

REVISTA NACIONAL  
30-31  
CARACAS  
PRECIO: Bs. 1,00

# VENEZUELA Cine



*Jeanne Moreau*



P R E S E N T A

la película más discutida de la temporada

laureada con el León de oro de Venecia

la obra maestra de Loui Malle

# LOS AMANTES

(Les Amants)

con **Jeanne Moreau** (premio Cantaclaro), **Alain Cuny** (premio de la Academia Francesa de Cine), **Jean-Marc Bory**, **José Luis de Villalonga** y **Judith Magre**.

...es una obra de arte auténtica...

...a la vez romántica y sensual, pura y atrevida...

...una de las más bellas historias de amor...

Después del éxito sin precedentes en

## METROPOLITANO

SIGUE EN LOS TEATROS

**PALACE - ARTIGAS - PALMAS**

# VENEZUELA Cine

AÑO VI 1959 Número 30-31

Dirección:

Edificio V. Mendoza

Oficina 37 - Telf. 42.32.93

Apartado 2.534

C A R A C A S

CONSEJO DE REDACCION

Luis ALVAREZ MARCANO

Amy B. COURVOISIER

Francisco GRACIANI

José HURTADO M.

Pedro Francisco LIZARDO

Cristóbal RODRIGUEZ O.

Diagramación y dibujos:

BESS

PRECIO: Bs. 1,00

EDITORIA GRAFOS - TELF.: 55.99.13

M A R G E N E S

## Un film sobre Bolívar

Por  
LUIS  
ALVAREZ  
MARCANO

Ya es una noticia de orden internacional el hecho de que muy pronto se filmará una película sobre El Libertador tomando como base el libro del chileno Campos Menéndez "Se Llamaba Bolívar", donde hay un material narrativo fácil a la imagen cinematográfica y donde se estudian más los rasgos humanos del héroe que su trepidante campaña bélica.

Numerosas veces y en diferentes tribunales de publicidad hemos dicho nuestro sincero criterio sobre el film destinado a acrecentar la gloria del héroe. No es hora de volver pues sobre estos tópicos, pero si consideramos necesario exponer algo en referencia con la reciente visita que hiciera a Venezuela el conocido productor Dino de Laurentis y sobre los planes que nos expusiera brevemente.

De Laurentis indiscutiblemente que es una garantía para el film. Productor serio y sumamente conocedor del problema cinematográfico, con una experiencia vastísima que se le ha admirado en films como "La Guerra y la Paz", además de toda su producción al lado de Fellini, es de esperar que trate con dignidad un tema tan difícil y tan querido a los pueblos americanos como la vida de Simón Bolívar.

Pero el peligro siempre existe, sobre todo en estas grandes figuras del cine universal como De Laurentis, las cuales prefieren a veces irse por el camino de la superproducción, de lo espectacular, del brillo, del lujo y del costo, antes que por el otro del verdadero estudio de la personalidad del biografiado, lo que se traduce en merma del personaje, de su prestigio y de su influencia.

Por los decorados que nos mostrara De Laurentis durante su visita a Caracas, decorados que, aclaramos, sólo hemos visto reproducidos en dibujos, creemos que De Laurentis se encuentra muy cerca de hacer una gran superproducción pero nunca una vida de Bolívar. Además de que las interpretaciones de sus dibujantes sobre ciertos aspectos de época no son todo lo acertados que se quisieran. El productor italiano deberá de pasar mucho tiempo entre nosotros antes de emprender su filmación. Sería de desear que no hiciera las cosas con demasiada rapidez y que comenzara a filmar tan sólo con el recuerdo de lecturas, de libros, sin antes haberse adentrado en el país, haber revisado toda la iconografía del Héroe, la pintura de la época y los lugares íntimamente ligados con su recuerdo.

Por otra parte, el film sobre Bolívar es difícil también debido al cuidado y al tacto que hay que poner en marcha para escoger las palabras que van a ponerse en su boca. Y para ello, tanto el guión como los diálogos deben de ser vigilados estrechamente por nuestras Instituciones especializadas, al mismo tiempo que el Gobierno, antes de dar su aprobación para la colaboración del Ejército en la reconstrucción de ciertos pasajes bélicos, debe de conocer profundamente todo lo relativo al libreto que se va a filmar.

Pero de todas maneras es una oportunidad que se presenta esta de De Laurentis, pues si alguien puede hacer algo bueno es él con un concepto tan moderno del cine. Nunca hemos dudado que la parte técnica del film estará bien, que su fotografía será de primera clase y que sus movimientos de masas poseerán todo el ritmo necesario al cine. Nuestro temor es otro, el apuntado anteriormente sobre la humanidad del héroe que puede quedar opaco, oscuro, débil de expresión ante el concepto del cine espectáculo.

## Noticiero Nacional

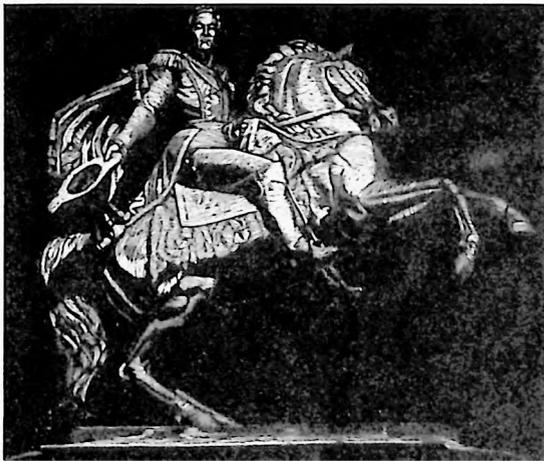
"YO Y LAS MUJERES", la película de Giuseppe Scotese, en la cual Amador Bendayán hace el papel principal, se estrenará con carácter de exclusiva en varias salas de la capital. Hay que alabar a los exhibidores que han decidido dar esta acogida a una película nacional.

LA CORTINA DE CRISTAL, película realizada en co-producción con Italia, fue proyectada en sesión privada ante la prensa, los distribuidores y algunos personajes. Según nuestras informaciones, esta película no ha encontrado hasta el presente, un distribuidor. Veremos a hablar de ella en el momento de su estreno.

EL C.C.C.C. ofreció una cena a los distribuidores que colaboraron con los cronistas en el éxito de la "Semana de los Cantacarlos". Los distribuidores y exhibidores prometieron colaborar del mismo modo en el futuro.

POR PRIMERA VEZ, varios periodistas de Caracas asistirán al próximo Festival Internacional del Film de Cannes. El C.C.C.C. estará representado en el jurado de la Federación Internacional de la Crítica Cinematográfica que otorgará su premio anual en Cannes.

Donación: COMAC - Dirección General. 20/10/2000.



# A PROPOSITO DE LA GRAN ILUSION

de JEAN RENOIR

"La Gran Ilusión", la famosa película de Jean Renoir se está presentando de nuevo en París, y pronto se exhibirá en Caracas.

Se han necesitado dieciocho meses de minuciosas investigaciones y de trabajo de montaje para reconstruir la cinta en su integridad. Durante la guerra las copias de la película fueron dispersadas, mutiladas y perdidas.

Jean Renoir ha decidido hacer preceder su película de un prólogo durante el cual presentará él mismo su película. Ha sido Claude Renoir, que es el sobrino de Jean, y que fue el "encuadrador" de "La Gran Ilusión" durante el rodaje de la película, quien ha realizado este prólogo. En él se verá a Jean Renoir, en medio de sus recuerdos personales, explicar por qué y cómo realizó esta película que todos los aficionados al cine consideran hoy como una obra maestra.

Es este el texto de Renoir:

"La copia absolutamente completa y sin cortes que van a ver, está por lo demás, sacada de un negativo cogido por los alemanes, botín de guerra y recogido por los servicios cinematográficos del ejército americano en Munich, como nuevo botín de guerra. Gracias a esta feliz circunstancia, podemos presentarles "La Gran Ilusión" en su versión absolutamente íntegra. Los que entre ustedes conocen la película la han visto en una versión muy incompleta.

"La historia de "La Gran Ilusión" es rigurosamente auténtica y me fue contada por varios de mis compañeros de guerra. Hablo, evidentemente, de la de 1914, en especial por Pinsard. Pinsard estaba en una escuadrilla de caza, yo en una de reconocimiento. Tenía que ir a tomar fotografías a las líneas alemanas. Muchas veces me salvó la vida interviniendo en el momento en que los cazas alemanes llegaban a ser demasiado insistentes. El mismo fue abatido siete veces. Sus evasiones son la base de una historia en "La Gran Ilusión".

"He encontrado en un cajón algunos viejos recuerdos. Este es el primer avión que aprendí a pilotar a principios de 1915, un "Voisin". Evidentemente, no es un "Carabela"... El tipo de los mandos, soy yo. Cómo pasa el tiempo...

"He aquí otro "Voisin". El aparato sobre el cual Gabin y Fresnay se dejan abatir en la película por Eric von Stroheim debía parecerse mucho a éste. Este es un "Nieuport", el aparato de los Ases de la caza.

"Es el aparato que pilotaba Pinsard. Me perdonarán si insisto sobre la autenticidad de los hechos relatados en "La Gran Ilusión". Pero algunas escenas, sobre todo las que describen las relaciones de los franceses con los alemanes, pueden sorprender. Es que en 1914 aún no había habido un Hitler. Aún no había habido Nazis que han hecho casi olvidar que los alemanes son también seres humanos.

"En 1914, el espíritu de los hombres no había sido aún falseado por las religiones totalitarias y por el racismo. En ciertos aspectos, esta guerra mundial fue aún una guerra de gentes bien educadas, me atrevo casi a decir, una guerra de caballeros. Esto no la excusa. La educación y la caballerosidad no excluyen la matanza.

"Una historia de aviones, aunque sea apasionante, no basta para hacer una buena película. Hay que hacer un argumento. Para esto, Charles Spaak me aportó su colaboración que no tuvo historia. A los lazos de nuestra amistad se unía la de nuestra fe común, nuestra profunda creencia en la igualdad y la fraternidad de los hombres.

"La Gran Ilusión", es la historia de gentes como usted y como yo, lanzadas a esa dolorosa aventura que se llama una guerra. La cuestión que se plantea hoy nuestro mundo angustiado, se parece mucho a la que Spaak y yo y muchos otros nos planteábamos cuando preparábamos esta película. Es por lo que "La Gran Ilusión" nos ha parecido que nuevamente es de actualidad y hemos decidido volverla a estrenar".

## UN MUNDILLO DE LADRONZUELOS

ROMA. — (Especial para Venezuela la Cine).—Mario Monicelli, realizador hace unos años, en colaboración con Steno de "Guardi e Ladri" ("Policías y Ladrones"), galardonada con el premio al mejor argumento en el Festival de Cannes de 1951, vuelve a las andadas, o mejor dicho, a los ladrones, con la película "I soliti ignoti", cuyo rodaje acaba de finalizar.

Sus héroes no son los grandes atracadores, sino el mundillo de ladronzuelos cuyo mayor delito suele ser el robo de un automóvil y que sueñan constantemente, sin lograr realizarlo jamás, con el gran "golpe" que les colocará, de una vez para siempre, a salvo de todas las inquietudes y miserias de su azarosa existencia. Estos amigos de lo ajeno viven en sórdidos cuartos; invadidos por la humareda de los trenes, amueblados con los desperdicios de traperos, y se juegan a menudo la libertad, e incluso la vida, por unos cuantos billetes de mil liras.

La gran sorpresa de la interpretación será "un" Vittorio Gassman de frente estrecha y nariz aplastada, en el papel de un pobre tipo que acepta, a cambio de un poco de dinero, declararse culpable de un determinado delito, con objeto de hacer salir de la cárcel al verdadero autor, que ya había sido condenado.

Así, Gassman, bajo los rasgos de un boxeador aficionado, lleno de soberbia, pero mucho más destinado, lastimosamente, a "acariciar" la lona que a golpear victorioso a sus rivales, acepta asumir la responsabilidad del robo de un automóvil realizado por Memmo Carotenuto. Pero también en estos menesteres Gassman resulta ser un "aficionado": el juez se percata rápidamente del truco y le envía a la sombra junto al auténtico ladrón.

Puesto en libertad condicional, Gassman consigue, antes de salir de la cárcel, arrancar a Carotenuto una leve indicación acerca de una "operación" destinada a desvalijar un Monte de Piedad. Resuelto a acometer personalmente la empresa, contrata a un fotógrafo (Marcello Mastroianni), que debe registrar las indicaciones necesarias, así como a un perito en atracos (Toto, que fue la vedette de numerosas películas de Monicelli). El atraco, secuencia cumbre de la película que nos hace rememorar el famoso "Rifi-fi".



Jean Renoir...

Vittorio Gassman bajo los rasgos de un boxeador aficionado.



# LA PELICULA DEL MES

## LA TRAVESIA DE PARIS

Dentro de la narración cinematográfica, dentro de esa sucesión de hechos que supone el relato en imágenes cuando está hecho con ritmo de conjunto, hilado en todas sus partes, esta "Travesía de París" de Claude Autant-Lara constituye un esfuerzo ejemplar.

Claro en sus secuencias con transparencia de cristal en sus imágenes, con poesía y amargura en su anécdota, con sus sueños de justicia dormidos en la tiniebla de la noche parisina, con sus acusaciones, y sobre todo con su diálogo sincero, veraz, ajustado a lo humano, el

film de hoy ya tiene su sitio en la antología del celuloide.

En la noche de París, de un París en tinieblas, más tenebroso aún por los efectos de la ocupación alemana, los hombres de turno escenifican una de las tantas pequeñas tragedias del conflicto, de ese segundo frente blanco de la retaguardia, donde se lucha tanto como en las trincheras y donde las heridas no tienen cirujanos porque casi nunca dejan su huella roja. Es bajo ese clima y bajo ese color donde la angustia cabriolea en las rendijas de luz de los bares, co-

mo se desarrolla la trama, una trama simple, humana, sencilla, sin imaginación casi, donde la lucha contra el ambiente toma proporciones a veces de parodia.

Sin grandes esfuerzos, con hermosa fotografía eso sí con una interpretación de día mayor, y con un tema doloroso y humilde, "Travesía de París" representa uno de los mejores esfuerzos del cine humano, del cine cálido, de ese cine que busca acercarse cada día más a la masa y no alejarse imbuído de ideas extrañas y alejado de la sinceridad.



Uno de los "héroes" clandestinos de "La Travesía"...



Bourvil, el mejor actor del mes...

## EL ACTOR DEL MES: BOURVIL

Producto específicamente del arte interpretativo francés, hasta con una manera muy suya de decir las cosas, natural hasta el otro extremo, sincero como la misma naturaleza, Bourvil es el actor del mes después de esa admirable lección de transparencia y adaptación que nos acaba de dar en "Travesía de París".

El actor ha abandonado un poco esa manera suya utilizada en todos sus films anteriores de decir las cosas por retazos, como en angustia perenne para dar paso a una expresión humilde, casi ingenua, pero ruda, veraz, llena de claridad espiritual. Aquí en "Travesía de París",

salva con éxito el escollo de tener a su lado todo un coloso como Jean Gabin, y no solo sigue su camino con personalidad, solo, altivo de su fuerza, sino que casi opaca, casi hace olvidar que muy cerca de él, codo con codo, por la negra noche de la ocupación parisina, marcha el responsable de tanto personaje clásico y excelente de la pantalla francesa.

Bourvil nos da en "Travesía de París" una lección clásica de cómo debe de interpretarse un papel. Sin esfuerzo aparente, sin actitudes extraordinarias, indiferente casi a su misma trascendencia, el actor sabe llegar al espectador, hacerlo

entrar en su mundo de aventura, borrando esas barreras que siempre hay entre públicos y actores cuando estos quieren dar impresión de grandeza por medio de la frase engolada o de la gesticulación inoportuna.

Bourvil por su intervención en "Travesía de París" merece no el humilde comentario de hoy con su ubicación como actor del mes, sino la admiración de todos aquellos que desean cada día más la sencillez en la interpretación, la frescura en las palabras del actor, y la originalidad sin rebuscamientos, esa que asombra, que produce admiración pero que no escandaliza.

## EL DIRECTOR DEL MES

### CLAUDE AUTANT-LARA

Mejor film, mejor actor, mejor director, todo esto se concentra en "La travesía de París", película que fue escogida, casi por unanimidad por los críticos de Caracas, como la que supera a todas las demás presentadas durante el mes último. Efectivamente, este film es uno de los que mejor reconstituye la atmósfera de París bajo la ocupación, haciendo de los personajes, auténticos habitantes de la ciudad durante los años negros.

Esta película ha sido realizada por uno de esos directores, Claude Autant-Lara, que se presta poco al conformismo; para quien, "el cine es un arte con expresión propia que debe aportar su contribución intelectual a la humanidad". Para él, la libertad de expresión es imprescindible para la creación artística.

Claude Autant-Lara es un auténtico creador, que, aun en sus películas de menor

importancia, supo seguir una línea que exalta al hombre, que toma una posición frente al mundo, que no deja jamás indiferente al espectador. Comenzó como decorador de Marcel L'Herbier para "El carnaval de las verdades" (1919), "L'homme au large" (1920), etc. Después, realizó los decorados de "Naná", de Jean Renoir, en 1926. Mientras tanto fue ayudante de René Clair en sus dos primeras películas, "Paris duerme" (1923) y "El viaje imaginario" (1925). Debutó como director en 1923 con un cortometraje "Hechos diversos". Dos años más tarde, realizó "Construir un fuego" (según una obra de Jack London). En 1926, vuelve al documental, con "Vittel".

De 1930 a 1932, reside en Hollywood en donde realiza versiones francesas de diversas películas de Buster Keaton y otras. A partir de 1932,

se consagra a la dirección de corto-metrajés, y más tarde, de películas de argumento. De 1941 a 1946 filma películas en que se demuestra una fuerte personalidad, tales como "El matrimonio de trapo", "Cartas de amor", "Dulce", "Silvia y el fantasma" y su obra maestra "El diablo y la dama", una de las más bellas películas realizadas en Francia.

Después, siguió trabajando y enriqueció el cine con películas importantes como "El ángel fingido", "Trigo verde", "Rojo y Negro" y "La travesía de París". El éxito de esta última película fue enorme; obtuvo en el Festival de Venecia el premio a la mejor interpretación masculina (Bourvil). Posteriormente, Autant-Lara realizó "Amor prohibido" (En caso de desgracia) con Jean Gabin y Brigitte Bardot, y "El jugador" basada en la novela de Dostoievski.

Claude Autant-Lara, el mejor director del mes...



Posa Films, S. A. presenta a  
su artista exclusivo  
**MARIO MORENO**

# CANTINFLAS

en

**SUBE Y  
BAJA**



con **TERESA VÉLAZQUEZ**

JOAQUIN GARCIA "BOROLAS" - DOMINGO SOLER - CARLOS AGOSTI

Dirección: **MIGUEL M. DELGADO** - Fotografía: **ALEX PHILLIPS** - Música:

**RAUL LAVISTA** - Argumento Original y Adaptación: **JAIME SALVADOR** - Diálogos Adicionales: **CARLOS LEON** - Guión Técnico: **MIGUEL M. DELGADO**

en **EASTMANCOLOR** - Distribuida por **COLUMBIA PICTURES**



DESDE EL 6 DE MAYO, EN LOS TEATROS  
**CONTINENTAL - RADIO CITY - BROADWAY - BOYACA y PINAR**

# a propósito de "Los Amantes"

por Louise de Vilmorin

Louis Malle, a quien su primera película "ASCENSOR PARA EL CADALSO", colocó de golpe entre las más seguras esperanzas de la joven generación del cine francés, realizó también "LOS AMANTES", cuya idea se le ocurrió ante la lectura de un cuento del siglo XVIII. Habló de ello a Louise de VILMORIN, a quien el proyecto entusiasmó hasta tal punto, que le propuso escribir ella misma los diálogos. La autora de "MADAME DE..." "LA CAMA DE COLUMNAS" y "JULIETA", que dieron lugar a otras tantas películas de éxito, cuenta cómo conoció a Louis Malle y cómo nació este film por el cual se verá que ella alimenta una ternura especial.

Nuestras abuelas tenían el snobismo de la guillotina y todo lo que ellas nos contaban de admirable, para ofrecérselo como ejemplo a propósito de sus abuelos o los abuelos de sus amigos íntimos terminaba siempre por estas palabras: "Murieron en la guillotina". A dichas palabras seguía un momento de silencio, en el curso del cual la guillotina se nos raba a nuestra vista como el instrumento mismo de una gloria de la que nuestras familias estaban orgullosas. Haber tenido antepasados guillotinado, revestía para nosotros una importancia extrema y no tardamos en sentir, nosotros también, el snobismo de ese género de muerte.

Si en los Jardines de las Tullerías, donde jugábamos a cual mejor con nuestras peonzas musicales, un muchacho desconocido se aproximaba con deseos de mostrar su habilidad, le preguntábamos inmediatamente: "¿Murió tu abuelo en la guillotina?". Si nos contestaba: "No lo sé", conservábamos cierta esperanza ante su incertidumbre, pero si corría para informarse al lado de la niñera y volvía, diciéndonos: "Murió tuberculoso", juzgábamos su respuesta sospechosa y nos retirábamos hacia otra parte.

Tan pronto como oíamos hablar de una guillotina se nos enderezaban las orejas y se movían como las de los borriquillos, creyendo que los criminales condenados a la guillotina no podían ser más que hombres fieles, de corazón y, por consiguiente, nobles aristócratas.

Esta evocación, un poco larga quizá, de esos lejanos recuerdos, hará comprender al lector por qué me detuve, el último invierno, en la Avenida de los Campos Eliseos, a la puerta de un cine cuyo frontis mostraba en letras luminosas: "ASCENSOR PARA EL CADALSO".

Yo estaba esa noche con mi hermano André, su mujer y Jean-François Lefèvre-Pontalis.

—"ASCENSOR PARA EL CADALSO"! Entremos —dije yo.

—¡Es'ás loca! —replicó mi hermano— no ves qué es noche de estreno y olvidas que no estamos invitados.

En aquel instante, Jean Marais descendía de su coche; las miradas de la multitud se volvieron hacia él, y él, entre esta multitud, nos distinguió enseguida, tanto a causa del cariño que nos profesaba como del que nosotros sentimos por él. Nos hizo una seña, fuimos hacia él, siguió un cambio de abrazos y gracias a su presencia y sin que nadie sospechara (viéndonos con él creyeron que éramos personas importantes), entramos libremente y nos sentamos, como intrusos, en la sala donde debía proyectarse "ASCENSOR PARA EL CADALSO", la primera película de Louis Malle.

No conocía al autor de la película, pero, sin embargo, conocía mucho a uno de sus hermanos, con el que conversamos al terminar el espectáculo.

—Venga conmigo, me dijo.

Le seguí y me condujo hasta donde se encontraba Louis Malle, en un corro formado por los admiradores, semejantes a mariposas nocturnas atraídas por la luz de la lámpara. No recuerdo si me saludó o si me miró, lo único que recuerdo es que sacó de su bolsillo un libreto y me lo tendió, diciéndome: "Tenga". La rueda del destino se puso en movimiento.

Ahora, para Louis Malle se trataba de "rodar", e ilustrar también, una historia completamente diferente a como la había pensado. Esa historia la hicimos los dos juntos, y como ambos somos tan tercos, nuestro trabajo a ravésó momentos bastante difíciles. Vacaciones, cóleras, desánimos, rabias, desaires, desganas, entusiasmo, todo eso sentimos el uno por el otro, el uno

contra el otro. Cuando dudaba de mí y yo sentía que al mirarme debía decirse para sí mismo: "¿Por qué demonios me he dirigido a esta persona que no comprende nada de nada?", entonces yo le encontraba abominable; otras veces, era yo la que le consideraba así moviendo la cabeza con desprecio, mientras él me miraba esupectado... ¡Horas encantadoras! Momentos ideales que ya empiezo a echar de menos.

Jeanne Moreau, tenía confianza en mí, y cuando venía a verme le confesaba todas mis inquietudes. Entonces, ella me tranquilizaba, me sostenía, diciéndome al mismo tiempo, con ese tono claro y natural con que dice las cosas, que Louis Malle tenía razón pero que yo no estaba equivocada.

Sea lo que fuere, Louis Malle ha escrito conmigo una historia de amor, y a fuerza de hablar de amor nos hemos hechos buenos amigos. ¡Una historia de amor! Amor que puede ser felicidad o infortunio y el amor sigue palpitando a su ritmo, desgastándose o arrasándonos, él es el único capaz de dar una realidad a los paisajes y a los rostros que vemos a través de los múltiples caminos de nuestros variados sentimientos.

Felicidad o infortunio, los misterios del corazón son tal y como Louis Malle y yo hemos tratado de presentarlos y que seguramente interesarán a esposos, a enamorados, soñadores y amantes.

## HITCHCOCK EN LOS ARCHIVOS POLICIACOS

**HOLLYWOOD.** — Alfred Hitchcock obtuvo la rara distinción de serle permitido estudiar de cerca la organización y funcionamiento del cuerpo de policía londinense y de los tribunales de justicia de la capital inglesa, para mejor poder representarlos en su próxima película que se intitulará "No bail for the judge" (literalmente "No hay fianza para el juez").

Aprovechando este privilegio sin precedente, el maestro de las películas de suspense y misterio policiaco se trasladó a Londres, acompañado del guionista Samuel Taylor, para estudiar, sobre el terreno, el medio ambiente en que se desarrollará la interesante trama de su próxima película.

Hitchcock y Taylor estudiaron detenidamente los ficheros de la jefatura de policía para obtener datos verídicos de cómo fueron solucionados ciertos crímenes, siéndoles incluso permitido fotografiar un número de detenciones auténticas. Terminada la rebusca, Hitchcock, armado de una gran cantidad de datos auténticos, regresó a Hollywood, donde se propone comenzar el rodaje de esta película a primeros de mayo en el estudio de la Paramount.

Louise de Vilmorin, Jeanne Moreau y Louis Malle mientras preparaban la filmación de los "Amantes"...



T  
E  
V  
E  
R  
E  
  
E  
N  
  
M  
I  
S  
  
B  
R  
A  
Z  
O  
S



Cary Grant...  
papá... en

**"TE VERE EN MIS BRAZOS"**

En "Te veré en mis brazos" (Houseboat), la última película de Cary Grant, este último es un viudo con tres hijos. Cada uno de los niños que toma parte en la película tiene un "sobresaliente" para los ensayos, hecho que molestó mucho a Cary, pues mientras que los primeros recibían toda clase de atenciones, a los "dobles" nadie les hacía caso. Ellos constituían lo que se ha dado en llamar el "segundo equipo", es decir, que eran los que debían pasarse largas horas cada día debajo de las tórridas luces, en el "set", mientras se preparaba la escena. Una vez estaba todo listo para rodar la escena, eran reemplazados por los niños del "primer equipo", o sea los actores infantiles.

"Esta diferencia en el trato de los niños no está bien" —dice Grant— pues de tener la oportunidad, los "sobresalientes" serían seguramente tan buenos actores como los muchachos del "primer equipo". Yo no creo en emplear "sobresalientes" para los actores infantiles. Debieran emplear, en todo caso, enanos... o quizás, muñecos".

"Yo procuraré no demostrar ninguna parcialidad en mi trato con los unos o los otros, pues todos eran niños y me eran igualmente simpáticos. Cuando llevaba algún regalo para los niños que trabajaban conmigo en la película, compraba idénticos regalos para los "sobresalientes". No quería hacer ninguna distinción entre ellos. Quería borrar, en lo posible, el mal efecto que podía haberles causado, a esa tierna edad, el verse considerado como "secundarios", es decir, no a la par con los muchachos que actúan en la película... y traté de hacerles comprender que ellos eran tan apreciados y necesarios como aquéllos".

Cary Grant es, como dijimos, un actor que puede permitirse el lujo de aceptar el trabajar solamente en las películas que a él le interesan, lo cual hace que, como él mismo admite, le sea imposible retirarse permanentemente, pues siempre habrá algún productor que logre conquistarlo con un buen guión para hacer "una película más".

La "partenaire" de Cary Grant es Sophia Loren, la... muy atractiva "niñera" de los tres hijos...

**P A R A M O U N T P I C T U R E S**

## OPINIONES

Por

FRANCISCO  
GRACIANI

# MARIA FELIX, sencillamente MARIA BONITA

A pesar de esa campaña de antipatías cimentada en el despecto y sin hacer caso a las trompetas de la envidia, declaramos lealmente que somos admiradores de María Félix. Tanto de la mujer como de la artista.

Claro es que nosotros pertenecemos a la escuela antigua. Procuramos ser comprensivos, acabamos por transigir frecuentemente nos encogemos de hombros, pero no compartimos ciertas teorías "atómicas".

Cuando los hombres, en general guardaban sus ideas bajo el casco del sombrero, el mejor homenaje al sexo femenino era descubrirse al paso de una mujer bella. Hoy, que los hombres llevan la cabeza al aire, que la generalidad no necesita proteger sus ideas gracias a "los especialistas que piensan por usted", para rendir pleitesía a la obra número uno de la Naturaleza, suelen lanzar un silbido, de entonación especial, no muy abundantes, por cierto, en los labios varoniles. (Por suerte, aún quedan hombres que simbólicamente usan sombrero).

Antes, la dama sonreía premiando el gesto cortés del caballero. Ahora, se rie interiormente de la tendencia masculina a confundir los verbos y los colores.

María Félix no es que sea una excepción en el Museo de la Belleza, pero sus encantos son naturales. Por eso la admiramos como mujer. No es una belleza de tocador. Es, sencillamente, María Bonita.

Sobre sus dotes artísticas no hace falta repetir los argumentos de críticas anteriores, ni reproducir párrafo

alguno de los miles de metros cuadrados de columnas periodísticas donde se han alabado sus actuaciones. Basta con decir que en el escalafón de las artistas hispanoamericanas, ocupa un lugar muy destacado. Destacadísimo.

Inglaterra, Francia, Hollywood, Italia, Alemania, etc., tienen una relación interminable de actrices de primera fila. Deslumbrantes figuras de antaño y de hogaño. En cambio el cine hispanoamericano tuvo y alimenta multitud de "estrellitas" deliciosas, que no salieron, ni salen, de la pubertad artística, para alcanzar el tamaño de las "grandes personalidades".

María Félix, sí. Los estudios de México, España, Francia, California y otros, dan fe de su altura cinematográfica. El volumen de su producción garantiza la solidez de su fama.

El cine no es como el teatro, que desde sus orígenes se consideró como la escuela de las buenas costumbres. No intentamos decir que sea lo contrario, esto es, escuela de malas costumbres. Pero si queremos justificar su popularidad y su arrolladora potencia como espectáculo, hemos de convenir en que, "dejando a un lado al genio", la actriz bella y de talento, estilo María Félix, es un puntal esencial en los equipos ejecutores de tantas películas famosas como han desfilado por las pantallas del mundo.

Honor a María Félix y ojalá todos los países, donde la lengua castellana es el sol de la intelectualidad, tuvieran varias estrellas de semejanza magnitud. Otra cosa hubiera sido, y sería, del Cine Hispanoamericano.



## Los FESTIVALES

### FESTIVAL DE CANNES

El Primer Festival Internacional de cine es el de Cannes, que se inaugura dentro de algunos días, el 30 de abril exactamente. Unos 33 países tomarán parte en el mismo, incluida Venezuela, que estará representada por el largometraje "Arraya", de Margot Benacerraf. La composición del jurado es la siguiente: Micheline Presle, Marcel Achard, Pierre Daninos, Julien Duviour, Max Favalelli, Gene Kelly, Serguei Vassiliev, Fernández Cuenca, Ponti, Michail Cacoyannis y Rudnisky. Por primera vez desde 1946, una numerosa delegación de periodistas y distribuidores de Venezuela estará presente en Cannes. Se puede anunciar ya a las siguientes personas: señores Ilio Ulivi y Eurípides Beltrán, distribuidores; Amy B. Courvoisier, Lorenzo Batallán, Juan Manuel Polo y Tony Rodríguez, periodistas, representantes de diversos diarios y semanarios.

### FESTIVAL DE BERLIN

El IX Festival Internacional de Berlín tendrá lugar del 26 de junio al 7 de julio. Reunirá igualmente a numerosos países y una gran cantidad de periodistas. No conocemos aún exactamente las películas que serán proyectadas durante esta importante manifestación. Pero ya sabemos que unos 30 países han enviado su adhesión. Nuestra directora artística, Rut Bessoudo (Bess) ha recibido una invitación para asistir al Festival de Berlín, y saldrá de un momento a otro hacia Berlín Occidental.

### FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

El Tercer Festival, aprobado por la Federación Internacional de Productores de Films, es el de San Sebastián, que tendrá lugar del 11 al 20 de julio. Nosotros recibimos con regularidad informaciones que nos envía el comité de organización.

## JULIEN DUVIVIER

busca a...

## Romeo y Julieta

PARIS.—Más que nunca, los jóvenes parecen tener hoy grandes posibilidades en la pantalla. En efecto, raramente se había visto un año tan favorable a los jóvenes actores como el de 1958, en el curso del cual se revelaron muchos talentos escénicos.

El propio Julien Duvivier, que lanzó en otro tiempo a Jean Gabin, acaba de hacer saber por medio de anuncios periodísticos que busca a dos jóvenes de 16 a 17 años, que no hayan jamás actuado en una película, para que sean las vedettes de su próximo film, adaptación de una novela de Barjavel.

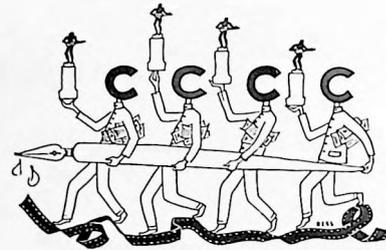
El film constituirá más o menos la historia "transpuesta" de Romeo y Julieta. El argumento de ese film (que será el N° 67 de los realizados por J. Duvivier), se desarrolla bajo la ocupación alemana. El nos mostrará a los adolescentes venidos de provincias con sus conflictos frente a los problemas que les plantea la vida de la capital, sus amores, sus ilusiones, y su destrucción.



### Para el Festival de Venecia

ROMA.—El director de la Exposición Internacional de Arte Cinematográfico, Floris L. Ammannati, tuvo un encuentro, en la nueva sede de Unitalia, con los representantes y los delegados de las cinematografías extranjeras, en Italia para un primer intercambio de informaciones para establecer útiles relaciones de colaboración, en vista de la próxima Exposición. El doctor Ammannati ha presentado a los reunidos, los miembros de la Comisión de selección, que este año está compuesta por Gae'ano Carancini, Ermano Contini, Ernesto Laura y Mario Verdone.

# EL TRIUNFO de los CORTOMETRAJES



## EL "CANTACLARO" PARA LAS MEJORES PELICULAS DEL AÑO

Este año, más que en cualquier otro, los premios "Cantaclaro" han sido para películas importantes, las mejores, sin duda alguna. Casi todos los films premiados son de un interés que a menudo rebasa en importancia su simple significación cinematográfica. Pero, en general, lo que ha guiado a los miembros del jurado ha sido sobre todo la calidad artística, el valor de las películas, como obras de creación.

Tal es seguramente el caso de "Patrulla infernal", "Las noches de Cabiria", "Torero" o "Un rey en Nueva York". Cada una de estas películas se destaca con mucho de las que han sido proyectadas durante el año, y que han sido más de quinientas.

El premio "Cantaclaro" se ha otorgado a las siguientes películas: "Un Rey en Nueva York" de Charlie Chaplin (inglesa), "Noches de Cabiria" de Federico Fellini (italiana), "La Mujer de Negro" de Michail Cacoyannis "Patrulla Infernal" de Stanley Kramer (norteamericana), "Torero" de Carlos Velo (mexicana), "Ascensor para el cadalso" de Louis Malle (francesa) y "Cuando pasan las cigüeñas" de M. Kalatozov (rusa). También ha recibido la Medalla Cantaclaro, las películas "Llano adentro" de Elías Marcelli (venezolana), "Noche larga y febril" de Martin Ritt (norteamericana) y "Patrulla de Choque" de Claude Aubert-Bernard (francesa).

El premio para el mejor director se otorgó a Stanley Kramer para la película "Patrulla Infernal"; el premio para la mejor actriz a Jeanne Moreau, por su actuación en "Ascensor para el Cadalso"; el premio para la interpretación masculina se declaró desierto.

## "Geste du Repas", de Luc de Heusch

Esta obra cinematográfica forma parte de la serie "Documentos" y lo es en verdad puesto que el autor utilizó actores para reconstituirla. Pero pidiéndoles que hiciesen ante la cámara los gestos que habían anotado en la realidad. Así, el film es lo que debía ser: un espejo del hombre que come.

"A nuestro modo de ver, ha dicho Luc de Heusch, esta fórmula de difícil manejo puede abrir un camino fecundo en el campo del corto metraje. Espero que mi película confirmará la siempre juvenil esperanza de Juan Vigo cuando decía: "El objetivo se alcanzará cuando se consiga revelar la razón oculta de un gesto, extraer de una persona trivial su belleza interna o su caricatura, y revelar el espíritu de la colectividad con arreglo a una de sus manifestaciones puramente físicas".

Y Luc de Heusch ha dicho finalmente: "Querría que mi film, el primero de una serie, fuese un re.trato. El retrato de un país no imaginario y, sin embargo, no exento de mistificación: "Bélgica".

El Gran Premio de las "Jornadas Internacionales del Corto Metraje de Tours" lo ha conquistado este año "Siete Artes", cinta de animación en colores, producidas por los estudios "Bucarest" y realizada por el cineasta rumano Ion Popesco Gopo, con música de Dumitru Copoianu.

El "Premio Especial del Jurado" fue otorgado a "Geste du repas", del belga Luc de Heusch.

Ion Popesco se presentó personalmente cuando acababa de ganar con su obra "Historia corta" la Palma de Oro del Festival de Cannes 1957 en la sección "Corto Metraje", del siguiente modo:

"La historia me pareció siempre demasiado larga. Ya en la escuela la resumía, y cuanto más corto era el resumen mejor lo comprendía. Más tarde empecé a dibujar y a estudiar el dibujo y me percaí de que me había metido en un asunto muy complicado, por lo que empecé de nuevo a hacer compendios para poder aprender de memoria. Dicho de otro modo empecé a hacer caricaturas, puesto que esta vez se trataba de arte plástico".

"De esta manera descubrí un divertido juego, que amplí en una exposición, así como en la prensa, y luego en un film, "Historia Corta". En el examen del pasado año los profesores de arte cinematográfico me dieron una buena nota. Esto me impresionó puesto que me obligaba a realizar nuevas cosas. Tratando de mejorar mi labor. En la actualidad me paseo, con un nuevo resumen en el bolsillo, "Siete Artes". Se trata de un corto dibujo animado en la que las esencias de cada arte, naturalmente de tipo caricaturesco, puesto que cada uno de ellos es desarrollado en un minuto de proyección demuestran su importancia en la existencia del hombre.

"Espero, concluyó el cineasta rumano, que verán esa obra y que les gustará".

En efecto, lo cierto es que ha gustado, puesto que fue laureada con el Gran Premio en Tours, y que el público la aplaudió calurosamente.

La película "Historia corta" evocaba la aparición del hombre de nuestro universo. Ese átomo provisto de ojos descubría una flor y, con ella en la mano exploraba el cosmo.

En "Siete Artes", los pétalos de la flor se deshojan ante nosotros, reconstituyendo, con gran fantasía la historia del

pensamiento artístico. La historia de las siete artes comienza, según Popesco-Gopo, en los albores de la humanidad, cuando las piernas del hombre vacilaban todavía, y bajo un cielo hostil y sombrío huía sobrecogido ante las misteriosas fuerzas de la naturaleza aterrorizado por los monstruos prehistóricos, los brotosaurios. De vez en cuando se refugiaban en alguna caverna. Pero, de pronto, el sol apareció el hombre salió de la gruta y vio sobre la roca, a una criatura que se movía imitando sus movimientos. Asustado e intrigado, el hombre acometió a su sombra e imprimió su contorno sobre la Tierra: fue el nacimiento del arte plástico.

Los brotosaurios, siempre curiosos, constituían un peligro permanente para nuestro hombre. Para contrarrestarlo, construyó un abrigo formado por una piedra lisa, sostenida por dos columnas: fue el nacimiento de la arquitectura.

Pero los brotosaurios no estaban domesticados. Para ello el hombre inventó el teatro, se exhibió ora como actor, ora como máscara trágica, ora con un semblante cómico. El público ríe o llora sin pensar en nada más. Esta es una de las secuencias más irresistibles de la película, y el compositor tiene una gran parte de éxito pues las risas y los sollozos de los brotosaurios constituyen otras tantas imágenes musicales acompañadas de la imagen filmica de maravillas. Lo mismo ocurre por lo demás, cuando nuestro hombre prehistórico decide orquestar los ruidos de la naturaleza, e incluso el del trueno. Así nació la música.

Viene después el nacimiento de la danza, y el nacimiento de la literatura. Sólo falta el séptimo arte, pero éste se halla presente en razón de su lenguaje universal: el cine. Merced a él, el autor nos transmite la historia de las siete artes en siete minutos. A Popesco-Gopo le apasionan los compendios y le horrorizan los palabreos. Las imágenes de su película lo dicen todo claramente, sin el menor comentario. En su proyección de siete minutos el cineasta nos muestra incluso una sátira de los críticos de arte, bajo la apariencia de los brotosaurios que se acercan a la obra humana y decapitan al que se atreve a manifestar cierta indulgencia. Tres imágenes bastan... y los aplausos estallan, atronadores.



Los pequeños actores del cortometraje "Geste du Repas".

# del cine FISONOMIA ARGENTINO

Por Augusto César Vatteone

Buenos Aires.—Nunca se le formula al cine nacional un cargo más injusto, que cuando vanidosamente se sostiene que ya debe tener estilo. Porque estilo es personalidad, definición, característica cabal y saliente en cuanto a la expresión y a la técnica. Estilo es la resultante de la asimilación inteligente de la técnica. Para transformarla en arte que crea y se precisa con rasgos definidos y propios. Estilo es la total depuración de la forma para volcarla en un modo personalísimo de expresión.

Al luchar todavía con muchas dificultades en su mecánica, es natural, pues, que el cine argentino no tenga estilo. Pero, lo que puede y debe tener para ser nuestro y distinguirse de todos los otros, es fisonomía. Ningún arte que se exprese con sinceridad, si quiere subsistir, puede dejar de tenerla. Las películas nacionales, dirigidas no sólo al público de la Argentina, sino también a todos los espectadores de habla hispana, deben reflejar nuestra idiosincrasia y llevar intrínseco el mensaje de nuestras costumbres.

Fisonomía — y por cierto bien marcada — tuvieron en su hora y, al tomarlas como ejemplo, me es más grato hablar sobre el pasado, "Nobleza baturra" o "María Candelaria" y, por ello, cruzando los límites de sus países de origen, alcanzaron un éxito rotundo en los mercados de América Latina. Por comprensible paradoja, desde el punto de vista del espectáculo, lo regional siempre tiene un auténtico valor universal. Interesando en su país de origen precisamente por su sabor local, gustos a también, en otros porque, al reflejar el alma, la modalidad o la vida de un pueblo desconocido, ofrece como es lógico, un espectáculo novedosamente apasionante y distinto.

El día que el cine nacional encuentre su verdadera fisonomía y, a través de sus

películas, podamos reconocer nuestros problemas, nuestras inquietudes y nuestra propia configuración espiritual, la pantalla argentina habrá alcanzado un seguro derrotero. Ello no sólo gravitará sobre la calidad de los films, que, por reflejar nuestro propio "clima" espiritual lograrán entonces un auténtico valor artístico, sino que, reforzando su interés como espectáculo. Ampliarán también, de este modo, sus propias posibilidades comerciales. La novela, el teatro y, a veces, hasta en su misma cursilería, las letras de tangos, han reflejado parte del alma poliforme y múltiple de Buenos Aires. Pero, por desgracia, la pantalla argentina nos ha dado muy pocas películas "porteñas" en cuanto a su fisonomía y tampoco ha buscado mucho en la vida o en los problemas de nuestro campo. Para hacerlo, sin embargo, no tiene más que captar nuestra realidad actual; la misma que encontramos diariamente en la calle y vive y se agita cotidianamente en nuestra campaña. El día que el cine argentino se nutra sinceramente de esa realidad y encuentre su auténtica forma de expresión dentro de ese derrotero, no sólo se consolidará como arte sino que, también, se habrá afianzado poderosamente como industria.



Sin ser una obra maestra, "Las Aguas Bajan Turbias", de Hugo del Carril, enfoca varios problemas apasionantes, de la vida real argentina.



Marigold Russell, que actuará en "Girls in arms", asegura que desciende del rey Eduardo III, vencedor de los franceses en Poitiers. Pese a sus trece vástagos legítimos, en la vida privada de este monarca abundaron las aventuras.

Por su parte, Marigold es pintora y dibuja sus propios vestidos. La estrella posee, asimismo, el más hermoso y encantador busto de toda Inglaterra, lo cual según se dice, tiene extrema importancia en su carrera.

Se anuncia el próximo estreno de "The Bride and the Beast", película en la que se verá a Charlotte Austin enarzada con un gigantesco gorila. Pero a fin de cuentas, todo se arreglará cuando un diestro psiquiatra demostrará a la joven que el gorila existe únicamente en su subconsciente, y que un matrimonio burgués puede allanar muchas dificultades.

Sylvia Syms, Orson Welles y Curt Jurgens están filmando en Hong Kong el film "Ferry to Hong Kong". Sylvia personifica en él a una maestra de escuela enamorada de un apátrida (Jurgens), rechazado por las autoridades de Hong Kong y de Macao cada vez que intenta desembarcar en las escalas del navío, que está al mando de Orson Welles. Parte de la película se ha rodado a bordo de un buque transformado en estudio flotante para los setenta y cinco actores.



El cinema cómico alemán no tiene una buena reputación, y a decir verdad, esta fama de mediocre es, en general, merecida. A veces, en los estudios alemanes se consiguen films verdaderamente graciosos — sobre todo cuando los realizadores no tienen otra pretensión que divertir. "Las aventuras de Knatterton", rodadas por Hans Quest, es un film que pertenece al reducido número de esas loables excepciones.

Knatterton es un detective amateur, "enderezador de entuertos", que se introduce en los bajos fondos (esto en el sentido más textual de la palabra, es decir, en las alcantarillas caras al cine desde "El tercer hombre"), para buscar a la hija de un multimillonario, Gloria Nylon.

¿Acaso presentará pronto el cinema alemán la vida de la famosa criminal Inge, ángel fatal de los viajantes asesinados? El proceso de esa joven delincuente, que se mostraba seductora ante los representantes que la admitían en su automóvil a fin de hacerlos despojar y matar por su amante, ha apasionado estos últimos días a la opinión pública alemana. Según la prensa, el padre de Inge, Johan Marchlowitz, tiene ya en el bolsillo un contrato que prevé su colaboración exclusiva en un film que reproduce la infancia y la adolescencia de su hija, hoy de 18 años de edad.

## NUESTRA CONTRAPORTADA

Américo Montero, el entusiasta y honesto actor venezolano tiene hoy la responsabilidad de nuestra contraportada. Montero, uno de los actores nuestros que más ha trajinado el cinema aquí y en México durante su anterior permanencia en ese país, posee condiciones indiscutibles para ocupar papel en la industria cinematográfica nuestra.

Mal dirigido la mayoría de las veces, sin asuntos, Montero sin embargo ha sabido dar en sus films lo que se le reclama a todo artista, su sinceridad. Se advierte en él el estilo de los que han dedicado parte de su tiempo a las disciplinas del estudio, al mismo tiempo que un hondo deseo de trabajo.

En la Televisión, Montero también ha realizado labor meritoria. Se recuerda con agrado sus caracterizaciones de Sucre y Bolívar, su trabajo en numerosas tele-novelas y sobre todo su interpretación del Hilario Guarnipa de "La Trepadora" lo que le valió el Guacaipuro de Oro 1958.

## Desarrollo de la región Sur-Oriental según programa de trabajo de la C. V. F.

La región Sur-Oriental de Venezuela será transformada en zona productiva, mediante la aplicación de un vasto plan de recuperación económica, al iniciarse por parte del Gobierno Nacional, la explotación de importantes recursos naturales situados en su proximidad.

La incorporación del programa para la utilización del potencial hidroeléctrico del Río Caroní a la C.V.F., abre a este organismo uno de los más promisoros programas de desarrollo económico y constituirá uno de los campos de atención preferente.

Los factores concurrentes para que esa región pueda ser convertida en zona productiva, son los siguientes: las facilidades que para el transporte barato representa el Orinoco dragado, que convierte en puerto de agua profunda ambas márgenes de nuestro primer río, en una extensión de 282 kilómetros hasta su desembocadura. El potencial hidroeléctrico del río Caroní, económicamente utilizable en cantidades superiores a los cinco millones de kilovatios. La presencia de mineral de alto tenor en cantidades estimadas en más de dos mil millones de toneladas. El hecho de encontrarse Puerto La Cruz a menos de 300 Kms. de San Félix, y estar comprendido en un círculo de 300 kilómetros de radio, toda la producción de petróleo del Oriente de la República, sus reservas de gas, las calizas, el carbón de Naricual y la sal de Araya, demuestran sus grandes posibilidades y el interés que para la Nación representa la racional utilización de dichos recursos y un enfoque de conjunto, que coordine y planifique su desarrollo.

Los estudios y apreciaciones realizados hasta el presente permiten estimar que un programa de desarrollo en la región Sur-Oriental con base a la utilización progresiva del potencial hidroeléctrico del río Caroní, tendrá un efecto colonizador de importancia trascendental, ya que orientaría hacia esa despoblada región del país una gran masa de población que actualmente se encuentra en las principales ciudades de la República.

Este programa depende directamente del Presidente de la Corporación Venezolana de Fomento, y se maneja a través de un grupo directivo presidido por el doctor Rafael De León, quien actuará como Presidente del Programa para la Utilización del Potencial Hidroeléctrico del Caroní, y Director Ejecutivo del Programa para el Desarrollo de la Región Sur-Oriental.

## PRINCIPAL - MEXICO

PROSIGUEN LOS EXITOS 1959 DE LA PRIMERA  
COMPANIA DISTRIBUIDORA DEL PAIS:  
SALVADOR CARCEL, C. A.



¡LA PRIMERA GRAN PELICULA MEXICANA, QUE  
SUPERA TODAS LAS QUE HA VISTO! (Cens. "B")



¡LAS PASIONES DE LA CARNE EN JUEGO CON LA  
RISA Y LA MUERTE EN EL AMBIENTE  
INQUIETANTE DEL CIRCO! (Cens. "B")

## Perfil de DIRK BOGARDE



En la primera representación de "Poder sin Gloria", en el New Lindsay Theatre de Londres, paralizó de estupor al público el escalofriante alarido de uno de los personajes, un asesino neurótico. Lo mismo ocurrió los días siguientes, al punto de convertirse en comentario obligado de público y críticos, aportando no poca notoriedad al intérprete. Estamos nombrando a Dirk Bogarde.

Sería injusto pensar que ese alarido fue el que dio origen a su fama. Para que un actor llegue a las posiciones de Dirk hace falta algo más que una portentosa proeza vocal; a lo sumo, no hizo otra cosa que revelar al público algo que ya conocían muchos: un gran actor.

Hijo y nieto de actores, nació en Londres en 1920 y se educó en Glasgow. Estudió dibujo y pintura, arte dramático en el Chelsea Polytechnic y escénico en el Royal College of Art. Desempeñó toda clase de oficios con la firme idea de llegar a un escenario "cualquiera fuese la espera", y no desdenó oportunidad para ello. Comenzó como simple carpintero para escalar posiciones —siempre detrás de los decorados— hasta llegar a asistente del director de escena. Suplantó actores aceptó jiras, soportó fracasos y trabajó sin descanso hasta ser admitido finalmente en los elencos regulares. La guerra lo trasladó al más dramático de los escenarios, y lo devolvió a Londres muy cambiado al cabo de seis años, tan decidido a ser actor como antes. Obtuvo el citado papel en "Poder sin Gloria" y la fama allí adquirida lo llevó al cine. Desde "Esthers Waters" — su primera película— hasta el "Prisionero de la Bastilla" ha filmado 23 títulos en papeles de toda naturaleza: villano, galán, aventurero, aviador, pistolero, campesino, colonizador, médico, guerrillero, y ahora aristócrata. Se lució en la comedia y en el drama, y como nunca en su primer papel de época. El cine no le ha hecho olvidar el teatro. Es hoy el actor más dúctil y completo del cine inglés.

### NUESTRA PORTADA

Jeanne Moreau, aparece en "Los Amanetes" como una actriz extraordinaria, admirable, inteligente, sensible, frecuentemente fascinante... Para su actuación, también notable en "Ascensor para el cadalso", el C.C.C.C. acaba de otorgarle el premio Cantactaro como la mejor actriz de 1958.

## ROGER VADIM dirige "LAS RELACIONES PELIGROSAS"

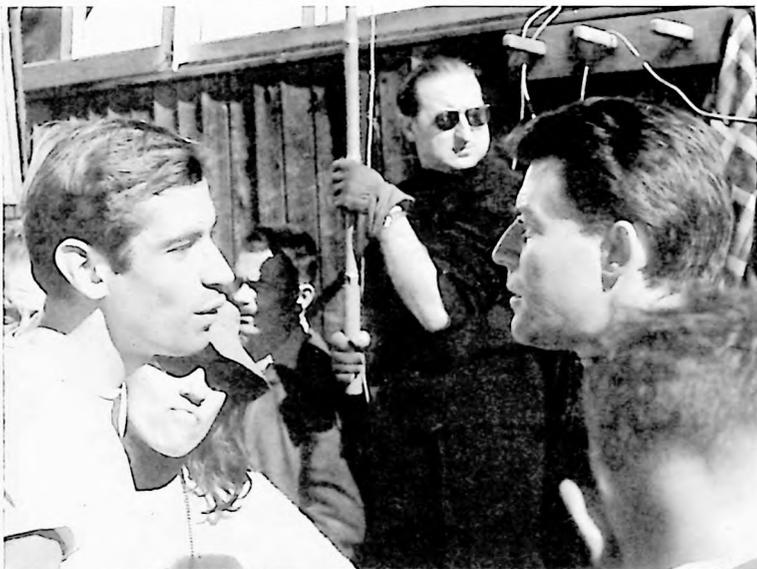
PARIS.—Roger Vadim ("Y Dios creó la Mujer", "Sucedió en Venecia", "Armas de Mujer") ha emprendido en el mes de febrero la realización de "Relaciones Peligrosas", según la célebre novela de Choderlos de Laclos.

Vadim encargó a Roger Vailland que escribiera la adaptación y los diálogos de "Relaciones Peligrosas". De común acuerdo decidieron situar la acción en nuestra época. "Para mí, —dice Vadim— "Relaciones Peligrosas" son el estudio de la pasión y de la lucidez. ¿Nace el amor del engaño o se trata de un don o una enfermedad? Este problema que constituye la idea principal del libro de Laclos, es el problema que intento plantear en mi película. Se trata de una cuestión no resuelta ni ayer ni hoy..." Gérard Philippe encarnará el persona-

je del marqués de Valmont, y Jeanne Moreau será la señora de Merteuil. Valmont en la versión cinematográfica es un inspector de hacienda. La Sra. de Merteuil, se consagra a la pintura. En cuanto al papel de la señora de Tourvel, (mujer de un joven cirujano) Vadim ha confiado ese papel a su mujer Annette. "Las mujeres fieles pueden ser bonitas, alegres y femeninas", dice Vadim a ese propósito.

Annette Vadim no es la única que debuta en "Relaciones Peligrosas". Una joven nicense de quince años, Giliane Hills, completamente desconocida, se ha visto atribuir el papel de Cecilia.

Vadim ha trasladado a una estación de deportes de invierno todas las escenas que en la novela de Laclos, tenían lugar en un castillo.



Vadim con el protagonista de su film, "Las Relaciones peligrosas", Gérard Philippe.



### Mesalina o Cleopatra

Sylvia López, la esposa del compositor Francis López, pareció tan cautivadora en su última película "Tabarin", que acaba de recibir dos ofertas ante las cuales sus vacilaciones parecen lógicas. En efecto, los productores italianos le proponen ser "Mesalina" y los alemanes "Cleopatra".

### Dominique Ardenne, Querubín

Hecho sin precedentes: una joven actriz de los teatros de bulevares Dominique Ardenne, actuará junto a los actores de la Comédie Française. Pero debemos aclarar que se trata de trabajar juntos en el cine. Jean Meyer, que

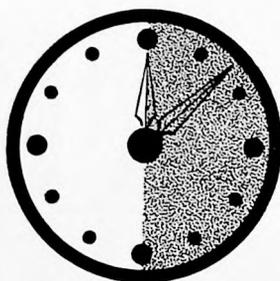
vio la actuación de Dominique en "La Bagatelle" de Marcel Achard, pieza representada actualmente en el teatro de los "Bouffes-Parisiens", la contrató para que encarne a Querubín en "Le mariage de Figaro", segunda película realizada por la "Casa de Molière", tras "Le Bourgeois Gentilhomme".

### Triunfo de un "Tramposo"

Jacques Charrier, revelación del film de Marcel Carné "Les Tricheurs" ("Los tramposos"), tiene importantes proyectos para los dos próximos años. Para empezar, está rodando con Brigitte Bardot "Babet's s'en va-t-en guerre" y, al propio tiempo, "Les Dragueurs", con Charles Aznavour. Seguidamente será el protagonista del film que Robert Aldrich realizará según la novela de Horace Mac Coy, "On achève bien les chevaux", más tarde de "Fauves", realización de Marcel Carné, y probablemente, también protagonizará "Vertes Moissons", de François Villiers.

# EL INOS

TRABAJA  
24 HORAS  
DIARIAS AL  
SERVICIO  
DE LA



COLECTIVIDAD

INSTITUTO NACIONAL  
DE OBRAS SANITARIAS



Colabore Ud. siempre con el I. N. O. S., pagando puntualmente sus recibos en las taquillas del Instituto, Edificio Las Mercedes, Esquina de Tienda Honda, de LUNES a VIERNES: 8 a. m. a 12 m. - 1 p. m. a 5,30 p. m. — SABADOS: 8 a. m. a 12 m.

# LA ORGANIZACION RANK

después de sus triunfos con "La Ultima Noche del Titanic" y "Puente sobre dos vidas", con orgullo presenta dos nuevos éxitos:

*La historia de una mujer de quien toda mujer ha de sentirse orgullosa.*

VIRGINIA McKENNA • PAUL SCOFIELD

## PROEZA DE UNA MUJER

(CARVE HER NAME WITH PRIDE)  
Basado en el libro de R. J. Minney

JACK WARNER • DENISE GREY • MAURICE ROHET  
Guía: Vernon Harris y Lewis Gilbert  
Producción: Daniel M. Angel • Dirección: Lewis Gilbert

*Un amor que venció 2000 años de prejuicios*

## EL VIENTO NO SABE LEER

(THE WIND CANNOT READ)  
De la novela de Richard Mason  
EASTMAN COLOR

Filmada totalmente en el subyugante escenario de la India legendaria

DIRK BOGARDE  
YOKO TANI • JOHN FRASER  
RONALD LEWIS

Guion RICHARD MASON  
Producción BETTY E. BOX Dirección RALPH THOMAS

**AVILA**  
DESDE EL 22 DE ABRIL (A)  
(MAYORES DE 14 AÑOS)

**LIDO**  
DESDE EL 29 DE ABRIL  
(A)

# CANTINFLAS:

*“Hasta jugarse la vida es deporte”*

MEXICO.—Decididamente, desde que el gran cómico “Cantinflas” filmó una nueva película con tema deportivo, todo México habla de deportes, pues se ha planteado una polémica: ¿Los juegos hay que tomarlos en serio o son cosa de juego? La cuestión tiene apasionados hasta a los filósofos. Pues ellos sostienen que las mujeres son tan deportistas, que siempre han jugado con nuestro cariño.

“Cantinflas”, puesto como árbitro experto en cuestiones de deporte, ha estado recibiendo numerosa correspondencia, para interrogarle sobre diversos tópicos relacionados con las jugadas. Alguien le preguntó: “¿Cuántos hoyos hace usted en el golf?” “Cantinflas” respondió: “Hago dos agujeros en cada calcetín, pues la caminata se las trae”. La atinada respuesta tiene muy intrigados a los golfistas, que creían que necesariamente había que hacer 19 hoyos.

Otra persona le escribió para preguntarle: “¿Es cierto que, en el fútbol, meter una zancadilla debe considerarse como juego sucio?” Y la respuesta no se hizo esperar: “Para que se vea que es juego limpio, póngale jabón a la zancadilla y así no hay quien diga nada”. Esto ha ocasionado que ya la Federación de Fútbol esté teniendo que modificar las reglas.

También un aficionado a la natación, le escribió para pedirle le dijera cómo haría para cruzar el canal de la Mancha. “Nada más fácil, joven. Lieve usted el canal a la tintorería para que lo desmanchen; y ya sin mancha, ¿pues cuál cruza?” El joven nadador quedó altamente agradecido de tan sabio consejo.

Pero lo importante es que ahora, en el Palacio de los Deportes, “Cantinflas” está al frente de todos los departamentos, para auxiliar con su experiencia a los deportistas. En su última película “Sube y baja”, él demuestra que el deporte es algo tan serio, que lo mejor es tomarlo a broma...



Cantinflas demuestra en “Sube y Baja”, que el deporte es “algo serio”...



ZURICH.—La Asociación de la prensa Cinematográfica ha establecido su cuadro anual. En la lista de las películas extranjeras “Mi tío” ocupa el tercer lugar, “Los Tramosos”, el quinto.

“Los Tramosos” se ha sostenido en cartel durante 62 días en una misma sala de Zurich donde 90.000 espectadores la vieron. Esta sala ha batido con “Los Tricheurs” su marca de entradas y la de recaudación procedente de la explotación de películas francesas.

COREA.—El periódico coreano “Pusan Ilbo” ha concedido su premio cinematográfico a Agnes Delahaie, productora de la película “Gervaise” considerada como la “mejor película extranjera de 1958”.

ROMA.—Con motivo de la proyección de “Puerta de lilas” en una sala de la ciudad, René Clair participó en un debate organizado por el Club internacional del cine y la Opera Gate Club bajo la presidencia de Felinaldo de Giammatteo. René Clair habló en especial de “buenos y malos sentimientos”, parafraseando a André Gide que escribió que no era con buenos sentimientos como se hacía buena literatura. “Desgraciadamente, dijo René Clair, la explotación de los malos sentimientos en la pantalla es más fácil que la exaltación de las virtudes. La dificultad consiste en conceder un lugar justo a los primeros asegurando al mismo tiempo el triunfo de los segundos...”



De Madrid llega la noticia de que Yul Brynner ha terminado su labor en la película “Salomón y la reina de Saba”, realizada por Edmund Small. Según los últimos informes, Brynner se trasladó inmediatamente a París para someterse a una operación en un ojo.

★

Katy Jurado y Ernest Borgnine piensan formar su propia compañía cinematográfica y producir películas en México, Estados Unidos y Europa... tan pronto contraigan matrimonio. En la actualidad, Katy está en Hollywood de coestrella de Marlon Brando en la película “One-Eyed-Jacks”, mientras que Ernie regresó recientemente de Australia donde se rodó “Summer of Seventeenth Doll”.

★

Las vicisitudes que Sophia Loren sufre en su papel de “Dama en apuros” en la película “Heller with a gun”, es algo verdaderamente insólito en una película del Oeste. Sophia se ve perseguida por unos “cow-boys” que andan tras de ella, no por su belleza, sino por su dinero. Parece que la bella dama había olvidado saldar una deuda de juego.

# TROPICAL FILMS, C. A.

---

presentará próximamente  
Un Verdadero Arco Iris de las Mejores Películas Internacionales

Entre ellas:

## ASI SE AMA EN PARIS

(POT BOUILLE)

de Julien Duvivier, con Gérard Philipe, Danielle Darrieux, Dany Carel.

## LOS AMANTES DE PARIS

(MONTPARNASSE 19)

de Jacques Becker, con Gérard Philipe, Anouk Aimé, Lili Palmer, etc.

## EL 41

de Grigori Koltunov, con Isolda Isvítskaia, Oleg Strizhenov y Nicolái Kriuchkov (el gran éxito del Primer Festival de Cine Ruso).



Y también

## MARIA MAGDALENA

de C. L. Bragaglia, con Yvonne de Carlo, Jorge Mistral, Rossana Podestá, Massimo Serato, Mario Girotti, etc.



TROPICAL FILMS, C. A.

¡COMO SIEMPRE, Distribuye los Grandes Exitos Mundiales!

# Los Clasicos DEL FILM

El cinema que podía ser un enorme vehículo de educación, está resultando uno de los primeros factores del embrutecimiento del siglo XX.

**HENRY MONTHERLANT**

Las características más notables de este arte, es que se transmite inmediatamente, sin traducción, a todos los pueblos de la tierra.

**ANDRES MAUROS**

El cinema es el número uno para conquistarse las masas.

**LUCIEN ROMIER**

Allá, donde penetra el cine americano, vendemos en seguida más automóviles americanos, más fonógrafos americanos...

**HERBERT HOOVER**

La endeblesz del cine americano y su aspecto pueril, son precisamente los motivos principales de su existencia.

**POLA NEGRI**

## EL AMOR MAS ALLA DE LAS FRONTERAS

He aquí según Yul Brynner, el comportamiento de la mujer traicionada según su nacionalidad.

# LOQUIBAMBIA

## ¿LO SABIA USTED?

En Nueva York, en casa de ciertos ópticos, las letras que hacen leer a los enfermos para controlar la agudeza de su visión, han sido reemplazadas por siluetas: como Jayne Mansfield, Marilyn Monroe, Sophia Loren y Gina Lollobrigida.

El paciente sólo tiene que identificarlas.

Y enseñar.

## EL ULTIMO CHISTE DE HOLLYWOOD

Es Liz Taylor (una especialista en chistes) quien cuenta la historia. Un periodista vino a preguntar a una estrella de cine:

—¿Es exacto que usted se va a divorciar de su séptimo marido?

—¿Está usted loco? ¡Divorciar! Pero si apenas lo conozco.

## TRANQUILIZADOR...

—Antes de subir a un jeep, el chofer negro examina atentamente la mano de Trevor Howard, que rodaba entonces un film en la selva.

—Tiene la línea de larga vida, entonces podemos partir!

Al cabo de un momento, por el camino, Trevor, curioso, pide explicaciones, sobre esta historia de línea de la vida, y el conductor responde con simplicidad:

—¡Es que no tengo frenos!

## VIVA EL EMPERADOR

Marlon Brando no acepta ningún papel si no es en películas donde tiene asegurado ser la primera figura. El ha sido ya: César, Napoleón, e incluso Zapata. Escucha con oído distraído al notable director John Huston proponerle un papel en "Navarone Canyon's", film para el cual ya habían sido contratados Cary Grant, William Holden, Alec Guinness, Jack Hawkins.

—Al lado de esos chicos, ¿haré de qué? ¿De extra?, contesta burlonamente Marlon.

—¡No! —replica Huston—, tú serás Moctezuma, emperador de Méjico y podrás enseñar las rodillas...

...En seguida, Marlon Brando aceptó.

## EL HULA-HOPP

Abbe-Lane dice: "Yo no comprendo el por qué de este entusiasmo por el hula-hoop. Yo lo practico desde hace años, y sin aro.

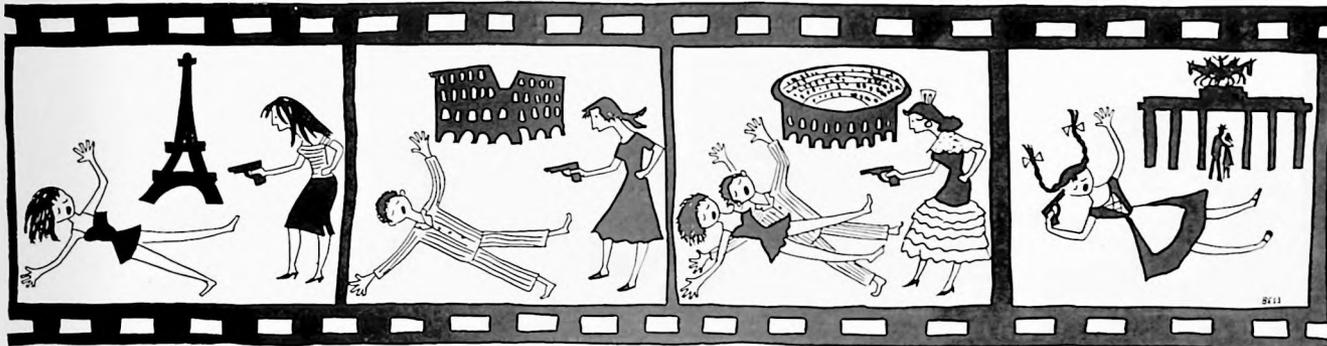
## BABETTE SE VA A LA GUERRA

En la película "Babette se va a la guerra", Brigitte Bardot hace el papel de paracaidista de las Fuerzas Francésas libres y tiene que arrojarse en zona ocupada.

—No es más que en película, felizmente. Imaginaos que hubiera hecho ese papel real en 1943, nadie la hubiera notado...

—¿Cree usted?

—¡Forzosamente! Imagínese: ¡en 1943, ella tenía nueve años!

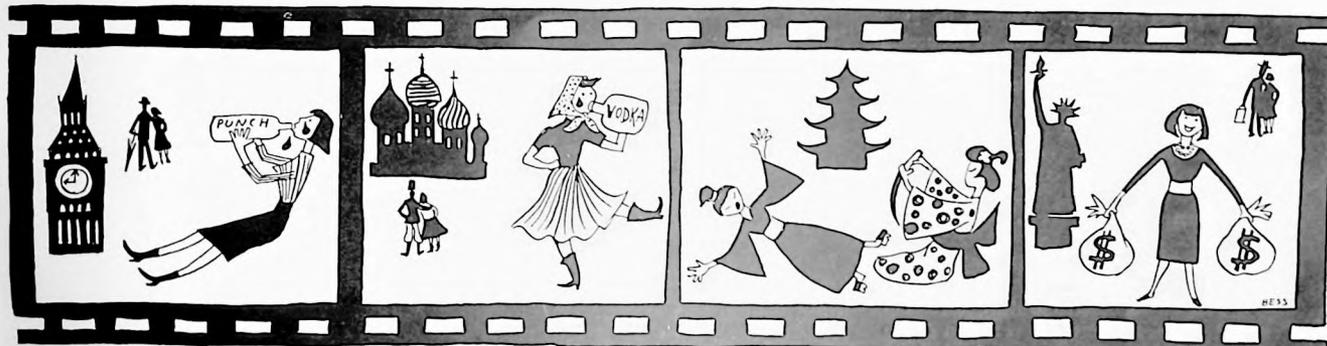


La francesa mata a su rival...

La italiana mata a su esposo.

La española mata a su rival y al marido.

La alemana se suicida.



La inglesa compra un ponche para ahogar su pena.

La rusa se comporta de la misma manera que la inglesa, con la diferencia de reemplazar el ponche por el vodka.

La japonesa se hace el harakiri, después de degollar a su rival.

En cuanto a la norteamericana, hace constatación de adulterio y goza pensando en la confortable pensión alimenticia que va a recibir...

### LUIS ALVAREZ MARCANO

### 32 ESTRENOS ARGENTINOS

#### POR TELEVISION

Numerosa audiencia obtiene el selecto programa del crítico cinematográfico Luis Alvarez Marciano por los canales de la Televisora Nacional bajo el rubro de "Séptimo Arte", destinado al comentario de cine desde un punto de vista independiente y artístico.

Ya este programa va a cumplir un año de fundado y durante ese tiempo nuestro compañero ha ejercido una cátedra de orientación y de crítica sobre la producción estrenada en el país, al mismo tiempo que ha entrevistado numerosas personalidades de nuestros centros filmicos y desarrollado interesantes temas sobre este arte tan actual.

En estas cercanías del primer aniversario de "Séptimo Arte" enviamos nuestras felicitaciones más cordiales al compañero Alvarez Marciano cuya pasión por el cine está latente en su columna diaria de "El Nacional".

### La producción en algunos países

La producción internacional verifica sus balances de fin de año, según las películas realizadas durante el mismo. En general se dan las cifras correspondientes a los films terminados antes de 1º de diciembre de 1958, si bien los números cubren doce meses porque en años anteriores se siguió análogo criterio. Las películas en curso de realización en el mes de diciembre de 1958 se incluyen en la rúbrica "Producción en curso". Los films de largo metraje realizados son los siguientes:

Estados Unidos .. . . .	235
Francia .. . . .	94
Inglaterra .. . . .	68
Alemania, más Suiza y Austria .. . . .	153

En el total de estos países hay 91 películas en curso de producción.

Se debe tener en cuenta que las producciones figuran a veces en dos o tres países, motivo por el cual se aumentan las cifras de producción. (Espectáculos, Madrid).

En 1957 los estrenos argentinos constituyeron apenas el 2,15% del total; en 1958 esa proporción ascendió al 5,72%. En este aumento local y en la sensible disminución de las novedades norteamericanas —según apuntamos arriba— estribaron las principales variantes en cuanto al origen de los estrenos entre el año pasado y el antepasado.

Otro detalle interesante es que durante 1958 los estrenos norteamericanos no alcanzaron a la mitad del total. Llegaron a casi el 47%. Proporcionalmente aumentaron todas las demás cinematografías europeas, excepto la sueca.

He aquí, discriminados por orígenes, los 559 estrenos registrados en Argentina el año pasado:

Argentinos .. . . .	32
Norteamericanos .. . . .	262
Ingleses .. . . .	49
Franceses .. . . .	48
Italianos .. . . .	46
Españoles .. . . .	34
Mexicanos .. . . .	24
Rusos .. . . .	24
Alemanes .. . . .	23
Suecos .. . . .	5
Austriacos .. . . .	3
Checoslovacos .. . . .	2
Polacos .. . . .	2
Chilenos .. . . .	1
Hindúes .. . . .	1
Japoneses .. . . .	1
Noruegos .. . . .	1
Suizos .. . . .	1

Total .. . . . 559

("Heraldo del Cinematografista")

### NUEVA DIRECTIVA DEL C.C.C.C.

El Círculo de Cronistas Cinematográficos de Caracas en su reunión reglamentaria, procedió a renovar la Junta Directiva para el ejercicio 1959-60 resultando elegidos los siguientes miembros:

Presidente	Amy B. Courvoisier
Vice Presidente	Cristóbal Rodríguez
Tesorero	Tomás Serra
Secretario	Francisco Graciani

### LA CINEMATECA VENEZOLANA

La Cinemateca Venezolana, cuyo presidente es el crítico Luis Alvarez Marciano, se propone comenzar su actividad con su ingreso en la Federación Internacional del Archivo del Film. Se han enviado cartas al Comité Directivo de la Federación y se trata de enviar un delegado de Caracas al próximo congreso de Estocolmo.

En 1957 la Argentina fue el país donde más películas se estrenaron en todo el mundo (701), según una estadística comparativa hecha no hace mucho en Europa. En 1958 se vieron 142 films menos que en el año anterior (el total llegó a 559), pero esa disminución, con ser importante, no significa que hayamos dejado de estar en una cifra que bien puede llamarse enorme. El promedio fue de más de diez estrenos por semana.

La mayor reducción se registró entre las de origen norteamericano, debido al compromiso voluntario de las distribuidoras de Hollywood de limitar la cantidad de sus presentaciones. Hubo en 1958 exactamente 125 estrenos norteamericanos menos que en 1957. Otras reducciones de cierta consideración fueron las italianas (12 menos) y las suecas (7 menos), siendo las restantes de no más de cuatro películas por país entre buena cantidad de países.

En cambio la máxima ganancia correspondió a las argentinas, que de 15 en 1957 subieron a 32 en 1958, pero hay que tener en cuenta que el antepasado fue el año de menos estrenos nacionales desde 1935. La cifra alcanzada en 1958 se acercó bastante (alrededor de un 75%) al promedio del quinquenio anterior a 1957. Otra ganancia de relativa importancia fue para el cine alemán, que aumentó 7 estrenos en relación con el año precedente.

Para los fines comparativos presentamos seguidamente un cuadro con la cantidad de estrenos habidos en la Argentina en los últimos doce años:

1947 .. . . .	566
1948 .. . . .	418
1949 .. . . .	347
1950 .. . . .	188
1951 .. . . .	252
1952 .. . . .	321
1953 .. . . .	240
1954 .. . . .	368
1955 .. . . .	336
1956 .. . . .	613
1957 .. . . .	701
1958 .. . . .	559

("Heraldo del Cinematografista")

### NUESTRO CINE CLUB



Nuestro Cine Club de Venezuela sigue su trabajo de divulgación de los "tesoros" del cine retrospectivo. Después de "Tierra sin pan", de Luis Buñuel, se presentó "Extasis", de Gustavo Machaty, la comedia de Preston Sturges "Tres noches de Eva" (1941) y recientemente la bella obra de Jacques Becker, "Casco de oro".

Entre las próximas proyecciones que se nos anuncian, se encuentran los siguientes títulos: "Cadena de roca", de Billy Wilder, "Napoleón", de Abel Gance (1925), "Viva México", de Eisenstein y otras.

He aquí una actividad meritoria que hay que sostener a fondo. Nuestra revista se pone enteramente a disposición de los dinámicos dirigentes del primer Cine Club de nuestro país.

El buen sonido  
se llama



*Westrex Company, Caribbean*

Cables y Telegramas:  
WESTREX

Edificio Karam, Ofic. 210  
Ibarras a Pelota  
Caracas

Teléfono 81.07.26  
Apartado 1967



VENEZUELA  
**Cine**



*Américo Montez*