro colaborador Angel Maldonado.

no llegará a ser nunca ni el lienzo ni la escultura, es decir, no se ha creado nada".

—¿Cuál es a su juicio el medio propio de expresión cinematográfica?

—"Los ritmos. Y al mismo tiempo, las relaciones, el cruce de relaciones, oposiciones, choques, intercambios entre dos imágenes, entre una imagen y las demás imágenes, entre una imagen y un sonido, etc... (yo doy mucha importancia a la palabra y al sonido). Pero para que ese sistema (que es el sistema de todas las artes) de el resultado apetecido, es preciso que todos los elementos que entran en juego, pertenezcan a un mundo coherente. Lo he repetido mil veces que no existe relación posible entre un actor que interpreta su papel y un árbol. Reina la confusión. ¿No ha oído decir, o leído que una película, desprovista de palabras, era cine puro? Creo que para que una película sea pura, es necesario que no mezcle lo falso con lo verdadero. Con esta sola condición, el cine es ya una máquina poderosa. Su fuerza puede llegar a ser abrumadora. Que yo estimo que es capaz de expresar matices del alma y del corazón,

es otra cuestión que nos llevaría lejos, muy lejos".

—¿Es para evitar la confusión que acaba usted de indicar, por lo que usted renunció en "Un condenado a muerte se escapa" a emplear actores profesionales? ¿Ocurrirá lo mismo en "Lancelot"?

—"Sí. Ya he encontrado un cierto número de mujeres y de hombres, (en realidad sólo tengo necesidad de una mujer) entre los que escogeré, en los últimos momentos, mis personajes. Lo que tiene valor para mí, no es el tipo físico, es el parecido moral. Es preciso que ante todo, conozca bien a los que contrato".

—¿Por qué escogió usted "Lancelot" como argumento de la nueva película?

—"¿Sabemos en realidad porqué escogemos un argumento? En este caso, lo único que hice fue recurrir a Chretien de Troye y a las novelas de ese ciclo, para inspirarme en una situación y en ciertos personajes".

—¿No teme ciertos inconvenientes al hacer "la reconstitución histórica", que implica dicho argumento?"

—"Trato por todos los medios, escapar a la "reconstitución histórica". Mis hombres llevarán armaduras, siendo la única concesión que pienso hacer a esa época medieval. He escrito mis diálogos en un lenguaje tan directo como expresivo. En cuanto a las decoraciones y a los trajes, espero que pasen desapercibidos... Para mí, el realismo no es un fin, sino un medio".

—"Lancelot" será una película en color?

—"Renuncié al color. El color exterioriza. Distrae al público de lo esencial de la película".

—¿Ha decidido, ya, donde filmará la película?

—"Sí. En el Castillo de Noirmoutier y en la región de Vendée".

—¿Y en cuanto a la música?

—"Posiblemente solicitaré de nuevo el concurso de Mozart".

Siendo así como se termina nuestra entrevista con el director que Jean Cocteau dijo que "Había que considerar aparte en este terrible mundo".

Robert Bresson se encuentra "aparte" en realidad. Porque es un verdadero poeta y los poetas se encuentran siempre solos.

DESAPARECE EL GALAN DE OPERETA

por FRANCISCO J. GRAS

Cuando los aspirantes a actores cinematográficos van a los Estudios en busca de trabajo, no sienten preocupación alguna por su aspecto físico, ya que saben sobradamente que tanto si su rostro es impecable como si sus facciones están reñidas con los cánones de la belleza, pueden obtener igualmente un puesto de galán o primera figura.

Hubo una época en que para convertirse en ídolo del público cinematográfico era preciso poseer unas facciones apolíneas o, de lo contrario, quedaba relegado a papeles de villano o secundón. Hoy día pueden crearse un buen cartel, ayudados incluso por el elemento femenino, que ya no piensa en los "niños bonitos" de antaño, sino en el hombre tosco, viril y recio de nuestros días, más cercano al reflejo de la realidad.

Se acabaron los tiempos del galán romántico, atildado e impecable, tanto en su físico como en su porte. La época de los Valentino y los Taylor pertenecen ya al pasado, y sólo impera la imagen del hombre rudo despreocupado de su tocado. Las muchachas respondieron favorablemente ante el nuevo tipo de galán que imponía la moda cinematográfica, y las salas de los cines continuaron poblándose de suspiros cada vez que uno de ellos aparecía en el recuadro luminoso.

No nos referimos a una fealdad antiestética, al estilo de un Quasimodo, ni mucho menos; solamente apuntamos la desaparición del galán de opereta para dejar paso a esos otros que vemos despeinados, que su traje de etiqueta es una chaqueta de cuero y que en vez de andar erguidos y almidonados, marchan con aire de desgarbo, pero que, por el contrario, son simpaticotes y saben propinar una bofetada a la bella de turno, cuando aquella precisa de tal medio para responder de su comportamiento. En definitiva, los llamados tipos "duros". Mencionemos algunos:

CHARLTON HESTON

No vayamos a engañarnos diciendo que Charlton es un hombre guapo por el hecho de que cuando se habla de él, las muchachas impresionables lancen un ¡oh! de admiración que nos puede despistar. Chuck, como le llaman para abreviar su antiestético nombre, es persona que no puede enredar con su "palmito", y buen recuerdo tiene de ello cuando quería iniciarse en el campo artístico de los tabladillos teatrales. Por aquel entonces, el galán de tipo romántico privaba todavía en la voluntad de las espectadoras y cuando los empresarios teatrales le veían entrar le decían inmediatamente que su físico no interesaba al público. Mucho tiempo estuvo deambulando inútilmente de una parte a otra, hasta que, por fin, cambió la moda del tipo masculino y entonces hizo furor con sus 1,85 de estatura y sus ochenta y tantos kilos de peso.

JAMES MASON

James Mason es otro actor que acusó el cambio, aunque brevemente. El actor británico siempre había desempeñado papeles de villano, de hombre cruel, de un refinamiento exasperante como, por ejemplo, en su lejana "Perfidia", sin embargo cambiaron los gustos y cauti-

vo a Ava Gardner en "Mundos Opuestos", a Marta Toren en "Murallas de Silencio", a Danielle Darrieux en "Operación Cicerón", a Moira Shearer en "Tres historias de amor", a Claire Bloom en "Se interpone un hombre" y otra vez a Ava Gardner en "Pandora", por quien ella se decidía a embarcar, dispuesta a sufrir una muerte cierta con tal de no separarse de él, a pesar de que sus facciones no eran más atractivas que las verdaderas de Boris Karloff, en la época en que éste empezó en el cine.

BURT LANCASTER

Este actor es el prototipo de lo que podríamos llamar "el galán de hoy". Fue el primero, o uno de los primeros, en aparecer con su cuerpo atlético y tosco entre los galanes de salón que vegetaban en los films sentimentales.



CHARLTON HESTON



FRANK SINATRA

Efectuó su aparición en el preciso momento en que los fragores de la segunda guerra mundial se diluían bajo el eco de los himnos de victoria. El irrumpió en la pantalla como una imagen real de aquellos hombres que acababan de pasar mil vicisitudes en los campos de batalla, que habían perdido el hábito de hacerse el nudo de la corbata y de pasarse el peine por la cabeza tres veces al día. Su deje personal era el mismo del de los hombres que regresaban a los hogares, y tuvo plena acogida entre "ellas", por identificarse con el héroe real que había vuelto a su brazos después de una angustiosa ausencia.

El nuevo tipo de galán sorprendió en el primer momento, pero ante la aceptación del público y la preocupación constante de los realizadores en que el cine se acercara a la verdad de lo real, el ejemplo fue imitado, y así nos hallamos ahora ante una generación de galanes poco atildados, pero que, por el contrario, tienen mucho de "sexy", tal como se dice en términos del argot yanqui.

FRANK SINATRA

Es posible que, veinticinco años atrás, nadie hubiera podido imaginar que un físico como el de Frank Sinatra pudiera hacer palpitante de emoción el corazón de una jovencita. Hoy, sin embargo, es bien cierto que las admiradoras de este actor se cuentan por millares, que cuando era "la voz" las hacía desmayar de emoción, que los "Frank Sinatra" se encuentran en todas las esquinas y que el propio ídolo vivió en su vida privada un intenso idilio con la repetida Ava Gardner, una de las mujeres más destacadas por su belleza, con la cual acabó casándose y divorciándose.

EDDIE CONSTANTINE

Otro de los que cuesta dar crédito que le asignen papeles de galán como los que siempre representa es este actor llamado Eddie Constantine. Su físico no va, ni mucho menos, con el de las angelicales criaturas que salen en sus películas, pero la cosa va así y así lo acepta el público que, a fin de cuentas, es el que da el visto bueno. No obstante Eddie tiene su secreto, secreto que conoce todo el público, que consiste en ser simpático y sonriente con las damas, dinámico en sus decisiones y violento con sus antagonistas masculinos. Sus papeles de duro batallador en las peleas y de jugador invencible en los juegos de azar y en los del amor, le ha conquistado la simpatía del espectador, y ello hace que tal diferencia estética no sea más que un detalle de simple apreciación.

ERNEST BORGNINE

Tampoco ofenderemos a ninguna admiradora suya si decimos que Ernest Borgnine no es una persona apta para tomar parte en ningún concurso de belleza masculina. Su personaje de Marty, en el film del mismo título, nos dio una medida exacta de sus cualidades físicas y, sin embargo, él se ha creado un puesto envidiable entre los actores de la actual generación, que muchos galanetes, de los pocos que quedan, quisieran para sí, aunque por poco tiempo.

El director del mes

FRITZ LANG

Dos films caracterizan quizás el mes cinematográfico, desde un punto de vista completamente cinematográfico. Podrán existir mejores actuaciones individuales, mejores temas, pero en resumen estos dos films que vamos a nombrar se llevan el triunfo entre sus manos de color por su estilo, su concepción dentro de lo narrativo y su exacta reconstrucción de ambientes exóticos.

Estas dos películas corresponden a los nombres de "La Tumba India" y "El Tigre de Schnapur", ambos del director alemán Fritz Lang, valor más que positivo, una trayectoria de triunfos dentro de la pantalla, a pesar de su actuación norteamericana donde a veces comercian con el convencionalismo y con las imposiciones de los falsos códigos moralistas. Pero aún en estos films de censura previa, el director Lang supo imprimir su verdad, su acento, su tono.

"La Tumba India" y "El Tigre de Schnapur" reverdecen con estilo y aristocracia el género de la aventura exótica, de esa aventura que nos entretuvo en nuestra infancia con los libros del momento, con aquellas narraciones amenas y agradables de Salgari desde las páginas "Los Misterios de la India".

Lang, director veterano, amo de la expresión, buceador de escenas y secuencias donde lo pictórico revive y se acentúa, logra en estos dos films un tono agradable y terrible a la vez para sumergirnos en ese mundo misterioso de las leyendas, de los Principes omnipotentes, de los palacios almenados, de las Pagodas misteriosas, de las danzas rituales, de los ídolos, de las legiones de leprosos y confinados, de los lagos hermosos bajo la luz de la luna, de los grandes jardines y de las anchas y largas estampas de la arena de los desierto.

Lang siempre será el mismo de sus primeros tiempos del cine alemán expresionista. El poder y el amor del cinema viven en él como en casa propia. Podrá desviarse en determinados momentos por imperativos categóricos, pero de nuevo volverá al camino no perdido sino extraviado, para darnos producciones como estos dos films inolvidables que le ha valido la selección de la revista como Mejor Director del Mes.

Luis Alvarez Marcano.

Desde los tiempos del silente, desde los tabladitos más acreditados del mundo llegó al centro cinematográfico de importancia esta artista de raro rostro, de milenarios ángulos fotogénicos y de voz calificada.

Desde las páginas de los clásicos, ya en sus actuaciones en lo teatral, o desde sus películas teatrales, la Hepburn siempre ha dado la mejor nota, de calidad, su nota, sobria, precisa y valorada, con un estilo propio, con una voz de acrodulce, y con unos gestos aristocráticos que tienen la precisión de lo firme, de lo definitivo.

Diversa y variada su actuación cinematográfica. Sería inútil perderse en ese bosque perfecto de sus interpretaciones. Bástenos con decir que siempre ha elevado el tono de su voz para situarla muy en alto y que los personajes más angustiados han pasado por sus manos, domándolos, entregándose a ellos al tiempo y ofreciendo estampas antológicas dentro de lo interpretativo.

Nunca la hemos visto en papeles normales, encarnando personajes regulares de vida ordinaria, de reacciones encuadradas y anaqueladas dentro de novelescas folletinescas. Su sitio siempre ha estado del lado de la angustia, del lado

de la reflexión, del lado introspectivo, donde haya habido no una sino miles de interpretaciones como en el film de hoy "De Repente en el Verano", el cual le vale nuestra clasificación de la Artista del Mes.

Katherine Hepburn, en su papel de este film adaptado de una obra de Tennessee Williams llega a la cúspide dentro de sus sucesivas interpretaciones. Quizás por lo complejo y difícil de su personaje, una anormal, una especie de mezcla maternal con adoración sexual o romántica. Los matices logrados para este trabajo por la artista de "El Vendedor de Tempestades" son ejemplares, maestros, sin titubeos, dominando toda la pantalla por encima de los otros intérpretes también de importancia y de valor.

Con "De Repente en el Verano", la Hepburn, alejada del cinema por sus repetidas actuaciones teatrales, vuelve a lo de siempre, al triunfo, a la exaltación de los mejores ángulos del arte interpretativo, y si el film se acepta dentro de su decidido teatralismo es porque al frente de él está una mujer de su talla, de su calidad y de su temperamento.

Luis Alvarez Marcano.

La artista del mes

KATHERINE
HEPBURN

TRES MUJERES FRENTE A SU DESTINO



MICHELE MORGAN

PARIS (Especial para VENEZUELA-CINE). — Al casarse con Henri Vidal, después de un primer matrimonio frustrado con el actor norteamericano Bill Marshall, Michele Morgan confesó a sus amigos: "Henri ha sabido transformarme por completo, me ha enseñado a reír". Henri era el vivo retrato de la alegría. Entre ellos hubo algunas pequeñas discordias durante diez años de vida conyugal.

Michele, a veces, hubiera preferido que Henri fuera menos loco y un poco más serio. Pero su ansia de vivir era infinita. Ella reconocía que para él continuaba siendo la elegida, a la que siempre retornaba amoroso y arrepentido. Cuando las malas lenguas profetizaban su separación, Michele siempre respondía, encogiéndose de hombros: "Bah, desde hace diez años nos divorcian cada tres meses".

Rodaron juntos tres films, y el último, "Tu amor me salvó", dio al público la prueba irrefutable de su amor. Se mostraban tan unidos y tan cercanos el uno del otro como al inicio de su idilio. Y Vidal, gracias a Michele y a sus consejos, logró convertirse en un gran actor. René Clair lo eligió para su film "Puerta de Lilas", y Michel Boisrond para "Una Parisiën" y "¿Quiere usted bailar conmigo?", con Brigitte Bardot, lo que fue un triunfo para

su carrera de actor. De todo esto Michele estaba orgullosa y satisfecha. Henri le dijo un día: "Después de haberte conseguido, mi única ambición es rodar un gran film. Después creo que podré morir tranquilo..."

Pero Michele estaba lejos de suponer que Henri, tan lleno de vida y proyectos, le sería violentamente arrebatado por la muerte. Sin embargo, ella, en medio de la desesperación que la ahogaba, adivinaba que tenía que hacerse a la idea de que Henri ya no estaba a su lado. En el curso de las horas negras, en el silencio tan nuevo de su apartamento, aún lleno de la presencia tan querida y desaparecida, Michele tuvo el valor de pesar en la balanza su dolor y los telegramas de simpatía y cariño que había recibido. Creía oír la voz de Henri que le decía: "Michele, no tienes derecho a decepcionarlos. Renúncia tu carrera".

Serena, con su pena de dolorosa y con el recuerdo que guarda de Henri Vidal, es así como se nos presenta ahora Michele Morgan, gran dama del cine francés.

SOLAMENTE ELLA CONOCIA BIEN AL HOMBRE-NIÑO QUE ERA GERARD PHILIPPE

Cuando se proyectaron en los cines las desgarradoras imágenes relatando la muerte de Gerard Philippe, hubo en la sala un movimiento de estupor que ningún espectador podrá olvidar. Una mujer joven, con un abrigo de pieles blancas, acababa de arrojar una flor en el féretro. A su lado se veía a René Clair, dispuesto a socorrerla. Pero poca gente, entre el público, podría dar un nombre a esa mujer joven, estoica en su dolor. Gerard Philippe lo había querido así: solamente sus verdaderos amigos conocían bien a su esposa, Nicole Fourcade.

Una mañana, hace algu-

nos años, miles de admiradoras de Gerard, al abrir las páginas de los periódicos, sintieron un latido en el corazón. Delante de sus ojos se les ofrecía la fotografía de "su" Gerard bailando con una desconocida en un Festival. El nombre de la desconocida era Nicole Fourcade. Nadie la conocía. Lo único que pudieron observar era el encanto serio y el aspecto reservado de la bailarina. Poco después supieron que la misteriosa bailarina había seducido al "arcángel" y que se habían convertido en inseparables.

Y desde ese momento fue para ellos una aventura tan maravillosa como extraña, guardada cuidadosamente a la indiscreción de los fotógrafos y curiosos. Nicole no se dejaba ver en los estudios donde Gerard filmaba.

Mucho tiempo después, cuando tuvo lugar el drama, la muerte increíble de Gerard, en la calle de Tournon, Nicole Philippe se enfrentó con la terrible realidad; veló para que su marido fuese vestido a la tumba con el traje negro y la capa púrpura del Cid, su personaje preferido. Fue ella quien prendió en la capa una orquídea. Quiso cumplir con su misión de esposa hasta el último momento y recibir los testimonios de simpatía sin desfallecer. Quiso ser la mujer fuerte que Gerard había elegido como compañera.

Ahora, Nicole Philippe está sola con sus hijos Olivier y Anne Marie. No necesitará inculcarles el culto de su padre: en todas partes el recuerdo de Gerard está latente y sus dos hijos ya le adoraban.

EL ULTIMO AMOR DE JACQUES BECKER

Cuando Francoise Fabian hizo saber a la prensa, poco después de la muerte de su marido, el director de escena Jacques Becker, su intención de interpretar "La flor de



GERARD PHILIPPE

los guisantes", en el Palais-Royal, es quizás porque ha tomado ejemplo de otras dos viudas: Michele Morgan y Nicole Philippe.

En algunos meses de matrimonio había recibido de él la más preciosa lección: aprendió a colocar por encima de todas las contingencias su trabajo de actriz.

Francoise, antes de casarse con Jacques Becker (el más irremplazable de los directores franceses desaparecidos), tenía juventud, talento y belleza. Magníficos ojos azules. A los veintitrés años, rodando el film "Cette Sacrée gamine", al lado de Brigitte Bardot, había sabido atraer la atención sobre su encanto. Dos años después Gerard Philippe la solicitó como su pareja en el único film que realizó como director: "Las aventuras de Till". Los dones de Francoise fueron a continuación confirmados por "El fuego en la pólvera", de Henri Decoin.

"Sin embargo", confesaba no hace mucho Francoise, "fue mi encuentro con Jacques Becker a quien debo todo. Antes de conocerle no era nada más que una actriz sin nombre. A su lado he comprendido que, lo mismo que ser director, ser actriz exige una verdadera vocación".



HENRI VIDAL



NICOLE PHILPE



JACQUES BECKER



FRANCOISE FABIAN

Françoise confió a sus amigos, maravillada:

"Jacques ama todo lo que vive. Su curiosidad es insaciable. Todos los problemas, todos los casos humanos, le interesan. Es un hombre al lado del cual no se conoce un minuto de aburrimiento, puesto que es tan inteligente como sensible."

Para Jacques Becker, conocer a Françoise equivalió al flechazo. Cultivada, amante de la buena música y la lectura clásica, capaz de bromas como de cosas serias,

ella fue el último amor de un hombre de cincuenta años, cuya obra se puede juzgar ahora por la inmensidad de su originalidad.

Para Françoise y Jacques el matrimonio fue una empresa grave y ardiente, que iluminó la edad madura de Jacques y le dio la dicha con el nacimiento de una niña, Marie, que cuenta con poco más de un año. Y durante este idilio, demasiado breve desgraciadamente, Françoise resolvió desaparecer, trabajar casi a escond-

idas y participar en las preocupaciones de su marido.

Cuando Jacques cayó gravemente enfermo, de un mal que no perdona, ella no lo abandonó ni un minuto. Jacques, antes de cerrar los ojos, a pesar de que no había comido desde hacía veinte días, tuvo, sin embargo, la fuerza de guardar hasta el final la mano de Françoise entre la suya: ese apoyo frágil y, sin embargo, tan seguro, le acompañó hasta el último instante de su existencia.

Sí. Françoise Fabian aparece todas las noches, sin desfallecer, en los escenarios del Palais-Royal, en la obra "La Flor del guisante", de Edouard Bourdet. Con la misma seguridad ha aceptado el rol que Robert Lamoreaux le propuso para rodar su próximo film: "La Morena".

Françoise Fabian, al igual que Michele Morgan y Nicole Philipe, puede decir con toda seguridad y certeza: "Para no desmerecer ante su memoria, el mejor medio es trabajar".

• Hubo mucha expectativa por varios días. En el gremio cinematográfico se comentaba con preocupación. Los distribuidores confiaban en que no se llegara a extremos. Muchos exhibidores veían peligrar la estabilidad de sus negocios. Entre los pequeños trabajadores se rumoraba que quizá se había ido muy lejos. Toda esta angustia y preocupación alrededor de la posible huelga en la Distribuidora Salvador Cárcel. Afortunadamente a última hora parece que han llegado a un entendimiento cuando ya el pliego conflictivo había sido introducido.

• Se ha salvado así una emergencia. Se ha librado al negocio cinematográfico en Venezuela de un funestísimo precedente. A vuelta la tranquilidad a muchos hogares trabajadores. Felicitaciones para las dos partes en pugna, que, al lograr este acuerdo, han conseguido un verdadero acierto.

• Y, a propósito: nos hemos enterado de la pobre rentabilidad de algunos capitales invertidos en el ne-

gocio de exhibición: nos dicen y tenemos motivo para creerlo, que una empresa que vende en sus taquillas en todo el país cuatro millones de bolívares al mes, sólo obtiene una utilidad de ochenta mil bolívares: un 20% sobre una recaudación tan grande. ¿Qué pasaría si las entradas continúan bajando?

• En contraste a lo anterior, se rumora que alguien pagó o iba a pagar veinte mil dólares por los derechos de la película italiana "La Dulce Vida", para Venezuela. No lo creemos. La época de los locos en el negocio del cine ya ha sido superada.

• Y es que, estamos viendo la agonía de algunas pequeñas distribuidoras, que nacieron al amparo de algún éxito casual. Es lamentable, pero en este negocio de películas no conviene entusiasmarse. Sucede que cuando alguien pega un buen golpe, si ese alguien no tiene peso en la cola, se vuelve loquito y entonces se dedica a pagar precios altos por productos mediocres. Después viene la ruina y continúa la historia de los pequeños distribuidores que nacen y mueren sin pena ni gloria.

• D-P-A se llevó la palma en cuanto a la calidad de su producto en 1959. El Círculo

de Cronistas Cinematográficos de Caracas acaba de conceder cinco entre siete premios a esta distribuidora. Se trata del premio "Cantaclaro" otorgado a "Los Amantes", "Los Tramospos", "Los Primos", "Hiroshima, Mi Amor" y "Orfeo Negro". Un verdadero batazo. Felicitaciones a DPA y "Cofram".

• Y, ahora, algunas cifras significativas: En lo que va de 1960 las salas de estreno en Caracas han aumentado un 5%. En el mismo período las salas de barrio de Caracas han disminuido un 25%. Y, más grave, algunos sectores del interior han disminuido hasta un 30%. (¿).

TAQUITOS por el



CARTEL DE CINE Y PRENSA

Especialidad en lanzamiento de películas

Confección de "Press-book"



Editores de

"VENEZUELA CINE"

y del

"ANUARIO DE CINE Y TELEVISION"

una obra de consulta necesaria en Venezuela.
y en el extranjero



OFICINAS: GRADILLAS A SAN JACINTO,

EDIFICIO VICTOR MENDOZA, 3er. PISO

TELEFONO: 42.32.93

APARTADO DE CORREOS 2534



La nueva Brigitte: "Babette"